

# SHATNA MOBI

TRANSLATION FROM THE ORI.

BY

MO'EB DASTUR MINOCHER DASTUR

JAMASPJI JAMASPASANA

~~1860~~ NOV. 1860 ~~1860~~

GOVERNMENT OF INDIA  
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY  
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

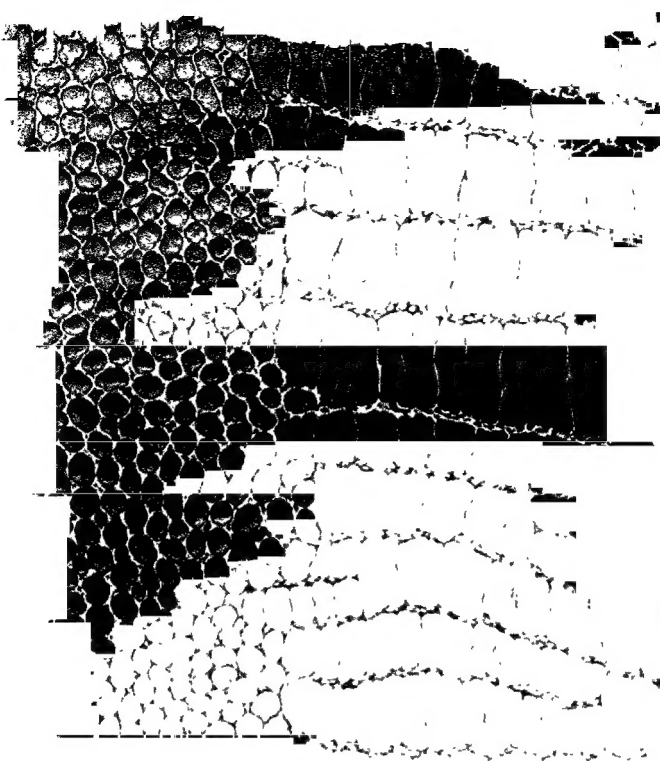
CLASS \_\_\_\_\_

CALL No 291.551 Fig 1<sup>st</sup> Vol. 4

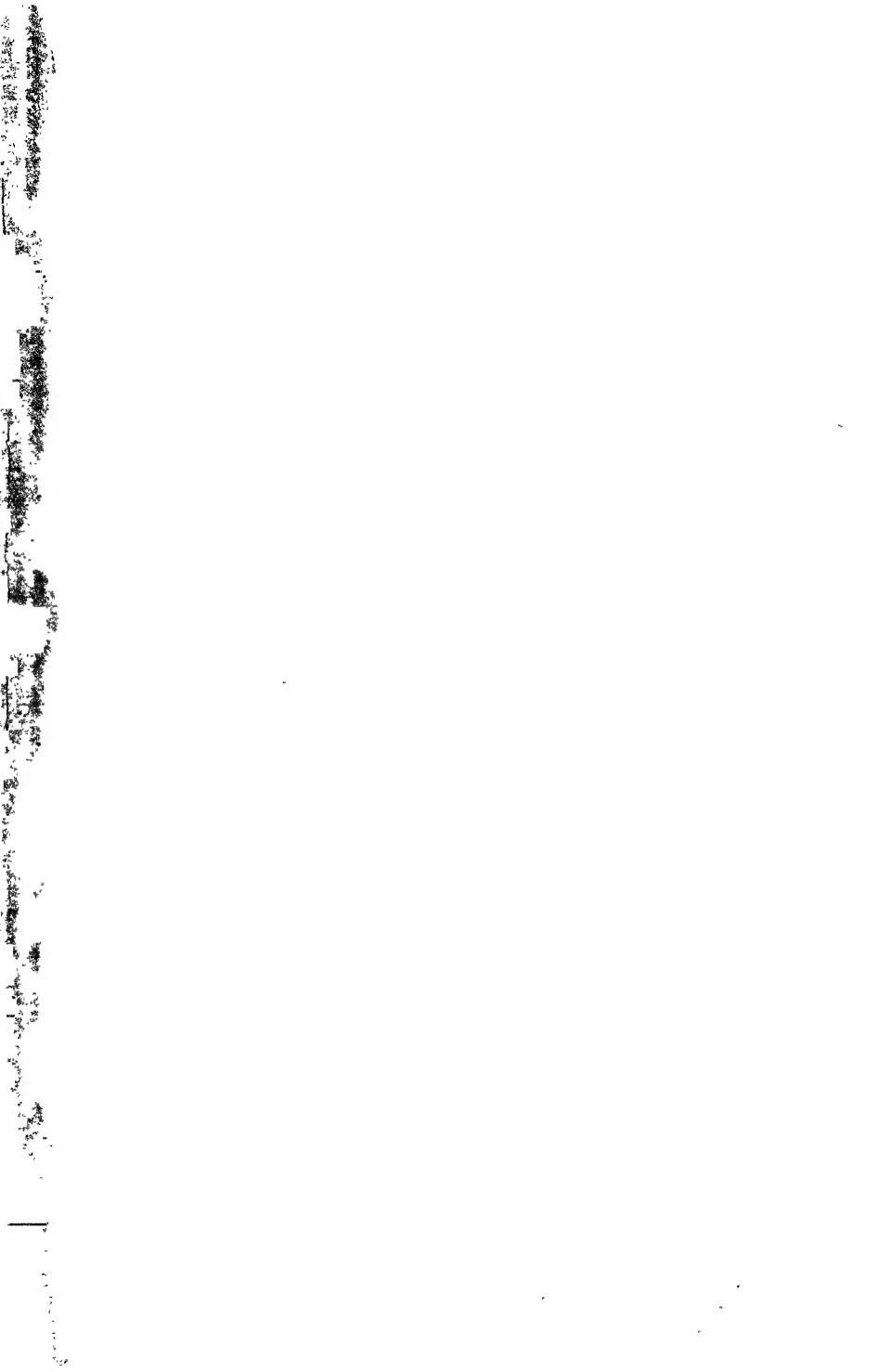
D.G.A. 79.

















# શાહના મું.

4

ભાગ ચોથો.

અસલ એખારત ઉપરથી ગુજરાતીમાં તરજુમો.

તરજુમો કરનાર,

નાયબ દસ્તુર મીનોચેહેર દસ્તુર જામાસ્પહ

891.551

જામાસ્પ આસાના

Fir/Jam



મુંબઈ વર્તમાન પ્રેસમાં સોરાબજી મનચેરજી જાગ૨ો શેઠ  
વકાલના બંગલામાં, નંબર ૪૬૨, પ્રાક્ટર રોડ, આંટરોડ, મુંબઈ મધ  
જાધ્યું છે, અને નાયબ દસ્તુર મીનોચેહેર દસ્તુર જામાસ્પહ જામાસ્પ  
આસાનાએ, શેઠ હીરાલાલ કરસનદાસના ઘેરમાં નંબર ૧૩૯,  
બેક રોડ, ખેતવાડી, મુંબઈ મધે પોતાને માટે પ્રગટ કરીું છે.

૧૯૧૫.

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. .... 39384 .....

Date..... 16.2.62 .....

Call No. 891.551 / Fir / Jam.

---

આ પુસ્તક ઉપરનો સઘળો હક્ક બનાવનારે પોતાને  
સ્વાધીન રાખ્યો છે.

---

OPEN

APR

1951

~~615~~  
~~28/12/1951~~  
~~891.551 / Fir / Jam~~



## દી બા. ચો.

શુક્ર તે દાદગર દાદારનાં કે નાનાંકીત શાએર શીરદોસીનાં શાહનામાંની બેત બાહનો ચાલુ ગુજરાતી બાપામાં સીલસીલાખંધ તરજુમો આ ચોથાં દફતર સાથે તમામ થયો છે. ઇસવી ૧૯૧૨ ના સાલમાં શાહનામાંનાં તરજુમાનું સાડી આઠસો સદાનું દલદાર દફતર મેં પહેલાં બહાર પાડ્યું ત્યારથી પારસી વાંચક વર્ગે આ કામ સરંજમ ઉતારવાને અને બીજાં દફતરો બનતી જડપે બહાર પાડવાને આગ્રહ કરવાનો આજ સુધી ચાલુ રાખ્યો. તેઓની ઇચ્છાને માન આપી અને કેટલાંક બીજાં અગલનાં કામો વરીક બાજુએ મુકી આ ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાનો મેં પણ ઠેકાવ કર્યો અને ચાર વરસના અરસામાં ચાર મોટાં કદનાં દફતરો કદરદાન પારસી આલમ સનમુખ ધરવાને તે કીરતારની કરમ બક્ષેશથી હું શક્તિવાન થયો છું. મારાં પહેલાં દફતરનાં દીબાચામાં મારી આ અદના કોશિશની ફતેહ વિષે અને પારસી કામની આવાં કામ તરફની કદરસનાશી વિષે મેં કાંઈક શંકા બતાવી હતી પણ મને જણાવવાને બેઠદ ખુશી ઉપજે છે કે એક વખત કામને ખરાં વાંચનના શોખ તરફ દોરવ્યાથી તે તેવાં વાંચનની ખરી કીમત ખુજવાને કદીપણ અચકાતી નથી. આમ હોવાથી અને આ મારું કામ અત્રે ખતમ થયલું હોવાથી મારાં કદરદાન આઠકોને તેમજ પારસી આલમને જણાવવાની રજા લઉં છું કે આ શાહનામું જે ચાર મોટાં દફતરમાં પ્રગટ થયું છે અને દરેક દફતરની કીમત, તેનું કદ અને તેમાં સમાવેશ કરેલી બાબદો તરફ જ્ઞેતાં, ઘણી મોટી નથી છતાં જે ગરીબ વાંચક વર્ગ આ પુસ્તકો વાંચવાથી બેનસીબ રહ્યો છે તેઓને તેમજ બીજાં વાંચનારાઓને સવલતા કરી આપવા માટે આ શાહનામું ઘણાજ નાનાં નાનાં ભાગોમાં નજીવી કીમતે ઘટતા સુધારા વધારા સાથે બહાર પાડવાનો મારા કેટલાક મિત્રોની આહેશથી મેં ઠેકાવ કર્યો છે. હું આશા રાખું છું કે આ નવા ઉઠાવેલાં કામમાં પણ કામ તરફથી ઘટનો આસરો મલશે.

શાહનામાંની છાપેલી નકલોની સેવટે જે કેટલાંક દાસ્તાનો, જે શીરદોસીનાં જોડેલાં નથી પણ શીરદોસીની રૂબીન બેતબાજીને અનુસરીને બીજા શાએરોએ રચેલાં જોવામાં આવે છે, તેમાંનાં કેટલાંકનો તરજુમો પહેલાં દફતરમાં મેં દાખલ કરીધો છે. આ દફતરમાં તેમાંનું બાકી રહેલું વધુ અગત્યનું એક દાસ્તાન જે “બરજોર નામું” છે તેનો તરજુમો મારા મિત્રોની આહેશથી દાખલ કર્યો છે.

સેવટે, સખી વજુદ શેઠ હોરે સજી કામશીલ દીનશા એદનવાલા જેઓએ મારાં કામની ખરી કદરશનાસી કરી આ તેમજ આગલાં દફતરોની ઘણી નકલો ખરીદી મને જે સંગીન મદદ કરી આસરો આપ્યા છે તેને માટે એ નેકનાંમ શેઠનો દીલોબનથી ઉપકાર માનું છું. વળી પારસી પંચાએતના નામદાર તરડી સાહેબોએ પણ આગલાં દફતરોની માફક આ પુસ્તકની પણ નકલો ખરીદી જે ઉતેજન આપ્યું છે તેને માટે એ નામદાર તરડી સાહેબોનો પણ ઉપકાર માનું છું.

**મીનોએહેર ફરુર જામારેપણ જામારેપ આસાના.**





નેક નામવર મરહુમ

શેઠ કાવશજી દીનશા એદનવાલા, સી. આઈ. ઈ.,

જેઓ પારસી ન્યાગાનોની કીર્તી જલવવા હુ'મેશાં તત્પર

હતા અને જેઓનું નામ પણ તેઓની અશોઈ અને

પરોપકારી કામોથી, કીર્તિવંત પારસી

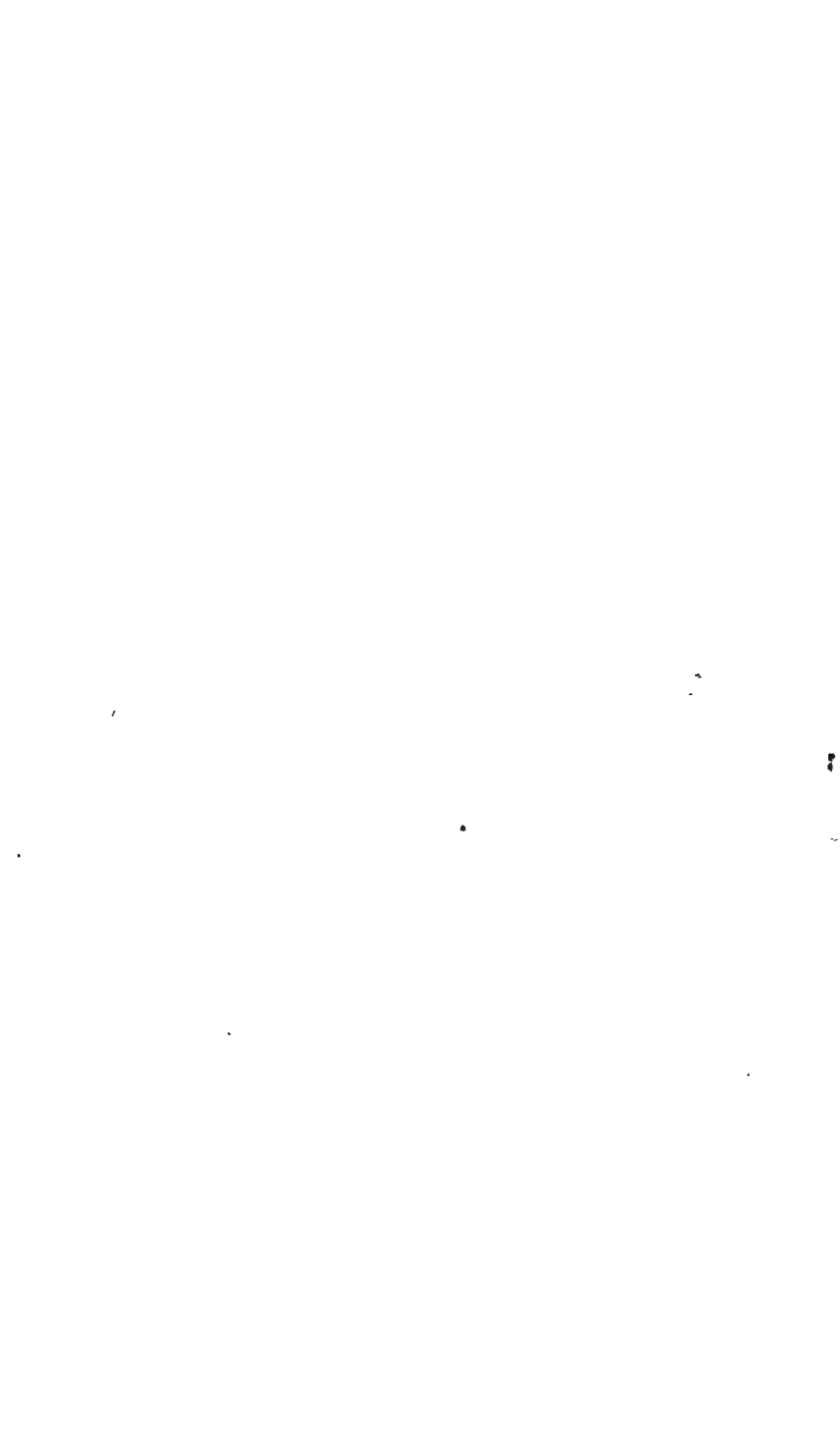
ન્યાગાનોની ટીપમાં હુ'મેશનું

જોડાયું છે.

તેઓની પવિત્ર યાદમાં

આ પુસ્તક તેના બનાવનારે માનપૂર્વક અર્પણ કર્યું છે.





## સાંકળ્યું.

## નૌશીરવાન.

કચસર સાથે કસરા લડવા ગયો તે વિષે. ... ..	૧
નૌશીરવાને રૂમ જતાં માર્ગમાંના કીસ્લાઓ હાથ કીધા તે વિષે.	૫
નૌશીરવાને કચસરના સપેહસાલાર ફરફુરીયુસ સાથે લડાઇ કીધી તથા તેણે કાલીનુસ અને અંટાકીયા શહેરો હાથ કીધાં તે વિષે.	૭
નૌશીરવાને જેખે ખુસરૂ નામનું અંટાકીયા જેવું એક શહેર ખાંધ્યું અને તેમાં રૂમી કેદીઓને વસાવ્યા તે વિષે. ... ..	૧૦
કચસરે હદીઆ અને ચોઠાઈ સાથે નૌશીરવાન ઉપર પેગામ મોકલ્યાવ્યે તે વિષે. ... ..	૧૨
નૌશીરવાનની એક ખ્રીસ્તી આરતથી તેને લાં નુશબદ નામનો એક ખેટો જનમ્યો તે વિષે. ... ..	૧૪
નૌશીરવાન ખીમાર પડ્યો અને નુશબદે બલવો ઉઠાવ્યો તે વિષે.	૧૬
નૌશીરવાને નુશબદને કેદ પકડવા માટે મદાયનના હાકેમ રામ ખુરજીન ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે. ... ..	૧૮
રામખુરજીને નુશબદ સાથે લડાઇ કીધી અને તેમાં નુશબદ માર્યો ગયો તે વિષે. ... ..	૨૨
ખુજરજીમેહેરનું દારતાન. નૌશીરવાને સ્વપ્નના જોયો અને તેની તાસીર ખુજરજીમેહેરે કહી સમજાવી તે વિષે. ...	૨૮
નૌશીરવાને દાનાવોની પેહેલી મીજલસ ભરી લાં ખુજરજીમેહેરે દાનાઇની વાતો કહી સમજાવી તે વિષે. ... ..	૩૪
નૌશીરવાને ખુજરજીમેહેર સાથે બીજી મરટબે મોખેદોની મીજલસ ભરી તે વિષે. ... ..	૩૭
નૌશીરવાને ખુજરજીમેહેર ભેગી મોખેદોની ત્રીજી મીજલસ ભરી તે વિષે. ... ..	૪૨
નૌશીરવાને ખુજરજીમેહેર અને મોખેદોની ચોથીવાર મીજલસ ભેગી કીધી તે વિષે. ... ..	૪૬
ખુજરજીમેહેર તથા મોખેદોની નૌશીરવાને પાંચમી અંતુમન ભેગી કીધી તે વિષે. ... ..	૪૮

- યુજરજમેહેર અને મોખેદોની નૌશીરવાને ૧૬૬ અંજુમન મેક્કી  
તે વિષે. ... ૫૧
- યુજરજમેહેર અને મોખેદોની નૌશીરવાને રાત્રીની જગ્યા બરી  
તે વિષે. ... ૫૫
- નૌશીરવાનના વજર મેહેરુદનું દાસ્તાવ. જુન. ... ૫૮
- મસલતથી મેહેરુદનને તેના બે દિવસના અંજુમનને વિષે.  
જુરાન અને યાહુદીએ મેહેરુદનને રાત્રીની જગ્યા બરી  
પાદશહે તેઓને મારી નખાવ્યા તે વિષે. ... ૬૨
- નૌશીરવાનની અક્કલની તારીફમાં તથા તેની મુરસાન નામનું મેહેર  
વસાવ્યું તે વિષે.... ૬૬
- હરીયાલ લોકોના સરકાર ગાતકર સામે ખજાને તકાનું કાંઈકે તે  
ગાતકર હારી ગયો અને હરીયાલીએએ ફગાવીને તખત  
બેસાવ્યો તે વિષે. ... ૬૮
- ખાકાન તથા હરીયાલીએ વોલ લગાવવાની અખર નૌશીરવાનને  
પડતાંજ તેણે તેઓને શિક્ષા કરવા કશકરને કુચ કરાવી તે વિષે  
ખાકાનને નૌશીરવાનનું લશકર ગુરગાનમાં મોકલ્યો તે અખર ચરતી  
તેણે સુઝેહ માટે તેના ઉપર નાનું લખ્યું તે વિષે. ... ૭૫
- નૌશીરવાને ખાકાનનાં નામોનો જવાબ લખાવ્યો તે વિષે. ... ૭૭
- ખાકાને વિચાર કરીને નૌશીરવાનને પોતાની બેટી અપવા માટે  
એક નામું લખાવ્યું તે વિષે. ... ૮૨
- નૌશીરવાને ખાકાનનાં નામોનો જવાબ મોકલ્યો અને તેણે મેહેર-  
નસ્તાફ નામનાં શખસને ખાકાનની બેટીઓમાંથી એકને  
ચુંટી લાવવા મોકલી આપ્યો તે વિષે. ... ૮૫
- ખાકાને ખખના અને નામો સાથે પોતાની બેટીને મેહેરનું વેંડે  
નૌશીરવાન આગળ મોકલી આપી તે વિષે. ... ૮૯
- ખાકાન પાછો ફર્યો અને નૌશીરવાન ગુરગાનથી તીશટુન ગયો તે વિષે.  
નૌશીરવાનના ઇનસાફ તથા તે ઇનસાફથી જોહાન નસિત ગતી તે વિષે.  
યુજરજમેહેરે નૌશીરવાનને નશીયો દીધી અને તેણે નેક બોલવા  
અને નેક કામે કરવા માટેની તાના કવી સમજાવી તે વિષે. ૯૯
- નૌશીરવાનને માટે હીન્દના રાજા પહેલનજનો દાવ મોકલી આપ્યો તે વિષે. ૧૦૯
- યુજરજમેહેરે નર્દ નામની એક બાઈ ઉપજાવી અને નૌશીરવાન  
તે હીન્દના રાજા ઉપર એક નામું લખી તે ઉકાવવા માટે  
મોકલી આપી તે વિષે. ... ૧૧૪

હીન્દના રાજ્ય જન્મદુર, તેના બેટા તથા તેના બાઈના બેટા તથા- ખંડનું દાસ્તાન-તથા સેત્રંજની ઉત્પત્તિ વિષે. ...	૧૨૦
હીન્દુસ્તાનથી એક અજળ જેવી દવા લાવવા માટે નૌશીરવાને ખરજી નામના તબીબને મોકલી આપ્યો અને ખરજી સાંધી કરીલેલ અને દમનેહ નામની કેટાબો લાગ્યો તે વિષે. ...	૧૪૫
યુજરજમેહેર ઉપર નૌશીરવાન શુસ્સે થયો અને તેને તેણે બંધી- ખાને નખાવ્યો તે વિષે. ... ..	૧૫૩
કચસરનો એક એલચી એક બંધ દાખડા સાથે નૌશીરવાન આગળ આવી ચડ્યો અને યુજરજમેહેરે એ દાખડામાં શું છે તેનો ભેદ કહી સમજાવ્યો તે વિષે. ... ..	૧૫૭
નૌશીરવાનના કાગજપત્રોના નમુના ... ..	૧૬૨
પોતાના બેટા હોરમજદને નૌશીરવાને નશીયત દિધી તે વિષે. ...	૧૭૨
નૌશીરવાનને મોભેદોએ સ્વાલ કીધા જેના તેણે જવાબો આપ્યા તે વિષે.	૧૭૫
કચસર સામે દુમલો લડ જવાની નૌશીરવાને તૈયારી કીધી તે વિષે.	૧૮૫
નૌશીરવાને શકાશનો કીધો હાથ કીધો અને ત્યાં એક મોચીને માટેનો બનાવ બન્યો તે વિષે. ... ..	૧૮૮
કચસરના એલચીએ નેસાર કરવાની ચિજો સાથે નૌશીરવાન આગળ પસ્તાવો દેખાડતા આવી ગયા તે વિષે. ... ..	૧૯૨
નૌશીરવાને હોરમજદને પોતાના રાજ્યનો વારસ થેડવ્યો તે વિષે.	૧૯૫
વજીરોએ હોરમજદને સ્વાલો પુછ્યા અને હોરમજદે તેના જવાબ આપ્યા તે વિષે.... ..	૧૯૭
નૌશીરવાને હોરમજદને માટે વશીયતનામું લખાવ્યું અને તેણે હોરમજદને તેમાં નશીયત દીધી તે વિષે. ... ..	૨૦૩
નૌશીરવાને સ્વપનો વેંચ્યો અને યુજરજમેહેરે તેની તાસીર તરીકે પેગમખર મહમદનું પેદા થવું થશે એમ જણાવ્યું તે વિષે.	૨૦૭

### હોરમજદ.

નૌશીરવાનના બેટા હોરમજદની ખાર વર્ષની પાઠશાહી. હોરમજદે તખતે બેસ્યાં ધરાની સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે. ...	૨૧૦
હોરમજદે પોતાના આપના વજીરો મન્દયુલસ્પ, યુજરજમેહેર, માહઆદર, અને જરથોસ્તને મારી નખાવ્યા તે વિષે. ...	૨૧૩
હોરમજદે પોતાના જુવમ માટે પસ્તાવો કીધો અને તેણે પાછી દાદ આપવા માંડી તે વિષે. ... ..	૨૨૧

- હોરમજદ સાથે લડવાને ચો બાજુએથી લશકર ચઢી આવ્યું અને  
તેથી તે પોતાના વજીરો સાથે એ બાબેનો વિચાર ચલાવવા  
બેઠો તે વિષે. ... ૨૨૪
- હોરમજદને બેહરામ ચોખીન નામના શખસની ખબર મળી અને  
તેણે તેને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે.... ૨૨૮
- બેહરામ ચોખીન હોરમજદ આગળ આવી લાગ્યો અને હોરમજદે  
તેને સપેહસાદાર બનાવ્યો તે વિષે.... ૨૩૨
- બેહરામ ચોખીન પોતાનાં બાર હજાર માણસનાં લશકર સાથે સાવેહ-  
શાહ સામે લડવા ગયો તે વિષે. ... ૨૩૬
- સાવેહશાહે બેહરામ ચોખીન ઉપર પેગાંમ મોકલ્યો અને તેણે તેનો  
જવાબ કેહવાડ્યો તે વિષે.... ૨૪૨
- સાવેહશાહ અને બેહરામ ચોખીને એકમેક સાથે લડવા માટે લશ-  
કરની સંખ્યા જોઈ તે વિષે.... ૨૪૪
- બેહરામ ચોખીન ઉપર સાવેહશાહે બીજો પેગામ મોકલ્યો અને તેનો  
જવાબ મેલવ્યો તે વિષે.... ૨૪૫
- બેહરામે રાત પડતાં એક સ્વપનો જોયો અને બામદાદે લડાઈ કરતાં  
તેમાં સાવેશાહ માર્યો ગયો તે વિષે.... ૨૪૯
- બેહરામે હોરમજદ ઉપર સાવેહશાહનાં ડોકાં સાથે પોતાની ફતેહ  
થવાનું નામું મોકલ્યું અને હોરમજદે તેનો જવાબ  
મોકલ્યો તે વિષે.... ૨૫૮
- બેહરામ ચોખીને સાવેહશાહના બેટા પરમુદેહ સાથે લડાઈ કીધી  
અને તેમાં તે ફતેહ પામ્યો અને પરમુદેહે અવાજેહ નામના  
કીલ્લાનો આસરો લિધો તે વિષે. ... ૨૬૨
- બેહરામે પરમુદેહ ઉપર પેગામ મોકલ્યો અને પરમુદેહે તેનો આશરો  
મંગ્યો તે વિષે.... ૨૬૬
- બેહરામ ચોખીને હોરમજ પાસેથી પરમુદેહ માટે માશીનો પરવાનો  
મંગાવ્યો અને હોરમજે જવાબ વાલ્યો તે વિષે. ... ૨૬૮
- પરમુદેહને માશી બક્ષ્યા માટેનું હોરમજનું નામું બેહરામને મળ્યું અને  
બેહરામને પરમુદેહ ઉપર ગુસ્સે થવાનું કારણ મળ્યું તે વિષે. ૨૭૦
- પરમુદેહ બેહરામે મોકલી આપેલા ખજાના સાથે હોરમજ આગળ  
આવી લાગ્યો તે વિષે. ... ૨૭૫



બેહરામના અપ્રમાણીકપણાની ખબર હોરમજને થઈ અને તેથી તેણે ખાકાન સાથે બધોખસ્ત કીધો તે વિષે. ... ..	૨૭૭
બેહરામ ઉપર હોરમજે તાનાતપલાભર્યું એક નામું લખ્યું અને તેને માટે એક રેંટયો, ૩ અને ઓરતનો પોશાક મોકલી આપ્યો તે વિષે.... ..	૨૭૯
બેહરામ ચોખીને પોતા માટે મોકલેલાં ઓરતનાં કપડાં પેહેરીયાં અને તે દેખાડવા તેણે સરદારને લાં બોલાવી મંગાવ્યા તે વિષે. ... ..	૨૮૦
બેહરામ ચોખીન શેકારે ગયો જ્યાં તેણે એક મેહેલમાં એક ઓરતને જોઈ, જેણીએ તેને ભવિષ્યમાં બનનાર બનાવની ખબર આપી તે વિષે. ... ..	૨૮૨
બેહરામે પાદશાહી રાહરીતી એખસાર કીધી અને તેથી ખરસાદ- બુજર્ન અને ઈજદગુશરપ તેની આગળથી નાહાસી ગયા તે વિષે. ... ..	૨૮૫
બેહરામનાં એ કામની હોરમજને ખબર થઈ અને બેહરામે હોર- મજને માટે તલવારોની પેતી મોકલી આપી તે વિષે. ... ..	૨૮૬
બેહરામે હવે પોતે પાદશાહી ચલાવવા માટે પોતાના લશકરના બુજર્ગો સાથે વિચાર કીધો અને ગુરદીએ નામની બેહરામની બેહને તેને ઠપકો આપ્યો તે વિષે. ... ..	૨૮૯
બેહરામ ચોખીને ખાકાન ઉપર નામું લખ્યું તથા તેણે ખસર પરવીજને નામના સીકા પડાવી તે સીકકો હોરમજ ઉપર મોકલી આપ્યો તે વિષે. ... ..	૨૯૭
બેહરામે હોરમજ ઉપર નામું લખાવ્યું અને ખસર પોતાના બાપ આગળથી નાહસી ગયો તે વિષે. ... ..	૨૯૮
હોરમજે આઘનગુશરપને લશકર આપી બેહરામ સામે લડવા મોકલ્યો અને આઘનગુશરપ પોતાનાજ સાથીને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે. ... ..	૩૦૨
હોરમજે દલગીર બની પોતાની દરબારના બારણા ધરાનીઓ સામે બંધ કરાવ્યાં અને બંદુઈ તથા ગસતહમ નામના શખસોએ હોરમજને આંધલો કીધો તે વિષે. ... ..	૩૦૬

### ખસર પરવીજ.

ખસર પરવીજની આંડનીસ વર્ષની પાદશાહી હોરમજના આંધલાં થવાની ખબર ખસરને પડી અને તે પોતે તખતે બેઠો તે વિષે. ... ..	૩૦૯
ખસરે પોતાના બાપ આગળ આવી પસ્તાવો કીધો તે વિષે.... ..	૩૧૬

- બેહરામને હોરમજના આંધણ થવાની ખબર થવાથી તેણે ખસર સાથે લડવાને લશ્કર મોકલ્યું તે વિષે. ... ૩૧૩
- ખસર અને બેહરામ સામાસની આવી લાગ્યા અને તેઓ વચે બોલાચાલી થઈ તે વિષે. ... ૩૧૮
- બેહરામ અને ખસર પાછા ફર્યા અને ઘુરદીએ બેહરામને શિખામણ આપી તથા ખસરને ઠગનીના સાથે વસવાટ ચલાવી તે વિષે. ... ૩૩૪
- બેહરામે ખસરના કાકર ઉપર રાત્રે છાંયો માર્યો અને ખસર લાંથી નાસી ગયો તે વિષે. ... ૩૪૦
- ખસર પોતાના બાપ આગળ ગયો અને લાંથી તે રૂમ તરફ નાહસી ગયો તથા હોરમજ માર્યો ગયો તે વિષે. ... ૩૪૩
- બેહરામે ખસરની શોધમાં લશ્કરને પુઠે મોકલી આપ્યું અને તેઓના હાથમાંથી ખસરને છાડવા માટે માર્ગમાં અન્દુઘએ યુક્તિ રચી તે વિષે ... ૩૪૬
- બેહરામ શીયાવલે અન્દુઘને પકડ્યો અને તેને બેહરામ ચોખીન આગળ લેઈ ગયો તે વિષે. ... ૩૫૦
- બેહરામ ચોખીને ધરાની સરકારને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેણે પોતે પાદશાહી લેવા માટે તેઓ સાથે વાતો કીધી અને પછી તે તખ્ત ઉપર બેઠો તે વિષે. ... ૩૫૨
- અન્દુઘએ બેહરામ મીયાવલ સાથે મલી જઈને બેહરામ ચોખીનને મારી નાખવાનો તાગેલ રચ્યો અને અન્દુઘ પાંચીખાનામાંથી નાહસી ગયો તે વિષે. ... ૩૫૭
- ખસર બ્યાખાનને રસ્તે રૂનનાં જઈ લાગ્યો અને તેને ખીસ્તી નજુનીએ ખુત તથા બલિખતી ખખર કહી સમજાવી તે વિષે. ૩૬૧
- ક્યસરનો એક દવાર ખસર આગળ આવ્યો અને ખસરએ પોતાની તરફનાં એક તાપાં સાથે ગણતલમ, ગાલુઈ, અંદીયાંન, ખરસાનુજીન અને કાપુરને કપસર આગળ મોકલી આપ્યા તે વિષે. ... ૩૬૯
- ક્યસરે ખસરના તાપાંના જવાબ કિલવાડાં તે વિષે. ... ૩૭૨
- ક્યસરે ખસર ઉપર ચીકું નાહું લખ્યું અને તેણે તેને મદદ આપવા નહીં માન જતાં કહી જતાં કહ્યું અને ખસરએ તેનાં તાપાંના જવાબ ક્યસર તે વિષે. ... ૩૭૩

કયસરે મદદ આપવા માટેનું અસર ઉપર બીજું નસુ વખાવ્યું તે વિશે.	૩૭૫
અસરએ પોતાની તરફનાં વચન સાથે કયસરે જતામ વખ્યો તે વિશે.	૩૮૦
કયસરે એક તરેસરા બનાવ્યો અને અસરના મોઢીનો તેનાથી કઠાયા તથા ખરાદખુઈને તેનો હારમ ચાંચ્યો તે વિશે.	૩૮૨
ખરાદખુઈને લોન્ડુ ધર્મનો સમાજ બાંધી અને તેણે કયસરેને નક્કીરતો સમજાવી તે વિશે. ... ..	૩૮૫
કયસરે અસરને માટે પોતાની બેઠી તથા લગર મોકલી આપ્યું તે વિશે.	૩૮૮
અસરએ અઢર્યાદમાનના વખ ન હોય તરફ પોતાનું લગર હાંક્યું અને માર્ગમાં તેને મળ્યું ત્યારે મદદ તે વિશે ...	૩૯૧
બેહરામ ગા રીતે અસરના અગતી ખંચર ધર્મ અને તેણે ઇરાની સરદારો ઉપર નાનાં લખાવ્યાં અને તે નાનાંઓ અસરના હાથમાં વઘ પડ્યાં અને અસરએ તેના જતામ વખાવ્યા તે વિશે.	૩૯૪
અસરએ બેહરામ મોખીન સાથે લગર છોડી તેમાં રૂબી ફૂત માર્યો મર્યો તે વિશે. ... ..	૩૯૮
અસર સાથે બેહરામને ખીડ વખતની લગર થય, જેમાં અસરને હાર મલો અને તે સરોત પ્રજડતી મદદથી નેહરામને હાથ પકડતો બચી ગયો તે વિશે. ... ..	૪૦૨
અસરએ બેહરામ સાથે ત્રીઠ લગર કાઢી જેમાં બેહરામે હાર ખાધી તે વિશે.... ..	૪૧૦
અસરએ નસ્તુદને લગર આવી બેનમાની પહે મોકલ્યો અને નસ્તુદ તેના હાથમાં સપડાય ગયો તથા બેહરામ ચીનના ખાદાન આગળ વર્તી લગ્યો તે વિશે. ... ..	૪૧૨
અસરએ બેહરામની જાવળીનો નાશ કર્યો અને તેણે કયસર ઉપર એક નામું વખાવ્યું અને કયસરે તેનો ખજાત અને દરીઆ સાથે જતામ મોકલ્યો તે વિશે. ... ..	૪૧૬
ન્યાતુસ બન્દુઈ ઉપર ગુસ્સે ગયો અને મરીયમે તેઓ વચે પાછી સુલેહ કરાવી તે વિશે. ... ..	૪૧૮
અસરએ ન્યાતુસ અને રૂમીઓ ઉપર અસંશેષ કાઢી અને ઇરાન તરફથી તેણે તેને એક ખજાનો લખા આપ્યો તથા તેનેાન પાછા રમ તરફ વિદાય કર્યા તે વિશે. ... ..	૪૨૧
શીરહેસીની પોતાના બેટાન સુતરવા મટેલી બાવી ... ..	૪૨૪
બેહરામ મોખીન અને ખાદાનનું દારવાન ... ..	૪૨૫

બેહરામ ચોખીનને હાથે મકાતુરેહ માર્યો ગયો તે વિષે...	...	૪૨૯
ખાકાનની બેટીને શીરકપપી નામના અઝદાહે મારી નાખી અને એ અઝદાહ બેહરામને હાથે માર્યો ગયો તેથી ખાકાને તેની સાથે પોતાની બેટીને પરણાવી આપી અને તેને ચીનનો મુલક બક્ષેશ આપ્યો તે વિષે.	... ..	૪૩૧
ખસરને બેહરામના કામોની ખબર થઈ અને તેથી તેણે ખાકાન ઉપર એક નામું લખાવ્યું અને ખાકાને તેનો જવાબ લખાવ્યો તે વિષે.	... ..	૪૩૬
ખસરએ ખરરાદયુજીનને ખાકાન આગળ મોકલી આપ્યો અને તેણે ત્યાં બેહરામને મારી નાખવાની યુક્તિ રચી તે વિષે.	...	૪૪૦
ખરરાદયુજીનની યુક્તિથી કલુનને હાથે બેહરામ માર્યો ગયો તે વિષે.	...	૪૪૭
ખાકાનને બેહરામના મોતની ખબર થઈ અને તેણે કલુનના ઘેરનો અને ખાનદાનનો નાશ કીધો તે વિષે.	... ..	૪૫૨
ખસરને બેહરામના માર્યા જવાની ખબર થઈ અને તેથી તેણે ખરરાદયુજીનને નવાજેશો કીધી તે વિષે.	... ..	૪૫૩
ખાકાને બેહરામની બેહેન ગુરદીહે આગળ તેના ભાઈના મોતની પુછપરછ કરવા માટે એક નામું લખી પોતાના ભાઈને મોકલી આપ્યો અને તેણીને પોતાની પરણી ઓરત બનાવવાની દરખાસ્ત કીધી જેનો તેણીએ જવાબ મોકલ્યો તે વિષે....	...	૪૫૪
ગુરદીહેએ એ બનાવ આખે પોતાના નામદારો સાથે વિચાર ચલાવ્યો અને પછી તેણી મર્વ માંથી નાહસી ગઈ તે વિષે.	... ..	૪૫૭
ખાકાનને ગુરદીહેના નાહસવાની ખબર થવાથી તેણે તખ્તરકને લશકર આપી તેણીની પુઠે મોકલ્યો અને ગુરદીહેએ તખ્તરકને મારી નાખ્યો તે વિષે....	... ..	૪૬૦
ગુરદીહેએ ગરદુઈ ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.	... ..	૪૬૨
ખસરએ બન્દુઈને મારી નખાવ્યો તે વિષે.	... ..	૪૬૩
ગસતહમે ખસર આગળથી નાહસી જઈને ગુરદીહે સાથે લગન કીધાં તે વિષે.	... ..	૪૬૪
ખસરએ ગસતહમને માટે ગરદુઈની સાથે વીચાર ચલાવ્યો અને ગરદુઈની યુક્તિથી ગસતહમ ગુરદીહેને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.	...	૪૬૬
ગુરદીહેએ ખસર ઉપર નામું લખ્યું અને ખસરએ તેણીને પોતાની આગળ બેસાવી મંગાવી તેણી સાથે શાહી કીધી તે વિષે.	...	૪૭૦

ગુરદીહેએ ખસરને પોતાના હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે....	...	૪૭૧
ખસરએ એક ખુરા ખવાશના હાકેમને રએમાં મોકલી આપ્યો અને તેણે રએનાં લોકો ઉપર જીલમ ગુજાર્યો તે વિષે.	...	૪૭૩
ગુરદીહેએ ખસર આગળ યુક્તિ કર્યાથી ખસરએ તેણીને રએની બક્ષેશ કીધી તે વિષે.	... ..	૪૭૬
ખસરએ પોતાનાં રાજ્યના ભાગો પાડ્યા તે વિષે.	... ..	૪૭૭
મરીયમને પેટે ખસરને ત્યાં શીરોય નામનો એટો અવતર્યો અને ખસરએ તેની ક્યસર ઉપર વધાઈ મોકલી તે વિષે.	...	૪૮૦
ક્યસરે હદીઆ તેમજ એક કરશ સાથે ખસર ઉપર મુખારકબાદી ઇચ્છનારું નામું મોકલ્યું તે વિષે.	... ..	૪૮૨
ખસર પરવીજે ક્યસરના નામનો જવાબ લખી એક હદીઆ સાથે મોકલી આપ્યો તે વિષે.	... ..	૪૮૭
ખસર પરવીજ અને શીરીનનો કીરસો.	... ..	૪૯૧
ખશર શેકારે ગયો જ્યાં તેને શીરીન સાથે મેલાપ થયો અને તેણે તેણીને પોતાના મેહેલમાં મોકલાવી તે વિષે.	... ..	૪૯૨
પાદશાહી મેહેલમાં શીરીનના આવ્યાની ખબર ધરાનના બુજેર્ગેને થવાથી તેઓએ ખસરને ઇપકા આપ્યો, પણ ખસરનો જવાબ સમજી તેઓ પાછા ખુશ થયા તે વિષે...	... ..	૪૯૫
શીરીને મરયમને મારી નાખી અને ખસરએ શીરોયને કેદ કરાવ્યો તે વિષે....	... ..	૪૯૮
ખસરએ તાકદીસ નામનું તખત બનાવ્યું તે વિષે....	...	૪૯૯
સરકશ અને ખારબદ નામના ગવૈયાઓ વચ્ચે ખસર આગળ થયલી હરીફાઈ વિષે.	... ..	૫૦૪
ખસરએ નવેસરથી મદાયન શેહેર બંધાવ્યું તે વિષે....	...	૫૦૮
ખસર પરવીજની મોટાઈ વિષે.	... ..	૫૧૩
ખસર ગેરધનસારી બન્યાથી તેના સરદારોએ તેની સામે બલવો જગાડ્યો અને કેરાજ નામના સરદારે રૂમી ક્યસરની મદદ માંગી તે વિષે....	... ..	૫૧૬
ખસરએ એક યુક્તિ કરી ક્યસરને પાછો ફેરવ્યો અને તેના સરદારોએ શીરોયને બંધીખાનેથી છુટા કીધો તે વિષે.	...	૫૧૭
ખસર કેદ પકડાયો અને શીરોયે તેને તીસકુન ખાતે મોકલી આપ્યો તે વિષે.	... ..	૫૨૬

## શીરોય.

શીરોયના નામથી જાણીતા પાદશાહ દેખાદની સાત મહીનાની પાદશાહી. શીરોય તખ્તે બેઠો અને તેણે સરદારોને શીખા-મણુ દિધી અને તેઓને પોતાના આપ આગળ તેને શીખા-મન આપવા અને તેની પાસેથી પસ્તાવો કરાવવા માટે મોકલી આપ્યા તે વિષે....	...	...	...	...	૫૩૧
ખસરૂએ શીરોયને જવાબ ફેરવાડ્યો તે વિષે.	...	...	...	...	૫૩૮
શીરોયે ખસરૂ પરવીજને માટે અફસોશ કીધો અને તેથી તેના ઉપર સરદારો નાખુશ થયા તે વિષે....	...	...	...	...	૫૫૩
ખસરૂને માટે બારબદ્દ ગવૈયાએ ગીતમાં રૂડત કીધું અને પછી તેણે પોતાનાં આંગણમાં કાપી નાખ્યાં અને વાજીત્રોને બાલી મુક્યાં તે વિષે.	...	...	...	...	૫૫૫
સરદારો ખસરૂને મારી નાખવાનો તકબ્બે કરતા શીરોય આગળ આવ્યા અને ખસરૂ મેહેર હોરમજદને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.	...	...	...	...	૫૫૭
શીરોયે શીરીનના હાથની માંગણી કીધી અને શીરીને આપવાટ કીધો અને શીરોય પણ માર્યો ગયો તે વિષે. ...	...	...	...	...	૫૬૧

## અરદેશીર શીરોય.

શીરોયના બેટા અરદેશીરની છ મહીનાની પાદશાહી. અરદેશીર શીરોય તખ્તે બેઠો અને તેણે સરદારોને નશીયત દીધી તે વિષે.	...	...	...	...	૫૬૯
અરદેશીરની પાદશાહીથી કેરાજ નાખુશ બન્યો તેથી તેની યુક્તિથી એ અરદેશીર પીરોજ ખસરૂને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે....	...	...	...	...	૫૭૦

## ફેરાઈન.

ફેરાઈનને નામે ઓળખાતા પાદશાહ કેરાજની પચાસ દિવસની પાદશાહી. અરદેશીરના માર્યા જવાની ખબર ફેરાઈનને નામે જાણીતા કેરાજને થઈ અને તે ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તે ધરાનના તખ્ત ઉપર બેઠો અને તે શેકરાન કેરાજને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે. ...	...	...	...	...	૫૭૪
--	-----	-----	-----	-----	-----

## પુરાનદોખ્ત.

પુરાનદોખ્તની છ મહીનાની પાદશાહી. પુરાનદોખ્ત તખ્તે બેઠો અને તેણીએ પીરોજ ખસરૂને મારી નખાવ્યો અને તેનો અંત આવ્યો તે વિષે. ...	...	...	...	...	૫૭૯
---	-----	-----	-----	-----	-----

## આજરમદોખત.

આજરમદોખતની ચાર મહીનાની પાદશાહી. આજરમદોખત તખતે  
બેઠી અને મરણ પામી તે વિષે. ... ૫૮૨

## ફરરોખખદ.

ફરરોખખદની એક મહીનાની પાદશાહી. ફરરોખખદ તખતે બેઠો  
અને તે પોતાના ગોલામને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે ... ૫૮૩

## યજદેજદ શહેરીયાર.

યજદેજદની વીસ વર્ષની પાદશાહી. યજદેજદ તખતે બેઠો અને  
તેણે પોતાના સરદારોને નશીયત દીધી તે વિષે. ... ૫૮૫

સાઆદે વક્કાસ ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને યજદેજદે તેની  
સામે ઇસ્તમને લડવા મોકલ્યો અને ઇસ્તમે પોતાના ભાઇ  
ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે. ... ૫૮૭

ઇસ્તમે સાઆદે વક્કાસ ઉપર નામું લખ્યું અને તેણે તેના જવાબ  
વાલ્યો તે વિષે.... ૫૮૪

ઇસ્તમને સાઆદે વક્કાસ સાથે લડાઇ થઈ અને તેમાં ઇસ્તમ માર્યો  
ગયો તે વિષે. ... ૫૮૮

યજદેજદે ધરાનીઓ સાથે મસઘત કીધી અને તે ખોરાસાન તરફ  
નાહસી ગયો તે વિષે. ... ૬૦૧

યજદેજદે માહુએ સુરી ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે. ... ૬૦૫

યજદેજદે તુસના મરજખાનો ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે. ... ૬૦૬

યજદેજદે તુસ તરફ ગયો અને તેને માહુએ સુરી સામે લેવા  
આવ્યો તે વિષે. ... ૬૧૦

માહુએ સુરીએ યજદેજદ સામે લડાઇ કરવા બેજનને ઉશ્કેર્યો અને  
યજદેજદે ત્યાંથી નાસીને એક કારખાનાનો આસરો લિધો તે વિષે. ૬૧૨

માહુએ સુરીએ યજદેજદ તુ' ખુન કરાવવા માટે તે કારખાનાવાલાને  
મોકલ્યો અને તેના વજીરોએ યજદેજદને નહીં મારવા માટે  
તેને શિખામણો આપી તે વિષે. ... ૬૧૭

કારખાનાવાલા ખસડતે હાથે યજદેજદ માર્યો ગયો તે વિષે. ... ૬૨૨

યજદેજદના માર્યા જવાની ખબર માહુએ સુરીને થઈ અને માહુએ  
પોતે તખતે બેઠો તે વિષે.... ૬૨૮

યજદેજદના માર્યા જવાની અને માહુએ સુરીના તખતે બેસવાની  
ખબર બેજનને થવાથી તે લશકર એકઠું કરી તેની સામે  
લડવા ગયો તે વિષે. ... ૬૩૦

માહુએ સુરી બેજનને હાથ કેડ પકડાયો અને તે તેના હોઠમથી	
માર્થા ગયો તે વિષે. ... ..	૬૩૩
શાહનામું પુરું થવાની તારીખ. ... ..	૬૩૬

### બરજોરનામું.

સોરાખના બેટા બરજોરની કાહાની, અફરાસીયાખ સંગાન નામના	
મુલકમાં જઈ પુગ્યો અને તેણે બરજોરને ત્યાં જોયો તથા	
તેણે તેને રસ્તમની સાથે લડવા ઉશકેરીઓ તે વિષે. ...	૧
બરજોરની માએ બરજોરને રસ્તમ સાથે લડવા નહીં જવાને માટે	
શિખામણો દિધી અને બરજોર તેની ઉપરવારો થયો તે વિષે. ...	૯
પેહેલવાન બરજોર તુરાની પેહેલવાનોથી હુનર શિખ્યો તે વિષે....	૧૧
બરજોર ધરાન તરફ લશકર લેઈ ગયો અને તેની સામે લડવાને	
તુસ તથા ફરીબરજ આવી લાગ્યા તે વિષે. ...	૧૯
તુસ અને ફરીબરજે બરજોર સાથે લડાઈ કીધી અને તેઓ તેને	
હાથે કેદ પકડાયા તે વિષે....	૨૧
કએખસરએ રસ્તમને બરજોર સાથે લડવા મોકલ્યો અને તેણે તુસ	
અને ફરીબરજને બંધીખાનામાંથી છુટા કીધા તે વિષે. ...	૨૫
રસ્તમે બરજોર સાથે લડાઈ કીધી અને તેમાં રસ્તમનો હાથ	
લચકાઈ ગયો તે વિષે. ...	૨૮
ફરામરજે બરજોર સાથે લડાઈ કીધી અને બરજોર કેદ પકડાયો તે વિષે.	૩૧
બરજોરના કેદ પકડાવાની ખબર તેની માયને પડી અને તેણી તેની	
સોધમાં ધરાન આવી તે વિષે. ...	૪૪
બરજોરની માય સીસ્તાન તરફ ગઈ અને તેણીએ બરજોરને એરક	
શેહેરના બંધીખાનામાંથી છોડવવાની ચુકિત રચી તે વિષે. ...	૪૭
બરજોર પોતાની માય સાથે એરકના બંધીખાનામાંથી નાહાસી ગયો	
અને તેઓ માર્ગમાં રસ્તમની સામે સામાં થઈ ગયા તે વિષે. ...	૫૬
બરજોરના હાથમાં ગુરગીન પકડાઈ ગયો અને રસ્તમે જવારેહેને	
બરજોર આગળ મોકલ્યો તે વિષે. ...	૫૮
રસ્તમે બરજોર સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે....	૬૧
રસ્તમે બરજોર માટે ખોરાક મોકલ્યો અને ગુરગીને તેમાં ઝેહેર	
બેલ્યું તે વિષે....	૬૯
ખીરાનનો બેટા રધન બરજોર આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તેને	
એ ઝેહેર બેલેલો ખોરાક ખાતો અટકાવ્યો તે વિષે. ...	૭૦
રસ્તમે બરજોર સાથે ફરીથી લડાઈ કીધી અને બરજોર રસ્તમને	
હાથે કેદ પકડાયો અને તે સોહરાખનો બેટો છે એમ તેની	
માયે જાહેર કીધું તે વિષે. ...	૭૪
રધને અફરાસીયાખ આગળ આવી તેને બરજોર ઉપર વીતેલી તમામ	
વાતની ખબર આપી તે વિષે. ...	૮૬



અફરાસીયાએ સુસન નામની રામશગરને કાંધક યુક્તિથી રસ્તમને અને ધરાનના પેહેલવાનોને પકડવા માટે મોકલી આપી તે વિષે.	૮૮
રસ્તમની પરોણાગત આખતાં તુસે ગોદરેજ સાથે મારામારી કીધી અને તે ધરાન તરફ ચાલી ગયો અને ધરાની પેહેલવાનો તેને પાછો લાવવા માટે પુઠે ગયા તે વિષે. ... ..	૯૪
સુસન રામશગરના જાદુથી તુસ કેદ પકડાયો તે વિષે...	૧૦૦
સુસન રામશગરની યુક્તિથી ગોદરેજ કેદ પકડાયો તે વિષે. ...	૧૦૩
સુસન રામશગરની યુક્તિથી જેવ બંધીવાન બન્યો તે વિષે. ...	૧૦૬
સુસન રામશગરની યુક્તિથી ગસતહમ કેદ પકડાયો તે વિષે. ...	૧૦૮
બેજન સુસનના તંબુ આગળ આવી લાગ્યો અને તે પીલસુમના હાથમાં કેદ પકડાયો તે વિષે. ... ..	૧૧૦
ફરામરજ સુસનના તંબુમાં આવી લાગ્યો અને તેણે પીલસુમની સાથે લડવા ચાહ્યું તે વિષે. ... ..	૧૧૬
જલ સુસનના તંબુ આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે રસ્તમને બોલાવી લાવવા માટે ફરામરજને મોકલ્યો તે વિષે ...	૧૧૮
રસ્તમ અને બરજોર જલની મદદે આવી પોહોંચ્યા અને રસ્તમે પીલસુમ સાથે પેહેલી લડાઈ કીધી તે વિષે. ... ..	૧૨૨
સીસતાનના લશકર સાથે ફરામરજ જલ અને રસ્તમ આગલ આવી લાગ્યો તે વિષે. ... ..	૧૨૫
અફરાસીઆબ તુરાની લશકર સાથે પીલસુમની મદદે આવી લાગ્યો અને બરજોરે તુરાનીઓ સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે. ...	૧૨૭
બરજોરે શીદેહ સાથે લડાઈ કીધી અને રસ્તમે એકવાર ફરીથી પીલસુમ સાથે લડાઈ કરીને તેમાં તેને કેદ પકડ્યો અને તેને મારી નાખ્યો તે વિષે. ... ..	૧૩૪
કઝેખસર આવી પોહોંચ્યો અને તેણે અફરાસીઆબને પોતાની સાથે લડાઈ કરવા તેડ્યો અને બરજોરે તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો તે વિષે. ... ..	૧૪૮
બરજોરે અફરાસીયાબ સાથે અને તુરાની પેહેલવાનોએ ધરાની પેહેલવાનો સાથે લડાઈ કીધી અને અફરાસીયાબનાં બંધીખા- નામાંથી તુસ, ગોદરેજ અને બીજા પેહેલવાનોને છુટા કરવામાં આવ્યા તે વિષે. ... ..	૧૫૭
અફરાસીયાબ નાહસી ગયો અને તેને શાવરાનનો જ ગેહ તથા ફરી- બરજ સામા મળ્યા અને તેઓ તેને હાથે લાહેલ થયા તે વિષે.	૧૬૬
શીદેહ પશુ તુરાની લશકર સાથે નાહસી ગયો અને પછી કઝે- ખસરએ જાલુલસ્તાન તરફ જઈને ત્યાં તેણે બરજોરને ગુર અને હરી નામના દેશોનો પરવાનો લખી આપ્યો તે વિષે.	૧૬૯

## શુદ્ધિપત્ર.

ખાતું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩	૧૦	કાદ	કદિ
૨૦	૬	ધડતું	ધટતું
૨૪	૧૨	તુરબદ	તુશબદ
૩૬	૩૦	તે	તો
૩૮	૩૧	જવળ	જવાળ
૪૭	૧૧	ઓવો	એવો
૪૮	૨૫	જેહાનન	જેહાનના
૫૪	૨૨	વાણીયા	વાણીથી
"	૨૪	સધલી	સધલા
"	૨૭	વસંતન	વસંતના
"	૨૮	કો	કે
૫૫	૧૦	વાજવીપણે	વાજળીપણે
૭૭	૨૦	સરપાતમાં	સરપાતમાં
૮૦	છેલ્લી (૩૨)	તેએનો	તેએને
૯૨	૨૪	હુર	હુર
૧૦૬	૨૯	આપનાર	આપનાર
૧૯૧	૧૭	અરસોશ	અરસોશ
૨૦૯	૧૯	પક્ષાય	થાય
૨૩૦	૨૩	તં	તું
૨૬૬	૧૪	પલાનસીનેહ	પલાનસીનેહ
૨૮૨	૩૦	"	"
૨૮૩	૨૦	"	"
૨૮૪	૧૨	પાદશાહ	પાદશાહી
૨૮૬	૧,૩	પલાનસીનેહ	પલાનસીનેહ
૨૯૧	૨૭	ખોદેહ	ખોરેહ
૩૧૪	૧૫	બેણી	બાણી
૧૩૬	કુટનોટ ૫	નામ	નામાં

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૩૬	૨૨	અમે	સામે
૩૫૦	૧૦	ખારાક	ખોરાક
૩૫૨	૧૪	ઝોહોક	ઝોહાક
૩૭૬	કુટનોટ ૧-૨	ઝોલખાતા	ઝોલખતા
૩૭૯	૪	નામનો	નામાંનો
૩૮૪	છેલ્લી (૩૨)	ફે	ફે'કે
૩૮૯	૫	રૂમીઓએ	રૂમીઓ
૩૯૦	કુટનોટ-૫	ઓને	તેઓને
૩૯૯	૩	ઉતર્યો	ઉતર્યા
૪૦૨	૨૦	બક્ષાઓની	લાલાઓની
૪૦૫	૨૩	ચન્દુછ	બનદુછ
૪૧૩	૪	મરદને	મરદાને
"	૨૨	બધ	બધ
૪૨૯	૧૦	મટે	માટે
૪૩૩	૨૫	પાડ્યા	પાડવા
૪૩૮	૬	માટાની	મોટાની
૪૭૪	કુટનોટ-૧૦	ધને	લધને
૪૭૫	૧૪	ટુકડામાં	ટકાકામાં
૪૭૭	૧૧	ઓ ત	ઓરત
૪૯૧	૫	નાંમીચી	નાંમીચાં
૫૦૬	૨૭	માકે	માટે
૫૪૦	૨૭	દિધે	લિધે
૫૪૪	૨૭	બજાને	બજાનો
૫૬૨	૩૦	પસાસ	પચાસ
૫૮૬	૧૬	આપેલી	આપેલી
૫૯૫	૫	ધુધ	દુધ

### બરબોર નામું.

૨	૭	લશકર	લશકર
૩	૨૧	ગણતો	ગણતો
૧૭	૧૨	મુશકલ	પુશકલ

પાત્ર	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૧	૧૭	ફરામજે	ફરામરજે
૩૨	૨૪	જમીન	જમની
૩૩	છેલ્લી	કાંઈ	કાંઈ
૩૪	૨૪	ગારી	મારી
૩૫	૯	તેણે	તેને
૩૭	૧૧	જેથો	જેથો
૩૯	૩૦	બેજન	બેજન
૯૬	૩	મગરૂથી	મગરૂરીથી
૧૦૩	૧૩	જેહેનના	જેહાનના
૧૦૭	૨૨	તેહેલવાનનું	પેહેલવાનનું
૧૧૩	૨૦	હાથની	હાથીની
૧૨૧	૧૧	હરતા	કરતા
"	૨૪	તેની	તેની સાથે
૧૨૬	છેલ્લી (૩૨)	બધે	બધે
૧૩૦	૨૨	તમારાં	તમારાં
૧૩૫	છેલ્લી (૩૨)	ફાડીખાના	ફાડીખાનારા
૧૪૪	૩૦	ગબડવા	ગબડવા
૧૪૫	૭	ચાલ	ચાલ
૧૪૭	૩	એસ	એમ
૧૫૯	૩	બનાનાર	બનનાર
૧૬૧	છેલ્લી	વાલેલી	વાલેલી

# શા હ ના મું.

## ભાગ ચોથો.

કચસર સાથે કસરા લડવા ગયો તે વિષે.



યારે પાદશાહે તે નાચું વાંચ્યું ત્યારે તે ફરતા જમાના ઉપર ધણો ખીજવઈ ગયો. તેણે સધળા વજીરો અને સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓ સાથે તે નામાં માટેની કેટલીક વાતો કીધી. લશકરને શીક્ષત આપનારા એ પેઢેલવાનો સાથે એ માટે મસલત કરવામાં ત્રણ દિવસો વહી ગયા. એઠે દાહાડે પાદશાહે એવો દ્રઢ ઠેગવ કીધો કે કચસર સામે લડવાને લશકરજ લેખ જવું. આથી તેની દરબારમાંથી રણસીગડાં, ઢાલો અને સરનાખ-ઓના અવાજો સમજાતા લાગ્યા. પછી તેણે આરામ લેવા માટે પણ ડોબ્યા વગર સચાઈ માટે લડવાનું જ પસંદ કીધું. તેથી તેણે પરવરદેગારની ચાદ કીધા બાદ લશકર તથા સરસામન તૈયાર કીધો. ત્યાં લશકરથી એવી ધુલ ઉડી રહી કે તું કેહેશે કે, જાણે આસમાનનો ચેડુરો દામરના દરીઆમાં ધોરાયો છે, જમીન પેણ ધોડાની નાજોથી ઢંકાઈ ગઈ અને હવા પણ રેસમી કપડાં માફકની રાતી બની. એક મહર માટે પણ તે જમીન ઉપરથી પસાર થવાની જગ્યા રહી નહીં અને હવામાંથી પવનને પણ પસાર થવાનો માર્ગ રહ્યો નહીં. સ્વારોના ઉશકેરાવાથી અને હાથીઓથી ઉડી રહેલી ધુલથી જમીન નાખલ નહીં જેવી બની. તાજ, સુનેરી જોડા અને માવ્યાની ઝુંડા સાથે તે જોહાનના પાદશાહે ત્યાંથી કુચ કીધી. તેઓના પોકારો બે માઇલ દૂરથી પણ સમજાવા લાગ્યા. તેના લશકરની હરોલમાં ઢોલ તથા હાથીઓ ચાલ્યા અને તેઓની પાછલ બાધુરોએ કુચ કીધી. એ રીતે તેઓ આદર આબાદમાનના આતશ-ફેશ આગળ જડપથી આવી લાગ્યા.

જેવી નૌશીરવાનની નજર તે આદર ગુણરૂપના આતશકંદેહ ઉપર પડી તેવુજ તેણે દરથી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી તે તરફ ચાલવા માંડ્યું. તેણે ત્યાંના પાકીજેહ દસ્તુર પાસેથી જરસમ ૧ માંગી અને બંદગી કરતાં પોતાની આંખો-માંથી આસુ પાડી પોતાના ચેહેરાને તેથી ઘોઈ નાખ્યો. ૨ પછી તે ત્યાંથી તોળા કરતો કેબલા આગળ આવ્યો અને ત્યાં તેણે સખલાઓ સાથે પોતાના માંથાને ધુલમાં નાખ્યું. મોબેદોએ ત્યાં ચુકેલાં જંદ અવસ્તાના પુશ્તકોમાંથી મોટે અવાજે બોલ્યું સર કીધું બ્યાં સર્વે સરદારો તથા હેરબદોએ પોતાના પોશાક ફાડી કાઢી ધુલ ઉપર પડીને બંદગી કરવા માંડી. પછી તે કેબલા ઉપરથી સર્વે બુજેગોએ જવેહરાતો નેશાર કીધો અને ત્યારબાદ ધીમે અવાજે બોલ્યું સર કીધું. તે કેબલા આગળ આવતાંજ પાદશાહે પરવરદેગારની આગેશ અને તારીફ ગાવા માંડી અને તેની પાસેથી જોર અને પ્રતેહ માંગી લિધી તથા તેનું દિલ ઇનસાફને માર્ગેજ રહે એમ ઇચ્છ્યું. ૩

પછી તેણે ત્યાંના મોબેદો તથા ત્યાં જે દરવીશો જણ્યા તેઓને કેટલીક ચિન્નેની બક્ષેશો કીધી. તેણે તે આતશકંદેહ આગળ ધ્રુવણી ઉભી કીધી અને ત્યાં તેનું લશકર આવી ચોળાળુએ સફ સમારી ઉભું. ત્યારબાદ તેણે એક દાનાવ મુનશીને ત્યાં બોલાવી મંગાવી તેની સાથે કેટલીક ઘટલી સ્વતો કીધી અને પછી તેણે ઇરાન જમીનના મરજબાનો ઉપર તેમની તારીફ સાથે નામાં લખાવ્યાં કે, “ તમે ખોદાથી ડરતા રહેજો અને સાવચેત રહી જેલ-નને દુશ્મનોથી સંભાળી રાખજો. મારા હાકમે યા પેહેલવાનો જે કોઇ હોય તેઓએ પોતાથી ઉતરતાઓ સાથે ઇનસાફીજ વર્તવું. વળી તમેએ

૧ આગળા પેસદાદી, કેઆની તથા સાસાની પાદશાહો જેમ રાજ્યના વડા તેમજ ધર્મગુરૂ તરીકે પણ ગણાતા હતા. તેથી ધર્મગુરૂનું કામ જે જરસમથી બાજ કરવાનું અને જરસમથી ઇજાને કરવાનું ગણાય છે તે તેઓ પણ ધર્મગુરૂ તરીકે કરતા હતા તથા મોટી બાજ ધરી ખાણું પણ ખાતા હતા.

૨ હાલે જેમ મોટી બાજ ધર્યા વગર તથા ઇજાને કર્યા વગર આતશખેહ-રામના કેબલા આગળ જવાઈ શકાતું નથી તેવોજ રીવાજ સાસાની જમાનામાં પણ ચાલતો હોવો જોઈએ. કારણ કે અત્રે પાદશાહ બાજ ધરી ચા ઇજાને કરી-નેજ એ મોટા કેબલા આગળ હાજર થયેલો જણાયો છે.

૩ આગળા પાદશાહો લડાઈ ઉપર જતી વખતે આતશના મોટા કેબલા આગળ જઈ તે વખતે ચાલતી લડાઈમાં પરવરદેગાર પાસેથી ફતેહ અને મદદ માંગી લેતા હતા. સાસાની જમાનામાં કદાચને આદર ગુણરૂપનો કેબલો મોટો ગણાતો હોય એમ માલુમ પડે છે.

ધટતું લશકર પણ તૈયાર રાખવું કે જેથી કોઇ ખુરો દુશ્મન ત્યાં ચઢી આવે નહીં. રમથી મારા બુઝાને પાછો અને આવેલો તમો જીવો નહી ત્યાં સુધી તમો નચિંતે ધણી ઉંચ પણ કાઢતા ના.''

તે આતશકંદેહ છોડીને નૌશીરવાનના રમ જઇ લાગતાંજ ત્યાં એ ખબર ચોમેર ફેલાઇ ગઇ. તેથી તેના જે તાબેદારો હતા તેઓ તેને મલવાને માર્ગમાં એસ્તેકબાલ આવવા લાગ્યા. એ રીતે ધણાએક જેહાનના પાદશાહો નેશાર અને હદીઆ સાથે તેની આગળ આવ્યા. વળી તેણે જે જે મુલકોમાં ઉતારો લિધે ત્યાંથી તેના ઉપર ખુશાલી અને દુવાના પેગામો આવવા લાગ્યા. તેણે જે જે શહેરોમાંથી લશકર પસાર કીધું ત્યાં તેણે શેકાર અને મોજ સિવાય બીજું કંઇ ભોગવ્યું નહી. દર રાતે હજારો પેહેલવાનો તે પાદશાહ સાથે મોજમજલમાં રાત પસાર કરવાને આવતા.

હવે રમ તરફ આવી લાગતાંજ તેણે લડાઇની તૈયારીઓ કરવા માંડી અને લશકરને પગાર આપવો સર કીધો. શીરોચ બેહરામ નામનો તેના લશકરનો એક સપેકસાલાર હતો જે વિચાર શક્તિ વાપડનારો અને લડવામાં નચિંત હતો. તેણે લશકરની દાવી બાજુનો કબજો ફરકાદને સોંપ્યો અને તેમ કરતાં તેણે તેને કેટલીક નશીયતો દિધી. તેણે જમની બાજુનો કબજો ઉસ્તાદ ખુરજીને આપ્યો અને લશકરના સામનને લગતી સંભાળ તેણે જેહાન જીટનારા ગુશરખને સોંપી. કીના ઉપર દિલ ડેડવી રાખનારા મેહેરાનને લશકરના વચલા ભાગની સંભાળ સોંપી. અક્કલની યાદ આપનારા રવાનવાલા હોરમજદ ખુરરાદને તપાસ કરનાર લશકર સોંપ્યું.

પછી લડાઇના અનુભવીઓ તેઓથી કાંઈ પણ વાત છુટી રહે નહી તે માટે ચોખ્ખાજીએ તપાસ અર્થે જવા લાગ્યા. વળી નૌશીરવાને જેહાનના અનુભવીઓને લશકરમાંથી બોલાવી તેઓ આગળ ધણીએક નશીયત ભરી વાતો કહી સમજાવી. તે બોલ્યો કે, " જો મારા હદ વગરના લશકરના બાધુરો અને સરદારો ! જો તમોમાંથી કોઇ પણ મારો દેખાડેલો માર્ગ ચુકરો તેણે પોતાના દમની આખેરી આવેલીજ સમજાવી. જો તમો ગરીબો તેમજ તવંતરોને દુખ દેશો ચા કોઇના બાગમાંનો મેવો લુટશો ચા એવા કોઇ નાપસંદ કમો કરશો અથવા તો ખેતરોનો પાક તમારા પગ નિચે કચડશો ચા તમોને એનાયત થયલી લશકરની જગ્યા બરોબર જાલવશો નહી તો પરવરદેગાર કે જેણે મને આ તાજ અને જોર બદલ્યું છે તથા જે મંજૂર, સની તથા સુરજનો માલિક છે તેના સોગંદથી હું કહું છું કે તેવો શખસ એક સેતારા માફક જો

વાદલ નિચે પણુ જઈ ભરાશે તોપણ હું તેને તથવારથી એક પળમાં કાપી નખાવીશ. લશકરની સંભાળ કરનારો લશકરનો સરદાર તો હુંજ રહેવશ અને જેહાન જીટનાર તરીકે લશકરના મધ્ય ભાગમાં પણુ હુંજ ઉભો રહેવશ. હું મારા હાથીઓ, લશકર અને સરસામનની સંભાળ અર્થે ધડીકમાં દાની તો ધડીકમાં જમની બાજુએ પણુ ફરી વળશ. રૂમની જમીન ઉપર તથા ત્યાંના દરીઆમાં હું કાંઈ લડાઈ વખતે ખાવાનું કે ઉઘાવાનું પસંદ કરવાનો નથી.”

પછી, કસરાનો એ હોકમ તેના શીરબદ નામના એક બાંગીએ મોટેથી બાંગ મારીને જાહેર કીધો. તેણે તમામ લશકરની આસપાસ ફરી વલીને તથા દરેક નાના અને મોટા તંત્રુ આગળથી પસાર થતાં ખુમો પાડીને એ હોકમ જાહેર કીધો. તેણે એ પ્રમાણે પોકારીને જાહેર કીધું કે, “આ હદ વગરના આ તમામ લશકરના સીપાઈઓ ! તમે જાણો કે આપણા ઉમંગી પાદશાહનો એવો હોકમ છે કે, આ જમીન ઉપર જે કોઈ વગર ધનસાફ, વગર દુધાએ અને વગર અકકલે જોશે અને જેઓ યજ્ઞદાનના હોકમથી ઉલટા ચાલશે તથા ધોલે દિવસે કે અધારી રાતે શેહનશાહના આ હોકમ બળ લાવશે નહીં તેનું લોહી જમીન ઉપર રેડાશે.”

હવે તેણે લશકરને વાહાણુ તરફ જવાને હંકાર્યું અને તે માર્ગમાં બલા તેમજ જીંડાઓ ઉપર નજર પણુ રાખવા લાગ્યો. એ રીતે તે તમામ જેહાનની ખબર રાખતો રહ્યો અને તેણે નેક યાબદ માણસને કમીના તરીકે ગણ્યા નહી. તેના લશકરમાંથી જે કોઈ માર્ગમાં મરણ પામતું તેને માટે ત્યાંજ દખમું બનાવીને તેને તે ત્યાંજ ચઢાવતો, તથા તેનું જે સુતુ રૂપ, કમાન, કમંદ, ટોપી અને કમરબંધ હોય તે પણુ તેની સાથે ત્યાંજ મુકાવતો. મરવા સાથે ભલો કે જુડો તો ધુલ મલે છે તોપણુ તે તેમની ચિજોને પણુ તેઓના ખાડાથી દૂર રાખતો હતો નહી. આવી રીતે નૌશીરવાન ખુર્જેગી પાંમેલો હોવાથી તેને માટે જેહાન પણુ અજબ રહેતી હતી. જ્યાં પણુ તે લડવા જતો ત્યાં તે અકકલ, હુશીયારી અને ધીરજ સાથેજ જતો હતો. દુશમનોની આગળ તે એલચી તરીકે કાંઈ ઉગાય કરવા માટે સાચા માણસનેજ મોકલવું પસંદ કરતો હતો. જે સામો પાદશાહ પણુ ધનસાફનોજ માર્ગ ધરતો તો પછી તે અકકલમંદ પાદશાહ તેના ઉપર કાંઈ જીલમ ગુજારતો હતો નહી. પણુ જ તે લડાઈની છેડતી સોધતો લડવાનેજ આવતો તો તે પણુ ગુરસામયું એક મગર બની જતો અને તેના તમામ મુલકને તારાજ કરતો. એ રીતે તે



ધનસાધ અને તથાવાર સાથે જોહાનને જીટો હોતો. એ પાદશાહના વિચાર ખેરશેદ મીશાલના હતા અને દરીઆ તેમજ ખુશકી ઉપર તે એકસરખાજ પ્રકારતા હતા અને ફરતાં આસમાન ઉપરથી વાદરો (મુશકેલીઓ) ને દૂર કરી નાખતા હતા. લોકોને તે પોતાની રાશણી (યાને ધનસાધ તથા સખાવત) આપવાથી અટકતો હતો નહી. તે જેમ દનસારી અને સખી હતો તેમ તે મોજલો અને રંગીતો પણ રહેતો હતો. ગોયા તે ચટતા પ્રકારના મોતી યા પાણીના ઝરા જેવો હતો. તે પોતાની રાશણી તેમજ મોટાઈ કાઢથી છુપાવતો નહી. બસ જાણે તે ગોયા દિવ દિવાવનારો સુરજ પોતેજ હતો. એ રીતે એ શાહનશાહ પોતાની અકકલ અને ખેરેહથી તમામ જોહાનને પોતાની પાંખોની પનાહમાં રાખતો હતો. તેને મનથી લડાઈ યા સખાવત એક બાજુ સમાન રહેતાં હતાં અને એવીજ રીતે તે મોટાઈ પાંખતો હતો. હાથી અને સિંહ જેવાઓ જે તેની આગળ નમતા આવતા તો તે લડાઈને એક પણ દિવસ વધુ ચાલુ રાખતો હતો નહી. પણ જે કોઈ લશકર, લોહાંતી ટોપી અને બખતર સાથે તેના લશકરની સામે બેઘડક ધસી આવતું તો તે માર્યું જતું યાતો એ ફતેહમંદ પાદશાહના બધીખાનામાં બધાંબને પડતું હતું.

**નૌશીરવાને રૂમ જતાં માર્ગમાંના કીસ્સાઓ**

**હાથ કીધા તે વિષે.**

એ રીતે માર્ગ કાપતો નૌશીરવાન શેર આબ નામના એક શેહેરમાં આવ્યો હાથે. ન્યારે પાદશાહ ગુજતાસ્પ ધરાનથી રૂમ તરફ ગયો હતો ત્યારે તેણે પણ એ શેરઆબ શેહેરને જીટી લિધું હતું. નૌશીરવાને ત્યાં એક કીસ્સાને હવામાં માથું ઉચકીને ઉભેલો જોયો, તેમાં પુશકલ માણસો તેમજ લડાઈનો અસખાબ અને ખેરાકી હતી. તેનો સખત પથરવાયો પાયો દરીઆના ઉંડાનમાં ઉતરેલો હતો અને તેનું મકાલું વાદરને પુગતું હતું. એ કીસ્સાની આસપાસ નૌશીરવાનનું લશકર ફરી વલ્યું, પણ તેમાં કાબલ થવાનો કોઈથી દરવાજો નજીક નહી. આથી તેણે ચોખાજીએથી કીસ્સો તોડવાના હથીયારો કામે લગાડી દિધાં અને જોરાવર કીલાને બોંબ સાથ કરવા માંડ્યો. તેથી ચોખાજીએથી રસ્તાખેજના પોકારો ઉડી રહ્યા અને તે કીલામાંના લોકો મોટે ત્રહાસ્વાની પણ જગ્યા રહી નહી. પ્રકારતો સુરજ ફરીને આઠમને આવ્યો તેટલામાં તો તે કીસ્સો વેરાન જેવો બન્યો. સ્વારોના પોકાર, લશકરથી ઉડતી ધુલ અને આગતો ધુમાડો ચંદ્ર સુધી ઉંચે ચઢ્યા. તે કીલામાં સઘવે હાથ પગો અને ડોકાં વેર વિખેર પડ્યાં ન્યારે ડોકાં વગરનાં શરીરો બહાર પડેલાં જણાતાં

હતાં. માશી માંગતા પોકારો અને ઝોરતોની ચીઆરીઓ વાહુત્રોના અવાજથી પણ હયાક નિકળતા હતા. પછી તેઓ વચેથી જેઓ તાલેવંત હતા અને જેઓ પુશકલ ખળનો ધરાવતા હતા તે સધલો બાંધી હાથીઓ ઉપર લાટીને તેની માશી માંગતા અને રડતા લાં આવી લાગ્યા. પણ તેણે એ લડાઈ વખતે ખળના અને પૈસાને ખાતર તેઓ ઉપર દયા કીધી નહી.

પછી તેણે પોતાના લશકરને લાથી (તે મુલકના) વધુ બીતરમાં ઉતાર્યું અને માર્ગમાં તેને એક બીજો કીલ્લો કે જેમાં કપસરનો ખળનો ભરેલો હતો તે મલ્યો. એ કીલ્લાનો રખેવાલ એક તવગર શખ્સ હતો જેનાં નામથી રૂમને સોભા હતી. પણ કસરાથી તો તે યુરોજ નતીજો પાંચ્યો. તે ચાલાક પાદશાહે એ કીલ્લાની તપાસ લિધી પણ તેમાં તેનું લશકર દાખલ થઈ શક્યું નહી. તેથી તેણે તેના ઉપર તીરોનો મારો ચલાવવાનો હોકમ કીધો. આથી ત્યાંની હવા જાણે વસંતની મોસમના કરાંના વરસાદ જેવી બની. તેઓએ એ કીલ્લો પણ મરદાનગીથી છૂટી લિધો અને એ કીલ્લામાં તેમજ શેહરમાં આમ સલમાવી તેથી એ કીલ્લામાં કાંઈ પણ જનવર કે લાંની જમીન ઉપર કાંતો ક્યારો પણ રહ્યો નહી. તેણે લાંથી કપસરનો તમામ ખળનો તારાજ કીધો અને તેના પૈસાની કોલ્લીઓ તેમજ તાળે પોતાના લશકરને બક્ષી લિધાં. તે શેહરમાં રસ્તાખેજ વરસી રહી અને લાંથી સધળા રહીસો નાહસમામ કરવા લાગ્યા. આથી બાળકો, બાયડીઓ અને મરદો વચેથી દુખોના પોકારો સમજાયા. પછી ત્યાંના બુઢાઓ તેમજ જવાનો એકઠા મલી તે મોટી પડનીના પાદશાહ આગળ હાજર થયા અને તેની આગળ રડીને ક્યારે પોકારી કે “હમારો વજીર, ખળનચીન તેમજ ખળનો એ સધલું તારાજ છે અને રૂમમાંથી જે સુખ અને દુખ મલતું હોય તે પણ તારાજ છે. હમો તારી ખરાં અંતઃકરણથી માશી ચાહીએ છીએ અને હવેથી હમો તારાં ખોરેહબચાં તાળના પ્રસ્તેશ કરનારા રહીશું.” આથી પાદશાહે હોકમ કીધો કે “કાઇને પણ મારી નાખવું નહી.” તેણે તેઓને ધણીક ચિજોની બક્ષેસ આપી.

૧ રોમન તવારીખનવેસોના લખવા મુજબ નૌશીરવાન અંટાકીઆ શેહરમાં આવી લાગ્યો તે આગમચ કીરદુસી નૌશીરવાનને જે પેહેલો કીલ્લો છૂટો જણાવે છે તે સુરૈન (શોરઆબ) શેહરનો કીલ્લો હતો. એ કીલ્લાનો નારા કીધા બાદ તેણે કેદ પકડેલા ૧૨૦૦ કેદીઓને ૨૦૦ રતલ સુનાના દંડ બદલ છોડી દિધા હતા. એક નૌશીરવાને લાં સખત દિલે કામ લિધું હતું તોપણ જ્યારે તેણે પોતાના લશકરને હાથે કપાઈ પડેલાં મુરડાંઓ જોયાં ત્યારે તે હાથ મારીને રડી પડીને બોલ્યો હતો કે, “જે ધણી (જરૂરી-મન) થી આ સધલાં વધનો પેદા થયલાં છે તેને એ ખોદા ! તું સભ કરજે.” અતરેથી તેણે આગળ વધી હાથરાપોલીસના મજબુદ કીલ્લાને ઘેરો લાલ્યો હતો. પણ લાંના રહેવાસીઓએ બહારાઈને તેને ૨૦૦૦ રતલ સુવું આપી પોતાની તાબેદારી દેખાડી દિધી હતી. લાંથી આગલ વધી તેણે બરહીયા (એલેપો) શેહરને ઘેરો નાખ્યાથી લાંના રહેવાસીઓએ પણ તેને ૨૦૦૦ રતલ સુનાનું નજરાનું બચ્ચું હતું.

નૌશીરવાને ક્યસરના સપેહસાહાર ફરફુરીયુસ સાથે  
લડાઈ કીધી તથા તેણે કાલીનુસ અને અંટાકીયા  
શેહરો હાથ કીધાં તે વિષે.

પછી નૌશીરવાને પોતાના લશ્કરને લાંબી વધુ આગળ હંકાયું. તેના  
લશ્કરની તરખીયત રમથી પણ ચઢતી ગણવા લાગી. તેવામાં કાંઈએ  
આવીને ક્યસરને એવી ખબર આપી કે “ ક્યસરે પોતાના લશ્કરને કુચ  
કરાવી છે અને હવે તે તુંને માર્ગમાં આવી મલશે.” પાદશાહે ક્યસરના  
ખબતર અને નેનવાલાં ભારી લશ્કરના આવ્યાની ખબર સમજતાંજ પોતે જે  
કાંઈ સમજ્યું હતું તે પોતાના લશ્કરને કહી સમજવ્યું કે જેથી તે લશ્કર  
પોતાની તૈયારીમાં રહે. આથી તેના લોહાંના પાહાડ માફકના લશ્કરે ઉશ્કેરની  
સાથે હીલચાલ કર્યાથી લાંબુ મારાન મચી રહી અને રણસીંગાંના અવાજને  
સમજવા લાગ્યા. જેહાનના પાદશાહ નૌશીરવાનના જીથુસો તરફના એક  
કાસદે તેની આગલ આવીને કહ્યું કે, “ ક્યસરે પણ પોતાના નામદારો અને  
પેહેલવાનોના લશ્કરને આગળ કુચ કરાવી છે, જેની હરોલમાં એક ખુખેર  
પેહેલવાન છે અને તેનું તમામ લશ્કર વરઝોના જેવું લડાયક છે. રમીઓ  
એ સરદારને ફરફુરીયુસને નામે બોલખે છે. એ દોલ અને રણસીંગાં વચ્ચે  
એક બાકુર સ્વાર છે.”

એ આલાક પાદશાહ આગળ આવી વાત ચતાંજ ફરથી તે લશ્કરથી હઠી  
રહેલી ધુલ પણ દેખાવા માંડી. આથી તે જેહાનનો પાદશાહ હસીને બોલ્યો કે,  
“ એ વાત કાંઈ હમારાથી છુપી રહી નથી. કારણકે અલાર આગમચની હમે  
તો લડાઈની તૈયારીઓ કરી રાખી છે અને હમુને લડાઈના વિચારથી ખરવાર  
પણ મલતી નથી.” પછી તે પાદશાહે ગુસ્સાથી હોટ ઉપર શીલ ચઢવીને  
પોતાના લશ્કરને સફ સમારીને ઉશું રહેવા ફરમાવ્યું. આથી તેના એ હોલ  
મથી તેનું લશ્કર તેની આગળ હજાર ચવાથી લાંબુવાર ઉડીને તેનાથી  
હજારે બેઠી નાખી. તલવારખાજ બાકુર પેહેલવાનોનું એક નામદારી ભય  
લશ્કર ત્યાં એકઠું થયું. તે સલવાઓએ તેમજ તેમાના ખુખેરો, ડાહ્યાઓ  
અને મોટી પડવીના લોકોએ લડવા માટેજ કંઈ તંત્ર બાંધેલી હતી. તેઓએ

૧ ફરફુરી જે સરદારને ફરફુરીયુસને નામે બોલખાવે છે તે સમયે  
તવારીખમાં બેલીસેરીયસને નામે બોલખાયો છે.

લોહી રેડવાનેજ માટે તલવારને પાણી પામણું હોવાથી તે કાપનારી તલવારો વાંદલ માફકની બની રહી. તેના લશકરને કાંઈ વધુ ઢીલ કરવી પડી નહીં પણ તેઓએ પાહાડી વાઘોની માફક શેકાર કરવા માંડ્યો.

આથી રૂમીઓના મુરડાનો ત્યાં ચોખ્ખાબુએ ઢગ બન્યો અને ઘાહેલ થય-  
લાઓ વેરવિખેર ત્યાં પડવા લાગ્યા. ફરફરીયુસ પોતે પણ લડાઇમાં જખમી  
થયો અને તેનો જુન્ડો અને ઢોલોના ફાટીને ચુરા થયા. ધરાની સ્વારો વાઘોની  
માફક મેદાનમાંથી હરણો (દુશમનો)ને પકડવા લાગ્યા. તેઓએ રૂમીઓ  
ઉપર જબરો ધસારો કરીને તેઓથી તે તમામ મેદાન અને જંગલને ખાલી  
કરવા માડ્યાં. પછી તે પાદશાહ પોતે લડાઇના અસખાખ સાથે આગળ વધ્યો  
અને તેનું લશકર પણ તેની પુઠે શુરજ અને તલવાર સાથેજ રહ્યું. તેણે લશ-  
કરને હામુઈ તરફ કુચ કરાવી. પણ તેટલામાં માર્ગમાં એક બીજો કોલ્સો નજરે  
પડ્યો. એ કોલ્સો જે કાલીન્યુશને નામે ઓલખાતો હતો તે રણસીંગાં અને  
ઢોલ સાથના લશકરથી ભરેલો હતો, એક ગીધથી પણ તે કોલ્સાને મઠાલેથી  
ઉડી શકાતું હતું નહીં. એ કોલ્સા આસપાસ પાણીથી ભરેલી ચરો ફરતી  
ખોડેલી હતી. એ કોલ્સામાં મેહેલો, મેદાનો અને બાગો સાથનું એક ખોહોણું  
શેહેર આવેલું હતું. તેમાં સઘળું નામદારો અને લડાયકોનુંજ એક ભારી  
રૂમી લશકર હતું.

પાદશાહ નૌશીરવાન એ કોલ્સાથી બે ફરસંગ દૂર આવીને ઢોલો જોઈ  
ત્યાંની જમીન સીપઈઓથી ઉડતી ધુલથી કાલી બની. આથી તે કાલીન્યુશના  
કોલ્સામાંથી પણ પોકારો ઉડી રહ્યા જેથી ઢોલના અવાજ પણ દબાઈ ગયા.  
એ કોલ્સાની તપાસ લેતાં પાદશાહ નૌશીરવાનને તેમાં દરખે લશકર વધતું  
અને વધતું જતું માલમ પડ્યું. આથી તેઓએ કોલ્સાના દરવાજા અગળથી  
લડાઇની સરવાત કીધી અને તીર અને બાલાઓ ફેંકવા માંડ્યા. સાંજના  
શુરજ આઠમતાં આસપાસ ઉપર કાલાશ ફેલાતાંજ ત્યાં તે કોલ્સાની જરાએ  
નિશાણુ રહી નહીં પણ તે તમામ કોલ્સો ભોંય સાથ બન્યો.

પછી પાદશાહ નૌશીરવાનની દરગાહમાંથી બાંગીના પોકારો સમગ્રના  
કે, “ઓ ધરાની લશકરના નામદારો! હવે તમે સઘલાઓ એ શેહેરમાંથી  
બાહાર નિકળી પડો અને અંધાર પડતાં આ મેદાનમાં આવી લાગો. જે મારે  
કાને કોઈ ઓરતના કે બુઢાઓના પોકારો સમગ્રશે અથવા તો કોઈપણ લુટ-  
ફાટ અને ખુના મરફી ચાલુ રાખશે અને તેના અવાજ રાતે મારે કાને પડશે  
અથવા તો કોઈ આવીને દુખ પડવાની પ્રયાદ કરશે તો જેની ફયાદ કરવામાં  
આવશે તેની તુરતજ આમડી ઉતરાવવામાં આવશે.”

જ્યારે કંઈ રાખીમાંથી સુરજે પોતાનો પંજે બાહાર કાઢ્યો અને તેણે ઉઘને દુર કરી ઉદયોગની સરવાત કરાવી, ત્યારે તે પાદશાહની દરગાહમાંથી વાજાના અવાજ સમજાયા અને મોટી પડવીના શખ્સે એ લા આવવાનો ખામો ધર્યો. તે વખતે એ શેહેરના મરદો અને જોરતો પણ પાદશાહની દરગાહ આગળ આવીને એકઠાં થયાં અને બોલ્યાં કે, “હમાસ આ શેહેરમાં હવે લડાયક સ્વારો કે નામદારો કોઈ રહ્યા નથી. તેઓ સર્વે વગર વાંકે ખામો ગયા છે તેમજ ધાહેલ બન્યા છે તેથી તું પાદશાહની હવે હમુને માશી મલવી થટે છે. હવે હમો જોરતો, બુદાઓ અને બાળકોને કેદ કરવાં એ ખોદાની પણ નજરમાં વાળી ગણાશે નહીં. આ કીદ્દો અને શેહેર એવી હાલતમાં બન્યાં છે કે હવે પછી લોકો તેને વેરાન સિવાય બીજી હાલતમાં જોવાના નથી. જો કમસર એ માટે ગુનેહગાર થડતો હોય તો હમોએ તારું શું કીધું છે? તારી આગળ હમો કાલીન્યુશના શેહેરીઓ શું ખીસાડમાં છીએ.”

આથી પાદશાહે તે રમીઓને માશી બક્ષી અને ગુનેહગારો તેમજ નિર્દોશોને તેણે એકસરખી રીતે છોડી દિધા. તોપણ તેઓ પાસે લુટનો પુશકલ સમન રહ્યો જેની સાથે ધરાનીઓએ ત્યાંથી જડપથી આગળ કુચ કીધી. ત્યાં જ કોઈ તેને લડાયક જણાયા તેઓને કેદ પકડી હાથી ઉપર બાંધીને સાથે લિધા. જ્યારે એ ખંખર અંદાઝીઆ શેહેરમાં પુગી કે, “ધરાની પાદશાહ લસકર અને સરસામન ભેગા આગળ વધ્યા આવે છે,” ત્યારે તે શેહેરમાં બાંધુર અને જોરમંદ રમીઓનું એક ભારી લશકર એકઠું થયું. પણ લડાયકી કાંઈ ગેરફાઈસાદ થાય નહીં એવા હેતુથી તે પાદશાહે ત્રણ દિવસ સુધી લડવાની દીલ નાખી, પણ તે દુશ્મનોનું પાહાડ જેવું એક ભારી લશકર ચોડે દિવસે બાહાર નિકળ્યાથી ધરાની લશકર પણ સાં ટેલાંબંધ એકઠું થયું. તે સંધ્યા રમી સ્વારો પોતાના બાયડી છોકરાં અને માલમીલકતના બચાવ ખાતર એમ બાહાર પડ્યા હતા. ૧

આથી ત્યાં ત્રણ દિવસો સુધી ભારી લડાઈ ચાલી અને ચોડે દિવસે સહવારે સુરજ ઉમતાંજ તે રમીની આબાદ જમીન ધરાની લશકર માટે ખુલી થઈ અને તે રમીઓ વચે કોઈપણ લડાયક સ્વાર રહ્યો નહીં. હવે ધરાની લશકર શેહેરમાં દાખલ થવાથી ત્યાંની જમીન ઉપર ચાલવાની પણ જગ્યા રહી નહીં. કમસરનો તમામ ખમ્મનો ત્યાં હોવાથી ત્યાંના તાજ વખતવાલા ખુન્નેરોએ

૧ જોબન પણ લખી ગયો છે કે જ્યારે અંદાઝીઆના લોકો સહકાઈથી તાજે મેવાને બદલે લડવાની હઠ લેઈ એકા ત્યારે નોચાસ્વાને રમી એલચીઓ આગળ તેમની આ હઠને મારે દલગીરી સાથે ફરીવાદ કીધી હતી.

તે જોહાનના પાદશાહ નૌશીરવાનને પોતાનો ખજાનો સંપૂર્ણ કરી દિધો. એ રીતે મેહેનત ક્યાંથી તે આવે ખજાનો પાંખ્યો. રૂમીઓ વચ્ચે જોઓ લડાયક જણાયા તેઓને કદ કરી હાથી ઉપર બાંધી લિધા. એ સધલા બંધવાઓને તેમજ કચસરના મહેલા ખજાનાને તેણે મઠાયન મોકલી આપ્યો. પછી તે તમામ શહેરની આસપાસ ફરી વત્તાં તેને ત્યાંની જમીન ચંદ્ર કરતાં પણ વધારે પ્રકાશવાલી જણાઈ. ત્યાંના બાગો, મેદાનો અને વેહેતા ઝરાઓ જોઈ બુદાઓ પણ તાજગી પામી જવાન બનતા. આથી પાદશાહે પોતાના નામદારોને કહ્યું કે, “જેણે ખુશનુમા બેહેસ્ત જોયું નહી હોય તેને મનથી આ અંટાકીયા ? શહેર જાણે ખુશનુમા વસંત જેવું છે. અત્રેની ધુલ કસ્તુરી જેવી, પથરા સુના જેવા, ઝાડો યાકુત જેવાં, ઝરાઓ ગોલાબ જળ જેવા, જમીન આસમાન જેવી અને આસમાન સુરજ જેવું છે. માટે આ જમીનને તો ફરીને જોવી ઘટે છે. રૂમની તમામ જમીન એમજ આબાદ રહેજો.”

**નૌશીરવાને જોયે ખુસરૂ નામનું અંટાકીયા જવું એક શહેર બાંધ્યું અને તેમાં રૂમી કેદીઓને વસાવ્યા તે વિષે.**

પછી નૌશીરવાને મેહેલો અને વેહેતા ઝરાઓવાલું એક શહેર બાંધવાને હુકમ કીધો. એ શહેરને અંટાકીયાની ઢપ ઉપર પુલની વારીઓ, મેહેલો, મેદાનો અને બાગો સાથનું દીપતા ચેરાગ જેવું બનાવ્યું. રાશન દિલના અને ખુશ વિચારના બુજેગોએ એ શહેરનું નામ “જેમે ખુસરૂ” આપ્યું. એ જેમે ખુસરૂ શહેર ખુશનુમા વસંત જેવો સોડમ આપતું અને સંભારેલાં

૧ અંટાકીયા જે અંટીયાકને નામે ઓલખાયલું છે તે શહેર એશીયાને લગતા રૂમી પ્રાંતોની રાજધાની શહેર ગણાતું હતું. એ શહેર ત્યાંની ઈમારતો અને બાંધણીની વખાણથી નવાં ચીયોપોલીસને નામે પણ ઓલખાતું હતું. નૌશીરવાનના એ શહેર ઉપરના હુમલાની યાદ વર્ષ આગમ્ય એ શહેર દસ મહીના સુધી ધરતીકંપના ચાલુ આંચકાઓથી નાશ પામ્યું હતું. પણ પાદશાહ જરૂરીન્યને અઢાર લાખ રૂપ્યા ખર્ચી તેને નવેસરથી બાંધ્યું હતું. પણ જે વખતે નૌશીરવાન ત્યાં હુમલો લાવ્યો તે વખતે ત્યાંની કીલ્લેબંદી ઠીક હતી નહી, તેમજ તેમાંનું લશ્કર પણ જેવું જોઈએ તેવું હતું નહી.

૨ અંટાકીયા તાજે થવા પછી નૌશીરવાને ઓરેંન્ટીસ નદીની પારેપાર ચાલીને ભુમધ્ય સમુદ્રના કાંઠાં સુધીની અઢાર માઈલની જમીનની તપાસ લીધી હતી અને પછી ત્યાં બદન પાક કરીને એકાંતમાં સુરજ સામે ઉભો રહીને તેણે ખર-વરદેખારની બંદગી કરી આવી જમીન છુટવા માટે શુકરાના કીધા હતા.

બેહેસ્ત જેવું લાગતું હતું. તેણે તે (૩મી) મુલકમાંથી જે બંધવાઓને કેદ પકડ્યા હતા અને જેઓને ભારી બેડી સાથે કેદમાં પુર્યા હતા તેઓના બંધ છોડી નખાવીને એ નવાં બનાવેલાં શહેરમાં વસાવાનો હોકમ કીધો. એવું કહેવાયલું છે કે, એ નવાં વસાવેલાં શહેરમાં સધલે બાગો, બગીચાઓ અને ધર્મશાળાઓ બનાવી હતી અને આપણી ખાદેશ મુજબ ત્યાં સધલે ફરતાં તે જગ્યા તેના નામને લાયક ગણાતી હતી. ત્યાં તેણે દરેક ઉપર ખજાનાની બક્ષેશ કીધી જેથી તે જમીન બેહેસ્ત માફક દીપતી બની. ત્યાંના પુરકળ મોહો-દ્યાઓ, શેરીઓ અને બજારોથી તું કેહેશે કે, ત્યાંની જમીન ઉપર કંઈ પણ જગ્યા ખાલી હતી નહીં.

તેવામાં એક મોઝીએ આવી નૈઘરીવાનને એવી ક્યાંદ કીધી કે, “આ ઈનસારી શાહ ! કાલીનુશ શહેરમાં તો જ્યાં મારું ઘર હતું ત્યાંના ઘર આગળ તો એક બગીચો પણ હતો. તેથી આ જેબખસરની હું કંઈ તારીફ કરી શકું નહીં. કારણ કે અત્રેના મારાં ઘર આગળ એવો બગીચો નથી.” આથી પાદશાહે તે ભાગ્યશાલી શખ્સના ઘર આગળ કેટલાંક ઝાડો રોપી આપવાનો હોકમ કીધાથી તેનાથી પોતાની માંગણી પાર પડેલી બણી તે મોઝી પાદશાહ ઉપર ખુશ થઈ ધણોજ હસ્યા લાગ્યો. પછી પાદશાહે તેઓ વચેથી એક ખ્રીસ્તીને ચુંટી કાઢી તેને તે શહેરની હાકેમી, ખજાનો અને લશકર સોંપ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, “આ જમીનનો હાકેમ તું ગણાશે અને એ પરદેશીઓથી વસાયલું નવું શહેર તારું ગણાશે. માટે તું ઝાડની માફક ફળવંત બનજે અને એ શહેરના લોકોને તું તારાં ફરજંદ બણી તું તેમનો બાપ બને. કંઈ પણ વધુ લોભ રાખ્યા વગર તું તેમને બક્ષેશ કરજે અને મદદ આપજે અને તેઓ સાથે ઘટતી રીતે વર્તજે.” એ અનુભવી ખ્રીસ્તીને ત્યાંના પાસખાન બનાવતાંજ તે પાદશાહે અંદાકીયાથી પોતાના લશકરને કુચ કરાવી.†

પછી ફરફુરયુશે આવીને તે કાલીનુશનું શું થયું તેની ખબર ક્યસરને આપતાં કહ્યું કે, “તે જેહાનનો અનુભવી કસરા હવે પોતાના હાથીઓ સાથેના એક ભારી લશકર સાથે અત્રે આવે છે. તેનું દરીઆ અને પાદશાહ જેવુંજ તે ભારી લશકર છે અને તે લશકરથી ઉડતી ધુલથી ઘોડાઓ પણ માલસ બને છે.” આથી ક્યસરે પોતાના બુન્નેગો અને દાનાલોને બોલાવી તેઓની સલાહ લેવા માંડી. નૈઘરીવાનની ધાર્તીથી તેનું દિલ ખાભર બગાડી તેણે તેઓ સાથે એ બાબદ ઉપર રાત અને દીવસ વિચાર ચલાવ્યો. એ મોઝી

† મોરખુંદ અને તખરી લખે છે તેમ એ અંદાકીયા શહેર “અહ મોઠેન” ની ખેડમાં બાંધવામાં આવ્યું હતું અને એવૈન્દીશ શહેરની ઢપ ઉપરજ ભાંખું હતું.

દોઝે તેને એવી સલાહ આપી કે, “ તારામાં કસરા સાથે લડવાની શક્તિ નહી હોવાથી તારે તેમ કરવું ઘટવું નથી. કારણકે તેથી તેઓ આ આખાદ મુલક ઉપર-ધુલ ઉડતી કરશે અને તું ક્યસરના શેહેરાને વેરાન બનાવશે.” એ રીતે તે સાઠ અક્કલમંદ અને બોલકના શખ્સોએ પોતાના આવા પાદશાહને દુખી કરવાની ઇચ્છા કીધી નહી. પણ તે બાધુર ધરાનીઓ સાથે ઘડાઇ કરવી નહી એ વીચારને તેઓ એમ એકમલતા થયા.

## ક્યસરે હદીઆ અને ચોઠાઈ સાથે નૌશીરવાન ઉપર પેગામ મોકલ્યો તે વીધે.

એમ સમજતાંજ ક્યસરતું દિલ દુખી બન્યું અને તેના વિચારો નૌશીરવાનથી ગમભર્યા બન્યા. આથી તેણે પોતાની પવિત્ર જમીન રમમાંના શીશસુ-કામાંથી જે દાનાધમ્યાં સખુનો બોલનારા હતા તેઓને ચુટી કાઢ્યા. તેથી રોશન રવાનના અને અક્કલમ્યાં જીગરના સઠ મોખેદો તેતું એ કામ બમ-વવાને તૈયાર બન્યા. તેણે પાદશાહ નૌશીરવાન ઉપર તેઓ પાસે એક પેગામ મોકલ્યો જે લેઈ જવા માટે એ મોટી પડવીના શખ્સોએ રસ્તો કાપવા માંડ્યો. દાનાવ મેહેરાસ જે ઉમરે જવાન તેમ અક્કલે ખુદો હતો તે તેઓનો વડો બન્યો. શુખર વખરો લહેરવાર ખજનો તેઓની આગળ ચાલવા લાગ્યો. અક્કર તેઓની ચારકને મોતાથી આગળ બોલાયલા સખુનો માટે મીનતેનરી, શિખા-મણી અને મીડીમીડી પાંતોથી પસ્તાવો દેખાડી મારી માંગવા ચાલતો હતો. તેથીજ તેણે તેઓ સાથે પુશકલ હદીઆ, ચોઠાઈ અને જમીન તરીકે કેટલાક બાધુર શખ્સોને મોકલી આપ્યા.

મેહેરાસે કસરા આગળ આવી લાગતાંજ તેની રમી બાપામાં તારીફ ગાઈ. તું કેહેશે કે, તે સુલેહ સાથે પોતાની તેજ અને સચાઈથી જાણે સેતા-રાને ઉચકી લેવા માંગતો હતો. તેણે કસરાને કહ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ! તું જેહાનને આટલી મોંઘી કીમતે તારે હાથ ના કરે. હાલે તું રમમાં હોવાથી ધરાન બાધી પડ્યું છે અને તેથી તે તમામ મુલક કીમત વગરનો અને ચોરેહ વગરનો બન્યો છે. જો ક્યસર પણ એમ રમમાં નહી રહેતો હોય તો આ મુલક અને જમીનની કીમત પણ તુચ્છ થઈ પડે. રૈયતથી તો સઘલો ફાયદો મલે છે અને જો રૈયત કમ થાય તો નેકી પણ ગુમ થઈ જાય છે. જો તું આવી રસ્તાએજ જરખજના માટેજ કરતો હોય તો તેમ કરવાથી તો તારી દાનાઈ અને તારૂ માન ઘટે છે. તેટલા માટે હું રમનો તમામ ખજનો તારી આગળ લાગ્યો છું કારણ કે રોશનુ રવાન ખજના અને મુલકો કરતાં મેહેર ગણાય છે.”



તેની એવી વાત સમજતાંજ તે પાદશાહનું દિલ વસંતના બાગ મુકક ખુશ બન્યું અને તે જે કાંઈ ઠેલીઓ તથા તાકાઓ લાબો હતો તે તેણે કચુલ રાખ્યું અને તે એકચીઓની તારીફ કરી તેમના માનનો વધારો કીધો. પછી નૌશીરવાને મેહેરાશને કહ્યું કે, “ઓ રોશન અફલના શખ્સ ! જે કાંઈ અફલનું પોશણ કરે તે બાધુર ગણાય છે. જે કાંઈ સુનાંને તમામ રમની ધુલ ખરોખર ગણતો હોય તો તે એ નામદારી ભર્યા મુલક કરતાં વધારે સંગીન ગણાવો બેઘએ.” પછી તેઓ વચ્ચે એવો કરાર થયો કે “કયસરે પાદશાહ નૌશીરવાન ઉપર રમના મુલકની ચોઠાઈ દાખલ દર સાલ નેશાર અને હદીઆ તરીકે માપના ચામડાના સો ઠેલા ભરીને દીનારો મોકલી આપવા. તેમજ કયસરના લશકરે યમન તરફ કાદ જવું નહીં અને ત્યાંની રૈયત પાસે કાંઈ પણ ચીજની માંગણી કરવી નહીં.”

પછી ત્યાંથી રંજુસંગઝ અને ઢોલોનાં અવાજો નિકળ્યા અને તે જેહાનના ચાલાક પાદશાહે ત્યાંથી પોતાનું લશકર હંકારી સીરીયાના મુલકમાં આવી થોડો વખત ત્યાં ડોલ્યો. તેણે સીરીયા તરફ જવાનો માર્ગ ધરતાંજ પોતાના જે કાંઈ લશકરી હથેલીયારો, પૈસાની ઠેલીઓ, કામડાં તાકાઓ, વાળે અને તખતો હતાં કે જે સધલાંના ભારથી જમીન પણ લચી પડતી હતી તે તથા હાથીઓ અને દીરમેથી ભરેલી ઠેલીઓ એ સધલું શીરોષ મેહેરામને સંપુરદ કીધું અને તેને કહ્યું કે, “તું કયસર પાસેથી એજ પ્રમાણેની ચોઠાઈ લેતો રહેજે અને તે લેવામાં મહીનાની કે દાહાડાની પણ દીલ કરતો ના.”

એ હોકમ સમજતાંજ શીરોષે જમીનને બોસો લેઈને તે પાદશાહની તારીફ કીધી કે, “તું ફતેહમંદ નસીબનો અને ચાલાક રહેજે અને તારું કેઆની ઝાડ સુકતું ના.” પછી પાદશાહી દરગાહમાંથી રંજુસંગઝના અવાજ સમજ્યા અને તે મુઝા તથા લશકર સાથે અરમાન તરફ બેઠા.

૧ રૂમ સાયની એ સુલેહ કાંઈ હમેશને માટે થઈ હતી નહીં. પણ એ સુલેહ થવા પછી પણ નૌશીરવાને રૂમનાં બીજાં રોહેરો પાસેથી દંડ લેવો ચાહુ રાખ્યો હતો, જેથી એ સુલેહ તુરતજ તુટી હતી અને એ લડાઈનું પગલુ નૌશીરવાન મુબર પાંચો ત્યાં મુખી આવ્યું હતું અને એના રાજમાં રૂમ સાથે એવી ઘણી લડાઈઓ તેમજ સુલેહો થઈ હતી જે મોટે ભાગે રૂમીઓ તોડતા રહ્યા હતા. ફિરદોસીએ જણાવેલી આ સુલેહ કરતાં નૌશીરવાન પોતે જે સરત લખાવે તે રૂમી એકચીઓ કચુલ રાખે તોજ નૌશીરવાને સુલેહ કરવા માંગી હતી અને તે નિચ્છી સરતો સાથે થઈ હતી કે, “જો લડાઈના ખરચ તરીકે પાંચ હબર સ્તલ સુનાંને દંડ આપવો અને કારપીયન સમુદના કાંઠા આગળથી ઉરુનખાં ધુસી આવતા જમીલી લોકોને અટકાવવા માટે બધેલા કીલ્લાઓના જવાબ ખરચ દાખલ રૂમીઓને દર સાલ માનસો સ્તલ મુલું આપ્યું જવું.”

નૌશીરવાનની એક ખ્રીસ્તી ઓરતથી તેને ત્યાં  
નુરાળદ નામનો એક બેટો જન્મ્યો તે વિષે.

જેહાનનો પાદશાહ કસરા ઓરશેદના જેવો હતો અને તેનાથી જેહાનને ઉમેદ તથા શીકર રહેતી હતી. તેની સાથે આફતાખ સાથનું આસમાન એવી રીતે ફરતું હતું કે જેથી એના એક હાથમાં તલવાર તો બીજા હાથમાં દયા રહેતી હતી. તે ગુસ્સામાં હોય ત્યારે ક્રોધને પણ માફ કરતો હતો નહીં અને વળી બલ્લેશ કરતી વખતે તેની આંખોમાં ગુસ્સો પણ માળખ પડતો હતો નહીં. એ પાદશાહી તોખમનો પાદશાહ એ રીતનો હતો અને તેણે જેહાનને ધન-સાધ્યો આરાસ્તા કીધી હતી. હું જાણું છું કે એક પાદશાહ કે નોકર કે પાક દીલના યજ્ઞાંનપ્રસ્ત શખ્સને પરણ્યા વગર ચાલતું નથી તેમજ તેને પેહેરવા ઓધવા, ખાવા પીવા તથા ખાનગી હાજત બળબ્યા વગર ચાલતું નથી. એક પહરેખગાર અને વિચારવંત પુરૂષ પણ એક ઓરતને ખાતર ખેતાનો બળનો રેડી ચુકે છે. ઉંચા પરવત ઉપર ( એકાંતવાસ પકડી ) બેઠેલો સાધુ ઓરતના કરતુરી જેવા બાલવાલી કમંદમાં લટકતો ઘણ જાય છે.

તેથી એ મોટી પડવીના પાદશાહની પણ એક ડાહ્યાપણવાલી, ધાનાવ, વિચારવંત, શરમવાલી, સભયતાવાલી અને નરમ અવાજની એક બાપડી હતી, જેણી મરોવર જેવી ઉંનચી અને ચંદ્રના જેવા દેખાવની હતી. પણ એ ચંદ્ર રૂપી ઓરત ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળતી હતી. તેનો દેખાવ જોઈ શેહેરમાં તેને માટે ચક્રચાર ઉઠે તેવી તેણી ખુબસુરત હતી. તેનાથી તેને ત્યાં એક સુરજ જેવા ચેહેરાનો બેટો અવતર્યો હતો, જે આસમાન ઉપરના શુકર સેતાચ કરતાં પણ વધારે પ્રકાશવાલો હતો. નામદાર નૌશીરવાને તેનું નુરાળદ નામ આપ્યું હતું. સખત પવન તેના ખુબસુરત ચેહેરા ઉપર ફુકી શકતો હતો નહીં. તે સીધાં સરોવર મારક દિપ્તી રહેતો, શાહાનશાહી હુનરવાલો અને ખુબસુરત હતો.

જરથોસ્તી, યાહુદી અને ખ્રીસ્તી દીનોમાં જણાવેલાં બેહેસ્ત અને દોજખ માટે તે જણીતો ચર્તાજ તેને જંદ અવસ્થા તરફ અવિધાશ લાગત

૧ નૌશીરવાને રૂમ સાથે ચાલતી લડાઈ વખતે જ્યારે દુરાના કીશીમાંથી ખ્રીસ્તી જંધવાઓ પકડ્યા હતા ત્યારે તેઓ વચ્ચે કેપેડોસિયાના રૂમી હાકિમની ચુકેમીયા નામની એક કુવારી બેટી પણ હતી, જેની સાથે એ પાદશાહે શાદી કીધી હતી અને તેને પેટ નુરાળદ નામનો એક બેટો અવતર્યો હતો જેને રૂમીયા અને તોહફને નામે ઓલખતા હતા.

માંડયો તેથી તેણે પોતાના માલેને ધસાધ દીનથી ઘેવા માંડ્યા (યાને પ્રીસ્તી દીનનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો.) તેણે બાપીકી દીન કરતાં માયની દીન તરફને માર્ગ લેધો, જેથી લોકો ધણા અજાણ રહેવા લાગ્યા. આથી પાદશાહ પણ તેને માટે દુખી રહેવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે “કાદવમાંથી કાંતા કચરાના પાક સિત્તાય બીચું દાંધ ઉપજવાતું નથી.” ૧

આથી તેણે તેને કેદ પકડી પોતાના મુખ્યારક મેહેલના અધવાનમાં કેદ રાખ્યો અને સાપુરજેઈ નામના કીલામાં તેના બાપથી દૂર બંધીવાન તરીકે રાખ્યો. એ કીલામાં બીજા ધણાક બંધવાઓ અને ગુનેહગારોને પણ કેદ પુર્યા હતા, જેઓ પણ શેહેરમાંથી બંધીવાન બની ત્યાં આવ્યા હતા. એક વખતે પાદશાહના રૂમથી પાછા ફરવાના વખતે જ્યારે તે માર્ગમાં મેહેનત અને ઠાકથી કંટાલેલો રહેવા લાગ્યો અને એવી મેહેનત ઉઠાવ્યા કીલાથી તે માર્ગમાં ઠકેલો રહેવા લાગ્યો ત્યારે કોઈ સપ્તે નુસાનદને એવી ખબર આપી કે, “પાદશાહ નૌશીરવાન ગુજર પાંખ્યો છે અને એ જેલવાનના પાદશાહ કચરાના ગુજર પાંખ્યાથી હવે કોઈ બીજો જમાના અને જમીનનો માલેક થયો છે.”

પોતાના બાપના ગુજર પામવાની એ ખબર સમજી નુસાનદ ખુશી થઈને બોલ્યો કે, “તેને કદિપણ પવિત્રાર્થ અને સુખ મલતું ના.” પોતાના બાપા એક ધનસારી પાદશાહી બાપના મોતની ખબર સમજી જે કોઈ ખુશ થાય તે પોતાનાજ ખાનદાનને જતો લગાડે છે. એ વાત ઉપરથી અને જુનું વખતનો આ સોહરો પાદ આવે છે કે “જે તું મારા મોતથી ખુશ થતો હોય તો તું પોતે શું મરવાનો નથી? જ્યારે તું જાણતો હોય કે આપણને મરવા સિત્તાય બીજો દાંધ ઉપાય નથી તો પછી જલ્દી મરવું કે મોડેથી

૧ આજના ઈરાનીઓ જ્યારે પણ પારકી દીનની ઓરત પરણતા ત્યારે તેઓ જરબોસ્તી ધર્મના ફરમાનોને માન આપી તે ઓરતને જરબોસ્તી ક્ષેત્રમાં દાખલ કરીને પરણતા હતા, કે જેથી તેઓથી પેદા થયેલો વંશવેલો જરબોસ્તી ધર્મ તરફ ગુરુતર ઈમાનનો અને. પણ નૌશીરવાને પોતાની એ પ્રીસ્તી. ઓરતને પ્રીસ્તી ધરમ પામવા દેવાથી આવું જ બીર પરીણામ નિષ્પન્નું હતું. એમ હોવાથીજ એક જુદી દીન પામતી ઓરત સાથે જરબોસ્તીએ જે નેકા કીલા હોય તો તેનાં તેનાં કામને વંશોદયમાં ધીમાર બરેલું મળેલું છે.

૨ એ બનાવ ઈ. સ. ૫૭૨ માં નૌશીરવાન રૂમ તરફ ફરીને લડાઈ કરતા થયો ત્યારે બન્યો હતો.

મરતું એ સધલું સરખું જ છે. જે કોઈ પરવરદેમાર સાથેજ કામ પાડે તેનું મોત આવાથી તેનું રવાન હલકું થતું નથી. પોતાના બાપદાદાઓની રસ-મથી ઉઘટા ચાલનાર એટાને તું કમઅક્ષલી અને જીવમગાર મણુજે. કનતો-લના લીલાં વા સુકાં બીજામાંથી કાંઈ કસ્તુરીનો પાક ઉતરવાનો નથી. ધુલમાં ઉતારેલો માર્છલ દેખાડવા માટેનો પથર પણ પવન અને સુરજના તાપથી ફાટી જાય છે. માટે એવાઓમાંથી પાદમાં સિવાય ફૂલોનો પાક ઉતરવાનો નથી અને એવા શખ્સની જીંદગી તેમજ મોત ધુલ બરોબર મણાય છે.”

**નૌશીરવાન બીમાર પડ્યો અને નુશબદે બલવો  
ઉઠાવ્યો તે વિષે.**



વે હું નુશબદનાં એક દારતાનનું ખ્યાન કરું, માટે તું પણ સંભાળજે અને તારાં મગજને ધનસાફના માર્ગમાંથી ફેરવતો ના. જે આસમાનનો કોઈ બાપ નૌશીરવાનના જેવોજ હવે તો તેના હોઠમથી તેનો એટા આસમાન પોતાનું માથું કેમ ફેરવી શકતે? અને તે તેનું કેઆની તખત કેવી રીતે છીનવી લેઈ શકતે? ઓ એટા! તું આ મારું દારતાન જે હું તુને પ્રકલ્પો પછીના પ્રકલ્પોમાં કહુ છું તે પુરેપુરું સમજી લેજે. આમળા દેહેકાનોના કેહેવા બપરથી મેં એ વાત લખી છે અને એવું ખ્યાન કરી હું તેમાં મારી ચાદમારી રહેલી જેવા માંજુ છું કે જેથી મારી એવી ચાદમારી રહે કે જેના ઉપર તારીફ પોતે પણ આક્રીન કરે. મારાં મરણ પછી મારું નામ જાહેદાન ચાદમાર રહે એવું ધમ્મીનેજ મેં આ લખાણ કીધું છે. એક ફારસી લખનાર, જેને થઈ અપાને એકસેને વીસ વરપ થયાં છે, તે એવું લખી ગયો છે કે, “જે કોઈ પાદશાહનો દુશમન બને તે માણસની ઓલાદનો નહી પણ હારેમન મણાય. નુશબદ માટેનું આ દસ્તાન જે પુરાણ વખતના લોકોએ અને કહેલું જે ચાદ આવે છે તે જો છે કે, નુશબદને ખજર મલી કે, તેને ઝેરધનસાફ આપનાર તેનો બાપ મુજર પાંખો છે અને તે કોઈ બીજાને આ ઓહોલી જેહાન સોંપી ગયો છે, ત્યારે પોતાના બાપના એ મોતની ખબરથી તે નુશબદ જેનું નામ ખુશાલી વચે કદી પણ ચાદ થતું ના, તે ખુશ મન્યો. ત્યારે તે પાદશાહી આડ નૌશીરવાને તખત ખાલી કરવાની ખબર તેના બેદાએ સમજી ત્યારે તે શાહ-બદાએ પોતાના બધીખાનાવાલા મેહેરના બારણાં ખોલી માખ્યાં અને તેણે

એ બાબુએથી પોતાની આસપાસ લશ્કર બેઠું કીધું. જે કોઇના મનજ ખરી મળ્યા હતાં તથા જેઓ નૌશીરવાનનાં એ બધીખાનામાં બધાંને કેદ પડ્યા હતા તે સઘવાઓને પણ તેણે બંધથી છુટા કીધા અને પછી તે તમામ શહેર તેના તરફથી બહારે જગાડ્યો. તે શહેરમાંના ખ્રીસ્તી પાદરીઓ અને સાધુઓ તથા તલવારબાજ બાધુર સ્વારો તેની આસપાસ બેઠા મલ્યા. વળી તેની આગે પાદશાહ પાસેથી મેલવેલો ખમ્બો તેને મદદને માટે મોડલી આપ્યો, જેથી તે તમામ નામદારો અને લડાયકોનું બનેલું ત્રીસ હજાર માણસોનું લશ્કર બેઠું કરવા પામ્યો. તેણે પેલેલાં પોતાની આસપાસના શહેરો કબજે કીધાથી સઘલે પુરાકલ ચક્રારો ઉડી રહી.

હવે કયસરને પણ આ ખબર થઈ કે, “જેહાન શુદાઈથી પાંચી તાલ બની છે તથા નૌશીરવાનનો સુરજ વાદલ નિચે ઢકાઈ ગયાથી જેહાનની ઉમેદ પણ કપાઈ ગઈ છે વિચેરે.” સારનાદ નુસઝદે પણ પોતાના સગા કંપસર ઉપર પોતાના પુરા વિચારો દર્શાવનાર એક નામું લખ્યું કે, “આ પાદશાહ! તું મારા સરદાર સમાન અને મારા મટને મલતો મારી દીનનો કયસર છે. આટે તું સાવચેત થા કારણ કે હવે તમામ ઈરાનનો મુલક પણ રમની આંધ્ર તરફ જ મથ્યો. હવે એ ઈરાન, તથા ત્યાંનાં આતશકંદેહો તથા તે આબાદ જમીન આપણી આગળ શું બીસાડમાં છે? મારો બાપ બીમારી બોગતી શુબર પાંખાથી મારું ઉઘરાવલું નસીબ પાછું બીડાર બન્યું છે.”

હવે કસરાના બેટાથી જન્મ પામેલી આ વાતની ખબર જ્યારે મહાવન શહેરમાં પુગી સારે ત્યાંના હાકેમે તરતજ પાદશાહ આગળ એક રજારને દોડાવ્યો અને તેણે સમજેલી ખબર તથા જે છુપી બાતેથી મેલવી હતી તે પાદશાહને કહેવાડી. આથી તે કાસદ નૌશીરવાન આગળ વેહેતાં પાણીની જડ્યે જઈ લાવ્યો અને તેને નુસઝદ વિષે સમજેલી ખબરો કહી પેલું નામું પુગાડ્યું. તેની એ વાત સમજતાંજ પાદશાહે તે નામું વાંચ્યું અને એ જાણવ માટે મમગીન અને દુખી બન્યો. પછી તે જેહાનનો પાદશાહ પોતાના કામેલ લશ્કરો સાથે મસલત કરવા બેઠો અને તેઓ આગળ એ વાત ખાનગીમાં કહી. પછી તેના મનની સગાધાની ચતાંજ તેણે મુનશીને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું.

---

૧ શીરખુંદના લખવા મુજબ ખસરએ એ નુસઝદની બદ ચાલ જોઈને તેને મુશ્કેલીમાં આવેલા બેલાપેતન શહેરમાં દેશ નીકાલ કાઢ્યો હતો.

નૌશીરવાને નુશબદને કેદ પકડવા માટે મદાયનના  
હાકેમ રામ ખુરજન ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી તેણે દુખી અને ગમગીન દિલે અને કરદે ચેહેરે મોઢેથી હાથ નાંખતાં એક નામું લખાવ્યું તેમાં તેણે લખાવ્યું કે, “આસમાન જમાનો અને જમીનનો પેદા કરનાર તથા ખેરશેદ, મંગલ અને ચંદ્રનો બનાવનાર છે તેની દુવા હું તખત, તાજ અને ખેરેહને દીપાવનાર ઉપર હોજો. એક તુચ્છ તનખલાંથી તે સિંહ અને હાથી સુધી તથા કીડીને પણ વલગેલી ધુલની રજ-કણુથી તે મોટી નાઇલ નદી સુધીની સઘલી ચિત્તે તેણે જ બનાવી છે. જીની ધુલની રજકણુ જે જમીન ઉપરથી આસમાન તરફ ઉડે છે તે પણ યજ્ઞાંતનાજ હોકમથી થાય છે. એ સાહેબના હોકમોનો છડો નથી અને કોઇથી પણ તેની પાદશાહીનો અંત લવાતો નથી. મારા ફરજદથી પુગેલાં નુકસાન માટે લખા-યલું તારું આ નાપસંદ નામું મે વાંચ્યું છે. પેલા ગુનેહગાર કેદીઓ બધીખાતું બાંજી નુશબદ સાથે જોડાયલા હોવાથી જે કોઈ એવા વખતની વડી રાખતા હોય તેઓ માટે બેહેતર એજ છે કે તેઓ આ જેહાનમાં વધુ જીવવા પામે નહીં એટલું સારું. કોઈપણ શખ્સ મોત વગરનો જન્મતો નથી. કસરાથીજ તેવી સરવાત થશે અને આખરે એ નુશબદ પણ મરણ પામવાનો. કીડી અને મચ્છરથી તે વરઝો અને હાથી સુધી મોતની કાતર અને પંજમાંથી છુટકો પામતાં નથી. જે જમીન પણ પોતાનો ભરમ ખેલી શકતી હોય તો તે પણ પોતાની સરવાત તેમજ અંત દેખાડી આપવાની. તેનું પેતું તાજદારથી ભરેલું છે અને તેની છાતી ઉપર સ્વારોના લોહીના દાઘો જણાય છે. તેનો ખોલો દાનાવ શખ્સોથી તથા તેનું પેહેરન ખુબસુરત ચેહેરાઓથી ભરેલું છે. ખળનો, દીનાર, ઉંનચા મેહેલો, ફરજદો, તાજ તખત, શેહેનશાહોના રેહેઠાણો કે લશકર કાંઈ બચવા પામતું નથી. મારે માથે તાજ હોય કે લગાઈની ટોપી હોય તો પણ તેમાંથી મોતના તીરની અણી તે તીરના પીછ સાથે પસાર થવાનીજ. માટે વાતતો એજ છે કે આ જેહાનમાં કોઈ કાયમ રહેવાનો નથી. મારા મોતથી કાંઈ મારો બેટો ધણો ખુશી થતે નહીં પણ નુશબદ સાથે જે લોકો વસ્તા હતા તેઓજ કસરાના મોત સિવાય બીજું કંઈ ઇચ્છતા હોવા જોઈએ નહીં. મોતનાં એવા ખુરા વખતથી જે કોઈ પોતે છુટી શકતો હોય તે જો બીજાના મોતથી ખુશ થતો હોય તો તે વાજબી પણ ગણાય. બીજું એક ખુરી તોખમના શખ્સ સિવાય બીજું કોઈ એક ઇનસાફી પાદશાહનું મોત ઇચ્છે પણ નહીં, જે નુશબદનું મંગળ મારી વિરથ ફરવાજ પામ્યું હોય તો

તેની સાથે આંવા દેવો મલતા થયલા હોવાથીજ બન્યું હોય. હજી એ ખરી વાત  
તે પાકે પાયે જાણતો હશે નહીં પણ એ અફવા સમજીનેજ તેણે એમ માયું  
કેમકયું હશે. તેથીજ તેના સિવાય બીજો કોઈ જોહાનનો પાદશાહ થવો જોઈએ  
નહીં એમ વિચારી તે ઉમેદવાર તરીકે બાહાર પડેલા હોવો જોઈએ. તેની એવી  
અફવાથી મારી સામે એમ બલવો ઉઠાવીને તે એવી રીતે પોતાનો ફાકટમાં  
નાશ કરે એમ બનવું જોઈતું નથી. જો કસરા તખત ખાલી કરી ગુજર પામ્યો  
હતે તો તેને માટે શાહાનશાહી ભોગવવી પણ લાયક ગણાતે. પણ તેના પુરા  
વિચારનાં જીવ સાથે તેનો ધર્મ મલતો થતો હોવાથીજ એ પોતે આવો નિવડ્યો  
છે. એ મારા બેટાનો ધર્મ પવિત્રાઈવાલો નહીં હોવાથીજ તેને એ માટે કાંઈ  
શીકર કે ધારતીજ નથી. તેથીજ તે મારી પણ કાંઈ પરવા રાખ્યા વગર પોતાનો  
સંધલો ખખડીને એમ બરબાદ કર્યો જાય છે. મારે માટેની શરમ ખાલી કરી  
નાખીને જોએ તેને મલી ગયા છે તેઓજ પુરા, બદકાર અને પુરી તોખમનાં છે  
તેથી તેઓ મારી નોકરી બજાવવાને નાલાયક ગણાશે. મારે મનથી તો એ  
વાત ખીસાડ વગરની છે માટે તેઓની એવી વર્તણૂકને લિધે તું તારા દિલને  
ફુખી બનાવતો ના. મને તો દાનાઈમાં ચઢતામાં ચઢતા પરવરદેગારનીજ શીકર  
અને ચિંતા છે. માટે તેણીની પીછાણુ કરનારા તે યજ્ઞદાન આગળ આપણા  
જીવને નાસીપાશ બનાવવા ઘટતા નથી. તેણેજ મને ફતેહ, ખોરેહ, આબાદી  
અને શાહાનશાહી તાજ બદ્યું છે. તેની અલ્લેશ મુજબની મેં બંદગી કરાવી  
રાખ્યાથી હું આવી આબાદી પામ્યો છું. તેના સિવાય આરામ અને ઉંધ કાણુ  
આપે છે? તેના વગર મારી પીઠ ઉપરથી પસીનાનું એક ટીપું પણ ગળડી  
સકતું નથી. હું જીવતો જાગતો હોવા છતાં મારા દુશમન ઉભા થવાથી મને  
શીકર છે કે તે માટે મારા શરીરને સખ્તી ઉઠાવવી પડશે. જો હાલે મારા ઉપર  
પરવરદેગારનો કાપ ઉતરવાનો વખત નહીં હોય તો મારે આવાં કામથી ડરવાનું  
પણુ નથી. તેની સાથે મલી જનારા શખ્સો મારી નજરમાં હલકા અને કમીન  
ગણાયા છે. તેનાં આવાં નામાંથી જો કયસરે અત્રે આલ્યો આવે તો મારી  
આંખોમાંથી રેલ માફક ગમનાં આંસુઓ વરસશે. કારણુ કે તે તેને મલતો અને  
એકજ ધર્મનો હોવાથી મને લાગે છે કે એ કયસર પણ તેની સાથે સમપણુના  
નાતિથી મલી જશે. જો કમઅક્લી હોય તેજ પોતાના વડીલોની દીન છાદી  
બેસે. બેસે તો પોતાના બાપની દીનમાંજ રહેલો ભલો કે જોયો તે પોતાના  
બાપ ઉપર કાનો લેવા માટે હાથ ઉચકે નહીં. જો આવો કમઅક્લી બેસે  
કમઅક્લીને મારેથી ફરેતો મારે તેને પુરું બોલવા માટે હોટ બોલવા ઘટતા નથી.  
કારણુ કે તેને માલ દેવી એ અંતરણ્યથી મને માલ દેવા બરોબર છે, કારણુ કે

તે મારાંજ દિલનું લોહી ધરાવે છે. હવે તું જારે લશકર તૈયાર કરી લડાઈ કરવાની ઢરપય કરી ઢીલ નાખતો રહે. જો તેમાથી વાત વધી પડે અને તે તારી સામે લડવાજ આવે તો તું આકલો બનતો ના. એ માર્યો જય તેના કરતાં જીવતો કેદ પકડાયલો મેહેતર ગણાશે કે જેથી તેને એ ગુનાહ કરતો પાછો વાલી શકાશે. કારણ કે જે પાણીથી સીંધુ સરોવરનું ઝાડ ઉગી નિકળે તે ઝાડ ઉપર મટોડીએ સુસ્ત બનવું ધડતું નથી, કારણ કે જો તે તેના કીંમતી શરીરને કમીનું ગણે તો તેથી તે ઉંચા સરોવરની પીઠને વાલી દિધેલી ગણાય. જે માથું લાડથી તકીયા ઉપર ઉઠારેલું તેને શમશેર અને ગુરજથી દુર કરવું ધડતું નથી. જે લાડકું બચું પોતાનીજ ખુવારી કરવાની ઈચ્છા કરે તો તેને લોહીથી છુટું પાડવું ધડતું નથી. જેહાનના પાદશાહનોજ એક લાડકો બેટો કમીનો અને હલકો બની તેની સામે લડાઈ ઉઠાવે તો તેને મારી નાખવાની તું જરાએ શીકર રાખતો ના. કારણ કે તેના મગજમાનું લોહી પોતેજ તેની કબર ખોડે છે. તેથીજ તે એમ કયસરના ધર્મ તરફ ધલેલો છે અને તેણે હમારા રાજ્ય સામે એમ બલવો ઉઠાવ્યો છે. એ બેટો મારો લાડકો હોવા છતાં હવે કમીનો અને નીચ લાગે અને ઉંચાં આસમાને તેનો નાસ કરવાજ ધાર્યું હોય એમ લાગે છે. મેહેરનુશ નામના એક પહરેજગાર શખ્સે એ ઉપરથી એમ લખ્યું છે કે, 'જે કોઈ પોતાના આપના મોત ઉપર ખુશ થાય તો તેની જીંદગી રામશની સાથની ખુશ હોતી ના. જે કોઈ પાદશાહોની રીતીથી ઉઘટો આવે તો તેની જીંદગીનો અંત આવેલોજ ભલો ગણાય. માટે તું અધંકારમાથી રોશની સોઢવા ના માગ કારણ કે પાણી તો આતશને ખુબવનારજ ગણાય છે. હમેસની આશાની તથા સુખ કોઈ પણ પાંમતા નથી. કારણ કે જમાનાની સરઆત એજ રીતની સર થયલી છે. તું એ ફરતાં આસમાન સાથે દોસ્તી ના રાખ કારણ કે ઘડીકમાં તે મગજ જેવું (યાને સુખ આપનાર) તો ઘડીકમાં તે ચામડી જેવું (યાને સુખ વગરનું) હોય છે. સુગંધીવાલું ખુબસુરત યુવનાર કુલ જે ઉગતાંજ કરમાઈ જાય છે તેનાથી તું બીજી આશા શું રાખશે? આપણે દુખ, ધાસ્તી અને મુશકેલી પડે હોઈએ છીએ તેમાંથીજ ફરતું આસમાન આપણને ઉંચાઈએ ચઢાવી દે છે.' તેથી જે સીપદગા ઈનસાફનો માર્ગ છોડીને એમ નુશબદ સાથે જોડાયા છે તે બનાવને તું કાંઈ પવન જેવો યા રમત જેવો ગણતો ના. પણ એ બનાવને ભરમને બદલે જેહાનની નુકસાંની કરનાર માની લેજે. તેના લશકરમાં જે ખ્રીસ્તીઓ જોડાયા છે તેઓએ તો પોતાના ધર્મને ખાતર એમ માથું ઉચક્યું છે. ખ્રીસ્તી ધર્મ એવોજ છે કે જે હમને જડપથી ચલાવે



છે અને માણસોને એમ દલગીર બનાવે છે. પણ જેઓ ખ્રીસ્તી રાહારીતી પાળનારા નથી તેઓને તો પરીણામમાં પોતાનો ગુરસો તેઓના કુરૂશ ઉપર ખાલી કરવો પડશે. બીજા જે ખુરી શિખવણીવાળા બદખાહો બધીખાનેથી છુટવા પાંખ્યા છે અને જેઓમાંના કોઇનાં પણ દિલમાં ધાસ્તી જેવું નથી અને જેઓના વિચારમાં પવનનો સુસવાટો અને એ બનાવ સરખોજ છે તેઓ આટેની વાત નુશબદ તારે હાથ પકડાંતાં તું તેની આગળ કરતો પણ ના, કે જેથી તે પોતાના દિલમાંથી જુદાઇને તોડી કાઢે અને પોતાનું દિલ સચાઇ ઉપરજ લગાડે. તેના શરીરને તું જરા પણ દુખ પુગવા દેતો ના તથા તેનાં પેહેરણને જરા ધસાડો પણ થવા દેતો ના, નહીતો કે તેની પરદેપોસ ઝોરતે પોતાની છાંડીને અંત લાવી મુકશે. તેને માટે બધીખાના કરતાં મેહેલજ ભલો ગણાય કે બ્યાં તેઓ (યાને ઝોરતો) તેનો હોકમ બંભવતી રહે. તે આવી રીતે ખુવાર બનેલા મારા લાડકા સામે તું વળી બજનનાં બારણાં પણ તમામ બંધ કરી નાખતો ના, તથા તેને ખાવા પીવા કે પેહેરવા ઝોંધવાની થા કાંઇ પણ ચિજની તંગી પડવા દેતો ના. કારણ કે તેને માટે મને જેથી ઉશ્કટા સખુનો ઝોચરવા ઘટતા નથી. તેની સાથે ધરાન જમીનને લમંતા જે તાલુકદારોએ એ બલવામાં ભાગ લિધો હોય તેઓ ઉપર તું ફતેહમંદ બનતાં કાંઇ પણ વધુ વાત કર્યા વગર તેમની કંમરના તલવારથી બે ટુકડા કરાવજે. કારણ કે જેઓ પાદશાહના દુશમનો હોય તેઓને મગરના ડાયાંમાં પણ ફેંકેલા વાળખી ગણાય. વળી હમારી સાથે જેઓ તેના પણ દુશમનો હોય અને જેઓ જુલમમાર હારેમનનીજ તોખમના હોય અને જેઓને હમેએ કાપેલી લલાઇ યાદ નહી હોય તેઓની અજમાયસ તારે નુશબદથી કરવી બસ ગણારો. જે કાંઈ હમારા પેહેલા યોડીખાનો હતા અને જેઓ હમારા તરફની શિક્ષાર્થી દુખી બન્યા હોય તથા જેઓએ નુશબદને ઉશકેરવામાં ભાગ લિધો હોય તેઓ મને ગાલ દિધા બરોબરના પુરવાર થયા છે. એવા બાહારની વફાઇ દેખાડનારા હમેને ગાલ દેનાર થડે અને તેઓએ આવે ખુરે વખતે કીનાની ઉશકેરની કાંધી હોય તો એવી વાતો કરનારા બદખાહો સાથે તું એકમટ થતો ના. જો એ મારો બેટો એવો ખુરો નિવડયો હોય તોપણ તે મારીજ તોખમનો છે અને મારું દિલ તેની સચાઇની ગવાહી પુરે છે. પણ જે બીજાઓએ પોતાની જજાંન બીગાડી હોય અને આવું ગેરવાળખી કામ કરવા નુશબદ તેઓથી ઉશકેરાયો હોય તો તેવા શખ્સોની જીભ ઉપર તું અંજુમન વચે ડાહમ દેવાડજે. હવેથી તેઓને જીભ કે મોહું વાપડવાની અગત્ય નથી. જેઓએ એમ લાઇ કરવા માંગી પાદશાહના શરીરની હલાકી ચાહી હોય અને તેમ

ફરવામાં બુઝાઇ અને દુશમની વાપડી હોય તો તેઓ બદમાશ અને હારેમનની દીન પાળનારા બહુશે. માટે જેઓ નામદાર પાદશાહના દુશમનો અને તેઓને આ પાદશાહી વચે કાયમ રાખવા ધટારત નથી.”

પછી તે નામાં ઉપર પાદશાહી મોહર દાખવામાં આવી અને તે નામું લેખને તેના કાસદે આગળ માર્ગ કાપવા માડ્યો.

## રામયુજીને નુશખાદ સાથે લડાઇ કીધી અને તેમાં નુશખાદ માર્યો ગયો તે વિષે.

તે કાસદ માર્ગ કાપતો રામયુજીન આગળ આવી લાગતાંજ તેણે જે કાંઈ વાત કસરાથી સમજી હતી તે રામયુજીને કહી સમજાવી અને ત્યાર બાદ તેણે તેને કસરાનું નામું કે જેમાં તેણે નુશખાદ માટે જે ફરમાન મોકલ્યું હતું અને તેણે તેને લડાઇ માટે લશકર તૈયાર કરવા અને પોતાના મમજને નુશખાદ તરફના માનથી ખાલી કરી નાખવા લખ્યું હતું તે સોંપ્યું. બુઢા રામયુજીને એ નામું વાંચતાંજ અને તે કાસદની એવી વાત સમજતાંજ એક આમદાદે મરઘા વાસવાને વખતે તેની દરગાહમાંથી ઢોલોના અવાજ સમજાયા. મદાયનમાંથી એક મોડું લશકર બાહાર પડ્યું અને તે લેઈ રામયુજીન તુરંતજ લડવા નિકલ્યો. એ ખબર નુશખાદને થવાથી તેણે પણ પોતાની આખાદ જમીન ઉપર જે રૂમી ખ્રીસ્તીઓ વસ્તા હતા તેઓનું એક લશકર તૈયાર કરી તેણે તેઓનો પગાર આપ્યો. તેના લશકરના તમામ લોકોએ પોતાના હાથો લોહીથી ધોધ મુક્યા હતા અને તેની હરોલમાં તેના સપેહસાહાર શમ્માસ રહ્યો હતો. નુશખાદની પણ દરગાહ આગળ લડાઇના પોકારો ઉઠ્યા અને તેનું લશકર પવનથી હીલતા ફરીઆ માફક હીલચાલ કરવા લાગ્યું. તેના લશકરના સધવાઓ પોતાના ઉશકેરાયલા અને કીનાના ઝેહરથી ભરાયલા મગજ સાથે શેહરની બાહાર મેદાનમાં ગયા.

હવે જ્યારે રામયુજીને ત્યાં તેના લશકરથી ઉડી રેહલી ધુલ જોઈ ત્યારે તેણે પણ રણસીંગડું વજાવી પોતાના લશકરની સહ ખેંચી. તે લશકરથી ઉડતી ધુલ, સરદારોનો જોસ અને ભારી ગુરજોની હીલચાલથી સખત પથરોના દીવ પણ ફાટી જવા લાગ્યાં અને પ્રકાસ્તા સુરજનો એહેરો પણ ત્યાં કોઈને દેખાઈ નહી. નુશખાદ માથે રૂમી ટોપી પેહેરીને લશકરના મધ્ય ભાગમાં આવી ઉભો. તેનું તમામ લશકર રૂમી ખ્રીસ્તીઓનુંજ બનેલું હતું જેઓના લોડાના પગલાંથી ત્યાંની જમીન પણ ઢંકાઇ મઇ હતી. તું કેહેરી કે જાણે ત્યાંની ધુલ પણ જોશમાં આવી છે અને ઉંચાઇએની હવા પોકાર કરતી બની છે.

હવે તેવામાં ધરાની લશકર વચેથી પીરોળ નામનો એક યુદ્ધો બાહુ  
અને પેહેલવાન હતો તે બખતર સાથે બાહાર પડ્યો. તેણે બાહાર આવી પોઝ  
કીધી કે, “ઓ નામદાર નુશખદ! તેં તારાં મગજને ધનસાફને અર્થેથી સં  
માટે ફેરવી નાંખ્યું છે? તુંને તારા પાદશાહના લશકર સાથે લડવું લાજમ  
પણ નથી. જો તું એ લડાઇ કરશે તો પસેમાન બનશે. તું ક્યોમરસની દીનથી  
તથા હુસંમ અને તૈમુરશની રાહરીતીથી ફર્યો છે. એ રીતે તારા યજ્ઞાંનની  
દીનથી ફરી તેં આવી ફરેબ આપનારી ખ્રીસ્તી દીન એખલાર કીધી છે.  
આવો પેગમબર જે એ દીન લાવ્યો તે પોતાનું કામ કેમ બજાવવું તે પણ  
જાણતો હતો નહીં તેવા એકની દીન તું ના પાળ. જો તેના ઉપર ઇબ્રાહીમ  
ખોરેહ પ્રકાસ્તું હતે તો યાહુદીઓ તેના ઉપર કેમ કરીને ફાવી શકતે? તારો  
બાપ તે બાધુર જેહાનનો પાદશાહ છે કે જેણે રમના કમસરના કેવા કાલ  
કીધા હતા તે તો તું જાણે છે. હાલે તેની સામે તું બધવો ઉઘડીને તું તારાં  
માંયાને આસમાન સુધી પુગાડવા તો માગે છે પણ તેમ ક્યાંથી તું મને એવો  
માહાતાબ જેવો એહેરો, ખોરેહ, ઉનચું કદ, આવી બાબુ અને જોરમંદ  
હાથ ધરાવતો હોય તો પણ હું તારામાં જરાએ અકબ જોતો નથી. તેથીજ  
તારા કાલા જીવે તુંને એવો બેવકુફ બનાવ્યો છે. જો તું પોતે ખોરેહ અને  
દમ્મખાલો હોય તો તારો બાપ તે તારીથી પણ વધારે ધરાવે છે. માટે જો  
તું તાજ મેલવવા માંગતો હોય તો તે તેના ગુજર પાંખા પછી માંગેલું  
વાજખી મળુશે. તે તાજ તેના ગુજરવા પછીજ મેલવેલું વાજખી મળુય,  
પણ તેવું નસીજ હાલે મેલવવા જવું એ શુભ ભયું છે. નામદારી, તાજ  
અને મોટાઈ એમ હાલે પાંખવી એ તારા ધનસાફી ખરાસને બરબાદ કીધા  
ગરોબર મળુય. બાપ જીવતો હોય અને બેરો તખત માંગે તો એવી માંગણી  
વાજખીજ કેમ મળુય. તેના ગુજરવા પછી એમ તાજ માંગવું વાજખી મળુતે  
પણ હાલે તેની સાથે એમ લડાઇ કરવી જુલ્મ બરેલી છે. તું જોરમંદ હાથો  
અને ફાડી ખાનારા સિંહ જેવો જો નહીં હતો તો તું પાદશાહ નોશીરવાનને  
પણ અકરો હતો. ઓ શાહબદ! તારા જેવો જોરમંદ હાથનો અને અલ્લા  
પોસવાલો શરૂસ તારા પાદશાહના મેહેલના ચીતારોમાં પણ જણુતો નથી.  
કેઈપણ ચીતારાએ વારા જેવા ધમ, રેકાબ, બાબુ, ગરદન, આવો ગુરજ, અને  
લડવાનું શુર પોતાના ચીતારમાં પાડ્યું પણ હશે નહીં; તથા કેઈ પણ  
જમાનાએ તારા જેવો શાહબદો જોયો પણ હશે નહીં માટે તારી આવી  
માર્ગે રૂપમાંથીજ તારા બાપના જીવને ના બાળ અને જેહાનને હીમખાં

આ તાજને એમ બંરબાદ ના કર. કારણ કે એક બેટા ગમે એવો દુશમન હોય પણ તે જયારે માર્યો જાય છે ત્યાર પછી તેને માટે તેનો બાપ રૂડન કરતોજ એસે છે. માટે હજી પણ તું ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ અને તારા પાદશાહની મારી ચાહ તથા આ ગુરજ અને રૂમી કોલાહને ધુલમાં ફેંકી દે. તારો બાપ જો કે અત્રેથી દુર છે પણ તેની એકજ હાથ તુંને કાલી ધુલ ઉપર બેસતો કરશે. તારા પાદશાહ બાપનું દીવ તારે માટે બળીને ખાક થાય છે અને તારા ચેહેરા માટે ખેરશેદ પણ રૂડન કરે છે, માટે તું જેહાનમાં તમામ જુલમનાં બી ના વાવ. કારણ કે શાહનંદાએ આવી સખતાઇ દેખાડવી લાયક નથી. માટે આ મારી શિખામણ ઉપર તું આગ કાન કરશે અને ઉઠાવલો બની એમ બાધુરીજ દેખાડશે તો પીરોજની આ સઘલી શિખામણો તુંને સેવટે યાદ આવશે અને તુંને ધુલવનારની સઘલી વાત બરબાદ નશે.”

નુરજહે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પવનથી બરેલાં મમજના પુદા દોકરા ! મારા જેવા બાધુર પેહેલવાન અને શાહનંદા પાસે લશકર વચે એમ મારી મંગાવવા ના ચાહ. મારી દીન કાંઈ ખ્રિસ્તી હોને નહી પણ માર દિલ મારી માય તરફ ખેંચાયલું હોવાથી એમ બન્યું છે. તેણી એ ખ્રિસ્તી દીન પાળતીજ આવી છે અને હું પણ એ દીન અને તેના ખોરેહથી વળવા માંગતો નથી. ખ્રિસ્તી દીન પાળનાર માર્યો જવાથી તેના ઉપરથી કાંઈ ખોદાઇ ખોરેહ દુર થતું નથી. આ ધુલમાંથી પેદા થયલો પાડો પાક યજદાંન તરફજ જવાનો છે અને આ કાલી દુન્યામાં મોટાઈ કોણે જોઇ છે ? માટે મને પણ માર્યા જવા માટેની કાંઈ શીકર નથી કારણ કે એ ઝેહેરનો હવે કાંઈ ઉતાર રહ્યો નથી.”

તેણે એ પ્રમાણે પુદા પીરોજને કહ્યા બાદ હવાને તીરોથી ઢાકી નાખવા માંડી. આથી લશકરના પેહેલવાનોએ પણ રણસીંગડાં અને સરનામના અવાજો વચે હીવચાલ કરવા માંડી. સપેહસાહાર નુશબદે પોતાના ઘોડાને વીજલી માફક ઉશકેરી ધરાની લશકરની ડાવી પાંખ ઉપર હુમલો કર્યો અને તે લશકરના કોઈ પણ પેહેલવાનને જીવતા રાખવા માંગવા નહી. ઘણાએક સિંહ જેવાઓને તેણે તે લશકરમાંથી મારી નાખ્યા. તેથી રામચુર્ચનને પણ તેનાં એવાં કામથી સખત થવું પડ્યું. આથી તેણે પણ તેના લશકર તરફ તીરોનો વરસાદ વરસાવી ત્યાંની હવાને વસંતના કરાં વરસાવતી બનાવી દિધી બધે તરફના લડાયક અને જંગી પેહેલવાનો વચેથી ધરપકડના પોકારો ઉડ્યા. પણ આ લડાઇ વચે નુશબદ બાહેલ થઇ પડ્યો અને ત્યારેજ તેને પીરોજની સઘલી શિખામણો યાદ આવી.

નુશનદ તીરેથી વિધાયલાં શરીરે અને દુખથી શીકા બનેલા ચેહેરા સાથે પાછો પોતાના લશ્કરના મધ્ય ભાગમાં આવ્યો અને તેણે બાધુર રમી-આને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “જે કોઈ પોતાનાજ બપની સામે લડે તેને કમખખત અને શુભ મળ્યુંવે.” પછી તેણે રડતાં રડતાં પાદરીને બોલાવી મંગાવી તેની આમળ પોતાના દિવના બરમોની વાતો કરતાં કહ્યું કે, “મેં ખુરા વખતને ત્રિધે મારે હાથે મારા ઉપર સીતમ પાડ્યો છે. હવે મારે માથું જેવું ધુવમાં પડે તેવોજ તું એક સ્વારને મારી માથ આગળ દોડાવીને કડેવાડજે કે, ‘આ જેહાનમાંથી નુશનદ ગુજર પાંખ્યો છે અને તેના ઉપર ઇનસાફ અને જરઇનસાફ વર્તાવતા વખતનો પણ છેડો આવ્યો છે. હવે તું તારાં દિલને મારે માટે દુખી બનાવતી ના. કારણ કે આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાની રસમ એવીજ છે. મારા ખુરા વખતને ત્રિધે મારે નસીએ આવે. ફાસો મલવાનો હોવાથી મારે દિલ ખુશાલ અને દીપતું કયાંથી રહે. જનવર માત્ર મરવા માટેજ જનમે છે, માટે તું મારા મરણ બાદ દલગીર થતી ના. માર્યાં જવાથી કાંઈ મારા મનને દલગીરી લાગતી નથી. મારો બાપ જે મારા ઉપર ખુશ રહેતો હતો નહી તે મારા કરતાં વધારે ખુરા મંજુલ. તું કાંઈ લાંબો વખત સુધી મારો સોગ પાળતી ના તેમજ મારે માટે દખમું કે તખત બનાવતી ના, પણ ખીસ્તી રસમ મુજબની ધોર બનાવજે. આ જેહાનમાંથી હું તીરથી કાઢેલ બની માર્યો ગયો છું પણ તેને માટે શરીરમાં કપુર, કમતુરી કે અમબર કાંઈ ભરવી જોઈતી નથી.” ૧

મિઠવું કહયા બાદ તેણે પોતાના હોટો બીડી દિધા અને સિંહ જેવા દિલને નુશનદ ગુજર પાંખ્યો. એ શાહબંદાના મોતની ખબર તેના લશ્કરને થતાંજ તે સમયે તે મેદાનમાંથી વિખેરાઈ ગયું. ધરિનીઓને પણ એ વેહે-લસાતના મર્યાં જવાની ખબર થતાંજ તેઓએ તે મેદાનમાં વધુ મારકામ કરવી બંદ કરીમી અને ત્યાંથી કાંઈ પણ લુટ તલાવ્યા વગર બ્યાં નુશનદ સુવેલે પધ્યા હતા. ભાં રૂડન કરતા દોડયા. ભાં તે તેઓને માર્યોં જઈ ખુવારે લાલ પ્રેલો અને તેવું માથું બોલામાં લેઈ એક રમી પાદરી બેઠેલો જણાયો. આથી તે તમામ લડાઈના મેદાનમાં તેને માટે રૂડન ચાલી રહ્યું. પણ એક જોખાથી રામખુર્શનનું દિલ ઉશકેરાઈ ગયું અને તેથી તેણે તે વડા પાદરીને પૂછ્યું કે, “પાદશાહોના રવાજ મુજબ નુશનદે તુને શું વરસીયત કીધું છે?”

૧ બીજા તલાલીખનવેરોના લખ્યા મુજબ નુશનદ લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો નહીં પણ કેટ પડડાયો હતો. આમરે એ કેડી નુશનદને તેના બાપ આગળ લાગર લીધા હતા ત્યારે નેશીરવાને તેને મારી ન નખાવતાં તેનાં નાખ કાન કપાઈ કડવા બનાવ્યો હતો.

પાદરીએ જવાબ દિધો કે, “એના કપડાં એની માથ સિવાય બીજા કોઈથી ઉતરાશે નહીં. તેણે પોતાના શરીરને નીચેથી ઘાહેલ અનેકું જેતાંજ અને પોતાના એ શરીરમાં કસ્તુરી, અંબળર ભરવા દેવા, અસ્તોદાન બનાવવા, દિલ ઉપર રૂમી કપડું ઓઢવા, માથે તાજ પેહેરાવવા અને તેને તખત ઉપર મુકવા માટે ના પાડ્યું છે. તેણે પોતાના શરીરને પોતાના નોકરો કરતાં પણ ઉતરતું જોયું છે. હવે તો એની માથ પ્રીસ્તી રેવાજ મુજબજ એનું કફન બનાવશે તથા તેના ઉપર ઘોર ચનાવશે. હાથે એની અને કાઠિસ્તની હાલત એક સરખીજ જણાય છે. ફરક માત્ર એટલોજ છે કે, એ કાઠિસ્તની માફક સુલી ઉપર માર્યો ગયો નથી.”

તે શહેરમાં વસ્તા પ્રીસ્તીઓ વચે કાઠનેા પણ ચેહેરો રડયા વગરનો હતો નહીં. સાંતા સધલાં મરદો અને ચોરતો એકઠાં થયાં અને શહેરીઓ સાથે તેમના રૂડનના પોકારો સધલે સમજાવા લાગ્યા. તે જવાન અને બાધુર શાહજાદાનો ચેહેરો નૈશીરવાનનેજ મલતો હતો. પછી તેઓ તેનું કફન હાથ વડે ઉચકીને ત્રણ ફરસંગને છેટે આવેલાં શહેરમાં લેઈ ગયા. સાંથી તે કફન બે ઉંટો ઉપર ચઢાવી તેને તેની માથ આગળ લેઈ જવામાં આવ્યો.

એ બનાવથી જ્યારે નુશજાદની માથ વાકેફ થઈ ત્યારે તે માથાં ઉપરના તાજ સાથે ધુલમાં ગળડી. પછી પોતાના ચેહેરા ઉપર પરડો નાખ્યા વગર તેણી રસ્તામાં બાહર આવી એડી જેથી તેણીની આસપાસ બજારનું લોક ભેગું થયું અને તેઓ પણ તેણીની આસપાસ ધ્રુવણી નાખીને પડ્યા. તેના ગમમાં સાંતા તમામ લોકોએ માથે ધુલ ભરી. તેનું કફન લેઈને આવતું સરઘસ તેણીના શહેર નજદિક આવી લાગતાંજ તે લશકરથી ઉડેલી ધુલથી ઘાહાડો પણ અધકારવાલો બન્યો. ૧ તેથી તેની માથ મેઢે માથે ધુલ છાંટીને સાંથી ખુશ્તે ચેહેરે બાહાર પડી. પોતાના બોરી નાખેલાં માથાં સાથે તેણીએ કંમરે કંમરબંધ બાધીને સાં આવી તેના કફનની પેતી ઉપર ચોલાબના પુલો પાંક્યાં. ૧ તે મર્યા મયલા આગળ તે તાજદાર તણીએ આવીને રૂડન સર કાધું ૧ કે, “તુને જે કાઠએ ઉમેડી કાઢયો હોય તેપણુ જડમૂળથી ઉખેડાઈ જશે અને સિંહના પંજથી તેના શરીરનો ચુરો થશે. ૧ જેણે તારા દિલ ઉપર પેહેરેલું બખતર વિધ્યું હોય તેના હાથો પણ તવવારથી કપાજશે. ૧ મારે તો હવે આ જેહાનમાં શ્રાપ વરસાવવાજ ઘટે છે અને તારે માટે દુખી બની ધુલ ઉપરજ સુતું ઘટે છે. ૧ હવે આ જેહાનમાં તારી માથનું પણ કાંમ રહ્યું નથી, માટે તે પણ તારીજ માફક લોહીમાં તડખોડ બનશે.” ૧

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

એટલું બોલી તેણીએ પોતાની છાતી ચીરી કાઢવા માટે એક નોક-  
રના હાથમાંથી ઉઠાવશે એક તથવાર જીવતી વિધી. ૧ પછી તેણીના  
નોકરોએ તેણીની પાસેથી તે ભારી જેહેમને પાછી ખુચી વિધી. ૧ પુશ-  
કલ રડતાં રડતાં તેણી તપી આવ્યાથી કમતાકાટ બની બેસુધ થમ ને  
જમીન બેપર તુટી પડી. ૧ પછી તે કફનને ઉઠા ઉપરથી નિચે ઉતારતાંજ  
તેને માટે યુજેગોએ લાંબો વખત સુધી ગમ કરવો ચાલુ રાખ્યો. ૧ પછી  
૩મી ખ્રીસ્તીઓના રેવાજ અને કાનુન મુજબ તે કફનને કાઢી ધુવમાં  
મુકવામાં આવ્યું. ૧ લોકોએ તેને ધુવમાં ડાટયા પછી નુશખદ ગુજર પામેલો  
બણાયો. તેનો જીવ પવનમાંથી આવેલો આખરે પવન સાથેજ મલી ગયો.  
સઘલાઓ તે શાહનવાની કબર આગળ રૂડન કરવા પડ્યા અને તેને  
મોટેનાં દુખથી ડગવા લાગ્યા.

ઓ ભાઈ ! ત્યારે તું જાણે છે કે તું અત્રે લાંબો વખત રહેવાનો નથી  
તો શા માટે વગર ફાકટનો લોભના ફાંડામાં ફસ્ટો રહે છે ? તું જેહાનમાંથી  
જીવ્યું કંઈ મેલવવા કરતાં મોતનીજ તૈયારી કરતો રહે, કારણકે જેહાનના  
કુલો એહેરી રહે છે માટે તું વગર ફાકટનો તેનો સોડમ લેવા ના માંગ.  
તું તારી દીનથી અને સાચા માર્ગથી ફરતો ના, કારણ કે જુલાઈથી પર-  
વરેમારનો કોપ ઉતરે છે. માટે તું એવો કોપ પાંમે તેના કરતાં તારા દિલને  
તે માર્ગથી પાછું ફેરવ કે જેથી તારાં દિલને ઘણો ગમ કરવો પડે નહી.  
એક અરબ પેશમખરે એવું કહ્યું છે કે, " બાપને ગુસ્સે કર્યાથી તારા જીવ  
ઉપર નફા પડે. જે બાપ પોતાના બેટા ઉપર નાખુશ રહેતો હોય તો  
તે એકે બહુ બી અને જી છે એમ તારે સમજવું. તારો બાપ તારા  
ઉપર મને એટલી નફા પાડે તોપણ તું તારા બાપના જીવને દુખી બનાવતો  
ના. ૨ જે તું નિયંત્ર રહેવા માગતો હોય તો તારા દિલને ગમ કર્યાથી  
ફર રાખ, જેથી એ ગમ પોતાની પાંખ તારા ઉપર અપાશે નહી. તું  
તારી એકલ ઉપર હવસને ફાવવા દેતો ના અને તું લાયક કામોજ બનાવતો  
રહે. તું હમેશાં તારી દીનની ડાનમાંથી સંભાળ કરજે કે જેથી તારા

૧ જે જેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ હાલ હોરમખરે પેશમખર સાહેબ બરો જરબોસ્તને પણ પોતાના  
બાપ પોહરસર તથા મા દુખદોને દુખી કરવાં નહી એવું ફરમાન આપ્યું હતું.  
પોહરસરના ધર્મસંબધી આચાર વિચાર બરો જરબોસ્તના વિચારોથી હલકી  
હોવાથી તે ખુશ બેકોળી સિમવણીથી જરબોસ્ત ઉપર અજાણ ગુબરવા દે  
તેમને થયો હતો. તો પણ જરબોસ્ત પેત્રો એક બેટા તરીકે બાપ તર  
પક્ષી ફરને યુક્યા હવા નહી.

જીવ ઉપર દીનની આક્રીન ઉતરે. માટે મીનોષ જ્ઞાનમાં આપણે તેની (પરવરદેગારની) પાસેથી છુટકારો મેલવ્યે એજ પુરતું છે. કારણ કે છુટકારાનો દરવાજો તેના સિવાય ખીજ કોઈ પાસે નથી. માટે તારા દિલમાં તેને માટે બંરાએ દગદગો હોય તો તે તુંને બેહેશતમાં દાખલ થતો અટકાવી શકે એમ છે.”

જ્ઞાનના પાદશાહ મહમુદનું દિલ ખુશાલ રહેજો અને તેનાથી આ મારી તવારીખ યાદગાર બનજો. જ્ઞાનનો પાદશાહ મહમુદ તારીફનો ખાહેશમંદ છે. માટે તેને માટેની તારીફની જગ્યા સધલાઓના દિલમાં હંમેશની રહેજો. તેના તાજનું મહાલું આસમાનને નિભાવનારા હાંબ તરીકે બનજો અને તેના ખોરેહથી હમેશાં દયાનું દીપવું થજો. જો તારી પાસે એક જમ પડેલી હોય તો તું સાથે સાથે સુનેરી રંગનો દારૂ પણ મંગાવ. પણ ગુનાહનો અટકાવ કરી તારા દીવની ખુશાલીનો અટકાવ કરતો ના. તું મોજમજહજ સોધતો રહેજો પણ છાકટ બનતો ના, તથા અકકલમંદ મગજથી થયેલી વાતોને બેહુન્દી પણ ગણતો ના.

### ખુબરજ મેહેરનું દાસ્તાન.

નૌશીરવાને સ્વપનો જોયો અને તેની તાસીર  
ખુબરજમેહેરે કહી સમજાવી તે વિષે.



જે ખુબરજમેહેરને લગતી વાતો સાથે હું તારી તરફ મારો વધારે ખીલેલો એહેરો ફેરવું છું, જેથી તું સ્વપનાને ફાકટનો નહી ગણતાં તેમાં પેગમખર તરફની દાનાઇમરી બસારત છે એમ સમજો. જ્ઞાનના શેહેનશાહ તરફ વફાદારી ભર્યા મિયાર રાખ અને તારાં પ્રકારતાં સ્વાન પાસે તેના ઉપર પસંદગી ઉતરાવ. સેતારાઓ પણ આસમાન અને માહતાબના હોકમ મુજબ ચાલવું કરેછે. એવી વાત સધલે આશકરા છે. આપણું રોશન સ્વાન જે કાંઈ સ્વપનામાં જોયછે તે પાણીમાં જલતા આતશ માફક બનવાકાલ હોયછે.

એક રાતે એ અકકલમંદ, રોશન સ્વાનનો અને ચાલાક પાદશાહ નૌશીરવાન ઉઘાતો હતો ત્યારે તેણે સ્વપનામાં એવું જોયું કે તેના તખત આગળ એક પાદશાહી ઝડ ઉગી નિકળયું છે. આથી એ શેહેનશાહનું દીલ ખુશ બન્યાથી તેણે ત્યાં ગવૈયાઓને બોલાવ્યા તથા દારૂ અને વાજાં



લાવવાનો હેતુ કીધો. પણ એ મોજમજાહ બોગતી વખતે ત્યાં તેની સાથે તીક્ષણ દાંતનું એક રાંણી દુકકર પણ બેઠેલું દેખાયું જે પણ ત્યાં બેસીને દાર પીતું હતું અને નૌશીરવાનની જમમાંના દારની પણ માગણી કરતું હતું. જેહાનના પાદશાહ નૌશીરવાન તેને પોતાની જ જમમાંથી દાર પીતાં જેઠે ધણો અચરત ઘણો.

ત્યારે વરક રાખીમાંથી સુરજ બાહર નિકળ્યો અને કોયલોના સરોડો ચો બાગુએ સમજવા લાગ્યા ત્યારે નૌશીરવાન દલગીર બની તખત ઉપર બાવી બેઠો. એ સ્વપનાથી તેનું દિલ દુખી બન્યું હતું. તેથી તેણે સ્વપનાની તાશીર જેનારાઓને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા અને તેવા નામીયાઓને દરબારમાં લાવી બેસાડવામાં આવ્યા. એ ઉપાય દેખાડનારા મોબેદો આગળ પાદશાહે જે સ્વપનો જોયો હતો તેની પોતે વાત કહી સમજાવી. પણ એ સ્વપનાની તાસીર જેનારા શખ્સો પાદશાહને કાંઈ બોલાશે આપી શક્યા નહીં તથા તેઓને એવો બનેલો બનાવ કદી યાદ પણ આવ્યો નહીં. તેઓ પોતાની એ બાબેની કમદાનાઈ માટે ગાલરા પડ્યા અને તેના દુષકાની બીહીકથી ડરવા લાગ્યા. ત્યારે એ તાસીર કેહેનારાઓથી પાદશાહ કાંઈ જવાબ પાંચ્યો નહીં ત્યારે એનો ઉપાય કરવા માટે તે વિચારવંત બન્યો. એ ચાલાક દિલના અકકલમંદ જેહાનના પાદશાહે મોબેદોને ચો બાગુએ દીરમોની ઠેલી સાથે મોકલી આપ્યા અને પોતાની ઉમેદ પારખાડવાની ધણીએક વેતરણ કીધી. દરેક મોબેદ પાસેની ઠેલીમાં દસદસ હજાર દીરમો હતા જેથી પૈસાની મદદથી તેઓ જેહાનમાંથી એવા (સ્વપનાની તાસીર કેહેનારા) શખ્સોને મેલવી શકે. તેઓએ દરેક ઉપાય બાપડીને સ્વપનાની તાસીર જોય એવો દાનાવ મેલવવાની તબ્દીજ કીધી કે જેથી તે આવીને જેહાનના પાદશાહના એ સ્વપનાની તાસીર જોય અને ભરમનો દરવાજો ખોલી શકે. તેઓએ એ પૈસાની ભરેલી ઠેલી એવા કાંઈ શખ્સોને આપી તે જેહાનના પાદશાહ ઉપર ઉપકાર કરવાની તબ્દીજ કીધી. એ રીતે એ દાનાવ વજારો અને હુશીયારી તથા દાનાઈ ધરાવનારા સ્વાસે ચો બાગુએ ફરી વાળ્યા.

ખસરની દરમોહમાંથી નિકળેલા એ અરદાસોએ આગળ ભવં નામનો એક શખ્સ મર્દમાં જઈ લાગ્યો. તેણે મર્દ આવી એ બાગેની ચોબાગુએ સોધ ચલાવી અને એ રીતે ઝંદ અવસ્થાથી વાકે એ મોબેદને સોધી કહ્યો. એ શખ્સ તે કેહેના બેકરાઓને કરમોથી તેમજ મુશંદ અવાજે ઝંદ અવસ્થા શિખવતો હતો. એ બેકરાઓ વડે તેણે

એક જવાન મદદનીશ હતો જે ઝંદ અવસ્તા શિખવામાં કાબેલ હતો. એ હોશ સાથે એલમ શિખનારા છોકરાનું નામ યુજરજમેહેર હતું. આથી એ મોખેદ આબદસર્વે પોતાની લગામ તે તરફ ફેરવી અને ત્યાં આવી તેણે તેને પાદશાહના એ સ્વપનાની તાસીર પુછી. તે ઉસ્તાદે જવાબ દીધો કે, “એ કામ કાંઈ મારું નથી. હું તો ઝંદ અવસ્તામાંથી દાનાઈ મેળવવાના કામનેજ ચાહુ છું. હું તો આ છોકરાઓને શિખાવવામાં રોકાયો છું અને એ કામ-માંથી એક પણ પણ ગુમાવવા માંગતો નથી.”

પણ યુજરજમેહેરે એ વજીરની વાત સમજતાંજ તેની એ વાત સમજવા ઉપર કાન ખેંચેલા રાખ્યા અને એ સમજતાંજ તેનો એહેસા ખીલી રહ્યો. તેથી તેણે પોતાના ઉસ્તાદને કહ્યું કે, “એ શેકાર કરવાનું કામ મારુંજ છે. આ સ્વપનાની તાસીર હુંજ તેને કહી શકીશ.” આથી ઉસ્તાદે તેને ચીરઝાઇને કહ્યું કે, “તું તારે તારી ચોપડી સાથેજ માથું ફેાડ. કારણ કે એ સ્વપનાની તાસીર કેહેવી અને પવન સામે મરદન ઉઘી કરવી બરોબર છે.” આથી તે કાસદે તેને કહ્યું કે, “ઓ દાનાવ શખ્સ! એ છોકરો તેમ કરી જાણુતો હશે માટે તું તેની ખુવારી ના સોધ. કારણ કે એ છોકરાનું નસીબ ચઢતું માલમ પડેછે. એ જે કાંઈ તારી પાસે શિખ્યો છે તે શું દોલત કમાવા માટે નથી ?”

આથી તે ઉસ્તાદ યુજરજમેહેર માટે દલગીર બન્યો અને બોલ્યો કે, “તારે જે કાંઈ કેહેવું હોય તે તેને કહી દે.” યુજરજમેહેર બોલ્યો કે, “મારે જે કાંઈ કેહેવું હશે તે મને પાદશાહના તખત આગળ લેઈ જઈ બેસાડવા પછીજ હું પાદશાહને કેહેવશ.” આથી તે કાસદે તેને ઘોડો, પૈસાની ઢેલી અને ખીજી જોઈતી ચિજો આપી. પછી તે બધે ખર્ચમાંથી નિકલ્યા અને તેઓના ઘોડા દમામથી તીવર ચાલે ચાલવા લાગ્યા. તે પાદશાહનું ફરમાન જાળવવાને અને તેનો દોર દમામ તથા તાજ તખત જોવાને અને તેનું કેહેવું સમજવાને તેઓ પણ દમામ સાથે વધવા લાગ્યા.

માર્ગમાં તેઓ એક ઝરા આમળ આવી લાગ્યા જે જગ્યા ખાવાપીણ હતરવા અને સુવાને લાયકની જણાઇ. તેથી તેઓએ ત્યાં એક ઝાડ નીચે ઉતારો લીધો અને માર્ગ પી આશ્ચર્ય પાંખ્યાં પછી યુજરજમેહેર તે ઝાડના છાયા નીચે માથાવેર ચાદર ઓધીને સુઈ ગયો. પણ તેની સાથે તેનો જે મોટી પડીનો સાથી માર્ગમાં મુસાફરી કરતો હતો તેના દિલમાં વિચારો આવતા હોવાથી અને તેનું દિલ અકડવકડમાં પડેલું હોવાથી તેને

નદી આચાથી ભરત રહ્યો. તેવામાં તેણે તે બુજરજમેહેર આગળ  
સાંપને તેની ચાદર સાથે વિરધાતો જોયો. તેણે તેને માથાથી તે  
પગ સુધી સુંઘ્યો અને પછી તેની આગળથી એક ઉંચા ઝાડ ઉપર ચઢી  
ગયો. તે કાલો નામ ઝાડ ઉપર ચઢી જતાંજ તે જવાન પણ ઉંઘમાંથી  
ભરત થયો. એ અઝદાહ તેનો ચેહેરો જોતાંજ લાંચી ઝાડની ડાળ ઉપર  
ચઢીને ગુમ થઇ ગયો. આથી તે કાસદ ધણોજ અચરત બન્યો અને  
જવાન ઉપર ધણો વખત સુધી પરવરદેગારનું નામ યાદ કરીતું. તે મન  
સાથે બોલ્યો કે “આ ચાલાક જવાન તો કોઈ મોટી પડતીએ પુગે  
એમ ધાગે છે.”

પછી તેઓ ત્યાંથી કુચ કરી તે જંગલમાંથી આગળ વધ્યા અને એ  
રીતે તેઓ હમામ સાથે પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યા. તે કાસદે તે જવાનની  
આગળથી જડપથી પાદશાહના તખત આગળ જઈ તેને કહ્યું કે, “આ  
પાદશાહ નૌશીરવાન! તારી દોલત પણ તારી સાથે હમેશની કાયમ રહેજે.  
તુ મહેનશાહની દરબારમાંથી હું મર્વમાં જઈ લાગ્યો અને બામમાં તીવર  
ભયે તેમ હું એ બાબેની સોધમાં ત્યાં બટકવા લાગ્યો ત્યારે મર્વમાં એમ બારણું  
બારણું બટકતાં અને સોધ ચલાવવા છતાં પણ હું તારા સ્વપના વિષેની તાસીર  
માંની શક્યો નહી. પણ આખેરે મેં આ છોકરાને એક નિશાળમાંથી સોધી  
કાઢ્યો છે અને તેને લેઈ હું જડપથી અને નિકળી આવ્યો છું.” પછી તે  
કાસદે એ કાંઈ મોટાએ લેલો તેની તથા પેલા નામ મારેની અજબ વાત  
સંભળી સમજાવી.

આથી તે જોહાનના પાદશાહ નૌશીરવાને તેને પોતાની આગળ બોલાવી  
મંજૂર્યો અને તેની આગળ પેલા સ્વપનાની વાત કહી સમજાવી.  
રજાનની એ વાત સમજતાંજ તે જવાનનું મનજ ખોલવાથી બરેકું  
છળ બોલતી બની. તેણે તેને જવાન દિયો કે, “તારા મહેલમાં તારા  
જવાનખાનામાંની પુરલીએ વચે કોઈ જવાન રાખ્યો પણ ચોરતના પોતા  
કાંઈ પુલાઈને પહેલો લેવો જોઈએ, ચાટે તું તે જવાને પારકાઓથી બાંધી  
કરી નાખી તે શાહનાશાહી મહેલના બારણા મજબુત બંધ કરાવ. તે જવાન

જેમના માંમાં ઉપર તેઓ હમામના દોલ ત્યારે એક ચોટા જ  
પાછાં તેમને માથે છત્ર મોઠાડે તેમ પોતાની ફેણ પોઠોલી છીને બેસે તે  
પાદશાહી શાહન પુક્યો અને કે એવા વધાક દાખલાઓ આગલી તબીબી  
જાણ બહેર છે.

પારકાઓથી ખાલી કીધા વગર મને ઉપજતા એ વિચારનો તોડ કાઢી શકજે નહી. પછી તું તે ઓરતોને તારી આગળથી ઢીમે ઢીમે પસાર થઇ જવાનો હોકમ કર, કે જેથી તેવી શેખી કરનારને હું પુછું કે તે સિંહના રહેઠાણ આગળ આવવાની કેમ હીમત કરી શક્યો છે ? તારો એ ભરમ જેહાનનો પર-વરદેમારજ બાણુતો હોવાથી તુંને આવો બેદમર્યો સ્વપનો આવ્યો છે.”

આથી નૌશીરવાને પોતાના મેહેલને બાહારના માણસોથી ખાલી કરી નાખ્યો અને તેનાં બારણા મજબુટ બંધ કરાવ્યાં. ત્યારબાદ તેણે પોતાના નોક-રોને તે પાદશાહી મેહેલને લગતી તમામ ખુબસુરત ઓરતોને ત્યાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું, જેઓ પાદશાહી મેહેલને લગતી તમામ ખુબસુરત ઓરતો ત્યાં પેહેરી ઓધીને હાજર થઈ. તમામ ચંપેલી જેવા સુગંધવાળી ખુબસુરત ઓરતો નૌશીરવાને આગળથી ધીમેથી લટકતી ચાલે અને શરમાતી પસાર થઇ ગઇ. પણ તેઓ વચે કોઇ પણ શમ્સ માલમ પડ્યો નહી, જેથી નૌશીરવાને તે ખુબજમેહેર ઉપર એક ઝુનુની સિંહની માફક ગુસ્સે થયો. પણ તે સ્વ-પનાની તાસીર ફેહેનારે તેને કહ્યું કે, “એમ બનેજ નહી. કોઈ પણ ગોલામ તારી ઓરતો વચે છુપાયેલો હોવાજ જેઇએ. ઓ પાદશાહ ! તેં જેયલો સ્વ-પનો ગમે એવો સાચો પણ હોય તોએ તારે તેની તાસીર બાણુવી જેઇતી હતીજ નહી. હવે તું તેઓને બીજી વખતે ખુદલે મોઢે પસાર થવા ફરમાવ અને તેઓની ચાલ ઉપર તું જડપ નજર પણ રાખતો રહેજે.”

આથી તેણે તેઓને હવે ખુદલે મોઢે પોતાની આગળથી પસાર થઈ જવાનો હોકમ આપ્યો. તેઓ પણ તેના એ અજબ જેવા સ્વપણા માટે વિચાર કરતી તેની આગળથી ફરી પસાર થવા લાગી. પણ તેમ કરતાં તેઓ વચેથી સરોવર જેવો ઉંચો અને પાદશાહી કદનો એક ગોલામ માલમ પડી આવ્યો. આથી તે ગોલામનું આખું શરીર નેતર માફક ધુજવા પડ્યું અને પોતાના મીઠા જીવ માટે તેનું દિલ ના ઉમેદ બન્યું. તે ઓરડામાં એક એક સીધાં સરોવર જેવા શરીરની બંધી મઝી સીતેર ઓરતો હતી. તેઓ વચે સરો-વર જેવી ઉંચી અને કાચી દાંત જેવા ચેહેરાની ચાચ દેશના પાદશાહની એક બેટી પણ હતી. એ ચંપેલી જેવાં શરીરની અને કસ્તુરી માફક પમડતી ઓરતનો એ ગોલામ બાણુયો. તેણી પોતાના બાપના ઘરમાંથીજ તેના ઉપર પ્યાર ધરાવતી બની હતી. તેની એક ઓરત નોકરને વેશે તે તેની આગળ રહેતો હતો અને તેણી જ્યાં જતી ત્યાં તે પણ તેનો સાથી બનતો હતો.

આથી પાદશાહે તેણીને પુછ્યું કે, “એ કોણ શમ્સ છે અને તેને તેં પોતાની ઓરત નોકર માફક શા માટે રાખ્યો છે ? પાદશાહ નૌશીરવાને જેવાના

જેવમાં વટીક એક બાધુર જવાનને એમ પમદ કરી રાખવાનું કારણ શું ?” તે જોરતે જવાબ દિધો કે, “ એ તો એકજ માયથી જનમેલો મારો નાનો માય છે. હમારા બાપો બુદ્ધા પણ માય એકજ છે અને એની સાથે મને કાંઈ પણ બુરો સંબંધ છે નહી. પાદશાહની શરમ કરી તેને આવો પે શાક પેહેરાવવાનું કારણ એ કે તેથી તું પાદશાહ તેનો ચેહેરા પરમે નહી. માટે મારા એ બાપએ તાગથી પોતાનો ચેહેરા છુપાવવાનું કારણ તારી શરમને કિયે છે. માટે હવે તું કાંઈ બીજુ બાહનું સોધનો ના. ”

પાદશાહે તેણીને જવાબ દિધો કે, “ તારા એ કમીના આશક સાથે કંબંધ રાખી તેં તારાં ખાનદાનને દાધ લગાડ્યો છે. ” પંછી નૌશીરવાન તે બધે જવાનોનાં કામ માટે અજ્ય થતો ભવાં ઉપર ગુસ્સાનો ચિહ્નો ચઢાવતો બેઠો. વળી તેણીની એવી વાત ઉપરથી તે જનકર બુજરજમેહેર માટે પણ તે ધણો અજ્ય થયો. ત્યાંપાદ તેણે ગુસ્સાથી જલ્લાદને ફરમાવ્યું કે “ એ બંધેને તું જીવટાં ધુવમાં ડટ. ” અર્થાત્ તે બંધેને પાદશાહી મેહેલમાંથી વસડી લેઈ જવામાં આવ્યાં અને તેઓને પાદશાહના બાગમાં એ શિશાથી મારી નાખ્યાં, કે જેથી એવો ગુનાહ કાંઈ બીજું કરે નહીં.

હવે તેણે એ સ્વપનાની તાસીર કેહેતારને દસ હજાર દિરમથી ભરેલી દેવી, ઘેઠા તથા પોશાકની બક્ષેશ કીધી. તેવી દાનાઇ માટે પાદશાહ પણ જાનવખીથી દંભ બન્યો અને તેના બોલવા ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી પાદશાહી દરબારમાં એ બુજરજમેહેરનું નામ પણ પાદશાહના સલાહકાર વજીર વટીકે લખવામાં આવ્યું. એ રીતે બુજરજમેહેરનું નામ હવે દિપતું બન્યું અને તેના તરફ ફરતાં આસમાને પણ મેહેરબાનીબચો ચેહેરા ફરવ્યો. તેને પ્રખત ફર્યા સાથે તેનું નસીબ પણ ખીલવા માંડ્યું જેથી તે પાદશાહનું દિવસુ તેનાથીજ ધણું પુશ રહેવા લાગ્યું. વળી એ પાદશાહનું દિવસુ વધારે ધનસારી અને મગજ અકકવથી ભરેલું બન્યું. જે દાનાવો અને અકકવમદ મોળેદો તેની દરબારમાં વસ્તા હતા તેઓની સંખ્યા સીતરની હતી. પાદશાહ જ્યાં પણ સુવે કે ખાવ પીએ ત્યાં તેઓ પણ હાજર રહેતા. જ્યારે ધનસાદ્ય ચુકવવાના કે બાધપીડને મોજ કરવાના કામથી પેદશાહ પરવારતો સારે તે દરેક મોળેદથી કાંઈ કાંઈ નથી નથી વાતો બાધુવા માંગતો અને એ રીતે તે પોતાના દિવને દાનાઈથી સંભારતો રહેતો. હવે તે ખુબસુરત, ચાલાક અને બોલકો બુજરજમેહેર ત્યાં નવો સવો લખલ થયો તેટલામાં તે એનું બન્યું કે પ્રમાણ વજીરો, નસીબો

અને અકકલમંદો વચે તેજ ચઢીયાતો ગણુવા લાગ્યો અને એ શીલસુકો વચે સરકરાજી પાંચવા લાગ્યો. તેના જેવો સેતારાઓનો ભરમ જાણુનાર કોઈ હતું નહીં તથા વૈદક ઉપાયો જાણુવામાં પણ તેની સાથે કોઈ હરી-ફાઈ કરી શકતો હતો નહીં. તે સર્વે ઠેકાણે તદ્દખીર, દાનાઈ અને બલી અકકલથીજ ભરી વાતો કરનારો હતો.

**નૌશીરવાને દાનાવોની પેહેલી મીજલસ ભરી  
ત્યાં યુજરજમેહેરે દાનાઈની વાતો કહી  
સમજાવી તે વિષે.**

હવે હું તારી આગળ યુજરજમેહેરને લગતી વાતોમાંની એક નવી વાત કહી સમજાવશ. એવું બન્યું કે, એક દિવસે ખાણું પીરશાતી વખતે દાનાવ, અકકલમંદ, બોલકના, હુશીયાર, અને સારી પાદશાસ્તવાલા જે કોઈ મોખેદો હોય તેઓને સાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું, જેથી તે દાના-ઇનો માર્ગ દેખાડનારા સરદારો તેમજ તેના ચાલાક વજીરો સાં હાજર થયા. ખાતું ખવાઈ રહેતાંજ દારની જામો મંગાવવામાં આવી અને તેઓ પોતાના રોશન જીવોને દારથી ખુશ બનાવવા લાગ્યા. પણ તેઓ તે દાર અકકલ ગુમાવવા નહીં પણ જીવની પરવરશી કરવા માટેજ પીતા હતા. તે ચાલાક પાદશાહે દાનાવોને કહ્યું કે, “હવે તમો તમારી દનાઈ દેખાડવા માંડો. જે દાનાઈ તમો ધરાવતા હોવો તે મારી આગળ કહો કે જેથી મારો જીવ ખુશ થાય.”

આથી તેઓ વચેથી દાનાવ અને બોલવે બાધુર શખ્સોએ તે પાદશાહ આગળ વાતો કરવા માંડી. કારણકે પાદશાહ પોતે પણ દાનાવોનેજ ચાહનારો હતો. ત્યાંના જવાનો અને જમાના બાધેલાઓએ તરેહવાર વાતો કરવા માંડી. પણ યુજરજમેહેરે એ વાતો સમજતાં દાનાઈથી પાદશાહના એહેરા ઉપર નજરને ઠેકવેલી રાખી. પછી તેણે ઉભો થઈ તેના ઉપર દુવા યુજરતાં કહેવા માંડ્યું કે “ઓ ઇનસારી અને સાચા પાદશાહ! હાથીદાંતના આ તખ્તવાસી જમીન તારી ગોલામ બનજો અને તારાં તાજના ખોરેહથી આસમાન પણ દિપતું રહેજો. જે તું તારા ગોલામને પણ કાંઈ બોલવાનો હોકમ આપે તો હું મારા અકકલના ભંડારમાંથી જે કાંઈ જાણું છું તે તુંને કહી સમજાઉં. પણ તું પાદશાહ નૌશીરવાન આગળ તે કહી સમજાવવાથી મને દાનાવો તે માટે કાંઈ ટપકો આપે નહીં.”

આથી કસરાએ વિચાર પુગાડી દાનાઈથી જવાનું દિયો કે, “દાનાઈ છુપી સા  
માટે રહેતી નેઈએ?” આથી તે જવાને પાદશાહ આગળ બોલવા માંડી પોતાની  
દાનાઈની રાશણી ફેંકવી સર કીધી. તેનું ખુખીભર્યું અને દાનાઈવાસુ  
બોલવું સમજી તે મેબેદોનાં દિલ પણ રૂધાઈ ગયાં, તેણે પોતાનું મોઢું બોલ-  
તાંજ પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરવી સર કીધી. પછી તે બોલ્યો કે, “જે  
થોડું બોલે અને તેના ઘણા અર્થ હોય તે રાશણ રવાનનો શખ્સ ગણાય પણ  
આકાશ સ્વભાવનો શખ્સ જોડું સમજી ઘણી બકબક કરે છે. પણ જ્યારે  
તેનાથી ઘણું બેહુદું બોલાઈ જવાય છે ત્યારે તે બોલનારને પસ્તાવો કરવો પડે  
છે. માટે તું હમેશાં હુનરની સૌધમાં રહેતો રહેજે અને વધુ ગમ કરતો ના.  
કરણ કે આ દુન્યા તો બે પાંચ દાહાડાની છે અને તે આપણને છોડી જવાની  
છે. તેથી આપણા આ દુન્યામાં આવતાંજ જો આપણી જીંદગી કાયમ બનતી  
હોય તો જેહાનમાં તેની ઉમેદો પણ વધી પડે છે. જેહાનમાં અકકલથી ચઢતું  
કાંઈ કાંઈ ગણાતું નથી અને તે કરવાથી તુંને દાનાઈ સાથે વેર પણ પડતું  
નથી. સચાઈથીજ તારા શરીરની રાશણી વધે છે જ્યારે જુકાઈ અને કાવા-  
દવાથી પસ્તાવો થાય છે. જેના દિલ મટલબના ગોલામ બને છે તેવા દરેકને  
જુદો જુદો અવાજ ધારણ કરવો પડે છે. જેહાનનો દરેક શખ્સ જુદો જુદો  
અવાજ ધરાવે છે પણ તારે તો તેવા શખ્સો સાથે ભેટાવુંજ ઘટે છે. જે કોઈ  
એક કામની સરવાત કરે તેમાં તેને વધારે વિચાર અને અકકલ પણ ધરાવવી  
ઘટે છે. અકકલમંદ અને દાનાઈ શખ્સો પોતાનું શરીર આ જેહાનમાં અને  
જીવ પેલી જેહાનમાં રહેનાર છે એમ સમજે છે. માટે જો અત્રે કાંઈ ઉમેદ  
પાર નહીં પડે તો તે માટે કોઈએ દુખી થવું નેઈતું નથી. કારણ કે તેથી  
જીવને બેચેની અને શરીરને મેહેનત ઉઠાવવી પડે છે. માણસોને સચાઈથી  
હિંમત અને જોર પેદા થાય છે અને જુકાઈ તથા કાસાદવાથી બેચેની પેદા  
થાય છે. જે તારો જીવ અકકલની દોલત ધરાવતો નહીં હોય તો ચુપરીદી  
જોખત્યાર કરવા જેવું ખીજું કાંઈ ધરેણું નથી. જે તારી દાનાઈ ઉપર દુન્યાની  
માયા ફાવી ભય તો તુંને અકકલ સાચનો સંબંધ તોડી નાખવો પડે. જે  
લોભી નહીં હોય તે ખરો તવંગર ગણાય માટે ખરો ભાગ્યસાક્ષી તેજ કે જે  
લોભ અને દોલત ધરાવતો નહીં હોય. નમનતાઈ એ અકકલના બાધ સમાન  
ગણાય છે અને અકકલ આપણા જીવના તાજ સમાન હોય છે. કાંઈનો નાદાન  
દેરત હોય તેના કરતાં તેનો દાનાઈ દુશ્મન હોયલો ભલો. જે સંતોષી હોય  
તે ખરો તવંગર ગણાય અને ગમ તથા લોભને તેજ બંધીવાન કરી શકે છે.  
એકમ હાંસલ કરવા માટે જે તું નીચો બનસે તોજ તું દાનાઈની નથીવડ.

સમજી શકશે. અકકલ ભયું ખોલવામાં જે જોરમંદ ગણાતો હોય તેની સામે કોઈથી વાંચો લેવાઈ શકતો નથી. પણ પોતાની દાનાઈને જે ભુલી જાય છે તે પોતાના ખોલતાં મોઢાંને પણ મુગુ બનાવે છે. જે તારી પાસે ખજાનો, સુતુ રૂપ અને ઘોડાઓ હોય તો તે વડે તુને જેમ ઘટે છે તેમ એવો ખજાનો એકઠો કર કે જે એકઠો થયેલો કે ખરચાયેલો પણ ગણાય નહીં. એ ખજાનો મધ્યમપણું એખત્યાર કીધાથીજ સચવાયેલો રહેશે અને તેમ કરવા માટે નેકી સિવાય બીજી કાંઈ તારી રહેનુમાઈ કરશે નહીં. જે પોતાના દુશમનથી દૂર રહે તેજ અકકલમંદ ગણાય, જેથી તેના દુશમન પણ નાકેશ જેવા બની જાય છે. જે કોઈ લડાઈમાં મરવાનોજ ડેડાવ કરીને ઉતરે તે સામો પ્રતેહમંદ થાય છે. શાયદા વગરની વાન તારે કરી નહીં કારણ કે તેવી વાતથી આતશ મેલવાના જતાં ધુઓ પાંખેવો પડે છે. જે કાંઈ હોઈ શકે નહીં તેવી ચિન્તનો વિચાર પણ કરવો ઘટતો નથી, કારણ કે તેમ કર્યાથી લોઢાંને પાણીએ ચોંટાડવા જેવું ગણાય. દાનાવ પાદશાહજ નમનતાઈવાલો કોઈ શકે છે અને પોતાની દાનાઈથીજ તે બુજોગી અને જોર પામે છે. જે ખોદાનું કાંમ પીછાણુ તે બુરા વખતથી દૂર રહી શકે છે અને ખોદાની બંદગીમાંજ વધારે મશગુલ રહીને દેવને લગતા બુરા વિચારોને બાહાર ફેંકી દે છે. નહીં ઘટે તેના કામથી તે પહરેજ રહે છે અને નિર્દોશોને દુખ દેવાથી તે દૂર રહે છે. તે રોજના પોહાં-આડનારા અને પાળન કરનારા યજ્ઞાંન તરફના કામો કરવા ઉપરજ મડે છે.”

આથી સધલા હકીમોના એહેરા સ્વપનાની તાસીર કેહેનાર બુજરજ-મેહેરના આવા દાનાઈમર્યા સખુતોથી ખીલી રહ્યા. તેથી તેઓએ શહેનશાહની હજુરમાંજ ઉભા થઈ તેની પુશકલ તારીફ કીધી. એ જવાન આવી બુજોગી પાંખ્યાંથી ત્યાં બેગા મલેકા તમામ લોકો પણ અજાન થયા. વલી જેહાનનો પાદશાહ કસરા પણ તેનાથી અજાન બન્યો અને તેથી તેણે મુસરો આપનારા બાધુર શખ્સોને બોલાવી બુજરજમેહેરનું નામ દફતરમાં પેહેલું નોંધવા તેઓને ફરમાવ્યું. આથી બુજરજમેહેરનું નસીબ મોટી પડવાના લોકો વચે આસમાન ઉપર સુરજ તપે તેમ પ્રકાશવા લાગ્યું.

ખીજી મરટમે જ્યારે અકકલમંદો વચે તકરાર ચાલી ત્યારે તો તેનાથી તમામ અકકલમંદો હેરત બન્યા. એ વખતે એ પાકીજેહ દિલના અને રોશન રવાનના જવાન બુજરજમેહેરે મોહું ખોલીને કહ્યું કે, “ઇનસાફી પાદશાહે તે પોતાનું મગજ ઇનસાફીજ ફેરવવું ઘટે છે કારણ કે પાદશાહ બરવાદ જેવો અને રૈયત તેના ગાય દેર સમાન છે. પાદશાહ ઉંચા આસમાન જેવો અને આપણુ તેની આગળ જમીન જેવા છીએ. માટે તેના ફરમાનથી અને



દેખાડેલા માર્ગ અને હોકમથી આપણને ફરવું ઘટવું નથી. તેની ખુશ-  
ખીમાં આપણને ખુશાલ રહેવું ઘટે છે અને ઈનસાફને વખતે તેની પાસે ઈન-  
સાફ માંગી લેવો ઘટે છે. તેના હુન્દોને જેહાનમાં આસકારા કરવા ઘટે છે.  
આપણે તેના બરમોને છુપ્યા રાખવા ઘટે છે. તેનો ખ્યાલ છુપાવે કાઢવો પણ  
કાઢ લેવી ઘટતી નથી કારણકે એક નરસિંહ પણ આતશથી ડરતો રહે છે.  
પાદશાહના હોકમને જેઓ ખાલી જવા દે તેઓને બેવકુફ અને તંગ મનના  
મની શકીએ. પાદશાહથીજ સલાઈ તેમજ યુરાઈ પુગે છે અને બધીખાનું,  
ફરીની ફાલત, તાજ તથા તખત એ સધલું પાદશાહથીજ મલે છે. તેનીજ  
માયાથી જેહાનમાં આપણા માન અને જલકાટનો વધારો થાય છે અને  
તેના ગુસ્સે અન્યાયી દિલમાનું હર્ષું પણ ધુન્ધા પડે છે. તાજવર પાદશાહનું  
માથું ખોદાઈ ખોરેહ જેવું ગણાય છે અને અકકલમંદ લોકો તે બેધી  
ખુશ અને હસ્તા રહે છે. પાદશાહથી જે ખુશ રહે નહી તે હારેમન ગણાય  
અને તેવાનું દિલ અને મગજ દાનાઇથી આપ્પાદ ગણાય નહી.”

આપણે દાનાવોએ એ જવાની એવી વાત સમજી ત્યારે બુદ્ધિઓના છાત્ર  
પણ ખીલી રહ્યા. પછી તે બેયું મલેલું મોટું મંડલ ત્યાંથી વિખેરાઈ ગયું  
અને સવલાઓ બુનરજમેહેરનીજ તારીફ કરતા ઘરે ગયા.

## બેશીરવાને બુનરજમેહેર સાથે બીજી મરદખે મોખેદાની મીનલશ લરી તે વિષે.

તે રોશન દિલના પાદશાહે વધી બીજે અકવાડીએ તે દાનાવ મોખેદાની  
પાછા બેગા કરવાની ખાહેશ કીધી. આથી તેણે જેહાનનો કારોબાર બંધવ  
મેલ્યો અને એ દાનાવોનીજ વાતો સમજવાની ઇચ્છા કીધી. તેથી  
દેખારના પાદશાહના માનીતા લાલકો, દાનાવો અને હુશીયારો જેમાં  
જવાનો તેમ અનુભવી બુદ્ધિઓ પણ હતા તે સધળાઓ ત્યાં હાજર થયા.  
જે રોશન રવાનના હકીમો વચ્ચે પેશો જવાન બુનરજમેહેર પણ  
મેલ્યો. તેના બુજેર્ગીબયાં તખત આમળ એ સધળા દાનાવો અને લોકો  
હકીમો એમ આવી બેઠા. સધળાઓના ચહેરા તે બુનરજમેહેર કે  
એક કસરનો ચહેરા ખીલી રહેતો હતો તેના તરફ રૂપા. તેઓ વચ્ચે  
વધારે ગાઢમણવાલો રાખ્યો હતો તેણે બુનરજમેહેરને બુદ્ધિની હસ્તી  
વિખેરના સ્વાલો પુછ્યા કે, “બુદ્ધિની સરવાત ક્યારે થઈ  
તેની અખેરી કેમ આવશે? તેનો પાયો કોણથી રચાયો છે?”

ખુબરજમેહેરે જવાબ દિધો કે, “એક સોધક ખુધીનો અને રાત દિસ કામ કરનાર જવાન રોજનો માર્ગ સોધતો રહેતો હોવા છતાં તેને તગી અને અધંકાર સામે મલે છે. નદીમાં પાણી હોવા છતાં તે પણ મેલવવાનો તેની સામે અટકાવ રહે છે, જ્યારે એક હુનર વગરનો શખ્સ નસીબ સંજોગે તખત ઉપર સુવે છે અને તેના ઉપર ઝાડ ઉપરથી ગોલાખનો છંટકાવ થતો રહે છે. ખુદરતની હસ્તીની ઉત્તપત્તીની આવી રસમ છે. બક્ષેસો થયલી હોવા છતાં તેમાંથી તું મેલવી શકતો નથી અને કોશિષ કરવા છતાં તે તારા હાથમાંથી છઠ્ઠી જાય છે. જમાનાના નસીબને તે દાનાવ જેહાનના માલેક પરવરદેગારે એવી રીતનું ધડેલું છે.”

તેને બીજો સ્વાલ પુછવામાં આવ્યો કે “વધારે ખુબેર્ગી પાંમેલો કાણુ ? અને કાણુને ઘણું માન ધટે છે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જે કાંઈ વધારે દાનાવ હોય અને જે પોતાની નેકી અને કરણીથી ફળ આપતો હોય તેને.” વળી તેને સ્વાલ પુછ્યો કે, “આપણા વચ્ચે ઘણો નેક કાણુ ? તથા અકલમદો વચ્ચે દાનાઈના તાજ જેવો કાણુ ?” તેણે જવાબ દિધો કે “પોતાની મરદન નિચી નમાંવેલી રાખતો અને કાંઈ પણ બદલાની આશા વગર સખાવત કરનારો ધીરો, દયાલુ, સખી અને લાયકાવાલો શખ્સ, જે જેહાનને કોશિષથી છુટવા માગે છે અને પોતાના સાથીઓ વચ્ચે લાયક માન પામે છે.” વળી તેને સ્વાલ પુછ્યો કે “લડાઈની હાર છુટ વચ્ચે અકલમદ શખ્સે કેવો હુનર ધરાવવો જોઈએ?” તેણે જવાબ દિધો કે “પોતાની ખામીઓ સમજીને પોતાની રીતઘાતમાં ફેરફાર કરનારો શખ્સ.” વળી બીજો સ્વાલ પુછ્યો કે, “શરીરને ઓછું દુખ ખમવું પડે એવી રીતે છંદગીમાં કેમ વર્તાય?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જે દિલને દાનાઈથી સફળશીલતાવાલું બનાવી રામશત્રી પાંમે, સચાઈથી ધીરધાર કરે, જુદાઈ અને કબાઈતો અટકાવ કરે, ફતેહ મેલવતાંજ સામાનો ચુનાહ માફ કરે અને જેનું મગજ મગફરીથી નિરાળું અને ધીરજવાલું હોય તે.”

વળી તેને સ્વાલ થયો કે, “અંજુમન વચ્ચે પોતાની સંભાળ કરનાર કાણુ ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જે દયા અને ભલા ખવાશથી પોતાનીજ ખાહેશ પાછલ મડેલા નહી રહે તથા તવંગરી પછી જે ખુરો વખત જોય તો આગળા વખતને વિસારી દે તે.” બીજો સ્વાલ પુછવામાં આવ્યો કે “વધારે ચઢતી સખાવત અને નેકી કહી ? જડપથી ફળ પાંમવા અને વર્ષના બે પાક ઉતરાવવા કાણુ માંગે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “વમર માંગવે સખાવત કરી પોતાના જીવને સંગાર આપે તો. બીજો તે કે જે સખાવત લેનાર ઉપર ઉપકાર

કરે છે એમ સમજે, તેથી તે બંધેશ કરનાર નહીં પણ એક વેપારી સમાન બન્યા છે.” વળી તેને સ્વાલ કીધો કે, “કયો શખ્સ ઘરેણા સમાત બન્યા? કાણ બલાઈ કરવામાં લાગ્યશાલી?” તેણે જવાબ દિધો કે “લાયકો સાથે બલાઈ કરનારો સખી મરદ જે ઉંચા સરોવરના ઝાડ માફક દિંથી રહી જામને કદિ પણ કદરપો બનવા દેતો નથી. એક નાલાયકને જે કસ્તુરી ઉપર પણ બેસાડવામાં આવે તોપણ તેમાંથી સુમધ મલવાનો નથી. તે યુવકમાંથી કાંઈ ગોલાય ઉમવાનો નથી જેમ કે એક મુઠા બેઢેરાને તું કાંઈ વાત પુછે તો તું તેનાથી ઇનસાફની રાહે કાંઈજ કાયદો પાંખે નહીં તેમ.”

વળી તેને સ્વાલ પુછ્યો કે, “આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં મેહેનત બની દુખ વેઠ્યા વગર અકલમદ થવાતું નથી, ત્યારે નેકનામી મેલવવા માટે શું કરવું અને પેહેલેથી હલ્લે સુધી બત્તા કેમ બની શકાય?” તેણે જવાબ દિધો કે, “શુનાહો ઉપર ફતેહ પાંખવાની કોશિષ કરવી, તમામ જેહાનને તારા શરીર જેવી ખારી ગણવી તથા જે ચિજ તું નાપસંદ હોય તે જે તારા કેષ દેસ્ત કરે તો તેને તારો દુશમન ગણી લેવો નહીં અને તેની સામે તારા દર-વાજ્ય પણ બંધ કરવા નહીં.” વળી સ્વાલ થયો કે, “રીતસર કે ધણી મેહેનત કરવી પસંદ કરક છે? એમાંથી તું શું પસંદ કરે અને કાણુને સરસ ગણે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “અકલની રૂએ તો વિચાર ઉપરાંત કાંઈ પણ કરવું થતું નથી. પણ જે તું એમ ઇચ્છતો હોય કે, મેહેનત કીધાથીજ દુખ મળશે તો તેવું કામ આવી પડ્યાંજ તારે પણ તેવીજ કોશિષ ચાલુ રાખવી.” વળી સ્વાલ પુછવામાં આવ્યો કે, “એવી લાયક તારીફ કહી છે કે જે ન મરે દલગીર થવું પડે છે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જે પરવરદેમાર ઉપર વધારે ઉમદ સખતો હોય અને તેનાથી ધણી ડરતો હોય તેની તારીફ.”

વળી સ્વાલ કરવામાં આવ્યો કે, “ઓ રોશણુ આકલના શખ્સ! તારા માથું ઉંચા આસમાન કરતાં વધારે ઉંચુ ચડ્યું છે તો મને કેહે કે, આ નાપા-વાદાર ઉંચા આસમાનના ચક્કર હેઠલ એવો વધારે ખુશ વખત કયો છે?” તે દાનાવે જવાબ દિધો કે, “જે નમિત અને વગર હાજતનો હોય તેનો વખત. જમાનો તેનેજ ખુબી સાથે ઇનસાફ આપે છે તેથી તે ઇનસાફ સિવાયની બીજી કોઈ યાદ ધરતો નહીં હોય તેજ લાયક ગણાય.” સ્વાલ થયો કે “જેહાનમાં ખુશ રાખી શકે એવી દાનાઈ કહી?” તેણે જવાબ દિધો કે “તે શખ્સની દાનાઈ કે જે સજુરીવાલો હોય અને જે એશરમ સખસને ધીસરથી જોય. વળી એના શખ્સની દાનાઈ કે જેનું મગજ ખુશાલી

ઉકલતું હોય તોપણ તેવા ગુસ્સા છતાં તે એક ગુનેહગાર તરફ આંખ પીચાંમના કરે.” સ્વાલ થયો કે “એ દાનાવ! અકકલમંદોને પસંદ પડતી ભાજ કહી?” તેણે જવાબ દિધો કે, “અકકલની પરવરશી કરતો શખ્સ. તેની પાસે જે કંઈ જવું રહે તે માટે તે દલગીર થતો નથી. જો તેનું વાહાણું પણ ગુજર પામે તો તેને માટે પણ તે પોતાના દિલને ગમગીન અને દુખી બનાવતો નથી. ખીજો નહીં બનવા જોગ ચિજો ઉપરથી પોતાની ઉમેદને સદંતર તોડી નાખનારો શખ્સ, જોતો જીવ હંમેશાં ખુશ રહે છે, અને ફરતા જમાનાથી તે નચિંત બને છે.” સ્વાલ થયો કે, “પાદશાહની એવી કહી ખામી છે કે જેનાથી પહેરજગરોના દિલ દલગીર રહે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “દાનાવોએ પાદશાહની ચાર ખામીઓ જણાવેલી છે. પહેલી એ કે તે દુશ્મનો સામે લડવા જવાને ડરતો હોય તે, બીજી એ કે તે સખાવંતમાં તમ દિલ જણાવતો હોય તે, ત્રીજી એ કે તે લડાઈને વખતે અકકલમંદોના વિચાર બાબતે મુકી કામ કરે તે અને ચોથી એ કે તે આકલા મીઠાજનો હોય અને જે કામ પાછલ મડે તેમાં આસાવશ લેવા કે ઉઘાવા માંગે નહીં તે.”

વળી તેને સ્વાલ પુછાયો કે, “વગર એબનો કાણુ? શું કાંઈથી સારાં માણુઓને એબ લાગે!” તેણે જવાબ દિધો કે “એ વિષે હું સારીજ વાત કહેવશ જે વાતમાં મારી દાનાવ સાહેદી પુરજે. જે મોટા દરજ્જાના લોકો જુદું બોલે, કાવાકાવા કરે અને એવી રીતે જુદાઈ તથા ગેરરીતીથી પોતાને દિખાવે તે એબ લગાડનારા મણાય. એક બાધુર શખ્સ બાધુરીથી અંટકે તેને જે કપકો આપી તેના મમજને ઉશકેરે તે તથા જે કાઈ ગરરીને કાણુમાં રાખે, લોભ ઉપર પાદશાહી ભોગવે અને પહેરજગારોની એબ સોંપી કાઢે તે વગર એબનો મણાય.” વળી કાઈએ સ્વાલ પુછ્યો કે, “જે પોતાને નુકસાન પુગાડવા માંમતો નહીં હોય તેને કાણુ કાણુની ટેવ જોવાથી ફાયદો થાય છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “જે સાચો હોય અને જેના સત્તવાં કામો પણ સચાઈની રાહનાં હોય તેને. તેવો શખ્સ બોલવે સાચો તથા તેની આંખો શરમથી ભરેલી હોય છે અને તે નરમાશથી બોલે છે. ખીજો ભલો અકકલમંદ શખ્સ કે જે કોઈને ખાતર પોતાની અકકલને દુર ચલાવે તો નથી.”

ખીજા એક અકકલમંદે તેને સ્વાલ કીધો કે “એવો કાણુ જેહાનમાં શખ્સ છે જે પોતાની તડખીર નચિંતે વાપડી પોતાના જીવની પરવરશી કરે

અને જે વડે તે પોતાનું અને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવી શકે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ પેહેલો તે કે જે રાત અને દિવસનો તથા સુરજ અને ચંદ્રનો સાહેબ યજ્ઞદાન છે તેનેજ પીછાણતો હોય, તેનેજ સોધતો હોય, તેનોજ ઉપકાર માનતો હોય અને તેનોજ આસરો સોધતો હોય. વળી જે બહેર તેમજ ખાનગી રીતે પોતાના પાદશાહનું ફરમાન બળવવા ઉપર પોતાનું દિવ લખાડતો રહે તે. જે પોતાના શરીરનું લાડથી પોશણ કરવા માટે પોતાની સામે દુખ અને લોભના દરવાજા બંધ રાખે તે. જે પોતાના કુટુંબના લોકોની સંભાળ કરે, દરવીશોના ગુજરાનનું સાધન વધારે, પોતાના નાના છોકરાંઓને કેળવણી આપે કે જેથી તેઓ જેહાનમાં બેઅકકલી રહે નહી તે. જે એક બેટા હોકમસરનો હોય તો તેને તેના બાપે પ્યારથી ચાહાતું પણ રહેવું જોઈએ.”

વળી એકે સ્વાલ પુછ્યો કે, “ એક સાચો બેટો પોતાના બાપ આગળ કેવી પડવી ધરાવે છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ તેવો મુબારક બેટો તેના બાપને પોતાના જીવ જેવો પ્યારો લાગે છે. તેવો બેટો તેના બાપના મોલક ચઢી તેનું નામ ચાદગાર રાખે છે અને તેના કારણમાં તે પોતાના બાપનીજ રાહાતુમાઈ કયુલે છે.” વળી સ્વાલ પુછ્યો કે “ દિલ દીપાવે એવો બળને કયો ?” તેણે જવાબ દિધો કે “ માણસોને કાઠ ચિજ પ્યારી તો કાઠ હલકી મણુ લાગે છે. કેટલીક એવી ચિજો છે કે જેની સામે પ્યારણા મગબુદ બંધ કરી લેવાં ધટે છે કે જેથી તારે માટેની હલકી વાતો થાય નહી. એક બલી ચિજ પાંમવા માટે તેને માટે પેહેલી ધટ્ટા પેદા થવી જોઈએ અને તારી પાસે પત્રી તેની હસ્તી હોવાથી તેમાંથી બલી ખુબી પેદા થાય. બીજી ચિજ એવી છે કે તે એલબ્યા છતાં તે તુને કામ આવતી નથી પછી તે પથર હોય કે માદાશાહી જવેહગત હોય.” તેને બીજે સ્વાલ પુછવામાં આવ્યો કે “ યુદ્ધદીનનું વાજા અને નામદારી ભોગવતા પાદશાહોખનો કયો પાદશાહ વધારે પ્યારો મણુય ?” તેણે જવાબ દિધો કે “ તે પાદશાહ કે જેનાથી બલી દીનના લોકો નિર્ભય રહેતાં હોય અને તેના સાદથી ખુરાઓ ધુજતા હોય અને જેનાથી તેના તખત નિચેની જમીન પણ નચિંત રહેતી હોય.”

બીજા એકે સ્વાલ કીધો કે, “ માણસ તવંગર સાચી મણુય ? જેહાનમાં દુખી અને બીખારી કોણ ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ ઉંચાં આસમાનને પેદા કરનાર પરવરદેગારનું કીધેલું જે પસંદ રાખતો હોય તે તવંગર મણુય. જેની સાથે નસીબ પાઘડ નહી હોય તેને માટે લોભથી વધારે યુદ્ધ જેહાનમાં કાંઈ નથી.” આવી તેની એ વાત સમજી સમજી નામદારો અજબ બનાવે અને તેની તેઓએ ભેગે આવ્યો તારફ કીધી.

## તૌસીરવાને યુનરનમેહર ભેગી મોખેદાની ત્રીજી મીનલશ ભરી તે વિષે.

ખીજી મીનલશ મલ્યાને એક અઠવાડયું પસાર થતાંજ આંઠમે દિવસે એ ફતેહમંદ પાદશાહે સહવારે તખતે બેસતાંજ બોલવે અને દાનાઘ ધરાવવે પુર દાનાવોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. તેઓએ ત્યાં તરેહવાર વાતો ચલાવી પણ તે પાદશાહને ધણી પસંદ પડતી લાગી નહી. તેથી તેણે યુનરનમેહરને કહ્યું કે, “હવે તું તારાં મોઢાં ઉપરથી શરમનો પરડો ફાડી કાઢ.” આથી તે દાનાવે જ્યાંન બોલી તમામ દાનાઘની વાતો કેહેવા માંડી. તેણે પેહેલાં પાદશાહની તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “તું તાજદાર શેહેનશાહનું માથું કાયમ ફતેહમયું રહેજે.” પછી તે બોલ્યો કે, “જ્યાં સુધી માણસો યુર માર્ગે તને નહી ત્યાં સુધી તેઓ મોરાઘએ પુગી શકતા નથી. માટે જો તું તારા પોતામાં દાનાઘનો વધારો કરવા ચાહતો હોય તો તું જે વાત સમજે તેમાંથી દાનાઘ મેલવતો રહેજે. બાધુરી, એ નામદારી પાંમવાનો દરવાજો છે. જમાનો હીયકારાઓથી કંટાલે છે. માટે જો તું તખત ભોગવવાન માંગતો હોય તો તારે હુનરો ધરાવવા ધટે છે. કારણ કે લીલી ઝાંખલીજ ફળ પેદા કરે છે. પુછનારાઓ તુને તારા હુનર બાબે સ્થાલ પુછે તો તારું ખાનદાનન દેખાડીને તેનો જવાબ તારીથી દેવાતો નથી. કારણ કે હુનર વગરનું ખાનદાન નાપસંદ અને હલકું ગણાય છે. એ માટે એક દુશ્મનાર શખ્સે જે વાત કહી છે તે અકકલમંદની વાત ઉપર તારે ધ્યાન પુગાડવું. તે વાત આ બેતમાં સમાયલી છે કે, ‘પુશબોઘ વગરના કુલની તેના રમણી તારીફ થતી નથી તેમજ આતશની ચેહેમાંથી પાણીનો ઝરો મલવાનો નથી.’ એક પાદશાહ બક્ષેશથીજ તવંગર ગણાય છે પણ તેના એકઠા કીધેલા ખજનાથી તે કાંઈ નામદારી પાંમતો નથી. માટે જો તું હુનર ચાહતો હોય તો તારી જે સચાઈ હોય તે સારા સજીનોથી અને બલી કરણીથી જાહેર કર. અકકલમંદ પુશાલ રહી શકે છે અને આસમાન તેની અકકલ વચે પરવરશી કયું જાય છે. બલા બોકાની પણ એવીજ હાલત હોય છે પણ કાવત્રાંખોરાઓ નામદારી ભોગવી શકતા નથી. જોહાનમાં અકકલ વફાઈના ઝાડ સમાન છે અને તે ઉપરનું પેહેલું ફળ તે પાદશાહનું દિલ ગણાય છે. સુખ સંતોષથીજ ભોગવાય છે પણ લોભ ક્યાંથી દુખી થવાય છે. તારાં નેહના કામો કાઢની પણ જાણમાં લાવવા માંગતો ના, કારણકે તેથી તું તારી નેહીતો ધણો બદલો પાંમવાનો નથી. તારા જીવનો દુશ્મન એક દાનાઘ મલ્યાને

હોય તો તે તારા નાદાન દોસ્ત કરતાં ભલો ગણાય. નસીબ પણ સાફ દિલના માણસોનું દોસ્ત બને છે. માટે જે મેહેનતું હોય તેનેજ સુખી બાળવો. જે ચઢતી હાલત ભોગવવા માંગતો હોય તો તેવો દાવો કરનારને હુનરો પણ ધરાવવા ધટે છે. પેહેલું એ કે તેણે વિચાર અને જ્ઞાન ધરાવવું જોઈએ, ખીજું તેણે ધટતી અજમાયશ પાંખવી, ત્રીજું ભલા લુકાં કામોની ગણતરી જે કામ કરતી વખતે તેના દોસ્ત સમાન ગણાય છે તથા જે દોસ્તો વચ્ચે ભલો દોસ્ત ગણાય છે અને તે દરરોજ તેમજ લાયક વખતે તેનો મદદગાર બને તે ધરાવવી. ચોટું અકકલ અને રાસ્તી જે વડે દિલમાંની જુઠાઈ અને દગો ધોવાઈ જાય છે તે ધરાવવી અને પાંચમું તનને રગડાલી મોટાઈ પાંખવા માટેની કામ કરવાની શક્તિ. આ સઘલી ચિજો સાથે જોડાયલી હોય છે અને અજમાયશ વગર હુનર બહાર થતો નથી. એક જોરેમંદ, શખ્સ શરીરથી કોપેશ કરતો નથી ત્યાં સુધી પોતાની ઈચ્છા પારપાડી શકતો નથી. પણ તેમ કરતાં જે કોપેશ હદ કુદાવી જાય છે તો તેવી કોપેશ કરનાર નાહમેદ બનશે એમ બાળવું. એ રીતે મેં દાનાવ શખ્સોની પાંચ ખાસીયત જણાવી છે અને એ પાંચ ખાસીયતોથી તે દુખી બનતો નથી.

“હવે એક નાદાન આ સાત આદતોથી દુખી બનતો હોય તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. પેહેલું એકે દાનાઈ ધરાવતો શખ્સ અકકલને (ગુસ્સાને લિધે) ગુમ થવાની રીકર રાખતો નહીં હોય. નહીં મેલવેલી જિજ્ઞાસો રહે અને હાથમાંથી જતી રહે તે માટે ગમ કર્યા કરે. નહીં થયેલી જિજ્ઞાસો માટે પાછી (સચુરીથી) ઉમેદ ધરે નહીં અને બામણુમાંથી પણ કશું પેદા થઈ શકે એમ કહે નહીં. મેહેનત કરવા માટે તેમજ ખુસ બનાવ માટે નફરો બને અને જે નહીં બન્યું હોય તેજ માટે દુખી થયા કરે. જ્યારે જામનાથી કાંઈ સખત કામ આવી પડે તો તે તેમાં એકદમ હોમાવી દે અને અને તે કામ કરવાને ડર નહીં. નાદાન (‘હોવા’) માટેના આ જે સાત મામો મેં જણાવ્યા છે તેમાંના પેહેલો એક વગર વાંકે ગુસ્સો કરવો, ખીજું નાલાયક શખ્સો માટે પોતાના પૈસા વેરે પથ્ય તેનો તે હરજોજ ખલો પાંગે નહીં. ત્રીજું ખરવરદગારથી લે નાહમેદ બને અને અકકલ ખરચી નેખાને પીછણે નહીં; ચોટું પોતાનો જે જરમ હોય તે દરેકને મોટેથી જણાવતો દરે; પાંચમું વચર ફેકટનું બોલી પોતાના દિલને દુખી બનાવે; છઠું અનધારતા બાસરા ઉપર નિયંત્ર બનીને જોવા કાંતા કચરામાંથી રેસમી કપડું ખાના વવા માંગે અને સાતમું જુદું બોલવામાં સરસાઈ ભોગવવા માંગે અને મેજરથી દિલમાં માંગે.

“માટે ઓ મોટા દરજ્જાના શાહ! તું બધું કે પુરાઈથી કોઈ નુક-  
સાજ સિવાય બીજું કંઈ પામતો નથી. જે અનંબુમન વચે મુગો રહેતો હોય  
તેના દિલને તેનીજ ચુપકીદી ખુશાલી બક્ષે છે. દાનાવોની વાત ઉપર કાત  
લગાડ્યાથી તનદરોસ્તી તેમજ અકકલનો વધારો થાય છે. સમજેવી વાતોને  
તું વિસારી દેતો ના કારણકે દાનાઈની વાતો તખત ઉપર મુકેલાં તાજ  
બરોબર મળાય છે. તારું સમજેલું ફળદાર બને એવું જે તું ઇચ્છતો હોય  
તો તારા અકકલના ગોહરોમાંથી અંદાજ સાથે બોલવું સર કરજે. જે તું  
તારી નામદારીનો ફેલાવો કરવા માગતો હોય તો તું મ્યાનમાંથી તલવાર  
નિકળે તેવી રીતે બોલવું સર કરજે. નાદાન હોય તે પણ દાનાવો સાથે  
બેસવાથી દાનાવ બને છે. દાનાઈથી જીવ અને દિલ રોશણી પામે છે. માટે  
સંભાળજે અને જુદાઈની આસપાસ તું બમતો ના. કોઈ દાનાવ વાત કરવી  
સર કરે ત્યારે તે બોલી રહે ત્યાં સુધી તું ચોબજે અને બોલવાની ઉઠાવલ  
કરતો ના. દાનાવોની વાતથી તું પણ દાનાવ બનશે. માટે તે સમજેલું તું  
બીજાઓને પણ કહી સમજાવજે. દાનાઈ પામતાં તું તેનાથી કંટાલતો ના, જે  
કે તે પામતાં તુને સખતી તો ઘણી વેડવી પડશે. દિલ અને જખાંન સાથે  
સચ્ચાઈ જોડાયથી હોય તોજ ઓ તરફથી જુદાનાનો અટકાવ થઈ શકાય. માટે  
પાદશાહ નૌશીરવાનનું દિલ હમેશાં એલમ હાંસલ કરતાં કંટાલતું ના.”

પછી એક તેજ મગજના મોબેદે તેને સ્વાલ કીધો કે, “જેહાનમાં  
એવી કહી ખુબસુરત ચિજ છે જે માણસોને રોશણી બક્ષે અને તેઓને જમા-  
નાની રંજથી મોકલા કરે?” ખુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે, “અકકલ, જે  
કોઈ તે મેલવે છે તે બધે જેહાનમાં ફળ પામે છે.” વળી તેણે પુછ્યું કે,  
“એકા તરફના રોશણ બેલાત સમાન જે અકકલ ગળાય છે તે જે તેની પાસે  
નહી હોય તો તે શું કરે?” ખુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે, “તારે એલમ  
શિખવો વધારે સરસ છે. તેનાથી તે દાનાવ બનતાંજ તે મોટા દરજ્જાના  
લોકો વચે તો ચઢતો મળાય છે.” વળી તેને સ્વાલ પુછ્યો કે, “એલમ અને  
દાનાઈનું પાણી પણ નહી મેળવી શકાય અને તે પોતાના સ્વાનને તેવો  
પાણી વડે કદિ પણ નહવાડી નહી શકે તો કેમ?” તેણે જવાબ દિધો કે,  
“ત્યારે તેવા શખ્સે પોતાનું શરીર પેહેલવાની હુનર શિખવા માટે એક  
પેહેલવાન આગળ અર્પણ કરવું. જે તે તેવી શક્તિ ધરાવતો હશે તો લગાઈ  
વખતે દુશમનને ધુલમાં મછાડીને પણ પોતાના પાદશાહના દિલનો પ્યાર  
મેલવી શકશે, જેથી તે પાદશાહ તેના ઉપર બવેદાન ખુશ રહી શકશે અને  
તેનો સખુન કયુલ સમરો.” તેણે પુછ્યું કે, “જો તેને એવી પણ આવડ



હોય નહીં અને તે દાનાઈ, કે રીતભાત કે દીનની રશમ પણ બચ્ચતો નહીં હોય તો કેમ?" બુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે, "ત્યારે તે પોતાને માથે કાંઈ ટોપી પેહેરી મોત માટે તૈયાર થાય એજ બેહેતર."

વળી કાંઈએ સ્વાલ પુછ્યો કે, "વસંતની મોસમના બાગમાં દાનાવોએ વાંલેલી ઝાડની ફળદાર ડાંખલી ઉપરથી દરેક શખ્સ ફળ ખાય અને તેને છાયડો ભોગવે તો તે માટે આપણે શું કરવું જોઈએ?" તેણે જવાબ દિધો કે, "જે કાંઈ (એ ફળ ખાવા માટે) પોતાનું મોઢું મુઝું રાખે તેના જીવને દુખ પેદા થાય નહીં. તેના નહીં બોલવાથી કાંઈ (સખ તરીકે) કાંઈ તેની ચામડી ફાડતું નથી, પણ તે અંજીમન વચ્ચે સધળાનો દોસ્ત બને છે. તેના તમામ મુશકેલ કામો સેહેલ બને છે અને તેની સાથે તેના દોસ્ત કે દુશમન એક સરખી રીતે વર્તે છે." બીજાએ સ્વાલ પુછ્યો કે, "એવો કયો બુરા મોર્મ છે જે તબીબી બુજેર્મો તેમજ પ્યાર જીટી શકાય છે?" તેણે જવાબ દિધો કે "તે બુરા કરણી છે જે બુરા ફળવાલાં ઝાડ જેવી છે. તેથી જો કાંઈ નરખસથી બોલે તો તેની કોણેપથીજ દુખ ભોગવવું પડે છે. માટે જો તું દુખ ભોગવવા ચાહતો નહીં હોય તો તું તપાસીનેજ બોલજે. વળી થોડું બોલનારો પાદશાહની તરફ વફાદાર શખ્સ તેના તખતની નજદિક રહેવા સિવાય બીજું કાંઈ પાંખતો નથી. બીજું જેમ પારધીની બલ આગળથી જાનવરો તેમજ પ્રક્ષીઓ નાહાસે તેમ આવી પડનારી બુરાઈથી સર્વેએ નાહાસ્તા રહેવું પડે છે, ત્રીજું જોરેમંદ દુશમનોની બુરાઈથી દર સ્ત્રી વફાદાર દાનાવ દોસ્તોની એડ સાંધવી. નહીં કરવા જોગ કામ હોય તે કર્યાં નહીં અને નિર્દોશને દુખ દેવું નહીં કે જેથી તેનાથી નેકી દૂર થાય નહીં અને તે બનિસ્ખન વખતથી નાચંત બને. એક દુશમન આગળથી તો રોકાર માફક જડપથી દૂર નાહાસ્તવું પણ દોસ્ત આગળ તેના તીર અને પીછ માફક ઉસ્તવાર રહેવું. જો મોજતું પરીણામ દુખમાં આવતું હોય તો અકકલમદોએ તેવી મોજાવી દૂરજ રહેવું. સુસ્તીને તેમજ મોજમજાહને દૂર કરવી અને મેહેનતથી તન રમડીને મોજ ભોગવવી. કમરુકે મેહેનત વગર જોહાનમાંથી પ્રાપ્ત મેલવાતો નથી અને જે કાંઈ આવશ્ય હોય તે મંજ પામી શકતો નથી. હાલ દુસ્ત આટલીજ નમીયત પુસ્તી થઈ છે અને તેથી ઉઘાતાં દિલો હવે બગડત નથી છે. આ જોહાન મોશીરવાન ઉપર કાચમ રહેજો અને તે તેમજ તેની દોલત હમેશ તાબાં રહેજો."

મેહેરોએ, દાનાવ દિલના અકકલમદોએ તેમજ બીજા દરબારીઓએ જો બુજરજમેહેરની આવી નમીયત સમજી આફીન પોકારી અને તેને જોહાનના પાદશાહની પુશકલ તારીફ કરીને લાંચી વિદાય થયા.

## નૌશીરવાને યુગરજમેહેર અને મોખેદાની ચોઠીવાર મીનલશ ભેગી કીધી તે વિષે.

એ બનાવ બન્યાને એ અઠવાડ્યા પાછાં વહી જતાંજ પાદશાહે એક દાહાડે લશકરનું કામ ખતમ કરતાં પોતાના વજીરો, સરદારો અને અકકલ-મંદોને મેહેલમાં પાછું પધારવાનું ઈજન કીધું. ત્યાં તેણે તે દાનાવોને શરીર વિષે, ખાનદાન વિષે, આકલાપણા વિષે, નચિંતાઈ વિષે, જ્ઞાન અને ઇનસાફ વિષે, પાદશાહી વિષે, તાજ વિષે, બાધુરી વિષે તથા ભલા સેતારા-ઓની સરવાત અને આખેરી વિષેના ધણાએક કામમાં આવે એવા સ્વાલો તે મોખેદાને પુછ્યા. તેથી દરેકે પોતાના જ્ઞાન મુજબના તેના જવાબો દિધા. પણ એથી પાદશાહને કાંઈજ ખુશાલી મળી નહી. આથી પાદશાહે તુરતજ યુગરજમેહેરને કહ્યું કે, “હવે તું તારાં પ્રકાશતાં જવેહરાતો બાહાર કાઢ.”

યુગરજમેહેર તેના ઉપર દુવા કરીને બોલ્યો કે “ઓ રૌશનુ દિલના, પવિત્ર અને દયાલુ પાદશાહ ! જાણુ કે તારી માફકના કાંઈ પાદશાહે જોહાનમાં એમ માથે તાજ મુક્યું નથી. તારી માફક જે પાદશાહ ઇનસાફ અને દાનાઈથી, તાજ અને તખતથી, ખોરેહબયાં ચેહેરાથી, તથા અકકલ અને નસીબથી પહરેજભારી મેલવી શકે તેજ કીના અને લાઝમથી કરાર પામી શકે છે. નહીં ઘટે તેવાં કામોમાં હોમાવ્યા કરતાં દિવ ગમગીન અને દુખી રહે તેજ ભલું. એ માટે એક હુશીયાર શખ્સે એવી સુંદર વાત કહી છે કે પાદશાહે યુરાઈથી પહરેજ રહેવુંજ ભલું છે. દરેક દાવો ઉઠાવતાં જે પાદશાહ બોદાઈ કરતા હોય તે કીના અને લાઝમના કામમાં ખડતો નથી. પણ જે પાદશાહ ગુસ્સે ખમતો હોય તો તેણે તુરતજ પોતાની અકકલને બરબાદ કીધા બરાબર ગણુમ. નાપસંદ કામો કરવાનો તો પાદશાહે વિચાર પણ કરવો ઘટતો નથી. તેથી જે પરવરદેખારથી ડરીને નેકા અને બદીનું તોલ કરે તેજ પોતાના મેક કામોનો બદલો મેહેશતથી મેલવે છે. જેની જબાન સાચી અને દિલ સુલેહબરું રહે તેજ હંમેશાં જોહાનમાં આબર પામે છે. જે કાંઈ વિચાર વંત હોય તે અજીમનને મનથી હલકા મણાતો નથી. બોલકનો, રૌશનુ દિલનો અને ઇનસાફી શખ્સજ નિચ ને નિચ અને મોટાને મોટા તરીકે ગણે છે.

“પાદશાહના નોકરોએ કેડે પણ હાર મેલવવી જોઈતી નથી. પાદશાહને દાનાવ લોકોજ પ્યારા હોય તોજ પાદશાહનું તાજ બુલંદીએ પુગે છે. પણ જે તે નાદાનોના વિચાર મુજબ આવે તો તે પોતાના રાજ્યને પણ ઉડું વાલી દે છે. કારણ કે નાદાન લોકો દાનાઈ આગળથી નાહારતા દૂર છે અને નાદાની

કરી બળવવામાંજ તેઓ હરીફાઈ ભોગવે છે. તેવાં લોકો દરબારનો કારોબાર ચલાવી ગયા તેમાં દુશમનોની ઇચ્છા મુજબનું ઝેર બેસે છે. જે પાદશાહ તમામ દાનાઈથી વાકેફ થતો રહે તો તે ખોરહમંદ રહે છે, તેથી તેના રાજ્યમાં કોઈ પણ દુખી બની ઉઠતો નથી એને તેથી તે પાદશાહને પણ નુકસાન પુગતું નથી. જે યુરી તોખમ અને યુરી ખાશીયતનો હોય અને જે તે શિક્ષાને લાયક હોય તો તેને તે પાદશાહે દેશનિકાલ કાઢવો ધટે છે કે જેથી નિરદોશ લોકો તેનાથી દુખ ભોગવે નહી. ઝંદ અવસ્તામાં એવું કહેવાય છે કે, 'જે કોઈ પાદશાહના બંધીખાનામાં નિરદોશ પહોંચ પડ્યા હોય તો તેઓને પરવરદગારના નામ ઉપર છુટા મેલવા ધટે છે. પણ જે યુરી કરણીના, શાખ અને શુમ લોકો હોય તેઓને તો દેશનિકાલ કાઢવા ધટે છે. કારણકે જે તેના ઉપર આવો યુરો વખત મુજર નહી તો તેઓ માથુસ જતને નુકસાન પુગાડતા ફરે.' માટે જેહાનના પાદશાહે તો દીનની રૂએ અને ઈનસાફથી જેહાનને સાચવી પોતાને ખુશાલ રાખવો ધટે છે. તેનું જહેર તેમજ ખાનગી કામ એજ જોઈએ કે તેણે જેહાનના યુરા લોકોને તલવારથી સાફ કરી નાખવા ધટે છે. જે પાદશાહ રૈયતની દાનાઈથી સંભાળ કરે છે તો તે ફ્યાદીઓથી કરાર પાંમે છે. દુશમનોના દગાથી પાદશાહ ચેટેલો રહેવાથી તેના દુશમનો પણ તેનાથી ધુજતા રહે છે. વળી પાદશાહ જે લડાઈ વખતે હરોલમાંજ રહે છે તો તેની પાદશાહીને પુગતું નુકસાન પણ દૂર થાય છે. પણ જે પાદશાહ કાંઈ ચિજ માટે ધીકકાર રાખે તો તેનું તાજ તખ્ત પણ ધીકકારમાં પડે છે.

“વળી એક પાદશાહે પોતાના રૂરજ ઉપર ખ્યાર ભરી રાખવો એ તેણે પાણીમાં પોતાનો પડછાયો જોયા કરવા બરોબર છે. તેણે તો તેને દાનાઈ અને જ્ઞાન શિખરી તેના જીવને દિપતો રાખવા સિવાય બીજું કાંઈ કરવું ધટતું નથી. તેના ઉપર પોતાનો ખમનો રેડી દેવો એ તેની મુશકેલી અને દુખ વધારી દિધા બરોબર ગણાય છે. જે કોઈ શાહજહાંએ જીવમ મુજબો હોય તો પણ તેણે તેનું દિલ એકદમ તોડી નાખવું જોઈતું નથી. તેણે તેના ઉપર મજબુટ શિક્ષા કાપાને બદલે તેના દિલને પાણું સુલેકથી શહ ઉપર લાવવું ધટે છે. તો પણ તેના દિલમાં દુશમનીજ દેખાય તો તેને ખાજમાં હંમેશા જમ્લી પાલા સમાન ગણવો અને એ પાલાને જે જોમ વધુ વાર ઉઘવા દિધો તો તે જોર પકડીને પાદશાહી ખામને જીમ લગારનારો થઈ પડે છે. ખોરહવાલા અને અકકલમંદ પાદશાહે નિંદાખોરાની વાત ઉપર ધીન બાપવું નહી. જે કોઈ યુરી કરણીનો રાખ તો હાથમાં સંભાળી

તેને યજ્ઞાંનના હોકમ મુજબ તારે ગરદન મરાવવાથી હટવું નહી. વળી એક પાદશાહના રાજ્ય અમળની ખુરી ખાશીયતના વજીરથી તેમજ ખુરી ઓરત સાથે નેકા કીધાથી ખરાબી થાય છે. તારે નાદાનોની પણ વાત સમજવી, પણ જો તે ખુરી સલાહ આપે તો ઇનસાફની રાહે તે સલાહ મુજબ વર્તવું નહી. પાદશાહે તમામ રાસ્તીનોજ સંગાર કરવો અને દિલમાંથી જુદાઈને કાઢી નાખવી. જેહાનના પાદશાહને સચાઈ સિવાય દેવની આપેલી જુદાઈ જેમ આપતી નથી. મારી આવી નશીયતો જો પાદશાહે સમજતા રહે તો તેઓના દિલમાં અકકલ છે એવી તેઓને ગવાહી મલે. જેથી તે પાદશાહ ઉપર તેનું તાજ પણ આફ્રીન પોકારે અને પાદશાહી તખત પણ તેના ઉપર કાયમ રહે. તેનાથી તેનું તાજ અને તખત સોભા પામે અને તેને નસીબે દુલ્લમનો પણ ના ઉમેદી બનેલા રહે. આ નાપાયાદાર આસમાનનું અકકર ફરવું રહે ત્યાં સુધી તેની નેકનામી પણ જેહાનમાં યાદગાર રહે. માટે આ પાદશાહ નૌશીરવાન ! તારી આખી જીંદગી સુધી તું જવાની ભોગવજો અને તારો જીવ હુનરથી ભરેલો રહેજો.”

તેની આવી વાતોથી તમામ દરબાર અજબ બની અને તેની આગળ તમામ દાનાવોના વિચારોએ અધકાર પકડ્યો. તેની આવી વાત સમજતાંજ નૌશીરવાને પણ તેની જેટલી ખુલ્લેગી વધારી શકાય તેટલી વધારી દિધી. તેની આંખો આવી વાત સમજતાં બીની બની પણ તેની જખાંન ઉંચાં મોતી જેવા સખુનોથી ભરપૂર બની. પછી તે પાદશાહી મેહેલમાંથી તમામ ભેગી મલેલી અંજુમન ખુજરજમેહેરની આફ્રીન પોકારતી બહાર પડી.

**ખુજરજમેહેર તથા મોખેદાની નૌશીરવાને**

**પાંચમી અંનજુમન ભેગી કીધી તે વિષે.**

જો બનાવ બન્યાને એક અઢવાડયું વહી જતાં આઠમે દાહાડે સુરજે જેહાનને દિપાવરા માંડતાં અને રાતની કાલી ચાદરને ફેંકી દેતો જેહાનને સુનેરી કપડાંથી સનમારતાંજ તે શહેનશાહ પોતાના વજીરો, જેહાનના અનુભવીઓ અને કામ બજાવનાર સરદારોની પાછી મીજલસ ભરાવેલો. ત્યાં નજુમીઓ, દાનાવો, અકકલમંદો અને આલાક બહુલા કામચો સાથે મોખેદાન મોખેદ અરદેશીર, શાપુર અને યજ્ઞદેજરદ પણ હાજર થયા. તેટલામાં પેલો મોલકનો જ્ઞાન ખુજરજમેહેર પણ ત્યાં નૌશીરવાન આગળ આવી લાગ્યો. આવતાંને વાર તેણે પાદશાહ ઉપર દુવા મુજરી અને તેને

જેને તે જમીનનો પાદશાહ પણ ખુશ બન્યો. પછી તે જહાનના પાદ-  
શાહે દાનાવોને કહ્યું કે, “ચળદાંનની દીન ઉપાય કીધાથી કૌવટમંદ બને  
છે અને પાદશાહી તખ્ત ખામી વગરનું દેખાય છે એવી વાત કાણ પુરતાર  
કરી શકે છે?”

તે દાનાવો વચેથી મોઝેદાન મોઝેદ અરદેશીરે તેનો એ સવાલ સમ-  
જતાંજ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “પાદશાહના ઇનસાફીજ પાદ-  
શાહી ખોરેહ, તાજ અને તખ્ત પ્રકાર પડે છે. વળી ઇનસાફ સાથે  
ખજાનાનાં ખરણુ પણ ખુશ્તી રહ્યાથી તેનું નામ અરણુ બાદ ખુશ્તીએ પણ  
પુરે છે. બીજું જુદું બોલવાથી પાદશાહે પોતાની જાલ સીવેલી રાખવી  
અને તેણે જહાનમાં જુદાઈથી ફાવવાની કોષેશ કરવી નહી. ત્રીજું તેણે પોતાના  
જમાનામાં પોતાના તાજને ઇનસાફ અને સખાવતથી દિપતું કરવું.  
એકું નાદાન જુનેહમાર છોકરા ઉપર પાદશાહે ગુસ્સે થવું નહી. પાંચમું તેણે  
પોતાનું નામ યાદમાર રહે એવી રીતે બોલવું; અને તેમ તેણે સાચુંજ બોલવું  
અને પોતાની દીનથી કરવું નહી. છઠું તેણે પોતાના હાથ નિચેના નોકરોને  
જેમ તે પોતાના નસીબને સાહે તેમ ચાહ્યા. સાતમું તેણે ફનાઈખર્ચ  
સખુનો બોલવા અને બોલવામાં જમાનને સાચુટ રાખવી; દાનાઈ શિખ્યાથી  
તેણે કંઠલવું નહી અને મગજને વિચારવંતો સાથે કસમણું રાખવું. હરેક  
કોઈ અકકલથીજ જોરમંદ બને છે જેથી તેને પોતાના નસીબ માટે પ્રભુ  
પણ રહેવું પડતું નથી. અકકલ દાનાવોના જીવંતી પરવરશી કરે છે અને  
શિખતાઓને માર્ગ દેખાડે છે. માટે આ પાદશાહ! તું તારાં દિલને  
અકકલના માર્ગ ઉપરથી ઉઠાડી મુકતો ના. કારણકે અકકલ તો નામ  
તેમજ પરીણામ એ બંનેની પરવરશી કરે છે. જે કોઈ એમ બોલતો હોય કે,  
મારા જેવી અકકલ કોઈ બીજામાં નથી તો તેના જેવો નાચિત અને કમ અકકલ  
કાલે બીજે કોઈ નથી.”

ત્યારબાદ લખેલા ચળદેજરદે પાદશાહને કહેવા માંડ્યું કે, “આ  
ફનાઈ પસંદ કરનારા દાનજ પાદશાહ! લોહી રેડવું અને નજવી બાબતમાં  
ફાઈઈ જવું એ પાદશાહને એળવમાડનાર છે. જે પાદશાહ કલકાં મગજને  
બને અને વગર વિચારે કોઈ કામમાં હોમાવે તથા દાનાવો સાથે  
ફરે તે નાદલીથી પોતાના દિલને ઉઠકેરાયણું રાખે છે. પાદશાહનું દિલ  
લોહી બંધાથી તેનું રવાન પણ દેવ સાથે તાલુકા ધરાવનાર થાય છે. જે કોઈ  
ઇનસાફી હોય પણ તેનું મગજ આકલું હોય તો તેના તેવા ઇનસાફી કોઈ

સારાં કામો બનતાં નથી. લકાઈ વખતે જે પાદશાહ લડવાને ડરે તે પોતાને જીવ સંભાળી પોતાની આખરૂં માટે ડરતો નથી. જે તવંગર અખીલી કરે અને ખુરી આશીયતનો બને તે કબરવાશ થયલોજ બલો ગણાય. ગરીબો ઉપર બાધુરી ભોગવવી લાયક નથી અને તેમ કરનાર મોટા દરજ્જાનો પણ ગણાતો નથી. એક ખુદો જુદું બોલે તે નાખુશ ગણાય છે અને તેને જીવ તેના મોત પછી દોજખમાં જઈ પડે છે. કામ કરવામાં કોઈ જવાન આલસાઈ વાપડે તો તેવા શખ્સથી જમાનો પણ કંટાલે છે. તેવો શખ્સ નાતવાન બની જવાની પણ ભોગવી શકતો નથી. તેવા શખ્સ પાસે જોર અને જીવ પણ રહેતાં ના. ”

ન્યારે ખુજરજમેહેરે તેઓની આવી સુંદર વાતો સમજી ત્યારે તેણે પણ દાનાઈની વાતો કહી સમજવાને પોતાના મગજને તૈયાર કીધું અને બોલ્યો કે, “ ઓ સુરજ જેવા એહુરાના પાદશાહ! આસમાન તારા ઇન્સાફથી તારી ખરજી મુજબ ફરતું થજો. અકકલથી દરેક શખ્સ મોટાઈ પામે છે અને તેથી તેને નસીબને નામે રડવું પડતું નથી. જાણ કે જે કોઈ અકકલ ધરાવે છે તે પોતાના રવાનની પરવરશી દાનાઈથી કરે છે. પણ એક નાદાનથી તો પથર અને પાહાડ પણ રડવા પડે છે; કારણકે તે કોઈ પણ આમળ માન પામતો નથી. તે કોઈ પણ વાતની સરવાત કે આખેરી જાણતો નથી અને પોતાના નામને એમ લગાડવા માટે પણ શરમાતો નથી. તેથી તે દરેક કામમાં લોકોના તાણા ખાય છે અને દાનાવોથી તો તે વધારે ધીકકારાય છે. એક ઇન્સાફ કરનાર પોતેજ જુઠાઈથી પુર હોય તો તે દાનાવો આમળ પ્રકાશ પકડી શકતો નથી. વળી જે લશકર અજનાની સંભાળ કરનાર સરકારથીજ દુખી થાય તો તેઓ બળવો પણ ઉઠાવે છે. બીજું એ કે કોઈ દાનાવ સારી જેવી ચિજથી લલચાઇને બાજે વખતે ગુનાહ કરવાથી પણ ડરતો નથી. જે વૈદ પોતેજ શરીરે દુખી હોય તો તે બીમારોને ક્યાંથી સાજા કરે? જેમ એક દરવીશ કોડીને કામની નહી હોય એવી હલકી ચિજ ઉપર લોભાય તેમજ એક ખુરો પાદશાહ કે જેનાથી લોકોની ઉંઘ અને ભુખ જતી રહેલી હોય છે અને તેમનું દિલ તેના ઉપર ઉશ્કેરાયલું રહે છે તે પણ લોભાય છે. પણ જો જેવા પાદશાહ સાથે તો સુગંધી પવન પણ લાડ કરે છે અને તુનેજ પોતાની સુગંધીનું કારણ ગણાવે છે. સાતમું એકે એક દાનાવ ગુસ્સે ચઢને પારકી મતા ઉપર નજર બીગાડે છે અને આઠમું એકે નાદાનોને તરખીયત આપવાનું કામ એક આલસુ ઉસ્તાદને હાથ સોંપવામાં આવે. અકકલ વગરનો શખ્સ પાછલથી પણ અકકલ પામતો નથી અને તેને પોતાની બોલેલી વાતો માટે

પરેમાનીજ ઉપજે છે. એ નેક ખસલતના શાહ ! જેમ આતશ પોતાને પોશણ આપનાર બાંધુનું જંગલ છોડી ગંધકનું બલતન મેલવે અને તેથી દુરગંધી પાંઠરે છે તેમ નાદાન પાદશાહ દાનાઈનું કામ છોડીને પરેમાન બને છે. પાદશાહ નૌશીરવાનનું દિલ કાયમ જીવતું રહેજો અને જેહાનના સરદારો તારા ગોલામ રહેજો.”

## યુજરજમેહેર અને મોખેદાની નૌશીરવાને છઠી અંજુમન મેલવી તે વિષે.

વળી એ બનાવ બન્યાને એક અઠવાડિયું પસાર થતાંજ પાદશાહે પાછી એક મીનલશ ભરવાનો હોકમ કરીધો અને તે પોતે હાર સાંકડી પેહેરી કંમરે કંમરબંધ બાંધી તથા માથે તાજ સુકીને સુનેરી તખત ઉપર આવી બેઠો. તેના તમામ મોખેદો તથા વજીરો તેના એક હાથ ઉપર બેઠા અને બીજા હાથ ઉપર તેનો મુનશી યજ્ઞજેજરદે બેઠો અને બીજા દાનાવો, મોખેદો, સરદારો તથા યુજરજમેહેર તેઓની આસપાસ બેઠા. પાદશાહે તુરતજ યુજરજમેહેરને પુછ્યું કે, “તોખમ કેમ છુપી રહી શકે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જે વાત જીવને ફાયદાકારક હોય તે ધરાવ્યાથી તથા પેલી દાનાઈનો અખુત ખળનો કે જે સમજવાથી માણસને ખુશાલી ઉપજે છે તે ધરાવ્યાથી એક હલકો શખ્સ પણ મોટાઈ પામે છે.” પછી એક વજીરે યુજરજમેહેરને સ્વાલ કરીધો કે, “જો ફરતા આસમાનથી પણ વધારે નામદારી બોગવનારા દાનાવ શખ્સ ! એવી કહી ચિજ તું ધારે છે કે જે આગળ હોવાથી નુકસાન થાય છે પણ તે ધરી જઈ દુર થવાથી ફાયદો થાય છે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “થોડું બાધાથી શરીર આશુદ્ધ રહે છે, તેમજ સ્વાન પણ પોતાની પરવસ્થી પામે છે. પણ ઉપર અને ઉપર ધણા નેક કામો કરીધાથી ઘણા ફાયદો પમાય છે.”

પછી મુનશી યજ્ઞજેજરદે તેને પુછ્યું કે “જો નશીયત આપનારા દાનાવ ! માણસના દિલમાં છુપાવેલી એવી દસ યુરી ખાશીયત કહી છે જે ધરાવ્યાથી અને હોવાથી તે તેનાથી કંઠાલે છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “પેહેલું એકે તેણે પારકાઓની એજ માલવાથી દુર રહેવું. કારણ કે જેહાનમાં કોઈ પણ ખુશી યા બાતેન એજ ધરાવ્યા વગરનું નથી. બીજું એ કે કોઈ મોટો શખ્સ તારી અદેખાઈ કરતો હશે તેજ પ્રક્ટીમાં આવતાં પોતાના કામ માટે રડીને પસ્તાવો કરશે. ત્રીજું બદગોષ્ઠ કરનાર અને જે મોઢે બોલનારો શખ્સ જેના કામથી પાણીમાંથી પણ ધુલ ઉડતી થાય છે. એવા શખ્સ અને બાધાનરે કહ્યું છે કે ‘એવા શખ્સની જે ચલતી હોય તો તે પણ



જે કાંઈ બદગોઈ કરનારની સઘલી વાત સમજતો નથી તે તેની વાતથી વાંકું પાળી શકતો નથી અને તેના કેહેવા પ્રમાણે ચાલતો પણ નથી. પાંચમું અકલ્પ-મંદ શપ્ત દુન્યાઈ ચિત્તે ઉપરથી નજર ફરવેલી રાખે છે જેથી તે ગુસ્સાથી પણ દુર રહે છે.” ૧

પછી વડા વજીરે તેને પુછ્યું કે, “આ દાનાઈમાં ચઢતા અકલ્પમંદ શપ્ત! જેહાનમાં કોઈ પણ શપ્ત જાહેર કે છુપી મટલબ વગરનો નથી. તોપણ તે મટલબના જુદા જુદા માર્ગો છે જે માણસની પડવી મુજબ જાહેર થાય છે. આ માર્ગમાંનો કયો મારે માટે ફાયદાકારક ગણાય અને કયો દુષ્, ફરદ તથા તુકસાનથી ભરપુર મણાય છે?” બુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે “એ માર્ગ બે બાજુનો હોય છે અને તું જેની ખાહેશ ધરાવે તેવી રીતે તેમાંથી પસાર થઈ શકે છે. એક માર્ગ બદીથી ભરપુર અને નફરોપાસો હોય છે, જ્યારે બીજો અકલ્પથી ભરપુર અને નેક કરણીવાલો હોય છે. જેહાનમાંથી પાછા ફરી પાછા ધુલમાં ડટાવાનો માર્ગ જેમ લાંબો છે તેમ ધરતી શીકરથી પણ ભરેલો છે. આવી વાત પુછતી વખતે અકલ્પ તારી રહેતુમાઈ કરતી ધટતી હતી કે જેથી તું આવો સ્વાંધ પુછી ચુનોચરો કરતે નહી. એક તરફથી અકલ્પમંદને ખેલાત બક્ષાવલો છે, કે જેવો ખેલાત મેલવવાને તું ખેમાઈ પોહોંચાડીને જો કે કાણુ લાયક હોય છે? જો અકલ્પ એક લન-ફરોસ્ત શપ્તની મદદગાર નહી હોય તો પછી જેહાનમાં તેની ખસીકી (માને દોસ્તી) કાંઈ કરતું નથી. જે અકલ્પ ધરાવતો નહી હોય તેને જીવ પણ ધરાવવાની અમલ નથી કારણ કે અકલ્પ તો જીવનો પણ જીવ ગણાય છે. ૨ જેણે અકલ્પ સિખવા ચાંદી તે પોતે તકરારથી ચેત્તને અમલ કરવાને લાયક બન્યો એમ સમજવું. માટે તું દાનાઈથીજ મજદાનને નમીકે રહે કારણ કે તેજ સાહેબ હમેશ છે અને હમેશ રહેશે. જો તેને તું મલતે થયો તો તારાં દિલની ધગ્ગા પણ પાર પડશે અને તું જ્યાં જવાની ઉદા-વલમાં છે ત્યાં તું પોહોંચી જશે. વળી બીજું એકે દાનાઈ એની છે કે તેના વડે તું તારી રોજ સહેલથી મેલવી શકે છે. તું તારો ખોરાક અને પોશાક પાકીજગીથી મેલવતો રહેજો અને એ રીતે મજદાનનું કરમાન બગવતો રહેજો. જો તું રોજ પાંચશે તો પછી કાંઈ પણ ચિજ માટે મોહતાજ.”

૧ અને બુજરજમેહેરને દસ છુરી ખાસીયત વિશે પુછાયું છે પણ તે પાંચ વિશેજ જવાબ દે છે જ્યારે બીજા પાંચની બેંતો કહ્યાંને જતી રહેલી હોય એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

૨ એ બેંત લખેલી નકલમાં વધારે છે.



મહી અને તુને બખીયો પાસે મદદ માટે હાથ બોલવા જવું પડે નહીં. ધધાઓમાંથી એવા ધધાની તું પસંદગી કરજે કે જે કોધાથી તારી આખર અને નાખને ઢોકો પુએ નહીં. વળી તારે મોટા દરજ્જાના સખસ સાથે ફાસ્ટી પાડવી કે જેથી તારી લાચારીને વખતે તે તારો મદદગાર થાય. જે તું તારી તારીક થયથી જેવા છૂટો હોય તો અનંબુમન વચે તારે મુઠું રહેવું જ પસંદ કરવું. તે વખતે તુને બોલવું પડે તો તું જે જાણતો હોય તેજ બોલજે અને તારાં જીગરને દાનાઇ શિખવા પાછલ તો બાલીજ નાખજે. તું હમેશાં દાનાઈનું વજન કરજે પણ પૈસા અને ખમનાનું વજન કરતો ના. કારણ કે ખમનો તો દાનાવો આગળ ધુલ સમાન છે. કાંઈ પણ બોલતી વખતે તું તોલ કરીને બોલજે અને દાનાઈને તારી કમાન તથા જીભને તારે મનાવજે. જે લગાઇનો વખત આવ્યો હોય તો સાવચેત રહેજે અને તારાં હરીરમે દુશ્મનથી સંભાલેલું રાખજે. જે તારા દુશ્મને તારી સામે સદ ફાસ્ટી હોય તો તું અકકલથી ધીરજ પકડજે. લગાઇ વચે તારા હરીરને જોતાંજ તું બાકી પડી તેને હાથ મરવા જતો ના. જે લગાની સરવાલ તું જ કરશે તો તેમાં તું ફતેહ પાંખશે પણ તે વખતે કાંઈ યુસ્તી કરશે તો તું તારાં જાવું બોલશે. જ્યારે તું તારા ધેડને લગવા દોડાવે ત્યારે સાવચેતી સાથે તારા હરીરના હથીયારથી સંભાળ રાખજે. જે તારો દુશ્મન ઉચકરાવતો હોય તો તેથી તું કાંઈ કહતો ના. તારા મદદગાર તરીકે તું દુશીયાર માણસો-મેજ પસંદ કરજે. જે તારીથી તારા હરીર સામે ટકાવાતું નથી એજ જાણતો હોય તો ત્યાંથી લગાઈ કોધા વમર નાહવાનીજ તૈયારી રાખજે. તારી વખતે પણ તું તારા હરીરની સંભાળ રાખજે કે જેથી તુને કાંઈ વડ-સાન પુએજ નહીં. પણ ખાવાથી તુનેજ તુકસાન છે જ્યારે થોડું ખાવાથી કાંઈ જાંદગી તુંજ ભોમવશે. તું ખાવામાં એકદમ ચક્રચુર થતો ના પણ ખાવામાં એવી રીત રાખજે કે જેથી તુને શુખ છુટયાન કરે. વળી ખુશમાની વખતેજ તું દાર પીવો પસંદ કરજે, કારણ કે જાકડો પુરશ કાંઈની મલ તારીક પાંખતો નથી. તારે પરવરદેગારનીજ પ્રસ્તેશ કરવી ઘટે છે, જેહાન આંસુના ટીપાં સમાન છે જ્યારે તેમાં તું પીને એક રજકલુ સમાન છે. મારે એ જેહાનના પેદા કરનારનીજ પુચકલ તારીક ગાવી તું પસંદ કરજે તેનીજ શાદ માટે બંદગી કરવાની સરવાલ કરજે. તું સાવચેતી સાથે આવતી ટકોને માટે આતુર રહેજે અને પુરસક પાંખતાં રાત રીસ કરીને બોમવજે. તમામ કામોમાં તું હદમાં રહેજે અને લગાઇ કરતાં સુબેહનેજ તું ભલી ગણજે. તું હવા, પાણી અને ધુવમાંથી જનેલો છે તે જુલો તું જાણે.

પરવરદેગારનો માર્ગ ચુકતો ના. તું ખાતો હોય તેથી ઝાઘી બંદગી કરતો ના. જો દીનના ફરમાનો મને ઐટલાં પુરાણા બન્યા હોય તોપણ તે પાળનાર તું પોતે તો નવોજ છે એમ સમજજો. તું નેકીજ પસંદ કરજો અને તેનેજ મણીમત ગણજો. જે કાંઈ ન્યામત તું પરવરદેગાર તરફથી મેલવે તેનો આભાર જાહેર કરજો. લોભને તું તારી અકકલ દુશ્મીયારી ઉપર ફાવવા દેતો ના; નહીં તો કે પછી અકકલ તારી તરફ નજર પણ ફેંકશે નહીં. કાંઈ પણ રીતે બદી કરવાથી તું દુર રહેજો અને જો તું અકકલમંદ હોય તો નેકીજ પસંદ કરજો. જેહાનમાં વધારે તારીફને લાયક શખ્સ તેજ કે જેની જાહેર તેમજ છુપી નેકી જાણમાં આવે. તું તારાં ફરજદાને તેમજ તારા ખેડ કુટુંબીઓ જે હોય તેઓને લખતાં વાંચતાં શિખવજો. જો તે લિધેલી મેહેનતનું ફળ તું આપવાનું માંગતો હોય તો તારા શિક્ષકનું માથું તું દબાવતો ના. એક જવાન શિખ્યાં બંધવાથી તો પાદશાહના તખત સુધી પુગી શકે છે અને જે નશીબથી દીનાયસો હોય તે નશીબવાન બને છે. બીજા સઘલા ધધા કરતાં એલમ વધારે ધ્યાસો હોય છે અને તે ખુવાર થયલા માણસોને પણ મોટાઈએ પુગાડે છે. એલમ અને અકકલના સાધનો સાથે જો તું એક લેખક બને તો તું આખરે પાદશાહના તખત આગળ પણ બેસવા પામે. જો રીતે શરીરને મેહેનત આપ્યાથીજ આખરે પાદશાહ પાસેથી પુરાકલ ધન મેલવી શકાય છે. તે દુશ્મીયારીથી ખુશ ખતે પણ દુકી એમારતમાં લખી શકે છે જેની લખાન માયની થાય છે. તે જમ બને તેમ સેહેલ ભાષામાં લખી શકે છે અને તે લખાણ દિલને પણ વધારે પસંદ પડતું થઈ પડે છે. બહુલો વળી અકકલમંદ પણ મળાય છે તેમજ તે મેહેનતું તથા સારી પાદવાલો પણ હોય છે. તે દુશ્મીયાર તેમજ પાદશાહની સાથે કામ કરનારો બને છે. તેનું મોહું ખુરી વાણીયા ચુપ અને શરીર પવિત્ર હોય છે. વળી તે સંતોષી, દાનાવ, સાચો, વફાદાર, પાકીજેહ અને તાજગીવાલા એહેરાનો હોય છે. જો તે આવા સઘલી હુનર ધરાવી પાદશાહ આગળ હાજર થાય છે તો તે તેના તખત આગળ જરૂર બેસનારો થઈ પડે છે. ”

જ્યારે પાદશાહે તેના આવા સખુનો સમજ્યા ત્યારે તેનું દિલ વસંતન, એલાળ જેવું તાજું બન્યું. તેથી પાદશાહે પોતાના વજીરને તુરતજ ફરમાવ્યું કે “ તેની પડવીમાં તું વધુ વધારો કર. તેને માટે લાયક ખેલાત તથા પૈસા મંગાવ કરજીકે તેની વાતથી મારું દિલ ખુશ થયું છે. ”

## યુનરજમેહેર અને મોખેદાની નૌશીરવાને સાતમી મીઝલશ લરી તે વિષે.

બીજે અડવાડે સુરજે પોતાનું તાજ દીપાવવા માંડતાંજ નૌશીરવાને પોતાના વજીરો, સરદારો અને જોહાનના અકકલમદો સાથે પોતાના હાથી-દાંતના તખત ઉપર આવી બેઠો. તેઓ વચે સાવે તથા મુનશી યજ્ઞદેવરજ અને તિફલુ યુધ્ધીનો બેહેમન એ સર્વે હતા. તુરતજ પાદશાહે યુનરજમેહેરને કહેવું સર કીધું કે, “હવે તું હમારાં દિયો ને સંગાર આપ અને હમુને આરે દેખાહ, મારી આગળ તું જે કાંઈ સાચી વાત બલ્યુતો હોય તે કહે પણ જોહાનમાં કદિ જુઠાઇથી આખર પાંમવા માંગતો ના. પાદશાહી બાબદના કામે મારે હાથે કેવી રીતના ચાલે છે? હું તેમાં અકકલથી અને વાળવીપણે ચાલું છું કે નહીં? એ માટે તું કાંઈ પણ અચકાયા વગર ખુલ્લે ખુલ્લું બોલને અને જુહું રંગીલું બ્યાન કરતો ના.”

તે ચાલાક સજ્જસે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “ઓ ઉચાં આસમાન કરતાં ચઢતા પાદશાહ! જમીનના પાદશાહની તાબેદારી કરવાના કામને અકકલમદો દીનની રાહાથી ઉચટાં ગણુતા નથી. પાદશાહનું ફરમાન બળવવામાં કોઇએ દીલ કરવી જોઇતી નથી તેમજ તેના દિલને દલગીર પણ બનાવવું ધટતું નથી. જે પાદશાહનો દુશ્મન હોય તેનું રવાન હારેમનની પ્રસ્તેશ કરનાર હોવું જોઇએ. વળી જે પાદશાહના શરીરનો દોસ્ત હોય નહીં તો તેનું મમજ તથા ચામડી તેઓની જગ્યાએ પણ રહેવાં ધટતાં નથી બલકે પાદશાહ તો જોહાનમાં સુલેહ ફેલાવનાર બલ્યાય છે તેથી જો તું તેની સાથે નેકીજ કરતો રહેશે તો જોહાન પણ તારીજ મદદમાર રહેશે. કોઈ સાથે નેકી બદી કરવાનું કામ પાદશાહનેજ હાથ રહેછે તોપણ તેના તરફ કોઇથી કોનો ધરાવી શકતો નથી અને તેને દુખ દેવાઈ શકતું નથી. જો કોઈ પાદશાહ લોકને સારી યા માદી હાલતમાં મદદમાર થાય છે અને કંઈને પણ દુખ દેતો નથી, તો એ બાબદથી પેહેલવાનો વાકેફ થતાં તેઓ તેની એ તારીફની સમજેલી વાત બીજાઓ આગળ કરે છે. દસે એક માલુસ ઉપર પાદશાહે નાખવો વાળવી છે પણ તેણે તેમાં પોતાની મરજ મુજબ વર્તવું ધટે છે.”

“જો તારો શાહાનદો પણ સચાઇને માર્જેથી ઉચટો ચાલે તો તેને તારીફીકારવો ધટે છે. પાદશાહ જે મહેર ઉપર પોતાની મહેરબાની દેખાડે છે તે

શેહેરમાં ખરીબી પશુ દાખલ થઈ શકતી નથી. જે કોઈ બીજાઓ ઉપર જઈ પાડતો નથી તે પાદશાહનો વધારે પ્યારો બને છે. જે તું હંમેશાં નેકાથી બચેશ કરતો રહેશે તો તારીથી તારું ખોરેહ પશુ દૂર થશે નહીં. જે પાદશાહ ઉપર ધજ્જી ખેરેહ પ્રકાશતું હોય તેનાથી તમામ જેહાનનું દિલ હસતું બને છે. જે તું હંમેશાં પરવરદેગારના ફરમાનો ઉપર ધ્યાન ધરશે તો તેવી કાશેપથી તું તેની આમતોનો હીસ્સો પશુ મેલવતો રહેશે. પશુ જે તું તેનાથી તારું માથું ફેરવવાનો વિચાર કરશે તો તેજ પળે તારું તખત પશુ તારી સામેથી પોતાને એહેસે ફેરવશે. માટે જે તારું તખત તારી આગળજ રહ્યું હોય તો તે માટે તું અર્થ રાખતો ના અને જે તે જતું રહ્યું હોય તો તે માટે તું બડબડત પ્રયત્ન કરતો ના. જે પાદશાહથી તેનો કોઈ નોકર દુખી થાય તો વિચાર પુમાડ કે તેની તેજ નામ અને બળનાને પશુ દુખ પુએ છે. માટે તારીથી તારા નોકરને કંઈકવા બોધતા નથી, નહીં તો કે તેઓ લાગવામાં સુસ્ત બને છે. જે કોઈ પોતાના દિલમાં પાદશાહનો બરમ રાખતો હોય તો તે તેણે સુરજ કે ચંદ્ર આગળ પશુ કેહેવો ધરતો નથી. પાદશાહનું ફરમાન બળઆમાં જે સુસ્તી કરે તેણે પોતાના શરીર સાથે અટક્યાથી કર્યા બરોબર ગણાય. અડતું તે પુલ તારીફને લાપક ગણાય કે જે પોતાનાં પાદશાં તાજ અને તખત ઉપર બેસી શકે. પાદશાહનો નોકર બની તેનીજ આગળ તેનું પુરું બોલવું ધરતું નથી કારણ કે તેમ કર્યાથી તે પોતાની આખર પાદશાહ આગળ પુમાવી દે છે. પુલકલ જુહું બોલનાર પાદશાહ આગળ દિપી શકતો નથી. જે આકાશની રૂએ બોલાવવા શખુનો નહીં હોય તે પાદશાહથી જેમ બને તેમ હુપાવવાનીજ કાશેપ કરવી પશુ જે તે એ બાબે કંઈ સ્વાલ પુછે તો તું જે બોલતો હોય તેજ બોલને પશુ એ માટે ધણુ બોલી તું તારી આખર શુમાવતો ના. જેહાનમાં બેવકુફાઇથી દાનાઇજ ચકતી ગણાય છે તેથી તેના કબને તો તેવીજ વાત જાહેર કે ખાનગી રીતે સમજાવવી ધટે છે. જે જેહાનના પાદશાહને લાગે ખુવાર થયો તેનું સ્વાન હંમેશાં દુખી રહેછે. માટે તેના કરતાં જેહાનને પ્યારો શખસ તેજ ગણાય કે જેને જેહ પાદશાહના હોટા પશુ હસતા બને. જે તારા પાદશાહનો જીનો નોકર હોય અને તુને પાદશાહ નવાજી નાખે તો તું કંઈ કુલાઇ જતો ના. કારણ કે તેના તારા જેવા બેશક ધણુ હોવાથી જેમ તે તુને નવાજે છે તેમ બીજાઓને પશુ નવાજે છે. તેની તારીનોકરી જે લાંબા વખતની પશુ હોય તો પશુ તે તો તારી મરજ વખરોબર જેમ તારે સમજવું. જે તે તારા કંઈ વાંક માટે તારી ઉપર ગુસ્સે થાય તો

તું દીવ વગર તેની માફ માંગી લેજે. તું તારા ગુનાહની ખબર નહીં હોય તો પણ તું ખુલ્લે દિલેજ પાદશાહ આગળ જાજે. જો તારા દિલમાં તેને માટે કંઈ ધારતી રહેતી હોય તોપણ તું તેના ઉપરથી તારું દિલ ઉઠાડી નાખી તેનાથી દૂર નાહારતો ના. કારણ કે તારી એ છુપી વાત તે તેના ખોરેહથી પાંખી જાય છે અને તારું જીવું દિલ અને કચવાયલો ચેહેરો જોઈ કાઢે છે. પછી તું તેનાથી નેકી પાંખી શકવાનો નથી તેમજ તેનું દિલરોજીમયું બોલવું સમજવાનો નથી. તું પાદશાહની દરબારને દરીઆ સમાન, હુનરને કીસ્તી સમાન, દરબારીઓને ખલાશી સમાન, દાનાધને લંગર સમાન અને અકકલને સદ સમાન ગણી લે. એક અકકલમંદ એ દરીઆમાંથી પસાર થતાં તે તમામ સદોને (યાને અકકલને) પોતાની પુછ મણી લે છે. કારણ કે તે જેમ પુછ તેમજ આપ્યું સમાન પણ ગણાય છે. જે કોઈ અકકલ (યાને સદ) સાથે હુનર (યાને કીસ્તી) ધરાવતો નથી તેને પાદશાહની દરબાર (યાને દરીઆમાં) હોમાવવું ઘટતું નથી. જો એક પાદશાહ આતશના પાહાડ જેવો હોય તો તેથી તેના દરબારીઓની જાંઘી ખુશ બને છે. પણ એજ આતશ ગુરસે હોય ત્યારે બાલી નાખનારો બને છે અને ખુશ હોય ત્યારે રોશણી આપનારો બને છે. તે થોડો વખત જેમ મધ અને દુધ આપનાર હોય છે તેમ થોડો વખત ઝેહેરી દંખ દેનારો પણ હોય છે. પાદશાહના કામો દરીઆ મીશાલ હોય છે, જેના હોકમથી આસમાન ઉપરનો ચંદ્ર પણ દિપે છે. તે દરીઆ માફક એક હાથમાં ખડકના પથરા રાખે છે તે બીજા હાથમાં મોતીથી ભરેલી શીષો રાખે છે. જેહાન પાદશાહ નૌશીરવાનથી જુદી બનજો અને ફરતું આસમાન હમેશાં તેના હોકમ મુજબ ચાલે. કારણ કે નૌશીરવાન પાદશાહોના સર જેવો છે અને પોતાની દરેક રીતમાં ખુશીથી જેહાનની સોબા જેવો છે.”

નૌશીરવાને તેની એ વાત ઉપર ધ્યાન પુમાડીયું અને તેનું દિલ તેનો ચેહેરો જોઈ ખુશ થયું. તેના બોલી રહેતાંજ તેણે તેને સાબાશી આપી ત્યારે હજાર દીરમ ભરેલી ચાર ટેલીઓ બક્ષી. એ રીતે એ પાદશાહે તેને નવાબો તેણે તેની તારીફ ઉપર તારીફ કરી ખજાનામાંથી બીજી ચાલીશ ટેલી વધુ મંગાવી જે દરેક ટેલીમાના દીરમોની ગણતરી કરતાં તેમાં દસ હજાર દીરમો સમાવવા હતા. સેહેનશાહે તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે, “એની વાતો દીરમો બેગમલી રહેજો.” પાદશાહનો ખોરશેદએહેર નામનો ખજાનગીન પ્રેમાત્મા મુજબ એ દીરમોની ટેલીઓ ઉચકી લાવ્યો. સુરજ અને મંદ્રા આવેક ખોદાના શુકરાના હોળે કે પાદશાહ અને યુનરજમેહેરનું ઘરતાન લખવાથી હું પરવાર્યો છું. ૧

## નૌશીરવાનના વજીર મેહેબુદ્દીન દારેતાન.

જુરાન અને એક પાહુદીની મસલતથી મેહેબુદ્દીન  
અને તેના બે દીકરાઓ માર્યા ગયા તે વિષે.



વે હું આ દારેતાન લખવું સર કરું છું અને વજીર મેહેબુદ્દીની વાત કહી સમજાઉં છું. અકકલની રાતો શિખવાને તું એક પણ પણ ચુભારતો ના અને તેવી દાનાઇ મેળવ્યા પછી તારા દિલને કદી પણ શકમંદ થવા દેતો ના. હું પણ જેમ કેહેવામાં આવ્યું છે તેમ અકકલથીજ પગલાં ભરું છું અને શિખવા લાયક વાતો તુંને પણ શિખવું છું. શિક્ષક આગળ તુંને પણ એસ્તો કરવાને જમાનો મીઠાશથી એક પાછો મેલતો રહે છે. ખાસ્તાનના મામાંથી મારા વાંચનામાં આવેલું પેલું દેહેકાને કહેલું દારેતાન તું સમજ. એક મોએદે લખ્યું છે કે, પાકશાહ તરીકે નૌશીરવાન જેવો કોઇ પણ શમ્સ તાજ પેહેરી લાગી. દાંતાના તખ્ત ઉપર એસ્તા પાંચો નથી. સેના જેવો લાયક, મોજ નેકવાલો, પહરેજગાર અને ધનસાશી પાકશાહ થયો હોય એવી કોઇને યાદ નથી. એ પાકશાહ દાનાવોથી દાનાઇ શિખી તેનાથી પોતાના દિલને દિખાવતો રહેતો. તે મોએદો વચેજ ખાવા, પીવા અને સુવાનું પસંદ કરતો. એ સીતે તે પોતાના દિલને દાનાઇથી સંજારેલું રાખતો હતો. માટે હું તારી આગળ તેને માટેની જે વાતો કરું તે શિખી લેવાને તું કાંઇ પણ સુસ્તી કરતો ના. જો તું એ જાણે નહીં તે તું એમ કેમ કહી શકશે કે, “હું દાનાવ છું અને દરેક ખાહેશ ઉપર કાંઈ ધરાવી શકું છું.” માટે યુદ્ધ દેહેકાનોની કહેલી વાત ઉપરથી ઉપજાવેલું આ દારેતાન તું સમજીને યાદ રાખજે. હું પણ નૌશીરવાન માટેની આ વાત લખ્યા પુરાના વખતને પુછતો રહીને તારી આગળ કહી સમજાઉં છું.

એ નૌશીરવાનને એક પાકીજેહ અને ધણો દાનાવ દસ્તુર હતો જે તેના ખજાનમીનોનો એવો ધરાવતો હતો. તે મક્કમ વિચારનો અને દાનાવ દિલનો શમ્સ હતો જે જેહાનમાંથી નેકનામી સિવાય બીજું કાંઈ મેલવવા માંગતો હતો નહીં. એ પાક મનજના શમ્સનું નામ મેહેબુદ્દીન હતું અને તેનું રવાન તેમજ દિલ મીઠાશભર્યું હતું. તેના બે વસંત જેવાં પુત્રાંજા મેદાઓ હતા,

જેઓ પાદશાહનીજ નોકરીમાં હ'મેશાં રોકાયલા રહેતા હતા. જ્યારે શેહેનશાહ બાજુ ધસ્તી સર કરતો ત્યારે તે મેબેદો માફક બરસમથી બાજુ ધરતો હતો. ૧ મેબેદો સિવાય બીજા કોઇને હાથનું તે ખાતો હતો નહીં તેથી તે ખાવાનાને માટે મેહેયુદના એ બે બેટાઓ ઉપર નયિંત રહેતો હતો. તેનું આવરચીખાતુ મેહેયુદના ધરમાંજ રહેતું હતું અને પાદશાહ પોતાના શરીરને તેનોજ મેહે-માન બનાવતો. એ પાદશાહને માટેનું ખાણુ આ પવિત્ર વજીરના બે બેટાઓજ લાવતા હતા. આથી દરબારના બુજેગોને મેહેયુદની અદેખાઇ લામતી અને તે માટે તેઓ અદેખાઇનાંજ આંસુઓ પાડતા હતા.

એ પાદશાહની દરબારમાં જુરાન નામનો એક બુજેગો સખ્સ હતો જે પણ દરબારમાં આવતો જતો રહેતો હતો. એ બુદો પાદશાહના સુવાના ઓરડાનો રખેવાળ ગણાતો હતો તથા તે પાદશાહની દરબારને અને ખુશાલીની મીજબશને દિપાવતો હતો. એ પણ મેહેયુદ અને તેના બે બેટાઓ માટે. આણુ અદેખાઇનાંજ આંસુઓ પાડતો હતો. તેથી એ પવિત્ર વજીરનું કામ હતું મારવ! તે પણ પાદશાહના મગજને બમાવવા માંગતો હતો. પણ તેની બદગોઈ કરી તેના ઉપર પાદશાહના જીવને ઉશકેરવા માટે તેને કાંઈ માર્ગ જણાતો હતો નહીં. પણ એ અકકલમદ મેહેયુદ પાદશાહની દરબારમાં તેના દુશમનો છે એમ કયાંથી જાણે? એ બેશરમ જુરાન તેની હર રીતે બદગોઈ કરતો પણ તેનાથી મેહેયુદને નુકસાન પુગી શકતું હતું નહીં.

એવું બન્યું કે એક દિવસે એક ચાહુધી પૈસાની માંગણી કરતો જુરાન આગળ આવ્યો અને પછી તેનું તેની આગળ વારંવાર આવવું થતું રહ્યું. સુવાના ઓરડાના રખેવાલ જુરાન ઉપર પાદશાહની પણ મેહરબાની વધ્યાથી તે હવે પાદશાહી મેહેલનો પણ રખેવાલ બન્યો. એક દાહાડો એ જોહાવના પાદશાહની દરગાહમાં તે ચાહુધી સાથે ખાનગીમાં જાડુ વિષેની વાતો ચાલી જેના ઉપરથી ભાં નીરજો, કાવાદાવા, જાડુઈ, જુદાં તોહમતો અને ખુરી ખાશીયતોની વાતો ચાલી રહી. જ્યારે જુરાને તે ચાહુધીનું એવું કેહેવું સમજ્યું અને તેના ભરમો તથા જાડુ માટે જાણ્યું ત્યારે તેણે તેની આગળ પોતાનો ભરમ ખેલી વાતો કીધી કે, “આ વાત તું કોઇને પણ જણાવતો ના. તારી પાસે કાંઈ જાડુઈ કરાવીને આ જમાનાને હું મેહેયુદથી ખાલી કરી

૧ સાસાની પાદશાહો પણ પૈસદાદ અને કેઆની પાદશાહો માફક અબોર-નાન ટોલાના ગણાતા હતા. તેથી એ પાદશાહો પણ અબોરનાનો માફક બરસમથી મોટી બાજુ ધરીને જમતા હતા.

નાખવા માંચુ છું. કારણ કે તે બુર્જોગીની એવી ટાંચે ચઢ્યો છે કે જમાનો પણ તેનોજ પગ ખેંચી કાઢવા માંગે છે. તે જે ચાહે તે નૌશીરવાન આગળ કરી શકે છે. વળી મેહેબુદ્દા બેઠાએ. સિવાય એ જેહાનનો પાદશાહ પણ ખીલ કાઢીને હાથનું ખાણું પણ ખાતો નથી. તે તેની એવી એવી નવાજેશોથી એટલો બચે તો કુલી મર્યો છે કે તેના પોશાકની કારને આમમાન પણ પળે-પળે બોસા દીએ છે.”

આથી તે યાહુધીએ જુરાનને જવાબ દિધો કે, “હવે આં દવાથી તારો એ ગમ વધશે નહી. તે જેહાનનો પાદશાહ બરસમ ધરી બાજ લેવા માંડે કે તું તેનું ખાણું શું શું આવે છે તે જોવા માંગજે. તેમાં કાંઈ દુધની વાણી છે या નહી તે તું જોવા માંગજે અને પછી આગળ જઇ તે સુધી જોજે. તેથી હું પણ પછવાડેથી આવી તેના એ દુધ ઉપર જડપથી મારી નજર ફેંકશ. તેથી એવું બનશે કે હવે પછી તું મેહેબુદ્દ કે તેના બેઠાઓને જીવતા જોવા પાંમશે નહી. જો એ ખોરાકમાંથી કોઈ જરાપણ ખાશે તો બેશક તે તેજ પળે મરડું થઈને પડવાનો.”

હવે યાહુધીની એ વાત ઉપર જુરાને વિચાર પુગાડ્યો અને તેનું દિલ તેને જોઇને ધણુ ખુશ બન્યું. તે દરબારમાં પણ એ યાહુદી વગર જતો નહી. તે તેનીજ સાથે ખાવું, પીવું, મગ્ગ કરવી અને ખાનગી વાતો કરવી રાખતો હતો. એ બનાવ બન્યાને થોડો વખત વડી ગયા પછી એક દિવસે તે બુરી કરણીના રખસો પાદશાહની દરબારમાં આયા. દર બામદાદે મેહેબુદ્દના પણ એ એક-રાએ પાદશાહની દરબારમાં આવતા. બ્યારે પણ પાદશાહનો ખાણુ માટે હોકમ થતો ત્યારે મેહેબુદ્દના જનાનખાનાની એક પાકીજેહ અને પવિત્ર વિચારની ઝોરત તેને માટેનું ખાણુ એક સુનેરી ખુમચામાં બાહાર કાઢતી. તેમાં હીરાજડીત ત્રણ કાંસીયાઓમાં તેણી ત્રણ વાણીઓ મુકતી અને તેના ઉપર એક કસબી કપડું ઝોધાડીયા બાદ તે ખુમચો તેણીના ખ્યારા બેઠાઓને હાથે પાદશાહ આગળ પુગતો. તેણી તેને માટેનું ખાણું મઠ, દુધ અને ગોલાબથી બનાવતી હતી અને તે ખાઈને પાદશાહ સુવાને જતો.

એક દિવસે એવું બન્યું કે તે બંને જવાનોનું એ પ્રમાણે નૌશીરવાન આગળ ખાણું લેઈ જવું થયું. એકે પોતાને માથે તેનો ખુમચો ઉચક્યો હતો અને એ રીતે તેઓ ઉસ્તવાર કદમે તેને એ ખાણું લેઇ જઇને પુગાડવા મામતા હતા. એ રીતે તેઓ એ ખાણું પાદશાહના મેહેબમાં લેઇને આવતાંજ તે ઉપર મેહેબના રખેવાલ જુરાનની નજર પડી. આથી તેણે એ બંને જવાનો આગળ આવી તેઓને હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું કે, “ઓ શાહ નૌશીરવાન ઉપર તથિંત



રહેતા છોકરાઓ! તમે જરા મને એ ખાણું જોવા દેવો કે એ પાદશાહની પરચરશી કરનાર ખાણું કેવું છે? જ્યારે ખાણું આવું ખુશ પંખડે છે તો તેનો રંગ કેવો એક હશે. તેથી જરા એ ઉપરનું કસબી ઢાંકન ખીસાડો.” આથી તે જવાનોએ ખાણું ઉપરનું ઢાંકણ ખીસાડ્યું અને તે ઉપર જુરને દરથી નજર ડીધી. તેની સાથે પેલા ચાહુધીએ પણ તે ઉપર નજર નાંખી અને પછવાડેથી આવી ખાણુનો રંગ જોઈ લિધો. ત્યારબાદ તે ચાહુધીએ દરબારના વડાને કહ્યું કે, “જેવું તું ફળ મેલવવા માંગતો હતો તેનુંજ આ હવે રોપાયું છે.”

હવે તે બધે અકકલમંદ, ચાલાક અને જવાન છોકરાઓ તે ખાણું નૌશીરવાન આગળ લેઈ આવ્યા. જુરન પણ તેઓની પુઠે દોડતો આવ્યો અને તે બાહુરોના પ્રાદશાહને કહેવા લાગ્યો કે, “આ નેકતાલેના ધનસારી પાદશાહ! આ ખાણું કોઈને પણ ચખાડ્યા વગર તું તે ઉપર ખાવા માટે હાથ લખાવતો ના. કારણ કે આસમાનનો ચેહેરો પણ તારાં હસ્તાં નસી-બથી ખુશ રહે છે અને જેહાન તારા તખત અને મેદાનમાં લડવાની રીતીથી તો રોશણુ બને છે. આ ખાણું મકાવનારે તેમાંની દુધની વાણીમાં ઝેડેર ભેમેલું છે, માટે તારા દુશમનોનેજ એ ઝેહેરનો ફાલો ધટે છે.”

તેને એમ બોલતાં સમજી પાદશાહ નૌશીરવાને તે બધે જવાનો તરફ નજર ડીધી, કારણ કે એ ખાણું પકાવનાર તો તેઓનીજ અકકલમંદ અને દયાલુ માતા હતી. તે જવાનો કે જેઓ પાક અને સાચા જણાતા હતા અને જેઓની હડેલી ઉપર સુચેહ લખાયેલી હતી તેઓએ (તેની ખાતરી માટે) તે મધ અને દુધનું ખાણું ખાધું. પણ તે ખાતાંજ તું કહેશે કે જાણુ તેઓ તીરથી વિદ્રાધનેજ લાં પડ્યા. તે બધે જવાનોએ નૌશીરવાન આગળ જોઈ ઉપર પડતાંજ પોતાના પ્રાણ મેલી દિધા. એમ જોતાંજ તે જેહાનના પાદશાહનો ચેહેરો ધાસ્તીથી શીકકો મઈ મયો. તેણે કંઈ પણ શરમ રાખ્યા વગર મેહેયુદને મારી નાખ્યા ફરમાવ્યું, જેથી તેનું ડોકુ પુરતજ કપાઈને ધુલમાં પડ્યું. તે મેહેયુદ કે ખાણુ પકાવનારી તેની ઝોરત કોઈ બચવા પ્રામ્યાં નહી તથા મેહેયુદના મેહેલમાનું કોઈ પણ જીવતું રહેવા માં નહી. તેની ઝોરતો અને ફરજદો સાથે તમામ ચિજો અને તેની

૧ ખાવાના ખાણા ઉપર બાળે વખતે જુરી નજર પડવાથી તેનું પણ ઝેહેર લાગે છે જે આ ચાહુધીની નજર લાગવાના બનાવ ઉપરથી જણાય છે. આપણા જરબોસ્તીઓ બાળે વખતે ખાતી વખતે કુતરાના બુક તરીકે જે બુક કાઢે છે તેમાં પણ એજ મકરાદ સમાયેલી હોવી એમજો.

માલમીલકત તારાજ કરવામાં આવી. ૧ એ રીતે નૌશીરવાને તે નેકનામનું સ્વધલુ કાટલું મઠી નાખ્યાથી જુરાનની મુરાદ પાર પડી. તે યાદુષી પણ મૌશીરવાનનો પ્યારો થઇ પડ્યો અને તેણે તેના સરને પણ (માનપાનથી) વાદલ-સુધી ચઢાવી દિધું. એ બનાવ બન્યાને લાંબો વખત વહી ગયો અને પાદશાહના ચેહેરા ઉપરની સખતાઇ પણ દૂર થઇ ગઇ.

**જુરાન અને યાદુષીએ મેહેબુદ માટે રચેલી**

**ચુકિત જાહેર થતાં પાદશાહે તેઓને મારી**

**નખાવ્યા તે વિષે.**

એવું બન્યું કે તે જોહાનના પાદશાહે એક દિવસે વરઝોનો શેકાર કરવા જવાની ઇચ્છા કીધી અને તેથી તે પાદશાહે શેકારે જવા લાયકનો ઘોડો ચુટવા માટે પોતાની આગળ ઘોડાઓ મંગાવ્યા. તે એ ઘોડા તપાસતો હતો તેવામાં તેની નજરે મેહેબુદનું નામ હામેલો એક ઘોડો જણાયો. એ અરબી ઘોડો એતાંજ તેનો ચેહેરો ખીલી રહ્યો અને તે મેહેબુદ માટેની મોહોખતથી બલવા લાગ્યો. તેની આંખોમાં દુખથી આંસુ આવી ગયાં અને એ મેહેબુદની યાદમાંજ તેનું દિલ દુખમાં ચકચુર રહ્યું. તે વિચારવા લાગ્યો કે “તેના જેવા અકકલ-મંદ અને દમામવાલા શખ્સે રીમન દેવની રાહ કેમ એખત્યાર કીધી હશે? અને તેની મારા તરફની આવી શીલ્લગીરી તથા સચાઇ છતાં તેના સ્વાને જુદાઓ દરવાજે કેમ ખોલ્યો હશે? એ બરમ તો જોહાનના પરવરદેમાર સિવાય ખીલ કોઇને ખાલમ નથી. જાહેર અને છુપી વાતો જાણનારો તો તેજ છે.”

એવી રીતના દુખી દિલે તે એ દિવસે પોતાના લશકર સાથે શેકારે ગયો. પણ તેણે માર્ગમાં (એ વાત જાણવાને) ખીજઓની વાતચીત ઉપર દિલ લગાડ્યું અને તેઓ સાથે વાતચીતમાં રોકાયો. તેણે વખત રીજવવાને સાથે પુશકળ ગવૈયાઓને પણ વિધા હતા. પાદશાહના બધે હાથ ઉપર તેના ઓલ-માઓ, વજીરો અને દસ્તુરો પણ સાથે ચાલતા હતા. તેવામાં તેઓ વચે જાદુ કાટલનીર અને જાદુથી તથા હારેમનથી થતાં નુકસાનોની વાતો નિકળી. તેથી

૧ નૌશીરવાને ક્રિસાફ કીધા વગર આવી કરડી સભ જે મેહેબુદને કીધી અને તેનો વંશવેલો ઉચેડી નાખ્યો તે વાત જો ખરી હોય તો એવા કામથી તેના અદલ નામને બંધ લાગેલી ગણાય.

૨ જાદુ કાટલ વિષેની માન્યતા પુરાના અવસ્થા જમાનાથી તે સાસાની જમાના સુધી જરથોસ્તીઓ માનતા હતા. તેમજ હાલનો સુધરેલો ગણાતો જમાનો પણ તેઓની આવી માન્યતાથી ખાલી નથી. આપણા પેઝમજર સાહેબે પણ જાદુ અને જુરીવિદ્યાને ધીકારી છે.

પાદશાહ બોલ્યો કે “તમે બહુ માટે તમારાં દિલને દુખી ના કરો. તમે મન-  
દાન અને તેની દીનની વાતો સિવાય બીજી વાતો ના કરો. એવાં બહુ કોટલની  
વાતોથી અચરત ના બને.” તેવામાં જુરાન બોલ્યો કે “ઓ પાદશાહ! તું  
અમમ રહેજો. પણ એવી વાતોથી તો અકકલને ખેરાક મલે છે. અને  
બહુની જે વાત થાય છે તે સાચીજ છે. પણ બહુમરો સિવાય એ બહુનું  
કામ બીજા કોઇ બહુતા હોતા નથી. જે ખાણમાં કાંઈ દુધનો ખેરાક હોય છે  
તો તેના ઉપર દૂરથી નજર ફેંકીને એક બહુમર તેને ઝેહેરમાં ફેરવી શકે છે.”

તેની એ વાત સમજતાંજ નૌશીરવાનના મનમાં જુના વખતની વાતો  
તાજ થવા માંડી. ( મેહેબુદને મારી નાખ્યો ) તે દિવસે દુધની વાણી હોવાની  
અને તેને એ શપ્સની બદગોઈથીજ નુકસાન પુગવાની તેને યાદ આવી મધ. ૧ તેથી  
તેને મેહેબુદ અને તેના બે બેટાઓની યાદ તાજ થઈ અને તેથી તે પાદશાહે  
જીમરથી થંડી હાથે મારી. તેણે જુરાન તરફ શકમંદીથી બોલ્યું, પણ તે વખતે  
તો તે સુપજ રહ્યો અને પોતાના ઘેડાને આગળ હાથમાં કીધો. વિચારના  
ધ્રુવાથી તેનો જીવ ગુંગલાવા લાગ્યો; કારણ કે એ જુરાન મેહેબુદનો બદખાહજ  
હતો, તે મન સાથે બોલ્યો કે, “હું બહુતો નથી કે એ નાલાયક શપ્સે તે  
દિવસે એ માટે શું ગોટાલો વાલ્યો છે? કારણ કે એ મેહેબુદ તેથીજ મારે હાથે  
માથે મર્યો હતો અને તેનાં કુટુંબનો પણ નાશ થયો હતો. પણ પરવરદેખારજ  
એ ભરમ ખુશ્તો કરશે અને મારાં દિલ તથા મગજને રાહત બક્ષશે. મને તો  
એની વાતમાં કાંઈ જુદાનું માલમ પડે છે અને તેથી એ બનેલા બનાવ માટે હું  
દુખી બન્યો છું.”

એ રીતે તે દુખ અને ગમ સાથે લાંબી આગળ વધ્યો. પણ તેના ઝેહેરા  
ઉપર ગુસ્સાની કરચલી ચઢી અને આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. આથી તેણે લાં-  
રસ્તામાંજ મંજલ કીધી અને લાંબી નદી કીનારે જાવણી ડોકારી. તેની જાવ-  
ણીમાં જુરાન આવી લાગતાંજ તેણે બીજાઓને તે જગ્યા છોડી જવા ફર-  
માવ્યું. પછી તેણે લાં બહુની તથા પેલી મધ અને દુધની વાણીની પાછી વાતો  
છેડી અને પાદશાહ બોલ્યો કે, “ તારી એ વાત સાંભળવા જેવી છે તો ખરી.  
પછી પાદશાહે તેને મેહેબુદ અને તેના ફરજદનો કેમ નાશ થયો તે માટેનો  
સ્વાધ પુછ્યો. પણ તેનો જવાબ દેતાં તે ધ્રુજ પડ્યો, જેથી જુરાનનો ગુનાહ  
બહેર થઈ ગયો. કસરાએ તેને કહ્યું કે, “ સાચું બોલજે અને સવાધ છુપા-  
વવાની તબીબીજ કરતો ના. કારણ કે યુરાધ સિવાય જુદાઈથી બીજું કાંઈ  
મનનું નથી. યુરાઓની દોસ્તીથી લાલાઓનાં મન પણ યુરાં બને છે.”

આથી જુરાને એ માટેની બનેલી તમામ વાત તેને સાચી કહી દિધી અને છુપાઈ રહેલો એ ભરમ બહેર કરી દિધો. એ ગુનાહનો તમામ ટોપલો તેણે તે ચાહુધી ઉપર નાખી દિધો અને પોતે દુખી તથા ગમગીન બનવાના ઢોંગ કીધો. તેની એ વાત સમજતાંજ તે મોટા દરજ્જાના પાદશાહે તુરતજ તેના પગ બધાવ્યા. પછી તેણે તે જુરી કરણીના ચાહુધીને સાં બોલાવી લાવવા જડપથી એ સ્વારોને દોડાવ્યા. તે તેની બુલંદ દરબારમાં આવી લાગતાંજ પાદશાહે તેને એ બાબે ધીમેથી સ્વાલો કીધા કે “ મને જણાવ કે એ બાબદ કેમ બની હતી? તું એ માટે કાંઈ પણ જુદું બોલતો ના.”

આથી તે ચાહુદીએ પાદશાહની માશી ચહાતાં કહ્યું કે, “ હું તારી આમળ એ જાહુની વાત સાચીજ કહેવશ ” એમ કહી તેણે જુરાને તેને જે કહ્યું હતું અને જે વાત હજી ભરમમાં રહી હતી તે સત્તી તેને કહી સમજાવી. જેહાનનો પાદશાહ એ સમજી અચરત બન્યો અને તુરતજ તેણે પોતાના સરદારો, વજીરો તથા દરબારીઓને સાં બોલાવી મંગાવ્યા. પછી તે ઈનસારી પાદશાહે તેઓ આમળ તેની પાસે ફરીથી વાત કરાવી. તેથી તે જુરી મનસનીના ચાહુધીએ તેઓ આમળ કાંઈ પણ છુપાવ્યા વગર તે વાત ફરીથી કહી સમજાવી. પછી પાદશાહે તુરતજ એ ફાંસી સાં ઉભી કરવા ફરમાવ્યું અને તે ઉપર કમંદના ફાંસા ઓલવાનો હોકમ કીધો. તેના બદલાદે તેનો એ હોકમ લશકરની રજામાં બજાવ્યો. પછી કાંઈ પણ દીવ વગર તેણે એક ઉપર જુરાનને અને બીજી ઉપર તે ચાહુધીને લટકાવી દિધો. સારખાદ દુધ ઉપર તે જાહુ ચલાવનારાઓનો તીરો અને પથરાઓનો વરમાદ વરસાવી નાશ કરી નાખ્યો. કોઈની પણ જુરાઈ જેહાનમાં ટક્તી નથી કારણ કે જુરી કરણીના શખ્સ ઉપર બેશક જુરાઈજ ઉતરે છે.

પછી તેણે મહેબુદના કુટુંબીઓની સોધ ચલાવી અને તેના કોઈ તનદ-રોસ્ત ખેશીને સોધી કાઢવા આહવો. તેમ કરતાં તેને એક પરદેપોશ છોકરી તથા નેકતબેના ત્રણ શખ્સો મળી આવ્યા. તેણે તેઓને જુરાન અને પેટ્રા ચાહુધીની જે કાંઈ દોષત હતી તે વેહેંચી આપી. સારખાદ તેનો જીવ મહેબુદને માટેજ બધ્યા કીધો. અને તેણે આખી રાત રડવામાં ગુમરી. એ માટે તેણે પરવરદેબારની માશી ચાહી અને ચાહુ આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યા કીધાં. તેણે એ કામની તોજેશ દાખવ મહેબુદની તારીફ કરતાં ફત્વીશો વચે પુશકલ ખેરાતો કીધી, કે જેથી પરવરદેબાર તેનો ગુનાહ માફ કરે અને તેને

કોઈ જીવમગાર કે ગેરધનસાધી પણ ગણે નહીં. ૧ પાક યજ્ઞદાનની પ્રસ્તેશ કરનારો શખ્સ કોઈનું પણ ભુરૂં કરવાને હાથ લંબાવતો નથી. ખુરૂં કરવું એ કામ તો શેહેલ છે પણ તેથી આખેરે તેનુજ દિલ દુખી અને છે. જે તારૂં દિલ સખત પથર જેવું અને તો પણ તારી ખુરાઈ છુપાઈ રહેવાની નથી, પણ તે બહેર થવાનીજ. તું ગમે એવી મીઠાશથી બાતો કરશે પણ વખત તો તારો ભરમ કોઈ પણ દિવસે ખુલ્લો પાડશે. જેહાન કાંઈ માણસોના ભરમોની પાસખાની કરતી નથી. માટે જેમ અને તેમ તું છુપી લસાઈજ કરશે તો તારે માટે તેજ કાયદાકારક ગણાશે. જે તું નિર્દોશ અને પાકીજેલ વિચારનો બનશે તો તું બધે જેહાનમાં તેનું ફળ પામશે. હવે જુરાન અને યાદુધીની વાત પુરી થતી હોવાથી હું પાદશાહ નૌશીરવાનનીજ તારીફમાં કાંઈક બોલીશ.

૧ નૌશીરવાન નૌશીરવાનની યુનેહગારોને સજ્જ કરવાની રીત માટે લખતાં કહે છે કે :—નૌશીરવાન જે સજ્જ કરતો તે બેશક ધણે દરજ્જે સખત કહી શકાય. પણ તેણે કીધેલી સજ્જો કાંઈક તેના ફાંટાથી કીધેલી કે એકસરખી કે યુનાહનો તોલ કીધા વખરની હતી નહીં. તાજ સામે કે તેના શરીર માટે રચેલાં કાવતરાંઓ માટે, દુશમનો સાથે વેહેવાર રાખવા માટે, જનાનાની પવિત્રાઈ તોડવા માટે તથા જરથોસ્તી ધર્મમાંથી પારકા ધર્મમાં વટલેલા માટે. જે યુનેહગાર પુરતી ઉમરનો હોય તો મોતનીજ સજ્જ કરવામાં આવતી હતી. પણ જે યુનેહગાર નાદાન વયનો હોય તો તેને કદરૂપો બનાવીનેજ તે સંતોષ પામતો હતો. વળી કેટલાક દાખલાઓમાં તો ખસર યુનેહગારો સાથે નાખતીથીજ વર્તતો હતો જેના ટેકામાં તે મીરખોંદનો આપેલો એક દાખલો ટાંકે છે કે, નૌશીરવાને એક શખ્સ ઉપર પોતાની ઈતરાજી ઉતરવાથી પોતાની દરબારમાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો. આથી તે માણસ બધા દાહાડા દરબારમાંથી ગેરહાજર રહેતો પણ જે દીવસે તમામ રૈયતને પોતાના પાદશાહ આગળ હાજર થવાનો હુક રહેતો ત્યારે તે પણ મેહેલમાં આવી પોતાની અસલ ફરજ બજાવતો અને પાદશાહી સુકરા આગળ મેહેલોનો નોકરી બજાવતો. એ રીતે નોકરી બજાવતાં તેને નકકર સુનાની એક રકાળી પોતાના કપડાં નિચે સાંતી દેવાની ટક મલી યઈ જે ટક લેઈ તે ત્યાંથી વટેણા વાવી ગયો. પણ ખસરએ તેની તમામ હીલચાલ તપાસ્યા કીધી હતી પણ તેની એ ચાલની તેણે કાંઈ પણ પરવાહ કીધી હતી નહીં. જ્યારે એ રકાળી ચોરાઈ ગયલી બહેર કરવામાં આવી ત્યારે તે બોલ્યો કે, ‘જે માણસ તે લેઈ ગયો છે તે હવે કાંઈ પાછી લાવશે નહીં અને જે માણસે તેને તેમ કરતાં બોલ્યો છે તે તેને ખુલ્લો પાડશે પણ નહીં.’ ત્યારબાદ બીજે વર્ષે તેજ દિવસે તેજ શખ્સ ત્યાં પાછો આવ્યો. આથી એ પાદશાહે તેને બાબુએ લેઈ જઈને કહ્યું કે, ‘શું પેલી પેહેલી રકાળી પુરી યઈ કે હવે તું બીજી રકાળી લેવાને આવે પાછો આવ્યો છે.’ એમ સંમજતાંજ તે યુનેહગારે પોતાનો યુનાહ તુરતજ કબુલી દિધો અને તેની માથી ચાહી જે તુરતજ પાદશાહે અફી એટલુંજ નહીં પણ તેને પોતાની અસલ નોકરીએ પાછો પણ રાખ્યો.

## નૌશીરવાનની અકકલની તારીખમાં તથા તેણે ગુરસાન નામનું શેહર વસાવ્યું તે વિષે.



પાદશાહ ! જો તું ઇનસાફી હશે તો તારી હસ્તી બાદ તારું નામ  
યાદગાર રહેશે. જીલમગાર પાદશાહ પોતાના શરીર ઉપર  
અંધાપો અને ત્રાપ સિવાય બીજું કંઈ હારી લેતો નથી. જો  
તારું દિલ રાસ્તીનોજ ધધો ચાલુ રાખશે તો તારે એમજ  
જાણવું કે જેહાન તારીજ દોસ્તી સાંધતી આવશે. તારા મરજી

બાદ જો તું તારી લોકોથી તારીફ થયલી જોવા ઇચ્છતો હોય તો ઓ નામદાર !  
તારે તારાં જોર તરીકે અકકલ ધરાવવી ઘટે છે, જેમકે નૌશીરવાનના બાબમાં તે  
પાદશાહની પીઠ પાછલ મેં કીધેલી તારીફથી તેનું નામ પાછું તાજું થયું છે.  
જેહાન જેના ઉપર પાધરી ચાલે તે તારીફ અને મોટાઈ સિવાય બીજું કંઈ  
પામતો નથી.

નૌશીરવાનના રાજ્યમાં ગરીબ તેમજ તવંગરો નીરાંતે સુધી શકતા હતા  
તથા વરૂ અને મેઠાં એક એવારે પાણી પીતાં. મોટાઓ નાનાઓને આગળ  
પાડતા અને તેઓને દરબાર સુધી પુગાડી આપતા. પેહેલવાનોની ગરદન  
ઉપરથી હથીયારોનો ભાર એછો થયો હતો અને તેઓએ દિલ ઉપરથી બખ-  
તાર ઉતારી નાખ્યા હતાં. ગુરજો અને તલવારોના ભારથી તેમનાં ખભાંએ  
કરાર પકડ્યો હતો. જ્યાં જઈએ ત્યાં રામશનીનાજ અવાજો કાને સમજાતા  
હતા. જેહાનના પાદશાહ સાથે કોઈને પણ ઝઘડો થતો હતો નહીં અને તેના  
કર તથા મહેશુભો ચાલી આવતી. તે જેહાનના પાદશાહની મુશકેલીઓ દૂર  
થયલી હોવાથી તેનું કામ શેકારે ઉતરી પડવાનુંજ રહેતું હતું યાતો પોતાના  
હીરાજડીત મહેલોમાં બેસી દારૂ પીતાં અને પાતાં તકરારો ચલાવવાનું હતું. ૧

૧ રોહીનસન ખસરની રાજનીતી માટે લખતાં કહે છે કે:- “ખસરની રાજ-  
નીતી ધણી દાહાપણવાલી હતી અને એના રાજમાં ધરાનને ઘણો ફાયદો પુર્યો  
હતો એમ ખુલ્લું બહાર થયલું છે. તેની સાહચર્યી, ચાલાકી, ગરીબોને માટેની  
સંભાળ અને જીલમને દાણી દેવાની કેરોબો એ સઘળું જગજહર છે. તેમજ એ  
પાદશાહ પોતે પણ બાધુર, મેહેનતુ, મિતાહારી, ડાહયો અને મોટા દિલનો હતો  
તેમાં પણ કંઈ શક નથી. વળી તે જલડી ઉશકેરાઈ નહીં જાય એવો સારો બાપ અને  
સારો ધણી હતો અને જ્યારે તેને ઉશકેરાવાનું કારણ મલવું ત્યારે તે ઘણો સખલ  
પણ થતો હતો નહીં. તેણે પોતાના ભાઈ અને મલતાવીશોકો સાથે સરવાતમાં જે  
સખતાઈ વાપડી હતી તે બીજાઓના કેહેવા ઉપર ચાલીને વાપડી હતી અને તે  
રાજદવારી નિતીની રૂએ ચાલી શકે, પણ પાછલી જીંદગીમાં જ્યારે તે પોતાનો કામ  
બલવાને સમર્થવાન હતો ત્યારે તે બલવાખેરોને ધણી દયા સાથે સબ કરી સંતોષ  
પકડતો હતો.”

ઇમ જવાના માર્ગે તરફ તેણે એક શેહેર વસાવ્યું હતું જેનો વિસ્તાર બે ફરસંગથી પણ વધારે હતો. તેણે તેમાં મેહેલો, બાગો અને બગીચાઓ બનાવ્યા હતા. અને ત્યાં એક બાગુએ નદી વેહેતી તો બીજા બાગુએ લીલાં મેદાનો જણાતાં હતાં. કસરાએ એવાંજ કેટલાંક શેહેરો ઇમમાં પણ બનાવેલાં જણાય છે. તેણે બાંધેલા ઉંચા મેહેલો જેહાનના કોઇને પણ નાપસંદ હોયલા જણાયા નથી. આ શેહેરમાં પણ એ પાદશાહે તેવોજ મેહેલ બાંધ્યો હતો, જેના દીવાનખાનાઓ તેણે જવેહરાતથી સંગાર્યાં હતાં. તેના મેહેરાબો નક્કર સુના રૂપાનાંજ બનાવ્યા હતા જેમાં પુશકલ હીરામાણુકો જડાવ્યાં હતાં. એક ગુમબજતો અબનુશનુંલાંકડું અને હાથીદાંતનોજ બનાવ્યો હતો. તેમાના સધલા ચીતારો પણ હાથીદાંત, સીસમ અને અબનુસના લાકડાંનાજ બનાવ્યા હતા. તેણે ઇમ અને હીન્દુસ્તાનમાંજેજે ઉરતાદો હતા અને જેઓ એ હુનર પોતાના શિક્ષકોથી ત્યાં શિખ્યા હતા તેઓને તથા ઇરાન અને સીસ્તાનના પણ તમામ ઉમદા કારીગરોને એ શેહેરમાં ભેગા કરવામાં આવ્યા હતા કે જેથી એ શેહેર બનવા સાથે તેઓની હુનરમંદી પણ ત્યાં કાયમ રહે. ત્યાં ઇમ અને બીજાં મુલકોમાંથી જે બાંધવાઓ પકડાયા હતા તે દરેકને માટે પણ ધરો બાંધવામાં આવ્યાં. એ રીતે એ તમામ શેહેર પરદેશીઓથી વસાયું. વળી એ શેહેરમાં એક એવી પણ દિલ-પસંદ જગ્યા બનાવી હતી કે જ્યાં લોકો કામેથી પરવારીને ભેગા મલતા અને તેઓની બીડથી ત્યાં એક નાનું ગામડું બની જતું. એ શેહેરને દારેહાર મેદાનોથી સગાયું હતું તથા ત્યાંની જમીન પણ ફળદ્રુપ અને મેવાઓથી લભ-લભતી બની હતી. લુચ અને ગીલાનથી જે શખ્સો જમીન તરીકે આવ્યા હતા તેઓમાનાં પણ દરેકને ત્યાં કામે લગાડવામાં આવ્યા હતા, જેઓ ત્યાં એકલા કે પોતાના મદદનીશો સાથે કામ બજાવતા હતા. ત્યાં કોઇ ધંધાદારી, કોઇ ખેડુત, કોઇ ઇંજનેર, કોઇ વેપારી, કોઇ યજ્ઞદાંપ્રસ્ત, કોઇ સોદાગર તો કોઇ નોકર એમ જણાતા હતા. એ શેહેરને બેહસ્તના જેવો સંગાર આપવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાં કેડે પણ કદરૂપો દેખાવ નજરે પડતો હતો નહી. નૌશીરવાને એ શેહેરનું નામ સુરસાન આપ્યું હતું કારણ કે એ પાદશાહ પણ ત્યાં મોજમાંજ વખત પસાર કરતો હતો. તેના દિલમાં ઇનસાફ આપવા અને જેહાનને આબાદ કરવા સિવાયના બીજા કોઈ જાહેર કે ખાનગી વિચારો રહેતા હતાં નહી. તેની પણ પાદશાહી જમાનાએ છીનવી લીધી અને તેનું તાજ મણુ તેણે બીજાને સોંપી દિધું. અત્રે તારે પણ જવેદાન રહેવાનું નથી, માટે તું તારાં દિલને બુરાં કામેથી ખાલી કરી નાખ. જે તું લોભ રાખીને વધારે મેહેનત કરતો હોય તો તેવી ઇચ્છાને તું તોડી નાખજે કારણ કે કોઈ પણ તે લાંબે

વખત ભોગવી શક્યું નથી. ૧ આ જેહાન તમામ ફૂંડ પ્રેમની બાજુથી પુર છે એમ તારે બાણવું અને તેમાં કોઈની તવંગરી કે મુશ્કેલી કાયમ રહેતી નથી. પેલા ચીનના ખાકાનો ઉપર નજર પુગાડ કારણ કે તેઓ પણ ગુજરી જઈ ધુલ સાથે ધુલ મળ્યા છે. ૧ પેલા તારીફને લાયક તવારીખનવેશો પણ ચીનના ખાકાન અને બીજા પાદશાહો માટે કેવી કેવી વાતો લખી ગયા છે. ૧ જુના વખતના તવારીખનવેશોનું કહેવું એજ છે કે “તું જે ખોરેહ અને ઇનસાફવાઝા નામદારો, લડાયકો, તવંગરો અને ખાનદાની લોકો માટે જે વાત સમજે તે ધ્યાનમાં રાખતો રહેજે.”

**હટીયાલ લોકોના સરદાર ગાતકર સાથે ખાકાને  
લડાઈ કીધી તેમાં ગાતકર હારી ગયો અને  
હટીયાલીઓએ ફગાવીને તખતે  
બેસાડ્યો તે વિષે.**



દાઓ વચે ચીનના ખાકાન જેવો કોઈ પણ શખ્સ ગણાતો હતો નહી. તે પણ જેહાનમાં કસરા માફક પંકાયલો હતો. તેના ઉપર ચીનથી તે જીહુન નદીના કીનારા સુધીનો મુલક પોતાના પાદશાહ તરીકે આક્રીન પોકારતો હતો. એ પાદશાહ પાસે પુશકળ લશ્કર, તાજ અને ખજનો હતો. તેનો ચાચનો મુલક ગુલરજીયુન સુધી લંબાયલો હતો. કસરાની મરદાનગી, દાનાઈ, ખોરેહ, બુજોર્ગી અને શાહાનશાહી રીતીઓની તારીફની વાતો જેહાનમાં ફેલાતાં ત્યાંના પણ નામદારો વચે ફેલાઈ ગઈ. આથી ડહાપણુભર્યા ખાકાને પણ એ પાદશાહની દોસ્તી સાંધવાનું તે વખતે પસંદ કીધું. તેથી ત્યાં તેના નામદારો ભેગા મલતાંજ તે કેટલોક વખત સુધી તેઓની સાથે એ વાત કરતો બેઠો. તેના દિલમાં નૈશીરવાન સાચની દોસ્તીએ જગ્યા લેવાથી તેણે તે માટે પોતાના વડા પજરની મસલત પુછી. પછી તેણે એક મોટો અને યાદગાર રહે એવો પાદશાહને લાયકનો હદીઓ જેમાં ૩મી ઘોડાઓ, ચીનાઈ રેસમી કાપડો, તખતો, તાજો, તવંગરો, વીટીઓ તથા સઘડી બતનો ચીનાઈ બનાવટનો સામન સો ઉંટો લગાવ એટલો તૈયાર કીધો. વળી તેને નેસાર કરવા માટે તેણે પોતાના ખજાનચીનને એક લાખ દીનાર લાવી ત્યાં ઢગલો કરવા ફરમાવ્યું.



તથા ખજના અને પૈસાથી દસ ઉંટો લાઢવાનો હોકમ કીધો. પછી મોટા દર-  
જખના લોકો વચેથી તેણે એક જોહાનમાં ફરેલો, બોલકનો અને અક્કલમંદ  
શખ્સને ચુંટી કાઢ્યો. ત્યારબાદ તેણે એક મુનસીને રેસમી કપડાં ઉપર નામ  
લખવા માટે ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે ખાકાન તરફથી તે રેસમી કપડાં  
ઉપર કસરા માટે દુવાથી ભરપુર નામું લખી કાઢ્યું. ૧ એ નામામાં ચીનના  
રેવાજ મુજબ કસરાની હજારો તારીફ કરવામાં આવી. પણ તેના કાસદને તીર  
અને ગુરખવાલાં લશકરથી ભરાઈ ગયલા હટીયાલના મુલકમાંથી પસાર થવાનું  
હતું. ત્યાં હટીયાલના પાદશાહની સરદારી હેઠેલ સોગડના મુલકથી તે જીહુન  
નદી સુધી લંબાયલું લશકર સપ્ત સમારીને ઉભું હતું. તેઓનો ગાતકર નામનો  
જોરેમંદ સરદાર હતો જે લડાઈમાં ધણોજ પંકાયેલો હતો.

ધરાન જમીનના પાદશાહ ઉપર ચીનના ખાકાને એ હદીઓ મોકલવાની  
ખબર જ્યારે ગાતકરે સમજી ત્યારે તેણે લશકરના અનુભવીઓને બોલાવી  
મંગાવી તેઓને એ તમામ વાત કહી સમજાવી કે “આપણા ઉપર આપણે  
નસીબે ખુરાશ આવી પડી છે. ધરાનના શાહ અને ચીનના ખાકાન વચે દેસ્તી  
પડી મોહબત બાઝીયાથી આપણને નુકસાન ખમવું પડશે અને આપણા મુલક  
બધે બાળુથી વેરાન બની જશે. માટે તે કાસદ ઉપર હુમલો કરી તેનેજ આપ-  
ણને મારી નાખવો ઘટે છે.”

પછી તેણે તે માટે એક બાધુર અને લડાયક નામદારને પોતાના લશકર  
વચેથી ચુંટી કાઢ્યો જેણે તે કાસદ સાથેનો સંઘલો સામન, ઉંટો અને સંગાર-  
સાથના ઘોડાઓ એ સંઘલું છુટી લિધું અને તે ચીનના પેહેલવાનો વચેથી ચુંટી  
કઠાયલા કાસદનું ડોકું તેણે ઉઘારી નાખ્યું. ચીનના ખાકાનને એ ખબર થવાથી  
તેનું દિલ દુખી અને મગજ કીનાભર્યું બન્યું. આથી તેણે કાબરબાશીથી  
પોતાના લશકરને કુચ કરાવી જેથી કોઇ પણ નામદાર ચીન કે ખોતનમાં  
રહ્યો નહી. અરજનરૂપ અને અફરાસીયાબના ખાનદાનીઓમાંના કોઇને ઉંધ  
કે આરામ હતો નહી. તેઓએ કીનાભર્યા મગજે અને લોહીથી ઉકલતાં દિલે  
શુભરજીયુન તરફ કુચ કીધી. ફંનજ નામનો એક પુકથી ધુલને આસમાન સુધી  
ઉઘારી દેનાર શખ્સ ચીનના ખાકાનનો સપેહસાલાર હતો. શુભરજીયુન નદીના  
પાણી એ આચના હથીયારબધ સ્વારોથી દોહવાઇને કાઢ્ય જ્યાં બન્યાં.

હવે ચીનના ખાકાને જે પગલુ લિધું તે વાતની ખબર ગાતકરને થતાંજ તેણે  
પણ પોતાની હટીયાલી રૈયતમાંથી એક લશકર ચુંટી કાઢ્યું જેથી સુરજ પશુ

જેહાનમાંથી ગુમ બન્યો. ગાતકરે પણ બલખ, શકનાન, આમુષ અને જમના મુલકોમાંથી હથીયાર, લશકર તેમજ લડાઈ માટેનો ખર્ચનો તૈયાર કરીધો. ત્યાં ચોખ્ખાબુએથી ખતલાન, તરમુદ અને વીસેના પેહેલવાનોએ તેમજ લશકરે ધુલ ઉડાવવા માંડી, તે કીડીઓ અને તીડોના ટોલાં જેવાં લશકરથી પાહાડો, ખ્યાખાનો, ખીણો અને ખેતરો ધમધમી રહ્યાં. ખાકાને પણ પોતાના લશકર, અસબાબ અને જોરેમંદ હાથીઓ સાથે તે મોટી નદી પસાર કરીધી. તેણે ત્યાં એક એવું મોટું લશકર ભેગું કરીધું કે જેથી સુરજ પણ કાગડાની પાંખ જેવો કાલો બન્યો. ત્યાં પુશકલ નેજાઓ, તલવારો, ભાલાઓ અને જખ્યાઓ પ્રકાશી રહ્યાથી તું કેહશે કે જાણે જમીન આસમાન બન્યું છે અને તેમાંથી હથીયારો તારા માફક પ્રકાશી રહ્યાં છે. ૧ જોખારા જે હટીયાલી લશકરનું મઠક હતું તે તો જાણે ગુરજો અને લાડીઓથીજ ભરાઈ ગયું હતું. ગાતકરે પોતાનાં સરદારો ભેગા કરી તે મોટાં લશકર સાથે હટીયાલથી કુચ કરીધી. એ લશકરે લડાઈમાં ઉતરવાથી ચોતરફથી હવાનો પણ માર્ગ બંધ થઈ ગયો. સરદારોની તલવારો ચમકવાથી અને તેમના ભારી ગુરજો ઉંચે ઉચ્ચાવાથી તું કેહશે કે જાણે લોહાંને પણ છુલ આવી ગઈ અને હવાએ ગુરજોને પોતાના ડુબાસ્યા બનાવ્યા.

પછી ત્યાંથી કાલાં ધુલારા સાથેનો પવન નિકળી આવ્યો જેથી સુરજ અને ચંદ્રની રોશણી પણ ગુમ થઈ ગઈ. જૈરાંઓ અને છોકરાંઓની ચીશો વચ્ચે કશાનીઓ તથા સોગડીઓ ત્યાં ભેગા મટ્યા અને એ લડાઈનું પરીણામ કેવું નિપજે છે તથા સુરજ અને ચંદ્ર કોણને મદદ કરે છે તે તપાસવા લાગ્યા. એક અઠવાડ્યું સુધી તે બંધે લડાયક લશકર સામાસામું ઉભુ રહી લડવા લાગ્યું જેથી સુરજાંઓના ઠેકાણે ઠેકાણે ઢગલાઓ પડવા લાગ્યા અને ત્યાંના ધુલ તથા પથરા લોહીથી લપેટાઈને રાતા બન્યા. નેજા, ગુરજો, તલવારો અને તીરોના પુશકલ મારાથી તું કેહશે કે જાણે વાદલ ત્યાં પથરાઓનો વરસાદ વરસાવે છે. ધુલારાંથી સુરજ ઢંકાઈ ગયો અને તે ધુલથી ઉડતાં ગીધોની આંખો પણ ભરાઈ ગઈ. આઠમે દિવસે એ ધુલ ગાતકર તરફ પધારે ઉડવા લાગી અને રોશણ દિવસ પણ અધારી રાત જેવો બન્યો.

હવે હટીયાલીઓએ એવી હાર ખાધી કે જેવી હાર તેઓએ વર્ષો સુધી ખાધી હતી નહી. એવા એવાંતો ધણા કામો જમાનો કરી બતાવે છે. ૧ ચોમેરે ધાહેલ થયલાઓ પડેલા જણાતા હતા અને ત્યાંની જમીન મુવેલાઓના ઢગલાથી

કાંઈ ગઈ હતી. તેઓ વચે હજી જેઓ જીવતા હતા તેઓ પોતાના જીવની ધાસ્તીથી ખોદાતું નામ પોકારી રહ્યા હતા. તેઓ એકમેકને કેહેતા કે, “કોઈએ પણ આવી લાંબી લડાઈ જોઈ હશે નહીં. જાણે એ લશ્કર માણસોનું નહીં હોય તેમ તેઓ તરફ કોઈ જોતું પણ હતું નહીં. તેઓના ચેહેરા જાણે દેવો ચા હેવાનો જેવા હોય અને તેમના દિલમાંથી સારા માકાંના વિચારો દૂર થયા હોય તેમ લાગતું હતું. તેમની તલવારો, નેજાઓ, ગુરજો અને તીરો સામેથી જાણે નાહાસ્વાનો માર્ગ પણ રહ્યો હતો નહીં. તેઓ અઝાદ જેવા ચેહેરાના લાગતા હતા અને તેમના બાલા પાહાડોની ઉંચાઈએ પણ પુગતા હતા. જાણે તેમના પંજ વાઘો જેવા હતા અને તેમનાં દિલ કાપાકાપી કરવાથી કંટાલતાં પણ હતાં નહીં. તેઓ લડાઈને જાણે તુચ્છ ગણતા અને તેથી ઘોડા ઉપર ચડીને બેસતા પણ હતા નહીં. ત્યાં તેઓના ઘોડાને કાંતા કચરા ઉપર જીવવું પડ્યું અને જીવગરો છતાં તે સ્વારો પણ જંગતાજ રહ્યા. આખી રાત તેઓ હુમલા અને લડાઈ કરીને પોતાના દિલને જાણે આતશમાંજ હોમાવતા. જીભ અને આરામને તેઓએ હરામ ગણી અને લડાઈજ જગાડવાને જાણે તેઓને દેવોએ ઉશકેરી મુક્યા. તેઓને લાગ્યું કે, “હવે ચીનના ખાકાન સામે લડવાની તેઓમાં તાકાત નથી માટે ઇરાન તરફ નાહાસી જવું. પણ જો ગાટકર કસરાની તાબેદારી કરવા બંધાય અને ગુરજ તથા તલવારથી એમ લડવાનું વિચારીને એ હડીયાલનો મુલક કસરાને સોંપી દેવા બંધાય તો ઠીક થઈ પડે. નહીં તો કે આપણે ખુશનવાજની તોખમના કોઈ લડાયક શખ્સને આપણા સરદાર તરીકે ચુંટી કાઢીશું. જોયું તે નૌશીરવાન સાથે ઠીક રાખશે અને આપણા પડી ભાગતો મુલક તેનાથી પાછો જવાની મેલવશે. માટે આપણે એ નૌશીરવાન કે જેના ઉપર જેહાન શ્રીદા થયલી છે તેના ઉપર ચીનના ખાકાનની ફર્યાદ કેહેવાડીએ, કારણકે તે ખોરેહમંદ, જોરેમંદ, સખી અને ગહાપણુવાલો છે અને તે સાચે માર્ગે આલવા માટેજ અક્કલ ધરાવે છે. વળી તેણે રૂમના કચસર પાસેથી પણ ખંડણી લેતી કાપી છે અને કોઈની પણ તેની સામે ચુકે ચાં કરવાની હીમત નથી.”

આથી એ બાબદ ઉપર એક મટ થવાને તમામ હેડીયાલી મરદો, ઝોરતો અને છોકરાંઓ ભેગા મળ્યાં અને તેઓએ ઇનસાફની રૂએ વર્તે એવા મુખ્યારક તોખમના અને જોરેમંદ રૂગાની નામનો ચગાની જે દોલતમંદ અને લશ્કરવાલો એક પાદશાહ હતો તેને તે હડીયાલી બુજેગેએ તેમજ ચીનના બાધુ-સૈએ પોતાના પાદશાહ તરીકે ચુંટી કાઢ્યો અને તેની તારીફ માંધ.

## ખાકાન તથા હટીયાલીઓ વચ્ચે લડાઈ થવાની ખખર નૌશીરવાનને પડતાંજ તેણે તેઓને શિક્ષા કરવા લશકરને કુચ કરાવી તે વિષે.

પછી તે મોટા દરબજાના પાદશાહને એવી ખખર થઇ કે, “ નામદાર બાધુર ખાકાને હટીયાલીઓને તેમજ તેમના પેહેલવાનોને હાર આપી છે અને એક નવો ઉગી નિકળેલો ચગાતી હટીયાલના તખત ઉપર બેઠો છે અને તે બાધુરો, સરદારો અને નામદારો ઉપર સરદારી મેઝવીને પાદશાહી તખત ઉપર બેઠો છે અને સધલાઓ તેના તખત આગળ તાબેદારી બજાવતા ઉભા છે, તથા તે પોતાના બુજેર્ગો સાથે હવે મસલત ચલાવતો બેસે છે વિગેરે. ” એ તેના કાબેલ જશુસોથી મલેલી ખખરથી એ જ્ઞાનનો પાદશાહ પોતાના તખત ઉપર વિચારવંત બનીને બેઠો. તેણે એ માટે પોતાના મેહેલમાં એક સભા ભરી જેમાં તેના સધલા દરબારીઓ જવાકે વડો વજીર અરદેશીર, શાપુર, કાબેલ ચન્દેજરદ તથા તેના બીજા સધલા સલાહકારો, દાનાવો વિગેરે એ પાદશાહના તખત આગળ આવી બેઠા. પછી નૌશીરવાને તેઓને કહ્યું કે, “ ઓ મારા વજીરો તથા જ્ઞાનના અનુભવીઓ ! મને એક ધણી નાપસંદ ખખર મળી છે અને તે વાત વળી નકારી અને ફાયદા વગરની પણ છે. હટીયાલ અને ચીનના ખાકાન વચ્ચે તથા તુરાન જમીનના જાગીરદારો વચ્ચે વાંધા ઉઠવાથી ચાચ, ચીન, તુરકસ્તાન અને ખોતનના ભારી લશકરો બેગાં મહ્યાં તથા એક અઠવાડ્યું સુધી તેઓ વચ્ચે એક ભારી લડાઈ ચાલી હતી. તેમાં આખરે હટીયાલને હાર મળી હતી અને તેના લશકરનો મોટો ભાગ માર્યો ગયો હતો તેમજ ધાહેલ થયો હતો. આવું નામીયુ મણાતું હટીયાલ જે જ્ઞાનને પોતાની તલવારો અને ચુરજોથી ચેટેલી રાખતું હતું તે છતાં તેને આવી હાર મળી એ ધણું અજાણી બર્પું છે. તેમાં કાંઈ તેઓનાજ સપેહસાહારની કસુર હોવી જોઈએ. જે ગાતકરે હુશીયારી અને કહાપણુ વાપર્યું હતે તો તેના લશકરના આવા હાલ બનતે પણ નહી. આથી હટીયાલીઓએ સાં જલવો ઉઠાવી કોઇ બેહરામગોરની તોખમના શખ્સને પોતાનો પાદશાહ ચુંટી કાઢ્યો છે. એ રીતે તેઓએ એક નવા પાદશાહને ગાદીનસીન કરીધો છે અને હાલે તેઓ તેનીજ તારીફ ગાય છે. વલી ખાકાન પણ હાલે પોતાના લશકર, ખખના અને તાજ સાથે ચાચની પેલી મેર બાધુરી સાથે બેઠો છે. તે તો અફરાસીયાખ અને અરબસ્પના ખેસીઓ સિવાય કોઇ પણ ધરાનીને સ્વપને પણ યાદ કરતો નથી. માટકરના લશકર ઉપર તેણે ફતેહ મેલવેલી હોવાથી તે તો પોતાના સરને સુરજ સુધી

પુએલું મણી લે છે. આવો જગડો ખાકાને ઉઠાવેલો હોવાથી આપણે વાજળી રીતે તેની સાથે મલતા થઈશું નહીં. એ ચીનાઓ પોતાની પીઠને એમ સીધીતો રાખે છે ખરા પણ એ કસાનીનો મુલક તો મારી પાદશાહી હેઠલ છે. તેઓથી હલાકાં ભોગવ્યાથી લાંના ગરીબ લોકોને પોતાનાં શરીર, જમીન તથા ખજનો એ ચીનાઓને સોંપી દેવે! પડ્યો છે. માટે હવે તમે એ બાબે શું ધારો છો? આપણને એ તુરકાઓ તથા ચીનના ખાકાન સામે કેમ વર્તવું?”

આથી તેના દાનાવ બુનેર્ગો તેને જવાબ આપવા ઉઠી ઉભા થયા અને તેની તારીફ કરી બોલ્યા કે, “ઓ ભાગ્યશાલી દુરઅદેશ પાદશાહ! હડીયાલનો તમામ મુલક હારેમનની ખસલતનો છે. લાંના લોકો બે મોઢાંના (યાને બોલીને ફરી જનારા) તથા આ મુલકના દુશમન જેવા ગણાય છે. માટે તેઓને જે પુરાણ પુગી છે તે ઘટતી છે, તેમજ તું પાદશાહનું કહેવું પણ ઘટતું છે. જો કે આપણને પેલો બાધુર પાદશાહ પીરોજ કે જે જેહાનના ચેરામ જેવો ગણાતો હતો તેને તેઓએ એચિંતો મારી નાખ્યો તે સિવાય તેઓ ઉપર હાલે કીનો કે દુખની લાગણી નથી. તોપણ તેઓ કદિ પણ ખુશ રહેતા ના; કારણ કે જેરમનસાફી-ઓંથી કદિ પણ ધનસાફ મલતો નથી. તેઓને એ સજ્જ પરવરદેગાર તરફથીજ થઈ છે. તમામ ખુરી કરણીનાઓને ખુરીજ શિક્ષા થાય છે. ખાકાન વિષે તાર કહેવું એવું છે કે, ‘તે પોતાના દિલમાં કીનો અને પુરાના વખતનું દુખ ભરી રાખે છે;’ પણ અફરાસીયાબનો એક ખેશી આવો ખુરી મનશનીનો તેમજ અદેબો હોય તો તે ઘટતુંજ છે. વળી બીજું એ કે તે ફતેહમંદ અનેલો હોવાથી જો તું તેનાથી કરતો હોય તો તેમાં પણ કાંઈ અજબ થવા જેવું નથી. માટે હાલે હડીયાલ કે ગાટકરના લશકરની યાદ કીધા વગર યા તેમની શીકર કીધા વગર તું જીહુનની પેલી બાજુએ અફરાસીયાબ અને અરબસ્પનો પેલો ખેશી ખાકાંન આવી ચડ્યો છે તેને માટે રોશન રવાન સાથે કાંઈ ઉપાય કર. કારણ કે જેહાનનો બાધુર પાદશાહ તો તુંજ ગણાય છે. તારા વડેજ હમારા જીવ તેમજ હમારી અકલ પ્રકાશ પાંમે છે. કારણ કે અકલને ઉછેરનાર સખ્સજ ખરો ભાગ્યશાલી ગણાય છે. તું આ બુનેર્ગીજરી અંજુમન કરતાં પણ વધારે દાનાવ છે માટે તુંને સલાહ આપવા માટે કોઈ અહાપણુવાલા સલાહકારની અગલજ નથી. તુંનેજ જેહાનનું તાજ અને તખત લાયક છે, કારણ કે તો નેક બખત! તુંજ તે ધરાવતા માટેનું ખોરેહ તેમજ દમામ પણ ધરાવે છે. પણ જો તું પાદશાહ ખોરાશાન જશ તો તેથી આ પાદશાહીને નુકસાન પુગવાની ધારતી છે, કારણ કે જ્યારે પણ આ મુલક પાદશાહ

વગરનો અને છે કે વારંવાર રૂમથી લશ્કર ચઢ્યું આવે છે. તેથી જો એ રૂમીઓ આવી ધરિનીઓ ઉપર પાછો કીનો લેશે તો એ ધરિન જમીનની મોટાઈ રહેવા પાંમશે નહીં. હાલે ધરિન જમીન ઉપર પગ મુકવાની કોઈની મક્કુર નથી અને કોઈથી પણ એ પાદશાહીનું ખુર ઇચ્છતું નથી. માટે જો તું પોતેજ કીનાતો અને લડાઈનો વિચાર કરશે તો તે દરીયામાતું મગર હશે તોપણ તારી આગળ નરમ બની જશે.”

પાદશાહ નૌશીરવાને ધરિનીઓની એ સુલેહ યા લડાઈની વાત સમજતાંજ અને કોઈની પણ વિચાર મોજમજ્જહ કે આરામ પસંદ કરવા સિવાય લડાઈ માટેનો ન જોતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ એ અકકલમદોના દિલમાં શું વિચાર દોડે છે તે પાંખી ગયો. તેથી તેણે તેઓને જવાબ દિધો કે, “શુકરાના પરવરદેગારના ! કે હું બધે જોહાનમાં તેને માટેનીજ ધાસ્તી રાખું છું. પણ આ ધરિનીઓ તો જોશઆરામ, ખાવા પીવા અને સુવામાંજ ચકચુર રહેતા હોવાથી હવે લડાઈની વાતજ કરવા માગતા લાગતા નથી. તમો આસા-યશ અને મોજ ભોગવતા રહેતા હોવાથી તમારાં મગજ લડાઈ માટે એમ આલશ્ય બનેલાં લાગે છે. પણ જેઓ દુખ વેડે છે તેઓજ શરીરનું સુખ ભોગવે છે અને શરીરને કર્યાથીજ તવંગર બનાય છે. માટે પરવરદેગારની મદદથી આ મહીનાની આખેરીએ આપણે લડવા જવાની તમામ તૈયારીઓ કરીશું. હું મારાં લશ્કરને ખોરાશાન તરફ કુચ કરાવશ અને તે માટે મુલકે મુલકોથી લશ્કર મંગાવશ. આપણા નામદારો વચે જે કોઈ પેહેલવાનો ગણાતા હશે તેઓને પણ મારી સાથે મસ્ત હાથીઓ ઉપર લડાઈનો અસખાબ ચઢાવવો પડશે. આપણે પછી હટીયાલ કે ચીનના ખાકાન બધેને રહેવા દેઈશું નહીં કે જેથી લોકો ધરિનનીજ તારીફ ગારો. આપણે તમામ જોહાનમાંથી ખુરી ખસલતને ધોઈ નાખીશું અને આપણા મુલકને ઇનસાફ તેમજ સખાવતથીજ તાજો બનાવીશું.”

તમામ નામદારો તેની એવી વાત સમજીને અજબ બન્યા અને તેની મારી ચાહી તારીફ કરતાં ખોલ્યા કે, “ઓ ખેરેહમંદ, ઇનસારી અને ફતેહમંદ પાદશાહ ! જમાનો તારાં રાજ્યથી ખુશાલ રહેજો. હમો સદલા નામદારો તારાંજ ગોલામ છીએ અને તારો હોકમ તથા વિચાર બજા લાવવાને સર નમાવીએ છીએ. તું જ્યારે પણ લડવાનો હોકમ આપશે ત્યારે એ આલ-શાઈને હમારામાં જાહેવાર રહેલી તું જોશે નહીં.” પછી તેઓ ખેસીને ત્યાં એ બામે સબા મેલવી વિચાર ચલાવવા લાગ્યા. નવો મહીનો ખેસ્તાં સુધી એ પ્રમાણેનું કામ ચાલ્યું અને તેટલાં પાદશાહ પણ તખતે ખેસ્તો રહ્યો. જાણે તેઓએ પાદશાહના ચેહેરા ઉપર માહાતાબનોજ છાપ જોયો.

પછી પાદશાહી દરગાહમાંથી લડાઈના પોકારો ઉઠી રહ્યા. જેહાનને પ્રકાશ આપતા ચેરાગ સરજે પોતાનો ચેહેરો પાહાડ પછવાડેથી બાહાર કાઢતાં જમીન ધોડાના સુનેરી સાજ જેવી બની. તું કેહશે કે જાણે કલ્લી ચાદર ઉપર હવે પીલી ચાદર ફેલાઈ. તેથી ત્યાં લડાઈના પોકારો અને રણસીગડાંના અવાજો ફેલાઈ રહ્યા. હાથી ઉપર તાંબાનાં ઢોલ ચઢાવવામાં આવ્યાં. વાજનાં સરોડ સાથે એક પછી એક લશ્કરની ટુકડીઓ મેદાનમાં આવવા લાગી. કામેલ મુનશી યજ્ઞદેજરદ, સલાહાકાર વજીરો તેમજ વડો વજીર અરદેશીર સધલા ભેગા થઈને ત્યાં આવી લાગ્યા. પછી દરેક મુલકના નામદાર ઉપર તેણે એક એક નામુ લખાવ્યું કે, “પાદશાહ લશ્કર સાથે લડાઈ કરવા ગયો છે એમ જાણી તમેએ ગરીબો ઉપર કાંઈ પણ જોર અજમાવવું નહી.” ત્યારબાદ તેણે ચીનના ખાકાન તેમજ ફગાની ઉપર તેઓની ઘટતી તારીફ સાથે એક એક નામું લખાવ્યું. એક મહીનાની મુદતમાં તો ત્યાં ચોખ્ખાણુઓથી લશ્કર આવી ભેગું થયું. ૧ પછી મદાયનથી એક એવું લશ્કર બાહાર પડ્યું કે જેથી જમીનની સપાટી પણ દરીઆ સિવાય બીજી રીતની લાગતી હતી નહી. ત્યાંની જમીન ઉપર એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી સીપાઈઓ ફેલાઈ ગયા જે લશ્કરની વચે જેહાનના પાદશાહનો ગુન્ડો પણ માલમ પડતો હતો. એ લશ્કરે શુરમાન તરફ કુચ કીધાથી જેહાનમાંથી સુરજ પણ શુભ થઈ ગયો. ત્યાં પાદશાહે શેકાર કરવા માટે આસાયણ લિધી અને શેકાર માટે ત્યાંના પાહાડો તથા જંગલોમાં જઈ લાગ્યા.

**ખાકાનને નૌશીરવાનનું લશ્કર શુરમાનમાં**

**આવ્યાની ખબર થવાથી તેણે સુલેહ**

**માટે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.**

હવે ખાકાન જે સોગદનો પાદશાહ બની બેઠો હતો તે પોતાના લશ્કર સાથે શુરમાનમાં મસલત ચલાવવા બેઠો. તમામ સોગદનો મુલક પણ અફ-રસીયાબ અને અરજનરપના ખેશીઓથી પાણીના દરીઆ જેવો બન્યો. ખાકાન બોલ્યો કે “મારું લશ્કર કે મારું રાજ્ય નૌશીરવાનની સામે ટકી શકવાનું નથી. પણ જો હું અત્રેથી મારું લશ્કર બાહુરોનાં ગણાતાં ઇરાન તરફ લેઈ જાઉં તો ત્યાંથી ચીનની તમામ રજકણો પાછી ચીનમાં લાવી શકું, તથા હાં લડાઈ કરી આસમાનને પણ જમીન ઉપર લાવી નાખી શકું.”

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

ત્યાંના તાજ તખત ભોગવતા કોઇ પણ પાદશાહને હું જીવતો રાખશ નહીં અને ત્યાંની પાદશાહી રસમ અને કાયદાઓનો નાશ કરશ.”

બ્યારે એ જોહાનનો પાદશાહ પોતાના લશકર સાથે આવી આખર દરકારથી વાતો કરતો હતો તેટલામાં તે પાદશાહને ધરાનથી દમામભર્યા લશકરનાં ઉપડી આવવાની તથા તેમાં તખત સાથે દોરદમામવાલો ફતેહમંદ પાદશાહ પણ હોવાની તથા તે લશકર દરીઆ જેવા વિસ્તાર ઉપર ફરી વલ્યાની ખબર મળી. એ ખબરથી ખાકાન દુખી થઇ પડ્યો અને હવે તેના લડવા જવાનો વિચાર પણ ગુમ થઈ ગયો. આથી તે પોતાના સલાહકારો સાથે વિચાર કરતો એકો જેમાં સઘડા અંગુમનના યુજોર્ગેએ ભાગ લીધો. ખાકાને વજીરને કહ્યું કે, “એ ખબરને નજીવી સમજી એસવું જોઇતું નથી. મેં તો કસરાના ગુરગાનમાં આવી લાગ્યાની અને તેનું લશકર ત્યાંની જમીન ઉપર ફરી વલ્યાની ખબર સમજી છે. એ ખબર ખેટી નહીં હોવાથી મારું મગજ વિચાર વગરનું ખાલી બન્યું છે. ચીનથી તે જીહુન નદીની સરહદ સુધી મારાં પણ લશકરી મઠકો છે અને ત્યાંના મુલકો મારા તાજના ખોરેહ હેઠલ મારી સેતામાં છે. માટે મારે પણ તેની સામે લડવા જવું ઘટે છે, નહીં તો કે ઢીલ કર્યાથી મારી નામદારીનો આતશ યુજવાઇ જશે. તે એવું સમજતો લાગે છે કે તેના એમ આવ્યાથી મારો રસ્તો બંધ થશે તથા આ જમાનામાં તેના સિવાય ખીજો કોઇ પાદશાહ પણ નથી. પણ હું લડાયક બની તેની સામે મારા ચીનાઇ સ્વારો સાથે જઇ લાગતાંજ તેને તેની ખબર પડશે.”

તેવામાં એક અકકલમંદ શખ્સે ચીનના ખાકાનને કહ્યું કે, “આ જમીનના પાદશાહ! તું ધરાનના પાદશાહ સામે લડવાની વાત કરતોજ ના. તેમ કરીને તું તારી પાદશાહી તથા લશકરનો નાશ કરતાં અટક. નૌશીરવાન જેવો બનવાની અને તેના દિવ તથા મગજને ઉશકેરવાની પાદશાહો વચેથી કોઈનામાં શક્તિ નથી. કારણ કે તેના જેવો ભાગ્યશાલી અને ખોરેહમંદ કોઇ પણ પાદશાહ નથી. તેના જેવો આસમાન ઉપરનો ચંદ્ર પણ લાગતો નથી. હીન્દુસ્તાન, રૂમ અને બ્યાંબ્યાં ખજનાથી ભરેલા અગાદ મુલકો છે ત્યાંથી પણ તે ચોક્કસ મેલવે છે. તે તાજદાર અને તખતને દીપાવનારો સાહેબ છે અને ખીલતાં નસીબનો તેમજ ફતેહમંદ પાદશાહ ગણાય છે.”

તે વજીરની વાત સમજતાંજ ખાકાને તે ઉપર ઘટતો વિચાર ચલાવ્યો. તેણે પોતાના સલાહકાર દાનાવોને જવાબ દિધો કે “તારી એ વાતમાં અકકલમંદ શખ્સ કાંઇ વજીર જેવો શકે. હવે નહીં દૂર થઈ શકે એવાં એ કામો આપણી સામે આવી ઉભાં છે, જે માટે કેમે કરીને આપણાથી યુધ રહેવાઇ શકાતું નથી.



તેની સાથે લગાઈ કરતાં દુખ સેહેવવા સિવાય બીજું કાંઈ બનવાનું નથી. તેમજ આપણા બળનો પણ કાંઈ એમ નાખી દેવાનો નથી. લગાઈ વખતે પૈસા વગર કપડાં ચપડાં અને ખોરાકી પોશાકી મળતી નથી. તેથી પૈસાથીજ સુખ, ખોરાકી, સુંદર પોશાક અને પાંડરવા ઓધવાની ચિન્ને મલી શકે છે. તેથી ખુરાઈ આવી પડવાની ધાસ્તી રાખતો શખ્સ જો પૈસાને નજીવા સમજે તોજ તે કરાર માંખી શકે છે.”

પછી તેણે પોતાનાં લશ્કરમાંથી વાતચીતમાં પાહાવરદા દસ બોલકના શખ્સોને ચુંટી કાઢ્યા. સારખાદ તે બોલકના બાધુર ચીનાએ નૌશીરવાન ઉપર એક તારીફબર્ધુ નામું લખાવ્યું. તે દાહાપણવાલા દસ સ્વારો તે લેખને લાંથી નિકળ્યા અને પાદશાહ નૌશીરવાનની દરબાર આગળ આવી લાગતાંજ તેની આગળ તેની તારીફ કરતા હાજર થયા. કસરાને એ બાબદની ખબર પુગતાંજ તેણે પોતાનું શાહનશાહી દીવાનખાનું સંગારી મુક્યું અને પરડા ઉચકાવી નાખી લેખને તેની દરગાહમાં જડપથી દાખલ કરવાનો હોકમ આપ્યો. આથી તે દસ શખ્સો નામું, હદીઆ અને નેશર કરવાની ચિન્ને સાથે લાં દાખલ થયા. પાદશાહે તેમને જોતાંજ માનથી નવાજ્યા અને તેઓને બેસાડ્યા બાદ ખાકાનની ખેરઆશીયત પુછી. પછી તેઓએ જમીન સુધી નમી કસરાને ચીનના ખાકામનો પેમામ પુગાડ્યો. એ ચીનાઈ કપડાં ઉપર લખાયલું નામું ચીનાઈ ભાષામાં લખાયલું હોવાથી તે નામું એવચીઆએ તેના દુબાસના હાથમાં મુક્યું.

નૌશીરવાનના મુનશી યજ્ઞદેજરદે એ નામું વાંચવું સર કરતાંજ તમામ અંજુમન અચરત બની. તે નામાંની સરપાતમાં જમીનના પાદશાહ નૌશીરવાન ઉપર પરવરદેગારથી દુવા ચાહવામાં આવી હતી. પછી તેમાં તે પાદશાહની બાધુરી, દોલત, લશ્કર તથા હથીયારની તારીફ ગાવામાં આવી હતી. સારખાદ તેમાં લખ્યું હતું કે, “ચીનનો ફગદુર જેહાનમાં મારીજ તારીફ ગાય છે અને તેણે પોતાની બેટીને પણ કાંઈ પણ તકરાર વગર મને નેકામાં આપી છે. પોતાના લશ્કરે માટે તે મારા સિવાય બીજા કોઈની સલાહ લેતો નથી. હું જે હદીઆ તું પાદશાહની દરબારમાં મોકલવા માંગતો હતો તે હદીયાલે માર્ગે ઘેરી લુટી લેવાથી હું તેનો કીનો લેવા ચાચથી બાહાર પડ્યો હતો અને મેં આતકરને બળનો તથા લાજ છુટી લિધું હતું તેથીજ હું એ પ્રમાણે ગુલરજીયુન સુધી વધી આવ્યો છું અને મેં જીહુન નદીના પાણીને પણ લોહીથી લાલ બનાવ્યું છે. પણ જ્યારે હમુને તારે માટેની ખબર ચીનમાં મલી સારે મેં તારા કાસદોની હજુરમાં તું પાદશાહની ફતેહ, મરદાનગી, હાહાપણ, શરમ અને કાબેલીયતની તારીફ ગાઈ હતી. હું તો અંતકરણથી તું જેહાનના પાદશાહ સાથે દોસ્તીજ ખરાવતો હતો.”

ન્યારે એ નામું વંચાઈ રહ્યું અને ચીનના પાદશાહનું કેહેન તેણે સમજ્યું તથા તેણે તેની યુજ્જેર્ગી, બાધુરી અને તેજની વાત સમજી ત્યારે તેણે તે એલચીઓ માટે ઉતારાની જગ્યા તૈયાર કરાવી જેથી લોકોએ પણ તેઓની પુચકલ તારીફ ગાઇને તેમને માનથી નવાજ્યા. પછી ખાણની અને દારૂ પીવાની તૈયારી થતાંજ પાદશાહે તે એલચીઓને પણ ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. એ રીતે તેઓ એક મહીનો સુધી પાદશાહના પરોના રહ્યા. અને મેહેલમાં તેની સાથે ખાવાપીવા બેસ્વા તથા શેકરે જવા લાગ્યા. પછી એક દિવસે નૌશીરવાને તેઓ માટે મેદાનમાં દરબાર ભરી, જેથી સ્વારોથી ઉડતી ધુલથી હવામાં અધકાર ફેલાઇ ગયો. તેના તમામ જગીરદારો સુનેરી કંમરબધ સાથે ત્યાં હાજર થયા, જેમાં સુનેરી લલવાલા બલુચીઓ અને ગીલાની સરદારો પણ હતા. તે સધલાઓ પાદશાહની તાબેદારી કરતા તેની દરબારમાં હાજર થયા. તે સધલા સુનેરી લભામ સાથના ઘોડા ઉપર સ્થાર થયલા અને સુનેરી મ્યાન સાથની તલવારવાલા ત્રણ હજાર સ્વારો હતા. તેમની તલવારો, જંખ્યાઓ અને ભાલાઓના પ્રકાશથી તું કેહેશે કે, તેમના સુના આગળ લોહું તો જાણે પાણી ભરતું હતું. ત્યાંના હાથીઓની પીઠ ભરેલાં રેસમી કપડાંથી સંગાર પામી હતી જેના ઉપર નાઇલ નદી જેવા રંગના પીરોજના તખતો મુકેલાં હતા. ત્યાંની જમીન એ સધલાંથી ગડબડભરી અને હવા જોશવાલી બન્યાથી માણસો છતા સમજતા કાને પણ બેહેરા બની જતા. બેરદો, હિન્દુસ્તાન, રૂમ અને બીજા આખા મુલકોના પાદશાહોના એલચીઓ નેનથી સજ થયલા સ્વારોવાલાં તે મેદાનમાં તે પાદશાહની હજુરમાંથી પ્રસાર થવા લાગ્યા. એ રીતે તેણે તે ચીનાઓને તમામ જેહાનની પાદશાહી આસમાનથી તે ખતાલ સુધીની તેનીજ છે એવું દેખાડી આપ્યું. ઉડતી ધુલ અને સ્વારોના ધસારાથી ત્યાંની હવા ભરાઇ ગઇ તથા લડાઇને લગતા હથીયારોથી જમીન પણ લીપાઇ ગઇ. તે મેદાનમાં તેના લશકરે કવાયદ કરી દેખાડી જેમાં જંગી સ્વારો પણ જોડ્યા. તે બાધુરોએ ઘોડો વખત ગુરજો, તીર કમાન અને તલવારોથી પોતાના હુનરો દેખાડી આપ્યા. તે તમામ મેદાન નેનવાલા અને જંખ્યાવાલા સ્વારોથી તમામ ભરાયલું જણાતું હતું જેમાં એક બાજુએ પાયદલ તો બીજી બાજુએ સ્થાર લશકરે કવાયદ કરતું હતું. આથી તમામ મુલકોના તેમજ તેના નામદારો અને સરદારોના તમામ એલચીઓ તેના આવાં લશકર અને અસબાબથી તથા તેના ચેહેરો, નામદારી અને અવાજથી અચરત બન્યા. તે એલચીઓ પોતાની આસપાસનાઓને કેહેવા લાગ્યા કે, “આ શાહ ધણો બાધુર છે. તે પોતેજ લશકર વચે ઘોડાને હોમાવી પોતાનો આ પ્રમાણે હુનર દેખાદે છે અને પેહેલવાનો જેવાઓ સામે પણ પોતાનો બાલો ટાંકે છે. આપણને એ પાદશાહે જે હુનરો દેખાડ્યા છે તે આપણા દિવમાં હંમેશાં યાદ રહેશે.”

જ્યારે તે સધલા એલચીઓ પોત પોતાના પાદશાહ આગળ આવી પુઝા લારે, તેઓ પોતાની સાથે એ વાત પણ એક પાદશાહ તરીકે ત્યાં લેતા ગયા. તેઓ ત્યાં ભાલવા લાગ્યા કે “ નૌશીરવાન જેવો ખીજ કોઈ પાદશાહ આપણામાંના પુઢા યા જવાનોએ જોયો હશે નહી. ” જેહાનના પાદશાહ નૌશીરવાનને તે એલચીઓની એ વાત છુપાછુપ કેહેવામાં આવી. પછી પાદશાહે પોતાના ખજનચીનને લડાઈને લખતાં હથીયારો મેદાનમાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું. આથી ત્યાં બખતરો, ટોપીઓ અને હથીયારો લાવી મુકવામાં આવ્યા જે સધલાનો તેણે એક ભારે કરવા ફરમાવ્યું. પછી સ્વારોએ તે ઉચકવા ઉપર પોતાનું જોર અજમાવવા માંડ્યું પણ તે હથી-યારો કોઈથી ઉઠાવી શક્યાં નહી. નૌશીરવાનનું દિલ અને તેની ગરદન સિવાય આનું બખતર, ગુરજ અને હથીયાર ખીજ કોઈથી ઉઠાવી શકતાં હતાં નહી. તેનાં લશકર વચ્ચે તેનાજ જેવી કમાન રાખનારો કે તેના નામદારો વચ્ચે તેના જેવો લડાયક કોઈ પણ હતો નહી. પછી નૌશીરવાન પોતેજ હાથમાં ગાયની સુરતનો એક ગુરજ પકડી તે મેદાનમાં એક મસ્ત હાથી માફક ધસ્યો. તે જે ઘોડા ઉપર સ્વાર બન્યો હતો તે પણ થડેલ પગનો હોવાથી ત્યાં બેઝી મલેલી હક તે ઘોડા માટે પુશકલ અચરત થયા લાગી. પછી ત્યાં વાળ અને સરનાખઓ તેમજ હાથીની પીઠ ઉપરથી ધાંટો વાગવા સર થયા. વાજીત્રો વળડનાસઓ વાળ વળડતા હરોલમાં આવ્યા અને ઘોડાઓની નાલેથી ત્યાંની જમીન દુખી થવા માંડી. શેહેનશાહ પોતે લોહાંની ટોપી અને બખતર સાથે પોતાના પેહેલવા-નોની જમની અને દાવી બાજુએ લગામ ફેરવીને દોડવા લાગ્યો. તમામ એલ-ચીઓએ તેની એ કવાયદ જોઈને પોતાનાં માથાં ભોંય સુધી નમાવી તેની તારીફ કીધી. પછી તે જેહાનનો પાદશાહ પોતાની પુઢે તે તમામ સરદારો સાથે મેદાનમાંથી પોતાના મેહેલમાં પાછો ફર્યો.

## નૌશીરવાને ખાકાનના નામાનો જવાબ લખાવ્યો તે વિષે.

સાર બાદ તેણે વડા વજીર અરદેશર તથા એક મુનસીને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું. તે મુનસીએ પોતાની કલમ વડે પેહેલવી ખતે એક પાદશાહી નામું લખવા માંડ્યું. તેની કલમ સાહીમાં બોરાતાંજ તેણે આસમાનની ઉંચાઈના અને ઉંડાઈના બનાવનારા તથા સુરજને પેદા કરનારા દાદગરની તારીફ કીધા પછી લખ્યું કે, “ આપણે સર્વે બંદાઓ છીએ જ્યારે પરવરદેગાર તો સૌનો પાદશાહ છે. તેની અપાર શક્તિની ગવાહી તેની અક્કલ આપે છે. કોઈથી તેના હોકમ વગર એક દમ પણ લેવાઈ શકાતો નથી અને તેની હસ્તી વગર એક કીડીથી પણ પોતાને

પમ ભોંય ઉપર મુકાઈ શકતો નથી. તે સાહેબથી હમો એવું ચાહીએ છીએ કે તે હમારી તરફની આ તારીફ ચીનના ખાકાનને પુગાડે. તારાં નામનો સરવા- તમાં તું હટીયાલીએ માટે લખે છે કે, ‘તેઓએ યુરાઈ માટે એમ કંમર બાંધી અને તેઓએ ગેરઘનસાશીથી લોહી રેડ્યાં અને ઠાગાથી હુમલો કીધો વિગરે,’ પણ એક યુરો ગમે એવું સિંહ જેવું જેર ધરાવે તોપણ તે યજ્ઞાંનના હોઝમ વચ્ચે એમ બાધુર બની શકતો નથી. તેઓએ એવી વાંધેની રીતી એખતાર કીધાથી તું તેઓ ઉપર એમ ફતેહમંદ બન્યો છે. બીજું તું ખજના અને લશ- કર માટે તથા ફગપુરની શક્તિ અને તેના તાજ તખ્ત માટે જે લખે છે, તે માટે જાણવું કે, જે કોઈ પોતાની જ મોટાઈના ખાકાં ટુકે તેને દાનાવો પસંદ કરતા નથી. તે પોતે યુજેર્ગીભર્યું તખ્ત અને તાજ જોયલું નહી હોવાથી તું તેને તે ચાચતા. મુલક અને તેનાં લશકરથી અબ્બયખી ઉપજી હશે. કારણકે મોટાને માથેનો પણ કોઈ તેથી મોટો હોય છે અને ચઢતાં નસીબ કરતાં પણ વધારે ચઢીયાતું નસીબ ધરાવનાર પણ કોઈ હોય છે. માટે તારે આવી વાતો જોએ ખજનો, લશકર અને મુલકો જોયા નહી હોય તેની આગળ કરવી ઘટે છે. મને તો જેહાનના યુજેર્ગીએ જોઈ લિધો છે અને જેઓએ મને જોયો નથી તેઓ- એ મારી તારીફ પણ સમજી છે. ચીનના દરીયાને હું કાંઈ દરીયા તરીકે સમ- જતો નથી. તે તો મારી ધારનીથી જલડીથી પાહાડ બની જાય છે. તમામ મુલકો મારા ખજનામાં સમાયલા છે અને જેઓ હજી સ્વતંત્રાઈ ભોગવે છે તેઓને માટેજ હું ગમ ધરાઉ છું. ત્રીજું એ કે, તું મારી દોસ્તી ચાહે છે. અને તારાં દિલને મારી સાથે સુલેહ રાખવા તૈયાર રાખ્યું છે. પણ જે તું મેઝ- મન્નહાજ કરવા ચાહતો હોય તો હું પણ કાંઈ લડવા માંગતો નથી. કોઈ પણ મોજમન્નહાજને લડાઈમાં ઉઠતાવી નાખવા ઇચ્છે નહી. બીજું એ કે, કોઈ નામદાર મણ્ડાતા શમ્સ સાથે છેડતી સોધવા દાનાવ શમ્સ ચાહે પણ નહી. પણ જે કજીયાખોર ઉછર્યો હોય તેજ લડવાને દીલ લગાડતો નથી. ગમે એવે લડાઈને અનુભવ પામેલો શમ્સ પણ પોતાના ઉસ્તાદ જેવા સાથે લડવું પસંદ કરે નહી. જેનું દિલ લડવામાં સખત હોય તેજ તાજે અને તખ્તોને એમ પોતાને તાબે કરી શકે છે. તારો પરવરદેગાર મદદગાર યજ્ઞે અને તારૂં તાજ તેમજ તારી સત્તાની વીટી પ્રકાશી રહેજે.”

પછી એ નામા ઉપર પાદશાહી મોહોર દાખવામાં આવી. ત્યાર બાદ તેણે પાદશાહી દરબાર ભરી કેઆનીઓની રસમ મુજબ ખેલાતો તૈયાર કરાવ્યા અને તે એલચીઓને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓને તે પેગામ સ્વાધીન કરતાં પોતાના દિલમાં જે વાતો હતી તે પણ એ નામાં ઉપરાંત લેએલો.

કહી સમજવી. આથી તે એલચીઓ તેના પાદશાહી મેહેલમાંથી ખુબી સાથે બાહાર પડ્યા અને તેની તારીફ ગાતા માર્ગ કાપવા લાગ્યા.

હવે તેઓ ચીનના ખાકાન આગળ તેની તારીફ ગાતા આવી પુગ્યા. તેથી જોહાનનો અનુભવ પાંમેલા ખાકાને પોતાની મીજલશ બરખાસ્ત કીધી અને પોતે તખ્ત ઉપરજ બેઠેલો રહી ત્યાં તે સધલા એલચીઓને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓની સાથે તેણે કસરાને માટેની વાતો ચલાવી. તેણે પેહેલાં તેની હુશીયારી દાનાઈ અને ચંચલાઈ તથા તેનો દેખાવ, બોલવાની રૂપ અને ઉંચાઈ માટેના સ્વાલો કીધા. પછી તેણે પુછ્યું કે, “તેનું લશકર કેટલું છે તથા તેઓ વચે તાજ અને વીટી ધરાવનારા સરદારો કોણુ કોણુ છે?” વળી તેણે તેના ધનસાફ માટે તથા તેના ખજાના લશકર અને તાજ માટેના પણ સ્વાલો પુછ્યા. આથી તે બોલકના એલચીઓએ મોટું બોલી ત્યાં જે કાંઈ જોયું હતું તે સધલું કહ્યું. તેઓ ચીનના ખાકાનને કહેવા લાગ્યા કે, “ઓ શેહેનશાહ! તું કાંઈ તેને નબલો સમજતો ના. તેના જેવા તાજ ચેહેરાનો ડાહાપણુવાલો શાહ સેંકડો જમાના સુધી કોઈ થનાર નથી. હમે આવા પાદશાહને કોઈ પણ મેહેલમાં, મીજલશમાં, લડાઈમાં કે શેકારમાં જોયો પણ નથી. તે દેખાવમાં ઉંચો અને હાથી જેવું જોર ધરાવનારો છે. તેનો હાથ સખાવતમાં નાઇલ નદી જેવો છે. તખ્ત ઉપર બેઠેલો તે વફાદાર આસમાન જેવો દેખાય છે અને લડાઈમાં આક્રમક વરસાવનારાં મગર જેવો છે. તે ગુસ્સે થાય છે ત્યારે વાદલ માફક ગરજે છે અને તેના અવાજથી વાઘો પણ નરમ બને છે. તે દારૂ પીતો બેડો હોય છે ત્યારે તે નરમ અને દિલશેજ જખાનથી સૈના દિલ છૂટી લે છે. તખ્ત ઉપરથી તે મુઆરક સરોશ જેવો લાગે છે. આવી રીતનું તે ફલદાર પાદશાહી ઝાડ છે. તેના લશકરમાં તમામ પાદશાહો જોડાયલા છે અને તેઓ તેના તાજના નોકર-જેવા હોય છે. જ્યારે તે સધલા પાદશાહો તેના હાથ હેઠેલ મેદાનમાં કવાયદ કરે છે ત્યારે તે લશકર તમામ જોહાનને બાગુએ બેસાડે એવું લાગે છે. તેના ગુરજવાલા બાહુરો સુનેરી કંમરબંધ બાંધે છે અને તેના તમામ નોકરો દમામદાર અને ખોરેહવાલા લાગે છે. તેના હાથીઓ, હાથીદાંતનુ તખ્ત, તેનું તાજ અને તેના હાર તથા સાંકલીનો દમામ જોઈ કોઈથી પરવરદેગારના દમામ ઉપરાંત તેના દેરદમામની ગણત્રી થઈ શકતી નથી. જે લોહાંનો પાહાડ પણ તેનો દુશમન બને તો તે તેના ચેહેરા અને ગુસ્સા સામે બલવા માંડે છે. જે કોઈ જમાનાથી ધરાઈ ગયો હોય તેજ આકલો બની તેની સાથે લડવાનું પસંદ કરે છે.”

## ખાકાને વિચાર કરીને નૌશીરવાનને પોતાની બેટી આપવા બાબે એક નામું લખાવ્યું તે વિષે.

તે એલચીઓની આવી વાત સમજતાંજ ચીનનો ખાકાન સમયુક્ત દુલની માફક શીકેડા બન્યો. તેના દિલે એ વાતથી ધાસ્તી ખાધી અને તેના મગજના એ વિચારોથી કટકા થવા લાગ્યા. આથી તે દુખી બની ત્યાં વિચાર ચલાવતો બેઠો. તે અંબુમનના નામદારોને કહેવા લાગ્યો કે “ઓ દાનાવો ! તમે મને એ કામમાં શું સલાહ આપો છો ? કોણ કોણ એ માટે વિચારવંત તેમજ દલગીર છે ? લગાઈમાં આપણે ફતેહમંદ નિવડેલા હોવા છતાં આપણાં નામને પાછી નામોશી લાગે છે.” પછી તેણે તમામ મોબેદાને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓએ ત્યાં આવી લાગતાંજ એ બાબદ માટે જમની અને દાખી બાણુએ ફરી એકમેક સાથે વાત કરવા માંડી. પછી ખાકાને તેઓને કહ્યું કે, “હવે એક ઉપાય છે તે એજ કે આપણે એક પેહેલવાનને એ પાદશાહ આગળ મોકલ્યે. આપણે વિચારથી એ કામમાં હરોલમાં નિકલ્યે અને એ પાદશાહ સાથે આપણે સગાઈ કર્યે. મારા મેહેલમાં મારી ઘણી છોકરીઓ છે જેઓ બાનુઓના માથેના તાજ જેવી ખુબસુરત છે. માટે આપણે તેમની એકની એ પાદશાહ સાથે સગાઈ કર્યે અને તે કામથી આપણા વિચારનો અંત લાવ્યે. જે આપણે તેની સાથે લોહીનું સગપણ બાંધીશું તો કોઈપણ તેને આપણી સામે ખુરી સલાહ આપશે નહીં. તેમ થવાથી વળી મારી દીકરીને નામદારી અને મોટાઈ મલશે અને તે આપણી સામે લડાઈ કરવાનું વિસરી જશે.”

તે સરદારોને પણ પાદશાહનો એ વિચાર પસંદ પડવાથી તેઓ એક અવાજે બોલ્યા કે, “એમજ બનવું ઘટે છે.” આથી તેણે ત્રણ મોટા મરટબાના બોલકના અને દાનાવ શખ્સોને લશ્કરમાંથી ચુંટી કાઢ્યા અને પોતાના પૈસા અને ખજાનાના દરવાજા બોલી તે બોલ્યો કે, “શા માટે આ ખજાનો એમ છુપ્યો રહે ? એતો લગાઈની હારજીત પાંમવા, બક્ષેશ કરવા, મોજમજાહ કરવા અને દિલની મુરાદ પાર પાડવા માટેજ હોય છે.” પછી તેણે તેમાંથી એક એવો હદીઓ તૈયાર કરીધો કે જેવો હદીઓ કોઈ મોટી યા નાની પડવીના લોકોએ જોયો પણ હતો નહીં. સાર બાદ તેણે એક અનુભવી મુનશીને ત્યાં બોલાવ્યો અને તેની આગળ પોતાના દિલની વાત કહી. તેણે તે નામાંની સર-વાતમાં પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે, “પરવરદેગાર જે સર્વ શક્તિવાન અને સર્વ આગાહ છે તથા જે સની, સુરજ અને ચંદ્રનો પેદા કરનાર તથા પ્રતેહ અને હકુમતનો સરદાર છે, જે સાહેબ પોતાના બંદાઓ પાસેથી સચાઈ

સિવાય બીજું કંઈ માંગતો નથી અને જે ઇનસાફના કામમાં બુદ્ધાઈ સમાયલી  
જેવા ચાહતો નથી, તે સાહેબની દુવા તું શમશેર, ગુરજ અને લોહાંની ટેપી-  
વાલા સાહેબ ઇરાનના શાહ ઉપર ઉતરજો. તું તાજ, તખ્ત અને દાનાઇનો  
સાહેબ છે અને તું ફતેહથી તારું નસીબ અને મુરાદ પાંખ્યો જાય છે. તું અકક-  
લમંદ, જેરેમંદ, દાનાવ અને ઇનસાઈ પાદશાહી ખાનદાનનો પાદશાહ સારી  
રીતે જાણે છે કે, એક માણસ ગમે એવો બુજેર્ગ અને મોટાઇએ પુગેલો હોય  
તોપણ તે પોતાની નમનતાઇથીજ માણસો વચે પ્યારો અને છે. મારા દાનાવ  
ઝેલચીઓ જેઓ મારી નજદિક રહેનારા અને મારા સગાઓ છે તેઓએ તારી  
દરબારમાંથી મારી દરબારમાં આવી પુગ્યા પછી તું પાદશાહનું ખ્યાન મારી  
આગળ કીધું છે તથા તારી દાનાઇ, ઇનસાફ અને નસીબ માટે તથા તારાં તાજ,  
તખ્ત અને મોટાઈ માટેનું ખ્યાન કીધાથી મને તારા એવા દમામથી ઝેવી  
કમ્બા પેદા થઇ છે કે, હું પણ તારીજ પાંખોના છાયામાં સમાઉ. દિલનાં લોહીથી  
વધારે પ્યારી ચિજ બીજી કંઈ હોતી નથી. તેથી ફરજંદ અને દિલ અકકલમંદોને  
મનથી એકજ ગણતું હોવાથી મારી પાક દામાનની બેટીઓમાંથી જે કાઢ  
તુને નરમાશવાલી, નેક અને દેખાવલી લાગે તેને પસંદ કરી તું મારી પાસેથી  
માંગી લે. મને લાગે છે કે તે બેટીથી તુને પણ ફાયદોજ થશે. તેમ થવાથી  
ચીનની જમીન પણ ઇરાનથી જુદી ગણાશે નહીં અને જેહાનમાં હમારી પણ  
તારીફનો વધારો થશે. ”

પછી તે નામાને ચીનાઇ રેસમી કટકામાં વિટાલી તે ઉપર મોહર મારવા  
માટે વજીર આગળ લેઈ જવામાં આવ્યું. સારબાદ ખાકને પોતાના કુટુંબીઓ-  
માંથી ત્રણ બોલકના અને મોટી પડવીના શખ્સોને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓ તે  
મોટી દરબારમાંથી નામું લેઇ ઇરાનના મોટાઇએ પુગેલા શાહ આગળ જવાને  
નિકળ્યા. એ વાતની ખબર કસરાને થતાંજ તેણે દરબારને સંગારી અને પોતે  
હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર આવી બેઠો. તે મોટી પડવીના ત્રણ ઝેલચીઓએ તેના  
બુલદીબર્ચા તખ્ત આગળ આવી લાગતાંજ તેના ઉપરથી ત્રણ પાલડીઓ અને  
ત્રીસ હજાર દીનારનો નેશાર કીધો, જેથી લાંની જમીન સુના રૂપા અને રેસમી  
કપડાંને લિધે આસમાન કરતાં પણ વધારે પ્રકાશીત બની. ત્યાં તે ઝેલચીઓને  
બેસાડવામાં આવતાંજ તેઓએ તેની ચીનાઇ બાપામાં તારીફ ગાઇ. તેટલામાં  
પાદશાહના વજીરે તેઓને માટે ઉતારાની લાયક જગ્યા તૈયાર કીધી. એ રીતે  
એક રાત પસાર થઈ.

બીજે દિવસે પ્રકાસ્તો આફતાબ બાહાર નિકળ્યો ત્યારે તે પાદશાહ  
પોતાના શીરાબના તખ્ત ઉપર વાકુતનું તાજ પેહેરીને બેઠો અને તેણે પોતાના

વજીરો તથા સરદારોને ત્યાં તે નામદાર એલચીઓ સાથે આવી બેસવા પ્રમાણ્યું. પછી તેણે રેસમી કપડાં ઉપર લખાયેલું 'પેલુ નામું' ત્યાં હાજર કરી પોતાના મુનશીના હાથમાં સોંપવા ફરમાવ્યું. તે તમામ નામદારો ત્યાં આવી બેસતાંજ મુનશી યજ્ઞદેજરદ પાદશાહ આગળ દમામથી હાજર થયો. તેણે તે નામું ધરાવનાર શાહને વાંચી સમજાવતાંજ તેની તમામ અંગુમન અજબ થઈ. સઘલા પહરે-જગાર અને બાધુર લોકોએ ચીનના ખાકાને તે નામામાં જણાવેલી પુશકલ ખુબી, તથા જાહેર કીધેલો પસ્તાવો અને તેણે કીધેલી તારીફથી પાદશાહ નૌશીરવાન આગળ તેની તારીફ કીધી અને તેઓ બોલ્યા કે, “ શુકરાના પરવરદેગારના અને તેની મદદ હોજને કે તારી ફતેહો, દમામ અને ખોરેહને લિધે તેમજ તારી ખુબી, નરમાશ અને સંગીનપણાને લિધે તારાં તખ્ત આગળ એક પણ પાદશાહ બેસવાની હીંમત કરતો નથી. તું તો લડાઈ વચે એક જોરેમંદ મસ્ત હાથી જેવો અને મોજમજાહની મીજલશ વચે પેહેલવાનો અને મેહેમાનોને આહવાનો છે. તારો આગળ તારા સઘલા દુશમનો નોકર જેવા બને છે જે નોકરોને તારી નોકરીજ બજાવવી ઘટે છે. ખાકાન અને તેના ખજાના તથા તાજને લિધે આચના લશકર સાથે લડાઈ થવાની ધાસ્તી લટકતી હતી પણ તે ખાકાન પણ તું પાદશાહના ખોરેહથી હવે તારો ખેરખાહ બન્યો છે અને તારી સાથે સગાઈ બાંધવાની કોશિષ કરી રહ્યો છે. જે કોઈ પેહેલવાનો વચે અક્કલમંદ હોય તેજ નચિંતાર્થ અને ખાલેશપણુ ધરાવી શકે છે. જ્યારે એ ખાકાને જાણ્યું કે તે તારી સામે થવાની શક્તિ ધરાવતો નથી ત્યારે તેણે તારી સાથે સગાઈ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. માટે તારે પણ એ કામ હાર પાડવામાં ટીલ કરવી જોઈતી નથી. કારણકે તેની સાથે સગાઈ કર્યાથી કોઈને પણ એવ લાગવાની નથી. તે પણ ચીનથી તે બેખબારા સુધી સઘલું લશકર ધરાવે છે અને ત્યાંના સરદારો પણ તેનીજ પનાહ સોંપે છે.”

પાદશાહે તે અક્કલમંદો, ખુજેર્ગો અને કાબેલ મોબેદોનું એ પ્રમાણેનું કહેલું સમજતાંજ તે દરબારનું દીવાનખાનું પારકાઓથી ખાલી કીધું અને તે એલચીઓને પોતાની આગળ બોલાવ્યા. તે શેહેનશાહે તેઓને પુશકલ માનથી નવાજી પોતાના તખ્ત નજદિક બેસાડ્યા. પછી તે લશકર અને ખજાનાવાલા તાજદાર પાદશાહે આચના તે નામીયા શખ્સો તરફ નજર કીધાથી તેઓએ તેને પોતાના પાદશાહનો પેગામ પુગાડ્યો કે જે હેવાલ કહેવાને આં હોદોમાં શક્તિ નથી. પાદશાહ નૌશીરવાને તેની આવી દિલ્લોશી બરી વાતો સમજતાંજ તે ચીની પેહેલવાનોને નરમ અવાજે જવાબ દિયો કે, “ ચીનનો ખાકાન જેમ ખુજેર્ગ છે તેમજ દાનાવ અને તારીફને લાયકનો પણ છે. તે પોતાની બેટી



સાથે મારી સગાઇ બાંધી પોતાના મોઢાંને દોસ્તીના ટાંકથી સીવી લેવા ચાહે છે. જે કાંઈ દાનાઈ સાથે અક્કલ ધરાવે તે સઘણાં કાંમોને અકકલની આંખોથી જોઈ શકે છે. માટે હમો (તે કહે છે) તેમ કરીશું અને તેના એ નાંખાનો જવાબ પણ મોકલી આપીશું. હવે ચીનના ખાકાને જે કરવું ઘટે છે તે એજ કે તેણે મારા દિલની ધચ્છા મુજબ વર્તવું. હું ત્યાં એક અક્કલમંદ શખ્સને મોકલાઉ છું, જે ત્યાં આવી તેના મેહેલની તમામ સુંદરીઓને જોઈ વલશે અને તેઓ વચેથી જે વધારે નામીચી અને ખાકાને વધારે પ્યારી હશે તેનેજ તે મારે માટે ચુંટી કાઢશે. તેઓ વચે જે કાંઈ પોતાના માય આપની પાદશાહી ખુબી પાંમેલી અને તેમના જમના હાથ જેવી હશે તેનેજ તે જોઈ કાઢશે. માટે હમે જેમ કહીએ છીએ તેમ જો કરવા દેવામાં આવશે તોજ ખાકાની એ વાત મુજબની સગાઈ કરી તેને ધનસાફ આપવામાં આવશે.”

આથી તે એલચીઓએ તેની તારીફ ગાઈ અને બોલ્યા કે, “તું પાદશાહના એ કામથી ચીનનો ખાકાન ખુશાલ બનશે. જો તેનો મેહેલ જવેરાત વરસાવનાઈ વાદલ પણ હોય તો તે તેનો વરસાદ કસરા ઉપર વરસાવવાને જરા પણ અફસોસ કરશે નહીં. માટે તું તારા દાનેશમંદો વચેથી એકને ચીનના ખાકાન આમળ આવવા માટે ચુંટી કાઢ અને તેના મેહેલમાં જેને પરદેપોશ ઝોરનો હશે તેઓ તે શખ્સની નજર આગળથી પોતાનો ચેહેરો છુપ્યો રાખશે નહિ.”

**નૌશીરવાને ખાકાનના નાખાંનો જવાબ મોકલ્યો અને તેણે મેહેરાનરેતાદ નામના શખ્સને ખાકાનની બેટીઓમાંથી એકને ચુંટી લાવવા મોકલી આપ્યો તે વિષે.**

પાદશાહ નૌશીરવાને તેઓની એવી વાત સમજતાંજ નોજવાની આવી મધ, તેથી તેણે પોતાના મુનશીને નામું લખવા માટે ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેની સાથે ખાકાન માટેની કેટલીક વાતો કીધી. પછી તેણે તેને તે નાખાંનો જવાબ લખવા અને તેમાં તેના મુબારક અને લાયક વિચારો જણાવવા ફરમાવ્યું. એ નાખામાં પેહેલી જેહાનને પેદા કરનાર કુતેહમંદ અને પાળન કરનાર પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે, “પેદા કરનારના હોકમથીજ આ જેહાન પાયદાર રહી શકે છે અને સઘણાંઓને નેકી તરફ તેજ રાહનુમાઈ કરનારો છે. તે ચાહે છે તો કોઈને પોતાનો પ્યારો બનાવી તેને પડતીમાંથી ચઢતીમાં લાવી નાખે છે. વળી તેજ ફેરદેગાર યુરા વખતથી આજેજ બનેલા શખ્સનું બહું કરી દે છે. માટે હું

તે સાહેબની તમામ બલાઈઓ માટે ઉપકાર માનુ છું અને મારીથી ગુનાહ થયો હોય તેને માટે હું તેનોજ ડર રાખુ છું. જો હું મારા દિલમાંથી તેની શીકરને તેમજ તેના તરફની ઉમેદને તોડી કાઢું તો મારા દિલમાં મારા જીવને રહેલો પણ હરામ ગણું. તું ચીનના ખાકાન તરફના ખુશ કેહેન સાથે તારા નામીયા એલ-ચીઓ મને આવી મળ્યા છે. તારી પરદેપોશ પાકીજેહ બેટીઓમાંની એક સાથે સગમ કરવા બાબે તેઓએ મને જે કાંઈ કહ્યું છે તે મેં સમજ્યું છે. મારે પણ દિલ તારી પરદેપોશ ખાલેશ બેટીઓમાંની એક સાથે એવી સગમ કરવા ખુશી છે. તેથી મેં એ કામ માટે અડકલનેજ ચઢતી ગણુનારા જીવવાલા મારા એક દાનાવને મોકલી આપ્યો છે. તે આવી તુને સરવાતથી તે સગાઈ કરવા સુધીની તમામ ભરમ કેહેશે. હવે તારો જીવ હમેશાં શરમવાલો રહેજો અને તારું દિલ ખુશ તેમજ હમારી તરફ દિલસોજી ધરાવનારું બનજો. ”

તે મુનશીએ પોતાના લખવાના સામન સાથે તૈયાર બનતાંજ લખવા માટે કલમને તૈયાર કરીને એ મુજબતું નામું લખી કાઢ્યું. જ્યારે કલમથી લખાયલા ફશકત હવાથી સુકાઈ ગયા ત્યારે તે નામાં ઉપર કસ્તુરી વડે મોહોર કરવામાં આવી. પછી પાદશાહે તે એલચીઓ માટે ખેલાત તૈયાર કરાવ્યા જે જોઈ તેની રૈયત અજબ બની. ત્યાર બાદ તેણે મહેરાનસ્તાદ નામના એક અકલમદ બુજેર્ગ શખ્સને ચુંટી કાઢ્યો અને તેના હાથમાં બેલકના તેમજ લાયકાતવાલા સો ધરાવી સ્વારો સોંપીને કહ્યું કે “તું દયા તેમજ ઇનસાફ ધરાવી ખુશાલી તેમજ ફતેહ સાથે અત્રેથી જા. તારાં રવાન અને જખાનને તું મીઠાશવાલાં બનાવજે અને અડકલને તારો રહેતુમા બનાવી તારાં દિલને શરમ ભર્યું રાખજે. ખાકાનના મહેલમાં તેની ઉંચા કદની, ખુબસુરત અને તાજદાર ધણી બેટીઓ છે. તેથી તેઓનો બાપ ગમે એવો પાદશાહ હોય પણ તે લોંડીથી જનમેલી હોય તે મારે માટે નકામી છે. માટે તેઓ વચ્ચે કોણુ શરમવાલી અને ઇનસાફી છે અને કોણુ ખાકાનનીજ તોખમ ધસવે છે તે તું જોઈ કાઢજે. ઉંચ તોખમ સાથે ખુબસુરતી હોય તોજ તેનાથી જેહામ ખુશાલ રહે છે અને તેણી પણ ખુશાલ રહી શકે છે.”

મહેરાનસ્તાદે પાદશાહની એવી વાત સમજતાંજ તે પાદશાહના તાજ તખતની પુશકલ તારીફ ગાઈ અને ખોરદાદ રોજના સુખ સુરત સાથે તે જેહાનને દીપાવનારા પાદશાહની દરબારમાંથી બાહાર પડ્યો. ખાકાનને એ એલચી-ખાતાંના આવી લાગ્યાની ખબર પડતાંજ તેણે તેઓને એસ્તેકબાલ લેવા જવાને પોતાના લશ્કરને મોકલી આપ્યું. મહેરાને ચીનના ખાકાન આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાંની જમીનને બોશો લેઈ તેની તારીફ કીધી. તે જોઈ તે જેહાનના

પાદશાહે તેને માનથી નવાજ્યો અને તેને એક મોટી પડવીવાલી જગ્યાએ બેસાડ્યો. પછી ખાકાન નૌશીરવાનના એ કામ ઉપર વિચાર કરતો પોતાના જનનાખાનામાં દાખલો થયો અને ત્યાં તેણે નૌશીરવાન અને તેની દોલત તથા લશ્કર વિષેની વાતો કહી સમજાવી. તે બોલ્યો કે, “ શેહનશાહ નૌશીરવાન જેમ પોતે જવાન છે તેમ ચાલાકી અને સખાવતમાં પણ જવાન છે. તેથી તેને કું મારી એક બેટીને પરણાવી આપવા માંગુ છું, કે જેમ કર્યાથી તેની આગળ મારી પણ આખર વધે. મારા મેહેલમાં ખાનુઓના તાજ જેવી જે એક બેટી છે જેના જેવી ખુબસુરત જેહાનમાં ખીજ કોઈ નથી. તેને માટે ઘણાએક પાદ-શાહોટ્તરફની માંગણી આવી છે, પણ તે મને ઘણીજ પ્યારી હોવાથી કું મારી નજર તેના ઉપરથી ખીસાડવા માંગતો નથી, પણ ખીજ જે લોડાઓથી જન્મેલી નોકરી બજાવનાર અને ચાલાક દિલની મારી ચાર બેટીઓ છે તેઓમાંથી કું નૌશીરવાનને એક સોંપવા માંગુ છું અને તેમ કરી એ ચક્રચાર અને લડાઈથી કરાર પામવા માંગુ છું. ”

ખાકાનની ઓરતે તેને જવાબ દિધો કે, “ તારા જેવો વિચાર ધરાવવામાં જેહાનમાં કોઈ પણ શખ્સ તારી જગ્યા પામી શકે નહી. ” એવી વાત ચાલ્યા પછી તેઓ આખી રાત ઉંઘ કાઢીને ઉઠ્યાં. સહવારે પાહાડ પછવાડેથી સુરજ ઉગતાંજ મેહેરાનસ્તાદે ચીનના ખાકાનના તખત આગળ હાજર થઇ તેને નૌશીરવાનનું નામું આપ્યું. તે નામું વાંચતાંજ ખાકાન તેમની સરતો માટે ખુશ થઈ પડ્યો. તેણે તેને પોતાના જનનાખાનાની કુચી સોંપતા કહ્યું કે, “ તું ત્યાં જઈને ત્યાંની પરદેશી ઓરતો વચેથી એકને બેઈ કાઢ. ” ખાકાને મેહેરાન સ્થાને પોતાના ચાર ભરસેદાર નોકરો સોંપ્યા અને તેઓને સાથે મોકલ્યા. તેની એવી વાત સમજતાં મેહેરાનસ્તાદ હીંમત પકડી તે કુચી ભેઈ લાંથી ગયો.

બ્યારે તે મેહેલના બારણા ખોલી અંદર દાખલ થયો ત્યારે તે નોકરો તેને કહેવા લાગ્યા કે, “ જેઓને સુરજે, ચંદ્રએ કે તારાઓએ બેઈ નથી તેઓને તું હમણા જોવા પામશે. ” તે જનનાખાનું બેહેસ્તાની માફક સંગારેલું હતું અને તે જેમ સામનથી તેમજ ચંદ્ર અને સુરજ જેવી ઓરતોથી પણ ભરપુર હતું. ત્યાં જવેહરાતથી ગજરાતથી પાંચ પરીચેહેર ઓરતો માથે તાજ પેહેરીને તખત ઉપર બેઠેલી જણાઇ. પણ એ પાંચમાની જે રાણીથી જન્મેલી બેટી હતી તેને માથે તાજ કે મલામાં જવેહરાતથી જડેલી સાંકડીઓ કે હારો કાંઈ હતું નહીં. તેણીએ દિલમાં સાદાં કપડાં પેહેર્યાં હતાં અને માથે પ્રકટ કસ્તુરીનું તાજ પેહેર્યું હતું. તેણીના ચેહેરા ઉપર પણ કોઈ રીતનો સંગાર દીધેલો હતો નહીં પણ કદાચ ખરેખરે તે ખુબસુરતી બોલેલી હતી તેજ જણાતી હતી. જેમ એક

સરોવરના ઝાડ ઉપર ચંદ્ર દેખાતો હોય ( તેમ તેવા ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની અને ઉંચા કદની ) તેણી જણાતી હતી. તેનાથીજ તેનું તખ્ત દિધી રહ્યું હતું.

મેહેરાનસ્તાદે ત્યાં આવીને તેઓને જોતાંજ તેણે આના જેવી કાંઈ ઝોરત જોઈ હોય એમ લાગ્યું નહી. તોપણ તેણે પોતાના દિલના ઝાડાપણથી અને પવિત્ર વિચારથી જાણી લિધું કે, “ ખાકાન તથા તેની રાણી એ બાબદમાં ઇનસાફ આપવામાં ભુલેલા લાગે છે. જાણે તેઓ યુક્તિવાદી પાંચડીથી મારી આંખને ઢાંકવાજ મારે છે અને તેથી મને તેઓ ઉપર ચીડ ચઢે છે.” પછી તેણે તે નોકરોને કહ્યું કે, “ મારા પાદશાહ પાસે પુશકલ હારો, તાજો અને તખ્તો છે તેથી મેં આ વગર તાજની અને સંગાર વગરની છોકરીને તેને માટે ચુંટી કાઢી છે. કારણકે મને એજ એઓ વચે ચઢતી જણાય છે. હું મેહેનત કરતો અત્રે આવ્યો છું તે સારી છોકરી ચુંટી લેવા માટે આવ્યો છું. હું કાંઈ તેઓએ પેહેડેલાં રેસમી કપડાંઓની પસંદગી કરવા આવ્યો નથી.”

આથી રાણી બોલી ઉઠી કે, “ઓ યુનેર્ગ શખ્સ! તારી એ વાત પસંદ કરવા જોગ નથી. તારો ખોરેહમંદ, ખુબસુરત અને અકલવાલો સરદાર આ ઉંમરે પુગેલી છોકરીઓથીજ ખુશ થઈ શકશે. એ પાદશાહ તો સરોવર જેવી ઉંચી અને વસંત જેવા ચેહેરાની ઝોરત માટે ખાહેશ કરતો હશે. પણ આ તો ઉંમરે પુગ્યા વગરનું બચ્ચું છે, જેને તેં તેઓ વચેથી પસંદ કીધી છે તે સારું ગણાશે નહી.” મેહેરાનસ્તાદે તેને જવાબ દિધો કે, “જો એ બાબે ખાકાન ઇનસાફથી ઉત્કટો ચાલશે તો તેથી જોહાનનો માલેક શેહેનશાહ નૌશીરવાન મને નાપાક વિચારનો ખુદો ગણશે. મેં તો તેને માટે એવી ઝોરતને પસંદ કીધી છે જેને બેસવાને માટે હાથીઢાંતના તખ્ત કે તાજની કે દિલમાં પેહેરવા માટે હાર કે સાંકલીની અગત્ય નથી. માટે જો તમે તેના વાલી તરીકે તેને મને સોંપી દરસ્ત ધારતા નહી હોવો તો તમારા એવા હોકમથી હું અત્રેથી એમજ પાછો ફરું.”

આથી તે રાણીએ તેના બોલવા ઉપર વિચાર કીધો અને તેણીને તે ખુદાના વિચાર અને કાંમો માટે અજાયબી ઉપજી. પછી તે પકડો એલચી રાણી આગળથી પાદશાહ આગળ પાછો ફર્યો અને જે બન્યું હતું તે તેને કહ્યું. એમ જોઈ ખાકાનને પણ તેના ઉપર ચીઢ ચઢી; તોપણ તેણે વિચાર્યું કે, “આ પાકીજેહ મગજનો ખુદો એવાંજ કાંમો અને મોટા દરજ્જાને ખરેખર લાયક છે.” પછી તે અકલમંદ પાદશાહે એ માટે વિચાર ચલાવવાને દરબાર બરખાસ્ત કીધી. દરબાર બરખાસ્ત થતાંજ ત્યાં નજુમીઓ, દાનાવો તથા એવીજ બાબ-

દમાં નામીયા ગણુતા શખ્સો હાથમાં પંચાંગો સાથે હાજર થયા. તેઓને ખાકાને સેતારાઓની ગણુકી કરી તેમની ચાલ તપાસવાનો હોકમ કીધાથી તે મોખેદોએ સેતારાઓની ચાલ તપાસી ખાકાનતા એ કામ માટે અને પાદશાહ નૌશીરવાન સાથે સગાઇ કરવા બાબે એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! તું કાંઈ પણ પુરાઈની ધાસ્તીથી તારાં દિલને શીકરમંદ રાખતો ના. કારણકે એ કામથી સારૂ કળ નિપજવા સિવાય બીજું કાંઈ બનવાનું નથી. એથીતો જમાનો તારા દુશમનોનું જ ખુર કરશે. તેના સેતારાઓની સુખ ચાલથી ઉંચા આસમાનનો એવો ભરમ માલમ પડે છે કે, તારી બેટી અને તે પાદશાહના નેકા થવાથી તેઓના સંબંધથી તખતને લાયકનો એક એવો શાહજાદો જન્મ પાંમશે જેની તમામ ખુદશાહો અને ચીનના તમામ હુનરમંદ નામદારો તારીફ ગાશે.” ૧ એમ સમજતાં ખાકાનનું દિલ ખુશ બન્યું અને તેની સુરજ જેવા ચહેરાની રાણીઓ હસી બની.

**ખાકાને ખજાના અને નામાં સાથે પોતાની બેટીને  
મેહેરાન બેડે નૌશીરવાન આગળ મોકલી  
આપી તે વિષે.**

તેઓના દિલની શીકર દૂર થતાંજ ખાકાને તે એલચીને લાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને બેસાડીને પોતાની રાણીને પેતની બેટીને છુપાવવાની પોતાની મકશદ શું હતી તે તેને કહી સમજાવી. મેહેરાનસ્તાદે તેથી ફતેહમંદ ખુદશાહ નૌશીરવાનને નામે તે રાણીને પેતની બેટીને કયુલ રાખી તેના બાપ આગળ હાજર કરાવી અને તે બાપ પાસેથી કયુલ રાખી. આથી તેની દાસીઓ નેશાર કરવાની ચિજો સાથે લાં ખુશાલી સાથે હાજર થઇ. સારબાદ તરેહવાર સામનો સાથેનો એક બારી ખજાનો લાં હાજર કરવામાં આવ્યો. એ ખજાનામાં દીનારો, જહવેરાત, સાંકલીઓ, તાજો, પીરોજની બનાવેલી પાલખીઓ, હાથી-ફાંતના તખતો હીન્દી કારીગરીવાલા જહવેરાત અને સુતાની જડતના અગરના તખતો, દરેક તખત સાથના તાજો, જીન સાથના સો ઘોડાઓ, ખોખરાજથી તરંક કાઢેલા ખીનખાખના તાકાઓથી લાઢેલાં ચાલીસ ઉંટો તથા ખીજ ચીનખં કપડોથી લાઢેલાં સાડ ઉંટો મલી સો કાપડથી લઢાયલાં ઉંટો અને માલીચાઓથી લાઢેલાં ખીજાં સો ઉંટો હતાં.

૧ નૌશીરવાનના જે બેટા વિષે અત્રે ઈશારો કરવામાં આવ્યો છે તે હોરમજદ જે તેના તખત ઉપર બેઠો હતો તેને માટે હોવા બોધ્યો.

ત્યાર પછી ત્રણસો દાસીઓને ત્યાં હાજર કરવામાં આવી જેઓ ચીનાઇ રસમ મુજબ પોતાના હાથમાં એકએક વાવતો પકડી ત્યાંથી સ્વાર થઇ જેઓને જતી ખાકાને તપાસી. ત્યારબાદ તે ફતેહમંદ નસીબના ખાકાને તમામ હાથીઓ ઉપર સુના અને રૂપાંતી પતરી જરેલાં અને જવેહરાત મધી લિધેલા તખતો બંધાવ્યા. ત્યાં તરેહવાર રેસમી વાવતાઓ ઉડી રહયાથી તેના કપડાંઓથી જમીન પણ ઢંકાઈ ગઇ. પછી સો માણસો જમીન ઉપરથી ઉડાવી શકે તેવી રેશમી કપડાંથી સંગારેલી અને ઉંચી કીમતના જવેહરાતોથી જડી લિધેલી એક સુનેરી પાલખી તૈયાર કરવામાં આવી. તેમાં તે ચંદ્ર જેવી ઓરત બેઠા પછી તેની સાથે તાજગીભર્યા ચેહેરાની ત્રણસો ચાકરડીઓ ચાલવા લાગી. એ રીતે તેણે પોતાની બેટીને માર્ગમાં તેણીની સંભાળ અર્થે ફેટલું લશકર આપીને નૌરીરવાન આગળ મોકલી આપી. તેની બેટીની નોકરી બજાવવાને તેણીની આગળ ચાલીશ દાસીઓ ખુશાલ દિલે રહેતી હતી.

ન્યારે એ સધલો બંધોબસ્ત નકી થયો ત્યારે તેના મુનશીએ લખવા માટે રેસમી કપડું, ગોલાબજલ અને કસ્તુરી સાથે ત્યાં હાજર થઇને ઘણીજ કારીગરી સાથતું એક નાનું લખી તૈયાર કર્યું. તેણે તેમાં પેહેલી પરવરદેગારની તારીજ લખી કે, “પરવરદેગાર જે સર્વશક્તીવાન અને સર્વહાજર છે. જે હસ્તી અને નીસ્તીનો માલેક. સર્વ ચિજોની જોડી હોય છે પણ તેજ એકલો જોડયા વગરનો છે. જે કાંઇ ચિજો તેણે બનાવી છે તે હસ્તીવાલી છે અને તેવીજ હસ્તીમાં તેણે બંદાઓને પણ માર્ગ આપ્યો છે. તું ધરાનનો પાદશાહ મારા માથાના તાજ જેવો છે. એમ હું ફકટ મારી બેટીની તારી સાથે સગાઇ થવાથીજ ગણતો નથી, પણ ન્યારથી મેં માગ બુજેર્ગી, બહેલાઓ અને મોબેદોથી તારા ખોરેહ, દમામ અને બુજેર્ગી માટે સમજ્યું છે ત્યારથીજ હું એ સગપણ તું પાદશાહ સાથે ધરાવવા માંગતો હતો. કારણ કે તુંજ જેહાનને ધનસાફ આપનારો છે અને તારી માફકના કોઇપણ પાદશાહે પાદશાહી કરવાને એમ કંમર બાંધી નથી. પાક યજદાન તારી મરદાનગી, ફતેહ, જોર, ખોરેહ, દમામ, તખત અને તાજ માટે તથા તારા ધનસાફ, દાનાઇ, દીન અને અકકલ માટેજ તારી પરવરશી કરે છે. આ નામાં સાથે મેં મારી આંખ જેની બેટીને મારી રીત રેવાજ મુજબ તું કસરા માટે મોકલી આપી છે. માટે તે તારા મેહેલમાં આવી લાગતાંજ તું તેને તારી નોકરી કરવા ફરમાવજે, કે જ્યાં તેણી તારા ખોરેહ અને તારી દાનાઇથી અકકલ પાંખે અને

તારી રાહરીતીઓ શિખી શકે. નસીબ અને અકકલ તારા રાહાનુમા થજો અને ખુજેગીં તથા દાનાઈ તારા ટેકા સમાન થઈ પડજો. ”

પછી તે નામાં ઉપર કસ્તુરી વડે મોહર મારવામાં આવી અને પછી તે એલચીની તારીફ ગાનાં તે તેને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું. વલી તેણે મેહેરાનસ્તાદ માટે કોઈએ નહીં જોયસે એવો અને જોદાનના કોઈ પણ પાદ-શાહે કદિ કોઈ પણ એલચીને જાહેર કે ખાનગી રીતે નહીં આપ્યો હોય એવો એક લાયક ખેડાત તૈયાર કીધો. ખાકાને વલી તેના સાથીઓને પણ હદીયાઓ આપ્યા અને તેઓને દીનારો અને સુગંધીઓથી ખુશ બનાવ્યાં પછી મેહેરાન ખાકાનની બેટી સાથે તથા હાથીઓ અને ઉંટો ઉપર પાદ-શાહ માટે લાદેલા હદીયાઓ સાથે લાંથી જવાને બાહાર પડ્યો. તે બેટીએ જીહુન નદી પસાર કરી ત્યાં સુધી ચાલુ આંખોમાંથી આંસુઓ પાડ્યા કીધાં. જીહુન નદી આવતાંજ ચીનનો ખાકાન પોતાની બેટી માટે દુખી બની દલગીર દિલે લાંથી પાછો ફર્યો. પણ તેઓ નદી પસાર કરી સામી પારે જમીન ઉપર ઉતર્યા ત્યાં સુધી ખાકાન તેઓને જોતો ત્યાંજ ઉભો.

જ્યારે હદીઆ સાથે મેહેરાનસ્તાદના આરી લાગ્યાની ખબર ધરાનમાં થઈ ત્યારે લાં સધલા ધરાનીઓ નૌશીરવાન તેમજ ચીનના પાદશાહની તારીફ કરવા લાગ્યા. શહેરના તમામ લોકો પોતાના પરોનાઓ સાથે ખુશાલ દિલે હદીઆ તેમજ નેશાર સાથે તેઓને સામે લેવાને ગયા. તેઓએ શહેરો અને રસ્તાઓને સંગાર્યા અને તે ચીનની શાહાબદી ઉપરથી દીરમોનો નેશાર કીધો. આમુષથી તે મર્વ સુધીના જ્યાબાનો તેમજ રસ્તાઓ સંગાર પાંખાથી તેઓ મરવાની પાંખ જેવા ખુબસુરત બન્યા. બાસ્તાનથી તે ગુરુગાન સુધીની જમીન સંગારોથી એવી ભરાઈ ગઈ કે તે આસમાનથી પણ જેવાઈ શકાતી હતી નહીં. બાંધી તે સરઘસ પસાર થવાનું હતું ત્યાંની બારીએ બારીએ, છાપડે છાપડે તેમજ શહેરમાં તથા મેદાનમાં મરદો, ઝોરતો અને છોકરાંઓ તે ચીનાઈ પુટલી જેવી શાહાબદીને આવકાર દેવા ભેગાં મળ્યાં. તેઓએ ઉંચાઈએથી તેના ઉપર દીરમોનો નેશાર કીધો તથા કસ્તુરી અને અંબરનો છાંટકાવ કીધો. ખલકના લોકોની તસ્તો અંબર અને કસ્તુરીથી ખરડાયલી હતી અને જાણે તમામ જેહાન વાળવાળાં ત્રના અવાજથી ગાજ રહી હતી. તેઓના ઘોડાઓની યાલ પણ દાર અને કસ્તુરીથી રંગાઈ ગઈ હતી અને તેમના ઘોડાઓની નાલ નિચે શાકર અને દીરમો કચડાતા હતા. સરનાઈ, ચંગ અને સારંગીઓના અવાજથી ઉંઘાવા અને આરામ લેવાની જગ્યા જમીન ઉપર રહી હતી નહીં.

જ્યારે તે પુટલી શેહેનશાહ નૌશીરવાનના મેહેલમાં આવી લાગી ત્યારે તેની પાલખી ઉપર કસરાએ પેહેલી નજર નાખતાંજ તેણી સરોવર જેવી હિંચી અને ચંદ્રના જેવા ચેહેરાની તાજદાર જણાઇ. તેણીની ટોપી કાંઠક નવીજ તરાહાંની અને વલ આપેલી સાંકડીની બનાવેલી હતી. તે ઉપરના ગાંઠ ઘણીજ નાળુકાઇ સાથે ચુકવામાં આવ્યા હતા. તેણીના આંગણાંઓ સુગંધી ગોલાબની કલીઓ જેવાં લાગતાં હતાં અને છેલ્લી આંગળી ઉપર બરેસપતી સેતારા જેવી જલકવાડી હીરાની વીટી હતી. પાદશાહ નૌશીરવાન તેણીને જોઈ અચરત બન્યો અને પરવરદેગારની પુશકલ તારીફ કીધી. પછી પાદશાહે તેણીને લાયકની એક જગ્યા પસંદ કીધી અને તે માહાતાબ જેવી માટે સાં એક તખત તૈયાર કરાવ્યું.

### ખાકાન પાછો ફર્યો અને નૌશીરવાન ગુરગાનથી તીસકુન ગયો તે વિષે.

જ્યારે ચીનના ખાકાનને ધરાનની અને તે જમીનના પાદશાહ વિષેની ખબર મલી ત્યારે તે પણ પોતાના ફરજંદની શાદીની ખુશાલીથી ખુશ બન્યો અને સોગડ, સમરકંદ અને ચાચ છોડી જઇને પોતાનું પાયતખ્ત કચાર-બાશી શેહેરમાં કીધું. ખાકાન એ શેહેરો છોડી જતાંજ ત્યાં નૌશીરવાને પોતાન અમલદારોને મોકલી આપ્યા. તેથી તે મુલકો પણ નૌશીરવાનના ધનસાફથી નવેસરથી તાબ બન્યા અને જવાનો તથા બુઢાઓ ત્યાં કરારે સુવા લાગ્યા. ત્યાંના સધલા લોકો ધરાન જમીનના એ પાદશાહનીજ તારીફ કરવા લાગ્યા અને પોતાના હાથે હિંચા કરી સધલાઓ આ પ્રમાણે બંદગી કરવા લાગ્યા કે, “ઓ દુન્યાના અને જેહાનના સાહેબ ! તું નૌશીરવાનને એવોજ ધનસાફ આણુ રાખવાની તોશીયત બક્ષ અને જમાનાની ખુરાઇ તેના જીવ ઉપરથી દૂર રાખ. કારણ કે જેહાનમાંની તમામ જાહેર અને ખાનગી ખુરાઇઓ તેનાજ ખોરેહ અને દમામથી દૂર થઈ છે.”

શાહનશાહ નૌશીરવાનના શેકારેથી ફરતાં ગુરગાનમાં આવી ઉતર્યા બાદ કોઇએ પણ સારપટ્ટી સાં ખાકાનનો ચેહેરો જોયો નહી. થોડા ઉપરથી કદિ પણ જીન નહી ઉઠાવનારાં ચીનાઇ લશકરવું ત્યાંથી ખાતું, પીવું અને ઉઘાવું ગુમ થઈ ગયું. ત્રીસ હજાર માણસોનું તુરકી લશ્કર ત્યાંથી ઉઠાંગીરી કરી ગયું જેથી ત્યાંથી લડાઇ અને મારામારી પણ ગુમ થઇ ગઇ. ત્યાં નાના કે મોટા ચીનાઇ સ્વારો હવે રેહેતા નહી હોવાથી કોઇ પણ કમાન ઉપર ચીસ્તો ચલાવવું હતું નહી. કેઆની ખોરેહે હવે ત્યાં પાણુ દિપતું બન્યું અને સાં



જેરેમંદ સિંહેનાજ શેકારો થવા લાગ્યા. નેક નસીબ સાથે જોડણી રાખનારા એ પાદશાહનાજ નામની વહી ત્યાં ચાલી રહી.

સારખાદ નૌશીરવાન આગળ આમુધથી તે ચાચ અને ખોટન સુધીના તમામ ખુજેર્ગોએ એકઠા મલી તેને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “એ ચાચ, સમરકંદ, તોરક અને સોગડના મોટાં શેહેરો, મેદાનો, બાગો, ધરો અને મેહેલોથી જે બરપુર હતાં તે સધલાં હાલે વેરાન બન્યાં છે અને ત્યાં ધુવડોનાં રેહેણાણુ થયાં છે. ચગાની, શકનાન, શકબન અને બલખી લોકોએ ત્યાંના રેહેવાશીઓ ઉપર જીલમ ગુમરી તેમને વખત કડવો અને અધકારવાલો બનાવ્યો છે. તેથી બોખારા, ખારજમ, આમુધ અને જમના લોકો દુખ અને ગમથી તારીજ પાદ કરતાં હતાં. પેહેલાં ત્યાં અફરાસીયાબના અધેર અને જીલમથી કોઈ નીરાંતે ઉધાઈ શકતું હતું નહીં પણ કએખસરના ત્યાં રાજ્યઅમલ ચાલતાં હતાં તેના જીલમથી છુટયા હતા અને તેને માટેની ચકચાર કરવાથી તમામ લોકોએ નિરાંત પકડી હતી. પણ વળી બ્યારથી ત્યાં અરબરૂપ જેરેમંદ બન્યો સારથી એ મુલકના લોકો પાછાં દુખી અને કંગાલ બન્યાં. પણ ગુસ્તાસ્પે ધરાનથી ચલાઈ લાવી અરબરૂપને હરાવ્યાથી ત્યાંના લોકો ફરીથી અરબરૂપનું દુખ જેવા પાંખ્યા હતાં નહીં. એ રીતે અરબરૂપ કે જેનો આસમાન કદિ પણ દોસ્ત બન્યું હતું નહીં તેના જીલમથી ત્યાંના લોકો કરાર પાંખ્યા હતા. પછી વળી બ્યારે ત્યાંની હકુમત નરસીને હાથ ગઈ સારે ત્યાંના લોકો પાછાં દુખી થઈ પડ્યાં હતાં પણ એ હકુમત હોરમજના બેટા શાપુરના હાથમા આવતાંજ ત્યાંથી નરસીનું નામ ગુમ થયું હતું અને શાપુરના અમલમાં ત્યાં પાછો ઈન્સાફ અને આરામ ફેલાયો હતો અને ત્યારથી હારેમનથી પુગતી પુરાઈ અટકી હતી. પણ બ્યારથી એ મુલકો ખાકાને યજદેજરના હાથમાંથી ખુચવી લિધા ત્યારથી ત્યાં પુરાઈએ પાછુ જોર પકડ્યું હતું. પણ એ ખાકાનના હાથમાંથી પાદશાહ બેહેરામગોરે એ હકુમત છીનવી લિધાથી ખાકાન પાછો દુખી અને હેરાન બન્યો હતો. એ શેહેરો બેહેરામગોરના ઈનસારી અમલથી પાછાં બેહેસ્ત જેવાં બનીને ત્યાંથી પુરાં અને નાપસંદ કામો દૂર થયાં હતાં. પણ વળી ખીરાજના રાજ અમલમાં ખુશનવાજે આવી આ મુલકોમાં લોહીની નેહેર ચલાવી તેઓને દુખમાં દુબાડયા હતા. હવે તેનાજ વારસ આ પ્રગાનીથી એવાં પુરાં પરીણુઓ નહીં નિપજે તેની તું સંભાળ રાખજે. હાલે તું જેહાનના પાદશાહ કસરાએ હમારા મુલકનો એખત્યાર લિધેલો હોવાથી હમારા તરફની સારીજ વર્તણુકની તું આશા રાખજે. હમારી ઉપર તારી હકુમત બવેદાન ચાલજો અને

તમામ જેહાન તારા હોકમને તાએ રેહેજો. હવે જો આ જમીન એવોજ ધન-સાફ મેલવતી રેહેશે તો હમે કાંઈ પણ દુખ કે કટલ થતી જોઈશું નહીં ૧.”

પછી ગુલરજીયુન શેહેરમાં નૌશીરવાન આગળ હટીયાલ, તોરક અને ખોટનના લોકોની તથા જ્યાં જ્યાં પાક ચેહેરાના, હુશીયાર, જ્ઞાની અને અતુ-ભવી મોખેદોની તથા તુરકીઓ વચે ઘણા દાનાવ ગણાતા લોકોની એક ભેગી અંજુમન મલી. તેના તરફ તે તમામ રૈયત એવી લાગણીથી જોતી હતી કે તે સઘલી રૈયત જાણે એક દિલ અને એક જખાનની હોય તેમ નૌશીરવાન આગળ હટીયા સાથે આવવા લાગી. આથી એ પાદશાહની દરબારમાં એટલો બધો તો ખજનાનો ઢગલો થયો કે તેનાથી જાણે કીડી અને મછરનો માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો. સઘલાઓએ ત્યાં પોતાના માંથા જમીન ઉપર મુકી પાદશાહ નૌશીરવાનની તારીફ ગાતાં કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! હમે જેહાનમાં તારાજ હોકમથી જીવનારા તારા ગોલા મોઢીએ, લડાઈના અસખાબ સાથે હમે સઘલા બાધુરી દેખાડનારા હોવાથી હમે તારા વાધ જેવા દુશમનોના ચામડાં પણ ફાડી કાઢીશું.”

નૌશીરવાને તેઓની સઘલી ભેટ કયુલ રાખ્યાથી તેઓ તેની દરબારમાંથી પાછા પ્રયાં. તેઓ વચે આગેવાની કરનારો પ્રજાની પોતે પણ હ તો જની સાથે મોટું અને લડાયક લશકર પણ હતું. પાદશાહ નૌશીરવાન એ પેહેલવાનોથી ખુશ બનતાંજ ત્યાંથી પોતાની દરબાર તરફ પાછો પ્રયો. તેણે પોતાની રૈયતના લોકોની ખેરઆપીયત પુછી અને તેમને માનથી નવાજ્યા તથા તેઓની પડવી મુજબ ઘટતી જગ્યાએ ખેસાડ્યા. પછી તે યજદાનપ્રસ્ત પાદશાહ પોતાના

૧ શેલીનશનની તવારીખ મુજબ પાદશાહ નૌશીરવાને તુરકીઓના તે વખતના ખાન નામે દીસાખુલ સાથે ખટપટમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એ ખાન પોતાના દેશના વેપારના વધારા માટે નૌશીરવાનની મદદ મેલવવામાં નિશક્તિ નિવડ્યાથી તેણે રૂમી કયસર જરદીન્યનની દોસ્તી સોધી અને તેઓ વચે ઈ. સ. ૫૬૬ માં કરાર થયા. આ કરાર મુજબ દીસાખુલે ચાચમાં એક મોટું લશકર ભેગું કર્યું અને ત્યાં તેને રૂમી એલથીઓ આવી મલ્યા. બંને રાજ્યોએ એવી ગોઠવણ કરી કે, દીસાખુલે ઈરાન ઉપર ઉતર અને પુર્વથી ચઢાઈ લેઈ જવી અને રૂમી-ઓએ પશ્ચિમેથી ધસારો લેઈ જવો. પણ એમ કરતાં દીસાખુલે નૌશીરવાને સામેથી આવી લાગતો ભેતાંજ પીઠ મરડી ત્યાંથી નાહારવા માડ્યું જેથી ઈરાન ઉપરની તુરાની ચઢાઈનું સેવટ આવી ગયું. દીસાખુલે નૌશીરવાને તાએ થઈ પોતાની બેટી તેને શાદીમાં આપી. એ રીતે ફીરદોશીએ જે ખાકાન માટેનું ખ્યાન દર્શાવ્યું છે તે એ દીસાખુલને લાગુ પડે છે.

તખત ઉપરથી ઉઠી ખોદાની બંદગી કરવા માટે ધુલ ઉપર જઈ બેઠો. જ્યાં તેણે એ મુજબ પરવરદેગારની બંદગી કરીધી કે, “ઓ ફરતા જમાનાથી પણ ચઢતા પરવરદેગાર ! તેજ મને ખોરેહ, જ્ઞાન અને અકકલ બક્ષી છે. તુંજ મારી સારા યા માફ વખતમાં રહેતુમાઈ કરે છે. તારીજ મદદથી મારા જે જે દુશ્મનોને મારા આવ્યાની ખબર મલે છે તેઓ પોતાનું પાદશાહી તાજ તખત તજ દેઈ મારી તાબેદારી કબુલ કરે છે અને નોકરો માફક મારું કામ બજાવતા રહે છે. કોઈ પણ મારી સામે સત્રુવત ધરાવી શકતું નથી. જ્યારે હું ઉધાયલો હોઉં છું ત્યારે પાહાડો ઉપર પક્ષીઓ અને દરીયામાં મછીઓ પણ ઉધાયા વગર મારીજ નોકરી બજાવે છે. એ રીતે તમામ દોરો અને જંગલી પ્રાણીઓ વટીક મારી એમ સંભાળ કરે છે. જેહાનના મોટા દરજ્જાના શખ્સો પણ મારાજ નોકર બની જાય છે. તું જેને એમ મોટાઈ આપે છે તે ખુવાર થતો નથી. જેહાનમાં તારા જેવો પાદશાહ કોઈજ નથી. સઘલાઓ તારીથીજ જોર પાંખે છે અને એક કીડી વટીક દુખી દિલે સુતી નથી.” એ રીતે તેણે યજ્ઞાંનની હુજુરમાં ધણો વખત બંદગી ગુજારી. તું જે કે જેહાનમાં નૌશીરવાન જેવો પાદશાહ કોણ થવા પાંખ્યો છે ?

પછી તે બંદગી કરવાની જગ્યાએથી ઉઠી તખત ઉપર આવી બેઠો અને ગુરગાનથી ઉઠાંગીરી કરવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. આથી તેની દરગાહમાં દોલો વાગી રહ્યાં તથા રણસીંગડાં અને સરનાઇઓ ઝુકાઈ રહી. તમામ અસખાખ લઢાઈ રહ્યા બાદ તેનું લશકર નેકી પોહોંચાડનારા યજ્ઞાંનની બાદ કરી ત્યાંથી ઘોડેસ્વાર બન્યું. તેના નોકરો, ખુબસુરત ઝોરતો અને તમામ ગોલામો સઘલા રેસમી ટાકાઓ, દીનારો, તાબ્લે, કંમરબંધો, જવેહરાતો, ઘોડાઓ, પરદેપોશ ઝોરતો, શીરોજની બનાવેલી પાલખીઓ અને હાથીદાંતના તખતોના અસખાખ સાથે ત્યાંથી ઘોડેસ્વાર થયા. તેણે એ સઘલો અસખાખ તીસપ્રુનમાં મોકલી આપ્યો જેની હરોલમાં તેની ચીનાઇ ઝોરતવાહું જનાનખાનું ચાલ્યું. તેની એ ઝોરત એક મુઆરક દિવસે મુરત બેઠને એ સઘલા રસાળા વચે ત્યાંથી બાહાર પડી. તેણીની સાથના સઘલા મોબેદોના વડા તરીકે મેહેરાનસ્તાદ રહ્યો અને એ ખાકાનની બેડીના રસાલ વચે તે પણ ત્યાંથી સાથે નિકલ્યો. એ સઘલો સરસામન તથા ખબ્બતો તીસપ્રુન તરફ હંકારાયા બાદ નૌશીરવાને પોતાના પેહેલવાનોનું લશકર ત્યાંથી આમળ હંકાર્યું. તેના એ સઘલા બાહુર અને વફાદાર પેહેલવાનોએ આબાદગાનના આતશકંદેહ તરફનો રસ્તો ધર્યો જ્યાં તેનું ગીલાની, દીવમાની, પાહાડી બલુચી, લુધી તથા સરધી પેહેલવાનોનું પણ લશકર ચોતરફથી આવી લાગ્યું.

એ સધલાં લશકરો હદીયાઓ અને નેશાર કરવાની ચિજો સાથે પાદશાહ નૌશીરવાનની એ છાવણીમાં આવી મલ્યું. એ રીતે મેંઢાંઓ આગળથી વરૂઓના પગલાં દૂર થવાથી તે મોટો પાદશાહ પણ ધણોજ ખુશ બન્યો. પાદશાહ નૌશીરવાનના દોરદમામથી આસમાન પણ પોતાના રીત રેવાજમાં જુદીજ તરાંહાનુ બન્યું. તેનું લશકર એક મુલકેથી બીજે મુલક જતાં માર્ગમાં ખેદ-તોને નુકસાન પુગાડતું નહી અથવા તો કોઈ પાસેથી જોરજુલમથી ખાવા-પીવાનુ પણ માંગતું હતું નહી; પણ માર્ગમાં ફકટ ઉતરોજ લેતું.

એ પ્રમાણે એ પાદશાહ જેહાનમાં સધલે મુસાફરી કરતો રહેતો અને સધલેના જંગલો અને મેદાનોની પણ દેખરેખ રાખતો હતો. આથી ત્યાંની જમીનો ખેતીવાડીથી આબાદ અને ગાય દોરોથી ભરપુર જણાતી. જે જમીન કદિપણ આબાદ બની શકે નહી એવી હતી તેજ ખેતીવાડી અને કાપણી કીધા વગરની દેખાતી. એ રીતે તમામ જમીનની તપાસ કરતાં તેને તે આબાદજ જણાતી અને ધરેધર પુશકલ છોકરાંઓની વૃદ્ધી પણ દેખાતી હતી. એ ભાગ્યશાલી પાદશાહના નસીબે ઝાડોની ડાંખડીઓ પણ ફળોના ભારથી જુમી પડેલી હતી.

એમ કરતાં તેણે એક ઠેકાણે ઉતારો લિયો જ્યાં માર્ગમાંથી કચસરનો એલચી, સુતું રૂપું, સુનેરી તખતો, રૂમી રેશમી કાપડો અને જહવેરાતોના હદીઆ સાથે તેને આવી મલ્યો. એ હદીઓ એવી રીતનો હતો કે જેનાથી ત્યાંની તમામ જમીન પણ ઢંકાઈ ગઈ. એવો હદીઓ રૂમથી ધરાનમાં કદિ પણ આવ્યો હતો નહી. તેમાં દશ ગાયોના મસક ભરીને દીનારો હતા એ પ્રમાણે એ ત્રણ વર્ષની ચઢેલી ખંડણી તેના ઉપર મોકલવામાં આવી હતી. વળી એ હદીઆ સાથે પાદશાહ નૌશીરવાન ઉપર કચસરે એક નામું પણ લખી મોકલ્યું હતું. આથી નૌશીરવાને તે એલચીને પોતાની આગળ બોલાવીને ખેસાડ્યો અને તે હદીઓ તપાસ્યા બાદ તે નામું તેની આગળ વાંચી સંભલવવા ફરમાવ્યું. એ નામાંમાં જે જે ચિજો મોકલી હતી તેની ખબર સાથે ધણો માયાબર્યો સંધેશો હતો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે, “ હવે થઈ એથી પણ વધુ હદીઓ તુને મળતો રહેશે, ફકટ આ તો તુને નબર કરવા માટેજ મોકલ્યું છે. ”

એ સધલું કમુલ રાખ્યા બાદ પાદશાહે ત્યાંથી છાવણી ઉચકી અને ત્યાંથી આદરગુશરપના આતશકહેલ તરફ ચાલુ મુક્યું. દૂરથી તે બંદગીની જગ્યા જોતાંજ તેની આંખોમાંથી આંસુઓ પડી તેનો ચેહેરો ઢંકાઈ જવા

લાગ્યો. ત્યાં થોડા ઉપરથી ઉતરતાંજ તેણે હાથમાં ખરસમ પકડી અને બાજુ ધરતાં દીમે આવ્યો જંદ અવસ્તા બહુવા માંડ્યા. ૧ પછી તેણે આતશના કેમલા આગળ આવી આતશની ન્યાએશ કીધી અને પરવરદેગારની ખુબી ગાઈ. તે પોતાની સાથે જે હદ ઉપરાંતનું સુતું, રૂપું અને જહવેરાત ત્યાં લાવ્યો હતો તે સઘડું તેણે તે આતશકદેહના ભંડારમાં ભરાવ્યું. વળી તેણે તેમાંથી ત્યાંના મોભેદો વચે પણ વેહેચાણુ કીધું તથા તેઓને જહવેરાત જડેલા ભમાઓ બક્ષ્યા, જેથી ત્યાંના સઘડા મોભેદો પણ તવંગર બન્યા અને તેના તરફથી કેમલા આગળ આતશની ન્યાએશ કરવા ગયા. ત્યાં તેઓએ તે ઈનસારી જમીનના પાદશાહને બહુતનમાં દુવા ગુનગરી. પછી તે પાદશાહ ત્યાંથી તીસકુન તરફ ગયો જેથી ત્યાંની જમીન પૈયા વગરના તખત જેવી બની. જે જે શહેરોમાં તે ઈનસારી પાદશાહ ગયો ત્યાં તેણે ગરીબો વચે પુશકલ શુના રૂપાંની ખેરાત કીધી. ત્યાં તેણે અટલો બધો ખખખો રેડી મુક્યો કે ત્યાંની જમીન ગોયા જરજવેહરાતથી દિખી રહી. પછી નૌશીરવાન ત્યાંથી મદાયન કે જ્યાં તેનું ખખખાખાતું હતું ત્યાં ગયો. પેલી આગના જેવી ખુખસુરત ચીનાઈ ચોરત પણ પોતાના ચાલીશ ઉસ્તાદો સાથે મેહેરાનસ્તાદની સરદારી હેઠેલ મદાયનમાં આવી લાગી. તેઓએ તેણીને ખોદાની તરફન-દારીના કામો શિખવી (યાને જરથોસ્તી દીનમાં દાખલ કરી) તેનામાં ખોર-હને દિપતું કીધું અને તેણીને યુરાં કામો કરતી અટકાવી. ૨

**નૌશીરવાનના ઈનસાર તથા તે ઈનસારથી**

**જેહાન નચિંત બની તે વિષે.**

જ્યારે ભાગ્યશાલી કસરા પોતાનાં તખત ઉપર દમામ સાથે આવી ખેડો, ત્યારે તેના ઈનસાર, ખુબી અને રૈયત પાછલ ખરચેલી દોલતથી જેહાન ખેહેસ્ત

૧ આ ઉપરથી જણાય છે કે પાદશાહ પોતે આતશના ગુમખજમાંના કેમલાની રૂબરૂ નજરે જવા માટે અને પોતાને હાથે જોય દેવાની કીયા કરવા માટે પેહેલાં ત્યાં બાજુ ધરી ચા ઈજરાને કરી ખુબ (યાને પવિત્રાઈ) મેલવ્યા પાદશાહ કેમલા આગળ હાજર થતા હતા, જે પ્રમાણે હાલે પણ આતશમેહેરાનના મોદા કેમલા આગળ જવાનો અને જોય દેવાનો ફકટ ખુબવાલા મોખેદોનેજ અધીકાર રહે છે.

૨ આગળ પાદશાહો જ્યારે પારકી દીનની ચોરત પરણતા ત્યારે તેઓ તેણીને જરથોસ્તી દીનની તાલીમ આપવાને ઉસ્તાદોના હાથ હેઠેલ સોફતા અને તેને દીનની તાલીમ મેલવી રહેવા પછી જરથોસ્તી ધર્મમાં લખાઈ કરવામાં આવતી.

માફક સંગાર પાંખી. સધલી જેહાન લગાઈથી અને ઠેકાણે ઠેકાણે થતી બેદાદી અને ખુનોથી નચિંત પાંખી. તેના ધજ્જી બોરેહથી જેહાન પણ નચિંત બની. તું કેહેશે કે જાણે યુરાઈના હાથે અંધાઈ જ ગયા. કોઈપણ લુટફાટ, ચોરી અને યુરાઈ તરફ હાથ લંબાવવાની વાત પણ જાણતું હતું નહીં. દુન્યાના લોકો યુરાઈ અને કાલાં કર્મો કરવાથી અટકી નૌશીરવાનના હોકમ મુજબ ચાલવા લાગ્યા. જે કોઈના માલ રસ્તા વચે યુમાઈ જતો તેની પણ કોઈ ચોરી કરી શકતું હતું નહીં. જમીન ઉપર કે દરીયામાં, દિવસે કે રાતે એ જેહાનના પાદશાહની ધાક તથા તેના ઇનસાફને લિધે કોઈ પણ પારકા માલ અને પૈસા ઉપર યુરી નજર કરી શકતું હતું નહીં. તમામ જેહાન બેહેસ્ત માફક સંગાર પાંખી હતી અને મેદાનો તથા ખેતરો પણ માલોથી ભરપુર રહેતાં હતાં. લોકો મુલકે મુલકના સરદારો અને નામદારો ઉપર કાગળે લખી તુરકસ્તાન, ચીન, સકલાબ અને ખીજ એવા મુલકોમાંથી ત્યાંના વેપારીઓ મારફતે હરજીની કસ્તુરી, ચીનાઈ રેશમી કાપડ તથા રૂમી અને હીન્દી ગલીચાઓ વેપાર અર્થે મંગાવતા હતા જેથી ધરાન ખુશનુમા બેહેસ્ત જેવું બનતું ગયું અને ત્યાંની તમામ ધુલ અંખર જેવી તથા પથરા સુના જેવા બન્યા. વેપાર અર્થે જેહાનનું લોક ધરાનમાં આવતું અને તેઓને કોઈ પણ રીતનું દુખ વેકવું કે કડાકુટ કરવી પડતી હતી નહીં. તું કેહેશે કે, જાણે ત્યાંની હવા ગોલાબનોજ પમરાંત ફેલાવતી હતી. લોકો દુખ દરદથી અને વૈદને ત્યાં જવાથી પણ મોકલાં રહેતાં હતાં. વરસાદને વખતે ગોલાબો ઉપર ચાણ વરસાદ વરસતો અને બેદુતો કદિપણ વરસાદની ગેરહાજરીથી દુખી રહેતા હતા નહીં. જેહાન લીલોતરી અને દોરોથી ભરપુરજ રહેતી, જેથી મેહેલો, બાગો અને લોકોની અગાસી ઉપર સધલે ફુલોન દેખાતાં હતાં. ત્યાંની સધલી નદીઓ પાણીથી પુર બની દરીઆ જેવી લાગતી અને ફુલોના બાગો સરૈયા સેતારા જેવા ખુશનુમા દેખાતા. ધરાનીઓ જુદી જુદી બાપાનો અબ્યાસ કરી પોતાના રવાનને દાનાઈથી દિપતાં બનાવતા અને તુરકસ્તાન, ચીન, હીન્દુસ્તાન, રૂમ તથા ખીજ મુલકોના વેપારીઓ સાથે પત્ર વેહેવાર ચલાવતા. તેથી જેમ ધાસ ચારાથી દોરોનો વધારો થાય તેમ લોકોની ધજ્જતનો તેથી વધારો થતો. ધણો દાના હોય તેજ પાદશાહની દરબારમાં દુભાળ્યો થવા પામતો. તેના સરદારો, અકકલમંદો, મોબેદો અને ઉમરાવો નુકસાનની ધાસ્તીથી યુરા વિચાર કરવાને પણ ડરતા હતા.

એ રીતે પાદશાહ નૌશીરવાને જેહાનને ખોરશેદ માફક દિપતી બનાવી હતી. તેની દરબારમાંથી બાંગીઓના એવા પોકારો નિકળતા કે, “ઓ

જેહાનના પાદશાહના નોકરો ! તમારામાંથી કોઇએ પણ ખુપી પુરુષ કરવી નહી. જે મેહેનતથી પોતાનું કામ ખજાન્યો જશે તે પોતાના કામના પ્રમાણના પૈસા મેલવશે. નોકરી માટે તમે દરબારના વધને અંગ્રુ કરના રહેજો અને તે હમારી મારફતે તમારા પગાર નકકી કરવે. જે તમેને ઉછીકા રૂપ્યા જોઇતા હશે તો તે પણ તમેને ત્યાંથીજ મલશે. ગરીબાઇને સખએ કોઇએ પણ હલાકી બોલવની નહી, કારણ કે ખજાના ખાતેથી હમારો ખજાનચીન તેમને નાણા ધીરશે. જે પારકી ઓરત તરફ યુરી નજર કરશે અને તેનો ધણી જે તે માટે ફર્યાદ લાવશે તો તેનો યુરો શખ્સ હમારી તરફથી બંધીખાનું અને તેની સાથે સંબંધ રાખતી બેડી તથા ફાંસી અને તેની સાથે સંબંધ રાખતો તીરોના મારા સિવાય બીજું કાંઈ પાંમશે નહી. એ પ્રમાણે જેવા ચઢતા ઉતરતા ગુનાહો હશે તેના પ્રમાણ મુજબની સખત સજાઓ પણ અમલમાં મુકવામાં આવશે. પાદશાહ તેવાઓ તરફ દયા કરશે નહી. સાચાઓ સિવાય બીજા કોઇ દરબારમાંથી લાહાવો પાંમશે નહી. હમારો એ ઇનસાફ જેઓને નહી પસંદ પડે તેઓ હમારી દરગાહથી દૂરજ રહેલા બલા.”

**બુજરંજમેહેરે નૌશીરવાનને નશીયતો દીધી અને તેણે નેક બોલવા અને નેક કામો કરવા માટેની વાતો કહી સમજાવી તે વિષે.**

એક દિવસે શાહાનશાહ નૌશીરવાન દરબારના બુજેર્ગો અને દાનાવો બેઠો બેસી હસી ખુશીથી વાતો ચલાવતો હતો. સારે સાં બુજરંજમેહેરે પણ તેના તખત આગળ હાજર હતો. તેણે તે પાદશાહની એવી તારીફ કીધી કે જેથી તેનું દિલ વસંતના બાગ માફક ખીલી રહ્યું. તે બોલ્યો કે, “ઓ તાજગી-બર્યાં ચેહેરાના ઇનસાફી પાદશાહ ! તારાથી એખ ભરી વાતો દુર રહેજો. દાનાઈવાલો અને ભાગ્યશાલી જેહાનનો પાદશાહજ ફતેહમંદ અને મુબારક શેહેનશાહનો એલકાબ પાંખી શકે છે. માટે ઓ ફતેહમંદ પાદશાહ ! તું ખોરેહ-બર્યો, દાનાવ અને દમામદાર જેહાનનો પાદશાહ કાયમ સલામત રહેજો. મેં પાદશાહી કાગળે ઉપર પેહેલવી જખાનમાં એક દફતર લખ્યું છે જે હું તારા ખજાનચીનને સોંપવા માંગુ છું. તું પાદશાહ તે વખત જતાં વાંચી લેજે. મેં જોયું કે, આ બુદ્ધિ આસમાનનો ગુમખજ કોઇને પણ પોતાનો ભરમ બોલીને કેહેવા માંગતું નથી. કોઇ પાદશાહ તખત ઉપરથી મોજમજાહ કરતો ઉડી પોતાના જીવને હોલીમાં પકડી લાઝમમાં હોમાવે છે અને જમીનને દુશમનોથી સાફ

કરી નાખી હારેમન તરફથી પુગતાં દુખોથી નચિંત બને છે તથા તે તમામ જ્ઞાનનો પાદશાહ બને છે અને સારખાદ તેનેજ માટેની વાતો ફેલાઈ રહે છે તમામ જ્ઞાનને તે મરદાનગીથી જીટી બેસે છે અને પોતાને માટે બાજબગીચા, મેદાનો અને મેહેલો બનાવે છે તથા ખજાનો સંગ્રહિત છે. તેને ત્યાં બધાં બાલાની વસ્તીવારી વધે છે અને પછી તે ઉલટ સાથે પોતાની જીંદગી ગુજારે છે. તે માત્ર મીલકત સંગ્રહવા સાથે લશકર પણ ભેગું કરતો રહે છે અને વળી તેના મેહેલો અને સંગ્રામવાળાં મકાનો પણ વધ્યાં જાય છે. એ પ્રમાણે એક દુખ ખમતો મુશ્કેલ માણસ પણ કોઈ વખતે ચોખ્ખાબુથી નામદારી અને ખજાનો મેલવવા પામે છે. એ સઘણું તે એ મુજબ પ્રમાણીકપણે યા ઠગાઈથી મેલવવા પામે છે અને બાજે વખતે તેનો ભોગવતો એક સદી સુધી ભોગવે છે. પણ આખરે તે સઘણું ધુલ મલે છે અને તેણે વેડેલી સઘણી મેહેનત ફાકટ જાય છે. તેના ફરજદો, તાજ, તખત, મેહેલો, ખજાનો કે લશકર કાંઈ રહેવા પામતું નથી. તેના ગુજર પાંમતાં જ્ઞાનમાં કોઈ તેને યાદ પણ કરતું નથી. પણ જો તેણે ( તે સાથે ) બધાં કાંમો કીધેલાં હોય છે તો તે લાંબો વખત વહી જવા છતાં યાદગાર રહી જાય છે. માટે જ્ઞાનમાં જીવેદાન રહે એવી ફકટ બે ચિજો છે બ્યારે બીજી બધી ગમે એવી ચિજો નાશ પામે છે. જીવેદાન સુધી રહેનારી ચિજ તે નેક બોલવું અને નેક કામો કરવાં એ છે. નેકી સંગરનારજ અર્મગી પામે છે અને તે પોતાનો જીવ ખોદાતાવાને સોંશી નચિંતે કરાર પામે છે. તેનું નામ અને તેની કરણી સુરજ, પાણી, પવન અને ધુલના મારા છતાં નાશ પામતાં નથી. જમાનાની ગીરદેશ આવીજ રીતની હોય છે. માટે શરમવાલો પહરજગાર શમ્શજ ખરો ભાગ્યશાલી ગણાય છે. જે કોઈ ગુનાહના ફળ આપી હેરાન થાય છે તે હારેમનના આડે માર્ગે દોરવાથીજ હોય છે. માટે આ પાદશાહ તું પણ જેમ બને તેમ ગુનાહના કાંમો કરતો ના. કારણકે ગુનાહ એવો છે કે જેથી રચાને શરમીંદગી વેઠવી પડે છે. તું નિરદોશપણું અને ફાયદોજ પસંદ કરજે કારણ કે દીન તરીકાની રીત એ છે. અમારી વાત યાદગાર રહી જશે અને હું ધાર છું કે તે હંમેશની તાજ ગણાશે.”

બ્યારે ખુજરજમેહેરે પાદશાહના દિલને એ પ્રમાણે રોશણ કીધું ત્યારે પાદશાહે તેને કેટલાક સ્વાલો પુછવા માંડ્યા. તેણે પુછ્યું કે, “દુખ વગરનો અને ખુશ દિલનો ભાગ્યશાલી શમ્શ કોણ ?” ખુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે, “જે નિરદોશ હોય અને હારેમનથી આડે માર્ગે નહીં દોરવાયલો હોય તે.” પુછ્યું



કે, “ જુઠાઈથી અને હારેમનના આડે માર્ગેથી દૂર રહી જેહાનને પેદા કરનારના માર્ગ મુજબ ચાલનાર કોણ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ યજ્ઞદાનના આ વીસ દૂરમાનો મુજબ ચાલી બંધે જેહાનમા ખોરેહ સંગારનારો શખ્સ. તે દૂરમાનો-માનું પેહેલું યુરા હારેમનના માર્ગે જવાના દરવાજાનો દુશમણ ગણાતી પહરેજગારી, બીજું બરતર મનશની, ત્રીજું પવિત્રાઈ, ચોટું શરમના પેહેરન-વાલો ભાગ્યશાલી શખ્સ, પાંચમું તમામ જીંદગીને નયિંતાઈ બક્ષનાર અને શરીરની નેજેહબાની કરનારી દાનાઈ, છટું જુઠાઈ અને ઠગાઈનો દરવાજો બંધ રાખનારી સચાઈ, સાતમું સખાવત, આઠમું શરીરને મોજ આપનારી પણ રવાનની દુશમન ગણાતી મોજોનું તજવું, નવમું અને દસમું ભુખે મરતા થા તલવારથી જન જતાં પણ દીન અને યજ્ઞીનની જળવણી, અગીયારમું હવસ તરફ યાદોમ ધસી જતાં રવાનની જળવણી કરનાર અકકલ ઉપરનો કાણુ, બારમું રોશન જીવને યુરી કરણીનો બનાવનાર હલકી મનશનીના માણસોની વાતો સમજવાથી દુરી પકડતી, તેરમું બીજી જેહાનની હલાકીથી બચવા આ જેહાનમાં ધમને ખાતર દુખ વેઠવું, ચૈદમું પાક યજ્ઞદાનનો ડર નહી કરનાર કમીના શખ્સ તરફનો ધીકકાર, પંદરમું શરીરની પરવરશી કરવાને દુખ વેઠવા છતાં માગણી કરવાથી દુર રહેતો સંતોષી શખ્સ, સોલમું જીવની જળવણી માટે દાનાઈ છે એમ સમજનાર, સતરમું દાનાઈ નહી સમજનાર તરફનો ધીકકાર. ૧ ”

ઝોશીરવાને પુછ્યું કે, “ મોટી પડતીના શખ્સો વચ્ચે સૌથી સરસ કોણ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ પોતાની તમામ ધચ્છાઓ દાનાઈથી પાર પાડી શકનારો ધણોજ દાનાવ પુરૂષ. ” પાદશાહે પુછ્યું કે, “ દિલમાં દાનાઈ ધરાવનાર દાનાવ કોણ ? ” યુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે “ જે કોઈ પોતાના દિલને દેવનું દૂરમાન ખાળી જેહાનને પેદા કરનારના માર્ગેથી ફરવે નહી તે. એ દેવો સિંહના જેવું જોર ધરાવનારા તથા માણસોના જીવ તથા અકકલને નિચે દાખી રાખનારા છે. તેઓ માણસની અકકલને ભુલકાપ આપી યુમરાહ કરે છે. માટે ખરો દાનાવ તેજ કે જે એ સધલા દેવોને દિલમાં દાખલ પણ થવા દે નહી. ” કસરાએ પુછ્યું કે, “ અકકલમદોને દલગીર રાખનારા દસ દેવો તે કયા કયા ? ” તેણે જવાબ દિધો કે “ એ જોરેમંદ અને બાધુર ગણાતા દેવો તે લોભ, લાલચ, ગુસ્સો, એદેખાઈ, બેશરમી, કીનો, જુઠાઈ, યુગલી, બદદીન અને છેલ્લું પોતાનું સાર થવા માટે ઉપકાર નહી માનનાર અથવા ખોદાશનાશ નહી હોય તે ( યાને કે અસંતોષ. ) ” કસરાએ પુછ્યું કે, “ આ નુકસાનકારક દસ દેવોમાંનો વધારે

જેરાવર હારેમંદ જેવો કોણુ ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “લોભ એ વધારે જીવનમાર અને ચીટકી રહેનારો દેવ છે. એ દેવ જેમ વધારે મેલવે તેમ તે ખુશ થયેલો જણાય નહી. ગરજ એવી છે કે જેનાથી સધલા ગમગીન અને દુખી બને છે અને તેઓ વળી ગયલા અને શીકકા જણાય છે. ઓ પાદશાહ ! તેની પછીનો અદેખાઈનો દેવ આવે છે જેનો અટકાવ નહી થવાથી દુખ વધી પડે છે. તે આ જમાનામાં કોઈને પણ આપાદ જોય તેનાથી તેનો જીવ દુખી બને છે. પછીનો કજીયાખોર દેવ તે બેશરમી છે જેના હાથના પંખ હંમેશાં ખુર કરવા માટે જોરેમંદ રહે છે. પછી ગુસ્સા અને ગુસ્સાભર્યો દેવ તે ક્રોનો છે જે આખરે માણસોને રડતાં બનાવે છે. એ ક્રોનો કોઈને માફ કરતો નથી તથા દયા દેખાડતો નથી પણ તે ખીલામના ચેહેરાનો અને ગુસ્સાભર્યો રહે છે. પછીનો દેવ જીકાઈ છે જે જીકું બોલવા શિખાયા સિવાય ખીજું કંઈ જાણતો નથી અને કોઈ દિવસે પણ સચાઈ વાપડતો નથી. પછી પેલો બે મોહનો દેવ તે યુગલી છે જે પોતાના દિલમાની પરવરદેગારની ધાર્તી પણ તોડી નાખે છે. બે શખ્સો વચ્ચે એ જગડો અને ક્રોનોજ સલગાવે છે અને હંમેશ સુધી તેઓની દોસ્તી તોડવાનીજ તે કોશેષ કરે છે. પછીનો દેવ તે દાનાઈ વગરનો અસંતોષ છે જેનાથી કોઈ પણ દાનાવ કે સંતોષી ગણાતો નથી. તેનામા પિયાર અને શરમ ધણી થોડી રહે છે અને ભક્ષાં ભુક્ષાં તેની નજરમાં સરખાંજ ગણાય છે.”

પછી પાદશાહે તે દાનાવને પુછ્યું કે, “જ્યારે એ દસ દેવો માણસના દિલ સાથે લડાઈ કરે ત્યારે જેહાનના માલેક પરવરદેગારે માણસોને બચાવ તરીકે એવું શું હથીયાર બક્ષ્યું છે કે જે વડે લડી તેઓ તે દેવોના હાથો દુકા કરી શકે ?” દીનદાર ખુજરજમેહેરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ તારીફને લાયકના દાનાવ પાદશાહ ! એ દેવોની તલવાર સામે બચાવ તરીકે અક્કલનું બખતર ગણાય છે જે બખતરથી દાનાવોના દિલ અને જીવ રોશણુ રહે છે. બની ગયલા બનાવોની યાદ આપનાર તે અકકલ છે જે રવાનની પણ દાનાઈ સાથે પરવરશી કરે છે.” પાદશાહે પુછ્યું કે “એવું કયું કામ છે જે દેવોના હાથને જેહાનના માલેક પરવરદેગારના માર્ગમાંથી દુર રાખે છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “તે અકકલ અને જ્ઞાન છે જે દાનાવોના રવાનને અકકલથી ઉછેરે છે. ઓ પાદશાહ ! તારા જીવની રહેતુમાઈ કરનાર પણ અકકલજ રહેજો, કારણ કે તારે હાથેજ આવતા વખતનું કામ ચાલવાનું છે. તું તેનાથી જે ઇચ્છા કરશે તે બની શકશે અને તારાં દિલને તેથી દેવની પણ ધાર્તી રહેશે નહી. નેક બક્ષલતના લોકો ધણી ઇચ્છા કરતા નહી હોવાથી તેઓનાં દિલથી જેહાન પણ ખુશ લાગે છે.”

“ હવે હું તુને એવી ઉમેદો આપનારી વાતો કહું છું કે જેથી તે વાતો તારા દિલની ખુશાલી સાથે રાહાતુમાધ કરે છે. દમેશાં તું અકકલનોજ ઉમેદવાર રહેજે કે જેથી તું જમાનાથી ખુશાલી સિવાય ખીજું કંઈ પાંમે નહી. તેથી તુને એક પળ પણ પુરાં કાંમેનો વિચાર આવશે નહી અને તું શકમંદીથી પણ દલગીરીભર્યાં માર્ગ ધરશે નહી. ખીજું એક જે કોઈ પોતાને મલેલી દોલત ઉપર સંતોષ ધરી ખુશાલ રહે તે પોતાના દિલ ઉપર મુશકેલી પણ હોરી લેતો નથી. જે કોઈ પૈસા ટકા તરફ આડી નજર કરતો નથી તેનો તમામ વખત પણ ખુશાલી સાથે પસાર થાય છે. ખીજું એક યજ્ઞાંનની દીનનીજ પ્રસ્તેશ કરવી અને મેહેનત તથા દોલતથી દુરી પકડવી. પરવરદેગારના હોકમથી સર ફેરવવું નહી કે જેથી તેના ખવાશમાં ખુરાધ પણ બેઝાય નહી. વળી પહરેજમારી એથી ખાશીયત છે કે જે વડે કોઈ કાંઈ ચિજને ખાતર પણ પોતાને યજ્ઞાંનને માર્ગેથી વેચી દેતો નથી. માટે જે કોઈ જરખખના તરફ આડી નજરે પણ જોતો નથી તેનો તમામ વખત ખુશાલીમાં પસાર થાય છે. ”

પાદશાહે પુછ્યું કે, “ નેકાં તરફ દોરવનારો માર્ગ કયો ? ” ખુજરજમેહેરે જવાબ દિધો કે, “ તે માર્ગ દાનાધનો છે જે બેશક દરેક તરેહની દાનાધથીજ પસાર કરી શકાય છે તે વડે માણસો બલી ચાલ ચકાવી પોતાની હાઈયાતી સુધી આખર દરકારથી રહી શકે છે એજ ખાશીયત ઉસ્તવારી સાથે એખતાર ક્યાંથી હું મારા શરીરને જમાનાથી ખુશ રાખી શકુ છું. એમ ક્યાંથી જે ઉમેદો હું ધરાઉ છું તે ધણી દીમેથી ફળે છે. પણ હું દુખથી મોડકો રહેતો હોવાથી તેમજ કરવું બાધક જોતો રહું છું. લોભ દુખ આપનારો ખવાશ છે જેનાથી ખજનો હોવા છતાં પણ કદિ સંતોષ મલતો નથી. ”

પાદશાહે પુછ્યું કે, “ એવો કયો બલો હુનર છે કે જે મેલવવા માંગતો શખ્સ ચઢતીએ પુગે છે. ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ તે દાનાધ છે કારણકે દાનાવ સરદારોનો સરદાર ગણાય છે. તે દાનાવ ઉઠાવશે દોલત તરફ દોડતો નથી અને પોતાના શરીરને ફાકટની મેહેનત આપવાથી દુર રહે છે. ” નામદાર પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “ નરમાશથી બોલવું સારું કે મોટેથી બોલવું સારું. ? ” મારે એ બેમાંથી શું એખતાર કરવું તથા એ બધેમાનું ફાયદાકારક કયું ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ નરમાશથી બોલવું સારું છે પણ દાનાધના સખુનો તારે માટે ઉલટથી બોલવા ઠીક થઈ પડે. ? એ બાબદમાં અકકલના વધારા સિવાય ખીજું કંઈ જોઈતું નથી. કારણકે અકકલ સાથના વિચારો અકકલમાંથીજ બહાર આવે છે. ” તે મોટા પાદશાહે દાનાવને પુછ્યું કે, “ જાન ધરાવવું કોણને માટે સારું છે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ દાનાવને માટે તે સારું છે, કારણકે અકકલમંદ શખ્સ સરદારોનો સરદાર ગણાય છે. ”

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

પાદશાહે પુછ્યું કે, “કોણથી ગુસ્સાના જોર સામે બચાવ થઇ શકે નહીં?” તેણે જવાબ દિધો કે, “પુરી કરણી અકકલમંદ અને રોશણ રવાનાના શખ્સને પણ ગુસ્સે બનાવે છે.” ઇનસારી પાદશાહે દાનાવને પુછ્યું કે, “અકકલનો મરટખો ચઢતો કે નેક ખાનદાનનો?” તે રહેનુમાએ જવાબ દિધો કે “નેક ખાનદાન કરતાં અકકલનો મરટખો વધારે છે કારણકે જ્ઞાન જે છે તે જીવનો સંગાર છે. વળી ખાનદાન કરતાં ડહાપણની વાતો કરવી સહેલ પણ ગણાય છે. હુનર વગરનું ગમે એવું મોટું ખાનદાન વગર ખીસાડનું ગણાય છે, જ્યારે રવાન જ્ઞાનથીજ તંદરોસ્ત બને છે.” પાદશાહે પુછ્યું કે, “જીવને સાથી પ્રકાશ મલે છે અને સાથી શરીરનું લગતા હુનરોની તારીફ થાય છે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જો તું મારું કહેલું યાદ રાખશે તો હું તને એ બાબે વિસ્તારીને કહીશ. અકકલ પોતે ગોયા ફરેસ્તાઇ ખેલાત સમાન છે જે આપણને વિચાર અને નુકસાંનથી દુર રાખે છે. જે હુનરમંદ પોતાના હુનરો માટે દુગરાતો હોય તેની પાસેથી હુનર શિખવો જોઈતો નથી. વળી ખુશ મનશનીના આપ-મટલખ્યા લોકો પણ અકકલમંદોની નજરમાં હલકા ગણાતા નથી. એક અકકલમંદ ઉંચ ખાનદાન સાથે સખાવત, દાનાઈ, ઇનસાફ, ખુજેર્ગી, તવંગરી અને સચ્ચાઈ ધરાવે તો તેથી ખીજઓ પણ પોતાના ખુરા ખવાશ દુર કરી તેજ અખચાર કરે છે.”

ઝૈશીરવાને ખુજરજમેહેરને પુછ્યું કે, “ઓ અકકલને પસંદ કરનાર! જે જોહાનનો પાદશાહ ખુજેર્ગી પાંખે છે તે કોશેષથી અને નસીબથી મેલવે છે કે તાજ અને તખ્તથી?” તેણે જવાબ દિધો કે, “નસીબ અને હુનર એકમેક સાથે એવી રીતે જોડાયલા હોય છે કે, જેમ શરીર સારે જીવ જોડાયાથી જીંદગી મલે છે, યાતો મરદ આરતનો સંબંધ થવાથી ફરજંદ પેદા થાય છે, તેજ પ્રમાણે કોશેષ સાથે નસીબનું જોડાણ થવાથી પાદશાહી મલે છે. જ્યાં સુધી સારું નસીબ તેની રહેનુમાઇ કરતું નથી ત્યાં સુધી કોશેષ વગર ખુજેર્ગી પમાતી નથી. ખીજું એકે જોહાન પોતે જેમ ઉઘમાં સારો યા દુખ આપનારો સ્વપનો જોયલો ફકટ યાદ રહે છે તેમ સ્વપના માફક ઠગારી અને પવન સમાન છે.” વળી પાદશાહે ખીજે સ્વાલ પુછ્યો કે, “દાનાવોમાં વખાણને લાયક કોણ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “પોતાના ઇનસાફ અને નેકતામીથી પોતાની રહેની કરણી મુજબના ફળ પામતો અને પોતાના નસીબને જોરે તખ્ત દિપાવતો પાદશાહ.” પુછ્યું કે, “સઘલા કમનસીબો કરતાં વધારે કમ નસીબ જોહાનમાં કોણ ગણાય?” જવાબ દિધો કે, “મુરાદ પાંખ્યા વગરનો અને મેહેસ્તથી ખાટલ રહેલો મહરેજગારમાં ખપતો ખુરો શખ્સ.”

પાદશાહે પુછ્યું કે, “ એવો બદબખ્ત કોણ કે જેની સાથે દોસ્તી રાખનારને પણ દુખ ભોગવવું પડે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ યુરી કરણીથી દુખી થતો દાનાવ. ” પુછ્યું કે, “ કેવા શપ્સને મારે પસંદ કરવો ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ જે ધણો ધીરો હોય તેને. ” પુછ્યું કે, “ એવો ધીરો કોણ કે જેનાથી આકલા શપ્સને દુખી થવું પડે ? ” જવાબ દિધો કે, “ બદબખ્ત કરનારની વાત સમજ્યાથી દૂર રહેતો શપ્સ તથા શરમવાલો, ધીરબંધન મહાપણવાલો, અકકલમંદ અને લાયકીવાલો શપ્સ. ” પુછ્યું કે, “ માણસો વચે ઉમેદવાર કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ જેના કાનો નશીયતની વાતો સમજવાને ખુશ્તી રહેતા હોય તે. ” પુછ્યું કે, “ બહુ બોલી બાતેનમાં યુરો રહેનાર કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ ખાલી મગજનો પણ પુશકલ જાણતો હોવાનો દાવો કરનારો શપ્સ. ” પુછ્યું કે, “ કયું શહેર આબાદ ગણાય અને તેનાથી આપણને ફાયદો શું ? ” જવાબ દિધો કે, “ શહેરનું આબાદ બનવું ઈનસારી પાદશાહની બરકતથીજ હોય છે. ” પુછ્યું કે, “ મને કેહે કે ધણો ચાલાક, ધણો દુશીયાર અને ધણો પસંદ પડતો જેહાનમાં કોણ ગણાય, કે જેની દાનાઈથી આપણી આબર વધે ? ” જવાબ દિધો કે, “ અજમાયશથી દાનાઈ પાંખેલો યુદ્ધો શપ્સ. ”

કસરાએ પુછ્યું કે, “ ખુશાલીને સખએ પીડને તારી રાખી ફરનારો ખુશાલ શપ્સ કોણ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ જે કોઈ જરખખનનો માલેક હોય અને તેના ઉપર નયિંત રહેતો હોય તે. ” પુછ્યું કે, “ તારીફ લાયક અને લોકપ્રીય કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ બદબખ્ત અને લોભ ઉપર કણુ ધરાવી પોતાની હાજતો છુપાવનાર તથા કીનો અને એદબાઈ જાહેર થવા નહીં દેનારો પુરખજ તારીફને લાયક ગણાય. ” સ્વાલ કીધો કે, “ સયુરીનું તાજ પેહેરી ફરનાર સંતોષી માણસ કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ પોતાના મમમીન દિલને સુરજ જેવું પ્રકાશત બનાવી ફરતો નાઉમેદ થયેલો શપ્સ. બીજો મોટું કામ હાથ ધરી તે પાર પડવાની ધીરજથી રાહ જોતો રહે તે ” પુછ્યું કે, “ દિલમાં ધણો મમ ધરાવ્યાથી પોતાના જીવથી કંટાલેલો શપ્સ કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ રાજ્યપદ ભોગવી પદબ્રસ્ત અને નાઉમેદ બનેલો પાદશાહ. ” સ્વાલ કીધો કે, “ આપણી વચે દુખી દિલનો કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ અકકલ વગરનો શપ્સ તથા વારસ વગરનો તવંગર શપ્સ. ” પુછ્યું કે, “ તુકસાન થવાથી દલગીર બની એટલો શપ્સ કોણ ? ” જવાબ દિધો કે, “ તે ધવિત દાનાવ કે જેને નસીબે તેનો પાદશાહ મુરખ હોય. ” પુછ્યું કે, “ નેકબી સાથે શક્તિવાન હોવા છતાં ધણો નાઉમેદ રહેનારો કોણ ? ”

જવાબ દિધો કે, “ મોટા દરજ્જા ઉપરથી નિચે ગંપડેલો કુલવંત શખ્સ. ” પુછ્યું કે, “ ઓ દાનાવ અને રોશણુ રવાનના શખ્સ! દયા અને બહેષ્ણને ખાત, નામ દુબેલો શખ્સ કોણુ ? ” જવાબ દિધો કે, “ ગુનાહોમાં દુબેલો શખ્સ તથા અમલ પગરનો ગુનેહગાર દરવીશ. ”

નોશીરવાને પુછ્યું કે, “ મને સાચું કેહે કે, પોતાની કીધા કરણી માટે પશેમાન કોણુ ? ” જવાબ દિધો કે, “ ધાસ્તીથી પશેમાન થતાં દિલનો, ચગદાનથી નાસીપાશ થતા જીવનો અને મરતી વખતે કાલી તીલી સાથે મરતો પાદશાહ; તથા ખીજે પુશકવ ખુરી કરણીથી આખરે નાસીપાશ થયેલો શખ્સ. ” પુછ્યું કે, “ ઓ હુનરમાં વિઠલાયલા અકકલમંદ! શરીરને ફાપેલો પોહોંચાડનારી તથા સધલાના દિલને પ્યારી લાગતી ચિજ શું ? ” જવાબ દિધો કે, “ તનદરોસ્તી. કારણુ તનદરોસ્તીથી ખુશાલી હોય છે અને કદાચ કોઈ વખતે દુખથી નાતવાની થાય ત્યારે તનદરોસ્તી મેલવવાનીજ ધમ્મ રહે છે. ” સ્વાલ કીધો કે, “ ઓ નેકતબેના શખ્સ! કેહે કે ધમ્મ સરસ કહી ગણાય ? ” જવાબ દિધો કે, “ સરફરાજ ભોગવવાની, તથા સંતોષી રહેવાની અને સંતોષથી તનદરોસ્તી વધારવાની. માટે દિલની એ ધમ્મ મેલવ્યા ઉપરાંત ખીજું કંઈ મેલવવા ચાહાવું નહી. ”

નોશીરવાને પોતાના સલાહકારને પુછ્યું કે, “ દિલને વધારે ચિંતા સાની હોય ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ રાહા સોધનારા અકકલમંદ એ ચિંતાને ત્રણ રીતની મણે છે. પહેલી નિરદોશના દિલ ઉપર તુરી પડતા ખુરા વખતની ખીજ મગજ. જીવ, લોહી અને ચામડી છીનવી લેનારા બેવિશ્વાશુ દોસ્તોના કામોની. અને ત્રીજી દીનદારોના કામની કદરશનાથી નહી કરનારા જુલમખાન પાદશાહની. ” પુછ્યું કે, “ જમાનાની ગીરદેશ મલી સાથી મણાય, અકકલમંદ શખ્સથી કે શિક્ષકથી ? ” જવાબ દિધો કે, “ ઇનસાફી પાદશાહથી રોશણુ અનેલી જેહાન કરતાં આસમાનનો ખીજે કોઈ પણ હુનર ચઢતો ગણાય નહી. ” પુછ્યું કે, “ એવી કહી દીનથી તથા સાચા તરીકથી જુઠાર્થ અને ડગાઇનું ઘટવું થાય છે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે “ ઓ પાદશાહ! ખોદાની યાદ દૂર કરાવે નહી તેવીજ દીનને તું વલગેલો રહેજે અને જુઠાર્થ તથા દેવના તરીકથી દૂર રહી પાક પરવરદેગારનો ડર રાખતો રહેજે. કારણુ કે પરવરદેગારનું ફરમાન બખ્શવ્યા ઉપર ધ્યાન ઓપનાર પોતાની દીનને વેચી દેતો નથી. ” પુછ્યું કે, “ પાદશાહો વચે દીનદારોનું ફરમાન બખ્શવનાર કોણુ તથા તેઓ વચે તખ્ત ભોગવવાને લાયક હોય એવો કુતેહમંદ નસીબનો કોણુ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ અકકલ, ઇનસાફ, શરમ અને હુનર ધરાવનારો દાદમર

પાદશાહ. ” પુછ્યું કે, “ દોસ્તો વચે દિલસોજ દોસ્ત કોણુ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ દોસ્તો વચે ધનસારી જવાન વધારે સારો ગણાય જે બીજાનું સહુ કરવા તારું યુરું ધર્યોતો નથી પણ સખ્તીને વખતે મદદગાર રહે છે. ” પુછ્યું કે, “ કયા શખ્સના જનફેશાની કરનારા ધણા દોસ્તો હોય ? ” જવાબ દિધો કે, “ દોસ્તો સાથે ખરાં દિલથી મલીને ચાલનાર શખ્સના તથા ધણી નવાજેશ કરનારા તથા લોકોનું ધણું ભણું કરનાર શખ્સના. ” પુછ્યું કે, “ કયા શખ્સના ધણી યુરાઈ કરે એવા ધણા દુશમનો હોય ? ” જવાબ દિધો કે, “ હંચ મનશનીના શખ્સોને ધણા તાણા તપલા મારતો હોય તેના તથા કરડે અવાજે બોલનારના તથા જેના માલો કરચલી વસેલા અને હાથો મુઠી ગળેલી રહેલા હોય તેનાજ. ” પુછ્યું કે, “ એવો કયો જાવેદાનનો દોસ્ત કે જેની જુદાઈથી દુખના આંસુ પડવા પડે ? ” જવાબ દિધો કે, “ દુખથી નહીં ડરે, નહીં બલે અને નહીં તવાય એવો દિલશેજ શખ્સ. ” પુછ્યું કે, “ કદિ નહીં ઘટે એવી જાવેદાન રહેતી ચિજ કહી ? ” જવાબ દિધો કે, “ નેક કરણી, જે પોતાના ભણા સાથીથી જુદી પડવા માંગતી નથી. ”

કસરાએ પુછ્યું કે, “ માણસના તાળક ઉપર તાજ માફક પ્રકાશી રેશણ ચિજ કહી ? ” જવાબ દિધો કે, “ સઘલી ખાહેશો ઉપર ફાંસી નિકળનારા દાનાવનો જીવ ” પુછ્યું કે, “ ઓ દયાના સાહેબ ! આસમાન કરતાં વધારે બેહોશી ચિજ શું ? ” જવાબ દિધો કે, “ પેહેલો સખી હાથનો પાદશાહ અને બીજું યજ્ઞાનપ્રસ્તાનું દિલ. ” પુછ્યું કે, “ અકકલમંદના મમજને દિખાવનારી વધારે પ્રકાશીત ચિજ શું ? ” જવાબ દિધો કે, “ ઓ પાદશાહ ! બદકાતેને પૈસાની નવાજેશ કરતા અટકવું તે. કારણ કે ઉપકાર લુલે એવાઓ ઉપર દયા કરવી તે વગર જીવનથી ઈટ પાણીમાં ફેંક્યા બરાબર છે. ” પુછ્યું કે, “ દુખ વચે એવી કહી ચિજ છે કે જેનાથી માણસોને મનથી ખળનો અને લોભ શુભ બનેલો ગણાય ? ” જવાબ દિધો કે, “ ઓ પાદશાહ ! હંમેશાં તારું દિલ ખીલતી વસંત જેવું રહેજે. યુરા પાદશાહથી હલાકી ભોગવતો મોઝર પોતાના જીવ, શરીર તેમજ ખળનાથી કાયર થાય છે. ” પુછ્યું કે, “ હદ ઉપરાંતની અજાયબી શું ? ” જવાબ દિધો કે, “ ફરતું આસમાન એ મોટી અજાયબી છે. બીજો સત્તા અને હકુમતવાલો આસમાન સુધી પુગેલો તાજદાર પાદશાહ કે જેની હદ ઉપરાંતની બક્ષેશથી જમના હાથનું આપેલું ધવો હાથ પણ જાણતો નથી. ત્રીજો હંચ આસમાનની ગીરદેશ કે જેમાં ખ્યાલ નહીં થાય એટલા અગણીત સેતારાઓ હોય છે. એજ આસમાન બલાઓ ઉપર શખતી યુગલે છે અને તેને ફાલે કમળપત્તી ઉતારે છે. ”

પાદશાહ નૌશીરવાને પુછ્યું કે, “ ઘણી ભારી ચિજ શું ? ” યુનરન-મેહેરે જવાબ દિધો કે, “ પાપનો પથર.” પુછ્યું કે, “ બોલવે અને કામ કરવે સાથી ચઢતો બદકાર કોણ કે જેના ઉપર શરમ અને તાણાબાંધની જ સળવાર ગણાય અને સૌ તેને ખુરી કરણીનો કેહે ? ” જવાબ દિધો કે, “ માણસો ઉપર વગર શાંકે જીવન યુનરનાર જીવનગાર પાદશાહ. બીજો પેહેરવા, ખાવા, પીવા અને ઓઘવામાં પૈસાની કંજુસાઇ કરનાર તવંગર શખ્સ. તીજ બોલવા ચાલવામાં અંદાજ રાખ્યા વગરની બેશરમ ઓરતો. ચોટો કમજોરોને પોતાની જોરાવરીથી દબેલા રાખનાર તુંદ શખ્સ. પાંચમો ફજેત અને ખુવાર થયેલો જીવો ફકીર યા પાદશાહ. ” પુછ્યું કે, “ જેહાનમાં એવી કહી જાહેર યા ખાતેન નેક ચિજ છે કે જેને અકકલમંદ શખ્સો પોતાનું ધરણું બનાવે છે અને તે ધરણીથી પોતાના રવાનને પ્રકાસ્તું બનાવે છે ? ” જવાબ દિધો કે, “ દુન્યામાં તારીફ સિવાય બીજું કંઇ નહીં મેલવાય એવી દીનને માટેની કોશિય અને યજ્ઞદાન તરફની સેપાશ યુનરની, કે જેમાં યજ્ઞદાન સનાશની દાનાઇ સમાયલી છે. ” પુછ્યું કે, “ એક પાદશાહ યા માણસે કરવા કરતાં નહીં કીધેલું કામ કયું સરસ ? હોકમ કરવા અને પાસે રાખવા લાયક સરસ ચિજ કહી કે જે હોવાથી બીજાઓની ગરજ રહે નહીં. ? હાથ ખાંચવા લાયક ચિજ કહી ? તેમજ હાથ ખાંચવા કરતાં હાથ લંબાવવા જોગ ચિજ કહી ? ” યુનરનમેહેરે સંભાળથી જવાબ દિધો કે, “ જે તું તારી આંખમાં નહીં રાખવા ધકતી ચિજ જેવા માંગતો હોય તો તે ચુસ્સો છે. બીજું જે તું બને તેમ ખુરાઇથી દુર રહેવા ચાહતો હોય તો તે માટે રવાનની જાગૃતી સારી છે. ત્રીજું કીનો લેવાની ઉમેદને હંકારી કાઢવી એ રવાનને સુરજ માફક પ્રકાસ્તું બનાવ્યા બરોબર છે. ચોટું યુનાહના કામમાં મળતું મેલવ્યા કરતાં તે મળતું દૂર કરી યુનાહથી દૂર રહેવું સારું છે. ”

હવે પાદશાહ અને યુનરનમેહેર માટેની એ બાબદનું સેવટ લાવતાં હું સુરજ અને ચંદ્રના માલેક પરવરદેખારના શુક્રાના કરું છું.



## નાસીરવાનને માટે હિંદના રાજાએ સેવંજનો દાવ મોકલી આપ્યો તે વિષે.



ક મોખેદે એવું લખેલું છે કે, પાદશાહ નાસીરવાને એક દિવસે પોતાની દરબારને રમના રેશમી પરડાઓથી સંમ-  
રાવી અને સાંના હાથીદાંતના તખત ઉપર પોતાનું તાજ  
ટંગાવ્યું અને સઘલી બાજુએ લાકડાંનો અને હાથીદાંતનો  
સરસામન મોઢવાવ્યો તથા તે મેહેલમાં સઘલે તખતો મુકાવ્યા  
પછી તે શાહ પોતાના તખત ઉપર આવી બેઠો. તેની તમામ  
દરબાર લશકરથી ભરાઈ ગઈ અને બલખ, બોખારા અને મુલકે મુલકથી  
આવેલા તમામ મોખેદો અને જગીરદારો પણ તે દરબારવાલા મેહેલમાં ભેગા  
થયા. (એમ થવાનું કારણ એ કે) એ જોહાનના પાદશાહને પોતાના ચાલાક  
જામુશોથી એવી ખબર મળી હતી કે, “હિન્દના રાજા તરફનો એક એલચી  
હાથીઓ, છત્ર અને સિંધી સ્વારો સાથે આવી લાગે છે જેની સાથે એક હજાર  
ઉંટો સામનથી લાઢેલાં છે અને તે એલચી પાદશાહની દરબાર તરફ મામ  
કાપતો આવે છે.”

એ ખબર સમજતાંજ તે ચાલાક પાદશાહે તુરતજ કેટલુંક લશકર તેને  
એરેટકાલ લેવા જવાને મોકલી આપ્યું. તે એલચી તરીકે આવેલા નામદાર  
બાહુરે એ યુજેર્મ પાદશાહ આમળ આવી લાગતાંજ યુજેર્મોના કાપદા મુજબ  
જોહાનના પેદા કરનારની કેટલીક સેવાયશ સાથે તેની તારીફ માર્ઠ. પછી તેણે  
પાદશાહ ઉપરથી પુરાકલ જવેહરાતનો નેશાર કીધો અને તેની આમળ છત્રી  
હાથીઓ અને કાનના લુલક સાથેનો હઢીઓ રજુ કીધો જેમાં પુરાકલ જવે-  
હરાતથી જડેલી હિન્દી કારીગરીની સુનાની છત્રી હતી. દરબાને દરબારના  
ખરિજા ખુલ્લાં મુકતાંજ તેઓએ એ સઘળું પાદશાહ આમળ લાવી હાજર  
કીધું. એ અસખાખમાં પુરાકલ સુનુ, રૂપુ, કસ્તુરી, અમબર, સુકું અમર,  
ચાકુતો, પોલાદી ચિન્ને, જવેહરાત જડેલા હાથાની હિન્દી તલવારો અને કનોજ

૧ મેહેલમાં લખાયેલી “માદીયાને ચતરંગ” નામની બાખદ ઉપરથી  
ફીરહોશીએ એ બાખ લખેલો હોય એમ માલમ પડે છે.

૨ માદીયાને ચતરંગમાં એ હઢીઆ તરીકે સુના, રૂપાં અને જવેહરાતથી  
લાઢેલાં ખારસો ઉંટો તથા કીમતી કાપડોથી લાઢેલાં મેડું હાથીઓ જણાવ્યા છે.

તથા માથ શેહેરના કારીગરોના હાથની બનાવતની કૃતલીક ચિત્રો હતી. એ સઘળી ચિત્રો પાદશાહના તખત આગળ લાવી મુકતાંજ તે નેકબખ્ત પાદશાહે તે સઘળી ચિત્રોની તપાસ લીધી. તેમાં જે ચિત્રો મેહેનત અને કારીગરીથી બનાવેલી હતી તેને ખખના ખાતે મોકલી આપી.

પછી તે એકઠીએ હિન્દી રાજા તરફનું નૌશીરવાન જોડું રેસમી કપડાં ઉપર “બખાયલું નામું હાજર કીધું” તથા ઘણીજ કારીગરીથી બનાવેલું એક સેત્રંજનું પાટનું અને સેત્રંજના મોહરાં કે જે ઉપર તેણે પુશકલ ખખનો વેરી મુક્યો હતો તે લાવી મુક્યું.<sup>૨</sup> હિન્દના રાજાએ એ નામામાં એવો પેચામ લખ્યો હતો કે, “તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી જીવેદાન જીવજે. આ સેત્રંજની બાજુ જે દાનાવે દાનાઇ મેલવવા પાછલ પુશકલ મેહેનત વેડી હોય તેની આગળ મુકી એ સુંદર રમત તેની વિચાર શક્તિ મુજબ રમી આપવા દરમાન વજે. આમાંનાં ફરેક મોહરાં શું નામ ધરાવે છે, તેમની આળ કવી છે અને તેઓ ક્યાં ફેરમાંથી આવે છે એ સઘલું તું સોધી કઢાવજે. તેમજ તેમાં પચડ ક્યું, હાથી ક્યો, ઉંટ ક્યું, ઘોડો ક્યો, વજીર ક્યો અને પાદશાહ ક્યો છે તે પણ જોડાવજે. જો તેઓ આ સુંદર રમત રમી જાણશે તો તેઓની દખાઈ વધારે છે એમ માલમ પડી આવશે અને તેથી હર સાલ તું જે સાલ્યાનું અને યોદ્ધાઈ માંગશે તે હું તારી દરબારમાં ખુબી સાથે મોકલતો રહીશ. પણ જો તારી ધરાની પ્રજાના નામદારો આ દાનાઇલરી રમત રમવામાં હાર પાંમશે તો હું એમજ સમજીશ કે, હમારા દાનાવો સામે ટકર જીવવાની તેઓમાં શક્તિ નથી અને તેથી તુને મારા મુલકમાંથી એ યોદ્ધાઇ અને સાલ્યાનું મેલવવાનો હક રહેશે નહીં પણ સામી હમો તારી પાસેથી ખંડણી માગતા ચર્ધશું. કારણ કે આવી નામીથી ચિત્રો કરતાં દાનાવોની દાનાઈ ઉત્તમ ગણાય છે.”

આવી ચિત્ર જોતાંજ તે કસરાને ઘણીજ પસંદ પડી અને તેથી તેણે તેની તપાસ લીધી. તેણે તે કેહેનારની વાત ઉપર કાન દેખને ધ્યાન આપ્યું અને ધ્યાનથી એ સઘલી વાત સમજી લીધી. પછી એ સેત્રંજની બાજુ પાદશાહની ઘણી નજદિક લાવી મુકવામાં આવી અને તેણે ઘણો વખત સુધી તેમાના મોહરાંની તપાસ કીધી. એ તખ્તા ઉપર હાથીદાંતનું એક રંગીલ

૧ એ હિન્દી રાજાનું નામ એજ કેટાબમાં “દેવસારમ” જણાવ્યું છે.

૨ એજ કેટાબમાં જણાવ્યા મુજબ એ મોહરાંમાના સોલ નકર હીરામાથી કાઢેલા હતાં અને બીજાં સોલ નકર માણેકના બનાવેલાં હતાં તેથી તેની કીમત લારી હોવી જોઈએ.

મોહર પશુ હતું જ્યારે ખીજાં સાદાં હતાં. આથી તે ભાગ્યવંત ચાલાક પાદ-  
શાહે એ એલચીને મોહરાંઓની બનાવત તથા તખ્તા વિષેના કેટલાક સ્વાલો  
પૂછ્યા. એલચીએ જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! એમાં તો સઘલી લડા-  
ઈનીજ યુક્તિ વાપડવાની છે તેથી એ ઉપરતો ઘણાજ વિચાર ચલાવવાનો છે  
અને સઘલી લડાઈની યુક્તિઓજ અજમાવાની છે. ૧ એ બાજુ કેમ રમવી તે  
જ્યારે તું જાણુવા પામશે ત્યારે તુંને એ લડાઈની રમતથી મોજ પશુ મલશે.” ૨

પછી પાદશાહે તે એલચીને કહ્યું કે, “હું એ માટે એક અડવાડ્યાની ૩  
મુદત માંગી લેવું છું તેટલામાં તો હું તેની અજમાયશ કરી રોસન રવાનનો  
બની શકીશ.” પછી તેણે તે એલચી માટે એક ખુશનુમાં મેહેલ તૈયાર  
કરાવ્યો અને તેને તેમાં ઉતારો આપ્યો. પછી પાદશાહની રાહનુમાં કરનારા  
બંને મોખેદો એ બાજુ અજમાવવાને તેની આગળ હાજર થવા લાગ્યા જ્યારે  
તે હિન્દી એલચી પોતાના ઉતારાના મક્કનમાં જઈને નચિંતે બેઠો અને તેટલો  
વખત ત્યાં આસાયશ ભોગવી. ૧ પાદશાહ એ બાજુ અજમાવવાને જેઓને  
બોલાવતો તેઓ એ સેત્રંજ ઉપર વાદવિવાદ ચલાવતા. ૧ આખરે તેને ખુબર-  
જમેહેરને ત્યાં હાજર કરવાનો તોર સુજ્યો. ૧ એ મોખેદોએ સેત્રંજને તખ્તો  
પોતાની આગળ મુકી બાજુ અજમાવવાની પુશકલ તજવીજે કીધી અને  
તરફવાર રીતો અજમાવી જેઈ તથા તેને માટે એકમેક સાથે વાદવિવાદો  
કીધા. એક જે બોલતો અને સ્વાલો ઉપજાવતો તે ખીજા સમજતા. પશુ એ  
બાજુ કેમ રમવી તે કોઈને પશુ સુજ્યું નહી. આથી તેઓ કંટાળેલે એહેર  
પાદશાહ આગળ પાછા ફર્યા. પશુ તેવામાં પાદશાહ આગળ ખુબરજમેહેર  
આવી લાગ્યો. તેની આગળતો એ સેત્રંજની વાલ તુચ્છ જણાઈ અને એ  
બાજુ અજમાવી જેતાંજ તેને તેની ચલણુ પશુ ધ્યાનમાં ઉતરી ગઈ. તેથી  
તેણે કસરાને કહ્યું કે, “ઓ હોકમ ફરમાવનારા જેહાનના ચાલાક પાદશાહ!  
હું એ સુંદર રમત રમી શકીશ અને તેમ કરવામાં મારી અકલ વાપડી  
શકીશ.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “તું રોસલુ રવાનનો અને તનદરેસ્ત  
રહેજે. મને તાર્જન એ વાતમાં કામ પડ્યું હતું. નહી તો કે કનોજનો રાજા

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ મારીમાંને ચતરંગમાં એ રમતનો બનાવનાર “તખ્તરીતુસ” નામના એક  
વિજ્ઞાનને જણાવ્યો છે એ પોતે એ એલચીખાતું લેઈ નૌરીરવાન આગળ હાજર  
થયો હતો.

૩ એ મુદત એજ કેટાળમાં ત્રણ લઠ્ઠાદાની માંબેલી જણાવી છે.

હવે એમજ બોલતે કે, ‘નૌશીરવાન પાસે કોઇ પણ અકકલમંદ રહ્યો નથી.’ જે હાર આપણા મોઝેદો માટે દરબારે દરબાર અને અકકલમંદો વચ્ચે ધણીજ કંગાલ ગણાતે.”

પછી યુજરજમેહેર પોતે તે સેત્રંજ લેખને બાજુ અજમાવતો વિચારવંત બેઠો. તેણે જમના અને દાવા હાથ ઉપરની બાજુ તપાસી અને દરેક મોહરાંની જમ્યા કહી તે સોધી કાઢી. એ બાજુ પાછલ તેણે એક દાહાડો અને રાત યુજરી અને પછી ધરિનના પાદશાહના મેહેલમાં જડપથી આવી તેને કેહેવા લાગ્યો કે, “ઓ ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહ ! મેં આ તખ્તના ઉપરના મોહરાંની બાજુ કેમ ખેલવી તે માટેની સારી રીતે સોધ કીધી છે. તું જેહાનના માલિકના યુલ્લંદ નસીમે એ બાજુ ખુબી સાથે કેમ ખેલવી તે હું પાંખી ગયો છું અને એ ભરમ સોધવા પાંખ્યો છું. એ મોકલનારની ઉપર પુશકલ આક્રીન હોજો. હવે એ રમત કેમ રમવી તે તું શેહેનશાહે પેહેલું જોષ લેવું ઘટે છે. તું કેહેજે કે જાણે તે ખરેખર એક લગાઇનુજ મેદાન છે. હવે તું પેલા રાજના એલચીને તથા જેઓ આપણી પરીક્ષા કરવા માગે છે તેઓને અત્રે બોલાવ.”

તેના એમ બોલ્યાથી પાદશાહ ધણો ખુશ થયો અને તેને નેક પગલાંનો અને નસીબવંત તરીકે ગણ્યો. પછી તેણે મોઝેદો, સરદારો અને અકકલમંદોને તથા તે રાજના એલચીને પણ ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તે એલચીને પોતાના નામદારીલખાં તખ્ત આગળ બેસાડ્યો. ત્યારબાદ દાનાવ યુજરજમેહેરે તેને સ્થાલ કીધો કે, “ઓ ખોરશેદ જેવા એહેરાના દાનાવ મોઝેદ ! હમેશાં તારી સાથે અકકલ જોડાયત્રી રહેજો. તુને આ મોહરાં વિષે તારા પાદશાહે શું કહી મોકલ્યો છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “હું મારા મુબારક-તાલેના રાજ આગળથી છુટો પડ્યો ત્યારે તેણે મને એવું કહ્યું હતું કે, આ હાથીદાંતના મોહરાં તેમજ આ તખ્તો તું તાજદાર નૌશીરવાન આગળ લેઇ જઇ તેને કેહે કે, તું એક અંજુમન એકઠી કરી ત્યાં એ સધલું કોઇ અકકલમંદ મોઝેદો આગળ મુકાવજો. જે ત્યાં કોઇ પણ એ સુંદર તથા દિલપસંદ બાજુ રમી આપશે તોજ હું હવે પછી આ સધલો માલ ખખનો તેમજ ચોડાઈ મારી શકિત મુજબ તારા ઉપર મોકલતો રહીશ. પાદશાહ જે યુલ્લંદી પાંખે છે તે કાંઈ ખખનો, લશકર અને તાજ તખ્તથી નહી પણ અકકલથી પાંખે છે અને પ્યાર મેલવે છે. તેથી જો તું અને તારા મોઝેદો અકકલવાલા અને રોશણુ રવાનના નહી હશે અને કોઇ આ રમત રમી શકશે નહી તો પછી

હમારી પાસે સલામી, ચોડાઈ અને ખખનો મેલવવાનો તારો હક પણ રહેલો નહીં અને તારા દાનાઈભર્યા જીવને તે માટે અફસોસ કરવો પડશે. માટે જો તમે હમારા દિલ અને અકકલની બારીકી તપાસવા પાંખો તો તમોએ હમારી ઉપર હમે મોકલ્યે છીએ તેના કરતાં વધારે માલખખનો મોકલવો કરવો.”

પછી તે ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહના તખ્ત આગળ સેત્રંજનુ પ્રાટયું હાજર કરી ગોઠવવામાં આવ્યું અને ત્યારબાદ તે પાદશાહે પોતાના મોખેદો અને દાનાવોને કહ્યું કે, “ઓ પાક દિલના નામદારો અને અકકલમંદો! તમે આ એલમીના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપજો.” ત્યારબાદ દાનાવ યુજરજમેહેરે તે સેત્રંજને લડાઈના મેદાન માફક ગોઠવ્યું અને તેમાના પાદશાહની જગ્યા બરોબર વચમાં કીધી અને તેના જમના તથા ડાહ્યા હાથ ઉપર તેનું લશકર સહ-સમારીને ઉભું રાખ્યું તથા પાયદલ લશકર (ખ્યાંદાંઓ) ને લડવા માટે હરોલમાં રાખ્યાં. પાદશાહનો હુશીયાર વજીર એ લડાઈના મેદાનમાં તેની બાજુએ રહી તેને સલાહ આપતો હોય તેમ ઉભો રાખ્યો. તેની બરોબર પડોશમાં બધે જમના તેમજ ડાયા હાથ ઉપર લડાયક ધોડાને રાખ્યો. એ નાકે લડાયક હાથીઓ જેઓ લડાઈ દરમિયાન સંઘલી સંભાળ કરનારા ગણાતા હતા તેઓને રાખ્યા. એ રીતે બ્યારે યુજરજમેહેરે એ લશકર તૈયાર કરી કુચ કરાવી ત્યારે તે જોઈ ત્યાં ભેગી મલેલી તમામ મીજલશ અજળ થઈ.

હિન્દુસ્તાનનો એલમી એ જોઈ ધણોજ ફલગીર થયો તેમ તે ચાલાક નસીબનો શખ્સ ધણો અચરત પણ થયો. એ જાદુગર જેવા યુજરજમેહેરની અકકલ માટે તેને ધણી અન્યયની લાગી અને તેનું દિવ વિચારમાં મરકાવ થયું. તે મન સાથે બોલ્યો કે, “એ શખ્સે સેત્રંજનો તખ્તો કદિપણ જોયલો નહીં અને દાનાવ હિન્દુઓથી તે માટે સમજેલું પણ નહીં તેને એ માટેના વિચાર આવ્યાજ ક્યાંથી હશે? એ યુજરજમેહેરની બરોબરીએ જેહાનમાં કોઈ પુગલાવું નથી.”

કસરા પણ યુજરજમેહેર ઉપર એટલો તો ખુશ થયો કે, તું કહેશે કે, તેના તરફ જાણે સારાં નસીબેજ મોહું ફેરવ્યું. પછી કસરાએ પાદશાહી જવેહરોતો જોડેલી એક જામ, દસ હજાર દીનારોથી ભરેલી એક ઠેલી અને એક

૧ માફીમાંને ચતરંગમાં જણાવ્યા મુજબ યુજરજમેહેર હિન્દી રાજના એલમી સાથે સેત્રંજની બાર બાજુ રમ્યો હતો અને તે એલમી ઉપર બારે બાજુમાં જીદ મેલવી હતી.

જન સાથેનો ઘોડો સાં હાજર કરવા દૂરમાવ્યો અને જુનરજમેહેરની પુશકલ તારીફ કરી તે સઘલું તેને ભેટ આપ્યું અને કુવા દિધી કે, “ તારું ઘર આવ્યાદ રહેજો અને આ જમાનામાં તું ખુબી અને ખુશાલી સાથે જીવવું કરજે. આ જમાનો તારી ઇચ્છા મુજબ ચાલવું કરજો અને તારી જગ્યા હમેશાં ભરેલી રહેજો. ”

**જુનરજમેહેરે નર્દ નામની એક બાજી ઉપજાવી અને નૌશીરવાને તે હીજદના રાજા ઉપર એક નામું લખી તે ઉકલાવવા માટે મોકલી આપી તે વિષે.**

પછી દાનાવ જુનરજમેહેર ત્યાંથી નચિંત જીવે પાછો ફર્યો અને તે સેત્રંજનો તખ્તો પોતાની સામે મુકી પાછો તે કામ ઉપર ચક્રચુર બન્યો. તેણે તે તખ્તોના કાલાં કીધેલાં ઘરો ઉપર નજર પુગાડી અને તે ઉપર ખારીક વિચાર ચલાવવા માંડ્યો. તેણે એ હિન્દી સેત્રંજની રમત ઉપર વિચાર ચલાવી પોતાના જીવને વધારે મેહેનતમાં મુક્યો અને પોતાના રોશણુ દિલ સાથે અકલ્લનું જોડણુ રાખી સેત્રંજના જેવીજ ચલણુવાલી એક બીજી લગાઈની રમત સોધી કાઢી અને તે ઉપર સામાસામી લગાઈની તૈયારીઓ કીધી. તેણે તે સેત્રંજ ઉપરના આંઠ આંઠ ખાંચામાં બે લશકરોને વેહેંચી નાખ્યા અને જાણે મેહેર જીટવા લગાઈ કરે તેમ તેઓ પાસે લગાઈ કરાવી. તેઓ એ સેત્રંજની કાઠીજ જમીન વાપડતા અને ચારે બાજુએ તેમની છાવણી કીધી. તેમની વચે બે મોઢી પડવીના પાદશાહેને રાખ્યા જે બંધેની ચલણુ સાથે ચાલવામાં આવતી પણ તેઓ એકમેકને નુકસાન પુગાડી શકતા નહીં. તેઓનું લશકર દૂર રહીને તેમના હોકમથી ઘણું ચીવટપણું લડતું. જ્યારે તે પાદશાહોમાંનો એક છુટો પડી જતો ત્યારે તેને બે સીપાઈઓ પકડી શકતા અને તે બંધેથી તે એમણા પડી મચલાને હાર પુગેલી મણાતી. એ સીપાઈઓ ચોખ્ખાબુએ જર્ધ શકતા અને તેમની વચે તેઓના બંધે પાદશાહો પણ દમામથી ફરતા રહેતા હતા. તેઓ એકમેક ઉપર ક્રોધ મેલવવા ચાહતા અને એ લગાઈ ઘડીકમાં પાછા ઉપર તો ઘડીકમાં મેદાનમાં ચાલી રહેતી. એ પ્રમાણે બંધે લશકરો સામતાં મલી એકમેકની હાર લાવતાં ત્યાંસુધી એ રમત ચાલુ રહેતી. જુનરજમેહેરે

એ મુજબ જણાવ્યા પ્રમાણેની નદ નામની ? એક બાજુ તૈયાર કીધી અને પછી તે પાદશાહ આગળ લાવી તેને ધીરજથી સમજાવી. તેમાંના ઉંચ મનશનીના પાદશાહોની ચલણની તથા તેમને તેમાં મલતી હાર જીટની, તેમના ચાલતા હોકમોની અને લશ્કર વચે થતી લડાઈની એ બાજુ રમીને તે પાદશાહને

૧ આ બાજુને માદીગાને ચતરંગમાં રહેનશાહ અરહેશીરના નામ ઉપરથી 'વીને અરહેશીર' નામની જણાવી છે. એ વીને અરહેશીરની બાજુનું બ્યાન શીર-હોસીએ માદીગાને ચતરંગ મુજબ કીધું નથી તેનું કારણ એ જે બુજરજમેહેર એ બાજુમાં સધલા જરચોસ્તી ધર્મને લગતા મુકાબલાઓ આપેલા હોવાથી તે તેના મુસલમાન વાંચનારાઓને પસંદ નહીં પડે એવા હેતુથી એ બાજુને ઉલટાવી નાખી હોય. મજબુર કેટાબમાં બુજરજમેહેર એ બાજુની સમજ પાદશાહ નૌશીર-વાનને આપતાં કહે છે કે, "આ ચાલુ હજારના પાદશાહોમાં અરહેશીર ધણે ઉદ્યોગી અને દાનેશમંદ પાદશાહ હતો માટે આ વીને અરહેશીર નામની રમત પાદશાહ અરહેશીરના નામથી ઉભી કીધી છે. આ વીને અરહેશીરને મટેનો તખ્તો ગોચા આસપદારમદ જમીન તરીકે બનાવ્યો છે. તેમાંના ત્રીસ મોહરાં મહીનાના ત્રીસ દિવસ અને રાતની જગ્યાએ કીધાં છે. એમા પંદર મોહરાં સફેદ બનાવી તેને દાહાડાની મીસાલ આપી છે તથા પંદરને કાલાં બનાવી તેને રાતની મીસાલ આપી છે. તેમાં ફરતાં દરેક મોહરાંની ચાલ આસમાનના ગ્રહોની ચાલને મલતી છે. એ ફરતાં મોહરાંમાંનાં એકને દરેક નેકીના બનાવનારા એક ખોદાના નામની મીસાલ આપી છે. એ મોહરાંને આ અને પેલી મીનોઈ જેહાનની મીસાલ આપી છે. ત્રણ મોહરાંને હુમત, હુખત અને હુવરતને લગતા વિચાર, વચણ અને કામની મીસાલ આપી છે. ચાર મોહરાંને આદમી જે ચાર અનાસરોનું બન્યું છે તેની તથા પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષીન એ દુન્યાની ચાર દસાઓની મીસાલ આપી છે. પાંચ મોહરાંઓને ઉલશવાલી પાંચ ચિલ્લે સુરજ, ચંદ્ર, તારા, આંતરા અને આસમાનની મીસાલ આપી છે. છ મોહરાંઓને વર્ષના છ ગાદામબારમાં દુન્યાની પેદાયસો પેદા કીધી તેની મીસાલ આપી છે. એ વીને અરહેશીરનાં તખ્તો ઉપર જેમ હોર-મજદ ખોદાએ આ દુન્યાની પેદાયરોને પેદા કીધી તે માફકની મોહરાંઓની માફ-વણ કીધી છે. દરેક મોહરાંની ચાલ તેમજ તેની આવણ નવણ આ દુન્યામાં જેમ આદમીઓનો આત્મા જેળી (રખેનામીનો તથા અંગ્રેમીનો) રાકિતઓ તરફનો સંજંઘ દેખાડે છે અને જેમ સાત ગ્રહો બાર રાખીમાં સીધી અને વકેલી ચાલે ચાલી એક બીજને માત કરે છે તથા એક બીજ ઉપર ફાવે છે તથા જેમ આ દુન્યામાં આદમીઓ એક બીજને મારે છે અને એક બીજઓ ઉપર ફાવે છે તેની મીસાલ આપેલી છે. વલી આ રમતની ચાલો ચાલતાં સધલાં મોહરાંઓ ઉચકાઈ બચ છે તેને આ દુન્યામાંથી સધલાં આદમીઓ ગુજરી જશે તેની મીસાલ આપી છે. જે રમત ફરીને માંડ્યામાં આવે છે તેને સધલાં આદમીઓને રસ્તાખેજ વખતે પાછાં જવતાં કરશે તેની મીસાલ આપી છે."

સમજ આપી. પાદશાહ નૌશીરવાનનું દિલ તેવી રમત જોઇ ધણું અચરત બન્યું અને તેથી તેણે પણ એ રમતનો વિચાર ચલાવવા ઉપર પોતાનું મગજ રોક્યું.

પછી પાદશાહ બોલ્યો કે, “ઝો રોશણુ રવાનના શપ્સ! તું તારી જીંદગી સાથે હમેશાં તાજે રહેજે.” પછી તેણે પોતાના સારવાનને બે હજાર ઉંટો તૈયાર કરી ફરખાર આગળ લાવવા ફરમાવ્યાં અને તે ઉંટો ઉપર શાહાનશાહી ખજાનામાંથી એકઠી કીધેલી રૂમ, ચીન, હટીયાલ અને ઇરાન જમીનની પેદાપસો લાઠી એક શેહેનશાહને લાયકનો કાફલો તૈયાર કરાવ્યો. ઉંટો ઉપર એ માલ લદાઈ રહેતાંજ તે શાહનશાહનું દિલ પરવાર્યું અને ત્યારબાદ તેણે હિન્દી રાજના એલચીને પોતાની આગળ બોલાવી તેની સાથે કેટલીક દાનાઇલરી વાતો કીધી. પછી તેણે તે રાજ ઉપર રામશણી, હુશીયારી અને વિચારથી ભરપુર એક નામું લખાવ્યું જેની સરવાત તેના ઉપર બુજેગોની બેઠેલી દુવાથી કીધી અને તેને માટે યજ્ઞદાનની પનાહ આહી દેવોનો નાસ ઇચ્છ્યો. પછી તેણે લખાવ્યું કે, “ઝો કનોજના દરીઆથી તે સિંધના મુલક સુધીના હિન્દી રાજ! તારો અકકલબર્યો એલચી તેં મોકલેલા હાથીઓ અને છત્ર સાથે મને આવી મળ્યો છે. વળી મને તારી મોકલી આપેલી ચોઠાઈ અને સેત્રાંજની બાજુ પણ મલી છે. મેં તારું નામું વાંચ્યા પછી તેમાં તારા ફરમાવ્યા મુજબ કરી દેખાડ્યું છે. હવે મારો એક દાનાવ મોખેદ આ ( નામાં ) સાથે તું કનોજના મોટા રાજ હજુર આવે છે જેની સાથે બે હજાર ઉંટો પણ સામનથી લાઢેલાં છે જે સધલો યાદ રહી જાય એવો ખંડણી તરીકેનો સામન છે. હવે હમો તારી હજુરમાં આ સેત્રાંજના જેવીજ નર્દની રમત રજુ કર્યે છીએ જે રમત હવે તારે રમી આપવી પડશે. તારા પણ પાકીજેહ વિચારના પુશકલ આદમણો છે જેઓ એ બાજુ દાનાઇથી ઉકલાવી શકશે. જે એમાં અકકલ તમારી રાહનુમાઇ કરે અને તમો એ બાજુ દાનાઇથી ઉકલાવી શકો તો આ મારા એલચીએ જે સધલી ચિજો અત્રે સુધી ઉઠાવી લાવવાની મહેનત લિધી છે તે સધલી ચિજો તું હિન્દના રાજએ બેલાશક પોતાના ખજાના ખાતે મોકલવી. પણ જે તમારા રાહનુમાઓએ મહેનત લેવા છતાં તેમની અકકલથી એ બાજુ ઉકલાવી શકાતી નહી હોય તો જેટલાં ઉંટો લાઠી મોકલ્યાં છે તેટલીજ સંખ્યાના ઉંટો તારે તારા કરાર મુજબ કનોજના માલથી લાઠી મોકલવાં. આ રીતનો હમારો કરાર અને બંધોબસ્ત છે.”

૧ એ ખેત લખેલી તકલમાં વધારે છે.



ખીજે દિવસે પ્રકાશ્તો સુરજ આસમાન ઉપર ઉઞ્ચે ચઢતાંજ ખુબરજ-  
મેહેર એ સધસા અસખાખ, પાદશાહી નામું અને નર્દની રમતના તખ્તતા સાથે  
પોતાનું મગજ એ લડાયક રમતથી ઉસકેરાયલું રાખીને પાદશાહ નૌશીરવાનની  
દરબારમાંથી બાહાર પડ્યો. ખુબરજમેહેર ઈરાનથી તે રાજની રાજધાનીમાં  
આવી લાગતાંજ તેનો એક બ્રાહ્મણ ખુશાલીથી તેની રાહતુમાધ કરવાને તેને  
એસ્તેકબાલ લેવાને આવ્યો. ખુબરજમેહેરે તેના તખ્ત આગળ આવી લાગતાંજ  
અને રાજને તાજ પેહેરીને ત્યાં બેઠેલો જોતાંજ તેની પેહેલવી બાપામાં પુસકલ  
તારીફ કીધી અને પછી તે પાદશાહી નામું તેને સ્વાધીન કીધું તથા પોતાના  
શેહેનશાહનો પેગામ તેને કહી સમજાવ્યો, જેથી તે હીન્દી રાજનો એહેરો કુલ  
માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે તેની આગળ સેત્રંજની, સલામી માટેની તથા  
તેણે માર્ગમાં વેઠેલી મુશકેલીઓની વાતો કીધી. પછી તેણે તે મોહરાંની બાજુ  
કેમ ઉઠાવી અને તેના પાદશાહ તથા સલાહકારોનો હાલે વિચાર શું છે તે  
પણુ તેને કહી સમજાવ્યું. સારખાદ એજ સેત્રંજની બાજુ ઉપરથી તેનેજ  
મલતી નર્દની બાજુ એ દાનાવે કેમ ઉપજાવી તે પણુ તેને કહી સમજાવ્યું.  
પછી તેણે તેને તે નામું વાંચવા અને તેમાં કીધેલી શરતોથી ક્યાં વગર તે  
બળ લાવવાની અરજ કીધી.

તેની એ વાતો તેમજ સેત્રંજ અને નર્દની બાજુની વાતો સમજી એ  
રાજનો એહેરો ઉતરી ગયો. પછી એક નામદારીલયાં સરદારે જઈ તે  
એલચી માટે એક ઉતારાની જગ્યા તરીકે એક સોમક્રતો મેહેલ તૈયાર કરાવ્યો  
અને ત્યાં તેને માટે દાર સાથે બાજુત્ર અને ગવૈયાઓને હાજર કીધા. પછી તે  
રાજએ તેની પાસેથી એક અઠવાડયાની મુદત માંગી લીધી અને તેટલામાં જો  
તેની દાનાધ ચઢતી નિવડે તો ત્યાંથી પાંધું જવા ફરમાવ્યું. સારખાદ તે રાજએ  
પોતાના રાજ્યના ખુદાઓમાંથી લાયક શખ્સોની સમા મેલવી તેઓ વચે તે  
નર્દની બાજુ મુકી. એ નર્દની બાજુ ઉઠાવી તેમાંથી નામદારી અને જીટ  
પાંચવા ઉપર તમામ ડાહ્યાપણુવાલા જવાન અને ખુદા શખ્સો એક અઠવાડયું  
મુધી રોકાયા. આંઠમે દાહાડે તે દાનાવોએ પોતાના રાજને કહ્યું કે, “ હમો  
તો એ રમતનું કાંઈ ધડ કે પુછડું કાંઈ પારખી શકતા નથી. હમોએ હમારા જીવ  
સાથે અકકલનીજ દોસ્તી સાંધી એ મોહરાંની બાજુ ઉઠાવવાની તજવીજ કરી  
જોધ ( પણુ કાંઈ વલ્યું નથી ). આથી તે રાજનું દિલ એ દાનાવોથી દલગીર  
બન્યું અને તેથી તેનો જીવ અમગીન અને એહેરો ગુસ્સાલયો બન્યો. નવમે  
દાહાડે ખુબરજમેહેર ઉલટલયાં એહેરા સાથે ત્યાં જવાખ લેવાને આવી  
લાગ્યો અને તે રાજને કહ્યું કે, “ મારા પાદશાહે મને અત્રે વધુ ડોળવા ફર-

માન્યું નથી માટે તે મારા ઉપર ગુસ્સે બને એમ થવું જોઈતું નથી. ” પણ તે રાજાનો સધલા દાનાવો અને યુજોર્ગે પોતાની કમ સમજ માટે ખસીયાના પડી એક બાળુએજ ઉભા રહ્યા.

જ્યારે યુજરજમેહેરે તેઓનું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તે પોતે ત્યાં બેઠો અને સધલા મોબેદોએ તેની સામે નર્દની રમતનો તખ્તો હસ્તે એહેરે લાવીને ખુલ્લો કીધો. ત્યારબાદ યુજરજમેહેરે તે ઉપરના મોહોરાંઓની ચાક તેમને અજમાવી દેખાડી અને તેમાં રમતનો સરદાર કોણ, લડાયક સીપાઈઓ કયા, પાદશાહનું ચલણ કેવું અને એ લડાઈ કેમ રમાય તે સધલું તેઓને દેખાડ્યું. આથી તે રાજા અને તેના દાનાવો તે જોઈ અજબ બન્યા તેમજ તેની તમામ રૈયત પણ તેને માટે અચરત બની. આથી તમામ સરદારોએ તેની તારીફ કીધી અને તેને “ પાક દીનનો મોબેદ ” એવો એલકાળ આપ્યો. પછી તે રાજાએ તેને ધણીક દાનાઈની વાતો પછી જેના તેણે સધલા મનપતીજ જવાબો દિધા. તેથી તમામ દાનાવો, ભણેલાઓ અને અકકલમદાએ આશીર્વાદ પોઠારી અને બોલ્યા કે, “ સેત્રંજ અને નર્દનીજ બાણોમાં નહી પણ સધલી દાનાઈમાં પુરો એજ શાખ્સ છે. ”

ત્યારબાદ કનોજની બનાવટોથી લાઢેલાં બે હજાર હાંટો તુરતજ ત્યાં હાજર કરવામાં આવ્યાં જેમાં અગર, અંમળર, કપુર, સુતું જવેહરાત, મોતીની ભરત અને રૂપેરી વણતરું કપડું એ સધલું હતું. તે સધલું એક વર્ષની અંમ ઉપર સલામી સાથે તેને માટે તૈયાર કરી શહેનશાહ નૌશીરવાનની ફરબારમાં મોકલી આપ્યું. પછી તે રાજાએ પોતાના ખજાનામાંથી એક તાજ અને સરપાવનો પોશાક મંગાવી તે યુજરજમેહેરને ધણીજ તારીફ સાથે બેઠ આપ્યો. તથા તેના સાથીઓ ઉપર પણ ધણીએક ચિજોની નવાજેશ કીધી. એ રીતે યુજરજમેહેર પોતાના માથાંને આસમાન સાથે લગાડી કનોજથી પાછો ફર્યો. હદીયાને લગતી એ તમામ ચિજો તથા સલામીથી ભરેલાં બે હજાર હાંટો તેના હવાલામાં સોંપવામાં આવ્યાં. તેથી તેની સાથે એક એવી વંજર બની કે જેવી આગળ ક્રોધએ પણ જોઈ હતી નહી અને તેમાં લાઢેલો એટલો બધો સામન પણ હશે નહી. એ રીતે તે રેસમી કટકા ઉપર હિન્દી ખતે લખાયલું હિન્દી રાજાનું નામું લેઈ ખુસાલ દિલે ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

એ નામામાં લખ્યું હતું કે, “ હિન્દુસ્તાનનો રાજા અને તેના યુજોર્ગે તેના તરફના કાંઈ પણ ડરથી નહી પણ ખરાં ચકીનથી એવી ગવાહી પુરે છે કે, નૌશીરવાનના જેવો પાદશાહ કોઈએ પણ જોયો નથી અથવા તો તેવા કોઈ માટે દાનાવોથી સમજ્યું પણ નથી. વળી તેના વજીર યુજરજમેહેર કરતાં

વધારે દાનાવ કોઇ નથી, પણ તેનો એ ખજાનગીના ગોળા દાનાઇનું આસમાનજ છે. તારે માટે મેં એક વર્ષની સલામી અંગ ઉપર મોકલી દિધી છે. પણ જો તુને એથી પણ વધારે જોઇતું હશે તો તે પણ હું મોકલી આપીશ. તેં મોકલેલી આજના કરાર મુજબ વળી હમોએ તે કરાર પણ પુરો પાડ્યો છે અને તે માટેની પણ સઘલી ચિન્ને મોકલી આપી છે.”

હવે જ્યારે એ દાનાવ યુજરજમેહેરના આવી લાગ્યાની ખબર પાદશાહને થઇ કે, “ એ યુજરજમેહેર પોતાના દિલની ઇચ્છા પુરી પાડી માર્ગ કાપતો આવી લાગ્યો છે, ” ત્યારે એ ખબરથી પાદશાહ પણ ખુશ થઇ ગયો. આથી તેણે પોતાના નામદારોને પોતાના શહેર અને રાયત તરફથી દોલ, વાળાઓ અને હાથીઓ સાથે તેને સામે લેવા જવા ફરમાવ્યું. એ રીતે લોકોનો માનીતો યુજરજમેહેર ફતેહબર્યો તે મોટા પાદશાહ આગળ શહેરમાં દાખલ થયો. પાદશાહના તખત આગળ આવી લાગતાંજ તે દાનાવે પાદશાહની તારીફ કીધી. જોહાનના પાદશાહે પણ તેની સાથે બગલગીરી કીધી અને તેને તે રાજ માટેની તથા મુશાફરીની ખબરો પુછી. યુજરજમેહેરે જે જોયું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું અને નૌશીરવાનના ખુલ્લાં નસીબની અને તેના તરફની આસમાનની મેહેરબાની માટેની વાતો કીધી. પછી તેણે તે ફતેહબર્યા રાજનું નામું તેના તખત આગળ હાજર કરીને મુક્યું. આથી તે દાનાવ પાદશાહે પોતાના મુનસીબ જનજેહને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું. એ હિન્દી રાજનું નામું વંચાઇ રહેતાંજ ત્યાં બેગી મલેલી તમામ અંગુમન યુજરજમેહેરની દાનાઈ તથા અકકલ માટે તેમજ પોતાના ખુરશેદ જેવા ચેહેરાના પાદશાહ માટે અચરત બની.

નૌશીરવાને કહ્યું કે, “ હું જે દાનાઇ ધરાઉં તો તેમજ પરવરદેમારની પીછણ કરું છું તે માટે પરવરદેમારનાજ શુકરાના કરું છું. તમામ તાજ અને તખતવાલા સરદારો મારા જોલામ છે અને તેઓના દિલ અને જીવ મારા તરફની મોહોબતથી ભરપુર છે. શુકરાના તે સુરજ અને ચંદ્રના માલેક યજ્ઞદાનનાં કે આવી ફતેહ અને સત્તા મને તેનાથીજ મલે છે. વળી વધુ અજબથી પમાડનારી ચિજ તો એ છે કે, યુજરજમેહેર ઉપર ગોળા આસમાનેજ આટલી બધી દાનાઇનો વરસાદ વરસાવ્યો છે. જે ચિન્ને માટે કોઈએ સમજેલું ના જોયલું નહી તેવી ચિન્ને તેણે પોતાની દાનાઇથી ઉપજાવી છે.” ૧

૧ અને મુધીનું જ્વાળ “ માલીઆને ચતરંગ ” માંથી મલે છે.

હિન્દના રાજા જમહુર, તેના બેટા તથા તેના

ભાઈના બેટા તલખંડનું દારેતાન-તથા

સેત્રંજની ઉત્પન્નતી વિષે.



વે હું આ દારેતાન કેહેવું સર કરું છું અને તલખંડનું તથા સેત્રંજનું ધ્યાન કરું છું. પેલા દાનાવ અને બુઢા શાહુદએ જે કેહેવું છે તેની વાત તું પણ ધ્યાનમાં રાખજે. તે એ કે, હિન્દુસ્તાનમાં એક નામીઓ શમ્સ હતો જેની પાસે પુશકલ ખળનો, લશકર અને માલ મીલકત હતી. સદસે ડેકાણે તે જમહુરના નામથી મસહુર હતો. તેણે પોતાની મરદાનગીથી પોતાના નામને ફેર કરતાં પણ ચઢતું બનાવ્યું હતું. એ હિન્દનો રાજા એવો અકકલમંદ અને રાજાશુ રવાનનો હતો કે જેની બસ્ત, કેશમીર અને ચીનના નામદારો પણ તારીફ ગાતા હતા. તેણે મરદાનગીથી જેહાનનું રાજ પોતાને હાથ કીધું હતું અને સંદલી તેનું રાજધાની શેહેર હતું. તેનું તાજ, ખળનો, લશકર, રાજ્યની મોહર અને કાલાહ સાંજ રહેતી હતી. દાહાપણની સોધમાં રહેતો એ જમહુર હુનરમંદ, બાધુર, દાનાવ અને આબરવાલો હતો. તેનાથી શેહેરના કે મેહેલના તમામ નોકરો ખુશ રહેતા હતા. તેની હુનરમંદ તેમજ દાનાવ સુરજના જેવી ઓરત હતી.

એક રાતે તેણીને પેટે તે પાદશાહને સાં એક એવા બેટાએ જન્મ લિધો, કે જેવો બેટો કોઇ પણ બાપને સાં જન્મ્યો હતો નહી. એ નવા પાદશાહી બેટાને જોતાંજ તે બાપે તેનું નામ ગો પાડવાનો હોકમ કરીધો. એ બનાવ બન્યાને થોડો વખત વહી ગયા પછી એ પાદશાહ જમહુર ઓચિંતો બીમાર પડ્યો અને તે પોતાની રાણીને કેટલીક વશીયત કરી તથા તેણીને પોતાની ધનસાક્ષરી જેહાન સોશીને ગુજર પાંખ્યો. તે બેટો પોતાની બચગીને લિધે તેનું તાજ કે તખત ભોગવી શકતો હતો નહી તેમજ પાદશાહી કમરબંધ પણ બાંધી શકતો હતો નહી. જમહુરના મરણથી તમામ સરદારોના મગજ અને દિલ દુખી બન્યાં. કારણ કે તેની સખાવત, ધનસાક્ષ અને દયાલુ દિલને લિધે તમામ જેહાન તેનેજ યાદ કરતી હતી. શેહેરની રૈયત તથા લશકર વગે તેમજ ઓરતો અને છોકરાંઓ વગે એજ બાબદની ચકચાર નગી કે, “આ નાનો શાહનશી હજી તો લશકર, તાજ અને તખત શું તે કાંઈ બાજુતો નથી.

તેથી તેના હાથમાં રાજ્યની લગામ આપ્યાથી તથા રાજ્ય ભોગવવાને કાર્ધ બિરત્તર પાદશાહ નહી હશે તો નુકસાન પુગશે. માટે પાદશાહ જમહુરનો માએ નામનો બાંધ જે દાનાવ અને તખત લાયકનો છે તેને દનબરની રાજગાદી ભોગવનાર બનાવવો. ”

આથી હવે માએ આગળ જોહાનના અનુભવીઓ તેની પાદશાહ તરીકે તારીફ ગાવા સનદ્ધ અને દનબરમાં આવવા લાગ્યા. કેશમીરથી તે સ્ત્રીના સુધીના તમામ ખુન્નેગેએ તેની પાદશાહ તરીકે તારીફ કીધી. સારથી તે નામદારીભર્યો માએ દનબરની રાજ્યગાદી ભોગવવા લાગ્યો અને જમહુરનું તાજ માએ પેહેરી ઇનસાફ ચુકવવા અને સખાવત કરવા લાગ્યો. એ માએ પાદશાહી ઉપર આવતાંજ ગોની માયના હાથની માંગણી કીધી અને ખરું દિલથી તેણીની પરવરશી કરવા લાગ્યો. આથી તે ખુબસુરત ઓરત માએના સંબંધથી હમેલદાર બની અને તેણીએ એક બેટાનો જન્મ આપ્યો. પાદશાહ, માએ તેનું નામ તલખંડ પાડ્યું અને તેનો જીવ તે બાળક તરફની માયાથી જરપુર બન્યો. જો ન્યારે સાત વર્ષનો હતો ત્યારે એ શાહજહાની ઉંમર એ વર્ષની હતી. તેટલામાં તે જો ધણોજ બાધુર અને જોરેમંદ બનતો ગયો. તેવામાં વળી માએ પણ બીમાર પડ્યો જેથી તેની ઓરતનું ખુશાલ દિલ ગમ-ગીન બન્યું. જે અઠવાડયામાં માએ અફસોશ કરતો મરણ પામ્યો અને તે પોતાનું રાજ્ય બીજને સોંપી ગયો. આથી તમામ સનડલની રૈયત ગમ અને રડમ કરવામાં મરકાવ બની અને દિલમાં થતાં દુખથી મધી જીવન્ય તેમ બલવા લાગી. તેઓ એક મહીનો સુધી તે પાદશાહનો શોગ ધરી બેઠા અને મહીનાની અખેરી થતાં તમામ લશકર તથા સેહેરના તમામ નામદારો, પેહેલવાનો અને અકકલમંદો દરબારમાં ભેગા મળ્યા. એ અંજુમનમાં કેટલીક વાદવિવાદ થવા બાદ સધલા દાનાવો એવી રીતે એક મટ થયા કે, “ એ જમહુરની ઓરત હંમેશાં ખુરી કરણીથી દુર રહેતી હોવાથી અને બધે જોહાનમાંથી સચાઈતોજ બદલો મેલવવા ચાહાતી હોવાથી જો કે તે ઇનસાફ ચલાવવા અને સચાઈથી રાજ્ય કરોબાર ભોગવવા જન્મેલી નહી હોવા છતાં તેણી સિવાય ઇનસાફ ચલાવવા બીજું કોઈ માલમ પડતું નથી. માટે બેહેતર એજ છે કે એ ઓરત આપણી રાજ કરતી રાણી બને કે જેથી આપણા એ પાદશાહોની એજ પાદગારી તરીકે મણાય. ”

એ દાનાવોના કેહેવાને તમામ અંજુમન પણ મલતી થઈ અને સધલા બોલ્યા કે, “ જો દાનાવ અને મહાપણવાલી રાણી! એ તખત તારા બે બેટાઓ

વટી તુંજ બોમવ. કારણ કે સેવટનો ડહાપણનો માર્ગ એજ છે. પણ તારો બેટો તખતને લાયક થતાંજ એ પાદશાહી, ખજનો તથા લશકર તેને સોંપી દેજે અને સ્વારખાદ તું તેની સલાહકાર અને વજીર બનજે. ” આથી તે નેક બખ્ત ઓરતે તેમના કેહેવા મુજબ પોતે તાજ પહેર્યું અને તખત બોમવવા માંડ્યું. પછી તેણીએ પરદેશગારી અને ખુખી સાથે ધનસાક કરવા માંડ્યાથી તેણી ઉપર તમામ પાદશાહો પણ ખુશ રહેવા લાગ્યા. તેણીએ હુનરમંદ અને જોહાનને નિભાવી શકે એવા બે પાક વિચારના વજીરો ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓના હાથમાં પોતાના બે પાદશાહી ખાનદાનના અકકલમંદ બેટાઓને સોંપ્યા. તે બંધે બાઈઓ એક પણ પણ એકમેકથી છુટા પડતા નહીં પણ એકમેકના ચેહેરા જોઈને ખુશ રહેતા હતા. તેઓ તરેહવાર દાનામ્મ મેલવી પુરતા શકિતવાન તેમજ જોરમંદ અને દાનાવ બનતાંજ એકમેકથી ઢીમે ઢીમે છુટા પડવા લાગ્યા અને પોતાની રાજ માતા આગળ આવી પુછવા લાગ્યા કે, “ હમારા વચેથી મરદાનગીવાલો, જોરમંદ અને રાખ્યને લાયક હવે કોણ ગણાશે ? ” સારે તે માતા તે બંધેને એમ કેહેતી કે, “ તે માટે અને ચેહેલાં તમારામાંથી હુનર, વિચાર શકિત, પરદેશગારી, દીનદારી, મીઠાશથી બોલવું અને તારીફ મેલવવાને લાયક કોણ છે તે સોધી કાઢવું પડશે. તમે બંધે પાદશાહી ખાનદાનનાજ હોવાથી તમેજ તેનેજ લાયકની અકકલ, શરમ, પરદેશગારી અને ધનસાક પણ ધરાવો જોઈએ છે. ”

બ્યારે પણ તેઓમાંનો એક પોતાની માતા સાથે એમલો પડતો ત્યારે તે તેણીને એમજ પુછતો કે, “ હમો બંધે બેટાઓમાંથી રાખ્ય, તખત, તાજ તેમજ ખજનો કોણને ધટે છે ? ” સારે તે માતા જવાબ દેતી કે, “ તું અકકલમંદ, વિચારવંત અને નસીબવંત હોવાથી એ તખત તુનેજ મલશે. ” એજ પ્રમાણે તે ખીજને પણ કેહેતી અને એ રીતે લાંબો વખત સુધી ચાલ્યા કાઢ્યું. તેણી એ રીતે તખત, લશકર, ખજનો, નામદારી અને લાગ્યને માટેની આશા આપી બંધેના દિલને ખુશ રાખ્યા કરતી. હવે બ્યારે તેઓ મરદાનગીએ પોહોંચ્યા સારે તે બંધેની રાહાનુમા યુરામ બનવા લાગી. અદેખાઈથી તે બંધે દુખી થવા લાગ્યા અને તાજ તથા ખજનો પાંખવાને ખાતર એકમેકનો નાશ સોધવા લાગ્યા. તેથી આખાં શહેરની રૈયત તેમજ લશકર પણ બે લાગમાં વેહેંચાઈ ગયાથી બહાઓનાં દિલ ધારતી ખાવા લાગ્યાં. તેઓ પોતાના યુરા રાહબરોની શિખવણીથી ઉશકેરામ્મ જતા અને તેથી તેઓ જઈને પોતાની માતા સાથે કલેશ કરતા અને તેણીને પુછતા કે, “ હમારામાંથી સારાં માઈ ઉપર ધીરજ ધરનાર અને તાજને લાયક કોણ ગણાશે ? ” સારે તે

ડહી ઓરત તેમને જવાબ દેતી કે, “પેહેલાં તમારે નેક દિલના અને વિચારવંત વજીર આગળ બેસી એ બાબેનો ફડયો તેનાથી કરાવવો ઘટે છે અને પછી નચિંતે કરાર પાંખી બેસવું ઘટે છે.”

તેથી તેઓએ ત્યાર પછી શહેરના નામીયા યુબેર્જામાંથી જેઓ દાનાવો હતા તેઓની સલાહ લિધી અને પુછ્યું કે, “એ કામનો નિવેડો કેવી રીતે લાવી શકાશે?” તેઓએ જવાબ દિધો કે, “જે તાજ તખત મેલવવા અને ખજાના તથા લશ્કરનો કબજો લેવા ચાહાતો હોય તે દાનાવ અને વિચારવંત પણ રહેવો જોઈએ. કારણ કે જે જુલમગાર પાદશાહ રાજ્ય ભોગવે તો તે તમામ જેહાનનો નાશ પણ કરી નાખે.” આથી દાનાવ ગોએ પોતાની માતાને કહ્યું કે, “હમારા એ સ્વાલમાં તું એમ બાહાણુ ના કાઠયા કર. જે આ જેહાન મારીથી દીપતી બનવાની નહી હોય તો તે મને મોઢાં ઉપર કહી દે અને જુદો વાહયા ના કર. તેમ હેય તો આ તખત તાજ તલખંડનેજ સોંપી દે અને પછી હું તેનો એક નેકબાહ નોકર બની રહીશ. જે કે હું તો ઉંમરે તેમજ ડાહાપણમાં ચઢતો છું અને જોરેમંદ જમહુરનો બેટો આઉ છું. માટે જોઈએ તો તું મને એમ કેહે કે, ‘એ તાજ તખત તુંને ઘટતું નથી;’ કે જેથી એ કામ કમઅકકલને સબબે સખત થઇ પડે નહી.”

ત્યારે તે માતાએ તેને જવાબ દિધો કે, “તું એમ આકલો ના બન. તારે તો મારી આગળ અનદાબથી વાત કરવી ઘટે છે. જે એ શાહાનશાહી તખત ઉપર બેસશે તેણે તો સખાવત કરવામાંજ હાથ ખુલ્લા રાખવાની કંમર બાંધવી પડશે. તેણે અશો લોકોના જીવને યુરુષ પુગતી અટકાવવી જોઈશે અને દાનાબને માર્ગે ચાલવાની અકકલ ધરાવવી પડશે. તેમજ પોતાની નામદારી જાળવી રાખવા સાર બાધુરીથી યુરા દુશમનો સામે લડવા જવું પડશે. સુરજ અને ચંદ્રનો માલેક પરવરદેગાર જે કાંઈ ધનસાફ કે ગેરધનસાફ રૈયત તથા લશ્કરને ચાય તે માટે પુછનાર છે. તેથી જે એક મછર વટીક પાદશાહથી જુલમ ખમે તો તે માટે તે પાદશાહનું સ્વાન દોળખમાં દલગીરી ભોગવતું રહે છે. જેહાનનું રાજ અધારી રાત કરતાં પણ વધારે કાલું હોય છે. માટે રાખનું દિલ તો બાલ કરતાં પણ બારીક રહેવું ઘટે છે, કે જેથી તે પોતાના દિલ અને જીવને યુરાધથી બચાવતો રહે અને જુલમ કીંમતમાં નજીવી છે એમ જાણતો રહે. માટે એવો પાદશાહ માથે તાજ પેહેરી ધનસાફ આપવા તખતે બેસે તો તેના ધનસાફથી તમામ જેહાન પણ ખુશાલી પામે છે. સર્વનું બીજાણું આખરે તો ધુલ અને ખાકમાંજ બનવાનું છે અને તેના શરીરને ધોરના ખાકમાં પડ્યું પડ્યું સુકાવાનું છે. તું પોતે તે શાહ જમહુરના ખાનદાનનો છે જે પોતે યુરી

કરણીથી હુર રહેતો હતો. પણ ક્રોધ બુરે ચોમડીએ તેનું મોત આન્યાથી તે પોતાનું રાજ પોતાના નાના ભાઈને સોંપી ગયો. આથી દાનાવ અને સહાનુભાવ કરનાર જવાન અને બાધુર માએ દનવરથી (એ રાજ્ય લેવા) આવ્યાથી તમામ સનદલી લોકો તેની આગળ પાદશાહનો સોમ દેખાડવા દુખી દિલે આવ્યા. માએ ત્યાં આવતાંજ પોતાની કંમર તંગ બાંધીને તથા પોતાના હાથ સખાવત માટે ખુલ્લા રાખીને એ બુનેર્ગીબયો તખ્ત ઉપર બેસવા લાગ્યો. પછી તેણે મારા હાથની માંગણી કીધાથી હું તેની ઓરત બની કે જેથી એ આબરૂની વાત ઢંકાયલીજ રહે. પણ જ્યારે તેના રાજ્યનું કામ સીધું ઉતરતું ચાલતું હતું ત્યારે જેહાને તેના નામને પણ જડપથી જુસારી નાખ્યું. હવે તેથી વડો ભાઈ તો તુંજ ગણાય છે અને જેમ તું ઉંમરે વડો છે તેમ તારામાં દાનાવ પણ વધારે છે. તેથી એ નામદારી, તાજ અને ખજાનો મેલવવા માટે એવી રીતે વર્ત કે જેથી તારો જીવ દુખી બને નહી. તમે બધેમાંથી જો હું એકને ચુંટી કાઢું છું તો તેથી બીજાને દુખ લાગે છે અને તે મારી સામે કીનો ધરાવતો બને છે. એ તાજ અને ખજાના ખાતર તમે લોકો કાંઈ એક મેકતું લોહી રેડતા ના, કારણ કે આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યા કોઈની ચવાની નથી.”

જ્યારે તલખડે પોતાની માયની આ દાનાવભરી વાત સમજી સારે તે તેના ધ્યાનમાં ઉતરી નહી. તેથી તેણે પોતાની માયને કહ્યું કે, “જો મોટા છે માટે તું તેનો રાજ ઉપરનો દાવો સામેટ કરે છે. પણ એ ભાઈ મારા કરતાં ઉંમરે વડો હોય તેથી કાંઈ સધલાજ વડા ભાઈ ખુબીભર્યા નિવડતા નથી. આ શહેરમા રૈયત વચ્ચે એવા પુશકલ શખ્સો છે કે જેઓની ઉંમર તેનીજ બરોબરની છે તે છતાં તેઓમાંથી કોઈ પણ એની માફક તખત, તાજ, લશ્કર અને ખજાના માટેનો દાવો તો કરતા નથી. તેનો બાપ જ્યારે પોતાની જવાન વયમાં ચુન્દરી ગયો ત્યારે તે પોતાનું બુનેર્ગીબયું તખત ક્રોધને પણ સોંપી ગયો હતો નહી. પણ તું જોનેજ સરદારી આપવા માંગતી હોવાથી હું તારાં દિલને જો માટેજ દુખી બનતું જોઉં છું. પણ હવે હું ગેલ (શહેર) માંથી એવું એક લશ્કર ઉજી કરશ કે જે વડે હું તેના આપના નામને (તેને મારી નાખી) આ જેહાનમાંથી શુભ બનાવશ.”

સારે તેની માએ તેની આગળ એવા સખ્ત સોસાંદ લિધા કે, “હું તો આ બહુ આસમાનનાં શુભચર્ચથી બેબર બની છું. પણ જો હું કદી પરવરદેગાર પાસે એવી ઇચ્છા માંગું તો તે તારાં દિલને પસંદ પડતી રીતનીજ માંગશ. માટે મારી એ વાત ઉપરથી તું નેકી સિવાય બીજો કાંઈ વિચાર કરે



તો ના અને આસમાનની ગીરદેશને કાંઈ પણ પુરાણ પુમાડવા માંગતો ના. કારણ કે એ આસમાન જેને ચાહે છે તેનેજ નેહી પુમાડે છે. માટે તું સંભાળ અને પરવરદેગાર સિવાય બીજા કોઈ તરફ પણ તું ઢલ ના. મને જે દાનાઈની વાત સુજે છે તે હું તુંને જણાઉં છું પણ એ એ મારી દાનાઈ તુંને ફાલેદો નહીં. પુઆડે તો તુંને જેમ સારું સુજે તેમ કરજે અને તેવી કાલેપથી વારા જીવને ચાટેનો તોશ સંગરજે. "

પછી તેણીએ ત્યાં તમામ દાનાવોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓ આગળ તેણીએ (પોતાના દીકરાઓ આગળ) કીધેલી દાનાઈની વાત કહી સમજાવી. પછી તેણીએ દાનાઈ અને પહરેજગારીથી જળવી રાખેલી બધે પાદશાહોના ખજાનાની કુચી ત્યાં હાજર કીધી અને પોતાની તમામ ખાનગી વાત તે જહાનના અનુભવી લોકો આગળ કહી સમજાવી અને પછી તે ખજાનો સચાઈની રાહે તેઓ (બધે બેઠાઓ) વચ્ચે વેહેંચી આપ્યો અને તેઓ આગળ તે બધે બેઠાઓના વિચાર અને ઇચ્છા શું છે તે જાહેર કરી દિધું. પછી તેણીએ તલખંડ અને ગોને કહ્યું કે, "ઓ નેક દિલના અને ચાલાક બુદ્ધીના બેઠાઓ! તમેએ સમજ્યું તો હશે કે, પાદશાહ જમહૂર પોતાના ભાઈ માએના કરતાં ઉંમરે તેમજ વિચારે વધારે ચઢીપાતો હતો, પણ આ ભાગ્યશાલી અને નેકતબેના તલખંડના બાપે તેનું તખત મેલવવાની કાંઈજ ઇચ્છા રાખી હતી નહીં. તે નાનો હોવાથી તેને કાંઈ તેથી શરમ પણ પુગી હતી નહીં અને પોતાના વડા ભાઈ ઉપર તેણે વડપણ પણ ભોગવવા માંચું હતું નહીં. હવે તમે વિચાર કરો કે, જે હું નાના ભાઈને મદદ કરવાની કંઠર બાંધું તો મારું તે કામ પરવદેગારને કેમ પસંદ પડે? ધનસાક સિવાય બીજા કોઈ વાત તમારી માથે કહી સમજાવી નથી તો તમારું દિલ જેરખનસાક કરવાને શા માટે ખુશ થતું હશે? માટે હવે આપણે રૈયત વચ્ચેથી કેટલાક મોટા દરજ્જાના લોકો તેમજ દાનાવો અને જહાન પેહેલવાનોને બોલાવી મંગાવી તે દાનાવોનું જે કાંઈ કેહેવું હશે તે સમજી તેમના વિચાર અને હોડમ સુજળ આપણે સાંભળીશું."

પછી એ દાનાવ અને નેક વિચારના સખ્સોને રૈયત જાહેરી ત્યાં ચુંટી કહ્યા અને તેઓએ જે ઉપર ત્યાં બેસે વખત સુધી વિચાર ચલાવ્યો. પછી એક દાનાવે એવું જાહેર કીધું કે, "એએ સનદલને પાદશાહ બનવું." પણ બીજો દાનાવ જે તલખંડને ઉસ્તાદ મતે હતો અને જે દાનાવે વચ્ચે વધુ અકલમંદ બહાલો હતો તેણે તલખંડનું નામ સુખચું. એ રીતે ત્યાં એકબેના નામની સાથાસાથી આજ્ઞાથી તે બધે સરદારો વચ્ચે પણ વેર વરસ્યું.

આથી આખરે તે એક મેહેલમાં જ એ તખ્તો મુકાવવામાં આવ્યાં અને તે બધે નસિબવંત બેઠાઓ એ બધે તખ્ત ઉપર તખ્તનસીન થયા. તે બધે દાનાવો અને બાધુરો એકી વખતે પોતાના રાજ્યનો હીસ્સો ભોગવતા થયા. પછી તમામ મોટા દરજ્જાના લોકોને ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા અને તેઓને મેહેલમાં જમની તથા દાવી બાંધુએ બેસાડ્યા. પછી તે દાનાવો જમાન ખોડીને બોલ્યા કે, “ઓ બાધુરો અને મરદાને મરદો! પોતાના બાપની પાદશાહ બનાવવા માંગો છો. તમે જાણો છો કે એ બધે જવાનો મીતાદાર જીંદગી ગુમરનારા છે. પણ તે મોબેદો, ખુલ્લેગો અને દાનાવ દિલના અકકલમદો એ વાતનો જવાબ આપવાને ગભરાતમાં પડ્યા.

પેલા ઉંઘાં નસીબના એ ડહયાઓના કેહેવા મુજબ તે બધે જવાન પાદશાહો એ જુદા તખ્ત ઉપર બેસતા થયા. શેહેરીઓ તેમજ લશકરીઓ પાંખી મયા કે એવા કામથી તો મીનાકેશો અને લડાઇ જાગવાની અને તે આખી પાદશાહી તેમજ બે તાંમાં વેહેંઆઇ ગઇ, જેથી દાનાવો દુખી અને ધાસ્તી કરતા બન્યા. પણ તે અંજુમન વચેથી એકે પોતાનું માંથું ઉચકી ઉઠી ઉભો થઇને કહ્યું કે, “આપણને અમલ પડશે ત્યારે એ બધે નામદાર પાદશાહો આગળ આપણી વાતો કેમ કહી શકશે? માટે આપણે આવતી કાલે એક સભા બોલાવ્યે અને ત્યાં એ વાત જુદી જુદી કહી સમજાવ્યે. પછી આપણે તેઓ ઉપર જુદો જુદો પેગામ મોકલીશું કે જેથી એ પાદશાહોની ઈચ્છા પણ પાર પડે.” પછી તેઓ બબડતા અને હાથે મારતા તે મેહેલમાંથી દલગીર જીવે બાહાર પડ્યા અને તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “એ કામ તો મુશ્કેલ થઇ પડ્યું છે જેથી દાનાવો જેવાઓથી પણ સમાધાણી જલવાતી નથી. એક દરબારમાં બે રાજાઓને સાથે બેઠેલા અને તેઓના તખ્ત આગળ એમ એકમેકની બદખાહી કરતા વજીરોને ઉભેલા આપણે કદિ પણ જોયા નથી.”

તોપણ તેઓએ જેમતેમ તે રાત ગુસ્સાભર્યા ચેહેરાએ તોડી પાડી બીજે દહાડે પહાડ પહાડોથી સુરજ બાહાર નિકળતાંજ શેહરના તમામ ખુલ્લેગો અને દાનાવો ત્યાં હાજર થયા. એ બાંધુએથી સંનડલમાં ફર્યાદના પોકારો ઉઠી રહ્યા અને તેઓ મનમતી વાતો કરવા લાગ્યા. કોઈ પેહેલવાનો ગોળી તરફેનદારીમાં મટ આપવા લાગ્યા તો કોઈ તલખાંડની રેહેનુમાઇ કરવા લાગ્યા. ત્યાં તેઓ વચે જે તકરારો ચાલી અને બાપણો થયાં તેથી તેઓની જીભ પણ ઠાકી ગઇ પણ તે બધે ટોલીઓ એકમટી ઉપર આવી સડી નહી.

આથી લશ્કરીઓ અને શેહેરીઓની તે મોટી સભા અંતે પાછી બરખાસ્ત થઇ. તેઓમાંના એક ભાગે એ સભામાં બનેલા બનાવોની ખબર જોને ગાળ ચોપડતાં તલખાંડને કહી સમજાવી, બ્યારે ખીજાઓ તલવાર અને શુરજ સાથે જો આગળ જઇ તેને કેહેવા લાગ્યા કે, “હમો તું હમારા પાદશાહ ઉપર જીવ પણ કુરખાન કરવાને ડરીશું નહી.” આથી તેઓની આવી નેકખાહી અને એક-દિશી માટે તમામ સંનડલમાં મલરાત મચી રહ્યો. દાનાવો બોલવા લાગ્યા કે “જ્યાં એક મેહેલમાં બે પાદશાહોના ફરમાન આવે ત્યાં હવે કાંઇ ઉપાય રહ્યો નથી.”

પછી તલખાંડ અને જોને એવી ખબર મળી કે, “દરેક મોહોલાનો એક એક સરદાર બન્યો છે અને તેઓ તમામ શેહેરને તારાજ કરી નાખે છે તથા એ પાદશાહોને તેઓ કાયદેસરના ગણતા નથી વિગેરે.” તેથી તેઓ આવી ખબર સમજતાંજ મલરાતમાં પડ્યા અને તેથી પોતાના રક્ષણ માટે તેઓએ રાત દિસના પોહોરેગીરોને રોક્યા. એક દિવસ એવું બન્યું કે તે બધે જવાન પાદશાહો પોતાના લશ્કર કે પેહેલવાનો વખર રસ્તેથી પસાર થતાં સામા-સામી મલ્યાથી તેઓ ગુસ્સાબર્યાં મેહેરાના અને લગાયક મમજના બનીને તકરાર કરવા લાગ્યા. નામદાર જો ઉશ્કેરાઇને પોકાર મારીને બોલવા લાગ્યો કે “ઓ બધા! તારે એમ કરવું ઘટતું નથી. કાનજી કે આપણી વચેની એ વાત હવે હક કુઝાવી મઇ છે. તારે રહેવું હોય તો એવી મુરખાઇ ભરી જિન્ને મેલવવા માંગ્યા વખર આરામથી રહેવું. કાનજી કે દાનાવો એવી વાતમાં કાંઇજ ફાયદો જોતા નથી. તેં સમજ્યું તો હશે કે જમહુર જીવ્યો ત્યાં સુધી તેનો ખાઇ માએ તો તેનો એક જોલામ હોય તેમ રહ્યો હતો. પણ એ જમહુર શુજરી જવાથી અને રાજ્ય ભોગવવાને હું નાનો થડાથી તેઓ મારા જેવા બાલકને રાજગાદી સોંપી શક્યા હતા નહી. જેહાન પણ જમહુરના દાનાઇ બર્યા વિચારથી ખુબીભરી બનેલી હોવાથી તેની જગ્યા પુરે તેવા કોઇ શખ્સને તેની રૈયન મેલવી નહી શક્યાથી તે અંજુમને જમહુરનાજ જીવ અને જાન જેવા બાઇને એ પાદશાહી સોંપી હતી પણ જો તે વખતે હું પોતેજ રાજ્ય ભોગવવાને લાયક હતો તો કોઇ પણ માએ તરફ તે માટે નજર કરતો નહી. માટે હવે તો આપણને આપણા વડવા રાજાઓને પમલેજ ચાલવું અને દાનાવ લોકોના સ્થરા નસા સખુનો સમજવા ઘટે છે. હું તો તારા કરતાં વડો તેમજ વળી વડા બાપનો પણ બેટો છું, જ્યાં વળી તું કહે છે કે, “હું વડો અને લાયક છું.” માટે એવી નાલાયક વાતો ના કર અને એ શેહેનશાહી તખત મેલવવા ના માંગ તથા તેમ કરી જેહાનને ચક્રચાક્રથી ભરવા ના માંગ.”

ત્યારે તલખડે તેને જવાબ દિધો કે, “ બસ કર. કાવાદાનથી કેમકે પલ્લુ બુજેગી મેલવાઈ નથી. આ તાજ અને તખત હું તો મારા બાપથી વારસામાં પાંચ્યો છું અને તેનાંજ વાવેલાં બીના ફળ હું ચાખવા માંડુ છું. તેથી મારેજ તેની પાદશાહીની, તેના લશકરની તથા તેના ખજાનાની સંભાળ મારી તલવારથી કરવી ધટે છે. હવે તું જમહુર અને માએનીજ એટલી બધી વાતો કર્યા ના કર. જે તારે એ તખતજ મેલવવું હોય તો તું મારી સાથે લડાઈ કર.” એ રીતે તેઓના મમજ એકવાર ફરીથી ઉશકેરાયાથી તેઓ લડાઈ કરવાના કસદ સાથે લાંથી પાછા ફર્યા.

આથી સીવાઈઓ તેમજ શેહેરીઓ પલ્લુ અપસઅપસમાં લડવા લાગ્યા અને તેઓ પેતાની તરફેનદારીના પાદશાહની દરબાહમાં બેસા મઠ્યા. એક રોલી તલખડેની તરફેનદારીમાં વિચાર ચલાવવા લાગી તો બીજી ગેની રહે-નુમાઈ કરવા લાગી. પછી તે બંધે પાદશાહોની દરબારમાંથી લડાઈના ચોકસાઈ ઉઠ્યા. પલ્લુ તેથી તે શેહેરને કાંઈ પલ્લુ ફાયદો પુગ્યો નહી. તલખડેજ પેહેલી લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી, કારણ કે તે પોતે બાધુર હોવાથી લડાઈમાં દીલ કરવા ચાહતો હતો નહી. આથી તેણે પોતાના બાપીકા ખજાનાના બારણાં એવી પોતાના તખ્તમ લશકરને હતીયારો અને લડાઈની ટોપીઓ બધી તખ્તમ શેહેર બે ટ્રેલીમાં વેહેંચાઈ જવાથી ઢાનાવેના દિલમાં ધારતી પેડી. તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે, “ જે આસમાનની ગીરદેશ એવીજ ચાલશે તો એ બંધે પાદશાહોમાના કોણને કોણુ જાણે જમ જેવી જશે ? ”

એ બંધે પાદશાહોની એવી વાતની ખબર તેઓના તમામ રાજ્યમાં ફેલાઈ જવાથી ચોખાંજુઓથી જુદુંજુદું લશકર તેઓની કુમકે આવવા લાગ્યું. તલખડેજ પેહેલાં લડાઈ માટે હતીયાર બીડ્યા અને લોહી રેડવા માટે તેણેજ હાથ ધેયા. આથી ગોએ પલ્લુ પોતાના બાપના જીવ ઉપર દુવા ગુજરી પોતાના હતીયાર તેમજ ટોપી પેહેરી. હવે તેઓએ તેજ સાથે લડવાની ઉતાવળ કરવા માડી અને હાથીઓની પીછે અંમળારીથી સંગારી. હાથીઓની પીછે ઉપર તેઓએ જીન નખાવ્યાથી તું કેહેશે કે, તમામ જમીન જાણે લડવાનું માંગે છે. શેહેરમાં સધળે હાથીઓના ઘાંટ ઘાંટરડીના અવાજ ફેલાઈ ગયા અને સધલાઓના કાને સરનાઈના અવાજે સમજાઈ રહ્યા. એ રીતે તે બંધે જવાન પાદશાહો પોતાના જીવને હોલી ઉપર ધરી લડાઈના મેદાનમાં ઉતર્યા. આથી આસમાન પલ્લુ એ લડાઈની ગડગડથી ગાબડ પડ્યું અને આંખે લશકરથી ઉડી રહેલી પુલથી આંધરી બની. બંધે બાજુના રણસીમાં તેમજ

દોષોન્ન અવાળે નિકળી રહ્યા. તેઓએ પોતાના લશકરોની જમની તથા  
ખમ્બી પાંખો ગોઠવેલી હોવાથી, તું કેહેશે કે, તે જમીન સઘળી પાહાડ  
જેવી બની છે. એ બધે લશકરે બમે માઈલ સુધીની સફ ખેતી અને બધે  
પાહ્યાહો પશુ હાથીઓ ઉપર સ્વાર થયા. તેઓના બુન્ડા જેમાના એક ઉપર  
વાધની આકૃત તથા ખીજ ઉપર હોમા પક્ષીની આકૃત હતી તે ઉડતા કરવામાં  
આવ્યા. તેમનું નેજા અને દાલ સાથનું લગાયક પાયદલ લશકર હરોલમાં  
આવી ઉભું.

સામી બાળુના લશકર ઉપર ગોએ નજર ડીધી ત્યારે તેને લાંની તમામ  
હવા વાધના ચાંમડાં જેવી કાબરચીત્રી બનેલી જણાઈ. દર પગલે ધ્રુવ ઉડી રહી  
સઘલે લોહી રેડાતું જણાતું હતું અને તેઓની તેમના નેજાઓજ રહેતુમાઈ  
કરતા હતા. તલખાંડ માટે તેનો જીવ ગમે એટલો બલતો હોવા છતાં તેની  
અક્ષ તેના લગઈ ઇચ્છતા હોટોને સીતી શકતી હતી નહી. આથી ગોએ  
નામદારો વચે સરદાર જેવા ગણાતા એક બોલકના શખ્સને ચુટી કાઢી તેને  
ફરમાવું કે, “તું તલખાંડને જઈને કેહે કે, ‘હજી પશુ તું મેરધનસાપ્રીથી  
તારા ભાઈ સાથે લગાઈ ના કર. કારણ કે એ કીનો લેતાં જેટલું લોહી રેડશે તે  
માટે પેલી જેહાનમાં તુંજ જવાબદાર ગણાશે. માટે ગોની આ નશિયત સમ-  
જના ઉપર તું તારા કાન બોલ અને તેની બદગોઈ કરનારાઓની વાત સમજી  
આડે માર્ગે જતો અટક. એ વાતની બદનામી આ જમાના અને જેહાનમાં  
માફી ઉપર ચોટે એવું કું’ પસંદ કરતો નથી. કારણ કે આ હીન્દનો મુલકજ  
એ લગાઈથી નાસ પાંમશે અને તેના શહેરો વેરાન બની લાં વાલો અને  
મિહોના રહેણાણ થશે. માટે હજી પશુ તું આવી બેઠાદી સાથની લગાઈ કર-  
વાથી તેમજ નકાસું લોહી રેડવાથી અટક. તું મારી સાથે દોસ્તી કરીને મારાં  
દિલને ખુશ બનાવ અને દાનાઈ સાથે મારી ફાંસામાં લતકતી મરદનને છુટી  
કર. મમે તો તું આ જમીન ઉપરથી ચીન જઈને લાંની મમે એટલી જમીન  
તારા કબજામાં લે. આપણે તેને માટે ઘટતા બધોબરતો અને દસ્તાવેજો  
કરીશું અને હમે તારે માથે પશુ તાજ પેહેરાવીશું. તુંને પશુ કું’ પાહ્યાહી  
તેમજ દોલત બક્ષશ કે જેથી આ તાજ લખતને કાંઈ પશુ હલાકી ભોગવવી  
પડે નહી, એ છતાં પશુ જો તું લડવા અને સઘલે બેઠાદીજ ફેલાવવા માંજતો  
હોય તો તેમ ક્યાંથી આપણી પાળેલી રૈયતને વિખેરી નાખવા બેરાબર મણાશે.  
તેથી વળી આપણને આ જેહાનમાંથી તાણા સમજવા પડશે અને આપણે  
માથે તેનો કલંક પુગશે. માટે આ ભાઈ! હવે તું બેઠાદી ફેલાવી મુકવાનો  
નિશાર ના કર, કારણ કે ઇનસાફ આગળ બેઠાદીતું કાંઈ ચલાવતું નથી.”

એ કાસદે તલખંડ આગળ આવી લાગતાંજ તેને પોતાના રાખનો પેગામ નર્શીયત રૂપે કહી સમજાવ્યો. તલખંડે તેનો એવો જવાબ કેહેવાડ્યો કે, “તું તારા પાદશાહને કેહે કે, લડાઈને વખતે તારે એમ બહાણા સોધવાં ઘટતાં નથી. હું તુને કાંઈ મારા ભાઈ કે દોસ્ત તરીકે ગણતો નથી, કારણ કે તું હમારા ખાનદાનના જેવું મગજ ધરાવતો નથી. તેથીજ આ પાદશાહીને તું વેરાન કરવા માગે છે અને બાધુર માફક લડવા બાહાર પડ્યો છે. મારા તમામ દુશમનો તારે પડખે આવી ભરાયા છે તેથી તારો મંગલ તુંને ભેરપતી જેવો થઈ પડ્યો છે. પરવરદેગાર હજુર એ માટેનો ગુનેહગાર તુંજ રહેશે, કારણ કે તુંજ બદનામીભર્યો, ખુરી તોખમનો અને ખુરી ખાશીયતનો છે. વળી તું મને એમ કેહેવાડે છે કે, ‘હું તુંને તાજ, હાથીદાંતનું તખ્ત તથા જેટલી માંગે એટલી જમીન બક્ષશ,’ પણ તેવી બક્ષેશ કરવાની શક્તિ તેમજ ખખખો અને આ પાદશાહી એ સઘડું તો મારુંજ છે અને સુરજથી તે પાતાલ સુધીની એ પાદશાહી મારીજ ગણાય છે. તેથી જ્યારે તું તેના ઉપર પાદશાહી કરે ત્યારે મને એમ જમીનની બક્ષેશ કરી મારી સાથે દોસ્તી કરવા માંગજે. જો એ તાજ તખ્ત ઉપરથી હું મારી નજરને ઉઠાવી મુકું તો મારા શરીરમાં જીવને સક્ષાત્ રાખવા પણ હું ઇચ્છું નહીં. હવે તો મેં મારા લશકરની સફળેએલી છે જેથી હવા પણ રેસમી કપડાં ઉપર સુનેરી ભરત ભરી હોય તેવી બની છે. એ મારા લશકરના પુશકલ તીરો, જંખ્યાઓ અને બાલાઓની અણી સામે તારા ગાભરા પડેલા સીપાઈઓ પોતાના ઘોડાની લગામ કે પાવડાઓને પણ ઓલખી શકશે નહીં તેથી એ લડાઈમાંજ ડોકાંઓ ઉડશે અને ગોના લશકરના તમામ પેહેલવાનો ખુમખરાડા પાડવા પડશે. હું મારા લશકરને એવી રીતે લડવા ઉતારશ કે એ લડાયક વાઘોની લડાઈમાં તેઓજ બખર થડશે. પછી તેઓ ગોના હાથ બાંધી મારી આગળ લાવશે અને તેનું લશકર તમામ હારેલું બનશે. મારી તલવારથી તેઓનાં પણ ડોકાં જીવ વગરનાં થઈને પડશે અને ઘાહેલ બનેલાઓ જારી અને રૂડન કરતા પડી રહેશે તમારે સમજ્યું પણ હશે નહીં કે, પાદશાહથી તે મારું તમામ લશકર લડાઈ વખતે નેજાને કેમ વાપડી જાણે છે.”

એ દાનાવે તેનો એવો જવાબ સમજતાંજ લાંથી પાછો ફરી તે સઘડો પેગામ ગોને એક પછી એક કહી સમજાવ્યો. એ જવાબ સમજી ગોનું દિલ ગમગીન બન્યું, કારણ કે તેને તલખંડમાં કાંઈ પણ દાનાઈ માલમ પડી નહીં. આથી તેણે વિચારવંત બની ત્યાં પોતાના એક દાનાવને ઓલાવી મંગાવ્યો અને તલખંડે કેહેવાડેલા એ જવાબ માટે તેની સાથે મશલત કીધી. તે

બોલ્યો કે, “ઓ દાનાવ શખ્સ ! મને તું એ કાંમનો કાંઈ ઉપાય દેખાડ. આ તમામ મેદાન જે ભાલાઓથી ભરેલું છે તે હવે ડોડાંઓથી ભરેલું બનશે અને તેમનાં રવાન પેદા કરનાર હજુર જશે. માટે એવી લડાઈ કરી તેના બદલા તરીકે મારા ઉપર ખુશો વખત આવી પડે તે હું ઇચ્છતો નથી.” ત્યારે તે દાનાવે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “તુંને કોઈ પણ દાનાવની મશવતની અગત્ય છેજ નહી. તોપણ જ્યારે તું મને એ બાબે પુછે છે તો હું તુંને કહું છું કે, તારા ભાઈ સાથે લડતી વખતે તું તેના ઉપર સખત થતો ના. વળી તારે તેની આગળ હજી પણ એક બોલકના, બાધુર અને દાનાવ કાસદને પાછો મોકલી આપવો ઘટે છે અને તેને એવો પેગામ આપી મોકલવો ઘટે છે કે જેથી તે એ લડાઈ કરતાં જરા તાદો પડે. તારો વગર મેહેનતે એકઠો થયેલો તમામ ખજાનો તું તેને આપી દેવા કયુલ થા અને એવા ખજાનો કરતાં તારા માઈના જીવ બચાવવાનું પસંદ કર. જે એ તાજ તથા પાદશાહી વીતી તારી બનતી હોય તો એવા પૈસાને ખાતર તું તેની સાથે કજીયામાં ના ઉતર. મેં આસમાનની ચાલ પણ તપાસી છે, તેથી તેનો જલડીથી અંત આવે એમ લાગે છે. આસમાન ઉપર ફરતા સાતે યહોમાંના એકને પણ હું તેના તરફ ખાયાલુ જોતો નથી. તેથી તે તારે હાથે કેદ પકડવાનો નથી પણ લડાઈના મેદાનમાં માર્યો જશે. માટે તારી પાસેથી તે જે કાંઈ ખજાનો યા ઘોડા જે માંગે તે તેને આપી દે કે તુંને તેના જીવને માટે દલગીર થવું પડે નહી. જે તુંને પાદશાહી મોહર, તાજ કે તખત પણ આપવું પડે તો તે પણ આપજે કે જેથી તુંને તારી રૈયત ખુરાં દિલ્લો ગણે નહી. તારું તો નસીબ સારું હોવાથી તુંજ પાદશાહ બનશે, તેથી આસમાનના કામ મુજબ તુંજ વધારે દાનાવ પણ થડ.”

પાદશાહે તે દાનાવની આવી વાત સમજતાંજ વળી નવી વમાનનમાં પડ્યો અને પોતાના ભાઈ માટેના દુખથી ચેહેસને ગમગીન બનાવી એક બોલકના અને ભાગ્યશાલી શખ્સને એક કાસદ તરીકે મુકરર કરીધો અને તેને કહ્યું કે, “અત્રેથી તું તલખંડ આગળ જઈ તેને કહે કે, આ લડાઈ તેમજ ફરતાં આસમાનના ચકકરથી જો તારે માટે દુખી અને કાહેલી બન્યો છે. તેથી તે પરવરદેગાર પાસેથી એવું ચાહે છે કે, તે સાહેબ તારા દિલમાં દયા તેમજ અકકલ ઉતારે, કે જેથી તું તારા પોતાનાજ ભાઈ સાથે લડાઈ કરતો અટકે. જો ડાહ્યાપણવાલો હોવાથી તો તારી આગળ આવવા માંગે છે, પણ તુંને તો તારો દલગીર થયેલો જીવ એવો ફરેખ આપે છે. તું ગમે એટલો ઉશકેરાઈને લડાઈ કરવા માંગશે તો પણ તારાથી કાંઈ આસમાનની ચાલની ઉપરવાર થવા

વાનું નથી. તો પણ જો તું એવા ગેરમનસાઈ કામમાંથી પસારજ થવા માંગતો હોય તો તું જરા ક્યામતના ધનસાક્ષી તો ડર. આપણી આસપાસ સધલે દુશ્મનો ફરી વળ્યા છે અને તમામ જેહાન રીમન શમ્સોથીજ ભરેલી લાગે છે. વળી એવાઓને લિધે કેશમીરનો રાજ કે ચીનનો ફગદુર આપણી સામે ચઢાઈ લાવી આપણે માટે જમીનને તંગ બનાવશે. તેથી આપણી ઉપર એ બધે બાબતોથી તેમજ લડાયક નામદારોથી તાણા પડશે. તેઓ ખોલશે કે, 'ગો અને તલખ'ડે તાજ અને તખતને ખાતર એવી લડાઈ ઉઠાવ્યાથી તેઓની ઉંચ તોખમ માલમ પડતી નથી તેમજ તેઓ પોતાના બાપથી અવતરેલા પાક ફરજદો નથી. તેઓ તો પોતાના નાપાક દિલના સલાહકારોના કેહેવા ઉપર લોહી રેડવા પણ તૈયાર થયા છે.' માટે જો તું તારું લશકર છોડી મારી આગળ આવશે તો તેથી તું મારા દલગીર જીવને પાછો પ્રકાશતો બનાવશે. હું તુને પુશકલ પૈસા, કાપડ, ઘોડા અને ખજાનો બક્ષશ પણ તુને દુખી થવા દેવશ નહીં. વળી તુને પણ જવેહરાત, મુલકો, મોહરો, તાજો, હારો અને હાથીદંતનું તખત મલશે. તારા વડા ભાઈથી તુને કાંઈ શરમાવાનું થશે નહીં. કારણ કે મને લડાઈ કરવી પસંદ નથી. માટે જો તું મારી તમામ નસીયત સમજી તે ઉપર અમલ નહીં કરશે તો આખરે તુને તારાં એ કામ માટે પશમાન બનવું પડશે."

ગોનો એ એલચી નેમબાજ તલખ'ડ આગળ વેહેતાં પાણીની જડપે આવી લાગ્યો અને ગોએ પાદશાહી, ખજાના, પૈસા અને બીજી ચિજો માટે તેને જે કાંઈ કેહેવાડયું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. તલખ'ડે તેની એ સધલી વાત સમજી તેમજ તેની ફાનાઈ, વિચાર તથા ચાલાકી જોઈ; પણ આસમાનનો ભરમ કાંઈ જુદીજ તરેહનો હોવાથી તે પોતાના ભાઈના કેહેનથી પીમસ્યો નહીં. તેણે તેને એવો જવાબ દિધો કે, "તું ગોને જઈને કેહે કે, યુક્તિબાજની યુક્તિ મુજબનાં કામો કદિપણ બનતાં નથી. તારી ધુરી જબાંન તલવારથી કપાયલી બનજો અને તારું શરીર હેરબદના આતશ? ઉપર બલવું થશે. તારી આ જુદી બકબક મેં સમજી છે. પણ તેમાં તારી યુક્તિઓનું બજાર સમાયલું હોવા સિવાય બીજું કાંઈ જણાતું નથી. તું મને શેહેનશાહી તથા ખજાનો ક્યાંથી આપવાનો છે? આ બુજેર્ગીબરી અંજુમન વચ્ચે તું પોતેજ મું હીસાબમાં છે? એવી શક્તિ, ખજાનો તેમજ પાદશાહી તો મારાજ હાથમાં છે

૧ તલખ'ડ એક હીંદુ હોવાથી જરથોસ્તીઓના કેબલા તરફ વેરભાવ ધરાવતો એવા શયુનો બોલે છે.



અને સુરજથી તે પાતાલ સુધીની જમીન મારીજ ગણાય છે. પણ મને લાગે છે કે તારા વખતનો અંત આવેલો હોવાથીજ તુને આવા વિચારો અને ખાનગી વાતો કેહેવાડવાની સુજ્ઞ છે. બે માઇલ સુધી લંબાઇને મારું લશ્કર એવું હતું છે કે જેથી જમીન, ઘોડાઓ, હાથીઓ અને માણસોથીજ ભરાઇ ગયતી જાય છે. માટે તું પણ હવે તારાં લશ્કરને નજદિક લાવી લગાઇમાં ઉતાર. એમ કીધાં કર્યાંથી લડવા આવેલું કામનું શું ? હવે મારા હાથનું તું એવું જોર જોશે કે તેથી તારા વખતને સેતારાઓ ગણવા પડશે. પણ પડતીને તારી ખીઠ પાછલ આવી લાગેલી જોઇને હવે તું ૫૩ ૫૨૯૫ અને કાવા દાવા રમ્યા સિવાય બીજું કંઇ જાણતો લાગતો નથી. તાજ તખત માટેના તારા આવા વિચારોને લિધે દાનાવો પણ તુને નેકબખ્ત ગણવાના નથી. ”

આથી તે એલચી ઉશકેરાયલે મગજે લાંથી પાછો ફર્યો અને તલખડે કેહેવાડેલો જવાબ જોને પાછો કહી સમજાવ્યો. એવા જવાબ સાથે તે કાસક રાતેરાત લાં આવી લાગ્યાથી તેઓ તુરતજ લગાઇના મેદાનમાં ગયા. અને પેશ્તાના લશ્કરની આસપાસ એક ચર ખોડાવી. તેનું ચોટીયાન લશ્કર પણ તે મેદાનમાં આસપાસ ફરવા લાગ્યું અને એ રીતે તે આખી રાત વહી મઇ. જ્યારે સિંહ રાખીમાંથી સુરજ બાહાર પડ્યો અને તડકાંથી જમીનને પાણીના ફરીઆ જેવી બનાવી અને બહુ આસમાનના ગુમખજ ઉપર સુરજે તડકાંની આદર પાંડરી દિધી સારે તે બધે જીવણીઓમાંથી સરનાઇ અને દોલોના અવાજો સમજાવા લાગ્યા. ત્યાં તે બધે જવાનોના ઝુંડાઓ પણ ઉડતા દેખાયા તથા તેમના લશ્કરની દાવી અને જમની પાંખો પણ તૈયાર કરવામાં આવી. તે બધે નામદાર પાદશાહોએ લશ્કરના મધ્યભાગમાં પોતાની જગ્યા લિધી તથા તેમના બધે હાથ ઉપર તેઓના વજીરો પણ આવી ઉભા.

પછી જોએ એક દાનાવને ફરમાવ્યું કે, “ તું મોટે અવાજે સુરદારોને જણાવ કે, તે સધલાઓ પોતાના ઝુન્ડાને ઉડતાજ રાખે અને પોતાની પ્રકાશીત તલ્લવાર બાહાર કાઢીને ઉભા રહે. તેઓમાંનો કોઇ પણ પોતાનો ખમ બહાર કાઢે નહીં અને પાયદલ લશ્કરમાંનો કોઇ પણ પોતાની જગ્યાએથી જવા પણ ખીસે નહીં. લગાઇ વખતે જ ઉઠાવલો અને આડલો અને તે દાનાવ તેમજ વિચારવંત ગણાય નહીં. તલખડ પોતાના આ લશ્કર સાથે લગાઇના મેદાનમાં કેવો દોરદમામ દેખાડે છે તે આપણે જોઇશું. પ્રકાશતા સુરજથી તે ધુલની રજકણ સુધીની સધલી ચિજો ઉપર પાક યજદાન સિવાય બીજા કોઇનું અલણ માલતું નથી. તેથી હું એવી ઉમેદ રાખું છું કે, એજ પરવરદેગાર આપણી

ઉપરના જમાનાને રોશણીથી પ્રકાશતો બનાવે. મારાથી બની એટલી નશી-  
યતની વાતો મેં તલખડને કેહેવાડી અને રેહેમથીજ તેની સાથે વાતો કાઢી  
છતાં તેણે તે ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નથી. તેથી જો મારું લશકર ફતેહ પામે  
અને સુરજ તેમજ ચંદ્ર મારી એ બલાઈનો બદલો વાલી આપે તો તમે ખજા-  
નાને ખાતર કોઈનું પણ લોહી ત્યાર પછી રેડતા ના. કારણ કે તેવો ખજાનો તો  
તમે મારી પાસેથી પણ મેલવી શકશો. ખીચું એકે આ લશકરમાંથી જ કોઈ  
નામદાર થડે અને તે દુશમનોની જીવણીના મધ્ય ભાગ તરફ પોતાનાં ઘોડો  
ઢોડાવી મુકી લડતો લડતો તલખડ આગળ જઈ પોંદોચે તો તેણે ત્યારે તેના  
ઉપર કાંઈ પણ નુકસાન પુગાડવું નહી, પણ પોતાની કંમર તંગ બાંધેલી રાખી  
તેના જોરેમંદ હાથી આગળ તેણે તાબેદારી દેખાડતું જ જવું.” આથી  
તમામ લશકરે પોકારીને જવાબ દિધો કે, “હમે તારોજ હોકમ બજા  
લાવીશું અને તારાજ વિચાર મુજબ ચાલીને હમારા જીવને સંગાર આપીશું.”

પેલી તરફ તલખડે પોતાના લશકર હજુર એમ કહી સમજાવ્યું કે,  
“જો મારાં તખતના સંભાળ કરનારાઓ ! આ લડાઈમાં જો આપણે ફતેહમંદ  
નિવડ્યે અને ગ્રહોની ચાલ જો આપણને સારું ફળ આપે તો તમે સધલા-  
ઓએ તમારી તલવાર બાહાર કાઢીને યજ્ઞદાંનની મદદ માંગી દુશમનો ઉપર  
મારે મારવો. વળી જો કેદ પકડાતાં તમે તેને મારી નાખતા ના તેમજ તેની  
સાથે સખતાર્થ પણ વાપડતા ના પણ તેને તેના જંગી હાથી ઉપરજ એકલો  
રાખી લાંબાં તેને કેદ પકડજો અને તેના બંધે હાથ બાંધી મારી આગળ લાવજો.”

સારખાદ જીવણીના દરવાજામાંથી સરનામ્ની અવાજો સમજાવા લાગ્યાથી  
તમામ પાહાડો અને દરીઆ ઉપર ધ્રુવ ફરી વલી અને ઘોડાઓના ખંખાર  
અને મારી ગુરજોના અથડાવાના ખણખણાત સઘલે ફેલાઈ ગયા. તેથી તે  
કેહેશે કે, જાણે ફરતું આસમાન પણ થંભ થઈ ગયું. લોકોના પોકારો  
અને કોહોડાલીઓના ચકાચક અવાજથી માણસો ગાબરાં બની ગયાં અને  
તેઓ પોતાના માથાં કે પગોને પણ ઓલખી શક્યા નહી. તીરોની પ્રકાશ્તો  
અણીઓ તેમજ તેમના ગીધોના પીછોથી જાણે આફતાબે પણ પોતાનાં  
પોશાકની કોરને અંદર ખેંચી લિધી હોય તેમ જણાતું હતું. જમીન લોહીની  
દરીઆ જેવી બની અને માથાંઓ તથા હાથ પગો જાણે પથરાના વરસાદ  
નિચે હોય તેમ લાગતું હતું. તે બંધે શાહમદદઓ પણ જોરેમંદ હાથીઓ  
માફકે પોતાના લશકર વચ્ચેથી આગળ વધ્યા. તલખડ તેમજ ગોએ સંખતા  
પોકાર કાઢી કે, “સંભાળ ! અને મેં કેકેલા જંગ્યાના પવનથી પણ દુર રહે,

ઓ ભઈ! તું તારા હાથને લડવા માટે લંબાવ ના પણ મારી તલવાર સામે તારા જીવનોજ બચાવ કર. ” એ પ્રમાણે વડાએ નાનાને તેમજ નાનાએ વડાને કહ્યું. ત્યાંની તમામ જમીન તો લોહીના દરીઆ જેવીજ બની રહી. બધે ભાઈઓ તલવારબાજ પેહેલવાનો હોવાથી તે ચાલી રહેલી લડાઈ વચે આસપાસ સઘલે ફરી વળ્યા. તે લડાયક પાદશાહોએ મારેલા જખમોથી ત્યાં નાલાંની માફક લોહી અને મગજો વેહેવા લાગ્યાં. એ પ્રમાણે સાંજ પડી ત્યાં સુધી એમ ચાલી રહ્યું અને તેટલાં તે લડાઈ પણ પોતાની હદ કુદાવી ગઈ.

તેટલામાં મેદાનમાંથી ગોનો એવો અવાજ સમજાયો કે, “ઓ લડાયકો અને જવાન પેહેલવાનો ! જે કોઈ હુમરી મારી મેલવવા માંગતા હોય તેઓએ તલખંડ તરફથી લડતાં અને ફીનો લેતાં અટકવું જેથી મારો એ ભાઈ પણ લડવાથી જરા ડરે અને એકલો પડી લડાઈ કરવા અત્રે ચોભે નહી. ” આથી સામી બાજુના ધણાએક પેહેલવાનોએ ગોની મારી ચાલી અને ધણાકે લડાઈ કરતાં માર્યા ગયા. તેથી તલખંડનું તમામ લશકર વિખેરાઈ ગયું અને જેમ મેંદાંનું ટોલું ભરવાડ વગરનું અને ભરવાડ મેંદાં વગરના અને તેમ સઘલું બની ગયું. જ્યારે હાથી ઉપર સ્વાર થયેલો તલખંડ એ રીતે એકલો પડી ગયો ત્યારે તેને ગોએ બાંજે બુલંદ આવાજે પોકારીને કહ્યું કે, “ઓ ભાઈ ! હવે તું તારા મેહેલમાં પાછો ચાલ્યો જ અને ત્યાં જઈને તારા મેહેલો અને દીવાનખાનાઓની સંભાળ રાખ. હવે તુંને મારીથી કે મારા નામદાર તલવારબાજ લશકરીઓથી જરા પણ ધજા પુગશે નહી. એ સઘથી ભલાઈ પરવરદેગાર તરફથી છે એમ તું સમજજે અને તું તેનોજ જીવે ત્યાં સુધી ઉપકાર માનતો રહેજે. કારણ કે તું તેથીજ આ લડાઈના મેદાનમાંથી જીવતો જવા પામે છે. પણ હવે એનો વિચાર કરવાનો કે જખરી વાપડવાનો વખત રહ્યો નથી.”

તલખંડે તેનો એવો પોકાર સમજ્યાથી તેના તરફની એવી આબરૂ પામવા માટે તે શરમથી દુખી બન્યો અને એ લડાઈના મેદાનમાંથી મર્મ નામના શહેર તરફ ચાલી ગયો જ્યાં તેને તેનું લશકર ચોખ્ખાણેથી પાછું આવવી મળ્યું. તેથી તેણે પોતાના ખગ્ગનાનાં બારણા પાછાં ખોલી તેઓને પગાર આપી પોતાના લશકરને પાછું આબાદ બતાવ્યું અને તેઓની ઈચ્છા પાર પાડી. જેઓને તેણે ખેલાતને લાયક જોયા તેઓને ઘટતા ખેલાતોથી સંજ્ઞા. એ રીતે પોતાનું લશકર પાછું આબાદ બનતાંજ લડાયક તલખંડનું દિલ પણ ગમથી મોકલું બન્યું. આથી તેણે ગો ઉપર પાછો એક પેમામ મોકલ્યો કે “ઓ ધાસવાલી પ્રગત જઆના જેવા તખતને એજ લગાડનાર

ભાઈ! તારું રવાન (દોળખના) આતશમાં જળતું રહેજો અને તારી આંખો પુટેલી બનજો. તું તો મારાથી નચિંત થઇને બેઠો છે એમ ધારતો હશે પણ એવી રીતે તારાં દિલને ઠગાવા અને અંગવા દેતો ના. હવે તું કાંઈ આધુરીજ દેખાડજો અને સિંહના જેવીજ લડાઈ કરવાની તૈયારી રાખજો. કારણ કે હવે આ વખતે તું ને કાંઈ ફતેહ મલવાની નથી. ”

જોએ તેનો એવો સખત જવાબ સમજતાંજ તે ભાઈ તરફની માયાને પોતાના દિલમાંથી ઘોષ નાખી. તેની એવી વાતોથી તેનું દિલ પણ દલગીર અને કીનાબરું બન્યું. આથી તેણે પોતાના દાનાવ વચ્ચરને કહ્યું કે, “તું તેની આ અજબ જેવી વાત સમજ.” તે દાનાવે તેને જવાબ દિધો કે, “જો પાદશાહ! તારા બાપની યાદગારી તરીકે તુંજ આ તખ્ત ઉપર બેઠો છે. વળી દાનાવોના કરતાં પણ તું વધારે દાનાઈ ધરાવે છે તેમજ તાજદાર પાક-શાહોના કરતાં પણ તુંજ વધારે જોરેમંદ છે. માટે મારે તું ને પ્રતા સુરજ અને પ્રકાશતા ચંદ્રના ભરમની આ વાત કહી સમજાવવી ઘટે છે. તે એ કે, ‘તારો એ નામદાર ભાઈ જ્યાં સુધી ધુલ ઉપર પ્રસડતાં સાંપને મોતે માર્યો જશે ત્યાં સુધી એ લડાઈ કર્યાં જીતીને બેસવાનો પણ નથી.’ માટે તારે તેને કાંઈ યુક્તિથી લડાઈ કરતો અટકાવવો ઘટે છે. તું કાંઈ તેના ઉપર પાછો સખત જવાબ મોકલતો ના. તારે તો તેની સાથે જે સમાધ છે તેની શરમ રાખીનેજ કાંમ કરવું ઘટે છે. જો તેની તમામ કાશ્મીરો તું ને પુરાઈ પુગાડવાનીજ હશે તો તે તેમાં પરવરદેગારની મદદ કર્યાંથી મેલવવાનો છે? તેથી જો તે લડાઈ કરવા માંગે તોજ તું લડાઈ જાહેર કરજો. કારણ કે તે જેમ આકલો છે તેમ આપણે વધી થંડા છીએ. ”

આથી તે પાદશાહે સાં એક કાસદને બોલાવી તેની સાથે ખુબી ભરેલી વાતો કીધી. તેણે તેને કહ્યું કે, “તું પેલા મારા ભાઈને જઈને કહે કે, તું ને આવી તુંડાઈ અને સખતાઈ દેખાડવી ઘટતી નથી. એક પાદશાહે જોર-જુલમ વાપડવો ઘટતો નથી. જેવો તારો બાપ નામદાર હતો તેવોજ નામદાર તારે પણ મણાવું ઘટે છે. મને ખચીતજ લાગે છે કે, મારી શિખામણોથી તું ઉલટોજ જવા અને મારી સાચનું સમપણનું નાતું તોડવાન માંગે છે. જો તું ને લડાઈ સિવાય બીજો વિચાર આવતો નથી અને તું ખુબી સાથે સમાધનું નાક જળવવા ચાહતો નથી તો હવે મને પણ તારી સાથે લડવાને લશકર તૈયાર કરવું પડશે અને મારે મનથી લશકરનું મેદાન મારો મુલક મણાશે. પણ એમ કરવા માટે આપણે આપણા આખા મુલકમાંથી બાહાર નિકળી જઈએ અને લડાઈ કરવા માટે આપણાં લશકરને કાંઈ દરીએ કીનારે ભેઈ જઈએ. આપણે

એ બધે લશ્કરની આસપાસ ચર ખોડાવીશું અને લશ્કરમાં બામ લેનારાઓનો સમક્ષે માર્ગ ઘેરી ભેધશું તથા એ ચરમાં આપણે દરીઆનું પાણી દાખલ કરીશું. સાર પ્રાંતીજ આપણે લડાયકોના મગજમાં લડાઈનું શુર ઉશ્કેરીશું. જેથી જે કોઈ આપણામાંથી હાર પામે તેને માટે એ ચરને વિધે નાહાસ્વાનો માર્ગ રહે નહી. વળી જે આપણી વચેથી કૃતેહમંદ નિવડે તેણે આ તંગ થઇ પડેલી જગ્યામાં કોઈનું વધુ લોહી રેડવું નહી. આપણને મદદ કરવા આપણે આપણા સમક્ષે લશ્કરને લડાઈમાં ઉતાર્યે છીએ પણ તેથી તેઓ ઉપર શમશીર અને તીરોન્દે મારે ચાલવો જોઈતો નથી.”

એ સમજી તે કાસદ ત્યાંથી જવાને નિકળ્યો અને તલખંડ આગળ પવન-વેગે જઇ પુગીને ગોતો સંધેસો તેને કહી સમજાવ્યો. તલખંડે ગોતો એ પેશામ સમજતાંજ પોતાના લશ્કરના તમામ સરદારોને પોતાની આગળ ખોલાવી મંઝાબા અને તેમને ઘટતી જગ્યાએ બેસાડી તેઓ આગળ એ ગોતો સંધેસો કહી સમજાવ્યો અને પછી પોતાના દિલનો ભરમ પણ તેઓને કહેવા માંડ્યો. તેણે તેઓને કહ્યું કે, “ગોએ દરીએ કોનારે લડાઈ કરવાનો વિચાર કાઢો છે. માટે એમાં તમારો શું વિચાર છે અને તમોને શું લાગે છે? શું આપણે તેનાજ વિચારને મલતા થઇએ? જે તમો પણ મારી સાથે એકમટ થતા હોવો તો કાંથી વમારાથી જરા પણ નહસાવાનું નથી. જે આપણને પણ લડવુંજ છે અને લશ્કરને ટોલાંબધ લડાઈમાંજ ઉતારવુંજ છે તો પછી આપણે મનથી દરીઓ કે પાણી સઘળું સરખુંજ છે. જે તમોજ લડાઈમાં મારા મદદગાર થશો તો પછી દોહલાંના અવાજથી વાધોને ડરવાનું કાંમજ શું છે? જે કોઈ નામદારી મેલવવા ચાહતો હોય તેઓને જેહાનમાંથી પોતાની મુસાદ પાર પાડવાને માટે આજ ટક છે. એક જેહાનજીટ પાદશાહ જીવતો રહી કુશમનોને પુશ થવાનું કારણ આપે તેના કરતાં તે નામદારી સાથે માર્યો જાય તેજ બેહેતર મણાય. જે એ લડાઈને માટે આતુરતા જાળવશે તેજ પોતાને માટે ફાયદો મેલવી શકશે. મારી પાસેથી તેઓ પુશકલ નવાજેશ પાંમશે તેમજ નોકરો અને સંગારેલા ઘોડાઓ મેલવશે. જેથી કેશમીરથી તે ચીનના દરીઆ સુધીના સઘલા મુલકોના લોકો આપણીજ તારીફ ગારો. તેથી જે સઘળું લશ્કર મારાજ હોકમ પ્રમાણે ચાલશે તો તેઓ મારી પાસેથી રોહેરો અને તાજ તખતની પણ નવાજેશ પાંમશે.”

આથી સઘલા સરદારોએ તેને જવાબ આપવા પોતાના એહેરા જમીન સુધી મિચે નમાવ્યા અને બોલ્યા કે, “તુંજ હમારો પાદશાહ છે અને હમે

પણ નામદારી સોધનારાજ છીએ. માટે હવે જેહાનની ગીરદેશ ક્ષેત્રી નિવડે છે તે તુંજ આપોઆપ જ્ઞેશે. ” પછી તલખંડની દરગાહમાંથી લડાઇના પોકારો નિકળી રહ્યા અને તેના લશ્કરથી તે તમામ મુલક જ્ઞેશમાં આવ્યો. તેણે પોતાના તમામ લશ્કરને ફરીઆ તરફ કુચ કરાવી જ્યાં ગોનું પણ લશ્કરે આવી પોહિંચેલું દેખાયું. પછી તે બધે પાદશાહોએ ત્યાં સામાસામે ઉતારો કીધો અને એકમેક સામે કીનો દેખાડવા માંડ્યો. એ બધે લશ્કરની આસપાસ તેઓએ ચર ખોડાવી અને તે ઉડી ખોડાઈ રહેતાંજ તેમાં પાણી પણ દાખલ કરવામાં આવ્યું. તે બધે લશ્કરના સ્વારો પણ મોઢાં ઉપર શીશુ ચઢાવી ભાં સફ સમારી ઉભા. તેઓએ પોતાના લશ્કરની ડાબી તેમજ જમની પાંખો ગોઠવી અને પોતાનો સરસામન ફરીઆ તરફ ગોઠવી દિધો.

પછી તે બધે મોટી પડવીના પાદશાહોએ દુખ અને કીનો સાથે પોતાના હાથીઓ ઉપર જીન બાંધ્યાં અને તેઓએ પોતપોતાના લશ્કરની વચમાં પોતાની જગ્યા લિધી. તથા તેમના સઘલા સીપાઇઓ પણ તૈયાર બનીને ઉભા. તઓના પુશકલ નેજાઓ અને રેશમી વાવતાઓથી જમીન દામરના જેવી તથા આસમાન અધકારવાલું બન્યું. હવા લશ્કરથી ઉડી રહેલી ધુલથી સીસમ જેવી કાલી બની અને તેમાં ઢોલ અને રણસીંગડાંના અવાજો ફેલાઇ રહ્યા. તું કેહેશે કે, “જાણે ભાં દરીઓ તોફાની બન્યો છે અને તેમાંના મજરો પણ ખુનનાજ અવાજો પોકારે છે અને તે ફરીઆ વચે કાઝલીઓ, સુરજો અને તલવારોના મારાથી લોહીનોજ વરસાદ વરસે છે અને તેમાંથી નિકળેલાં વાદ-લોએ સુરજ ઉપર પંડરાઇ જઈ કોઇને પણ જેહાનનો ચેહરો દેખાવ નહીં એવો દેખાવ કીધો છે. હવામાંથી જાણે તલવારોનોજ વરસાદ વરસે છે, જે વરસી ધુલમાં મુલલાલાના ધુલોજ જાણે ઉગાડી દે છે. ”

તે જગ્યા માર્યા મયલા સીપાઇઓથી એવી બની કે એક ગીધ પણ તેના ઉપરથી ઉડી ચકતું હતું નહીં. તે ચરોમાં લોકોના લોહી વેહેવા લાગ્યાં અને કપાયલાં ડાકાંઓ મેદાનમાં ઉધાં પડેલાં માલમ પડતાં હતાં. પવનને લિધે તે લોહીના ફરીયામાં મોજા ઉડતા હોય તેમ લાગતું હતું અને તેની વચે સીપા-ઇઓની ફાજની ફાજ લડતી દેખાતી હતી. તમામ મેદાનમાં મગજો, જમરો અને શરીરો પડેલાં જણાતાં હતાં અને ઘોડાઓની નાળો લોહીથી ખરડાઇ જાણે તે ઉપર ધુલો ચુક્યાં હોય તેમ લાગતું હતું.

જ્યારે તલખંડે હાથીની પીઠ ઉપરથી મેદાન તરફ નજર કીધી ત્યારે તેણે તે તમામ જમીનને તાઇલ નહીં જેવી બનેલી જોઈ. વળી પવન પણ તલ-

ખંડની સામેનો ટુકતો હોવાથી તે ખાવાપીવા માટે પણ આરઘ્યમંદ બન્યો. તેને તે ટુકતા પવનથી, શમશેરોના વરસાદથી તેમજ સુરજના તડકાંથી જરા પણ કરાર હતો નહીં તેમજ તેને માટે નાહાસવાનો માર્ગ પણ રહ્યો હતો નહીં. તોપણ તેણે હોટા ઉપર શીલુ ચઢાવી ચાળાળુએ હાથમાંની તડવારથી ઢુમલો કીધો. ૧ એ પ્રમાણે તે પોતાના ઘેડાને કુડવી માણસોનો ત્રાન કાઢવા લાગ્યો તેથી બળે તે વીજલીનો આતશજ બનેલો લાગતો હતો. ૧ તેણે મને એટલી એટલી કશ્કેષો કરવા છતાં પોતાને માટે નાહાસવાનો માર્ગ રહેલો જોયો નહીં. ૧ આથી તે ઉશ્કેરાયેલો પોતાની સુનેરી અંબારીમાં સુધ ગયો અને પોતાનો પ્રાણ મુકી દિધો. એ રીતે તે તમામ હિન્દુસ્તાનનો મુલક પોતાના બાઈને સોંપી ગયો. માણસ જાત પોતાની બધે આંખોને વધારે દોલત મેલવવા ઉપરજ ચોંટકી રાખે છે અને પોતાની પાસંની દોલત કમી લાગ્યાથી તેમનાં દિલ દુખી અને ગુસ્સે રહે છે. પણ એ દાનાવ બુદ્ધા ! અત્રે આ કે પેલો કાંઈ રહેતો નથી. માટે આ જોહાનમાંથી તો તું તમામ ખુશાલીનો હીરસો પાંમવાતું પસંદ કર. તું મેહેનત વેઠીને મને એટલો ગંજ એકઠો કરશે પણ તે તમામ જોહાનનો ગંજ એકઠો કરવા માટેની તારી મેહેનત ફાકટમાં ગયલી ગણાશે.

બ્યારે પોતાના લશકર વગેંથી જોએ પોતાના બાઈ તરફ નજર કીધી ત્યારે તે જવાન પાદશાહનો ઝુન્ડો ત્યાં તેને દેખાયો નહીં. આથી તેણે એક સ્વારને તેના હાથી આમળ તેહેકીક કરવા માટે મોકલતાં ૧૨માણ્યું કે, "તું જો કે પેલો સ્વારોના એહેરા શીકકા કરનારો તેનો પેલો રાતો ઝુન્ડો ક્યાં છે ? કારણ કે ત્યાં તો લડાઇનો જુરસો નરમ પડી ગયલો લાગે છે અને વળી ધુવ્વને સમજે મારી નજરે તો ત્યાં કાંઈ પણ માલમ પડતું નથી." આથી તે સ્વારે ત્યાં જઈ સમજે તપાસ કીધી પણ ત્યાંથી તેને તે નામદાર સરદારનો ઝુન્ડો માલમ પડ્યો નહીં. પણ તલખખંડના લશકરની વચે ચકચાર ઉડી રહેલી જણાઇ. તેના લશકરના તમામ સ્વારો પણ પોતાના રાજનીજ સોધ ચલાવતા માલમ પડ્યા. આથી તે કસદ ત્યાંથી તુરતજ પાછો ફર્યો અને તમામ બનેલો બનાવ તેણે જો આમળ વિસ્તારીને કહ્યો. તેથી તે રાજ જો પણ પોતાના હાથી ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યો અને રડતો રડતો તે બે માઈલના ઢેરા સુધી પડે ચાલીને ગયો.

બ્યારે જોએ તલખખંડને માર્યો ગયલો તથા તેના લશકરના સીપાઇઓના એહેરા ઉતરી ગયલા જોયા ત્યારે તેણે પોતાના બાઈને પગથી તે માંમાં સુધી

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

તપસ્યો, પણ તેની પીઠમાં કેડે પણ જખમ જણાયો નહી. આથી તે મોઢે રાખ પણ ત્યાં રૂડન કરવા પડ્યો અને દલગીર બની તેની આગળ સોમ કરતો બેઠો. તે રડતાં-રડતાં બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ લગાયક જવાન ! તું તો તારા જીવને અત્રેથી તોડી કાઢી દુખી થઈને ચાલી ગયો છે. તુંને તારા મહેતની ખુરી આસે એમ મારી નાંખ્યો છે, નહી તો કે તારી ઉપર સખત પવનને પણ ટુકવાની ચક્રુર હતી નહી. તેથીજ તેં પણ તારા સલાહકારોની શિખામણ માની નથી. હવે તેં એમ ચાલી જઈને તારી માયના દિલને તોડી નાંખ્યું છે. મેં તુંને ખુખીભરી શિખામણો દેવાની કાંઈ પણ બાકી રાખી નથી પણ મારી શિખામણોએ તુંને કાંઈ ફાયદો પુગાડ્યો નહી.”

તેવામાં ત્યાં ગોતો સલાહકાર પણ આવી લાગ્યો. તેણે જેહાનના પાદ-સાહ તલખાંડને માર્યો ગયલો જોયો તથા તે બોહોલાં મેદાન વચે તેના ભાઈ ગોને આસમાન સુધી પુગે એવા મોટા સાઠે રડતાં અને તેની આગળ ભોંય ઉપર અલોટધાં ખાતો અને મોઢેથી ઓ રાખ ! ઓ રાખ ! એમ બોલતાં જોયો, ત્યારે તેણે તેને શિખામણો દેવા માંડી અને બોલ્યો કે, “ઓ મોટા રાખ ! તુંને એમ રૂડન અને સોગ કરવાથી શું ફાયદો થવાનો છે ? જે બનવાનું હતું તેતો બની ગયું છે. પરવરદેમારના શુકરાના કર કે એ તલખાંડ તારે હાથે માર્યો ગયો નથી. મેં તેના ખુધ, મંમલ, સુરજ અને ચંદ્રની ચાલ ઉપરથી જે કાંઈ બનવાકાલ હતું તે તુંને કહી દિધું હતું કે, મને એટલો એ જવાનને આપણે લગાઈ કરતો અટકાવીશું તો પણ મોત તેની જાંઘીને અંત લાવ્યા વમર રહેનાર નથી. હવે જ્યારે તલખાંડનું કામ બરબાદ ગયું છે અને તે પોતાનીજ નાદાની અને આકલાપણાથી બુજર પાંખ્યો છે તો તેનું દુખી અને આજુરદે બનેલું લશકર જે તારા તરફ આતુરતાભરી નજરે જોય છે તેઓને હું હવે અત્રે બોલાઉં છું. પણ તે અગાઉ તું શાંત બન અને તારાં દિલને ધીરે પાડ ને તારી અકકલની હોંશને ધીરજથી પાર પાડ. જે તે લશકર તુંને ભોંયે ફસડાઈ બેઠેલો અને આવો દુખી જોશે તો તેથી તે લશકર આગળ તારી આપર ઘટી જશે અને તેઓની આગળ તું હલકો પડેલો ગણાશે. એક પાદસાહ તો જામ માહેલા ઉંચા જોલાખ મીસાલનો મજબૂત છે જે જોલાખ હવાથી બીગડવો જોઈતો નથી.”

તે અક્કલમંદ રાખએ એ દાનાવની એવી શિખામણ સમજતાંજ પોતાના બાંગી મારફતે એવી મનાડી ફેરવાવી કે, “ઓ તમો રાખના સખલા નામદારો અને પેહેલવાનો ! તમારે એક પળ પણ હવે આ મેદાનમાં ઠોંભવું જોઈતું નથી કારણકે હવે આ તેમજ પેલાં લશકર વચે કાંઈ બુદ્ધિ જેવું



તમું નથી. હવે તો સધલાઓ વચે સુલેહ ફેલાવી ધટે છે. અને એકમેકને દુવા ફેરવે ધટે છે. હવે તમો સર્વે મારી મારી પાંખ્યા છો અને તેથી તમો પણ મારા વિચારમાં તેવાજ શાદગાર ગણાશો. " ત્યારબાદ તેણે પોતાના સધલા સરદારોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓની આગળ તેણે તલખંડ માટે આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યાં. પછી તલખંડ માટે સુના અને હાથીદાંતની બનાવતનું અને તે ઉપર પીરોળના નંગો બેસાડેલું એક કફન બનાવવામાં આવ્યું. તલખંડના મોઢાં ઉપર રૂમી બનાવતનું રેસમી કપડું ઢાંક્યું. એ પ્રમાણે તે નામદાર અને નામીયો હિન્દનો રાજા ગુજર પાંખ્યો. હવે તેની આગળ હિન્દી જ્યાનમાં બહુ-તણુ બણુતા બ્રાહ્મણો આવ્યા અને તેના શરીર ઉપર ચીનાઈ રેસમી કપડું બાંધાડ્યું. પછી તે કાશીની પેતી ઉપરનું ઢાંકણ દામર, કસ્તુરી અને કપુરથી તંબ બંધ કરવામાં આવ્યું. પછી તેણે તે સધલાં લશ્કરને માર્ગમાં વધુ વાર આસા-યજ્ઞ લિધા વગર ત્યાંથી જડપથી કુચ કરાવી.

હવે પેલી તરફ તેઓની માતાની ઉંઘ અને ભુખ જવારથી તે બંધે શાહમદાઓએ લડવા માટે જગ્યા પસંદ કીધી ત્યારથી ઉડી મઠ હતી. અને તેઓના પાછા ફરવાના માર્ગ ઉપરજ તેણીની નજર ખેંચાઈ રહી હતી. તેણીના તે સધલા વખત કરાર વગરનોજ ગુજર્યો. જ્યારે માર્ગમાંથી આવતાં લશ્કરથી ધ્રુલ ઉડી રહી ત્યારે તે દાનાવ માતાએ પોતાની નજર તે ઉપરજ ડેબેલી રાખી. તેણીએ ત્યાંની સધલી જમીન ઉપર લશ્કર ફરી વલેલું અને તેની વચે જોનો ખુન્ડો ઉડતો જોયો. તેણીએ બે માઇલ દુર ઉભો રાખેલો ચોટીયાન-પણુ તેઓ વચે તાજદાર તલખંડ અને તેનો હાથી માલમ પડે છે કે નહી તે જોવાને નજર તાણુવા લાગ્યો, પણુ તે લશ્કર વચેથી તેવું કાંઈ માલમ નહી પડનાથી તેણે તુરતજ ત્યાંથી એક સ્વારને દોડાવી તેણીને કહેવાડ્યું કે, " આપણું લશ્કર પાહાડની આ બાજુએથી પસાર થયું છે પણુ તેમાં જો અને તેની સાથે તેલુંજ લશ્કર છે અને તેની વચે તલખંડ કે તેનો હાથી કે તેનો ખુન્ડો કાંઈ માલમ પડતું નથી તથા તે સુનેરી જોડાવાલો નામદાર પણુ દેખાતો નથી, "

આથી તે માતા આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યાં લાગી જો આંસુથી તેની તમિમ છાતી ભીજાઈ મઠ. તેટલામાં તેણીને એ રીતની ખરી ખબર મળી કે, "તલખંડના મેહેનશાહી દમામે કલાશ પકડ્યો છે. તે તલખંડ પોતાની આંખ-ખારીમાંથી બુલેલો મલી આવ્યો છે અને તે જોને પોતાનું તખત સોંપી ગયો છે. " એમ સમજતાંજ તે માતા તલખંડના મેહેલ તરફ દોડી અને પોતાનું

મથું તેની દીવાલ સાથે આકાશવા લાગી. તેણીએ પોતાનો તમામ પોશાક ફાડી કાઢ્યો અને મોઢાંને નખરીઆં દેવા લાગી. પછી તેણીએ તેના ખજનાથી ભરેલા મેહેલને આમ લગાડી દિધી તેથી તે તમામ મેહેલ તથા તેનું બુએર્ગો-બર્નું તખત પણ તેમાં બધી ગયું. ત્યારબાદ તેણીએ એક મોટી ચેદ સલ-ગાવી અને તેમાં હીન્દુસ્તાનના રેવાળ મુગળ તેણીએ બધી મરવા ચાહ્યું. હીન્દુસ્તાનમાં સોગ બતાવવાનો એવીજ રીતનો ચાલ હતો.

જ્યારે જોને પોતાની માતા માટેની એવી ખબર મળી ત્યારે તેણે પોતાના ઘોડાને જેમ દોડાવ તેમ બેશકેરીને દોડાવ્યો અને ત્યાં આવી લાગી તેણીને પોતાની બાઠમાં મજબુત પકડી લિધી અને પોતાની આંખોમાંથી બેથુ-માર આંસુઓ ટપકાવીને તે બોલ્યો કે, “ઓ મેહેરબાન માતા, તું મારું કેહેવું સમજ. એ લડાઈના કામ માટે હું તો તદ્દન નીરદોશ છું. મેં કે મારા કોઈ પણ મલત્યાએ કે મારી રૈયતના કોઈ પણ પેહેલવાને તેને મારી નાખ્યો નથી. કોઈએ તેને સખત કેહેલું વડીક કહ્યું નથી. તેને તેના મહોની ખુરી ચાલેજ મારી નાખ્યો છે.” ત્યારે તે માતા બોલી કે, “ઓ ખુરી કરણીના બેટા ? તારા ઉપર આસમાન ઉપરથી કેહેર વરસજો, કારણકે તાજ અને તખતને ખાતર તેંજ તારા બાઈને મારી નાખ્યો છે. હવે તુંને નેકબખ્ત સોકો નેક દિલનો ગણનાર નથી.” જોએ તેણીને જવાબ દિધો કે, “ઓ મેહેરબાન ! મારી તરફ તારે એમ શકમંદ બનવું ઘટવું નથી. એ લડાઈમાં શું બન્યું અને રાજાએ તેમજ લશકરે શું બનાવ્યું તે હું તારી આગળ કહી દેખાડું ત્યાં સુધી તું જરા ધીરજ ધર. તેની સામે લડવા જવાની હીમતજ કોણે કીધી હતી ? સામી આવી વાતો તો તેજ કરતો હતો. હું તુંને સુરજ અને ચંદ્રના, દિવસ અને રાતના તથા ફરતાં આસમાનને પેદા કરનાર દાદારના સોમદ ખાઈને કહું છું કે જ્યાંસુધી તું મારીથી એ ખરી વાત પુરેપુરી જાણશે નહીં અને તારાં દિલમાંથી મારી સામેનો ખાર કાઢી નખાવી હું તારાં દિલને મારા તરફ પાછું મેહેરબાન બનાવશ નહીં ત્યાં સુધી આ મારી મોહર, તખત, તાજ, ઘોડા અને મારી તલવાર મને ફરીથી જોવા પાંમશે નહીં. કારણ કે જો તું દુરઅદેશી સાથે જોશે તો તુંને જણાશે કે એ તારા બેટાનું મોત કોઈને હાથે નિપજ્યું નથી. જો કોઈ પોતાનું શરીર મને એવું પોલાદ અને સોલં નિચે છુપાવીને ફરે તોપણ તે આ જ્હાનમાં મોતથી કેમ છટકી શકવાનો હતો. જીવની બતી બુજવાઈ જતાંજ તે તો મરણ પાંમજો અને તેનાથી એક વધુ દમ પણ ખેંચી શકવાનો નથી. માટે તારી એમ ખાતરી કરવા છતાં જો તું ધીરજ ધરશ નહીં તો પરવરદેમારના સોમંદથી હું કહું છું કે હું પણ આ બલતી ચેહેમાં તારી સાથે બળી મરશ અને આપણા દુસમનોના જીવને ખુશ બનાવશ.”

તે માતાએ જોની એવી વાત સમજતાંજ તેણીને જોના શરીર અને તેના ઉંચા કદ ઉપર અફસોસ છુટ્યો અને તેણીએ વિચાર કીધો કે, “જે જે જવાન પણ એમાં બાધુરીથી બલી મરશે તો તેના પણ હુનરો તેના રવાન સાથે નાશ પામશે.” આથી તે માતા બોલી કે, “ત્યારે તું અને સમજાવ કે એ તલખંડ પોતાના હાથી ઉપર કેમ મરી ગયો? એ વાત જ્યાં સુધી મને માલમ પડશે નહીં ત્યાં સુધી મારું દિલ આતશમાં બલી મરવાથી હટવાનું નથી.” આથી એ દલગીર બની પોતાના મેહેલમાં ગયો અને ત્યાં પોતાના અનુભવી અને ઝાઝ્યા વજરને બોલાવી તેની આગળ તેની અને આતશમાં બલી મરવા માહતી પોતાની માતાની વચ્ચે બનેલા બનાવોની વાતો કીધી. પછી એ અને તે ઠાકરો વજર બંધે એકાંતમાં એ બાબે વિચાર ચલાવતા બેઠા. ત્યાં તે ઝાઝ્યા વજરે જોને કહ્યું કે, “એ નેક ખસત્રતના રાજા! એ તારી ઇચ્છા ફળે એવું તો લાગતું નથી. તોપણ આપણે આપણી રૈયતના જવાન તથા ખુદાઓ વચ્ચે જે ચાલાક ખુદીના નામદારો હોય તેઓને ચોખ્ખાંજીએથી બોલાવી મંગાવીશું. એવી તિક્તલુ ખુદીવાલા શખ્સોને આપણે કેશમીર, ફનખર, મરમ તેમજ માય શહેરોમાંથી બોલાવી મંગાવીશું.”

આથી જ્યાં જ્યાં મોબેદો અને સરદારો રહેતા હતા ત્યાં જોએ સ્વારો દેખાયા અને તેથી તેઓ એ નામદારીબર્યા રાજાની દરબારમાં આવવા લાગ્યા. પછી તે જોહાનના રાજા એ મોબેદો, રોશજુ રવાનના દાનાવો અને ખુન્નેજો સાથે વિચાર કરતો બેઠો. ત્યારબાદ એ દાનાવોએ રાજા અને તેનું લશ્કર લગામના મેદાનમાં કેવી રીતે લગામ કરે તે બાબેની એક રમત સીકત સાથે સેધી કાઢી. એ ચાલાક ખુદીના શખ્સોએ તેમાં નદી, ચર, નેહર વિગેરે કેમ આવે છે તે દેખાડ્યું. તેઓ એ બનાવવા પાછલ ઉંઘાયા વખર આખી રાત રોકયા અને તેટલાં એક બોલ પણ વાત કીધી નહીં. મેદાનમાં સહવારનું પરીઠ્યું વાગતાંજ તે દાનાવે એક સીસમી લાકડાંનો ટુકડો મંગાવ્યો અને તેમાંથી તે બંધે મોટી પડવીના નેક ખસલત શખ્સોએ એક ચોખંડ તખતો કાપી કાઢ્યો. એ તખતો જાણે લગામનું મેદાન હોય અને તેની આસપાસ ચર ખોડેલી હોય તથા બંધે બાજુનું લશ્કર તે ઉપર સફ સમારીને ઉભું હોય તેમ લાગતું હતું. તેઓએ એ તખતો ઉપર સો ખાંચા કોતર્યા જેમાં સેહેનશાહ પોતાના લશ્કર સાથે સફ સમારીને ઉભો હતો બંધે બાજુના લશ્કર પણ હાથીદાંતના ટુકડાઓમાંથી કોતરી કાઢ્યાં જેમાં બે ટાનવાલા પાદશાહો પણ હતા. વળી તેમાં પાયદલ તેમજ સ્વાર લશ્કર પણ બનાવ્યું. ત્યારબાદ એ બંધે લશ્કરોને લગત માટે સફ સમારી તૈયાર ઉભું રાખ્યું. વળી તેમાં

બોટરો, હાથીઓ અને વજીરો પણ બનાવવામાં આવ્યા. તેમાં બોટોએને સજ્જત ઉપર ધસારો લેઈ જતી દેખે ઉભા રાખ્યા. એ રીતે લડાઈના રેવાળ મુજબનું સમય લશ્કર એકઠું કરીધું. એમાં એક બાણુનું લશ્કર એ ધસારો લેઈ જતું તો બીજા બાણુનું લશ્કર પોતાનો ખ્યાલ કરતું. એ રમતમાં પાદશાહની જગ્યા વયોવયમાં રાખવામાં આવી અને તેના એક હાથ ઉપર તેના નેકબાહ વજીરો ઉભો કરવામાં આવ્યો. પાદશાહની બધે બાણુએ બે હાથીઓને ઉભા રાખ્યા, જે હાથીઓના લીલા રંગથી તે તખતો પણ લીલા રંગે સોભી રહેતો. એ હાથીઓની પાસે બે ઉંટોને ઉભાં રાખ્યાં અને તે ઉંટો ઉપર એ પાછીનેલ વિચારના કપ્પોને સ્વાર કરીધા. એ બે ઉંટોની બાણુમાં બસ-બસ એ કપ્પો સોડા ઉપર સ્વાર થઈ બેઠા.

એ રીતે સામાસામુ લશ્કર જેમ હોય ઉપર શીલુ ચઢાવી સદ્ સમાંરી ઉભું રહે તેમ ઉભું રાખ્યું. હરોલમાં ઉભેલું પાયદલ લશ્કર એક એક પમંડ્યું આગળ વધતું કારણ કે એ લડાઈમાં તો તેને ક્યાંદ પોકારતું જવું પડતું હતું. એ રીતે એ લડાઈનું સેવટ આવતું ત્યાં સુધી એમજ ચાલતું અને તેટલો વખત તે પાદશાહનો વજીર તેના પાસમાંજ બેઠેલો રહેતો. દરેક કાલ્યા સીપા-ઈથી એકથી વધુ ધર આગળ વધતું નહી. બાધુર હાથી સામતાં ત્રણ ધર આગળ ચાલી શકતો અને એ મેદાનમાં તે બે માઇલ સુધીની જગ્યા ઉપર નજર દોડાવી શકતો. વળી ઉંટ પણ એ મેદાનમાં જડપથી નાફ કરતું ત્રણ ધર આગળ ચાલી શકતું. વળી ઘોડાની ચાલ પણ ત્રણજ ધરની રહેતી અને તે દરીફા હોય ત્યાં સામે વધી જતો. કીનાબાજ વજીર બધી બાણુએ ધસી જતો અને સમલી લડાઈ તેજ ચલાવતો. તે ઉપરનો દરેક કાપ્પસ એ મેદાનમાં લડવાને આગળ વધી શકતો પણ કોઈથી જરાએ પાછલ હટી શકતું નહી. તેઓના એકમેક ઉપર હુમલો લેઈ જવાને વખતે તેમના મદદગારો મદદ આપવા માટે તેઓ ઉપર નજર ચેડવેલી રાખતા હતા. ૧ જે સામે કાપ્પસ શુરસે બની તેને બોંધ સાથ કરતો તો તેના લોહીને બદલો તેની સંભાળ કરનાર લેતો. ૧ જે કોઈ ત્યાંથી ગલરાઈને ત્યાંથી બાહાર પડતું તો તેની લોહીથી ગરકાવ બનેલી જગ્યાએ બીજો આવી લાગતો. ૧ એ રીતે એ રમત-આના તમામ સરદારોની એવીજ ફરજ ગણાતી કે તેઓએ એકબેકની પુઠે સ્ત્રી તેમની સંભાળ રાખવી. ૧ પણ જે એ લડાઈમાં સામી પક્ષનો કોઈ કાપ્પસ હુમલો કરતો પાદશાહ આગળ આવી ચઢતો તો તે પાદશાહને મોટેથી ચેટાવતો કે,

“ઓ શાહ ! તું અત્રેથી ખીસી જા.” આથી તે શાહને પોતાના ધરેથી ખીસીને આગળ વધવું પડતું અને તે જ્યાં સુધી સધલેથી ઘેરાઈ જતા ત્યાં સુધી એમ ચાલતું. પછી તેઓ તે પાદશાહને તેમજ તેના ઘેડા, હાથી, ઉંટ વિગેરેને બધીવાન કરી ત્યાંથી લેઈ જતા તે ગામરો પડેલો પાદશાહ ન્યારે ઓળાળુએ નજર કરતો ત્યારે તેને તેનું લશકર પણ નાશ પામેલું જણાતું તથા તેને પોતાનો ભાગ પણ ચર, ખીણ અને પાણીઓથી ઘેરાયેલો જણાતો. તેની બધે બાળુએ તથા આસપાસ સધલે દુશ્મનોનું જ લશકર ફરી વળેલું જણાતું. એવાં દુખ અને ઘેરાનથી જે શાહનું પાણી ઉતરી જતું અને તેની ઉપર ફરતાં આસમાનનો પણ કેહેર ઉતરતો. એ સેત્રજના પાટયાં ઉપર તે રમતનું પરીણામ તલખંડ થયેલું ગણાતું અને જે પાદશાહ ફતેહમંદ નિહાડતો તે ઓ થયેલો ગણાતો.

હવે તલખંડ માટે દુખી થઈ પડેલી તે માતાએ પોતાનું ધ્યાન એ જમત ઉપર લગાડયું. તેણી પોતાના દુખ કે ગુસ્સા વગેરે રાત અને દિવસ એજ બાજુ રમવા પાછળ ગુજારતી અને એ સેત્રજની બાજુ ઉપર પોતાની નજર ડેડેલી રાખતી. તેણીની તમામ ઇચ્છા સેત્રજ રમવા માટેજ રહેતી ન્યારે તેણીનો જીવ તો તલખંડ માટે દુખીજ રહેતો. તેણી હંમેશાં આંખોમાંથી આંસુઓ વરસાવતી પણ એ સેત્રજની રમતથી તેના ઉપર દવા જેવી અસર થતી. એ રીતે તેણી ગુજર પાંખી ત્યાં સુધી એમ ચાલ્યું. હવે આગળા વખતના દાનાવેથી સમજીને કીધેલાં મારાં એ દારૂનાનો પણ અંત આવ્યો છે.

**હીન્દુસ્તાનથી એક અજબ નવી દવા લાવવા માટે નૌશીરવાને બરજી નામના તબીબને મોકલી આપ્યો અને બરજી ત્યાંથી કલીલેહ અને હમનેહ નામની કેટાબો લાવ્યો તે વિષે.**



વે પેલો બુરજીન નામનો શપ્સ શું બમાન જણાવે છે અને તે પોતાનો બરમ શું ખોલી બતાવે છે તે ઉપર તું ખુશી સાથે ધ્યાન આપ. નૌશીરવાન કે જેનું નામ જાણેદાન ચાદગાર રહેજો, તેના રાજ્ય અંગલમાં તે દરેક મોખેદ પાસે કાંઈને કાંઈ દાનાઈની વાતો જણાવા માંગતો અને તેવાંજ અકલમદેથી પોતાની દરબારને સંભારેલી રાખતો. તેના હોકાઓ બનપાને તમામ જોહાન તથા તમામ જુનેર્ગો, અનુભવીઓ, વૈદ્ય, વકતાઓ,

બાધુરો સર્વ ચિજોનો તોડ દેખાડે એવા અનુભવી સરદારો તત ઉપર રહેતા હતા. દરેક વર્ગનો એક એક સરદાર ગણાતો જે પોતાને માથે પાદશાહથી બક્ષાયેલું તાજ પહેરતો. એઓ વચે બરજી નામનો એક જાણીતો વૈદ હતો જે યુજોર્ગ વચનો અને બોલકનો હતો. તે પોતાની જૈશીને સખબે ઘણી બાથ-દોની સમજીતી આપી શકે એવો હતો. તે તમામ જાતની દાનાધ ધરાવતો હતો અને તેના હર તરેહનાં જ્ઞાનથી જેહાનમાં તેની તારીફ થઈ રહી હતી.

એક દિવસે એવું બન્યું કે, જ્યારે તે દરબારને વખતે નામદાર પાદશાહ આગળ આવ્યો ત્યારે તે પાદશાહને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ દાનાધને પસંદ કરનારા, દાનાધને ચાહનારા અને દાનાઈ કબુલનારા પાદશાહ! આજે એક હિન્દુસ્તાની વૈદક કેટાળ ધ્યાનથી વાંચતાં અને તપાસ કરતાં તેમાંથી મારા વાંચવામાં એવું આવ્યું છે કે, હિન્દુસ્તાનના કોઈ પાહાડ ઉપર રેસમી કપડાંના જેવો એક લીસો પાલો ઉગે છે. એ પાલો કોઈ જાણકાર જઈને ભેગો કરે અને તે છુંડીને તેનો ઉપયોગ કરી જાણે તો એ દવા મુરઝાં ઉપર મસલતાં મુવેલો પણ તુરત જીવતો થઈ બોલવા માંડે છે. એ નહીં બનવા જોગ બાબદ મેં તું પાદશાહને તારા એક વજીર તરીકે કહી સમજાવી છે. તે ઉપર પુશ-કલ ધ્યાન પુગાડવા બાદ હું તુને એવી રીતની સુચણ કરવા માંડુ છું કે જેથી હું એ અજબ વાતને અમળમાં મેલી શકું. તું નૌશીરવાન જેહાનનો પાદશાહ ગણાય છે અને તારા જેવા એક પાદશાહના અમલમાં જો મુવેલો માણસો પણ જીવતાં બનતાં હોય તો તે વાજબી ગણાય.”

પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “એ નહીં બનવા જોગ છે તોપણ તારે તેની અજમાયશ કરવી ઘટે છે. માટે તું મારું નામું લેધને હિન્દુસ્તાનના રાજ આગળ જા અને ત્યાં સોધબોલ કર કે જેથી તારી એ ઉમેદ હિન્દુસ્તાનમાંથી પાર પડે. જો તુને એ માટે કોઈ મદદગાર જોઈતા હોય તો તે પણ માંગી લે અને તેઓની મદદથી તારું નસીબ બોલ. જેમ ક્યાંથી અને એ અજબ વાત જેહાનમાં છુપી રહી છે તે જાહેરમાં લાવવાથી તું જેહાનમાં એક અજબ જેવો માણસ ગણાશે. હવે તું એ રાજ માટે લેઈ જવા ઘટતી લાયક ચિજો લેઈ જા કે જેથી બેશક તે તુને તેમાં મદદ આપશે.”

પછી નૌશીરવાને પોતાના ખજાનાના દરવાજા બોલ્યા અને તેમાંથી રમી કાપડના તાકાઓ, પૈસા, બરેલાં તેમજ સુનેરી વજીતનાં કપડાં, વીટીઓ, તાળે, અમબર, કસ્તુરી, પાદશાહી જવેહેરાત જડેલા હારો, કાનના લુલકા અને સાંક-લીઓ વિગેરે ચિજો કાઢી ત્રણસો ઉંઠે લદાય એટલો સામન લદાવ્યો અને

સારનાદ બરખુને એ સધવું તેના એલચી તરીકે લેઈ જવા માટે ત્યાંથી વિદાય થયો. ત્યાંથી નિકસેલો એ એલચી તે રાજ આગળ આવી લાગ્યો અને નૌશીરવાનનો એ પેગામ તેને પુગાડ્યો. તેને માટે દરબારના બારણા ખુલ્લાં કરવામાં આવ્યાં. શાહનાશાહ નૌશીરવાનનું એ નામું વાંચતાંજ તે રાજ્યએ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ વિચારના શખ્સ! મારા ઉપર કસરાએ એટલા બધા ખજાનાની બક્ષેશ કરવી ઘટતી હતી નહીં. આ શરીર તેમજ મારું લશકર અને મારો ખજાનો એ સધવું તેનુંજ છે. એ શાહના ધનસાક તેમજ તેના તખ્ત અને ખોરેહને લિધે તથા તેના નસીબના પ્રકાશ અને તેની સત્તાને લિધે એ પવિત્ર પાદશાહના રાજ્યમાં જો મુરદાંઓ પણ ધુલમાંથી ઉઠતાં હોય તો તે કાંઈ નવાઈ જેવું ગણાશે નહીં. મારા રાજ્યમાં પાછાડો ઉપર વસ્તા સઘસા યોગીઓ તારી નોકરી ખળવશે. મારો મુર્તિ-ઓની રખેવાલી કરનારો વડો બ્રાહમણ, મારો ખજાનો, મારા ખજાણચીન તેમજ હિન્દુસ્તાનના તમામ ભલા યા બુદ્ધ લોકો તારીજ રૈયત ગણાશે અને વધતી ઓછી બુનેર્ગી જેહું બોગવું છું તે તારીજ પુનાઈથી છે.” ૧

પછી તે રાજ્યએ તેને માટે પોતાની નજદિકમાં તેને લાયકની એક નામીયું મકાન તૈયાર કરાવ્યું અને ત્યાં તેને માટે તમામ ખોરાકી, પોશાકી અને તરેહવાર સુંદર સામન મોકલ્યો. પછી તેણે તે આખી રાત પોતાના

૧ હિન્દુસ્તાનના રાજ્યો જેઓ નૌશીરવાનની તાબેદારી કરતા જણાયા છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ પાદશાહની સત્તા હિન્દના રાજ્યો ઉપર પણ ચાલતી હતી. શેહીનસન લખે છે કે, “કેટલાક તવારીખ નવેસોના લખાણ ઉપરથી જણાય છે કે ખસ-રમે પોતાની પાછલી જાંઘીમાં દરીઆને માર્ગે હિન્દના કેટલાક ભાગ ઉપર પણ ચઢાઈ મોકલી હતી અને એક હિન્દના રાજ પાસેથી પણ જમીનનો કેટલોક ભાગ પોતાને હાથ કીધો હતો. પણ એવી માન્યતા રાખતાં એ હિન્દની જમીનનો ભાગ ધણો દુર ગણાય. વળી એ હિન્દનો ઇરાનને તાબે થયેલો ભાગ આગળા પાદશાહોથીજ ઇરાનની તાબેદારી કરતો આવ્યો હોય એમ જણાય છે. તેથી કદાચને એમ ધારી શકાય છે કે એ રીતે ચાલતા આવેલા દોસ્તીના સંબંધથી તેણે પોતે એ મુલક છીંદી લિધા હોય એવી સરાગાત કરવામાં આવી હોય અને હિન્દી રાજ્યો તરફની તેને જે ભેટો મલતી રહેતી હતી તેને એ મુલકો તેણે જીટયા હોય એવું રૂપ આપવામાં આવ્યું હોય. પણ કેટલાક સત્તાધારી તવારીખનવેસો ખસરના સ્વાધીનમાં હિન્દુસ્તાનનો કોઈ ભાગ હોય એમ જણાવતા નથી અને વળી તેણે એ બાબતએ કાંઈ પણ ચઢાઈ મોકલી હોય એ પણ શક્યરૂ છે. મીરખોન્દ તેને તાબેના ધણા પુર્વના મુલકો તરીકે ખોરાશાન, સીસ્તાન અને કેરમાન જણાવે છે જ્યારે બીબન તેમાં કાબુલ અને ભખલુસ્તાનના મુલકોને પણ ઉમેરે છે.”

વજ્રે, કનોજના યુગ્મેર્ગે અને દાનાવો સાથે મસક્ત કરવામાં મુન્દરી. બ્યારે પાહાડ પહવાડેથી પ્રકાસ્તો દિવસ બહાર નિકળયો અને જહાનને દિશા-વતી સુરજની બતી બાહાર આવી ત્યારે તે રાત્રીએ પોતાના દાનાવ તખીમો તથા એ બાબદમાં તેને મસક્ત આપી શકે તેવા શખ્સોને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવી તેઓને ફરમાવ્યું કે, “તમો સખલા પેલા દાનાવ બરજી આગળ જાઓ અને તેની સખલી વાતો સમજો.”

આથી વૈદાંની બાબદેથી માહિતગાર વૈદો તથા તેનીજ માહિતી ધરાવનારા દાનાવો એ બરજી આગળ હાજર થયા. પછી બરજીએ ત્યાંથી પાહાડ તરફ ચાલવા માંડ્યું જ્યાં એ સખલા વૈદો પણ તેની સાથે ટોલાંબંધ ગયા. એ પાહાડી જગ્યામાં તેઓ પગ ચાલતા લટક્યા અને તેના સાથીઓએ ત્યાં બારીકીથી તપાસ ચલાવવા માંડી. તેઓએ સુક અને કરમાઈ ગયલા તેમજ લીલા અને લીસા પાળાઓ ત્યાંથી તોડ્યા અને તરેહવાર યુક્તિ અજમાવી એ સુક અને લીલા પાળા મુરડાંઓ ઉપર થું અસર કરે છે તેની તપાસ લિધી. પણ તેથી કોઈ પણ મુરડું પાછું જીવતું થઈ શક્યું નહીં અને એવી મેહેનત કરતાં તેઓ પણ ઠાકી ગયા. એ સખલાઓ ત્યાંનાં એકેએક પાહાડ ઉપર ફરી વટ્યા પણ તેઓની એ રખડું ફળ તેઓ મેલવી શક્યા નહીં. તેઓ સમજતા હતા કે એ કામ એવા એક અમર્ગી પાંખેલા અને સરદારી ભોગવનારા પાદશાહનું છે તોપણ એ સખલા હિન્દીઓ બરજી આગળ પાછા આવી હિમા અને તેને કેહેવા લાગ્યા કે, “ઓ રાજાશુ રવાનના નામદાર! એ કામ તો હમારે માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે. આથી બરજીનું દિલ પોતાના પાદશાહના ગુરસાભર્યા મેહેરા માટે તથા એ નામદારોએ જે રંજ હાવી લિધી હતી તે માટે અને જે નહીં બને એવી માંગણીના કેહેણ સાથે જે ખજનો લેઈ અત્રે આવ્યો તે માટે ગાભરું પડવા લાગ્યું. વળી પેલા વખર અકકલના અને સખત દિલના શખ્સે વૈદાંની કેટલાંમાં નહીં બને એવું લખેલું હોવાથી તેનું દિલ દલગીર બન્યું. તેણે વિચાર્યું કે, “જો લખનારે જા માટે હવા ઉપર લખવાની કોશિષ કરવા જેવું લખ્યું હશે કે જેના દુખ અને મેહેનત સાથેના ફળો મને ચાખવાં પડ્યાં છે?”

પછી તેણે પેલા દાનાવોને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ અનુભવવાલા અને સ્તુતીને પાત્ર સરદારો! તમારા કરતાં વધારે દાનાવ મળ્યાતો એવો કયો શખ્સ છે કે જે દરેક અંજુમન વચે નામદારી ભોગવતો હોય?” આથી તે



ભેમા મહેલાઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “અત્રે એક ધણેજ નૈદ દાનાવ છે જે હમારા કરતાં ઉંમરે તેમજ દાનાઈમાં ચઢતો ગણાય છે અને દાનાઈમાં તો તે સધલા દાનાવો કરતાં ચઢતો ગણાય છે.” આથી બરજીએ તે હીન્દુઓને કહ્યું કે, “ઓ રોશણુ રવાનના નામદારો! તમોએ મારે ખાતર જે મેહેનત ઉઘવી છે તેમાં થોડો વધારો કરી અને તેની સાથે મેલાપ કરાવી આપો કે જેથી તે કામેલ અને દાનાવ છુટો અને એ કામમાં મદદગાર થઈ પડે.”

આથી તે દાનાવોએ બરજી આગળ એ નૈદ દાનાવની કામેલીયતની કેટલીક વાતો કહી સમજાવી અને પછી તેઓ બરજીને તેની આગળ ભેઠ ગયા. એ બુનેર્જ સપ્સના હોટો વિચારવત અદાએ બડબડતા હતા અને તમામ વાતોથી તેનું દિલ વાકેફ હોય એમ જણાતું હતું. જ્યારે કામેલ બરજી તે બુદ્ધ આમળ આવી જાયો ત્યારે તેણે તેની આમળ ત્યાં આવવાની સા માટે મેહેનત ઉઘવી તે સધલી વાત વિસ્તારીને કહી. જ્યારે બરજીએ તેને પેલી કેટાઈમાં લખેલી વાત કહી સમજાવી તથા તેને માટે દાનાવોએ જે કાંઈ કહ્યું હતું તે કહ્યું ત્યારે તે બુદ્ધ દાનાવે બોલવા માંડ્યું અને પોતાની દાનાઈની કેટલીક વાતો તેને કહી સમજાવી. પછી તે બોલ્યો કે, “હમારા વાંચ્યામાં પણ તેવુંજ આવ્યું હતું અને તેથીજ મારે પણ ઉમેદબર અત્રે (એકાંતમાં) આવવું થયું હતું. મારી ઉપર એ બાબે શું વિટયું હતું તે હું તુને કહી સમજાવીશ જે સમજી શકવાને તારું દિલ પવિત્ર હોવું જોઈએ. એ પાળો તે દાનાવ માણસ અને તેની દાનાઈ છે; પાછાં તે માણસ જાતની વસ્તીથી તમામ જીંદગી સુધીના એકાંતવાસને કહે છે; કમઅકલી માણસ તે મુરડું છે કારણકે તેણે નાદાન કોંઈથી પણ ખુશાલી પાંખી શકતો નથી. હવે એજ નાદાન સપ્સ દાનાઈથી એક જીવતો ગમા બરોબર ગણાય છે. માટે ઓ સક્રિયવાન સપ્સ! અહીં મેલવવા માટે તારીથી જેટલી મેહેનત લેવાય એટલી લિંબેલી તુનેજ મુમારકબાદી બારેલી ગણાય. જે માણસ દાનાઈથી કંડાલેલો હોય તેને માટેના જલોપાલો તે કલીએદર નામની કેટાઈ છે. તેમાની દાનાઈ તે પાછાં અને તે ઉપર ઉમટી વનસાપતી છે. એ કેટાઈ દાનાઈનો માર્ગ દેખાડનારી છે અને જો તે તું મેલવવા માગતો હોય

૧ કલીએદ એક કેટાઈનું નામ છે જે “કલીએદ વ હીમને” નામે બોલાય છે. એ કેટાઈ હીન્દુસ્તાનમાં “પીલ્પેની ફંત કડાઓ” ને નામે બોલાય છે. એ કેટાઈનો પાછલથી પેહેલવીમાં તરજીનો કીધો હતો. કાંઈ કહે છે કે એ કેટાઈ વિષ્ણુ સર્મા નામના બ્રાહ્મણે લખી હતી. વળી “અનવારે સોહીલી” ને પણ એજ નામે બોલાવવામાં આવે છે.

તો તે રાજના ખજાનામાંથી મેલવી શકશે. દાનાઈની ગેરહાજરીથી જે દિલ મુરડાં જેવું ગણાય તે મુરડું એજ કેટાબ વાંચ્યાંથી પાછું સજીવન થાય છે.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ બરજુ ખુશ થયો અને તેણે વેઠેલી એ સઘલી મેહેનત હવે તેની નજરે પવન સમાન લાગી. આથી તે તેની તારીફ કરી ત્યાંથી પાછો રાજ આગળ આવ્યો અને તેની આગળ જવાને વીજલીની જડપે માર્ગ કાઢ્યો. બરજુ તે રાજ આગળ નમન કરતો પાછો હાજર થયો અને બોલ્યો કે, “ તારું હિન્દુસ્તાન રહે ત્યાં સુધી તું પણ જીવેદાન અમર રહેજે. મેં (એ દવા માટે) એવું સમજ્યું છે કે, એતો એક કેટાબ છે જે અરબી ભાષામાં કલીલેહ નામે ઓલખાય છે. એ કેટાબ જે દાનાઈ અને અફઝનો વધારો કરનાર છે તે તારાજ ખજાનામાં મોહરબંધ પડેલી છે. એ કલીલેહ કેટાબ જીવન શક્તિ આપનારી વનસપતી સમાન ગણાય છે જે મેલવેલી મારે માટે બસ ગણાશે. માટે એા હિન્દના રાજા ! એ કેટાબ તું મને બક્ષ અને મારી ઇચ્છા પુરી પાડ. તું તારા ખજાનચીનને ફરમાવ કે તે એ વગર સંભાળે પડેલી કેટાબ તારા ખજાનામાંથી અંતે લાવી મને સોંપે.”

તેની એવી ઇચ્છા જાણી તે રાજનો જીવ દલગીર બન્યો અને એ માટે તે પોતાનીજ ઉપર ચીરડાવા લાગ્યો. પછી તેણે બરજુને કહ્યું કે, “ બહુ જીના જમાનાથી તે હાલે સુધી એ કેટાબની માંગણી મારી પાસે કોઈએ કીધી નથી. તોપણ જો જેહાનના પાદશાહ નૌશીરવાન મારી પાસે મારાં શરીર યા જીવની પણ માંગણી કરે તો હું તેને એવી કોઈપણ ચિજ આપવાને પાછો હટું નહીં. પછી તે ચિજ ગમે એવી મોટી યા નાની હોય તો શું થયું. પણ એ કેટાબ જ્યાં સુધી મારી આગળ વાંચી સમજાવવામાં આવતી નથી ત્યાં સુધી એવી કેટાબ કોઈએ લખેલી હોય એમ મારા ખુરા વિચારતું રવાન મારા દિલને સમજાવી શકતું નથી. માટે જો તારે એ કેટાબ વાંચવી હોય યા સમજવી હોય યા જોવી હોય તો તેમ તું મારી રખડમાં કરી લે.”

બરજુએ તેને જવાબ દિધો કે, “ એા પાદશાહ ! તું જે કામ કરવા કહે છે તેથી વધારે હું કરવા માંગતો પણ નથી.” પછી તેના દાનાવ વજરે તેની આગળ એ કલીલેહ કેટાબ લાવી હાજર કીધી અને તે વાંચવામાં તેણે બરજુને મદદ આપી. એ કેટાબમાંથી તે દરરોજ પ્રકરણો પછીના પ્રકરણો વાંચતો અને મોઢે કરી રાખતો. એ રીતે વખત જતાં એ કેટાબ તેને મોઢે ચઢવા લાગી. એ કેટાબ તે બામદાદ સિવાય બીજો કોઈ વખતે વાંચતો પણ

હતો નહી. તે એ કટાબમાંથી ને શિખતો તે તે જ્ઞાનના પાદશાહ માટે છુપા-  
છુપ કલીલેહ કટાબ તરીકે ઉતારો કરી લેતો. તે પોતાની એવી યુક્તિથી એ  
હિન્દી નામું પોતાના શાહાનશાહ નૌશીરવાન આગળ લેઈ જવા પામ્યો. બર-  
જુનું દિવ એ વાંચ્યાથી ખુશ અને તનદરોસ્ત રહેતું અને પોતાના રોશણ  
દિલને તેમાંની દાનાઈથી ઘેતો રહેતો.

જ્યારે બરજુએ પોતાના પાદશાહના હિન્દી રાજ ઉપર લખેલાં નામાનો  
જવાબ એ રીતે મલેલો જોયો અને તેણે જાણ્યું કે, તે તેને માટે એ દાનાઈનો  
દરીઓ મેલવી શક્યો છે, સારે તે પોતાના મેહેલમાંથી એ રાજ આગળ પાછો  
ફર્યો અને તેની પાસેથી પોતાને વતણ પાછો ફરવાનો હોકમ માંગ્યો. તેની  
એવી માંગણી સમજતાંજ તે રાજએ તેને માનથી નવાજ્યો અને તે પાદશાહને  
માટે એક હિન્દી હદીઓ તૈયાર કીધો. એ હદીયામાં મોટી કીમતના એ હાર,  
એ લુધક, પાદશાહી જવેહેરાતોથી જડેલી એક સાંકટી, હિન્દી બનાવતની એક  
પામડી અને રેસમી મ્યાનવાલી હિન્દી તણવાર વિગેરે હતું.

પછી બરજુ કનોજથી ખુશાળીભર્યો બાહાર પડ્યો અને સારે તેની  
દાનાઈમાં પણ ધણોજ વધારો થઈ પડેલો માલમ પડ્યો. જ્યારે બરજુ માર્ગ  
કાપતો પોતાના શાહ આગળ તેની દરબારમાં આવી લાગ્યો. સારે તે પોતાના  
શાહ આગળ દુવા કરતો હાજર થયો અને નૌશીરવાનને તે રાજની દરબારમાં  
તેણે જે જોયું અને સાંભળ્યું હતું તે કહી સમજાવ્યું અને તે પાળાને બદલે  
જે દાનાઈ લાગ્યો હતો તે જાહેર કીધી. પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “આ લેક્-  
પ્રીય શખ્સ ! એ કલીલેહ મારા પણ રવાનને હવે જીવતું બનાવશે. હવે તું  
મારા ખજાનચીન પાસેથી મારા ખજાનાની કુંચી માંગી લે અને તુંને જે-જમે  
તે તું લાંથી પસંદ કરી લે.”

આથી તે કામેલ શખ્સ તેના ખજાના તરફ ગયો જ્યાં તેને મેહેનતથી  
એકઠો કીધેલો પુશકલ ખજાનો પડેલો જણાયો. ત્યાં સધલી જમની તથા દાવી  
ખાણુએ પૈસા અને ખજાનો પડેલો હતો, પણ તેણે તેમાંથી પાદશાહના પોશાક  
સ્થિતિ બીજી કંઈ લિધું નહી. એ પોશાક પેહેરીને એ મોટી પડવીનો શખ્સ  
દમામ સાથે ત્યાંથી પાદશાહ આગળ પાછો ફર્યો અને તેના તખત આગળ  
આવી લાગતાંજ તેણે પાદશાહ નૌશીરવાન ઉપર દુવા ગુજરીને નમન કીધું.  
પાદશાહે બરજુને પુછ્યું કે, “તે આટલી મેહેનત કીધેલી હોવા છતાં અત્રેથી  
પૈસાની ઠેલીઓ અને પાદશાહી જવેહેરાતો લિધા વગરજ તું પાછો કાંઈ જમ  
છે ? મેહેનત કરનારે ખજાનો લેવો સજાવાર છે.” બરજુએ પાદશાહને જવાબ

દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારં તાજ ચંદ્ર અને સુરજ કરતાં પણ ઉચ્ચ મઠજો. જેને પાદશાહનો પોતાનોજ લેખાશ પેહેરવાને મલ્યો હોય તે માન તાજ અને તખત મેલવ્યા કરતાં મોટું ગણાય. બીજું એ કે તું પાદશાહના એ પોશાક સાથે મને લોકો જોજો તો તેથી મારા દુશ્મનોના દિલ દુખી અને દલગીર બનશે, જ્યારે મારા દોસ્તોના ચેહેરા અને તેમ જોઇ ખુશીથી ખીલી રહેશે. હવે હું તું પાદશાહ પાસે એવી માંગણી કરું છું કે તેથી આ જોહાનમાં મારી પણ પાદશાહી જલવાઇ રહે. તે એજ કે એ નામાનો યુજરજમેહેર પોતે છતારો કરે અને તેમાં હું બરજીએ વેઠેલી મેહેનત વિષેનું તે લખાણ કરે. એવી રીતે તું ફતેહમંદ પાદશાહના ફરમાનથી એ કેટાબના પેહેલા બાબમાં તે મારે મટિનું લખાણ કરી એ ચોપડીને પણ પાદશાહ બનાવે. જેથી મારા આ જોહાનમાંથી યુજરવા પછી પણ દાનાવો મેં કીધેલી મેહેનતથી નાચકે રહે નહીં.”

પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “જો તારી એવી મોટી ખાહેશ હોય તો તે કાંઈ તારા જેવા સરદારની પડવીને ધટતી માંગણી ગણાય નહીં. તો પણ તે ઉઘવેલી મેહેનતની કદર યુજવી લાયક છે, જે કે તારી એ વાત તારી પડવી કરવાં મોટી છે.” પછી પાદશાહે તુરતજ યુજરજમેહેરને કહ્યું કે, “આપ-જીને તેની એ ઇચ્છા કાબી નાખવી ધટતી નથી.” જ્યારે યુજરજમેહેરે એ નામું લખી પુરં કીધું ત્યારે તેણે એ નામાનું પેહેલું પ્રકરણ બરજીને હેવાલ સંજવામાં રોક્યું. તે વખતના પાદશાહને માટે કેટાબ લખનારાઓને સારં પેહેલવી બાબ સિવાય બીજી બાબ હતી નહીં. એ ચોપડી પાદશાહી ખબ-નામાં એક કીમતી મત્તા તરીકે રહેવા લાગી જેના ઉપર કોઈથી પણ અન-ધટતી રીતે નજર ફેંકી શકાતી હતી નહીં. એની અરબીમાં નકલ થઈ ત્યાં સુધી તે પેહેલવી સિવાય બીજી કોઈ પણ ભાષામાં વંચાતી હતી નહીં. જ્યારે કલીફ મામુને જોહાનને રોશણ તથા તાજ બનાવી સારે તેણે એ નામાને બીજી તરાહમાં ફરવી નાખ્યું હતું (યાને તેનો અરબીમાં તરજુમો કરાવ્યો હતો). એ કેટાબથી તો મોખેદોના દિલ જોહાનની અકકલ ધરાવી સકેલાં. સારથી એ કલીફેહ કેટાબનો પેહેલવીમાંથી અરબીમાં તરજુમો કર્યો જે પ્રમાણે હાલે સુધી પણ તું અરબીમાંજ વંચાતી સમજે છે. એ કેટાબ કલીફ નસ-રવા વખત સુધી અરબીમાં રહી. પણ નસર જોહાનનો પાદશાહ બનતાંજ તેણે પોતાના વજીર અયુલજીવ કે જે એવી વાતોના ખબના સમાન હતો તેવી પાસેથી ફારસી અને દરી ભાષામાં તરજુમો કરાવ્યો હતો, જેથી એ કેટાબે વધુ ફેલાવો થયો હતો. ત્યાર પછી જે કોઈ એ કેટાબમાં ફરમાના મુજબ

સાક્ષતા તેઓની અકક્ષ રહેનુમાઈ કરતી હતી. નસરે તેને જાહેર તેમજ ખાનગીમાં વંચાતી જોવા ચાહીને જોયા પોતાની જોહાનમાં યાદગારી રાખી હતી. તે પોતાની આગળ એ નામું વાંચી જાણનારાઓને બોલવી મંજાવતો અને નદી કીનારે બેસી એ નામું વંચાવતો. એ રીતે તેણે સીદ્ધતથી એ સાચવી મુકેજાં મોતીઓ લોકો વચે વેરી મુક્યાં. જેઓ એ કેટાળની વાત જાણતાં તેઓ સંભાર પાંમતા અને તેનીથી મુરખો પણ સંખાવત કરી શકતા. તારે પણ એવી જાહેર કરવા અને વેરી મુકવા જેવી વાતો હોય તે વેરી મુકવી, કારણ કે તે જાહેરાત પાંખ્યાથી જીવ અને મગજ મજાનુરાઈ પડે છે.

હવે જમીનનો પાદશાહ મહમુદની જાવેદાન સુધીની યાદગારી રહેજો, જમાનો તથા જમીન તેની જોલામગીરી કરજો. તેનાથી જુરી ખાશીયતના લોકોનો માર્ગ એમ બંધ થવાથી આપણા દિલ પણ પાદશાહ મહમુદ ઉપર ખુશ રહે છે. એ કેટાળમાંથી ઉપજતા વિચારોથી તારાં દિલને તંગ બનાવતો ના કે જેથી તું ખરાબ વખતથી દુર રહી શકે. આ જોહાનમાં જેમ ધડીકમાં ચઢતી તેમ પડતી પણ મલતી રહે છે અને તેથી તું પણ ધડીકમાં મરદાનગી સાથે ઉભો રહેનારો તો ધડીકમાં ધાસ્તીથી પીઠ મરડનારો બને છે તોપણ એ બંધે સાક્ષતામાંની કાંઈ પણ તારી ઉપર જાવેદાન રહેવાની નથી.

**જુબરનમેહેર ઉપર નૌશીરવાન ગુસ્સે થયો અને તેને તેણે બંધીખાને નખાવ્યો તે વિષે.**

હવે તું પેલા જમીન ઉપરથી આસમાને ચઢવા પાંમેલા જુબરનમેહેરના કામ ઉપર પાછી નેગાહ પુગાડ. જે ધણીએ તેને જ્યાં આસમાને ચઢાવ્યો હતો તેણેજ તેને પાછો ધુલ ઉપર પછાડ્યો. આ જોહાનમાં પેદા પડતાંજ મોત આવે ત્યાં સુધી ચઢતી અને પડતી આવતીજ રહે છે. મોત આવી લાગતાં તો ગાલી જવાનુંજ હોવાથી તે માટે કહેલું અને નાકહેલું સરખુંજ છે.

એક દિવસે એવું બન્યું કે, કસરા શેકાર અર્થે મદાયનમાંથી બાહાર પડ્યો અને ત્યાં જઈ હરણો તથા શાખરો ઉપર હાથ લખાવવા લાગ્યો. જેથી લાનાં હરણો વિખેરાઈ ગયાં અને પાદશાહ પોતે પણ શેકાર કરતાં ઠાકી ગયો. એ પાદશાહની નોકરીમાં આ વખતે જુબરનમેહેર પણ સાથે હતો અને તે પાદશાહ તરફ પોતાની મોહેબત દેખાડવા સાથે સાથે દોડતો હતો. હવે તે એ રીતે દોડતો જાવલમાંથી એક ખેતરમાં આવી લાગ્યો, જ્યાં ખસ અને

ઠાડો ઉગેલાં હતાં અને તેથી તેને ત્યાં ધન્યડો મલે એમ હતું. આથી તે પાદ-  
શાહ ધીમેથી ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને ત્યાં ઉગેલાં ઘાસ ઉપર સુઈને  
પોતાની ઠાકલી આંખોને રાહાત આપવા ચાલ્યું. ત્યાં તેની સાથે કોઈ પણ  
નોકર આવી પોંદિયેલો જણાયો નહીં પણ તેની સાથે આ ખુબસુરત નોકર  
ખુબરજમેહેર હતો એજ તેણે પુરતું ધારી લિધું. આથી પાદશાહે પોતાના તે  
મેહેરબાન વજીરના ખોલા ઉપર પોતાનું માથું ટેકવી ત્યાંના ઘાસ ઉપર સુઈને  
ઉંઘ કઢવા માંડી. આ દાનાવ પાદશાહની બાજુએ હંમેશનો એક મોતીથી મઢેલો  
બાજુબંધ બંધાયેલો રહેતો હતો. પણ એ મજબુટ બાંધેલો બાજુબંધ ત્યાં  
આચિંતો તુટી ગયો અને નસીબ સંજોએ તે પાદશાહના માથાં આગળ ગબડી  
પડ્યો. તેવામાં એક કાલું પક્ષી ત્યાં ઉતરી આવી એ પાદશાહના માથાં ઉપર  
બમવા લાગ્યું અને તેની નજરે પેલું બાજુબંધ પડેલું જણાયું. આથી તે પક્ષીએ  
એ બાજુબંધ ઉપરના મોતીઓ પીખી કાઢ્યાં અને તે પીખેલાં એક એક મોતી  
તથા તે ઉપરના સુંદર ચાકુતો એ સઘલું તે ગલી ગયું. એ પ્રમાણે તે મલી  
જઈ એ પાદશાહને માથે પાછું બમવા લાગ્યું અને પછી તુરંતજ નજર  
સામેથી ગુમ થઈ ગયું.

ખુબરજમેહેર તેના એ કામથી દલગીર થયો અને ફરતાં આસમાનના  
આવાં આવાં કામોથી અજબ બન્યો. તે પાંખી ગયો કે હવે તેની પડતી તથા  
દુખ અને સખતીનો વખત નજદિક આવી લાગ્યો છે. હવે જ્યારે પાદશાહ  
નિશ્ચય થયો અને ખુબરજમેહેરને પોતાના હોટાને દાંતો વચે દાખતાં દિઠો  
ત્યારે તે પાદશાહ એવો શક લેઈ ગયો કે, તેણે તેને ઉઘમાં પડેલો જોઈ ઉઘાવશે  
આવાનું આઈ લિધું છે. આથી તે બોલ્યો કે “ઓ કુતરા! તુને એમ કોણે  
કહ્યું કે તારી એ પુરી આશીયતનો વધારો મારાથી છુપો રહી શકશે? જો કે  
હું પોતે હોરમજદ થા એહેમન નથી તોપણ મારું શરીર તો ખાક, પાણી  
અને આતશનુંજ બનેલું છે (યાને હું ધનસાન છું).”

એ રીતે તે પાદશાહે પોતાની જ્યાંન મમે એટલી બીગાડી તોપણ  
ખુબરજમેહેરે થંડી હાથ મારવા સિવાય તેને બીજો કાંઈ પણ જવાબ  
આપ્યો નહીં. ખુબરજમેહેર એ પાદશાહથી તથા ફરતાં આસમાનના કામે-  
ના સખતી ત્યાં શીકકો પડી ગયો. તેણે એ નીશાણુ પોતાની પડતી માટે  
પુરતી જોઈ લિધી તોપણ તે દાનાવ ધાસ્તીને સખતે મુગોજ રહ્યો. તેને તે  
મેદનની આસપાસ સઘળે લશકર આવી લાગેલું જણાયું અને તે પાદશાહ  
પણ હવે લશકર વચે હોવાથી કસરા ગુસ્સાજર ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો  
અને રસ્તામાંથી પોતાના મેહેલમાં જઈ લાગ્યો ત્યાં સુધી ખુબરજમેહેર તરફ

નજર પણ કાઢી નહી. વળી તેણે આખે રસ્તે કાંઈ દાનાવ સાથે પણ વાવ કાઢી નહી, પણ મેહેલ આગળ આવી ઘોડા ઉપરથી ઉટાવલે નિચે ઉતરતાંજ તે દાનાવને ત્યાંથી બંધીખાને પુરવાનો હોકમ કાઢ્યો. આથી બુજરજ-મેહેર જમીને તે બંધીખાનામાં ગુપચુપ બેઠો. તમામ આસમાનને પણ તેણે ખોલા ઉપર ગુસ્સે થયલું જોયું.

એ બુજરજમેહેરનો એક બાધુર અને જવાન ખેશી હતો જે પાદશાહ નૌશીરવાનનીજ નોકરી બજાવતો હતો. તેનો એ ખેશી પાદશાહી મેહેલમાંજ રાત દિસ રહેતો હતો. તેને ત્યાં પાદશાહ સાથે વાત કરવાની મલતી હોવાથી તે મગર રહેતો હતો. એક દિવસે બુજરજમેહેરે તેને પુછ્યું કે, “તારા ખોરશદ જેવા મેહેરાના પાદશાહની તું મેહેલમાં કેમ નોકરી બજાવે છે? મારાથી તે તું શિખી લે કે જેથી તારાં માનનો વધારો થાય.” પાદશાહના નોકરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ વજીરોના સરદાર! આજે એવું બન્યું છે કે નૌશીરવાને હું તેના ગાલામ તરફ એવી રીતે નજર કાઢી છે કે તેથી મારી જીબ અને ઉંઘ ઉડી ગઈ છે. તે ખાઈ ઉડ્યા પછી ન્યારે હું તેના હાથ ધોવાડવા ગયો ત્યારે મારાથી તેના હાથ ધણા ઉના પાણીથી ધોવાડાઈ ગયા. આથી તે પાદશાહ હાલે મારી સાથે એટલો સખત થયો છે કે મારા હાથ ઉપર તે ગરમ પાણી રેડાવ્યાજ કરે છે.” આથી તે દાનાવે તેને જવાબ દિધો કે, “કાંઈ શીકર નહી. તું તેના હાથ ઉપર પાણું તેવુંજ પાણી રેડજે.

આથી તે જવાને તે દિવસે તો ટુકું પાણી લેઈ જઈ તેના હાથ ઉપર ધરિથી નામવા માંડ્યું. ત્યારે પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “હવે પછી તું મારા હાથ ધોવાડે ત્યારે જવાના પાણીથી ધોવાડજે અને તેમ કરતાં ઉટાવલ કરતો ના.” તે નોકરનું દિલ વિચારમાં પડ્યું, તોપણ ન્યારે બીજી વખતે તેના હાથ ધોવાડવા માટે તે તસ્ત લાવ્યો ત્યારે તેણે દાનાવ બુજરજમેહેરના કેહેવા મુજબ તેના હાથ ઉટાવલે ગરમ પાણીથી ધોવાડી દિધા. આથી પાદશાહ બોલ્યો કે, “ઓ દયાહીન શમ્શ! તુંને એમ કરવા કોણે કહ્યું?” તેણે જવાબ દિધો કે, “બુજરજમેહેરે. મને એવી રીતે કરવાનું શિક્ષણ તેણેજ આપ્યું હતું, જે પ્રમાણે મને કરતાં તું જેહાનના પાદશાહે મને જોયો છે.” આથી પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “તું તે દાનાવને જમીને કહે કે, તારો નામીયો જોઈધો અને આવી આખર છોડી તારી ખુરી ખાશીયત અને નહી ઘટે એવાં લમચી તે તારી ચઠતી હાલત છોડી હલકી હાલત ભોગવવાનું કેમ પસંદ કરી લેવું છે?” એમ સમજતાંજ તે નોકર ઠાકેજે જીવે બુજરજમેહેર આગળ બંધીખાનામાં દોડતો આવ્યો અને પાદશાહનું કહેવું તેને કહી

સમજાવ્યું. યુજરજમેહેરે તેનો ભરખમાં એવો જવાબ દિધો કે, “જેઠા-  
નના પાદશાહ કરતાં તો મારી હાલત જહેર તેમજ ખાનગી રીતે જેહે-  
સ્ત કરતાં પણ ચઢતી છે.” તેનો એવો જવાબ મલતાંજ તે નોકર ત્યાંથી  
પાછો ફર્યો અને માર્ગમાં ઘણી વખત પડતો ખડતો ઉઠાવળે પાદશાહ  
આમળ આવી તેનો જવાબ કહી સમજાવ્યો. એ જવાબથી પાદશાહ યુજ-  
રજમેહેર ઉપર વધુ ગુસ્સે થયો અને તેને એક ઉંડા અને અધારા  
ખાડમાં પુરાવ્યો.

પછી તેણે એજ નોકર મારફતે ખીજવાર તેને પુછાવ્યું કે “આ  
કમઅકસી ! હવે તું તારો વખત કેમ ગુજારે છે ?” આથી તેના કાસદે  
થરસેવે ગરકાવ થયલા એહેરા સાથે ત્યાં આવી તે પ્રમાણે યુજરજમેહેરને  
પુછ્યું. તે નેકખાહે તેને જવાબ દિધો કે, “મારા દિવસો તો પાદશાહ કરતાં  
પણ વધારે આસાવસખર્ચા પસાર થાય છે.” એ સમજી તે કાસદ ઉઠાવળે  
પાદશાહ આમળ આવ્યો અને તેને યુજરજમેહેરનો જવાબ કહી સમજાવ્યો.  
એ જવાબ સમજ્યાથી તો નૌશીરવાન એક વાઘની માફક છેડાઈ પડ્યો  
અને તેને હવે એક તંજ પીજરાંમાં કેદ કરાવ્યો. વળી તે પીજરાંમાં તેણે  
ખીલાઓ ઠોકાવ્યા અને તેને માથાં સુધી લોઢાંની સાંકડામાં ઢાંકી દિધી. જેથી  
હવે યુજરજમેહેરને દિવસે આરામ કે રાત્રે ઉંઘ મલતી હતી નહીં. તેના શરીર  
ઉપર આમળ પડતો હોવાથી દિલમાં મોખાર ભરાવા લાગી.

હવે વળી તે પાદશાહે પેલા નોકરને એકી વખત કહ્યું કે, “પેલાને  
એજ પેમામ પાછો પુઘાડી તેનો જવાબ લેઈ આવ. તેને તું પુછજે કે,  
હવે તારાં શરીરને કેવું લાગે છે ? કારણકે હવે તો તારા પેહેરણને ખીલા-  
ઓ પણ ખુચતા હશે.” આથી તે કાસદે પાછો આવી તેને તે પેમામ પુઘાડ્યો.  
તે સમજી એ આપઅખત્વાર સરદારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “હાલનો  
મારો વખત નૌશીરવાનના વખત કરતાં પણ વધારે સારો છે.” એવા જવાબ  
સાથે પાછો ફરીને તે કાસદે નૌશીરવાનને એ પેમામ પુઘાડ્યો. ત્યારે તેના  
એવાં કેહેણથી નૌશીરવાનનો એહેરા શીકકો મારી ગયો. પછી તેણે ઘના-  
વોની નશીયત સમજનારા એક સાચા શપ્સને તથા હાથમાં તલવાર સાથના  
એક જલ્લાદને સાથે મોકલી આપ્યો અને તેને કહ્યું કે, “તું જઈને પેલા  
પુરા બદખખતને કેહે કે હવે તારા જવાબમાં કંઈ પણ રસકસ રહ્યો છે  
કે નહીં. નહીતો કે રસ્તાપેજની ગીરદેશ કવી હોય છે તે આ જલ્લાદ  
પોતાની તીક્ષણ તલવારથી તુને દેખાડી આપશે. હવે પણ શું તું એમ  
કેહેજે કે, આ બધીખાનુ, ખીલાઓથી થતું દુખ, આ પીજરાં અને ઉંડા  
ખાડો એ સમજું શાહના તખત કરતાં પણ જેહેતર છે ?”



આથી તે કાસદ તેની આગળ જડપથી આવી લાગ્યો અને નૌસીરવાનનો એ પેમામ પુગાડ્યો. ત્યારે યુજરજમેહેરે તે પાક દિલના શ્વપ્સને જવાબ દિધી કે, “નસીમ કદિ પણ આપણી તરફ એકસરખો ચેહેરો ફરવેલો રાખતું નથી. તેમજ દુખ કે સુખને પણ ફરતો જમાનો બરકરાર રાખતું નથી. તમામ શારી કે માઠી ચિજોનો બેચક અંત આવ્યા વગર રહેતો નથી. પછી ખળનો હોય કે તખત હોય યા બારી સખતી હોય પણ એ સધળું એકસરખું જ છે. આપણે સર્વે હર કોઈ હાલતમાં પણ જમાનાની જંજીરમાં નાચાર બની શીકરાયલાજ રહીએ છીએ. તેથી એક તાજદારનું દિલ જુલમી અને તેના કરતાં આવી સખતી વચે મરણ પામેલું પણ બહુજ મર્યાદો.”

પછી તે દાનાવ તે જસ્લાદ સાથે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને જે સમ-  
જનું હતું તે તેણે સાદ આગળ આવી કહી સમજાવ્યું. આથી તે સાહેને પણ જમાનાની પુરાણનો ડર લાગ્યો. તુરતજ તેણે યુજરજમેહેરને તંત્ર પીજ-  
રાંમાંથી પાછો મેહેલમાં બોલાવ્યો અને તેને પોતાના રહેઠુંમાઠ કરનાર વજીરનો એધો પાછો સોંપ્યો. એ બનાવ બન્યાને લાંબો વખત વહી મયો પણ યુજરજમેહેરનો ચેહેરો ફલગીરીથીજ છવાયેલો રહ્યો. તેનું દિલ તંત્ર અને તવાલુ બન્યું અને ચિંતા કરવાથી તેની બે આંખો પણ નભી પડી મઝ. જે દુખ તેણે વેઠ્યું હતું તેનો બદલો મંજના સુખથી તેને મળી શક્યો નહી. પણ દુખ અને મમથી તે તવાવાજ લાગ્યો.

**કપસરનો એક એલચી એક બંધ ફાળડા**

**સાથે નૌસીરવાન આગળ આવી અદ્યો**

**અને યુજરજમેહેરે એ ફાળડામાં થું છે**

**તે તેનો ભેદ કહી સમજાવ્યો તે વિષે.**

ત્યારબાદ થોડા વખતમાં એવું બન્યું કે, કપસરે એક એલચીને પોતાની તરફના એક નામાં, હદીઆ અને નેચારની ચિજો સાથે તથા એક બંધ

૧ નૌસીરવાન જેવો આદેલ સાદ યુજરજમેહેર જેવો પોતાના કબેલ વજીરને બોલો ગેરઈસાફ પુગાડે એ તેની જલકતી કારગીરીને કબકે લગાડવા સમાન મર્યાદ. એ પાદશાહે કદાચને યુજરજમેહેરની બારીક કસોતી કરી જેવો પણ એ પગલું ભર્યું હોય.

કીધેલા દાખડા સાથે તે શાહ આગળ મોકલી આપ્યો. એ એલચીએ પાદ-  
શાહને કહ્યું કે, “ઓ બાકુરોના શાહ! તારા તો પાક દિલના પુશકલ વશરો  
છે. માટે તેઓમાંનો કોઈ પણ આ કલકુંગીથી બધ કીધેલા દાખડામાં શું છે  
તે કહી શકશે. જો તેઓ ખરેખર જણાવશે તો હમો ખંડણી અને તે  
ખંડણી સાથે હમારા રવાજ મુજબની બીજી ચિન્ને મોકલવી ચાલુ રાખશું.  
પણ જો એ તિક્ષણ યુધ્ધીના મોખેદો એવી દાનાઈ ધરાવવામાં કમ જણાશે  
તો તારે ત્યાર પછી હમારી પાસેથી ખંડણીની માંગણી કરવી નહીં તથા તે  
માટે તારું લશ્કર મોકલી તારે હમારા શેહેર ઉપર હુમલો પણ લાવવો નહીં.  
એવી રીતનો પેગામ એ ક્યસરે તારી ઉપર મોકલ્યો છે માટે હવે તું તેનો  
જવાબ તારી મરજ મુજબ આપજે.”

જેહાનના શેહેનશાહે એ એલચીને જવાબ દિધો કે, “પરવરદેગારની  
મેહેરથી એ વાત પણ હમારીથી છુપી રહેવાની નથી. હું એ કામ પણ પર-  
વરદેગાર તરફથી મલેલાં ખોરેહની બરકતથી બળ લાવશ અને તેવા ક્રોધ પાક  
વિચારના શખ્સને હું સોધી શકશ. માટે તું તેટલાં એક અડવાડયું સુધી અત્રે  
ઉતારો જે અને દારથી દિલને ખુશાલી અને રામશની બક્ષ.” પછી એ બનાવ  
માટે અચરત થતાં પાદશાહે પોતાના બુજેર્ગો અને દાનાવોને બોલાવી મંગાવ્યા  
અને એ ઉપાસણાને સાર મેલવવા તે સધલાઓએ છુટી છુટી કોરીષ કરી જોઈ.  
એ કલ દિધેલા દાખડાને કુચીની ગેરહાજરીમાં દરેક દાનાવે સધલેથી તપાસ્યો.  
પણ એ બાબે તે સધલાઓની દાનાઈ બાબુએ યથ ગઈ અને તેઓ પોતાની  
નાદની માટે નાચાર બન્યા. બ્યારે સધલી અંગુમન નાચાર યથ પડી ત્યારે  
શાહ નૌરીરવાનના દિલને દલગીરી લાગવા માંડી. તે બોલ્યો કે, “એ બરમ  
તો ફરતું આસમાન બુજરબમેહેરની દાનાઇથી ખુશ્તો કરી શકશે.” એ  
વિચારથી શાહનાશાહને દુખ લાગવા માંડતાંજ તેણે ખજનામાંથી સરપાવ  
માટે પોશાક મંગાવ્યો જેથી તેનાં ખજનાચીને એ સધલું એક ઘોડા સાથે  
લાવી હાજર કીધું અને તે ઘોડા ઉપર તેને માટે જીન લાવીને બાંધ્યું. પછી  
તેણે દાનાવ બુજરબમેહેર આગળ એ સધલું મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “મારીથી  
તું જો કાંઈ દુખ ભોગવતું પડ્યું હોય તે હવે તું દિલમાંથી કાઢી નાખ.  
આપણે માથે ફરતું આસમાન એમજ ફરતું હોનાથી તું જો મારીથી આવો  
જીલમ ખમવો પડ્યો છે. તારી જબાને મારાં મગજને એમ ઉશ્કેરેલું હોવાથી  
મારીથી તારા ઉપર એમ જીલમ ગુજરાયો હતો. હાલે મારા ઉપર નહીં છુટી  
શકાય એવું એક કામ આવી પડ્યું છે જેનાથી મારા તમામ ખુદા દાનાવોના  
દિલ આજેજ બન્યાં છે. રમી ક્યસરે હમારી ઉપર કુંગીથી મજબુદ બધું.

શરિયો અને તે ઉપર કસ્તુરી વડે મોહર મારેલો એક સુનેરી દાખડો મોકલ્યો છે ને બેઈ ત્યાંનો એક નામીયો શખ્સ અત્રે આવી લાગ્યો છે. એ એલચીનું કહેવું એ છે કે, ‘મારા સરદારે તુને કહેવાડયું છે કે જેમાનો ને બરમ છે તે તું પરખાવ. એ દાખડામાં શું છે તે કહી દે અથવા તો તારા દાનાવેથી તે સોધી કઢાવ.’ માટે મને એવા વિચાર આવે છે કે, ખુજરબેહેર સિવાય કોઈથી પણ એ બરમ કહેવાઈ શકવાનો નથી.”

બારે ખુજરબેહેરે પાદશાહની એવી વાત સમજી ત્યારે તેના ઉપર પાદશાહે પાડેલું દુખ તેને પાછું યાદ આવ્યું. તો પણ તે અઝોલ કરી બંધી-ખાનેથી? જેહાનના એ પાદશાહ આગળ આવ્યો. તેને પાદશાહ તરફથી વધુ દુખ પડવાની ધાસ્તી હતી કારણ કે તે નિરદોશ હોવા છતાં તેના ઉપર પાદશાહ હજી ગુસ્સાબર્યો રહ્યો હતો. તેથી તે દિવસે કે સતે ભગતોજ પડી રહેતો અને પાદશાહનો એ પેગમ આવી લાગ્યો ત્યાં સુધી તેની એવીજ હાલત હતી. બીજે દિવસે સુરજનું તાજ ઉંચે ચઢેલું દેખાતાંજ અને રાતના કાલા એકેસને ઢાંકી દેતાંજ અને જેહાનને દિપાવનારા સુરજે પ્રકાશવા માંડતાંજ ખુજરબેહેરે પોતાના મહોની તપાસ લિધી. તેણે પોતાની આંખો તથા દિલને અકલ્પના પાણીથી ધોયાં અને પછી હિમતથી દાનાવો વચેથી એક શખ્સને સોધી કાઢીને કહ્યું કે, “મારી આંખો તો મારી ઉપર પડેલાં દુખોથી ભાંખ મારી છે અને મારું બજાર બીગડી ગયું છે. માટે રસ્તે બાહાર પડતાંજ તુને સામે કોણ કોણ મળે છે તે જો અને તેનાથી ડરીઆ વગર તું તેને તેનું નામ પુછ.”

આથી તે શખ્સને ખુજરબેહેર સાથે તે ઘરમાંથી બાહાર પડતાંજ એક ખુબસુરત ઝોરત સાગી મળી. તે જોઈ ખુજરબેહેરે તે દાનાવને કહ્યું કે, “એ વાત તો તેણીની આંખમાંજ કુપાયલી છે. માટે એ રસ્તે જતી ઝોરતને તું જમને પુછ કે, તેનો ખાવીંદ હાથપાત છે કે નહી.” તે પાક દમાનની ઝોરતે સ્વાલ કરનારને જવાબ દિધો કે, “મારો ખાવીંદ છે અને મારો ત્યાં એક બેટો પણ છે.” તે બાપડીનું એમ કહેવું સમજતાંજ તે દાનાવે પોતાના જડપ ચાલના ઘોડાને આગળ દોડાવવા માંડ્યો. તેવામાં એક બીજી ઝોરત સામેથી આવતી જણાઈ. આથી તેણીને પણ તેના દુબાસ્યાએ તેવોજ

૧ એ ઉપરથી જણાય છે કે છેલ્લા બાગમાં જણાવ્યા મુજબ પાદશાહનો એક ખુજરબેહેર ઉપરથી કાંઈ સદાબરો ઉતર્યો હતો નહી પણ પાદશાહે તેને નજર કેદ રાખેલો હોવા એવું.

સ્વામી પુછ્યો કે, “ઓ ઝોરત! શુ તારો ધણી જીવતો છે અને તારે ત્યાં કાંઈ બચ્ચાં છે કે?” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “મારો ખાવીંદ જીવતો છે પણ મારે ત્યાં કોઈ બચ્ચાં નથી. આ મારો જવાબ છે, માટે હવે તું મારી આગળ ઢોલ ના.” તેવામાં વળી એક ત્રીજી ઝોરત સામેથી આવતી જણાઈ. તેના નબદિક આવતાંજ એ તેના ખેરખાહે તેણીને પુછ્યું કે, “ઓ ખુબસુરત ઝોરત! તારો ધણી કોણ છે? મને તો પેલા દમામદાર શખ્સે તુંને એમ પુછવા મોકલ્યો છે.” તેણી બોલી કે, “મારો કોઈ ધણી નથી અને કોઈ ધણી મારો એહેરો જોય એમ પણ હું ઈચ્છતી નથી.” તેની એવી વાત સમજતાંજ તું જો કે ખુબરજમેહેરને તે ઉપરથી શું વિચાર આવ્યા.

હવે તે મમગીન એહેરે પોતાના લોડાને માર્ગમાં દોડાવવા લાગ્યો. જ્યારે તે દાનાવને શાહનશાહ આગળ હાજર કરવામાં આવ્યો ત્યારે પાદશાહે તેને પોતાના તખત આગળ બોલાવ્યો. તેને માટે કસરાના દિશમાં પુચકલ પસ્તાવો લાગવા માંડ્યો કરણ કે એ દાનાવની આંખ તેને આંધલી થમલી માલમ પડી. તેથી તેણે જીમરમાંથી એક ઊંડી હાથ મારી. એ નિરદોશ ઉપર આગર ઝુળરવાના પોતાના એ કામ માટે તે શાહ કહ્યો પસ્તાવા લાગ્યો. પછી તેણે ખુબરજમેહેર આગળ રમના કપસરની વાત કહી સમજાવી અને પેલો કલ દિધો. દાખડો ત્યાં મંજાવ્યો.

ખુબરજમેહેરે શાહને દુવા દિધી કે, “આસમાન ઉપર સુરજ તપતો રહે ત્યાં સુધી તું પણ તપતો રહેજે. હવે તારે દાનાવોની એક સમા અત્રે મેલવવી ધટે છે અને તારા મોખેદો વચે ત્યાં કપસરના એલચીને પણ જીવીને હાજર કરવો ધટે છે. વળી તારા ખુબરજોની રૂબરૂમાં પેલો દાખડો પણ તું શાહની આગળ મંજાવી રાખવો ધટે છે. પછી મને વિચાર સ્ફુટિત બક્ષનારા અને મારા રવાને સચાર્ધીને પેશો આપનારા પરવરદેગારની મદદથી એ દાખડને કે તેની કળને હાથ લગાડ્યા વીના તેમાં જે કાંઈ હશે તે હું કહી દેવશ. જો કે મારી આંખો આંધલી બની છે તો પણ મારું દિલ તો રોશનુજ છે અને મારાં રવાને પણ દાનાખતું બખતર પેહેડેલુંજ ચાલુ રાખ્યું છે.”

પાદશાહ તેની એવી વાતોથી ખુશ થયો અને તેનું દિલ વચ્ચંતો ગોલાખ ખીલે તેમ ખીલીને તાજુ બન્યું. તે પાદશાહની પીઠ વિચાર કરતાં કરતાં વાંકી વધી હતી તે હવે પાછી સીધી થઈ અને તેણે તે એલચીને ત્યાં હાજર કરીયા તથા પેલો દાખડો પણ મંજાવ્યો. વળી સધલા મોખેદો અને સરદારોને પણ તેણે ત્યાં હાજર કરીયા અને જેઓ ધણા દાનાવો હતા તેઓને દાખડ

બુજરજમેહેર આગળ ખેસાડયા. પછી પાદશાહે તે એલચીને કહ્યું કે, “તારો જે કાંઈ પેગામ હોય તે મને ફરીથી કહી સમજાવ અને તેનો જવાબ મેલવી દે.” એમ સમજતાંજ તે રૂમીએ પોતાની જગ્યાં ખોલી કચસરનો સંધેશ પુગાડ્યો અને કહ્યું કે “તારા જેવા લડાઈમાં ફતેહ મેલવનારા પાદશાહે તો અકકલ, દાનાઈ, નામદારી અને સંજીનપણુંજ ધરાવવું ઘટે છે. આ જોહાનના પાદશાહ! તારામાં તેવુંજ ખોરેહ અને દમામ છે તેમજ તું બુજેર્ગી, દાનાઈ અને જોર પણ ધરાવે છે. વળી તારી આગળ તારી રાહાખરી કરવા માટે અકકલમંદ દાનાવો, પેટેલવાનો, બાધુરો અને દરબારીઓ હાજર રહે છે. તારી દરબારના એ સધલા શખ્સો પવિત્ર તેમજ જોહાનમાં તારીજ નેક-ખાહી આહાનારા છે. માટે તેઓમાનો કોઈ પણ આ કલ દિધેલો મોહરબંધ ઘણો જોઈ તેમાં શું છે તે દાનાઈથી સોધી કાઢે અને જાહેર કરે તોજ તેઓની દાનાઈની મજબુદી ટકી રહે. હમો પણ ચારેજ હંમેશ મુજબની ખંડણી મોકલતા રહીશું. કારણ કે તારો મુતક એવી ખંડણી મેલવવાની શક્તિ ધરાવે છે એમ ગણુશે. નહીં તો એ ખંડણી તેમજ તેની સાથની યિજ્ઞે હમારી પાસેજ રહેશે અને ચારખાદ તારે હમારી પાસે એવી ખંડણીની માંગણી પણ કરવી નહી. ”

જ્યારે તે દાનાવે એ એલચીનું એ પ્રમાણેનું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેણે મોહું ખોલી પાદશાહની તારીફ કીધી કે, “હંમેશાં તું જોહાનનો પાદ-શાહ ખુશાલ રહેજે અને તું તારાં તખ્તને અનુસરતો તથા સાચું બોલતો રહેજે. શુકરાના તે સુરજ અને ચંદ્રને પેદા કરનાર તથા રવાનને દાનાઈ પુરી પાડનાર સાહેબના. તમામ ખાનગી તેમજ જાહેર વાતો તેજ જાણનાર છે. માટે તેની પાસે મારું એવું ઇચ્છવું છે કે, તે સાહેબ મારી દાનાઈનો વધારો કરે. આ દાખડામાં ત્રણ આબદાર મોતીઓ છે અને તેથી વધુ બીજું કાંઈ નથી. તેમાં એક તદ્દન વિધેલું છે, બીજું અરધું વિધેલું છે જ્યારે ત્રીજું એ હજી લોહાંના વિધનાને લાગ્યું પણ નથી યાને કે તે વગર વિધેલું છે.”

એમ સમજતાંજ તુરતજ તે રૂમી દાનાવે એ દાખડાની કુચી રજી કીધી. નૌશીરવાને તે દાખડો ઉગાડતાંજ તેમાં એક નાની દાખડી લાંકી મુકેલી જણાઈ. એ દાખડીમાં એક રેસમી કપડાંના ટુકડાના પડમાં ત્રણ મોતીઓ સંતાડેલાં હતાં જે એ ધરાની દાનાવના કહ્યા મુજબનાજ નિકળ્યાં. એ મોતીઓમાનું એક તદ્દન વિધેલું, બીજું અરધું વિધેલું અને ત્રીજું વિધ્યા-પ્રમરનું હતું. એ જોઈ તમામ મોખેદોએ તેની તારીફ કીધી અને તે દાનાવ

ઉપર જોહરોનો નેશાર કીધો. એ જોઈ તે શાહનશાહનો ચેહેરો આંસુઓથી ભીભઈ ગયો. પછી તેણે તે યુજરજમેહેરનું મોઢું આબદાર મોતીઓથીજ ભરી કાઢ્યું. તેનું દિલ પોતાથી થયલાં કામ માટે દલગીર બન્યું અને તેનો ચેહેરો એ દુખથી કરચલી મારી ગયો. પસ્તાવા સાથે તે બોલ્યો કે, “તેની આવી વફા અને મોહોબત છતાં મેં શા માટે તેના ઉપર આટલી બધી નફા માડી હશે ?”

બ્યારે તે દાનાવે પાદશાહનો ચેહેરો એમ કમલાયક્ષો જોયો તથા તેના રવાનને દુખથી પીસાતું જોયું ત્યારે તેણે પણ જે બરમ છુપો હતો તે જાહેર કીધો અને જે બન્યું હતું તે કસરાને કહી સમજાવ્યું, અને પાદશાહ ઉઘમાં પડ્યો હતો ત્યારે તે બાળુબધ અને પેલાં કાલાં પક્ષી વિષે તથા તેને તે ઉપરથી આવેલા વિચાર પાદશાહને કહી સમજાવ્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “હવે જે બન્યું તે બન્યું તેથી તે માટે પસ્તાવો કરવો ઘટતો નથી. મારી ઉપરથી જે સારું માઠું પસાર થયું છે તે ફરતાં આસમાનથી બન્યું છે જેની આગળ પાદશાહ, વજીર કે યુજરજમેહેર કંઈ બીસાડમાં નથી. પરવરદેગાર બ્યારથી એક માણસને માટેનો પાયો નાખે છે ત્યારથી આપણી તકદીર પણ આપણા તાલક ઉપર લખાય છે. માટે તું નૌશીરવાનનું દિલ હંમેશાં ખુશ રહેજે અને તે હંમેશનું દુખ અને ગમથી મોકલું રહેજે.”

સાયર કહે છે કે, “એક પાદશાહ ગમે એવો નામદાર હોય પણ તેનું તખ્ત તેના વજીરથીજ સોભા પામે છે. એક પાદશાહનું કામ તો શેકાર અને લગ્ન કરવાનું તેમજ ખુશાલી અને મોજમગ્નહ પાળવાનું અને સંખાત્રલ તેમજ ઈનસાફ કરવાનું હોય છે. પણ આગળ પાદશાહ કેવાં કેવાં કામે બળવી મયા તે પણ તેણે જાણવું જોઈએ છે કે જેથી તે પણ તેઓને મમલે આલી શકે. તેના પૈસા સંગરવા પડ્યાથી, રૈયતને દુખ દેવાથી અને પોતાનીજ દાદખાલી કરનારાઓને ઇજા પુગડ્યાથી તેના વજીરના જીવ અને દિલ પોતાના શેકને માટે દુખી બને છે.”

### નૌશીરવાનના કામજ પનોના નમુના.

બ્યાં સુધી નૌશીરવાને રાજ્ય ભોગવ્યું ત્યાં સુધી તેનાથી બીજા પાદશાહો અને પેહેલવાનો તથા લગ્નકો, મોખેદો, હેરખેદો અને શપેહેસાવારો ખુશ રહેવા લાગ્યા. નૌશીરવાને તમામ જહાનને પોતાના વજીરોના આધાર ઉપરજ સોંપી દિધી હતી નહીં પણ તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાના જસુસો રાખ્યા હતા.

જેહાનના કાગેમારમાં જે વંચતી ઓછી બચાઈ કે બુઝાઈ થતી હોય તેની ખબર તેનાથી જરા પણ છુપી રહેતી હતી નહીં. એક વખતે તેના નેકબાહ બસુસ મોબેદે તેના ઉપર એવું લખી વાલ્યું કે, “કોઈ કોઈ વખતે તું કેટલાકોના ગુનાહ માફ કરી દે છે અને તે ગુનેહગાર શખ્સોને તું સજાએ પુમાડતો નથી તેથી એમ ક્યાંથી તો ગુનેહગાર પાસેથી મને એટલી તોજશ કરાવ્યા છતાં તે ખીજ વખતે વધારે ગુનાહ કરે છે.” ત્યારે પાદશાહે તેનો એવો જવાબ લખ્યો કે, “ગુનાહમાં સપડાયેલો શખ્સ ખીમાર સમાન ગણાય છે જ્યારે હું તેના વેદ સમાન ગણાઉં છું તેથી તે મારી દવા (સજા) થીજ નાહારતો અને આંસુ પાડતો રહે છે. જો એક વખતની આપેલી દવાથી તે સાજો થતો નથી તો ફરીની દવાથી તેનું રવાન સુસ્ત પડે તેવું હમો પછી ઈચ્છતા નથી.”

ખીજ એક વખતે તેને એવું લખ્યું કે “તું અનોશીહ રહેજે. તારા તો બસુસો ચો તરફ અને ખુણે ખુણે રહેલા છે. ગુરગાનથી તારો એક સપેહસા-લાર છુપાછુપ બાહાર ગયો અને માર્ગમાં જંગલ આવતાં ત્યાં તે થોડો વખત સુટો. પણ તેટલાં લુટારાઓ તેનો સઘલો સરસામન લુટી ગયા અને તે નાજો બન્યો. આથી તેને સરસામન લેવા પાછુ ફરવું પડ્યું છે.” નૌશીરવાને તેનો એવો જવાબ લખ્યો કે “મારી રૈયતની પાસબાની કરનારાં લશકર ઉપરતો હું નિશિંત રહું છું પણ મારાં લશકરનાજ સીપાઇઓ તે ખુરાઓથી પોતાની પાસબાની કરી શકતા તથી.”

એક ખીજએ તેના ઉપર એવું લખ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! તું જાવેદાન સુધી અમર્મ રહેજે અને મોબેદોજ સાથે તારું બેસવું, ઉઠવું તથા ખાવું પીવું અને સુવું રહેજો. અત્રે એક ધણોજ નામીયો અને નામદાર શખ્સ છે જેનો ખબરને તારા ખબના કરતાં પણ ધણોજ વધારે છે.” નૌશીરવાને તેના ઉપર જવાબ લખ્યો કે, “બલે, તેનો ખબનો તેનેજ મુખારક. હમારી પાસે પાદશાહી ફરવા માટે જે તાજ છે તેજ પુરતું છે. તેથી તો હું તેના જીવ તથા ખબનાને મેજેહ્યાન મણાઉં છું. માટે હું તો તેની દોલતમાં વધારો થાય એવીજ કોશિષ કરું.” એક ખીજ વખતે એવું લખ્યું કે, “ઓ મોટા પાદશાહ! તું અમર્મ રહેજે અને ખુરાઈથી નિશિંત બનજે. રમથી અત્રે જે બધવાઓ પકડી લાવવામાં આવ્યા છે તેઓ વચે ધણા ધાવતાં બચ્યાંઓ પણ છે.” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “તેઓ વચે જે નાહલાં પાળકો હોય તેઓને બધવા-તરીકે મણવાં નહીં. માટે તેઓને તમો પાછાં તેઓની માતા આગળ મોકલી દો. તમે પણ દિલે ખુશાહ રહેજો અને માલમીલકતની પરવા રાખતા ના.”

વળી નૌશીરવાન ઉપર એવું લખાઈ આવ્યું કે, “ રૂમથી સો તવંગરો પશુ કેદ પકડાઈ આવ્યા છે જેઓનો છુટકારો તેઓના સગાંઓ પૈસા આપી કરવા માગે છે. ” તેણે જવાબ લખ્યો કે, “ જો તેઓ ડરી જઈને તેઓને પાછા ખરીડીજ લેવા માંગતા હોય તો તે દરેક નામદારને દસ દસ કાસ ૧ ખદલ તારે પાછા લેવી નાખવા. પણ તમોએ તેથી વધારે કીંમત માંગવી નહીં કારણ કે આપણે કાંઈ તેઓની દોલતના ઓસીયાલા નથી. જો હું માંગવા માગું તો શમશેરની ઢાક બતલાવી તેઓ પાસેથી જવેહેરાત, પૈસાની ઠેલીઓ અને સુનું રૂપું વિગેરે માંગી શકું. ” એક બીજાએ એવું લખ્યું કે, “ મારા શેહેરના તવંગર શખ્સોમાના બે સોદાગરો મધ્યરાત થાય ત્યાં સુધી સુતા જતા નથી, પણ તેઓના ઘરમાંથી છાકટોના ઢીંગાના તથા ચંગ અને રખાળ વાજાંત્રોના અવાજો સમજાતા રહે છે. ” નૌશીરવાને તેનો એવો જવાબ લખ્યો કે, “ એથી કાંઈ બીજાઓને દુખ થતું નથી. માટે એ લોકો સિવાય બીજા જેઓ પાસે પૈસા હોય તેઓ પણ એવીજ રામશણી અને મોજ મજાહ પાળતા રહે કે જેથી હમો પણ નયિંત રહીએ અને ગમ કરવા વગર જીવીએ. ”

એક એવું લખ્યું કે, “ તું અમર્ગ રહેજો અને દુશ્મનોની નજર તારા ઉપરથી દુર થજો. ઈમનનો શાહ તારે માટે એમ કહે છે, જ્યારે પણ નૌશીરવાન બાજુ ધરીને બાજુ મુકે છે ત્યારે તે તેમાં પોતાના સવડા ગુજરેલાંઓની પણ યાદ કરે છે પણ તેમ કર્યાંથી તો સામાં જીવતાંઓનાં ખુશ જીવ દલગીર બને છે. ” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “ ખાનદાની અને અક્કલમંદ શખ્સજ પોતાના ગુજરેલાં ન્યાયોનો યાદ કરે છે, પણ જે પોતાના ગુજરેલાંઓની યાદ દિલમાંથી ઢોધ કાઢે છે તેવા શખ્સની દોસ્તી સાંધવી પણ લાયક ગણાય નહીં. ” ૨ બીજાએ લખ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ ! તારો નાનો શાહબદો પોતાના આપના ઈનસાફની નકલ કરતો લાગતો નથી. તે પોતાના પૈસા જમીન ખરીડવા પાછલ રોકે છે, પણ તેમ થતાં વેચનારાઓ દલગીર બને છે. ” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “ તેનું એ કામ ઘણું ના રવા છે. માટે તેણે આપેલી કીંમત તેમજ તેણે વેચાતી લિધેલી જમીન એ સમગ્ર તેના અસલ માલિકનું જ ગણાશે. ”

---

૧ “ કાસ ” એ કોઈ જાતના સીકકાનું નામ છે. ૨ ગુજરેલાંઓની યાદ કરવા માટેના સાસાની જમાનાના જરથોસ્તીઓના વિચારની નકલ હાલના જરથોસ્તીઓએ પણ કરવી ઘટે છે.



એકે નૌશીરવાન ઉપર એવું લખ્યું કે, “ઓ ચઢતી મનશનીના પાદ-  
શાહ ! હંમેશાં તું ખરાબી કરવાથી અને તે માટેના તાણા સમજવાથી દુર રહેજે.  
આમળતા તું દિવમાં શરમ ધરાવતો હતો પણ હાલે તું શરમ વગરનો અને  
આકલા મીઠ્ઠાનો કેમ બન્યો છે ?” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “બ્યારે  
હું દાંત વગરનું બન્યું હતું ત્યારે દુધ ધાવ્યા વગર મારો ખીજો કાંઈ ઉપાય  
હતો નહી. પણ હવે મને દાંતો આવેલા હોવાથી અને હું મોટો થયેલો હોવાથી  
હાલે મને ગોસ્તનો ઉપયોગ કરવો પડે છે અને તેથીજ હું આવો કરડો બન્યો  
છું.” એકે લખ્યું કે, “તું હમારો સરદાર છે એમ હું કમુલ કરું છું તેમજ  
તુંજ હમારા કરતાં દાનાઈમાં પણ ચઢતો છે. આ કારણથી તું ખીજ શાહાન-  
શાહો કરતાં ચઢતો છે અને જેહાનમાં સઘલાઓ તારાજ વિચાર ઉપર પોતાની  
નજર ઠેડવેલી રાખે છે.” નૌશીરવાને જવાબ લખ્યો કે, “હમો અકકલમંદ  
હોવાથી તો ખીજ પાદશાહોની નજરમાં પણ ચઢતા લાગ્યે છીએ. હુશીયારી,  
અકકલ અને દાનાઈ એ સઘલા હમારા વછરે છે. આ મારી સલતનતની  
જમીન તે મારો ખજનો છે બ્યારે મારો વિચાર તે મારો ખજનચીન છે.”

ખીજએ નૌશીરવાન ઉપર એવું લખ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! શેકાર  
કરતાં તારા બાજ પક્ષીએ તો એક ગીધને ? પકડ્યું છે.” નૌશીરવાને તેને લખ્યું  
કે, “તું તેની પીઠ ઉપર એક મુકકી માર અને કહે કે ‘તું તારા સરદાર  
જેવા ઉપર એવો સખત કેમ બન્યો ?’ પક્ષી તું તેને ઉંચી સુલી ઉપર ફાંસીએ  
લટકાવી દે કે જેથી ફરીથી એવી રીતનાં નુકસાન થવા પાંખે નહી. જેથી લડાઈ  
વખતે પાદશાહના નોકરો પાદશાહ કરતાં ચઢતા થવાની પણ કદિ શેખી કરે  
નહી.” વળી તેના જસુસોમાના એક નામદારે તેના ઉપર એવું લખી વાસ્યું  
કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ ! એક સાંજે જુરજીન લશકર સાથે કુચ કરી જતો  
હતો તેવામાં તેને એક નજુમી સામો મલ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, તું  
નામદારની સાથે આવું મોટું લશકર અને આટલો બધો અસખાખ હોવા છતાં  
પણ હાલે તો તું પાછો ફર, અને તેથી તે પાછો ફર્યો. પણ તે તેને બરતરફ  
કાઢાથી હાલે તેને કોઈ જોવા પાંખતું નથી.” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો

૧ ગીધ લાશ ખાનાર એક પક્ષી હોવાથી તેવાં લાશ ખાનારાં પક્ષાઓ અને  
બનવરોની સંભાળ કરવાનું જરૂરેસ્તી ધર્મમાં ફરમાન અપાયલું છે. જેથી જરૂ-  
રેસ્તી પાદશાહો પોતાના શકરાઓ પાસે એ બનવરોનો શેકાર પણ કરાવતા હતા  
નહી. પણ જો તેવો શેકાર કરવામાં આવે તો તેવાં પક્ષીઓને પણ તેઓ શિક્ષાએ  
પુમાડતા હતા, જેનો દાખલો આ નૌશીરવાનના લખાણો પુરાં પડે છે.

કે “ તેના આવા વિચારોને લિધે ફરતાં આસમાને તેની સામેથી પોતાનો ચેહેરો એમ ફરવી નાખ્યો છે. મારો પોતાનો સેતારો શુભ હોવાથી ખુરજીનના ગમે એવા ખરાબ સેતારાથી મારાં લશકરને કે ખમ્મનાને કસું તુકસાન થવાનું હતું નહીં.”

વળી તેના બીજા બસુસ મોખેદે લખ્યું કે, “ એક વખતે તું પાદશાહે એવું પ્રમાણ આપ્યું હતું કે, ‘ તમો કોઇ મુખારક તોખમના શખ્સને જુઓ કે જે મારી પાદશાહીમાં ધનસાફ આપવાને ફરતો રહી શકે એવો હોય તો તેવો શખ્સ મેલવતાં તમો અને તેની ખબર પુગાડજો. ’ આથી અને તેવા શખ્સ તરીકે બાધુર અને ખુજોગ ગુશરપ લાયક લાગે છે. માટે એ ધનસાફના કામમાં તારે તેની મદદ મેલવવી ઘટે છે. ” નૌશીરવાને જવાબમાં લખ્યું કે, “ એ ગુશરપે તો પોતાની કંમરે લોભનો કંમરખંધ બાંધ્યો છે જેમ કરવાની તેને મરજ પશુ નથી. તેથી એ માટે તો તું કોઈ એવો શખ્સ સોધ કે જે લોભને ખાતર મેહેનત કરવાથી દુર હોય અને તે પોતે ( પુરતો ) દોલતમંદ પશુ હોય. એ માટે તો જેહાનનો અનુભવ પાંમેલો કોઈ કરડો શખ્સ લાયક ગણાશે કે જેથી તે પેહેલું ગરીબોનું કામ બળવી આપે.

તેના કોઇ બસુસે એમ લખ્યું કે, “ તારા બાવરચીઓનો વડો તું પાદશાહ અને તારા દરબારીઓ માટે એવી ક્યાંદ કરે છે કે, ‘ હું તેની તેજલ ઉપર ગમે એટલી મેહેનત લેઈને તરેહવાર વાણીઓની રકાબીઓ ચો બાજુએ પાંકડી કુકુ છું ’ તે છતાં તે તેના ઉપર હાથ લંબાવતો તો નથી પણ તેનો સોડમ પણ લેતો નથી. ’ જેથી તારા તે વફાદાર નોકરો તારીથી બીહીતા ધુજતા ફરે છે. ” તેણે તેનો જવાબ લખ્યો કે “ હું તો તે વાણીઓ જેમને ખાવાની અગાઉનું ધરાઈ બર્ડાઈ અને તેથી અને ખાવા ગમતું નથી. ” બીજા એકે લખ્યું કે, “ તેહેકીક કરવાની વખતે તું સાહનશાહ પોતાની સાથે લશકર લિધા વગર બાહાર નિકળી બપ છે. તેથી સધળાઓ અને ઇપકો આપી કહેછે કે, એમ ક્યાંથી તો કોઇ વખતે તું તારા દોસ્તોના દિલને આંસુ પાડતાં બનાવશે. કારણકે તારો કોઇ દુશ્મન તારું ખુરં ધમ્મી તુંને તુકસાન પુગાડશે. ” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “ પાદશાહના શરીરનું રક્ષણ કરવા માટે ધનસાફ અને અકકલ પુરતાં ગણાય છે. તેથી એક ધનસાફ પાદશાહ પોતાની સાથે માણસો રાખ્યા વગર ગમે એમ ફરતો હોય તો પણ તેની સચાઈજ તેની પાસબાની કરવા માટે પુરતી છે. ”

બીજાએ લખ્યું કે, “ તું પાદશાહ સાથે અકકલ જેઝયલી રહેજો. ખોરાશાનના મેદાનમાં અને એક સરદાર કેહેતો હતો કે, તે તારી નોકડી

ઉપરથી ફેરશારપને કાઢી મુક્યો જેમ કરવામાં તું પાદશાહને તેનો થું વાંક જણાયો તે હું જાણતો નથી.” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “એ ફેરશારપ મારા હોકમ મુજબ ચાલ્યો નથી પણ તેણે મને આપેલું વચ્ચું તોડ્યું છે. મેં તેને ફરમાવ્યું હતું કે, ‘જે અરજદારો અરજ કરતાં આવે તેઓને માટે મને નફા ચાલે પણ ટોટો આવે તોપણ મારા ખજાનાના ખારણમાં ખુદમાં રાખવા.’ છતાં તેને તેમ કીધું નહીં. જો તે મારી નોકરીમાં રહી આવી બહુશ અટકાવે તો તેણે મારા ખોરેહનો ઘટાડો કીધેલો મણાય.” એક બીજાએ એવું લખ્યું કે, “સર્વની નજરમાં તું પાદશાહ ચઢતો, સખી અને પવિત્ર મણાય છે. પણ તારી લાંબી નોકરી બનવનાર મેહેરકે થું કીધું છે કે તે તો પગાર ઘટાડી નાખ્યો છે અને તેથી તેનું મોઢું પણ ઉતરી ગયું છે.” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “એ મેહેરક સખ-તાઈથી વર્ત્યો હતો અને પોતાને મનને મમતાં કીધેલાં કામ ઉપર બરસો રાખતો હતો. વળી જ્યારે પણ તે મારી દરબારમાં આવતો ત્યારે છાકયો બનીને આવતો હતો. હમેશાં તે દારૂ સિવાય બીજાં કંઈ ઉપર કાંઈ લખાવતો હતો નહીં.”

વળી એક લશ્કરી ઓધેદારે તેના ઉપર એવું લખ્યું કે, “જ્યારે પણ તું પાદશાહ રમના ક્યસર સામે હુમલો લેઈ જાય છે ત્યારે ધરાની લશ્કર સિવાય બીજા કોઈ લશ્કર તું લેઈ જતો નથી તેનું કારણ શું ? જોકે રમને તો તેથી પોતાના મુલકો ખોલોવા પડે છે અને ધરાનાજા મુલકો વધે છે ખરા.” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “મારા એ દુશ્મનોનો ખવાશ હારેમનના જેવો લગાયક છે તેથી.” તેણે બીજા વખતે પાદશાહને એવું લખ્યું કે, “તું પાદશાહ જ્યારે બીજા મમ ચઢાઈ લેઈ જાય છે ત્યારે બીજા પાદશાહો પાસેથી લશ્કર મંગાવે છે, ત્યારે લગાય વખતે તિલક પંજના સિંહો માફક પોતાના ઘોડા દોડાવે એવું લશ્કર તું કીધું જણાય છે ?” તેણે જવાબ લખ્યો કે, “જે લગાયક સ્વારોહું લશ્કર લગાઈથી કંટાળે નહીં પણ દિવસે કે અંધારી રાતે તેમજ મોજબનજા કે લગાયને સરખી ગણે. લાયક વખતે તેનું જોર બંદ નહીં અને દુશ્મનનું મોઢું કે મણું લશ્કર જોઈ મમરાય નહીં તેનું લશ્કર.”

બીજાએ લખ્યું કે, “જો પાદશાહ નૌશીરવાન ! હમેશાં તું ખુશાલ છવજ અને તારૂં નસીબ તાજું રહેજે. તારી દરબારમાં એક જાણકાર, પહેરજબાર અને વડાદાર શખ્સ હતો જેની પાસે ત્રણ લાખ દીરઝમી લેણક હતા. પાદશાહી દરબારમાંથી પણ તેની દોલતની મજૂરી એકલીજ નેહી

હતી. પણ હાલે તે રડતો ફરે છે અને એ પૈસા ખર્ચાઈ ગયા એમ તે જણાવે છે. જેથી તેને માટે સરદારો અને મોખેદોને પણ દલગીરી ઉપજી છે.” જ્યારે પાદશાહ તેની એવી વાતથી વાકેફ બન્યો કે એ મોખેદ તેને માટે પૈસાની માંગણી કરે છે ત્યારે તેણે તુરત ઘટ્ટે ઠેકાણે લખી વાલ્યું કે, “તેનાથી ખરચાવલા એ પૈસા માટે તેને દલગીર થવા દેતા ના પણ તેને જેટલા પૈસાની અગત્ય હોય તેટલા તેને બક્ષેશ કરવા.”

કોઈ બીજાએ એવું લખ્યું કે, “તારો એક લગાયક સ્વાર લગાઇમાં ધાહેલ થયો હતો જે તે ધાહાનું દુખ ખમી આખરે મરણ પામ્યો છે. તેણે હરોલમાં રહી રૂમીઓની સફ ઉપર હુમલો કીધો હતો. પણ હાલે તેના મરી જવાથી તેના નાનાં છોકરાંઓ રબડી ગયાં છે.” આથી નૌશીરવાને તેને લખી વાલ્યું કે, “તેના ચાર બાળકોમાંના દરેકને મારા ખજાનામાંથી એક એક હજાર દીરમ આપવા. વળી બીજા જે કોઈ લગાઇમાં માર્યા ગયા હોય અને તેમનાં પણ છોકરાંઓ હોય તેઓનાં નામ પણ દફતરમાં નોંધવાં અને આપણા મુનશી તે બાળકોના નામ વાંચી તેઓનાં મુસારા આપતો રહે એમ કરવું. તેઓને ખજાના ખાતેથી દર વરશે ચાર હજાર એક હજાર દીરમ આપતા કરવા.” એક બીજાએ લખ્યું કે, “તું પાદશાહના વરશે અને મહીનાઓ ખુશાલીભર્યા પસાર થજો. મર્વમાં એક લશ્કરી પેહેલવાન છે જેણે પુશ્કલ પૈસો ખરચ્યા બગરનો અકઠો કીધો છે અને તેના જીલમથી તે મુલકના ધણા શખ્સો નાહાસ્તા ફરે છે.” તેના જવાબમાં નૌશીરવાને લખ્યું કે, “એ શખ્સે જેઓ પાસેથી જીલમથી પૈસા કઢાવ્યા હોય તે તેઓને એનાજ ખજાનામાંથી પાછા આપવા અને સારખાદ મર્વમાં મનાદી ફેરવવી અને તે પેહેલવાનનાજ ઘર આગળ એક સુલી ઉભી કરવી અને તે માટે તે મુલકના લોકોને તેમજ લશ્કરને ચેટવણી આપવી. સારખાદ એ જીલમગારને સાંજ તે સુલી ઉપર ઉંધો લટકાવવો જેથી હવે પછી આપણા પેહેલવાનોમાંના કોઈ પણ પોતાના દિલ અને જીવને હમારા ફરમાનથી ફેરવે નહી. શા માટે એ ગરીબોના લોહીનો પૈસો એકડો કરે. તે મોજ કરે અને ગરીબો દુખ સેવે એ કેમ બને ?”

બીજાએ તેના ઉપર લખ્યું કે, “ઓ વજદાન પ્રસ્તોના શાહ ! તારી દરબારની નોકરી બજાવવા પાછલ ધણા નોકરો રહેલા છે જેઓ તું પાદશાહના આવા ધનસાફ માટે તારી તારીફ ગાતા રહે છે અને તારે માટે પરવરદેગાર હજુરમાં પણ દુવા ગુજારે છે.” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “હું એ વાત સમજી ખોદાના શુકરાના કરંજું કે કોઈ પણ શખ્સ હમારાથી દુખી

રહેતો નથી. તોપણ મારે તો તેઓ ઉપર વધારે ઝોંપથીજ નજર રાખવી ઘટે છે અને તેઓ નિરંદોશ તેમજ ગુનેહમાર કોણ છે તે જાણતું રહેવું ઘટે છે.” એક બીજાએ લખ્યું કે, “ઓ હુશીયારીવાલા ખોરેહમંદ પાદશાહ ! તમામ જેહાન તારાં રાજમાં સુખ, ખુશાલી અને એશઆરામ ભોગવે છે. રાત પડતાં તવંમેશ તેમજ નોકરો પણ એશઆરામ સાથે દાર પી મસ્ત બને છે.” પાદશાહે તેનો જવાબ લખ્યો કે, “જેહાનના તમામ અદના અને આલાઓ મારાથી એમજ ખુશાલી પામતા રહે.”

તેના ઉપર ક્રોધએ લખ્યું કે, “ઓ ચઢતી મનશનીના શાહ ! કેટલાક તારી જેવી ખામી કાઢી તાણો મારે છે કે, તું તો તારો ખજાનો હરામખોર જેવાઓને પણ ગેરકાયદે બહે છે.” પાદશાહે તેનો જવાબ લખ્યો કે, “જો હું મારો ખજાનો તેઓને બક્ષતાં અટકું અને ગરબડોને બહે કઈ નહીં તો પછી અત્યાર સુધીમાં મેં જે ફાયદો મેલ્યો છે તે તુકસાનમાંજ ફેરવાઈ જાય.” એક બીજાએ લખ્યું કે, “ઓ મોટા શાહ ! તારા જીવને કયે પણ કાંઈ તુકસાન હોતું ના. તારા તો પાલુધીઓ તેમજ ખ્રીસ્તીઓ દુશ્મન મળ્યા છે. તેઓ ધડીકમાં જુદા તો ધડીકમાં સાચા હોય છે અને પોતાનો ધર્મ ખાળવાથી તેઓ હારેમન જેવા બને છે (છતાં તું તેઓ ઉપર પણ સરખી બક્ષે કરે છે.)” પાદશાહે તેનો જવાબ લખ્યો કે, “એક બાધુર પાદશાહ તેઓ તરફ દરજીનર દેખાડ્યા વગર ખુલ્લેગી પાંખી શકતો નથી.”

એક બીજાએ લખ્યું કે, “ઓ નામવર પાદશાહ ! તું દરરોજ મજ્બુરો વધા મરીબ લોકોને તારા ખજાનામાંથી ત્રણ લાખ કરતાં વધારે દીરમની બહે કરે છે જે તું હદ ઉપરાંત કરે છે.” તેણે લખ્યું કે, “એ સંખ્યાવત આસજ હોકમથી થતી રહે છે અને લાલકોનેજ બક્ષે કરવી હું ઘટારત પાર છું.” એકે લખ્યું કે, “ઓ દુખ જેવા વગરના શાહ ! તારી જેવી બહે-શેથી તો તારા ખજાનાનું તળીયું આવતું જાય છે.” સારે પાદશાહે તેનો જવાબ લખ્યો કે, “જેણે સંખ્યાવત કરવા માટે કાચ ખુદ્દા રાખ્યા હોય તેના ખજાનામાં કાંડની સાખો અને પાંદડાંઓ માફક ગરકતી પણ વધતી જાય છે. પાદશાહ પોતેજ જો યજ્ઞાનપ્રસ્ત હોય તેના ઉપર જેહાન પણ પોતાની તમામ બહેશો વરસાવતી રહે છે પણ ખુરી ખજાલતાના પાદશાહો ઉપરજ હું જેહાનને તંબ બનતી જોઉં છું. તેથી હું પણ લોભી અને સખત બનવા શકતો નથી.”

એક મોઝેદે તેને લખ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! કેરાખાને બલખખા-  
મીમાં જીલમ ગુમરીને મારા ઉપર ત્રણ લાખ દીરમ મોકલી આપ્યા છે જે  
મેં તો ખમના ખાતે જમે કીધા છે.” પાદશાહે જવાબ લખ્યો કે, “લોકોને  
દલગીર ખનાનીને લિધેલા પૈસા મને જોઈતાજ નથી. માટે જેઓ  
પાસેથી એ પૈસા લેવામાં આવ્યા હોય તેઓને પાછા આપવા તેમજ હમારા  
ખમનામાંથી ખીમ પણ પૈસા ઉપરથી બક્ષવા, કારણકે કેઈપણ યજ્ઞાંત-  
પ્રસ્ત પાદશાહ ગરીબોના દિલ દુખી બને એવું ચાહતો નથી. વળી કેરાખા-  
નના આબાદ મેહેલને પણ તમો ભોંય સાથે કરી નાખો. જ્યાં તેનો મેહેલ  
તારાજ થવાથી તેને તેનું દુખ લાગે અને તેથી તે દુખી રહે તેમજ લોકો પણ  
તેના ઉપર દયાનત વરસાવે. વળી મારા આધેદારોના દફતરમાંથી તેનું નામ  
પણ છેકી કાઢવું. કારણકે આવો નાલાયક શખ્સ મારીજ દરબારનો  
ગણાય એમ હું ઇચ્છતો નથી.”

એક ખીમએ લખ્યું કે, “ઓ મુબારક તોખમના પાદશાહ ! તું  
જમશીદ અને કાઉસ પાદશાહનેજ એટલા બધા શા માટે યાદ કર્યા કરે  
છે ?” તેના જવાબમાં નૌશીરવાને લખ્યું કે, “તું હમેશાં દાનાધમાં વધારે  
જવાન રહેજો. હું તેઓના નામ એટલા માટે યાદ કરું છું કે તેથી મારું તાજ  
અને મારી કીર્તી પણ મારા મરણ બાદ વીસરાય નહી.” ખીમએ લખ્યું કે,  
“તું ધરાનનો શાહ તારા જરમ બેહેમનથી શા માટે છુપાવતો રહે છે ?”  
નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “તે અકકલને માર્ગેથી ફરી લોકોનો  
મારમ ધરે છે તેથી.” ખીમએ લખ્યું કે, “ઓ ગરીબ નવાજ શાહ ! હમણા  
હમણા તું ધણો ધીરો કેમ બન્યો છે ?” નૌશીરવાને જવાબ દિયો કે, “હું  
અક્કલમંદો અને મોઝેદોમાંનો એક ગણાઉં છું. જ્યારે હારેમનનો અવાજ  
કાને પડે છે ત્યારે ( તેના અક્કલમંદના ) દિલમાંની અકકલ કે મગજની  
હુશીયારી ગુમ થઈ જાય છે.”

વળી એક મોઝેદે પાદશાહી અને દીનની બાબદ ઉપર વાત ચલાવતાં તે  
જમીનના પાદશાહને પુછ્યું કે “જેહાન દીન વગરની રહે તે સારી કે  
પાદશાહ વગરની રહેલી સારી ? એનો જવાબ દેવાથી તારી અકકલની પણ  
પરીક્ષા થશે.” પાદશાહે જવાબ દીધો કે, “ઓ પાક દીનના શખ્સ ! એનો હું  
જે જવાબ આપું તે તું સમજ. એક પાદશાહ જેહાનને દીન વગરની જોતો  
નથી. જો કે તેમાં જુદી જુદી દીન પાળનારા શખ્સો પણ જણાય છે. તેમાં  
કોઈ સુતપ્રસ્તી કોઈ પાક દીન પાળનારો પણ હોય છે તથા વળી કોઈ સારી

દુવા કરતાં બદ દુવાને પણ લક્ષી ગણે છે. તોપણ જેહાન કાંઈ તેની બદ દુવાથી વેરાન બનતી નથી. માટે તુંને પણ જેવા ખ્યાલો ઉપજતા હોય તે બોલીને બહાર કરવા. પણ જો એક પાદશાહ દીન વગરનો હોય તો જેહાનમાં કોઈ ઉપર તેની દુવા ઉતરતી નથી. તેથી પાદશાહ તેમજ દીન શરીર અને રવાનનાજ જેવો અરસપરસ સંબંધ ધરાવે છે અને જેહાન એ બંધેથીજ પાયદાર રહી શકે છે. ”

એકે લખ્યું કે, “ઓ ખુશાલી ભોગવનારા પાદશાહ! તું સરદારો આમળ એવી વાત કરતો હતો કે, ‘જ્યારે કોઈ પાદશાહ પોતે તખ્ત ગુમાવી દે છે અને તેની પાદશાહી જતી રહે છે ત્યારે તેની ગમે એવી દાનાઈ અને દીનદારીની પીછાણ થતી નથી. વળી તું કહે છે કે, ‘હું પોતેજ જમાનો છું અને બહુ કે ભુલું થવાનું બાહાણું પણ હું પોતેજ છું. જે કોઈ જેહાનને દુવા કરે છે તેનો ગેખી બદલો આપણનેજ મળે છે.’ ” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે “હા, તું જે કહે છે તે ખરું છે. કારણ કે જમાનાનું તાજ તેજ પાદશાહનું માથું છે. જેહાન શરીર સરખી છે અને તેમાના પાદશાહો માથાં સરખા ગણાય છે અને તેથીજ પાદશાહો પોતાને માથે એમ તાજ પેહેરે છે.” બીજાએ લખ્યું કે, “ઓ ગરીબ નવાજ શાહ! તું તારી પાદશાહી લાંબી જીંદગી સાથે ભોગવવી કરજે. આ રવાનનો ચેરાગ તો પાંચ દીનનો ગણાય છે અને તે શુદ્ધ થયા બાદ તો તારી આગળ તારો વડો વજીર પણ આવી શકતો નથી.” પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “તેની મને કાંઈ શ્રીકર નથી, પણ હાલે તે તો માફક બનવવામાં મશગુલ છે એજ પુરતું છે. ”

એકે લખ્યું કે, “ઓ ખોરશેદ જેવા ખોરેહના શાહ! હવે પછી જમાનો તારા જેવો બીજો કોઈ પાદશાહ પેદા કરવાનો નથી. હું દરરોજ એક સપ્તને આમદાદથી તારી દરગાહમાં ધનસાફ મેલવવા આવતો જોઉં છું. પણ તે દેખાવમાં એટલો બધો વાંકો વલી ગયો છે કે તેને શું દુખ છે તે પણ માલમ પડતું નથી. ” નૌશીરવાને તેનો જવાબ લખ્યો કે, “કોઈ ચોર તેની દોલતમાંથી મોટી ચોરી કરી ગયો છે, જેનો બદલો મેં તેને મારા ખગનામાંથી અપાવ્યો છે, કે જેથી તેનો જીવ દુખી રહે નહી. પણ મેં તેને એટલા માટે દરબારમાં આવવા ફરમાવ્યું છે કે તે ત્યાંથી ચોરી કરનારને જોઈને એલખી કાઢે. ” બીજા એકે એવું લખ્યું કે, “ઓ મુબારક તોખમના શહેનશાહ! તુંજ સખીઓનો શાહ અને ધનસાફનો સાહેબ ગણાય છે. ક્યોમરસના જમાનાથી તે હાલે સુધીમાં તારા જેવો કોઈ પણ શાહ તખ્તે આવ્યો નથી.” નૌશીરવાને જવાબ લખ્યો કે, “તે માટે હું પરવરદેખારના

શુકરાનું કહે છે અને ઇશુનું છે કે જેઓ અકલમદ હોય તેઓ મારીજ માફકના કામો કરતા રહે.”

હવે હું નૌશીરવાનના લખેલાં કામગ્ને વિષે બોલી રહ્યો છું. ૧ આ દુન્યા તો ખુદી બની છે પણ મારા જણાવેલા વિચાર તો એક જવાન જેવાજ છે. મારા ખુદાપાનો આતશ આટલો તેજ બનવા છતાં હજી મારી ખાશીયત પુરતી ખીલી નથી. જે મસજીદમાંના વક્તાસન ઉપરથી મહમુદના જેવો પાદશાહ બાપણુ આપે તો ત્યાંનો પવિત્ર પથર પણ તેના ઉપરથી ઓવરાઇ જાય. જ્યાં સુધી સુરજ, અને ચંદ્ર અને સેતારાઓ રહેશે ત્યાં સુધી આ મારું લખેલું નામું પણ યાદમાર રહેશે. મહમુદનું નામ મારા એ નામાનાં સરતાજ તરીકે ગણાશે જેની તારીફ આસમાન સુધી પુગી રહી છે. હિન્દુસ્તાનની જમીન તેણે પોતાની તલવારથી હિન્દના ખુતપ્રસ્તીઓના હાથમાંથી ખુચવી લીધી છે. જમાનો પણ તેનાજ નામથી આગાદ રહેજે અને તેના માંચા ઉપરના તાજથી આસમાન ખુશાલ રહેજે.

## પોતાના બેટા હોરમજદને નૌશીરવાને નશીયત દિધી તે વિષે.



વે તું પાદશાહ નૌશીરવાનને લખતું આ નામું વાંચતું સર કર અને તારાં રોજણુ રવાનથી તે ઉપર ધ્યાન આપ. નૌશીરવાન લખે છે કે, “ આ હીકમત, દાનાઈ અને નશીયતોથી બરપુર દિલપસંદ નામું નેક કરણીનો અને ઇનસાફી જેહાનનો પાદશાહ નૌશીરવાન કે જે કોઇને પણ તાણો માર્યા વગર પોતાનો ખખનો સખાવતમાં ખાલી કરે છે તથા જેણે

૧ ખસરની સમજશક્તિના બાજમાં તેને હજમન તરફના સઘલા પાદશાહોથી ચઢતો ગણવામાં કાંઈ પણ સરામાત જેવું ગણાશે નહીં એમ તમામ તવારીખનવેશો લખી ગયા છે. એ પાદશાહનાજ વખતના ઇરાનીઓ તેમજ ધણાક ગ્રીકો તેને ફીડસુફીના ઉડામાં ઉડાં ઉખ્યાણાઓ અને તકરારોને સેહેલથી સમજી લેવાની સાંનપતને ધણીજ ચઢતી ગણાવી ગયા છે. જે કે એ પાદશાહ લડાઈમાં ચીંકુ રોકાયેલો રહેતો હોવા છતાં તથા એક મોટી સલતનત ચલાવવાનો તેને માથે ભારી બોલે હોવા છતાં તે ધણા ભારીમાં ભારી ઉખ્યાણા સમજી જવાની શક્તિ ધરાવતો હતો અને દાનાવો સાથની તકરારમાં ભાગ લેવામાં મોજ સમજતો હતો.



કેળાદના નામનો વધારો કરી ઇનસાફ સાથે તાજ અને તખત ભોગવ્યું છે તથા જે દમામદાર, ઉચા કદના દાનાવ નામદારે પોતાના ખુજેર્ગીભયાં તાજથી પોતાની તમામ ઇચ્છા પુરી પાડી છે તેના તરફથી મારા પાક બેઠા હોરમજદો પુમે. તેનું દિલ હમારી સધલી નશીયતો કયુલ રાખનાર બનજો. પરવરદેગાર તુને ખુશાલ અને ફતેહમંદ નસીબનો બનાવજો. હમેશાં તું તાજ અને તખત ભોગવતો જેહાનનો પાદશાહ રહેજો. જેમ મેં આ તાજ મારા બાપથી મેલવ્યું હતું તેજ મુઆરક મહીનાના ખોરદાદ રોજો સુરજની ચાલ ઉપરથી મુરત બેઠને મેં તારે માથે એક શાહજાદા તરીકે તાજ પેહેરાવ્યું હતું. હવે મુઆરક કોખાદે મને એ તાજ પેહેરાવતાં જે દુવા દિધી હતી તેવીજ દુવા હું તુંને દેઉં છું કે, તું જેહાનની સાવચેતીથી સંભાળ કરજો તથા અકકલમંદ, સખી અને નિરદોષ રહેજો. તું તારી દાનાઈમાં વધારો કરતો રહેજો તથા યજ્ઞાંનને નમતો રહેજો, કારણ કે તારા જીવની રાહતુમાઈ કરનારો તેજ છે. મેં એક ઉમરે વડા અને દાનાઈમાં ચકતા નેક બોલનારા શપ્સને એવું પુછ્યું હતું કે ‘આપણામાનો કોણ પરવરદેગારની વધારે નબદિક અણુય તથા તેની નબદિકીએ પોહોચવાનો માર્ગ કોણને માટે બારીક અણુય ?’ તારે તેણે જવાબ દિધો કે ‘જો તું એવું ઇચ્છતો હોય કે લોકો તારી તારીફ કરે તો તારે દાનાઈ પસંદ કરવી. કારણ કે દાનાવ દોલતને ધુલ બરોબર અણુ છે.’ તારા ખવિત જીવ માટે તું પણ દાનાઈ પસંદ કર. દાનાઈથી તો પાદશાહ તખતને સોભાવી શકે છે. માટે તું પણ દાનાવ અને ફતેહમંદ નસીબનો રહેજો. કદિ પણ તું વચણ તોડતો ના, કારણ કે વચણ તોડનારનું કદન ધુલ બને છે. સિક્ષા કરતી વખતે તું નિરદોશીને મારી નાખતો ના તેમજ બદગોની વાત ઉપર ધ્યાન પણ આપતો ના. દરેક કામમાં ઇનસાફ સિવાય બીજા કાંઈ હેઠકમો આપતો ના. કારણ કે તારું રવાન ઇનસાફથીજ ખુશાલ રહેશે. જો તું તાસથી તારાં તખતને દિવાવવા માંગતો હોય તો તારી જીભને જીડું બોલવાથી દુર સખજો. તારા નોકરોમાનો કાઈ ખજનો પાંમે તો તેને તે ખજનો કરારે રખડવા દેજો. હરામ મેલવેલા ખજનાને તારા ખજનાનો દુશમન અણુજો. પણ જે ખજનો તે તારી મેહેનતે મેલવ્યો હોય તે ઉપરજ તું ખુશ રહેજો. શું જબરી કે નખવી રૈયત સધલી તારીજ પનાહામાં રહેવી ધટે છે. તારી સાથે જે નેકી કરે તેનો તું બદલો વાલજો તથા તારું જે ખુફ કરે તેને સિક્ષા કરજો. જો તું જેહાનના લોકોનો પ્યાર મેલવી નચિંત ચાય તો પણ તું સરીર રમકતારાઓનો તથા તેમને પોહોંચતાં દુખોતો વિચાર કરજો. આ જેહાન તો માત્ર ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરમાના સમાન છે માટે

તારે તેમાં નચિતે રહેવું ધટતું નથી. જો તું તારાં નસીબને જોરે લોકોની તારીફ પાંખવા માંગતો હોય તો જેહાનમાંથી હું નર સોધતો રહેજે અને દાનાવો સાથે બેસવું કરજે. જો તું ચાહતો હોય કે તુંને ખુરાઓથી નુકસાન નહીં પુગે તો બદકારોના બે હાથોને દાનાધથી બાંધતો રહેજે. જે કોઇ તારી દરોહમાં રહેતો હોય તેનેજ તારો પ્યારો ગણી દુશમનોની સામે તેને તારી ઢાલ બનાવજે. શેહેરના બુજેગોં તેમજ વેપારીઓને નફા પુગે તેમ તું તેઓને ધનસાફ આપતો રહેજે. જેવું તું શેહેનશાહાતનું તાજ તારે માથે પેહેરે તેવાજ જે માર્ગો તુંને બેહેતર લાગે તેવા તારા સરદારો વચેથી લેતો રહેજે. તારી હજુરમાં હંમેશાં એક એક દાનાવને રાખતો રહેજે અને તેને તારાં શરીર અને જીવ જેવોજ ગણતો રહેજે. ખાનદાન ઉપરાંત જે હુનર ધરાવે નહીં તેવા શખ્સને તું જરા પણ યાદ કરતો ના. કીમત વગરના શખ્સના હાથમાં લડાઇનો અસખાબ સોંફતો ના, કારણ કે જ્યારે તે સોંફેલાં હથીયાર તું તેના હાથમાંથી પાછાં લેવા માંગશે ત્યારે તે તુંને મલ્લશે નહીં. વલી તે દોસ્તને વેચે તુંને તારા દુશમનને હાથ સોંપી દેશે જેથી તુંને ખુવારી અને ખુરાઇન મલશે. તે લડાઇમાં તારી સામેજ તારાં હથીયાર વાપડશે અને તારાજ પૈસા તેમાં ખરચશે. તું ગરબઉઓને બક્ષેશ કરજે પણ ખુરાઓથી દૂર નાહાસજે તેમજ તેઓ તરફની ધન્યઓથી ડરતો રહેજે. વલી તું જે નેઝીના કાંમો કરે તે પણ અંદાજનસર કરજે અને જેહાનના અનુભવી લોકોની વાતો તું સમજતો રહેજે. તું દીનદાર બની દીનની સંભાળ કરજે કારણ કે પારકી દીનવાલાઓ તારી દીન તરફ અદેખાઇ અને ગુરસો રાખતા રહે છે. તુંને જોઇએ એટલાજ ખજાનાની ધંચા ધરજે અને જોઇએ તે કરતાં વધારે ખજાનો મેલવવાની મેહેનતથી દિલને દુર રાખજે. તું આગળ પાદશાહોની રીતીએ ચાલનાર બનજે અને તારાં નામને ગેરધનસાફ લાગવા દેતો ના. કારણ કે જુલમગાર પાદશાહ ઉપર શ્રાપ ઉતરે છે. માટે તું પણ ધનસાફ સિવાય બીજું કંઈ પણ પસંદ કરતો ના અને કોઇનો પણ શ્રાપ લેવા માંગતો ના. પેલા તાજદાર પાદશાહો આજે ક્યાં છે ? તેમજ પેલા બુજેગોં અને અનુભવીઓ પણ ક્યાં છે ? તેઓ માટે જે કેહેતી યાદગાર રહી છે તેજ પુરતી છે. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યા તો કોઇ સાથે પણ પાધરી રહેતી નથી. માટે કોઇનું પણ તું વગર વાંકે લોહી રેડાવતો ના. તેમજ કોઇની સામે પણ વગર વાંકે હુમલો લેઇ જતો ના. તું આ મારાં પંદનામા ઉપર ધ્યાન પોહોંચાડજે અને આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યા ઉપર તું તારું દિલ બાંધતો ના. મેં એ

નામામાં તારં બહું થાય એવુંજ લખ્યું છે અને તારાં દિલને ઘનામથી સંગારવા ચાહ્યું છે. તું સુરજ અને ચંદ્રના ભાવેક પરવરદેગારને માર્ગે ચાલજે અને તારી આગળથી દેવના ચક્ષુને દૂર રાખજે. દિવસે કે રાતે એ નામાંને તું તારી આગળજ રાખજે અને તારાં દિલ ઉપર અકકલને સરદારી આપજે. જે તું જેહાનમાં તારી યાદગારી મુકી જશે તો તારં નામ બુજેજો વચેથી ગુમ થયાનું નથી. તારી ઉપર જેહાનના પરવરદેગારની પનાહ ઉતરજે અને જમાનો તેમજ જમીન પણ તારી ખેરખાહી કરનાર નિવડજે. ઉચેનું આસમાન પણ તારીજ ધચ્છા મુજબ ફરતું રહેજે અને જેહાનનો કોઈ પણ શખ્સ તારીથી દક્ષગીર રહેતો ના. ”

નૈશીરવાને એ પ્રમાણેનું એક નામું લખી પોતાના ખજનામાં બંધ કરાવ્યું અને પોતે આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યા માટે દુખી બન્યો. અકકલ-મંદ, ઈનસારી અને જ્ઞાની પાદશાહ હંમેશાં શરમ રાખી કામો બળવે છે. લગાઈમાં તે વધુ જોરાવર હાથે બાધુરી દેખાડી આપે છે તેમજ રાજ્ય કારો-બારમાં પાક દીનતો અને યજદાન પ્રસ્તોતો તરીકા બળવે છે. માટે તું ધ્યાન પુગાડ કે, દુન્યામાં એવા દુનરો કોણ ધરાવી ગયા છે. બ્યારે તું એ જાણવા પાંમે સારે તેની તું ઘટતી તારીફ કરતો રહેજે. તું જે કે જેહાનના પાદશાહ મહમુદનો બરેશપતી પ્રકાસ્તો રહ્યો ત્યાં સુધી એ પાદશાહ હથીયારખંધ અને હાથમાં તલવાર સાથે રહી બુતપ્રસ્તોના હાથોમાંથી આ હીન્દની જમીન ખુચરી લિધી અને તેણે પોતાના દિલને પોતાની દીનના ખોરેહેથી સંગારેલું રાખ્યું. એ રીતે એ મહમુદ જેહાનજીત બની હંમેશનો યાદગાર પણ બન્યો છે. તે જેહાનખક્ષ શાહ પોતાની મરજ મુજબની મોજમજાહ તથા લગાઈઆ પણ કરતો રહે છે. એ અબુલકાશમ ફતેહમંદ રીતે જનમેલો પાદશાહ છે માટે જમાનો પણ તેના દીદાર જોઈ હંમેશાં ખુશ રહેજે.

**નૈશીરવાનને મોખેદાએ સ્વાલ કીધા નેના**

**તેણે જવાબો આપ્યા તે વિષે.**

પેહેલવાનો માટેની વાતો જાણનાર એક ઘણો બુજેર્ગ શખ્સ પોતાના પેહેલવી નામામાં એવું લખી ગયો છે કે, નૈશીરવાનને તેના વજીરે પુછ્યું કે, “ એક બંદગી કરનાર પરવરદેગાર પાસેથી જે ધચ્છા માંગે છે અને તેનું અંતકરણ તેની ધચ્છાને અનુસરતા જવાબો દેતું રહે છે અને તેવા જવાબ મુજબ તે પોતાનું લાગ્ય ફરશે એમ ગણી લે છે, છતાં એમ કેમ હશે કે કોઈ બંદગી કરતાં પોતાના હાથો આસમાન તરફ લાંબા કરી ગમે એટલી દુવા

માંએ છે તે છતાં તેની તે દુવા પાર પડતી નથી અને તેથી તેની આંખે ગુસ્સાભરી અને બવાં ચઢેલાં બને છે ? ” ફતેહમંદ પાદશાહે વજીરને જવાબ દિધો કે, “ તેણે જે ઈચ્છા માંગવી તે અંદાજસર માંગવી ઘટે છે. જે તે હદની બહાર ઈચ્છા કરે છે તોજ તે દિલથી નામુરાદ બને છે.”

વજીરે પુછ્યું કે “ નેક કેરદારી અને નામદારી કોણને ઘટે છે ? ” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “ વગર મેહેનતે પાંમેલો મંજ જે ધર્મખાતે ખરચી દીએ તે. એક સપ્ત બક્ષેશ કર્યાથીજ મેહેતરી પાંમે છે. માટે જે તારી ખાસે પણ ખજનો હોય તો તે તું રહેવા દેતો ના, પણ બક્ષી દેજે.” વળી વજીરે તે દાનાવ પાદશાહને પુછ્યું કે, “ ખાનદાન કેવી રીતે માલમ પડી આવે અને કોણ અકકલના ડાળ પાંખડાંઓથી ખુશ થાય ? ” પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “ દાનાવ હોય તેજ ખુશ રહી શકે તેમજ શરમ રાખનારો ખાનદાની પુરૂષ પણ ખુશ રહી શકે છે.” વજીરે પુછ્યું કે, “ દાનાવ કોણ માટે ફાયદાકારક ગણાય તથા કોણ દાનાઈ વગરનો અને નુકસાંનકારક ગણાય ? ” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “ જે અકકલને પોતાના જીવ માફક ઉછેરે તે અકકલને જેમ વધારે ઉછેરે તેમ તે તેના જીવને વધારે ફાયદો પોહોંચાડે છે. પણ જે અકકલને જેમ કમી ઉછેરે તેમ તેને દુખ, ચિંતા અને નુકસાંન મુખતું રહે છે.”

દાનાવ વજીરે પાદશાહને પુછ્યું કે, “ તખતને લાયક પાદશાહી ખોરેહ કરતાં ખીલું ચઢતું ખોરેહ તેમજ ખુજેર્મી કહી ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ ખોરેહમંદ દાનાવ પુરૂષ જે તમામ જ્ઞાનને પણ પોતાના હાથડા હેઠે લેઈ શકે છે તે નામદાર, અકકલમંદ, ખોરેહવાસો અને ખાનદાની હોવો જોઈએ. એ ચાર ચિજોથીજ આસમાન નામદારી જળવી શકે છે.” પુછ્યું કે, “ પાદશાહી કરવાને લાયક કોણ તેમજ બાગ્યહીન કોણ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ તે કે જે ધનસારી હોય જેનું દિલ બક્ષેશ, દાનાઈ અને રાહરસમ જળવવાથી સખી તેમજ ધનસારી રહેતું હોય. ખીજે તે શખસ કે જે સર્વ વાતની ફજલત ધરાવે. ત્રીજો તે કે જે જ્ઞાનમાં નેક અને બદને પીછાળી શકતો હોય. ચોથો તે જે દોસ્તો વચેથી દુશમનને પારખી લે; કારણકે પાદશાહ જેમ નીરદોશ તેમ સારો ગણાય છે. ખોરેહ, અકકલ, દીનદારી અને નસીબ ધરાવનાર પાદશાહજ તાજ અને તખતને દીપાવવાને લાયક ગણાય છે. જેનામાં આવી ખસલત નહીં હોય તે આખરની ધુલધાની કરે છે. જેથી તેનાં મોત મછી તેનાં નામને બતો લામેલો રહે છે અને આખરે તે ખુશનુંમાં મેહેનત પામ્યાથી દુર થાય છે.”

દાનાવ વજીરે પુછ્યું કે, “નેક તેમજ બદ કરણીના શખ્સો વચ્ચે તમ મગજનો માણસ કોણ ?” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “લોભ તેમજ મરજ એ બે એવી ખુરી કરણીના દેવો છે કે તેઓની જેમ કોઈ વધારે ઇચ્છા કરે તેમ એ દેવો તેવી ખશલતમાં વધારો કરતા રહે છે. બીજું ખબરનો સંભરવાથી તે હલકાઈ પસંદ કરે છે અને એવી રીતે ખબરનો પામી પોતાને માટે દુખનો વધારો કરે છે. જ્યારે તે દુખમાં લાચાર બને છે ત્યારે મરજનો દેવ તે બેમાની એક આશીયત તરફ તેને ધસતો બનાવે છે.” પુછ્યું કે, “એવી કહી અને કેટલી વાત છે કે જેનું પરીણામ જેમ અફસોસ કરવામાં આવે છે તેમ તાજ, ખબરનો અને નામદારી પમાય છે, જેથી પેહેલાંથી તે દુખી બને છે જ્યારે બીજાંથી તે ખુશ થાય છે ?” પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “તે દાનાઇને લગતી વાતો છે, માટે તેવી વાતોની તું પણ બક્ષેશ કરતો રહેજે અને (નેક) વિચારોને ઉછેરતો રહેજે. ફાયદેમંદ વાતો કરવી સારી છે તે કાંઈ પણ નુકસાન વગર મોટે અવાજે વાંચી શકાય છે. બીજું એ કે જે કોઈ અંદાજનસર વાતો કરે અને તે બોલકાનો તેમજ દાનાવ ગણાતો હોય તો તે જેટલી વાતો કરે તે ઉપયોગીજ થઈ પડતી રહે અને તેથી વળી જેજાનમાં તેની યાદગારી પણ સચવાય છે. ત્રીજો વખતસર બોલનારો શખ્સ છે જે પોતાની તમામ જીંદગી સુધી આબરૂજ પામતો રહે છે. ચોથો દિલને ખુશ લાગતું વાંચી સંભળાવનારો દાનાવ શખ્સ છે કે જે વાંચણ કરનાર કાબેલ તરીકે ગણાય છે. તેની તેવી વાતો પછી તે નવી કે જુની હોય તોપણ હમેશાં ઉલટથી વચાતી રહે છે. પાંચમો જોશદાર અને છટાથી બોલનાર શખ્સ છે જે શીરીન જખાને પણ ધીમે અવાજે બોલે છે. જેમ જેમ તે એક પછી એક વાતોને ચુકતો જાય છે તેમ તેમ તેવી વાતોથી તે બેશક પોતાની ઇચ્છા પણ પાર પડેલી જોતો રહે છે.”

દાનાવ વજીરે પુછ્યું કે, “જેમ જેમ તું શિખતો ગયો છે તેમ તેમ તારું રવાન તો દાનાઇથી દીપતું બન્યું છે. તોપણ જ્ઞાનને લગતી બાબદો તું નાલાયકોને શા માટે પુછે છે ? તુને તેઓ શું જવાબ આપવાના છે અને તેઓથી દાનાઇ કેમ જાહેર થવાની છે ?” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “આપણે કોઈ પણ પાસે જ્ઞાન મેલવી શકીએ છીએ અને તે જીવ તથા અકસની ખાહેશ મુજબ સંચી શકીએ છીએ. માટે તમો પણ દાનાઇથી નજર પુઝાડજો અને ગુનાહથી દુર રહેજો; કારણ કે દાનાઈ જે છે તે તાજ અને વખત કરતાં પણ મોઢી ચિજ છે.” પુછ્યું કે “કોઈ આગળ પોતાના મરમની વાત કેહેવામાં હું તારીફ જોતો નથી. કારણ કે તે ટક આવતાં જે

દાનાવ નહીં અને જે તે સાંભળવી ઘટે નહીં તેનો આગળ તે કહી દે છે માટે તે શું વાળખી ગણાય?" નૌશીરવાને તેનો જવાબ દિધો કે, "કોઇ પણ શખ્સ ધોરમાં જાય ત્યાં સુધી ખળનો સંગરવાથી ધરાતો નથી. પણ દાનાઇનો દરવાજો તો ખળનાના દરવાજા કરતાં વધારે નામી છે અને તેથીજ તે દાનાવોની નજરમાં વધારે વાહલો ગણાય છે માટે હમો જે દાનાઇની વાતો કહીએ છીએ તેજ હંમેશની યાદગાર રહેશે. માટે તું દાનાઇને તારા ખળના જેવી ગણતો ના.

દાનાવે પુછ્યું કે, "જે શિખવે ખંતી તેમજ તિક્ષણ યાદદાસ્તવાલો હોય તે દાનાઈ મેલવ્યાથી યુજ્ઞેર્ગી પામે કે?" નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે "દાનાઈવાલો જવાન પોતાની દાનાઈથી યુજ્ઞેર્ગ જેવો ગણાય છે, પણ એક મુરખજ (દાનાઈ વગર) જવાન રહેવું પસંદ કરે છે." પુછ્યું કે, "શું તું પાદશાહો વચે તારાં નસીએ જેહાનનો પાદશાહ બન્યો નથી કે હાલે તારા નામને લોકો જેમ વધારે યાદ કરે છે તેમ તું જીમરમાંથી થંડી હાલે મારે છે?" નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, "હું જે જેહાનને ધનિસારી તલવારથી સંભાળતો રહું છું તે છેડીને મને આવી જવાનું છે એ રસમની મારં દિલ વારીદ માતું નથી તેથી." પુછ્યું કે, "આગળ તો તું હર કોઇ આગળ હાજના કરતાં વધારે નામદારીભરી વાતો કરતો હતો, પણ હાલે તું તેવી વાતો કરવાનું પસંદ કરતો નથી અને નવી કે પુરાણી કાંઇ પણ વાતો તું કહી સમજાવતો નથી તેનું કારણ શું?" નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે "હવે મહુ' મોલવાનું મુઠી મહુ' કમો હું કરી બળવવા માંડુ છું તેથી."

દાનાવે પુછ્યું કે, "આગળ તું હાજના કરતાં આતશ આગળ હાંમે વખત સુધી બંદગી યુજ્ઞરતો હતો નહીં. આગળ કરતાં હાલે તારી બંદગી વધેલી છે અને તું વધારે બહુતણો અને ન્યાએશો બણે છે તેનું કારણ શું?" તેણે જવાબ દિધો કે, "બંદગી કરનારને પાક યજ્ઞને ધુલમાંથી પેદા કીધેલો છે. તેણે તેના ઉપર આસમાનને ફરતું રાખ્યું છે અને તમામ જેહાનને તેની ગોલામગીરી બળવતી બનાવી છે. સારે જે બંદો પોતે તે સાહેબની કીમત નહીં પીછાણે તો તે દુખ અને સખતીથી દુર રહી શકે નહીં." પુછ્યું કે, "ન્યારથી તું પાદશાહ બન્યો છે સારથી પરવરદેગારની તારી બંદગીમાં વધારો કેમ થયો છે? તારી આવી ચઢતી કલાથી તો તારી રામશણીનો વધારો થયો છે અને તારા દુશ્મનોનાં દિલ દુખી બન્યાં છે." નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, "મારા એ સારા વખતમાં હું પરવરદેગારના વધુ શુકરાના એટલે માટે કરું છું કે તેથી કોઈ પણ મારા કરતાં વધારે ચઢતો બને નહીં અને તે

સાહેબ મને દુખી કરવાથી મારા દુઃખમનોના હાથને અટકાવે તેમજ મારી સામે લડતાં મારા દુઃખમનો મારો ઉચે ઉઠાવેલો ગુરજ જોઈ માબરા બને.”

દાનાવે પુછ્યું કે, “ જ્યારે તું ઉગમન તરફ લડવા જતો ત્યારે તું તિલ્લુ પાંખોને અને બાધુર રહેતો હતો, પણ જ્યારે તું પશ્ચિમ તરફ લડવા ગયો ત્યારે તે ત્યાં બેઝડક ઢીલો નાખવા માંડી તેનું કારણ શું ?” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “ એક જવાબ પોતાના જીવને દુખ અને તુકસાંન પુરે તેનો વિચાર કરતો નથી, પણ જ્યારે તેની ઉંમર સાઠ વર્ષની ઉપર જાય છે ત્યારે તેને નાખતી અને બલમનસાધથીજ કામ લેવું પડે છે. પરવરદેગાર કે જેનાથીજ જો કે એ સારો અને માડો વખત મળે છે તેના હું શુકરાના કરું છું કે હું મારી જવાનીમાં એવો હુનર ધરાવતો હતો કે તે વખતે મેં બલાઓ કે શુરાઓને હલકા મણ્યા હતા નહીં. હવે મારા યુદ્ધપાનો વખત થોડો રહ્યો છે તેથી તે વખત અક્કલથી તેમજ ખબરનાની બક્ષેરા કરવામાં ગુનરવો ધટે છે. જેહાન મારી બકકલ અને મારા રેવાજ મુજબ ચાલનારી છે અને ફરતું આસ-આન કીનાબોરો સામે મારાં બખતર બરોબર રહે છે.” પુછ્યું કે, “ આમળા પાદશાહો દુકા બેદનો લાંબો ખોલાશો કરી લખાણ કરતા જ્યારે તારા વખતમાં આમળા નામદારો કરતાં દુકા એખારતમાં ઉડો બેદ જાહેર થાય છે તેનું કારણ શું ?” પાદશાહે જવાબ લખ્યો કે, “ તે દરેક પાદશાહની સંભાળ પરવરદે-ગારની દીનથી થતી, તેથી તેઓ પોતાના શરીરને જાજ મેદેનત કે દુખ આપતા હતા નહીં અને જેહાનની નેજેહેબાની જેમ થતી આવતી તેમજ થતી રહેતી હતી.”

એક દાનાવે પુછ્યું કે, “ હું હાથે તું પાદશાહના ખુલાસા દિલને ચિંતા-ગુર જોઈશું તેનું કારણ શું ?” તેણે જવાબ લખ્યો કે “ એક દાનાવના દિલમાં મારા વખતમાં નબલા વખતની જે શીકર રહે છે તેવી શીકર હું ધરાઉ છું તેથી.” પુછ્યું કે, “ આમળા પાદશાહો મોજમજાહના વખતમાં પોતાના જીવને દુખમાં અને લડાઈની જાંજામાં નાખતા હતા નહીં તેનું કારણ શું ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ તેઓ દારની જામ ઉઠાવતી વખતે દિલમાં નામદારી મેલવવાનો વિચાર કરતા હતા નહીં. પણ મારી ઉપર દારની જામ કરતાં નામ-દારીજ ફતેહ પામે છે અને માફ રવાન તેથી તેના વખતની સામે મલવા જાય છે.” પુછ્યું કે, “ આમળ જે પાદશાહો હતા તેઓ પોતાના શરીરની નેકબાહી કરનારા સમજ વેદની આપેલી દવાદારને મુદલ અડકતા પણ હતા નહીં તેનું કારણ શું ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ આસમાનની ગીરદેશથી જ્યારે શરીરને અધુખાકારી લાગે છે ત્યારે દવાની અમલ રહે છે, પણ જ્યાં સુધી જાનાને

તેની સાથે પાધરો હોય અને તેને સંભાળતો હોય ત્યાં સુધી દારની કાંધ અગત્ય રહેતી નથી. પણ જ્યારે મોતનો વખત નજદિક આવે છે ત્યારે ગમે એવી પહરે છ વાંપડયા છતાં પણ તે જીવી શકતો નથી.”

દાનાવે નૌશીરવાને પુછ્યું કે, “ પરવરદેગારની તારીફ ગાઇને તું આટલી બધી બંદગી કરતો હોવા છતાં તારો જીવ હંમેશાં વિચારવંત રહે છે અને થોડો વખત પણ તે ખુશ રહેતો નથી તેનું કારણ શું ? ” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “ મને એનો વિચાર છે કે, પાદશાહનું દિલ અને ફરતું આસ-માન એ બંધે બરોબર છે. તેથી મને શીકર લાગે છે કે જે કોઈ બંદગી કરે છે તથા મારી દીનની તારીફ ગાય છે તે તારીફ તેની નહયત મુજબ હૃદયથી જીવાદા છે કે નહીં એ મારી રધયતના દિલનો બરમ જાણુવા હું એમ વિચારવંત રહું છું.” પુછ્યું કે, “ આપણને ત્યાં ફરજંદ આઝ્યાથી ખુશાલી શા માટે લાગે છે, અને નહીં હોવાથી પાળક પણ મુકી જવાની ઇચ્છા શા માટે રહે છે ? ” પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “ જેહાનમાં જેને ત્યાં ફરજંદ હોય છે તેનું નામ ગુમ થતું નથી. તેથીજ તેને ત્યાં ફરજંદ અવતર્યાથી તેને એમ મજાહ લાગે છે અને એવી મજાહ મેલવવાને તે ગુનાહથી દુર રહે છે. ખીજું એ કે તેને ત્યાં ફરજંદ હોવાથી તેના ગુજરતી વખતે તે માટેનો ગમ દુર થાય છે. કારણકે તેના ગુજરવા પછી તેના મોતથી કુમલાયલો એહેરો તેનો બેટો જેનાર છે એવો તેને સંધ્યારો રહે છે.”

દાનાવે પુછ્યું કે “ આ જેહાનમાં નેકી કરવા છતાં પરીમાની કોણને હોય અને નીરાંત કોણને હોય ? ” તેણે જવાબ દિધો કે “ જે યજ્ઞદાંપ્રસ્તી વખતની લગામને પોતાના હાથમાં પકડીને ચાલે અને લોભ નહીં કરે તેના શરીરને નીરાંત મલે પણ જે તે લોભ કરે તો તેથી દુખી થાય. તે શખ્સને તું જેહાનમાં સૌથી ખુરો ગણુ કે જે અસંતોષી લોકો સાથે નેકી કરે.” પુછ્યું કે, “ કોઈ ખુરાઈ કરીને ગુજરી જાય તો તેનું નામ જેહાનમાંથી દેવ તરીકે બુસરાઈ ગયતું મ થાય છે. માટે ભલાઈ કરીને ગુજર પાંખવું સાફ છે, કારણકે જમાનો તો તેના દરેક દમની ગણુત્રી રાખતો રહે છે. તોપણ નેક લોકોની એ તારીફ થયલી શા ખપની કારણકે જ્યારે મોત આવે છે ત્યારે તો ભલા કે બુઝ

૧ જરથોસ્તીઓ પોતાની પાછલ ફરજંદ નહીં હોય તો પાલક મુકી જાય છે તેની મક્કશદ એજ છે કે તેના ગુજરવા પછી તે બેટો આ જેહાનમાં તે બાપની નૈયતે ભલાં કામો કરી તેના મીનોઈ જેહાનના રવાને ખુશાલ કરે અને આ જેહાનમાં તેનું ખાનદાન અને નામ જલવાયલું રહે.



અત્રેથી સરખી રીતેજ બુસરાઇ જાય છે ?” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “હંમેશાં નેકીના બળરમાં નેક કરણીનોજ ભાવ પુજ્ય છે. જે નેકી કરીને મરણ પામે છે તે મુવેકો પણ ગણાતો નથી અને વળી તે પોતાના જીવને પરવરદેગારને સોંપી (બલાઈનો બદલો પામી) આસાયશ ભોગવે છે. પણ જે શખ્સ અત્રે ખુરં નામ મુકી જાય છે તેની સરવાત તેમજ આખેરી હંમેશાં ખુરી હોય છે. તેને ગુજર પામતા પણ કરાર હોતો નથી અને વળી તેનો ખુરો અવાજ જમાના વચે રહી જાય છે.”

ખીજ દાનાવે પુછ્યું કે, “માત કરતાં વધારે ખુરી ચિજ ખીજ કોઇ નથી, પણ જે તેવી ચિજ હોય તેને માટેની તૈયારીઓ શું કરવી ?” તેણે જવાબ લખ્યો કે, “આ ખાકી દુન્યામાંથી ગુજર પામ્યા પછી પપિત્ર જીવ સત્તામત રહે છે. માટે જે અત્રે શીકર ચિંતા વચે જીવતો હોય તો તેવા જીવતર ઉપર તેણે રડવું જોઇએ. જે તું એક પાદશાહ હોય યા ફકીર હોય તોપણ તુંને જેહાનમાં શીકર ચિંતા અને દુખ દરદ વેડીનેજ મરવાનું છે.” પુછ્યું કે, “એવી વધારે ખુરી ચિજ કહી કે જેનાથી આપણે દુખી અને નાઉમેદ : હીએ છીએ ?” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “ગમ. ગમ છે તે પાહાડના ખડક જેવો ભારી છે. ગમે એવી ધાસ્તી ગમની ધાસ્તી આમળ ખીસાડમાં નથી. ગમ કરતાં વધારે ખીકત જેહાનમાં કાંઈ નથી.” પુછ્યું કે, “આપણા કરતાં વધારે ખજનાવાલો કોણ ?” તેણે જવાબ દિધો કે “જે વધારે નિરાતે રહેતો હોય તે.” પુછ્યું કે, “એવો ખુરો કોણ જે માન અને બેહેસ્ત ભોગવ્યાથી દુર છે ?” જવાબ દિધો કે, “શરમ વગરની અને નર-માશ વગરની ઝારત તેમજ મરદોમાં તમામ જીંદગી બંધીખાનામાં ગુજરનારો નાદાન શખ્સ.”

દાનાવે પુછ્યું કે, “બદ્દેલ માણસ કોણ ?” જવાબ દિધો કે “જે માણસ પોતાના દિલને ખુરાઇથી કાણું બનાવીને પોતાના ગુનાહભર્યા શરીરે પરવરદેગાર સનમુખ વગર દેહેસ્તે જાય તે.” પુછ્યું કે, “એવો સાચો માણસ કોણ કે જેનો જીવ અને અકકલ તે માટેની ગવાહી પુરતા હોય ?” જવાબ દિધો કે, “પોતાના નફા યા તોટા માટે કોરોષ કરતો પણ ખુરં કર્યાથી દુર રહેતો શખ્સ.” પુછ્યું કે, “માણસો વચે તેમના તાજ સમાન ગણાતો નેક શખ્સ કોણ ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “માણસોના તાજ સમાન એક વહીવું કરતો પુરૂષ હોયલો નકામો ગણાય. તેમજ ખુલદ વિચાર ધરાવનાર જુદો શખ્સ પણ તેવી પડવીને લાયક ગણાય નહી. પણ તે માણસ તેવી પડવીને લાયક ગણાય, જે બદલો મેલવવાની આરજી વગર સખાવત કરતો હોય

અને પોતાના દિલનો મમ જુલાવવા તેવી બક્ષેશ કરતો હોય. તથા જે પોતાના જીવની પવિત્રાઈ ખાતર અને અકલ્લ મેલવવાને ખાતર યજ્ઞદાનનો માર્ગ ધરાવવાની કોશિષ કરતો હોય.”

દાનાવે પુછ્યું કે, “ દિલને વધુ ધાસ્તી સાથી ઉપજે ? ” જવાબ દિધો કે, “ પોતાની કરણી મારેના દુખથી.” પુછ્યું કે, “ એવી મોટી સખાવત કહી છે જે કરનાર સરસ્વતી અને મોટાઈ પાંખે છે ? ” જવાબ દિધો કે, “ જે અરજદારોની માંગણી પાછી વાલે નહી અને પોતાને ફાયદો કે નુકસાન થશે તેનો વિચાર કરે નહી તે.” પુછ્યું કે “ આ જેહાનની વસ્તુઓ બાબે તું જે જાહેર કે ખાનગી વાત જાણુતો હોય તે કેહે. આપણે તો ખોદાનેજ પસંદ પડતી દીન એખત્યાર કરીએ છીએ, તોપણ આસમાનની ગીરદેશથી નુકસાન પુગવાનો સમય થું ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ આ બુદ્ધિ આસમાનની નિચે જો તું દાનાવ બચાવતો હોય યા સારી પાદશસ્ત્ર સક્તિવાલો હોય યા તું બુજેર્ગી ભોગવતો હોય કે દાનાવો વચે મોટાઈ ભોગવતો હોય યા તો તું જેહાનના દાવરોનો દાવર બચાવતો હોય તોપણ તું ખુરી દીનનો બનતો ના અને નુકસાની પુગાડવાથી દુર રહેજે, કે જેથી તુંને આસમાનથી ફાયદો કે નુકસાન ભોગવવું પડે નહી. નેકી અને બદી તે સાહેબ કે જેના કોઈ જોડયા નથી અને જેના કામોની સરવાલ કે છેડો પણ જાણુતો નથી તેનાથી પેદા થયેલી છે. માટે તું તે સાહેબની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલ અને જે કાંઈ બનવાનું હતું તેમજ બનવાનું હશે તે બન્યા કરશે.”

ખીજા મોખેદે પુછ્યું કે, “ આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં જીવને માટે શરીર એક ધર સમાન છે ત્યારે જે દુખ ભોગવવું પડે છે તે જીવને કે શરીરને ? ” નૌશીરવાને જવાબ દિધો કે, “ જેમ કાલ્લાના ફળને તેમાં મગજ હોવાથી ખમવું પડે છે તેમ અકલ્લ વગરના જીવને જે શરીર રાખે છે તે બધાં સુધી તેમાંથી જીવ જતો રહે છે ત્યાં સુધી તેજ ખમે છે.” એક મોખેદે પહરેજ બાબદમાં લખતાં પુછ્યું કે, “ લોભ અને ગરજને કાણુ દાખી શકે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ લોભ અને ગરજને અકલ્લમદોજ દાખી દેઈ શકે. કારણકે લોભથી હંમેશાં દુખ પુજે છે અને દોલતના ટગલાથી પણ એક લોભી કદિ ધરાતો નથી.” પુછ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ! આગળ પાદશાહો વચેથી તું કોણને દુશીમાર, અકલ્લમદ અને દીન તથા રેવાજની જાળવણી કરનાર ગણે છે ? હમે કયા મરણ પામેલા પાદશાહની તારીફ ગાઈએ ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ બંદગીખોર, પહરેજમાર અને પેદા કરનાર દાદારનો ઉપકાર માનનારા પાદશાહની કે જેનાથી કોઈ પણ દુખી કે હેરાન થતું નહી હોય પણ જે નેકતાં

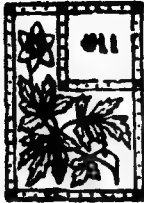
દિલને હમેદબયાં અને જુરી કરણીનાઓના દિલને દુખ અને ધાસ્તીથી ભર્યાં રાખતો હોય, તથા જે પોતાના લશ્કરને પોતાનાજ ખજાનાથી નીભાવતો હોય અને પોતાની મુશ્કેલીઓને તે પોતાના દુશ્મનો તરફ ફેંકતો હોય તથા જે જેદાનના દાનાવોની સલાહ પુછતો હોય તથા બધા કે ભુગ્ગાઓનો અચાન પોતાના દુશ્મનોથી કરતો હોય તેની."

એક દાનાવે પુછ્યું કે, "બંદગી શું છે ? અને યજ્ઞદાનની મરજી મુજબની બંદગી કરનાર કોણ ગણાય ?" તેણે જવાબ દિધો કે, " પોતાના રવાનને એક બાલ બાર પછુ યુનાહની આલુદગી પોહોંચવા નહી દેનારો બારીક બીન સખ્સ, જે રહેલું એમ જાણતો હોય કે, પરવરદેગાર હસ્તી બોગવે છે અને તે ફકટ એકજ છે અને તેના જેવો રહેનુમાઈ કરનાર બીજો કોઈ નથી. તથા જે નેકીના કામો કરીતેનો ઉપકાર માનતો રહે તથા તેના ઉપર નયિત રહેતો હોય અને તેનોજ ફર કરતો હોય. કોઈને નુકસાન પુગાડે તોજ તેને ધાસ્તી રાખવી પડે, પછુ ફાયદા-ભર્યાં કામો કર્યાંથી નયિત રહેવાય એમ તે સમજે, માટે જો તું પછુ નેક દીનનો અને રહેનુમાઈ કરનારો હશે તો સધલાઓ તુંને માન આપશે. પછુ જો તું જુરી કર-ણીનો અને જુરી ખાશીયતનો હશે તો તું તારાં રવાનને દોજખમાં મોકલવા માટેની તૈયારીઓમાં રહેશે. માટે તું આ જેદાન ઉપર કદિપણ મગર રહેતો ના, મરણ કે તે તો તારીથી પોતાની બાજી છુપાવતી ફરે છે. માટે તું દીનના ફરમાન મુજબ ચાલતો રહેજે અને તારું બધું કરવા જતાં દુખી થઈ પડતો ના. અકકલને તું તારાં દિલનો સલાહકાર બનાવજે અને એવી રીતની કોશિષ કરજે કે જેથી જમાનેા તુંને કાપ આપે નહી. વળી તારે યુનેહમારે સખ્સોની દોસ્તી પણ કરવી નહી, કે જેથી તુંને દુખ, શરમીંદગી અને ખીનાકેશી લેંકે પડે નહી. તારે તારાં દિલમાં પેલી જેદાનના બધાં માટેજ આ જેદાનનો ખમ ધરવો. હમેશાં તારે દાનાવો સાથે એસ્તું રહેવું અને જવેદાન સુધીની ખુશાલી મેલવાય તેવી રીતે વર્તવું. કારણ કે એ ખુશાલી તો આ જેદાનમાં છોડી જવાની છે તેથી એ ખુશાલીને અકકલ ખુશાલી તરીકે સમજતી નથી. તારે તો અકકલ અને માન મેલવવા ઉપરજ મડવું કે જેથી તે અકકલ તુંને યજ્ઞદાન તરફ લેઈ જવાની રહેનુમાઈ કરે. તારે હક બાહારની વાતો કરવી નહી, કારણ કે તું પોતે તો હજી નવો સવો છે જ્યારે આ જેદાન તો ઘણીજ પુરાણી છે. તારે પુરા સખ્સોની દોસ્તી કરવી નહી, તારાં દિલને નહી બનવા જોગ વાતોથી ફર રાખવું અને જે બક્ષેશને લાયક હોય તેઓ ઉપરજ બક્ષેશ કરવી. દોસ્તાની એ એવી માંગણી હોય તે પાછી ફરવવી નહી. પછી તે તારી આંખ કે મગજ કે ચામડું પણ માંજે તો શું થયું ? અગર દોસ્ત દોસ્તો બધે કાંઈ વેહેવાર અલ-

વવો હોય તો તેમાં ત્રીજાનું કાંઈ કામ નથી. જ્યારે બદખાહો સાથે એસ્વાનું હોય ત્યારે આવચેટ રહેવું કે જેથી તે તારી ઉપર હાથ લંબાવી શકે નહીં. જે લાયક રીતે માર્ગ લેવા માગતો હોય તેને માટે હુનર, શરમ અને નરમાશની મોટી અગત્ય છે. જ્યાંનને હુનર કરતાં વધારે જોરેમંદ બનવા દેવી નહીં. હુનર ધરાવવા છતાં જુડો માણસ ધનસારી ગણાઈ શકે નહીં. કોઈ પાસે દોલત હોય તેથી તેને ખુજેર્ગ તરીકે ગણવો નહીં તેમજ દોલત વગરનાને હલકો પણ ગણવો નહીં. જો કોઈ બદમીજશનો શખ્સ કજીયો કરે તો તું પણ મીજશ બોલી ઉઠાવશે બનતો ના. તું તેને અંદાજથી જવાબ આપજો અને મીજશ તથા ધીરજથી વાત કરજો. જો તું તેના તરફ નરમાશથી સખુન ફેંકશે તો તેથી તેનાથી આગળ જે ખુર બોલાયું હશે તેનો તેને પસ્તાવો લાગશે. જ્યારે તું નવરો હોય ત્યારે મોજમજહમાં પડતો ના, કારણ કે જો તું બાહોશ હશે તો તુંને નવરાશ જેવું કાંઈ લાગશે નહીં. તારે દરેક કામોમાં કોશિસ અજમાવવી, નહીં તો કે દાનાઈની વાતો સમજવી. જે કામનું સેવટ પસેમાનીમાં આવતું હોય તેવા કામો તરફ તારે હાથ લંબાવવો નહીં. હાજતમદોની મુરાદ તારે દિલ-શાંજ સાથે પાર પાડવી અને તેના દિલને દુખ કે તુકસાન પુગવા દેવું નહીં. દાનાવ તેજ કે જે દિલના દુખોનો બોળો વેડે અને પેદા કરનારની નજરમાં હલકો પડે નહીં. પોતાનામાં હુનર કેટલો છે તે તે જાણતો હોય અને દરેક કામનું સેવટ અંદાજથી લાવતો હોય એવા શખ્સને પરવરદેગાર પણ તે ગમે એટલા પૈસા વેરે તે છતાં તેને ગરીબ સ્થિતિમાં લાવી દુખી કરતો નથી. તે બંદગી અને સચાઈનેજ પોતાનો પેશા બનાવે છે અને આડે માર્ગે જવાથી અને જુકાઈ તરફ ધલવાથી પોતાની જાળવણી કરતો રહે છે. માટે પરવરદેગાર તરફ જવાનો અને તેની પનાહ મેલવવાનો એજ માર્ગ છે.”

ઓ પાદશાહ (મહમુદ) ! જો તું પોતે પણ ધનસારી રહેશે તો તારી નેકી હમેશની યાદગાર રહેશે, કે જે રીતે પાદશાહ નૌશીરવાન જે હાલે ધુલ સાથે ધુલ મલેલો છે તેનું નામજ યાદગાર રહ્યું છે. તેની હસ્તી હાલે નહીં હોવા છતાં તેનું નામ પ્રસિધ્ધ છે અને સઘલી તેને માટેની વાતોજ યાદગાર રહી છે. એશક તેની નેક કરણીથી જમાના પછી જમાના સુધી તેનું એ નામ યાદગાર રહેવાતું છે અને જ્યાં સુધી આ જમીન અને આસમાન કાયમ રહેશે ત્યાં સુધી દાનાવો તેના રવાન ઉપર આફ્રીન પોકારતા રહેશે.

## ક્યસર સામે હુમલો લેઈ જવાની નૈશીરવાને તૈયારી કીધી તે વિષે.



સ્તાન નામામાં આગળા સાચા લોકોએ એવું દાનાઈભરયું લખાણ લખ્યું છે કે, જ્યારે કસરાને આબાદ રમના મુલક-માંથી એવી ખબર મળી કે, “તું તો જીવતો છે પણ રમનો ક્યસર ગુજર પાંચો છે અને તે આ જમીન અને જમાનો બીજને માટે છોડી ગયો છે વિગેરે” ત્યારે રમના ક્યસરના મોતથી કસરાનો જીવ વિચારમાં પડ્યો અને તેના રાતા

આંધ્રો સુકાં પાદડાં જેવા પીલા બન્યા. પછી તેણે ધરાનમાંથી એક જેઠાનને અનુભવી અને બાધુર એલચી તૈયાર કરીએ અને તેને તે ક્યસરનો ખેટો ૧ જે તેની ફળદાર તાજી ઝંખતી હતી તેની આગળ મોકલી આપ્યો. એ એલચી ખાઈને તેણે તેના ઉપર ઘણીએક નશીયતની વાતો કહેવાડી અને કહેવાડયું કે, “જેઠાનમાં કોઈ પણ મોતની ખુરાઈથી છટકવા પામતું નથી.” વળી તેણે શીકે ચેહેરે અને આંખોમાં આંસુ સાથે દુખ અને સોગ દરશાવનાર એક નામું પણ લખાવ્યું કે, “પરવરદેગારે તુંને જીવંતી બક્ષી છે અને માજી ક્યસરના મોતથી તારા ઉપર તેની મહેરબાની ઉતરી છે. જ્વનવર માત્ર મોતનેજ પાત્ર હોય છે. આ જેઠાન ત્રણ પાંચ દિવસનું સુસાફરખાતુ છે, જે છોડી આપણને તો બાકી જવાનું છે. જો આપણે ભાગે તાજ સાથે હોઈએ કે માથે લશ્કરી ટોપી કે કાલા પેહેરેલી હોય તોપણ આપણો મોતના પંખમાંથી છુટકો થઈ શકતો નથી. જ્યારે અંતકાલ આવે છે ત્યારે શું ક્યસરો કે શું ખાકોનોનાં માર્થ કરવાસે બુલમાંજ ડટાય છે. તુંને ક્યસરનું રાજ્ય મલ્યું છે તેને માટે તુંને મુબારકબાદી હોજો અને માજી ક્યસરના રવાનનો તેનો પેગમખર ઇસા મદદગાર બનજો. જે સમજ્યું છે કે હવે તું ક્યસરના તખત ઉપર બેઠો છે અને તેના નસીબની જગ્યા તેં લીધી છે, માટે તુંને મદદ તરીકે ઘોડા, અસબાબ, ખજનો કે લશ્કર જે કંઈ જોઈએ તે મારી પાસેથી મંગાવજે.”

પછી તે એલચી એ નામું લેઈ કસરા આગળથી બાહાર પડ્યો અને જડપથી રસ્તો કાપતો દમામ સાથે ક્યસર નજદિક આવી લાગ્યો. તેની કરનાર આગળ તેના આવી લાગતાંજ તેને માટે માર્ગ ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો.

૧ આ નવો ક્યસર જે જસદીન નામ ધરાવતો હતો તે ગુજર પાંચેલા ક્યસર જસદીનનનો ખેટો નહીં પણ બચીને થતો હતો.

જેથી તે શાહ નૌશીરવાનનો એલચી કયસરની રૂબરૂ આવી ઉભો. કયસરની તેના ઉપર નજર પડતાંજ તથા તે પાદશાહનું નામું જેતાંજ તેના દિલમાં કસરાની મોટાઈ માટે અદેખાઇ લાગી. એ કયસર એક ઉછાછલો જવાન હોવાથી તેમજ નવો સવો સરદાર બનેલો હોવાથી તેણે તે એલચીને ઘટતો આવકાર આપ્યો નહી. તેણે એ એલચીને જે કાંઈ પુછતું હતું તે નાપુશી સાથે પુછ્યું તથા તેના તરફ નજર કરવાની પણ દરકાર દેખાડી નહી. તેને તેણે દુર પડતી જગ્યાએ ઉતારો આપ્યો અને તે પાદશાહના નામા તરફ નજર કરવાની પણ દરકાર દેખાડી નહી. એક અઠવાડયાં પછી તેણે પોતાના અકકલમંદ સલાહકારોને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓને કહ્યું કે, “આ નામાનો જવાબ લખવામાં તમે મને મદદ ચાઓ. તમે જે કાંઈ લખાવવા ઘટતું જણુતા હોવો તે મને લખાવો અને તમારા સારા યા માહ વિચારો જાહેર કરો.”

તે મોખેદોએ જવાબ દિધો કે, “હમો તારા નોકરો છીએ અને તું જેહાનના પાદશાહનો કાંઈ પણ હોકમ ખાલી જવા દેઇયું નહી.” પછી તમામ પાદરીઓ, વજીરો અને સલાહકારો ત્યાં વિચાર ચલાવતા બાબુએ બેઠા અને તેઓએ કયસરના ફરમાવ્યા મુજબ શાહનશાહ નૌશીરવાનના નામાનો જવાબ તુરતજ લખી કાઢ્યો. તેમાં પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ ગાવામાં આવી અને પછી તેમાં લખ્યું કે, “તું પાદશાહનું આવું નામું મને રૂએ તેવી ઢપલું નહી પણ બદખાહી કરનાર હતું. હવેના કયસર તો જવાન અને નવો સરદાર છે જે આ મુલકના લોકોની ખાશીયત મુજબનીજ સરદારી ભોગવે છે. હવે પછી કોઈ પણ વર્ષે તું હમારા જવાનો સામે આવવાની હીમત કરતો ના. તેમજ હમારી પાસેથી સાદ્યાનું તેમજ ચોક્કસ પણ મેલવવાની આશા રાખતો ના. સધલાઓ ઉપર સરદારી ભોગવતાં ભોગવતાં તું આવો આપઅખત્યાર બની ગયો છે અને તેથીજ તેં મારી ઉપર આવું નહી ઘટતું નામું લખ્યું છે. નામદાર રૂમના કયસરના હોકમ આગળ તો પાહાડ પણ નરમ મીન જેવો બની જાય છે. તું ઈરાનના શાહનો પેલો એલચી મારી આગળ આવી લાગ્યો છે જે તું પાદશાહની આગળ હમારે માટેની જેલલી વાત કહી સમજાવશે. તેણે જે ગમના દીલાસા તરીકે તથા બીજી ખુશબખ્તીની વાતો કીધી છે તેથી તારી દીલશેજ કે ખુશલી હમારીથી છુપી રહેતી નથી. પેલો કયસરનો ગુજર પાંખ્યો છે પણ હવે કયસરની સત્તામાં પણ વધારો થયો છે. તે પોતાના માયાંને બીજા સરદારો કરતાં ઘણું ઉંચુ ચઢેલું ગણે છે. પાદશાહોમાંના કોઈને પણ તે પોતાની બરોબરનો ગણતો નથી. પછી તે નાનો હોય કે પાદશાહોનો મદદગાર હોય તો શું થયું.”

ન્યારે તેઓએ રૂમી કાગળ ઉપર તે નામું લખી તૈયાર કીધું ત્યારે તે ધરાની એલચીને સાં બોલાવવામાં આવ્યો. એ નામું તૈયાર થયલું બહુતાંજ તે દાનાવ એલચીએ દરબારમાં આવી પોતાના નામાના જવાબની માંગણી કીધી. આથી ક્યસરે તેની પડવીથી ઉતરતો એક ખેલાત તૈયાર કરાવ્યો અને પછી પારકાઓને દરબારના મદાનમાંથી બહાર કાઢ્યા. પછી ક્યસરે તે એલચીને કહ્યું કે, “હું કાંઈ નૌશીરવાનનો નોકર નથી તેમજ ચીન અને હીતાલના સરદારો જેવો નબલો નથી. તારો પાદશાહ જેહાનનો ગમે એવો મોટો પાદશાહ ગણાતો હોય તોપણ કોઈ સરદારને તુચ્છ ગણવો એ નાલાયક કામ છે. જે ખુન્નેર્ગમાં ખપતો હોય તેના પુશકળ દુશમનો પણ હોવા જોઈએ તેમજ મારી દામને પણ મારા દોસ્તો તથા દુશમનો લટકે છે. ત્યારે શા માટે તું મને ખુન્નેર્ગી આપ્યાથી અટકે છે અને સુરજને એમ વાદલ પાછલ છુપાવવાની કોરોષ કરે છે? ન્યારે દામ પડશે ત્યારે હું તુને મોટો પાદશાહ ગણાવશ અને તુંને મારા બાપની એક યાદગારી દાખલ લેખશ. માટે તેં અત્રે જે જોયું છે અને સાંભળ્યું છે તે તું તેને ખુબી સાથે કહી સમજાવજે અને પછી તેને એ નામાની ખોદ આપણુ કાઢવાની અગત્ય રહેશે નહીં.”

પછી તે એલચીના સરીરને તે નાલાયક ખેલાતથી આરાસ્તા કરવામાં આવ્યું અને દરબાર આગળ તે સરદારનો ઘોડો મંગાવવાનો હોકમ કીધો. તેથી તે એલચી ત્યાંથી બાહાર પડ્યો અને માર્ગમાં મંજલે મંજલ વધુ ચોખ્ખા વજર તે પોતાના પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. કસરા આગળ આવી લાંમતાંજ તેણે જે કાંઈ સાંભળ્યું અને જોયું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. તેની એવી વાત સમજી કસરા દલગીર બન્યો અને બોલ્યો કે, “માર્ગમાં મુસાફરીની મેહેનત ઉઠાવવાનું તુને આ ફળ મળ્યું છે. મેં સમજ્યું છે કે, જે મમરૂરી થયેલા દેહે તે પોતાના કામોનું કેવું પરીણામ નિપજશે તેનો પણ વિચાર કરતો નથી. જો એ ક્યસર કાંઈને દેશન કે દુશમન પીછાણતો નહીં હોય અને તેણે તુંને આવી ભરમભરી વાતો કહી સમજાવી હોય તો એવુંજ થડે છે કે હવે પછી તે આપણો દોસ્ત ગણાશે નહીં. હું પરવરદેગારના તેમજ તેના સુરજ ચંદ્રના તેમજ આદર ગુશરૂપના તથા તાજ અને તખતના સોગંદથી હું કંડુહું કે, જો હું ત્યાંના તખત ઉપર રૂમી તોખમના કાંઈને પણ કસરે બેસવા દેઉં તો હું દ્રોખાની તોખમનો નહીં. જો તેમ થાય તો મારી યાદગારી પણ માણસો વચે રહેતી ના. હવેથી હું રૂમના નામને શુભ ગણુ છું અને તે સહવા આબાદ મુલકને સલગાની દેવશ. ત્યાંની પાદશાહીને લખતી જે ચિન્ને કશે અને જે જહૂવેરાત અને હીરામોતીઓ ગાયના ચામડાંની મશકોમાં

બાઢેલાં હશે તે હું ત્યાં રહેવા દેવશ નહી. જ્યાંસુધી મારાં દિલની એ ખાહેશ આ રૂમીઓ ઉપર પાર પડશે નહી ત્યાં સુધી હમારી તલવારની અણી આન ચશે નહી. જો તે, ‘હું ક્યસર છું’ અને નામદારો વચે હું એક મોટો સરદાર મણાઉ છું’ એમ દુગરાતો હોય તો તેને પોતાની દરબારમાં લગાઈની તૈયારી કરાવવા માટે રણસીંગડાં અને હિન્દી ઘાંટો વજાવવા તથા હાથીઓની પીઠ ઉપર સામન લદાવવો અને લડવા બાહાર પડ્યું.”

પછી નૌશીરવાનનું લશકર પણ મદાયન શહેરમાંથી બાહાર મેદાનમાં પડ્યું તેથી તે લશકરને જોઈ આસમાની રંગનો દરીઓ પણ ગાબરો બન્યો. સરનાઈ અને રણસીંગડાંઓના અવાજોથી તથા બાલાઓ, વાવતાઓ અને સ્વારોના જોસખંધ ધસારાથી તથા તેમના સુનેરી જોડાઓથી તું કેહેલે કે, જાણે તારાઓ વાદલ પછવાડે ભરાઈ ગયા અને ફરતું આસમાન ઉધમાં પડ્યું.

**નૌશીરવાને સકીલાનો કીલ્લો હાથ કીધો અને ત્યાં એક મોચીને માટેનો બનાવ બન્યો તે વિષે.**

જ્યારે પાદશાહ નૌશીરવાનને માટેની એ બખ્તર ક્યસરને પડી કે, “તે લશકર લેખને પુર ગુસ્સા સાથે ધરાનથી ઉપડ્યો છે અને “અમ્મુરીએ” થી નિકળેલો” હલખ ” સુધી ધસી આવ્યો છે અને તેથી લોકોની બુમાબુમ અને શોરબકોરથી જમીન ગાજી રહી છે. તેની પાસે ત્રણ લાખ ધરાની સ્વારો છે અને તેના લશકરે હાલે હલખના કીલ્લાને ઘેરો પણ ઘાલ્યો છે. ત્યાં તેનું લશકર ચોખાણુએથી લડવા ઉતર્યું છે, જેથી તેને તેઓની સામે લડવા જવાની જરાપણ ઢીઝ કરવી જોઈતી નથી વિગેરે” ત્યારે ક્યસરે કીલ્લો તોડવાના હથીયારો તેમજ રૂમી અને ખ્રીસ્તી પેહેલવાનોને તૈયાર કીધા અને સકીલાના કીલ્લાના બચાવ અરથે તથા તેઓ ઉપર ધસારો લેઈ જવાને તે નિકળી પડ્યો. આથી એ હલખ શહેર લોહીના દરીઓ જેવું બન્યું. ત્યાંના લશકરને રૂમી સરદાર બાતરનના લશકરથી મદદ મલી ગઈ. એ લશકરો ઉપર તીરોનો મારો આવતાં પુશકત માણસો માર્યાં ગયાં અને કેટલાકો પોતાના હાથ પગો ખોલી બેઠા. બે અડવાડામાં તો રૂમીઓના ત્રીસ હજાર માણસો પાદશાહ નૌશીરવાનના હાથમાં કેદ પડ્યા. રૂમી લશકરે આસપાસ ચર ખોડી કાઢી અને રાત પડતાં તે ચરમાં પાણી દાખલ કીધું. એ પ્રમાણે એ ચરથી તે પાદશાહના માર્ગમાં તેઓએ અટકાવ નાખ્યો જે જોઈ તે પાદશાહ તેમજ તેનું લશકર તેઓની લડવાની એ રોતથી અજબ બન્યા. આથી



તે પાદશાહે લશકરને પમાર ચુકવનારા મેહેતાઓને બોલાવી મંગાવ્યા અને એ લગ્ન બાળે કેટલીક વાતો કરતાં તેઓને કહ્યું કે, “ હવે તો એ કામ થયું મુશ્કેલ બન્યું છે, કારણકે એ પાણીથી ભરેલી ચર આપણીથી પસાર કરી શકાવાની નથી. વળી તેટલામાં આપણા લશકરને પમાર જોઈશે તથા બીજા મદદો મેલવવી જોઈશે, તેમજ ઘોડા, હથીયાર અને રમી કોલાહો મંગાવવી પડશે.” આથી તે મેહેતાઓ પાદશાહના ખજાનચીન સાથે પાદશાહની તીજેરી તરફ ગયા. પણ પાદશાહી લશકરનો અંદાજે જોતાં તેમાં ત્રીસ લાખ હીરમની ખુટ જણાઈ. તેથી વજારાએ પાદશાહ આગળ આવી એ ખોટની વાત જાહેર કરી. એવાં કામથી પાદશાહનો ચેહેરો ખમથી ઉતરી ગયો.

પછી પાદશાહે ખુજરજમેહેરને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું અને તેને કહ્યું કે, “ આપણી તીજેરી તો ખાલી થઈ પડી છે ત્યારે હવે આ મારી શહેનશાહી શા ખપની ? તોપણ તું આપણા ઉંટોના સારવાનોને અત્રે બોલાવ અને તેઓને ખજાનો લાવવા માટે દોડાવ. માજનદરાન ખાતેના આપણા ખજાનામાંથી તું સો ઉંટોને લઢાવ અને તેમાના વધતાં ઓછાં ઉપર તારે દીનાર જ લઢાવવા.” ખુજરજમેહેરે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “ ઓ ઈન્સાફી, દયાલુ અને અકકલમંદ શાહ ! ઈરાનથી ખજાનો મંગાવવા જતાં તો લાંબો માર્ગ કંપવો પડશે અને તેટલામાં તો તમામ લશકર ખાલી હાથનું અને નકામું થઈ પડશે. માટે આપણી આસપાસના નજદિકના શહેરોમાં એવા થણા શખ્સો હશે જેઓ આપણાં લશકરને પુરતા થઈ પડે એટલો અને સેંકડો ઉંટો લઢાવ એટલો ખજાનો પુરો પાડી શકશે. માટે એ જોઈતું નાણું જે તું ત્યાંના વેપારીઓ કે જાગીરદારો પાસેથી ઉઠીકું મંગાવશે તો તુને એમ દગગીર થવું પડશે નહીં. ખુજરજમેહેરની એ વાત સાથે પાદશાહ પણ મક્કતો થયો. તેના બીજા કોઈ પણ દાનાવો એવી સુચણા કરી શક્યા નહીં.

આથી ખુજરજમેહેરે એક દેખાવલો, દાનાવ અને ખુશ દિલનો કાસદ તૈયાર કરીધો અને તેને કહ્યું કે, “ અત્રેથી તું બે ઘોડાઓ સાથે ઉપડી જા અને એક નામદાર પેહેલવાનને પણ સાથે આવવા માટે પસંદ કરી લે. એ (નજદિકના) શહેરોના વેપારીઓ કે જાગીરદારો વચ્ચે જે કોઈ પ્રખ્યાત હોય તેઓની પાસેથી તું આ લશકર માટે ઉઠીકાં નાણાની માગણી કરજે. કારણકે એ નાણું પાદશાહને જલ્દીથી જોઈએ છે.” આથી તે દાનાવ કાસદ જે હર સ્થલ દાનાઈમાં વધ્યો જતો હતો તે ત્યાંથી બાહાર પડ્યો. એ કાસદ થણા પારીક અદેશા બચે એક નજદિકના શહેરમાં જઈ લાગ્યો. તેણે

ત્યાંથી પાદશાહને ઉછીકાં નાણા ધીરવાની માંગણી કીધી જેથી તેની આસપાસ ઘણા તવંગરો ભેગા મળ્યા. તેઓ વચ્ચે જોડા વેચનારો એકં મોઝી પણ હતો જે એ કાસદની વાત ઉપર ઘણું જ ધ્યાન આપતો હતો. એ મોઝીએ તેને પુછ્યું કે, “પાદશાહને કેટલા પૈસાની અગત્ય છે.” આથી તે બાધુર એલચીએ જોઈતા પૈસા તેને જણાવતાં કહ્યું કે, “ઓ અકકલમંદ તવંગર શમ્સ ! પાદશાહને ચાલીશ લાખ દીરમની અગત્ય છે.” તે મોઝી બોલ્યો કે, “હું એટલી રકમ ધીરશ અને પાદશાહના ખજાનચીને ઉપર એ મેહેરબાની કરશ.”

પછી તે મોઝી તુરતજ ત્યાં તરાણુ, જેખ તેમજ દીરમ લાવ્યો જેથી તે પૈસાનો હીસાખ કાઢવા માટે કાગળ કલમની પણ અગત્ય જણાઈ નહી. જ્યારે તે નાણું ત્યાં ખલાશ થયું અને એ મોકલેલા એલચીનું કામ પાર પડ્યું ત્યારે તે મોઝીએ એલચીને કહ્યું કે, “ઓ ખુમસુરત જવાન ! એટલી વાત ખુબર-જમેહેરને કેહેવાથી તે દલગીર થશે નહી. માટે તું તેને કેહેજે કે, મારા એક બેટો છે જેને માટેની મારા દિવમાં કાંઈ થોડી શીકર નથી. માટે મારું કેહેવું એ છે કે, જેહાનના પાદશાહથી છુપાછુપ તે મને ખુશ રાખવા માટે મારા બેટાને જ્ઞાન આપવાનું તે માથે લે જેથી મારા બેટાનું મગજ જ્ઞાનના બંડારથી ભરેલું રહે.” તે કાસદ બોલ્યો કે, “એ ખજાનો મેલવવાની મારી મેહેનત તેં આપી કીધી છે તેથી હું તેને એ વાત કેહેવાને સુકશ નહિ.”

પછી રાત પડતાં તે એલચી પાદશાહ આગળ પાછો આવી લાવ્યો અને એ મોઝીની બનેલી વાત તેની આગળ કહી સમજાવી. આથી ખુબરજમેહેરને પણ પાદશાહ આગળ ખુશ થવાનું બન્યું. એ ખજાનો તપાસી ત્રિધા પછી પાદશાહ બોલ્યો કે, “હવે પછી હું જેમ યજ્ઞદાનના શુકરાના કરતો આવ્યો છું તેમ એમ પણ યજ્ઞદાનના શુકરાના કરતો રહીશ કે, મારા મુલકમાં એક ખુન સીવનારો મોઝી પણ એટલો બધો ખુશ ખુશાલ રહી શકે છે, તેમજ જેહાનને એમ દીપાવી શકે છે. તેની પાસે ગમે એટલો ખજાનો એકઠો થયલો હોય તોપણ તે મેલવવા માટે હું તેના ઉપર જીવમ ગુમારું એમ કદિ બનતું ના. હવે એ (ખજાનો આપવા) માટે તેની ખાહેશ શું છે તે તું મને કેહે કે તે ખાહેશ મેલવીને એ ખુશ રહે. એ ઉછીકા આપેલા દીરમમાંથી તું તેને એક લાખ દીરમ બલેશ આપ કે જેથી તે મને હંમેશાં યાદ કરતો રહે.”

પણ ખુબરજમેહેરે ને જેહાનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ નસીબવંતા અને ખુમસુરત પાદશાહ ! તારા જેવો પાદશાહ જીવમગાર બને એવું કદિ પણ બનતું ના. તું તો તારા સારા વખત સાથે હંમેશાં તખતે બેઠેલો રહેજે. તારાથી

તો તારા નોકરો પણ તવંગર બન્યા છે અને તેઓ પણ જમીનના માલેક અને તાજ તખતવાલા થયા છે. એ મોઢીએ જે ઈચ્છા કીધી છે તે જો તું બાલુવા માગતો હોય તો હું કહું. આ એલચીનું કેહેવું એવું છે કે, તે મોઢીએ અને કેહેવાડે છે કે, ‘જેહાનનો પાદશાહ નૌશીરવાન અકકલે પુર રહેજો. મારો ઉમરે પુગેલો એક બેટો છે જેની રહેતુમાઈ કરવા તેને એક ઉસ્તાદની અમલ્ય છે. માટે જો એ પાક ફરજદને ભણેલું બનાવવામાં પાદશાહ મને મદદગાર થાય તો એ પાદશાહ તખત ઉપર હંમેશ કાયમ રહે એવી દુવા પરવરદેગાર પાસે ચાહાતો રહીશ.’”

પણ પાદશાહ બોલી ઉઠ્યો કે, “ઓ અકકલમંદ શખ્સ! શું દેવે તારી નજરને ભભાવી દિધી છે કે કેમ? તું આજ ધડીએ ઉઠ અને એ ઉઠાને પૈસાથી પાછાં લદાવ. કારણ કે એવા શખ્સનો પૈસો લેવો મને ઘટતો નથી. જ્યારે એક મોઢી જેવાનો બેટો એક હુનરમુંદ, દાનાવ અને સારી શાદાસ્તવાલો લઢીઓ બને અને મારા જેવા પાદશાહનો બેટો પોતાના ફતેહમંદ નસીબે તખતે બેસી એવા મુનશીની સલાહ હેડેલ રહે અને એ મોઢીના બેટા મારફતે હુનર મેલવે તથા પોતાની જીંધે આંખો અને કાનો તેની વાત સમજવા ઉપર તાણેલી રાખે તો એવા અકકલમંદોના હાથ હેડેલ મોટા લોકો હાથ અરસોશ કરતા અને દલગીર રહે. વળી મોટા લોકો તેની નજરમાં કમીના લાગે અને તેઓ તરફના ઉપકારની લાગણી વગર તેઓને જવાબ દે. તેમ થવાથી મારા મરણ બાદ લોકો મનેજ આપ દે અને આજે વાવેલાં એ કામનું ફળ તેવું નિવડે માટે ઇનસાફની રીતે મેલવેલા પૈસા સિવાય મને એવા પૈસા જોઈતા નથી. તેવાના પૈસા લેવા નહીં અને ગમ કરવો નહીં એજ બહું છે. માટે આજ ધડીએ એ ઉઠાને લદાવી ત્યાં પાછાં ફેરવ અને એવા મોઢી જેવાના નાણા ફરીથી તું ઉછીકાં મંગાવતો ના.”

આથી એ પૈસા લદાવી તે એલચી ત્યાંથી પાછો ફર્યો. પેલો મોઢી પણ એ પૈસા પાછા ફરેલા જોઈ ધણો નાખુશ બન્યો. હવે રાત પડવાથી

૧ હલકો પેશો કરનાર માણસોને કેળવવાની વિરૂધ નૌશીરવાન જેવા દાનાવ પાદશાહને આવો અવસાવ ધરાવવાના કારણમાં કાંઈ વળુદ હોવું જોઈએ. કારણ કે આજે કેળવણીના જમાનામાં હલકી તોખમના લોકો કેળવણી પામે છે તેઓમાં કાંઈ વખતે નમનતાઈનો અને મોટાઈનો અંશ મોટે ભાગે ઓછો માલમ પડે છે એ વાત જાહેર છે.

તે મેદાનમાં ધોંટાના અવાજ સમજવા લાગ્યા અને ચોકી કરનાર લશ્કર તે મેદાનમાં આસપાસ ફરી વલ્યું અને આખી રાત ફર્યા કરી તે લશ્કરની સંભાળ કર્યા કીધી.

## કચસરના એલચીઓ નેસાર કરવાની યિજો સાથે નોશીરવાન આગળ પરતાવે દેખાડતા આવી લાગ્યા તે વિષે.

ન્યારે કુંભ રાત્રીમાંથી સુરજનું તાજ દેખાવા લાગ્યું અને ખેરશેદે જમીન ઉપર હાથીદાંતના રંગનો ખેલાત પાંડરો તથા ચોકીખાન લશ્કર ચર આગળથી પાછું ફર્યું ત્યારે તેમનો એક ચોકીખાન નામદાર પાદશાહ નોશીરવાન આગળ આવી કેહેવા લાગ્યો કે, “ કચસરનો એક એલચી કચસરથી થયલા ગુનાહો માટે તોજેશ કરેનો અને દુખી થતો તું પાદશાહ આગળ આવ્યો છે.” તુરતજ તે એલચી પણ પાદશાહ નોશીરવાનની તારીફ માતો તેની આગળ આવી ઉભો. કચસરને ત્યાં માથે તાજ સાથે જોતાંજ તે રૂમીએ પોતાના જીવરમાંથી એક ઉંડી હાએ મારી અને પોતાના દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ શાહાનશાહી ભોગવવાને લાયકનો, મરદાનગીવાલો અને લશ્કર ઉપર સરદારી ભોગવવાને લાયકનો એ તે ખરો પાદશાહ.” તેની સાથે જે આલીશ રૂમી શીલસુફો પાદશાહ ઉપર નેસાર કરવા માટે ત્રીસ ત્રીસ હજાર દીનાર લેઈ આવ્યા હતા તેઓ એ તાજગીભર્યા શાહાનશાહનો ચેહેરો જોતાંજ રડતા અને સ્તંભની માફક વળા ખાતા તેમજ બડબડતા અને દિલમાંથી હાય મારતા પાદશાહની આગળ આવ્યા. તેઓને જોતાંજ શાહાનશાહે તેમને માનથી નવાજ્યા અને રેવાજ મુજબ તેઓ માટે તેમને લાયકની જગ્યા કીધી. ત્યારબાદ તેઓમાં જે આગેવાન હતા તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “ ઓ શાહ ! હમારો કચસર જવાન અને નાદાન છે. હમારો મુલક તેના બાપના ગુજરવાથી રવડી ગયો છે. એ કચસરને જાહેર કે ખાનગી તરીકેતો જાળવતાં કંઈ પણ આવડ નથી. હમો તો સધળા તારાજ કરજદાર છીએ અને તેથી તારી પુજ કરે તેમ માફી આહાતા હમો અત્રે આવ્યા છીએ. તારે મનથી તો રૂમ ધરાન જેવું અને ધરાન રૂમ જેવું છે. ત્યારે એ મુલકની પાદશાહી તુંને જીટવી જોઈતી નથી પણ એ તો તારીજ ગણાય છે. આ જમીનનો તું શેહેનશાહ અકકબના બહાર જેવો છે અને તારા વડેજ હમારો કચસર પોતાની પીઠને તરી રાખી શકે છે. તારા વડેજ તું ચીનનો ખાકાન કે હિન્દી રાજાઓ ખુશ રહી શકે છે.”

તેમજ તેઓ તખતને લાયક ગણાય છે. માટે આ ઉછાછટ્ટા અને નાદાન ક્યસરે તુને જે દાનાઈ વગરની તેમજ તેના સલાહકારોની સલાહ લિધા વગરની જે વાતો કહેવાડી હોય તે માટે તું શેહેનશાહે તેના તરફ જરા પણ કીનો રાખવો ઘટતો નથી અને તારે દુખી થવું જોઈતું નથી. કારણ કે આ આસમાનનો મુંબળજ પણ તું પાદશાહ વડે ખુશાલ રહી શકે છે. સરવાતથી તારી જે કાંઈ ખંડણી રમીઓ ઉપર માંગતી હશે તે હમે તુને પુગાડશું અને ઘટતી રીતના નવા કાલકરારો કરી આપીશું.”

તે એલચીના મુખીએ નૌશીરવાનને જે વાત કહી સમજાવી તે સમજી તે હસી પડ્યો અને તેને જવાબ દિધો કે, “જો તમારો ક્યસર નાદાન હોય અને તેણે તમારી દાનાઈ બરી વાતો સમજી નહીં હોય તો તે તમારા ક્યસરની કે નાદાન ખાતરનની મને થોડી દરકાર છે. ખાતરનની ખુરી જખાનેજ તેના રવાનને એમ જમાવેલું લાગે છે. તમે સખલા તેના અકકલમદો પોતાને સીકંદર જેવા અની લેતા હશો અને તેથીજ તમે એમ કહેલ અને મોટાઇ મેલવવા માંગતા હશો. પણ હમારા હોકમથી જે કાંઈ ફરશે અને હમારા વિચાર અને હોક-મેનો અનાદર કરશે તેના આખાદ મુલકમાં નાશ વરસાવી ધુલ ઉડતી કરવામાં આવશે. હમે તેમના ગમે એવા ખજના કે લશ્કરની દરકાર રાખશું નહીં.”

તે આપલુશીખોરા એલચીઓએ નૌશીરવાનની એવી વાત સમજી જમીનને મોશો લીધો અને મોલ્યા કે, “ઓ ચટતી મનસનીના ફતેહમંદ પાદશાહ! એ ખતેલા બનાવ માટે તું હમેને તાણા ના માર. હમે સખલા તો તારા ખમની ધુલ ખરોખર છીએ અને એવા તારાજ ખખનાની સંભાળ ક્યેં છીએ. તેથી જો તું પાદશાહ હમારી તરફ મેહેરખાની દેખાડશે તો હમે ખહિમેદી અને નુકસાનથી બચીશું. તું શેહેનશાહને આવા અકકલી રમી-ઓને લિધે અત્રે સુધી આવવાની મેહેનત હાવવી પડી છે; જેના ખદલામાં હમે તુંને દસ ગાયોના ચામડાં દીનારોથી બરીને આપીશું જે તું ખંડણી તરીકે કયુલ રાખજે. હમે તારું નાતું કે મોટું ફરમાન પછી તે સજવાર હોય કે નહીં હોય તે પણ ખજ લાવીશું.” નૌશીરવાને તેઓને જવાબ દિધો કે, “એ ખખનાની કડાકુટ તો હું જે વજર નેમું તે કર્યા કરશે.” આથી તે સખલા રમીઓ પોતાના ખુરા ગ્રહો માટે રડતા નૌશીરવાનના વજર આગળ મૂકી અને તેની સાથે હર તરેહની વાતો ચલાવી અને ક્યસરને લખતે-કેટલેક બરખ તેને કહી સમજાવ્યા. તેઓને જેટલા દીનાર આપવા હતા અને

જેટલાં ગાયના આમડાં ભરી દીરમે આપવા હતા તે માટેની સઘલી વાતો તેની આગળ રમની શાંતી જળવવાને ખાતર કહી સમજાવી.

આથી તે વજીરે તેઓને જવાબ દિધો કે, " જો તમે મને સુનું આપવા અત્રે આવ્યા હોવ તો તેની સાથે રેશમી તાકાઓ કેટલા આપવા માંગો છો ? શેહેનશાહના અત્રેથી પાછા ફરતી વખતે હમુને તો સુનેરી ભરતના એક હજાર તાકાઓ પણ જોઈશે. કારણ કે હમારા શાહાને પોતાના નાના મોટા નોકરોને ખેલાતો આપવા પડશે." આથી તેઓ તેમ કરવાને પણ તૈયાર થઈ લાંથી થટું નમન બળવી પાછા ફર્યા. પાદશાહ નૌશીરવાન પોતાનું લશ્કર આશાયસ પાંખી આશુદુ બન્યું લાં સુધી લાંના મેદાનમાંજ પડી રહ્યો. તેણે લશ્કરમાંથી એક હીસામ રાખનાર મેહેતો ચુંટી કાઢ્યો જેને રમીઓ પાસેથી થટતા દીરમે ઉગરાવી લેવાનો નહીં તો લડાઈ માટે લશ્કર તૈયાર કરવાનો અમલાર આવ્યો. તેણે તેને હવાલે એ સઘલું લશ્કર કીધું કે જેથી તે રમ પાસેથી સઘલી ખંડણી ઉગરાવી આપાદ ધરાવને ભરી દીએ.

પછી નૌશીરવાને લાંથી તીસપ્રુન તરફ કુચ કાઢી જેની આગળ તથા પાછમ તેના તમામ લશ્કરે પણ કુચ કીધી. એ સઘલું લશ્કર પણ સુનાં રૂપાંથી આપાદ બન્યું અને તેમના ઘોડાની લગામ રૂપાની તથા કંમરબંધ સુનાના બન્યા હતા. તેના સરદારોના પુશ્કલ રેસમી વાવતાઓથી હવા પણ જાણે રેસમી બની મધ હોય એમ લાગતી હતી. તું કહેશે કે, તે તમામ મેદાન જાણે સુનેરી બન્યું હતું અને તેઓના જહવેરાતબડીત કંમરબંધોથી તે પશ્ચીન સંતારા માફક પ્રકાશતું હતું. બ્યારે નૌશીરવાન માર્ગમાંથી શેહેરમાં આવી લાગ્યો ત્યારે ભાતું મોટું લશ્કર પણ તેને એસ્તેકબાદ લેવાને સામે આવ્યું. કસરાના નજદિક આવતાં તે સઘલાઓ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને તેની ખુલ્લે દિલે નોકરી બજાવવા માટે તેઓએ કંમર બાંધી. જે લશ્કર શાહની સાથે હતું તેપણ તેની દરબાર સુધી પમે ચાલતું તેઓની સાથે ગયું. એ ચાલાક ધનસાક્ષી અને દીનદાર પાદશાહની તેના તમામ સરદારોએ તારીફ કીધી. વળી તે સરદારો વચ્ચે જેઓ વધુ નામદાર હતા તેઓએ પોતાના શેહેનશાહ ઉપરથી ચાકુત અને જવેહેરાતોના નેશાર કીધા. બ્યારે તે પોતાના તખત આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તે શાહે તમામ સરદારોને બેસ્વા ફરમાવ્યું. પછી તે પેહેલવાતોએ પોતાના નામને જેહાનમાં ઉચાધએ પુગાડવા બાદ હવે આરામ ભોગવવાને પોતાને મકાને મવા.

૧ નૌશીરવાનને માટે કેહેવાયલું છે કે તેણે એક કુડી જેટલી લડાઈઓ કીધી હતી પણ તે એકમાં પણ હાર ખાંચ્યો હતો નહીં.

## નાશીરવાને હોરમજદને પોતાના રાજ્યનો વારેશ થેડવ્યો તે વિષે.



ન શીયતની વાતો કેહેનારા જેહાનના નામીયા દેહેકાનોએ આ ફરતા જમાનામાં પોતાની યાદગારી સાચવવા માટે આવું લખ્યું છે કે, આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરમાના જેવી દુન્યા ઉપર નેક વિચારવાલો અકકલમંદ શખ્સ પોતાનું દિલ બાંધતો નથી. કારણકે તેમાંથી કોઇ વખત ચડતી તો કોઈ વખત પડતી ભોગવવી પડે છે અને આપણે તેમા ધડીકમાં મોજમજલદ ભોગવતા તે ધડીકમાં ધાસ્તી ખાતા બન્યે છીએ. આખરે આપણું બીજાણું જમીનમાં બને છે. કોઇનું બીજાણું ઉંચું દબમામાં તો કોઇનું બીજાણું ઊંડી ધોરમાં યાય છે. ભારબાદ તે ગુજરી ગયલાઓની આ દુન્યામાં કાંઈ પણ નિશાણ રહેતી નથી. તેને માટે કોઈ જાણતું પણ નથી કે તે હંમેશની ઉંઘ કાઢનાર ચાલાક અને ખુશાલ હતો કે નહિ. માણસો આ જેહાનમાં ઝાડના પાદડાંની મીશાલથી કાંઈ જ જુદાં નથી. (યાને જેમ ઝાડના પાદડાં ખરી જાય છે અને નવાં આવતાં જાય છે તેમ માણસો પણ ગુજર પામતા જાય છે અને તેઓની જગ્યા બીજાઓ લેતા જાય છે). મોતના કુમલાથી કોઇ પણ દૂર રહી શકતો નથી. કોઇની ગમે એવી સો વર્ષની જીંદગી અને કે પચીસ વર્ષની જીંદગી હોય તોપણ મોતે તેને યાદ કરતાં તેને અત્રેથી ચાલી જવાનું છે સારે આ જેહાનમાં મોજમજલદ કરતા શખ્સ અને દુખ દરદ સેવતા શખ્સ વચ્ચે ફરક શું? તોપણ આ દુન્યામાં પોતાનો માર્ગ ચુકેલા કે નેકજશ્વતના માણસો વચ્ચે કું કોઇને પણ મોતની ધમ્મકા કરતો જોતો નથી. સારે દીન શું છે અને ખુત પ્રસ્તી શિખવનાર હારેમન એ શું છે? માણસોએ તો બે હાથે મોતનેજ નમવાનું છે.

ઓ ખુદા શીરોહાસી ! તારી તો ઉંમર જ્યારે એકસાઠ વર્ષની થવા આવી ત્યારે તારા જમમાંનો દાર ખુરી ગયો છે અને તારો આરામ નીમક (મોજમજલદ) વગરનો બન્યો છે. મોતનો દાર તૈયાર કરવાને વખતે તું તો જીના કુમાજનું પેહેરણ બનાવવા ઇચ્છે છે. પણ તારું શરીર તો ગુનાહમાં ચક્ર્યુર અને રવાન બેહેસ્તનો માર્ગ ચુકી બેઠું છે. હાલે તારા વજા દોસ્તો જીવતા છે અને વજાક મરણ પામ્યા છે છતાં તું તો હંમેશાં હાથમાં દારની જામ ધરીને બેસે છે. જો તું તારા કામને સરવાતથીજ તપાસતો રહેશે નહી તો આખરે તેનું પરીણામ તમામીમમું જોશે. ખુરી ફરણીનું પરીણામ તો આખરે તુકસાનમાંજ હોય છે.

તેથી જો તું ખુશ કરશે તો તુંને જ્ઞાનમાં ગમજ ભોગવવો પડશે. માટે તારાથી જો ખુશ થઇ હોય તો તે માટે તું ખુશ રહેતો ના કરણકે કાઢને દુખ દેવાથી તો આપણે પોતેજ દુખી થઇએ છીએ. તું અત્રે ગમે એટલાં વર્ષો જીવશે પણ જાણ કે આખરે તો તુંને દુન્યા છોડી ચાલી જવાનું છે. માટે તું અત્રે નેટલો વખત જીવે તેટલામાં નેકીનોજ વધારો કરજે કે જેથી તું જ્યારે ગુજરે ત્યારે તુંને તે માટે ખુશાલીજ લાગે. આ જ્ઞાનમાં તો આપણી જે લડી શુડી રહેની કરણી હોય તેજ યાદગાર રહે છે. હું તો જમાનાના તે સાહેબ પાસેથી મોતજ માગું છું; કારણ કે હું નેટલો વખત જીવ્યો છું તેટલાં મારું તો દિલ ખુશજ રહ્યું છે. કારણ કે આ જે દાસ્તાનો અને વાતો છે તે બન્યાને તો ઘણાંએક જમાનાઓ વડી ગયા છે અને તે બનાવો પણ પુરાણ કાલના ગણાય છે. કયુ-મરશના રાજ્યથી તે યજ્ઞદેવરદના રાજ્ય સુધીનો હેવાલ બેતમાં રચી હું તો તેનો ફલાનો કરવા માગું છું જે લખી હું મારા જીંદગીના બાગને એવ વગરનો બનાવસ અને એ શાહાનશાહો માટેની વાત નવેસરથી તાજ કરશ. એ સધલું કીધા પછી જ્યારે મને આ સેપનજ સરાય (દુન્યા) માંથી ગુજરી જવું પડશે ત્યારે મારું દિલ દુખી રહેશે નહીં.

હવે પેલો રોશણુ રવાનનો દેહેકાન નૌશીરવાનના વિચાર બાબે શું લખે છે તે તું સમજ. જ્યારે નૌશીરવાનની ઉંમર યુમોતેર વર્ષની થઇ ત્યારે તે પાદ-શાહ પોતાના મોતાના વિચારમાં ચકચુર બન્યો. તેથી તેણે જ્ઞાનને માટે એવો સરદાર ચુટી કાઢવા માંગ્યો કે જે પણ ઈનસાફનું પેહેરણુ પેહેલું પેહેરતો રહે તથા બીજું તે દરવીશો તરફ મેહેરબાની દેખાડે તથા તે સખાવતે કરીને દુખ વગરનો અને રોશણુ રવાનનો રહે. નૌશીરવાનના છ મોટી પડવીના બેટાઓ હતા જે સધલા સખી, દાનાવ દિલના અને પાદશાહી ભોગવવાને લાયકના હતા. તે સધલા મરદાનગીવાલા, બણેલા, પહરેજગાર, દાનાવ અને વિચારવાલા જવાનો હતા. તેઓમાં હોરમજ્દ નામનો વડો બેટો તો દાનાઈમાં હરીફ વગરનો હતો. તે બાધુર, દાનાવ, ખુબસુરત અને દાનાવોને માયાથી આહાનારો હતો. કસરાએ પોતાના જુથુસોને એવું ફરમાવ્યું કે, “તમે હોરમજ્દનો તમામ ભરબ છુપાછુપ બેઈ કાઢો. તમે રાતે અને દિવસે તેના ઉપર નજર રાખતા રહેજો અને તે હોટ ખોલી જે જે બોલે તે તમે સમજતા રહેજો. તે જે કાંઈ બલાં યા ખુરાં કહે કરે તેની ખબર હું જ્ઞાનના પાદશાહને તમે પુગાડતા રહેજો.”

વળી પાદશાહે તુરતજ બુજરજમેહેરને પણ કહ્યું કે, “તુંને હું એક મારો ભરમ કહું છું. મારી ઉંમર સીંચે ઉપર ગઈ છે અને મારા માથાના કરતુરી જેવા માલ કપુર જેવા સફેદ બન્યા છે. તેથી જ્યારે હું આ ત્રણ પાંચ



દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યા છોડી જઈ ત્યારે આ જેહાન માટે કોઈ નવો સરદાર તે હોવો જોઈએ કે જે મારી માફક દરવીશો, પરદેશીઓ તેમજ આપણી રૈયતના લોકો ઉપર બક્ષેશ કરતો રહે. તે પોતાના ખજાનાને આઢાવાને બદલે તેઓ ઉપર ઘટ્ટી બક્ષેશ કરે અને પોતાના દિવને આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યા ઉપર બાંધે નહીં. તે હંમેશાં પોતાના વિચારોને નેકી તરફ જ દોડાવે જેથી તેની જગ્યા આગળ પાદશાહોના તખ્ત ઉપર કાયમ રહે. પરવરદેગારના હું શુક્રના કર છું, કે મારે ત્યાં તેમ અકકલમંદ, દાનાવ અને બજદાંનખસ્ત બેઠાઓ છે. એ સઘલામાં હું હોરમજદને વધારે ચાહુ છું તથા તેનામાંજ વધારે અકકલ અને નુશીયારી પણ જોઉં છું. તેના દિલમાં હું સખાવતી જુસ્સો તથા સખાઈ કમી જોતો નથી. માટે હવે તું મોખેદો, સરદારો તથા દાનાઈ તરફ નજર રાખનારો શખ્સોને બોલાવ અને તે હોરમજદની તારી દાનાઈથી અજમાયસ કર તથા તેના હુનરમાં વધારો કર.”

## જોરોએ હોરમજદને સ્વાલો પુછ્યા અને હોરમજદે તેના જવાબ આપ્યા તે વિષે.

આ બાબતનેસર તેના દરેક બાબદોથી વાકેફ અને દાનાવ મોખેદો બેગમ મલ્યા અને ત્યાં તેઓએ હોરમજદને બોલાવી મંગાવ્યો તથા તેને તેની પડવી સુજા ત્યાં બેસાડ્યો. પછી જુઝરનમેહેરે તેને સ્વાલ પુછ્યાની પેહેલી સરવાત કીધી કે, “ઓ બાગ્યશાહી અને જુઝરનમેહેરે શાહનંમુ! એવી કહી ચિજ છે કે જેના વડે પાક જીવ અને અકકલ રોશણી પકડે છે તથા તેના ફળ શરીર ભોખવે છે?” હોરમજદે જવાબ દિધો કે, “મલી દાનાઈ. કારણ કે દાનાવ તમામ સરદારોનો સરદાર ગણાય છે. માણસ જાતને દાનાઈ ધરાવ્યાથીજ સુખ મળે છે અને તે હોરમજદ જેવાના હાથોને પણ દાનાઈ વડે પુરાઈ કરવાથી અટકાવે છે. ખીજ ચિજ તે ઉદ્યોગ અને સખાવત છે. એ વડે શરીર નામદારી પામે છે અને નિયંતાઈ ભોખવે છે.”

ખીજે સ્વાલ કીધો કે, “કેવી રીતની નેકી કીધાથી માણસોને ફાયદો પોંદાય છે અને તેઓને મોટાઈ સાથી પુગે છે?” હોરમજદે જવાબ દિધો કે, “નેકીના ફાયદા અને બદીના ઝેરફાયદા પીછાણવાથી તથા કોઈને તુકસાન નહીં પુગે એવી વર્તણૂક રાખ્યાથી. ખીજું ધનસાપ્ત આગનારાઓને ધનસાપ્ત આપ્યાથી કે જેથી લોકો તેનું શરીર જોઈ ખુશ રહે.” પુછ્યું કે, “દિલને વધારે ધાસ્તી સાથી રાખી પડે?” જવાબ દિધો કે પોતાની શરમજરી વર્ત-

છુંકથી. ૧ માટે જે તું તેવી વર્તણૂકની તોખા કરવા માગતો હોય તો તું તારાં દિલની તે એમો ઘોઈ નાખ અને સખી મન." પુછ્યું કે, "એવી કહી બંદેશ છે કે જે કર્યાથી કરનાર નામદારી અને મોટાઇ પામે?" જવાબ દિધો કે, "અરજદારની અરજ ના નહી પાડવી અને પોતાને નફો કે તોટો પોંદોએ તેનો વિચાર કરવો નહીં."

એક મોઝેદે પુછ્યું કે, "જહેર અને ખાનગી વાતોથી વાકેફ કેમ થવાય?" હોરમજદે જવાબ દિધો કે, "અકકલથી; કારણ કે અકકલ આમળ કાંઈ ભરમ રહેતો નથી. તેવો શખ્સ નેકી બદીની પણ દરકાર રાખતો નથી." પુછ્યું કે, "દુખ થવાથી નુકસાન શાને પુજે છે, શરીરને કે જીવને?" જવાબ દિધો કે, "દુખથી શરીરમાંના માસને નુકસાની પુજે છે; તેથી જ્યાં સુધી શરીરમાં જીવ હોય ત્યાં સુધી તે તેનાથી દુખી થાય છે." પુછ્યું કે, "એવી કહી બદી છે કે જે ગરજવંતોથી છુપાવી શકાતી નથી?" જવાબ દિધો કે, "ગરીબને માટે લાગતી શરમ. એવી શરમ ધરાવ્યાથી અકકલમદોએ અટકવું જોઈએ. માટે ગરીબાઈનું દુખ હંમેશાં તું ખમતોજ રહેજે, કારણ કે ગમે એટલી દોલતથી પણ તું ધરાવાનો નથી." પુછ્યું કે, "ઓ જમીનના પાદશાહ! આગળ પાદશાહો વચ્ચે કુશીયારી, દાનાઇ અને દીનદારીવાલો એવો કયો પાદશાહ ગણાય કે જેની મોત પછી પણ તારીફ થતી હોય?" તેણે જવાબ દિધો કે, "પોતાની પાદશાહી કરવાની રીતથી મોટાઇએ પુજેમો પહેરજગાર પાદશાહ, જેણે નેક લોકોના દિલને ઉમેદભર્યા તથા ખુરાઓના દિલને દુખો અને ધાસ્તીભર્યા રાખ્યાં હોય. જેણે પોતાના લશ્કરને પોતાના ખજાનાથી નિભાવ્યું હોય અને પોતાના દુશમનોનેજ ફકટ દુખ પુગાડ્યું હોય. જેના હોકમને જેહાનના દાનાવો માન આપતા હોય તથા જે પોતાના સારા યા માઠા વિચારો દુશમનોથી છુપાવી શક્યો હોય."

એકે પુછ્યું કે, "બંદગી જેવાં કામો કોણથી થાય અને યજ્ઞદાન તરફની નેકી કોણને પુજે?" જવાબ દિધો કે, "બારીક બીન શખ્સને, જે પોતાના રવાનને બારીકી સાથે દોરવે તથા જેના બંધાં કાંમે માટે મોટા લોકો પણ તેના ઉપકારી રહે. જે ધર્મના ફરમાનો મુજબ ચાલે અને લોકોને ફાયદો પુગાડતો રહે. જેને સામા તરફથી નુકસાન પુગવા છતાં વલતો તે તેનેજ ફાયદો પુગાડે. તેથી જે કોઇ નેક દિલનો અને સારે માર્ગે ચાલનારો હોય તેને દરેક શખ્સ માન પણ

૧ નિયતી પછ બેતોનો તરજુમો જે કરવામાં આવ્યો છે તે બખેલી નકલમાંથીજ કીધો છે એ બેતો છાપેલાં શાહનામામાં નથી.

આપતો રહેશે. પણ પુરી કરણીના અને પુરા દિલના શખસનું શરીર છેલ્લે સરવાલે દોજખને સ્વાધીન થાય છે. માટે તારે આ જોહાનમાં મગરૂરી કરવી નહી કે જેથી તારાં પણ દિલની જે ખાહેશ હશે તે પાર પડે. વળી જે લગ્નના વખતનો ગુનેહગાર હોય તેની તારે તરફેનદારી પણ કરવી નહી. જે કોઈ પોતાની નેમ પાર નહી પડે તે માટે આ જોહાનને સારું ગમ કરે તેણે પેલી જોહાનનો ગમ સંઘર્ષા બરોબર છે. હંમેશાં તારે દાનાવો વચે બેસ્તું રહેવું કારણ કે તેવા વજનદાર લોકોજ જીવેદાનની લલાઇ પામે છે. હંમેશાં તારે યાન અને અક્ષત તરફ ઢલેલું રહેવું કારણ કે અક્ષતજ જીવદાન તરફની રહેતુ-માઇ કરે છે. આ નિયતી વાત તેના અંદાજ બાદાર જવી જોઇએ નહી, તે એ કે, જોહાનની અંદર તું તો એક નવા ચીતાર સમાન છે, બ્યારે આ જોહાન તો પુરાણી છે. તેથી જે નહી કરવા ઘટતી ચિજ હોય તે ક્યાંથી તું તારા દિલને અટકાવજે. જેને બક્ષેશ કરવી ઘટે તેને બક્ષેસ કરવી. તારા દોસ્તથી કાંઈ પણ ચિજની જુદાઇ રાખવી નહી. તે તારી પાસે તારી આંખ, મગજ કે ચાંમડી પણ માંજે તો શું થયું ? બ્યારે તારો દોસ્ત પોતાના ખીજ દોસ્ત સાથે કાંઈ ગણતરી કરતો બેઠો હોય ભારે તે કાંમ વચે તારે જવું નહી. જે તું ને દુશમનો વચે બેસ્તું પડે તો એવી રીતે વર્તજે કે તેઓ તારી સાથે પુરાઈ કરતા અટકે. હુનર દેખાડતી વખતે તે હુનરના પ્રમાણથી વધારે જખાન વાપડવી નહી; તેમજ સખાવત કરનારે પોતાની ખુબી કરતાં વધારે તારીફ સમજવી નહી. દોલત ધરાવ્યાથી ખુજેગીં મલતી નથી પણ હુનર, અક્ષત અને પહરેજખારીથીજ તેવી ખુજેગીં મલે છે. જે તારો દુશમન તારી સાથે તટો કરે તો તું પણ ગુમાની દેખાડવા આક્રોશ બનતો ના. જે તું તેનામાં ધણી ગુમાની જોય તો તારા રીતસરના બોલ્યાથી તે પણ નમી જશે. તારે તેને અંદાજ સર જખાન દેવા, કારણ કે મીઠા સખુનો કરદા એહેરાને પણ તાજે બનાવે છે. જે તું ને કાયદો થતો હોય તે શરબને ખાતર ગુમાવી દે તો તેનો તું આખરે ધણો પસ્તાવો થશે. બ્યારે એકર બેસે ભારે તું મોજમજહમાં પણ પડતો ના. કારણ કે જે તું ને કામજ જોઇતું હોય તો પછી એકારી જેવું તો કાંઇ નથી. દરેક કામ ઉપર તારે ચોક્કસ ધ્યાન આપવું અને તે દાનાઇથી સમજવું. તારે કાંઇ પણ એવાં કામમાં હોમાવવું નહી કે જેના પરીણામમાં તું ને પસેમાન થવું પડે. ગરબહ લોકોને તારે બક્ષેસ કરવી અને તેમના દિલને દુખ દેવા ના તુક્સાન પગાડવાની ઈચ્છા કરવી નહી. એક દાનાવ જવાન સખુરીવાલો હોય છે અને તેથી તે જોહાનમાં ખુબર પણ બનતો નથી. પોતાનામાં હુનર શું શું છે તે તે જાણે છે અને તેથી તે

ફરેક કામોનું સેવટ રીતસર ઉપજાવે છે. જેમ દોલતનો વધારો તેમ દુખનો પણ વધારોજ સમજવો. દોલતથી જેમ પડવીનો વધારો થાય છે તેમ જીકાર્થ પણ વધે છે. એક દીનદાર શપ્ત્સ ગમે એટલો ખર્ચનો સંભાવતામાં વેરે છે તો પણ તેને તેનો અફસોસ થતો નથી.” ૧

આવી વાતો સમજી તે સ્વાલો પુછતો મુજરજમેહેર એ પાક દિલના સરદારનો એહેરો તીકવા પડ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે, “જે કાંઈ પુછવું હતું તે મેં તુંને પુછ્યું છે, જે સંબંધાંના તેં જવાબો દિધા છે. મારા એ સંબંધા સ્વાલો તું ધ્યાનમાં રાખજે અને તેના જવાબ ઉપરથી હવે તું ઇનસાફનો પાયો રચતો રહેજે. એ વાતથી તું વધતો કે ઓછો જરા પણ ફરતો ના. તું પોતે જવાન છે, માટે તું ઇનસાફ આપવાજ તૈયાર રહેજે. જો તું એ સંબંધું યાદ રાખશે તો બેશક આસમાન (બેહેસ્ત) ના દરવાજા તારે માટે ખુલ્લતા થશે. મેં જેટલા સ્વાલો તુંને પુછ્યા તેના તારીથી મેં પુરતા જવાબો મેલ્યા છે. તારો ખોદાતાલા રહેતુમા ખનજો, તારામાં અકકલની રોશણીનો વધારો થજો અને નસીબ તારો દોસ્ત રહેજો. હવે તુંને જે ઇનસાફ માટેના સ્વાલો પુછ્યા છે તેના તેં તારી જાણ મુજબ જવાબો આપ્યા છે. જે રીતે એક અકકલમંદ જવાબો આપે તે ઉપરથી તેનો ટોલ થાય છે. માટે તું પણ તારી તમામ ખાહેશો ઉપર ફાત્તી નિકળજે. સ્વાલ એક કલ મીસાલ છે જ્યારે તેનો જવાબ એક કુચી મીસાલ છે. માટે તે જેવા જવાબો આપે તે ઉપરથી તેની ખુબી ખામી માલમ પડી આવે છે.”

પછી તેણે પુછ્યું કે, “બાપને મનથી વાહાલું ફરજદં કહ્યું?” જવાબ દિધો કે, “જે લાયકીવાલું અને નિરદોશ હોય તે.” પુછ્યું કે, “દિલો-જનથી બહેશને લાયક કોણ?” જવાબ દિધો કે, “જેના દુખ તરફ દિલસોજી છુટે તે.” પુછ્યું કે, “નેકી કર્યા છતાં પસેમાની કોણને હોય?” જવાબ દિધો કે, “નાસેપાસી સાથે જે નેકી કરે તેને.” ઇપકાને લાયક કોણ? “તપાસ કર્યાથી જે ઇપકાને લાયક થયે તે.” “જેહાનમાં ક્યાંથી નાહારવું બલું?” “જ્યાં રસ્તાખેજ હી હોય અને આરામ દુર થયો હોય ત્યાંથી.” “આ જમાનામાં સાથી ખુશી સાથે રહેવાઈ શકાય?” “જે કામ કીધાં હોય તેની બલી યાદ પાછળ રહેતી હોય તેનાથી.” “કયો વખત વખાણને પાત્ર ગણાય?” “તે વખત કે જેમાં આપણે બધાં કાંમે કર્યે તે.” “દોસ્તો વચે ધણો બાઅશાલી કોણ?” “જેનો અવાજ સમજી દિલ બાગ માફક ખીલી રહેતું હોય તે.” “દુન્યામાં ધણુ

દેસ્તો કોણુના ?” “જેની આગળ જેઓ પોતાની બહેર અને ખાનગી વાતો કહેતા હોય તેના.” “ધણું દુશ્મનો કોણુના ?” “જેના ઉપર લોકો ધણુ ખીજવાતા હોય તેના.” “આરામ ભોગવવાને લાયક કોણુ ?” “જેનાથી જેહાનનો પાદશાહ પણ પુસ્તી મેલવતો હોય તે.” “જેહાનમાં ધણુ નુકસાનકારક કામ કયું ?” “જે કામ કીધાથી તેનું પરીણામ અફસોસમાં આવે તે.” “કહી ચિજ માણસો વધુ મેલવવાની ઇચ્છા કરે છે ?” “જે ચિજ પરપોતા સમાન જલડીથી નાસ પાંમતી હોય તે.” “એવી કહી ચિજ છે જેનું પરીણામ મોટું સોરતું પડે છે ?” પોતાની બુલીની લપથી જે નુકસાન થાય તે.” “શરમ વગરનો બુલમગાર કોણુ ?” “જેનામાં દયા તથા ભલમનસાધ નહી હોય તે.” “એવી કહી ચિજ છે જે પેહેલી શરમ ઉપજાવે છે ?” “પોતે જે બોલવાનો હોય તેથી બીજાને નુકસાન થવાનું હોય તે.”

એ પ્રમાણે આખો દિવસ વહી જઈ રાત પડી ત્યાં સુધી હોરમજદ તે દાનાવોના સ્વાલોથી કંટાલ્યો નહી. જ્યારે અધારાને સખમે બતી સલગાવવાનો વખત થયો ત્યારે તે સરદારોના મગજ તેની દાનાઈ જોઈ ધણુ અજબ બન્યાં. જે કે પાદશાહ એ વાતચીતથી કંટાલેલો હોવા છતાં તે ધીરજથી તેના જવાબો સમજતો રહ્યો. પછી મોટી પડતીના હોરમજદે ઉડીને તે સાચા પાદશાહ ઉપર દુવા ગુજરી કે, “આ જેહાન કદિપણુ તું પાદશાહ વગરની ખાલી પડતી ના પણ તું તારાં શાહાનશાહી તખ્ત ઉપર જાગેદાન સુધી રહેજે. એવું કદિપણુ બનતું ના કે, તારાં તાજ, શેહેનશાહી રવાજો તથા હાથીદાંતનું તખ્ત તારાં વગરનું ખાલી પડે. જે કાંઈ બુજરજમેહેરે મને પુછ્યું તેના મેં જવાબ આપ્યા છે અને મારા મુબારક વિચારો જણાવ્યા છે. તારાં બેટાને દાનાવોએ જે વાત પુછી છે તેના મેં તેવાજ જવાબો આપ્યા છે. માટે તું તારાં બેટા ઉપર બાપ તરીકે ખુશ રહેજે અને તારા દિલનો ગમ દુર થઈ તુંને ખુશલી મલજે. જે તારો બેટો પોતે પોતાના બાપ તરફ વાહાલથી ખેંચાયેલો રહેતો હોય તો તે તારી બલાઈ અને ઇનસાફીજ છે. બીજું જ્યાં બક્ષેશ કરવા ઘટતી હોય ત્યાં તેમ કરવાથી મળદાનો પણ વધારો આવે છે. જેનું નસીબ તેની બુજેર્ગીની ધુલધાની કરતું હોય તેને નાલાયક શખ્સોની પણ ગેલ્યાંમગીરી કરવી પડે છે. જેનો પાદશાહ એક અધર્મી પુરુષ હોય તો તે તેનાં પુરેં કામો માટે લોહીના આંસુ રેડે તો તે ઘટતું ગણાય. જે કાંઈ અસતોષી માણસ સાથે બલાઈ કરે તો તે પોતેજ ઘાસ્તીમાં રહે છે. પોતાની સાથે કીધેલી

૧ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

બલાધ જે વીસરે તેણે અકકલને બેહોસ બનાવવાની કોશિય કીધા બરોબર ગણાય. જે શેહેરનો પાદશાહ ગેરઘનસાફી અને ત્યાં દાનાવો વસ્વા ચાહાતા નથી. એવા ગેરઘનસાફી પાદશાહ આગળથી દુરજ રહેવું બહુ છે. કારણ કે તેવા પાદશાહથી જેહાનમાં રસ્તાબેજ ઉડવા પામે છે. એક બધ, દીલબર કે દોસ્ત હોય તેના વચેની દોસ્તીની ખુશાલી કેવી હોય તે તું શું જાણે અને તું શું કહી શકે? મને વખતના કામ માટે પુછવામાં આવ્યું છે તે માટે જાણવું એ જે એ વખત ખુરી મનશનીના લોકોના નામને જેહાનમાંથી ગુમ કરી નાખે છે. માટે અત્રે પરવરદેગારની બંદગી કરવી અને વખત જતાં તે બંદગીમાં ચાલુ વધારો કરવો એજ બહુ છે. બીજું જે દોસ્તીની બાબતમાં પુછાયું છે તે દોસ્ત એવા બેઘએ કે તેની દોસ્તી કદિ તુટે નહી. જે વધારે નમાનો અને વધારે સખી હોય તેનાથી તેના દોસ્તોના દિલ વધારે ખુશ અને છે. દુશમન કોણના હોય તે માટે જે મને પુછવામાં આવ્યું તેનો જવાબ એજ, જેનું દિલ હંમેશાં દુખ અને બલાથી ભરેલું હોય તથા ખુરી જમાન વાપડવામાં જે મગરૂરી માનતો હોય તો તેવા માણસની ખુરી ભાપાથી દુશમનો થાય તો તે ઘટવું ગણાય. બીજું જે પુછવામાં આવ્યું કે, નહી અને એવી ચિજ શું તથા નિરદોશના દિલને દુખ પોંછેચાડનાર શું? તેનો જવાબ એ જે, દુશમનો અને ખુરી કરણીના શખ્સો સાથે બેસવું તે જીંદગીની ધુલધાની કીધા બરોબર છે. શાક્ષી સાચો કયો તે બાબે પુછાયું તો તેને માટે જાણવું કે, શાક્ષીનો જીવ તેમજ દાનાધ તેના બોલવાની ગવાહી પુરે તે. એક બોલકના અને હાજ હા કરનારા શાક્ષીની તપાસ અજમાયશ સિવાય બીજી વધારે સારી રીતે હું કરી શકું નહી. મને પુછાયું કે, વધારે નુકસાનકારક ચિજ કહી કે જેનાથી થયલાં નુકસાનથી સેવટે રડવા સિવાય છુટકો રહેતો નથી, તો તે ચિજ દિલમાં મજખુટીથી જડ ઘાલી બેઠેલો હવસ છે, જે દિલમાં પવન માફક દાખલ થાય છે. જેણે હવસે પ્રાયદા મેલવ્યા હોય તેનું સેવટ પસેમાનીમાજ હોય છે અને તે ઇચ્છાથી મેલવેલું ફુલ કાંઈ પણ ફાયદો કરી આપતું નથી. વળી મને પુછાયું કે, એવી કહી ફરતી ચિજ છે કે જેનો પગ પકડવા જતાં હાથમાં માથું આવી જાય છે, તો તેના જવાબ એ જે, તે નાદાન સાથે પાડેલી દોસ્તી છે જેની ખાશીયત ખુરી અને જેના વિચાર ફરતા હોય છે. વળી મને પુછાયું કે, જીલમગાર, શરમ વગરનો અને લાચાર કોણ, તો તે માટે જાણવું કે, જે જીલ કરીને આડે માર્ગે જાય તે લાચાર, તથા જેનામાંથી બેશરમી દેખાઈ આવે તેને જીલમગાર ગણવો. જેનો ધંધો જીલું બોલવાનોજ હોય તેને આખર વગરનો જીલમગાર ગણવો. મને પુછવામાં આવ્યું કે, એવા કોણનું બોલવું નુકસાનકારક હોય જે દેખાવમાં

તો નિરદોશ પણ પરીણામે દુખ અને અભર પુગાડનારા હોય, તેનો જવાબ એ છે કે, તે નવરો બેરોડો અને બે મોઢે બોલનારો નીંદાખોર શખ્સ છે. તેવા શખ્સથી એક હુશીયાર પણ ઠગાઇને દુખી બને છે. વળી મને દાનાવે એમ પણ પુછ્યું કે, વધારે એમ સાથી લાગે, તો તેનો જવાબ એ કે, પોતાનું બોલવું પસેમાની કરાવે તેથી. માટે જે દુટ્ટરાણ સાથે ખુરં બોલે તથા અંગુમન વચે બેસી શુડી પતરાણ કરે તે જ્યારે એકબે પડી પોતાના બોલેવાંતો વિચાર કરે છે ત્યારેજ તેને તેનાથી જે બોલાયું હોય તેનો પરતાવો છુટે છે. તેથી (જે તે દાનાવ હોય છે તો) જ્યારે પણ તે પોતાની વાત કરવા માટે પોતાની જગ્યાન બોલે છે ત્યારે તેને પોતાની આગળી દુટ્ટરાણઓ યાદ આવી જાય છે. જે હુનર વગરનો જવાન હુનરમંદ બને તો તેની તારીફ કોઇથી પણ થયા વગર રહેતી નથી. મને જે કાંઈ સ્વાલો પુછ્યા તેના આ પ્રમાણેના જવાબો મેં આપ્યા છે. ઓ શેહેનશાહ! તારા ઉપર જેહાનની આક્રીન ઉતરજો. તારાજ હોકમ મુજબ તેઓ બોલવું ચાલવું કરજો અને હ મેશાં તારાં દિલ ખુશ ખુશાલ રહેજો.”

હોરમજદના આવા જવાબો સમજી શાહનશાહ નૌશીરવાન અજબ બન્યો અને તેણે કેઆની જગ્યાનમાં તેની પુશકલ તારીફ ગાઈ. તેના એવા જવાબો સમજી ત્યાં બેગી મલેલી તમામ અંગુમન પણ ખુશાલ બની. હજો તે પાદશાહવું દિલ તેને માટેના ગમથી મોકલું બન્યું.

## નૌશીરવાને હોરમજદને માટે વશીયતનામું લખાવ્યું અને તેણે હોરમજદને તેમાં વશીયત દિધી તે વિષે.

પછી પાદશાહના હોકમથી એક વશીયતનામું લખવામાં આવ્યું જેમાં હોરમજદને તાજ તખત બક્ષવામાં આવ્યું. જ્યારે તે ચીનાઇ કંલમ સહીથી સુકાઈ ત્યારે તે વશીયતનામા ઉપર પાદશાહી મોહોર મારવામાં આવી. પછી તેણે પોતાના સરદારો, બાધુરો અને દાનાવ દરબારીઓની રખડમાં એ દસ્તાવેજ પોતાના વજીરને સોંપ્યો. એ નૌશીરવાનનું વશીયત એ જેહાનના પાદશાહના ફતેહભર્યા નામથી લખવું સર કર્યું. આ જેહાન જેવી લાગે છે તેવીજ પોતાની અસ્તીમાં નથી. તેના જે ભરમો છે તે દુખ અને દલગીરી પેદા કરાવનારા છે. તેથી તું એક તાજદાર હશે અથવા તો દુખી દરદી હશે તોપણ આ તકલીફી દુન્યાને તો તુંને છોડી જવાની છે. આ પાદશાહોની તવારીખ તું વાંચતો રહેજો, જેથી તું પણ ખબરદાર રહી પાદશાહ નૌશીરવાનના જેવોજ બને.

એ નૈશીરવાન ધનિસારી, વિચારવાલો, મોજીલો અને લડાયક હોવા છતાં જ્યારે તેના વખતનો છેલ્લો આજ્યો સારે તે અત્રે એક પણ પશુ વધુ જીવી શક્યો નહીં. એ ખુદા ખખ થયલા શીરદોશી ! તુંને પણ પોતાવત વગર મરવાનું છે, તેથી તું અકકલ ધર અને યાહોમ મોજમજલ ભોગવ્યાથી અટક. તુંને તો દારનો પ્યાલો મલે છે કે તારે મનથી જેહાન તાજી અને છે અને પછી તારા દિલમાનું રવાન ફેરવાઈ જાય છે. માટે જો તું અકકલમંદ હોય તો તોખા કરતો રહેજે અને હંમેશાં પાક દિનનો અને પાક વિચારનો બનજે. ખુદાપો આવ્યા પછી તારો વખત બાકી રહેવાનો નથી અને જીંદગીની વસંત, તેમજ હુનાલો અને સીયાલાની રતુઓનો પણ અંત આવવાનો છે. શરીર ધુલમાં ડટાયા બાદ આ પવિત્ર જીવ કોણ જાણે ક્યાં જઈ મેસે છે ? નૈશીરવાનની નશીયનો યાદ કરીને લખતાં પેલા ખુદા લખનારે એવું કહ્યું છે કે, હોરમજદે જવાબ આપવા પુરા કરતાંજ એક દાનાવ વજીરે એક નવું કામ કરવા માંડ્યું. તેણે તે દાનાવ પાદશાહના હોકમથી મુનશી પાસે રેસમી કપડાં ઉપર એક નામું લખાવવા માંડ્યું જે આ દિલને ખુશાલી આપનાર નૈશીરવાનનું વશીયત એ કાચી વયના જવાન માટે લખાયું હતું તે અત્રે આપું છું.

તેણે એ નામાની સરવાતમાં પરવરદેગારની યાદ કીધા બાદ એવું લખ્યું કે, “ઓ બેટા ! તું આ કોબાદના બેટા (નૈશીરવાન)ની શિખામણો ખુબી સાથે સમજજે અને તે તારા દિલમાં કોતરી રાખજે કે જેથી એ વાતો તારા દિલમાં ચાલુ યાદ રહે. ઓ બેટા ! તું જાણુ કે, આ જેહાન એવજા તથા દુખ, દરદ, ગમ અને બલાથી ભરપુર છે. તેથી જ્યારે પણ તું તેનાથી ખુશાલ હોય અને જમાનાના દુખોથી તારું દિલ મોકલું હોય સારે તું એમજ વિચારજે કે, એ તારી ખુશાલી કાંઈ સેવટ સુધી ટકવાની નથી. પણ તુંને આ તકલીદી જેહાન છોડી ચાલી જવાનું છે. જેમ હું તુંને આ જેહાન ધનસાફની રાહે આપી જાઉં છું તેમજ (તારો પણ વખત આવે) તુંને પણ કોઈ બીજાને એ જેહાન સ્વાધીન કરી જવાની છે. તેથી જ્યારે મને આ જેહાન છોડી જવાના વિચારો આવે છે સારે મેં ગુન્નરેલી જીંદગીના ખુશનુમાં દિવસો પણ મને યાદ આવે છે. હમે જે તાજ માથે પહેરવા માટે મેલવ્યું હતું તે આગળ દરેક પાદશાહોને માથેનું તાજ ગણાતું હતું. મારા છ દાનાવ બેટાઓ છે જે સર્વે બાધુર, ધનિસારી અને સખી છે. છતાં તું વડો હોવાથી તાજને લાયક મેં તુંને પસંદ કીધો છે. કારણકે તું દાનાવ તેમજ તાજ મેલવવાને લાયક પણ છે. જ્યારે નામદાર કોબાદની ઉમર હેંસી વર્ષે પુગી સારે તેણે આ



પાદશાહી મને આપવાનું પસંદ કીધું હતું. હવે જ્યારે હું ચોરીયાસી વર્ષની ઉમરે પુગ્યો છું ત્યારે આ જેહાનનો પાદશાહ હવે તુંને બનાવવા માંગુ છું. એમ કરવામાં મારી નયિંતાઈ તથા જેહાનને ખુબી પુગાડવા સિવાય હું બીજું કંઈ માંગતો નથી, કે જેથી મારાં મોત પછી તેમ કરવા માટે મારીજ તારીફ થાય. વળી મારી ઉમેદ એવીજ છે કે તું પણ પરવરદેગારની મદદથી ખુશાલ રહી શકે અને સારો વખત જોઈ શકે. હવે જો તું તારા ઇનસાફથી લોકોને ખુશ કરશે તો તું પણ નયિંતાઈ સાથે સુખ શકશે અને તારા ઇનસાફથી ખુશ રહી શકશે. વળી એ નેકી કર્યાના બદલામાં તું બેહેસ્ત પણ પાંમશે. માટે જે કોઇ નેકીના બી વાંચે તેના જેવો બાગ્યશાહી કોઈ નહી. તું સંભાળથી ધીરો રહેજે કારણકે પાદશાહ અકલા શવબાવનો હોય તે સારું નહી. જે જેહાનનો પાદશાહ ઉજમવાલો અને દાનાવ હોય તે પોતાની તમામ જીંદગી સુધી આખરજ પાંમે છે. તું જરાપણ જુદાઈ આસપાસ ભગતો ના. પણ જો તેમ તું ફર્યો તો તારું નસીબ કરમાઇ ગયું એમ તારે જાણવું. તું તારાં દિલ અને મગજને આકલાપણથી દૂર રાખજે. કારણકે આકલાપણથીજ અકકલ ગુમ થાય છે. તારે નેક લોકોનીજ સફ પકડવી અને નેકી કરવા ઉપરજ મહેલું રહેવું અને કંઈ પણ સાફ માહું કામ આરંભ્યા આગમય દાનાવોની મસજત લેવી. તું તારી આસપાસ ખુરાઇને કદી ભમવા દેતો ના કારણ કે તેવી ખુરાઇથી અતે તારુંજ ખુશ થશે. તું પાકીજગી સાથેજ પેહેરવું એધવું અને ખાતું પીવું કરજે અને તારા આપની આ નશિયતો હંમેશાં યાદ રાખજે. જે પરવરદેગારને તું તારો રહેતુમા બનાવવા માંગતો હોય તો તે યજદાનનીજ પનાહ માંગજે અને તેની સફમાં રહેજે. જો તું જેહાનને તારા ઇનસાફથી આપાદ બનાવશે તો તારો ખજનો પણ આપાદ રહેશે અને તારીથી તારું નસીબ પણ ખુશ બનશે. જેઓ નેકી કરે તેઓને તું બદલો આપી ખુશ રાખજે. નેક લોકો દુખ ભોગવ્યા કરે અને તું મોજ ભોગવે એવું કદિ બનવા દેતો ના. જેઓ હુનરમંદ હોય તેઓને તું ખુશ રાખજે અને તારી નજદિકમાંજ તેઓને રહેવા દેજે. પણ તારા દુશમનો ઉપર તો જેહાન તંબ બનાવજે. દરેક કામમાં દાનાવોનીજ સલાહ લેજે અને પાદશાહી માટે વેઠવાં પડતાં દુખોનો તું વિચાર કરતો ના. જો દાનાવો તારી આગળ આવવાનો રસ્તો મેલવશે તોજ તારું તખ્ત, ખજનો અને લશકર આપાદ રહેશે. તારા નોકરો પણ દુખી થાય એવા હોકમ તું ફરમાવતો ના. શેહેરના ખુજેર્ગો અને દાનાવો તારી નેકીનો હિસ્સો પાંમે એવીજ રીતે તારે વર્તવું. પણ હવેકી તોખમનાઓ સાથે એવી ભલામી કર્યાથી દૂર રહેજે અને જીવમગારોને કંઈ કામ સોંપતો ના. તું દિલેજ

જનીથી દરવેશોની અરજ સમજવા ઉપર ધ્યાન આપજે અને તેઓના મન તથા દુખને તારાં પોતાનાં માની લેજે. પોતાની નામદારીને ખાતર જે ધનસાફ આપેછે તેના ઉપર જેહાન પણ ખુશ રહે છે અને તેથી તે પોતે પણ ખુશ બને છે. દરવીશોને ખેરાત કર્યાથી તું તારો ખજાનો બંધ રાખતો ના પણ એવા પહરેજગાર લોકો ઉપર તો તું વધુ બક્ષેશો કરજે. તારો કોઈ દુશ્મન ગમે એવો તારો દોસ્ત બને તો પણ તેવી ખારી જમીનમાં તું કાંઈ નેકીના બી વાવતો ના. આ મારી શિખામણો મુજબ જો તું ચાલવું કરશે તો તારું તાજ હંમેશનું ખુલ્લું પુગેલું રહેશે. જેથી પરવરદેગાર પણ તારી નેકખાલી કરશે તથા અકકલ તારું તખત અને નસીબ તારાં તાજ તરીકે રહેશે. તું કદિપણ આ મારી નશિયત લુલતો ના, નહી તો તું મારી નજર આગળથી ગુમ થયેલો ગણાશે. હંમેશાં તારું મગજ તર, દિલ ખુશ, શરીર પવિત્ર અને વિચારો ખુરાઈથી દુર રહેજો. હંમેશાં અકકલ તારી સંભાળ કરજો અને તારું મગજ નેક વિચારોથી ભરેલું રહેજો. જ્યારે હું આ બોહોલી જેહાનમાંથી ગુજર પાંચું સારે તું મારે માટે એક ઉંચું મકાન (દખમું) બનાવજે. તે જગ્યા એવી હોવી જોઈએ કે જ્યાંથી કોઈ પણ પસાર થાય નહી અને તે ઉપરથી જડપથી ઉડતું ગીધ પણ ઉડી શકે નહી. એ મકાન જાણે આસમાન સાથે મકાલું લગાડી રહ્યું હોય એવું હોય તથા તે દસ કમંદની ઉંચાઈથી પણ વધારે ઉંચે બાંધેલું હોવું જોઈએ. એ દખમા ઉપર તું મારી દરબારનો તથા મારા બુજેર્જો અને મારાં ખારી લશકરનો ચીતાર પડાવજે. વળી તેમાં પાંકરવા અને મુકવા લાયક ચિજો હોય તે તું મુકાવજે. મારાં શરીરને તું કપુરથી ભરાવજે અને કસ્તુરીનું તાજ બનાવી તે મારાં તાલક ઉપર પેહેરાવજે. સુનેરી કસબથી ભરેલું ચીનાઈ રેશમી કપડું લાવી તેથી તું કેઆનીઓની રસમ મુજબ મારાં શરીરને ઢાંકજે અને પછી તું કોઈને પણ ખુરાઈ પુગાડવા માટે તારી કંમરને કદિ બાંધતો ના. વળી મારે માટે તું આવુંજ હાથી ફાતલું તખત બનાવજે અને તે ઉપર એક તાજ ટંગાવજે. સાં મારી આગળ જે કાંઈ ચિજો જેની કે રકાબીઓ, પ્યાલાંઓ તથા જમો રાખે તે સઘળું સુનાનુંજ રાખજે સાં વીસ જમોને ગોઢાવ તથા કેસરથી ભરાવી મુકજે અને બીજી બસો જમો કસ્તુરી, કપુર અને અંમબરથી ભરાવી મુકજે. એ સઘલી જમોને મારા જમના અને ડાબા હાથ ઉપર ગોઠવાવી મુકજે. એ મારા હોક-કમથી તું વંચતો કે ઓછો જરાપણ દુર જતો ના. મારા બદનમાંની જગ્યાને લોહીથી ખાલી કરાવજે અને પછી તેમાં અંમબર તથા કપુર ભરાવજે. સાર પછી તે જગ્યાના બારણા તું બંધ કરાવજે કે જેથી કોઈ પણ સાર પછી

પોતાના પાદશાહને (યાને મને) જોવા પામે નહી. આ દરબારનો કરોબાર મારા ગુજરયા પછી ફરવાઇ જશે પણ મારી આગળ તો કોઈ પણ આવી શકશે નહી. મારાં ફરજદો તથા મારા પ્યારા કુટુંબીઓ જેઓને મારા મરણથી ગમ પેદા થતો હોય તેઓએ એ મહીના સુધી મોજમજાહથી અટકી સોગ પાળવો કારણકે પાદશાહના મરણ પાછલ તેમ સોગ પાળવાનો ધારો છે. સરવે પદરેજગાર જરથોસ્તીઓને ઘટે છે કે તેઓએ એ નામાંને માન આપી ચાલવું તથા દોરમજદના હોકમનો અનાદર કરવો નહી. તેના હોકમ વગર તેઓએ એક દમ પણ ખેંચવો નહી.”

આ વશીયતનામું વંચાયા પછી લોકો તેને માટે ઘણો વખત સુધી રૂંડન કરતા રહ્યા. એ વશીયતનામું બનાવ્યા પછી કસરા એકજ વરસ જીવવા પામ્યો હતો. ૧

## નૌશીરવાને સ્વપનો જોયો અને યુજરજમેહરે તેની તાસીર તરીકે પેગમબર મહુમદનું પેદા થવું થશે એમ જણાવ્યું તે વિષે.

એજ વર્ષમાં એક રાતે નૌશીરવાન બંદગી કીધા બાદ સુવા ગયો. સારે તેના રોશણુ રવાને એક એવો સ્વપનો જોયો કે, રાતનો વખત હતો તેવામાં ત્યાં સુરજ ઉગી નિકલ્યો. પછી તેના મેહેલની ચાલીસ સીડીઓ જે ચઢીને ભેરપતી સીતારાની ઉંચાઈએ જવાતું હતું તે ચઢીને હજળ (યાને અરબસ્તાન) નો એક શખ્સ ઉપર જવા લાગ્યો. જેથી જોહાનને એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો અને જ્યાં જ્યાં દલગીરી છવાઈ હતી ત્યાં ત્યાં ખુશાલી ફેલાઈ રહી. દ્રષ્ટીમર્યાદા ઉપર નજદિક કે દુર એ રોશણી સિવાય બીજું કંઈ દેખાતું હતું નહી. જોકે એ રોશણી દુર અને નજદિક દેખાતી હતી તે છતાં નૌશીરવાનના મેહેલમાં તો અધંકારજ છવાયલો દેખાયો. તેવામાં નૌશીરવાન જાગૃત થયો અને તેને મધરાતનો વખત જણાયો. તેથી તેણે તે વખતે કોઈ આગળ પણ એ વાતનો સખુન કાઢ્યો નહી. જ્યારે સુરજે રાતનો યુરખો

---

૧ ફીરદોસીએ પોતાના બોલોમાં લખેલું ‘રોહનશાહ નૌશીરવાનનું એ વશીયતનામું’ અસલ પેહેલવી વશીયતનામું જે “અન્દરજે ખુસરોએ કોખાતાન” ને નામે બોલખાય છે તેથી ઘણે દરજે ભૂલ પડે છે.

ઉચ્ચ નામ્યો ત્યારે નૌશીરવાને યુજરજમેહેરને સાં બોલાવી મંગાવ્યો અને એ જ્ઞાવ આગળ તે શેહેનશાહે પોતાના સ્વપનાની વાત ખાનગીમાં કહી સમજાવી. યુજરજમેહેરે એ વાત સમજતાંજ તેના સ્વપના ઉપર પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધી ધ્યાન પુગાડ્યું. પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ ફતેહમંદ શાહ! એ વાતમાં ભરમ સમાયલો છે.” પાદશાહ બોલ્યો કે, “તારે એ વાત મારી આમળ સાચીજ કેહેવી કે જોથી મારા દિવસમાના બીજા વિચારો બાહાર નિકળી જાય.”

ત્યારે યુજરજમેહેરે તેને કહ્યું કે “તુંને સ્વપનામાં જે વિચારો આવ્યા છે તે વિચારો સુરજ અને ચંદ્ર કરતાં પણ વધારે ઉંચા છે. તારા એ સ્વપના ઉપર મેં પેહેલેથી છેલ્લે સુધી ધ્યાન પુગાડ્યું છે, અને હવે તેના જવાબ ઉપર તું અજાણી સાથે ધ્યાન પુગાડ. આજ પછી ચાલીશ પચાસ વર્ષ ગુજર્થ બાદ અરબો વચ્ચે એક શખ્સ પેદા થશે જે હર તરફના જુદા અને આડા માર્ગો છોડી સાચો તરીકો એખત્યાર કરશે. તે જરથોસ્તી દીનનો નાશ કરશે. તે પોતાની આંગળી સુરજ તરફ ઉચકશે તો તેથી સુરજના પણ બે ટુકડા થશે. તેને કોઈ પણ પીક મરડતાં જોશે નહીં. જોહાનમાં મુસા કે ઇસાની દીનની નિશાણુ પણ રહેશે નહીં. પણ આગળી સઘવ્રી દીનોનો તે નાશ કરી નાખશે. પછી તે ત્રણ પૈયાના તખ્ત ઉપર ઉંચે ચઢી ઉભો રહીને તમામ જોહાનને નશીયતની વાએજો કહી સમજાવશે. જ્યારે તે આ તકલીદી દુન્યાને પાછી છોડી જશે ત્યારે તે એ દુન્યાને માટે પોતે બોલેલા કલામોનો ખખનો છોડી જશે. એક નાકથી બીજે નાકે સુધીની જોહાન તેના ઉપર ખુશ ખનશે. પણ તારૂં પાયતખત અને મેહેલ નાશ પામશે. તારા પછી તારો એક નખીરો જે પોતાના હાથીઓ અને લશકરના બલથી ધણો જોરેમંદ ગણાતો હશે તેના વખતમાં હજાજથી ધરાન ઉપર એક લશકર ચઢી આવશે. જોકે તેઓ પાસે લડાઇનો પુરતો સરસામન પણ હશે નહીં તોએ તે લશકર એ પાદશાહને તખ્ત ઉપરથી બોંયસાથ કરશે અને સાંના પેહેલવાનોથી જોહાનને ખાલી ખનાવશે. તેથી જરથોસ્તી દીનને લગતી રસમો તથા જશને સદેહ સા નાશ પામશે અને ત્યાંનાં આતશકદેહો બોંય સાથ થશે. ધરાનમાં આતશ કે આફતાખની પ્રશતેશ કરનારા કોઈ રહેશે નહીં અને ત્યાંનાં પેહેલવાનોનું નસીબ ઉધું પડી ઉધમાં પડશે. એ વાતની આગાહી જમાસ્પે ગુસ્તારૂપ આગળ પણ કીધી હતી અને તે પણ એ ભરમ સમજ દલગીર બન્યો હતો.”

જ્યારે નૌશીરવાને યુજરજમેહેરની એવી વાત સમજી ત્યારે તેથી તેના મોઢાં ઉપરનો રંગ પણ ઉડી ગયો. ત્યાર પછી તે ચાલુ દુખ અને ગમમાં રહેવા લાગ્યો અને રાત પડતાં એજ વિચારો સાથે સુવા જતો. એક દિવસે

એવું બન્યું કે રાતના ત્રણ પોહાર વહ્યા પછી એ પાદશાહને કાને એક બીહામનો અવાજ સમજાયો. તું કેહેશે કે જાણે જેહાનજ ઉઘી વહી મઈ. ત્યાર પછી કોઈ બોલતું સમજ્યું કે “શાહનો મેહેર તુડી પડ્યો.” આથી તે શાહનું દિલ ધુજવા પડ્યું, પણ એ બનાવ શું છે તે તે સમજી શક્યો નહી. આથી તેણે સાઠ મારી ખુજરજમેહેરને ત્યાં બોલાવ્યો અને એ મેહેરના પડવા વિષેની વાત તેને કહી સમજાવી. જ્યારે તે દાનાવે એવું જોયું ત્યારે તેણે તેને તુરતજ કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ નૌશીરવાન ! ગઈ રાતે તેં સ્વપનામાં જે જોયું હતું તેજ સુરજ માટેનો તેં આજ રાતે હવે અવાજ સમજ્યો છે. જાણ કે એ અવાજ તારા મેહેરને પોતેજ આપ્યો છે અને એ તુંને જણાવે છે કે, ‘પેલો માહાતાબ જેવા ચેહેરાનો પેગમખર હમણાજ જન્મી ચુક્યો છે.’ તેથી હવે હમણાજ તારી આગળ એક સ્વાર મારતે ઘોડે આવી તુંને આદરગુશરપના આતશકદેહ નાશ પાંખ્યાની ખબર આપશે.”

તેટલામાં તો એક સ્વાર પણ ત્યાં વટોલ્યાની જડપે આવી લાગ્યો અને કેહેવા લાગ્યો કે, “આદર ગુશરપના આતશ હમણા પોતાનીજ મેલે સરદ થઈ ગયા છે.” એવી વાત સમજી પાદશાહનું દિલ ગમગીન બન્યું અને તે છાતીમાંથી હાથે મારવા લાગ્યો. પણ તુરતજ ખુજરજમેહેરે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! એ માટે તું શું કામ દલગીર થાય છે ? એ વખતે જમાનાએ તુંને તો આ જેહાનમાંથી દૂર પણ કરી નાખ્યો હતો. તારી પછી આ જેહાનમાં માતમ થાય કે ખુશાલી પક્ષાય તેની સાથે તુંને શું લાગે વલગે છે ?”

એ વાત થયા પછી પાદશાહ નૌશીરવાન પણ લાંબો વખત જીવી શક્યો નહી. તે પણ મરણ પામ્યો અને તેના સોગમાં જેહાન માતમ કરવા લાગી. પાદશાહ નૌશીરવાનની પુઠે એક મહીનામાં તો ખુજરજમેહેર પણ ગુજર પામ્યો અને તેણે પણ પોતાના મોઢાં ઉપર ધુલનો ખુરખો નાખ્યો. ખુજરજમેહેર ગુજર પામ્યો છે પણ તેની વાતતો હાલે સુધી સઘલી યાદગાર રહી છે. તેથી તું પણ તેની એ યાદગારીઓને સાચવેલી રાખજે. જ્યારે તેના જેવા ઉપર પણ ફરતાં આસમાને જન્મ પાડી છે તો એજ આસમાન પાસે તું ઈનસાફ અને દયાની આશા શા માટે રાખે છે. હવે આપણે એ તખત ઉપર પાદશાહ હોરમજદને લાવીને બેસાડ્યે અને એ તાજ તેને પેહેરાવ્યે. ૧

૧ નૌશીરવાનના રાજ્યના વખતમાં મહમુદનો જન્મ થયેલો હોવાથી ખુશ-હામો એ પાદશાહને ધણો ગુનારક પાદશાહ તરીકે ગણે છે.

નેાશીસ્વાનના ખેટા હોરમજદની આર વર્ષની  
પાદશાહી. હોરમજદ તખતે ખેરતાં ધરાની  
સરદારને નશિયત દિધી તે વિષે.



વજ નામના આડે શેખફળના આડના પાંખડાં અને પાદડાં-  
ઓની એળ કાઢીને હસી કીધી. કારણ કે તે આડ વસંતની  
મોસમમાં પોતા ઉપર ડુલો ધરાવતું હતું અને મસતીમાં  
આવી તેને પોતાની બાકમાં પકડી રાખ્યું હતું પણ શેખફ-  
ળનો રંગ જોઈ તે આડને પોતાના ડુલના રંગની યાદ આવ-  
વાથી શરમ ઉપજી અને તેમાંથી નિકળતા સોડમથી તેને પણ નાનુકઈ લાગી.  
તેથી એ તવજ આડે શેખને પુછ્યું કે, “તે” એવું તે શું કીધું છે કે તારા ખરીડ-  
દારો નિકળી આવે છે અને બજારમાં તું મોઘો હોવા છતાં તેઓ તુને ખરીડે  
છે. તારામાં અકીક અને પોખરાજ એ બંધેનો રંગ તું ધરાવતો હોવાથી  
વેપારીઓ પણ તુનેજ ઉચકવાને વાંકા વળે છે. મને લાગે છે કે તે કાઈ ગોલા-  
બને સારી કીંમત આપીને તેનો રંગ વેચાતો લેખને તારા એહેરાને તેથી સંગારેલો  
છે. એ તારા રંગથી તારી મરદનને શરમ પોહાંચે છે પણ તારાં વસ્ત્રમાંથી તો  
કસ્તુરીનોજ સોડમ નિકળે છે. મને લાગે છે કે તે” એ તારો પોશાક બ્રેસપતી  
સેતારા પાસેથી મેલવેલો લાગે છે. તેથી તે જાણે મોતી ઉપર લોહીનાં ટીપાં પડ્યાં  
હોય તેમ લાગે છે. તારી છલ પોખરાજ રંગની છે પણ તારો એહેરો સેહેજ  
શીકો લાગે છે. પણ તારો દેખાવતો કાવ્યાની બુન્ડ કરતાં પણ ચઢતો મારે છે.  
તારાં વસ્ત્રના પીલા, ગોલાખી અને સફેદ રંગથી તો મારા પોતાના ડુલના રંગ  
માટે તે” મને નાઉમેદ બનાવી દિધું છે. આ વસંતની ખુબસુરતી! તું ક્યાં જતી  
રહી છે કે તેથી બાગની સઘલી શુંદરતા પણ ગુમ બની છે? તારી તરફથી  
આવતો પવનનો સુગંધ મેહેરંગાનના જેવો ખુશનુમા લાગે છે અને તેથી હું  
દારની એક જમ લેખને તારી યાદને તાજી કરું છું. બ્યારે તારો રંગ પીલો થશે  
ત્યારે હું તારી તારીફ ગાવશ અને તુંને પાદશાહ હોરમજદના તાજથી સંગારશ.  
કારણ કે આજે મારું બજાર તેજ ઉપર છે. મારું મોત આવ્યા પછી તું મારી  
જરા પણ નિશાણ જોવા પામવાનો નથી.”

હેરાતનો એક બુદો જગીરદાર હતો જે સઘલે આખર પાંમેલો હતો. એ  
જેહાનના અનુભવી શખ્સનું નામ માખ હતું અને તે કદાવર અને સઘળી વાતો  
જાણનારો હતો. તે હોરમજદ વિષે શું શું જાણતો હતો તે મેં તેને પુછ્યું કે

જેથી હું તેના રાજ્યનું વ્યવસ્થા કરી શકું. સારે તે ખોરાશાની ખુબજોઈ મને કહ્યું કે, એ નામદાર હોરમજ બ્યારે પોતાના તખત ઉપર બેઠો ત્યારે તેણે બાપણ કરતાં પેહલા તે સર્વ શક્તિવાન અને દુન્યાને નિભાવનારા પરવરદેગારની તારીફ કીધી. ૧ પછી તે બોલ્યો કે, “હું મોટી પડવીના લોકોને મારા પ્યારા બનાવીને મારાં રાજ્યની નામદારી વધારશ. જેમ મારા બાપે જેહાનને દમામદાર અને ખોરદહમરી રાખી હતી તેમ હું પણ તેને મારા છાયા નિચે રાખશ. પણ મુનેદ-ગારોને દુખી બનાવશ તથા જેઓ ઉપર તેણે જુલમ પાડ્યો હશે તેઓને તેનાથી નચિંત બનાવશ. ખુરાઇ કરનારને હું બંધીખાને વહીતફ કરતો બનાવશ અને તેવાથી કોઇને દુઃખ પુગે તે આગમય હું તેને મારી મદદ પુગાડશ. સપુરી, ઇનસાફ, બક્ષેશ અને લાયકાત એ રાજ્યના ડાંબ સમાન છે. યાદ રાખજે કે પરવરદેગાર આગળ નેકી કે બદી છુપી રહેવાની નથી. આ રાજ્યને લગતા મારાં ન્યાયાનો એવા તાજદારો હતા કે જેઓના ઇનસાફની હમીશાં તારીફ ગવાતી રહેતી હતી. તેઓ ઇનસાફ, નરમાશ, ખુબજોઈ, બાધુરી અને લાયકાત સિવાય બીજું કંઈ ચાહતા હતા નહી. તેઓ ગરીબો તરફની શીદાગીરી અને મોટાઓ તરફનું માન પાંમતા હતા અને દુશમનોને ધારતીથી પીગલાવી નાખતા હતા. હવે તમામ મુલકો ઉપર મારી સત્તા અને મારા હેઠકમે ચાલશે અને હવેથી હું પણ જોર અને ઇનસાફ ધરાવનાર બનીશ. જે પરવરદેગારની મેહેર સાથે પાદશાહ અને છે તો તેનાથી તમામ પહરેજગાર જરથોસ્તી રૈયત મગર રહે છે. સખાવત એ પાદશાહની મીલકત છે. તેની તેવી સખાવતથી જમાનો નચિંતાઈ ભોગવે છે. તેથી હું પણ દરવીશો ઉપર મેહેરબાની દેખાડતો રહીશ અને તવંગરોની સંભાળ કરીશ. જે કોઈ પોતાનું કામ બળતી નચિંત રહ્યો તેણે ગોયા મારાંજ બળરને તેજીએ ચઢાવ્યું એમ ગણાશે. તમારે દિલની ઇચ્છા મુજબ મને જે કંઈ ચરજ કરવી હોય તે કરવાથી અટકવું નહી. તમારું દિલ જે ચિજને માટે દુઃખી હોય તો મારે માટે તેનો ઇનસાફ કરવાનું કામ સેહેલ છે. તમારામાના જે કોઈ ભાગ્યશાળી હશે તેઓ આ તાજ અને તખતના આશરા હેઠલ સુખીજ રહેશે. જે મારાથી તમને ઇનસાફ અને સખાવત મલતી રહેશે તો તેથી પાદશાહો વચે હું પણ પ્રકાશ પાંમતો રહીશ. જે તમે તમારા દિલમાં મારા તરફનું કપટ ધરાવતા હોવો તો તે કાઢી નાખજે અને મારા તરફ મેહેરબાનીનો વધારો કરજો. જે ખુદાનો ડર કરનાર હશે તેની આંખોને જમાનાની ખુરાઇ જોવી પડશે

૧ હોરમજ ઈ. સ. ૫૭૬ માં તખતે બેઠો હતો. ફીરદોસી એને બાર વરસ રાજ્ય કરતો જણાવે છે પણ બીજા તવારીખનવેશો તેણે બારથી પણ વધુ વર્ષ રાજ્ય કીધેલું જણાવે છે.

નહી. માટે તમે નાની અને મોટી પડવીના શખ્સોએ જેમ ખોદાની ખુશનુદી થાય તેમજ વર્તવું. બીજું એકે જેનું મગજ અકલ્પથી ભરપુર હશે તેનું દિવ નાશી-ખાશી જેવા પાંખશે નહી. જે તમે બીજાઓ તરફ નેકી કરશો તો તેનો બદલો તમે જેથી રીતે પાંખતા રહેશો. તમે જુદાઓની દોસ્તી પાડતા ના કરણકે તે જે કાંઈ સારું બોલશે તે તમારું મોટું રાખવા ખાતરજ બોલશે. જે તમારો પાદશાહ ઈનસારી હોય તો તેને માટે તમે ખુર ગુમાન લેધ જતા ના. તમે જે બોલો તે તમે સમજી શકતા નહી હોવો તો તમે શાહોના આ સખુનો વાંચતાં રહેજો. જે એક પાદશાહ દિલોઝનીથી સખાવત કરતો હોય તો તેને માટે તમે જેહાનમાં જુદાઇનાં બી વાવતા ના. જે કોઇ હમારી આ નશીયતને હલકી ગણશે તે જમાનાથી ખુબી પાંખવાથી પોતાનું દિવ બોશે. તમારી સચાઇથીજ તમે ઉપર પાદશાહ ખુશનુદ રહે છે પણ જે તમોને તેની સામેથી પીઠ મરડવી પડે તો તે તમારી જુદાઇને સખએજ બને છે. પાદશાહની સખતાઈ તમારી સારી સમજવતથી નરમાશમાં ફેરવાઇ જશે. પણ જે તે તમારી સામે ઉશકેરાયલોજ હશે તો તે તમારી દોસ્તી પણ સાંધવા માગશે નહી. તમે ગમે એવું દુઃખ પડે તો પણ નેકાથી દુર થતા ના અને જેરઇનસારી ચલાવી પૈસા મેલવાતા હોય તો પણ તેવાં કામથી તમે ખુશ બનતા ના. જે તમે જેહાનમાંથી તમારા દિલની ઈચ્છા પામશો તો તમે જે એહેસ્તની જગ્યામાં જવા માંગશો ત્યાં જલદિથી જઇ શકશો. જે કોઇ પાદશાહ સીતેર પાદશાહોના તાજ છોડે તો પણ તેને એ સંમેલાં સધલાં તાજે પાછાં પોતાના દુશમનોનેજ આપી જવા પડશે. માટે મારા દિલની ઈચ્છા તો દરવીશોની સેવા બજાવવાની છે અને તેઓ માટેના એ વિચારોને હું મારાં દિલમાંથી કાઢી નાંખવા માંગતો પણ નથી. પરવરદેખર પાસે મારું ચાહતું એજ છે કે, જ્યાં સુધી જમાનો અને નિભાવે ત્યાં સુધી હું મારા ખખનાથી દરવીશોનેજ ખુશાલ બનાવતો રહીશ. અને પહરેજગાર જરથોસ્તીઓના દિલને દુઃખ પુગવા દેવશ નહી. જે કે.ઈ શખ્સ જેહાનનો શાહ સોદાગર બનીને પોતાના પૈસાની અરમીથી પોતાનું માથું મગરરીથી ઉચું કરશે, તો હું તેના મગરરીલયાં માથાને તેના ઉપરની મારી સરદારીથી નિચું નમાવશ અને કોઇ ઉપર પણ તેને સરદારી બોગવવા દેવશ નહી. તમેએ તો સજ્જાતથી તે આખેર સુધી મારું બાપણ સમજ્યું છે અને હું શું કેહેવા માંગુજું તે ભરમે તમેએ જાણ્યા છે. તમે ઉપર ખોદાની મેહેર ઉતરજો અને તમારા ઉપરનું વાંકું આસમાન તમારા ચાલવા માટેની જમીન બનજો ? (યાને પ્રજા તરીકે તમે મોટાઇએ પુગજો.)

૧ રોલીનસનના જણાવ્યા મુજબ જ્યાં સુધી હોરમજના સલાહકાર તરીકે તેના બાપનો વજર બુજદજમેહેર રહ્યો ત્યાં સુધી હોરમજની રાજ્યનીતી શ્રેષ્ઠ રહી હતી. પણ બુજદજમેહેરના વજર પડે છેડવા પછી તે પાછલથી એક જુલમગાર પાદશાહ નિવડ્યો હતો.



જ્યારે તે બેગી મલેલી અંગુમને તેનું એ લાપણુ સમજ્યું ત્યારે ત્યાં બેગા મલેલા સર્વે લોકો વિચારમાં ગરકાવ થયા. તવંગરોના મગજમાં તેની ધાસ્તી પેદી અને જે જુલમમારો હતા તેઓનાં દિલના તો એ દુકડાજ બન્યા. પણ જે અક્રમદો તથા દરવીશો હતા તેઓના દિલમાં તેને મટે ખુશાલીનો વધારો થયો. તેઓને હોરમજદ યુજેર્ગને લાયકનોજ જણાયો અને જેમ તેઓ ઇચ્છતા હતા તેઓજ તે પાદશાહ બનેલો દેખાયો.†

## હોરમજદ પોતાના બાપના વજરો ઈજદગુશરપ, બુરજમેહેર, માહુઆદર અને જરથોસ્તને મારી નખાવ્યા તે વિષે.

પછી હોરમજદ ઉપર ખુરી ખાશીયતો ગાલેબ આવ્યાથી તે વઢકનો બન્યો અને તેથી તે પોતાના રેવાજ અને દીનના માર્ગથી ફરવા લાગ્યો. તેના બાપના જે ધણા પાહાડા દોસ્તો હતા અને જેઓ તરફની ખુરાઇથી તે ધણા નચિંત રહેતો હતો તેઓને તે વગરવાંકે અને ઓચિંતા ગરદન મરાવા લાગ્યો અને એ રીતે એ પાદશાહની ચાલચલણ અને વિચારોમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો.† નૌશીરવાનના યુજેર્ગ અને નેક કેરદારીના ઈજદગુશરપ, બુર્જમેહેર અને માહુઆદર નામના ત્રણ વજરો હતા. તેઓ કામેલ, અક્રલમંદ, ખોરેહવાલા, રોશણુ દિલના અને નેક કરણીના હતા. એ ત્રણે ખુદા દાનાવો નૌશીરવાનના તખ્ત આગળ તેનાં સલાહકાર વજરો તરીકે તેમજ મુનશીઓ તરીકે કામ બજવતા હતા. પણ એ હોરમજદે તે ત્રણેનો એકાએક નાશ કરવાનો ઇરાદો કરીધો. તેઓથી હોરમજદનું દિલ ડર ખાવા લાગ્યું અને તેથી તેણે તે ત્રણેને નાશીપાસ બનાવવા ચાહ્યું. આથી તેણે તુરતજ ઈજદગુશરપ તરફ હાથ લંબાવ્યો અને કાંઈ પણ પાંક વગર તેને બંધીખાને પુર્યો. તેથી વડા વજરનું દિવ દલગીર બન્યું અને એ વિચારથી તેના ચંહેરા ઉપરનો રંગ પણ ઉડી ગયો. કારણકે એ વજર કોઇનું પણ ખુર કરે એવો હતો નહીં. એ ખુદા વડા વજરનું નામ જરથોસ્ત હતું. તેને

† હોરમજદના ગાદીએ આવ્યા પછી સરવાતના બનાવ તરીકે તેને રોમ સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. પણ ફીરદોસીએ એ લડાઈનું બ્યાન આપ્યું નથી.

૨ રોલીનસન પણ લખે છે કે હોરમજ જે અદલ પાદશાહ ગણાતો હતો તે ધીમે ધીમે જુલમમાર બનવા લાગ્યો હતો. તેણે ગરીબોનો બચાવ કરવાને બાહાણે ધીમે ધીમે તવંગરોને નીચવવા માડ્યા હતા. તેણે અદેખાઈ તથા ધાસ્તીના અવેશમાં ઉમરાવ વર્જમાંથી થોડામાં થોડા તેર હજાર શખ્સોને મારી નખાવ્યા હતા.

ધનદ્યુશસ્પને બંધીખાને પુર્યાનું દુખ એટલું બધું લાગતું હતું કે જાણે તેનું દિલ તીરથી વિઘાયું હોય. આખો દાહાડો વહી જવા છતાં તેની આગળ કોઈપણ નોકર તેને માટે ખાવાનું કે બીજાણું લેઈને આવ્યો નહી. આથી તેણે બંધીખાના-માંથી પોતાના દોસ્ત વડ વજર ઉપર એક કાગળ લખ્યું કે, “ઓ મારા મગજ અને ચામડી જેવા વાહાલા દોસ્ત ! હું તો કોઈ ખીદમતગાર વગર શાહી બંધી-ખાનામાં પડ્યો છું અને કાંઈને પણ મારી આગળ આવવા દેવામાં આવતો નથી. મને ઘણી ભુખ લાગી છે અને મારા પેતમાં ભુખથી ચચરવાયો પડે છે. માટે મેં આ મોચી પાસે જે પેગામ મોકલ્યો છે તેની પાસે તું મારે માટે કાંઈ સારી જેવી ખાવાની ચિજ મોકલજે.”

એ હકીકત સમજી એ વજરનું દિલ દુખી બન્યું અને દલગીરીથી તેની ઉધ અને ભુખ ઉડી ગઈ. આથી તેણે તેની ચીડીનો જત્રાખ લખ્યો કે, “જ્યાં સુધી તારા જીવને કાંઈ હરકત પુગી નથી ત્યાં સુધી તું બંધીખાનામાં એમ રડતું ના કર.” જો કે ધનદ્યુશસ્પની એ ચીડીથી તે વજરનું દિલ ભાગી જતું હતું તે છતાં તેનું મગજ હવે પોતાને માટે વિચારવંત બન્યું તેથી તેણે જવા-બમાં વધુ એવું લખ્યું કે, “જો એ બાળદની એ ખોરેહ વગરના બાયલા પાદ-શાહને ખબર થશે કે, મેં તારે માટે બંધીખાને કાંઈ ખોરાક મોકલ્યો છે તો તે મારાં શરીર અને જીવને પણ ધુળ ખરોખર ગણશે. જેથી એ પાદશાહ મને પણ તુકસાન પુગાડશે અને મારી ઉપર પણ તે એમજ ગુસ્સે થશે.”

એ રીતે લખ્યા છતાં પણ જરયોસ્તનું દિલ ધનદ્યુશસ્પને માટે દુખી બન્યું. આથી તેણે પોતાના બાવરચીને તેને માટે થોડોક ખોરાક બંધીખાને લેઈ જવા ફરમાવ્યું. પછી પોતે પણ એક અરખ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને ધનદ્યુશસ્પ વજર આગળ ગયો. તેને જોતાંજ બંધીખાનાના દારોગાના એહ-રાનો રંગ ધાસ્તીથી ઉડી ગયો. તોપણ તે જવાન આપઅખત્યાર પાદશાહને ખાતર તે વજર એ દારોગાને કાંઈ પણ કહી શક્યો નહી. તે વજર દલગીર ચેહેરે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ધનદ્યુશસ્પ આગળ ગયો. જ્યાં એકમેકને મળ-તાંજ તેઓએ બગલગીરી કીધી અને આંખોમાંથી વસંતના વાદ્દો માફક આંસુનો વરસાદ વરસાવ્યો. તેઓની વાતની સરવાતથી તે આખેર સુધી એ ખુરા પાદશાહ માટેનુંજ દાસ્તાન ચાલ્યું. પછી તે યજ્ઞદાંનપ્રસ્તો આગળ ખાણું લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. જેથી તે ખાવા માટે તેઓએ ખરસમ ધરી બાજ લીધી. ૧ ત્યાર પછી ધનદ્યુશસ્પ ખાતાં ખાતાં બાજમા વાત કરવા લાગ્યો

૧ આગળ પાદશાહો જેમ અથોરનાન વર્ગના હતા તેમજ તેઓના વજરો પણ એજ વર્ગમાંથી ચુટી કઢાતા હોય એમ જણાય છે. કારણ કે ખરસમ સાથની બાજ ધરવાંતો અખત્યાર અથોરનાન વર્ગનેજ હોય છે.

અને વડો વજર તે સમજતો રહ્યો. એ વાત પૈસા ટકા માટેની તથા મેહેલો અને મકાનો માટેની ચકુ રહી. પછી ઇબ્રહીમશરિફે જરથોસ્તને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! તું અત્રેથી જ્યાં બાદ હોરમજદને કહેજે કે, ‘તું મારી વાત સમજ્યા નહીં માંગતો હોય તે છતાં મને જે લાગણી થાય છે અને દુખ વેઠવું પડે છે તેનો તું વિચાર કર. કારણ કે મેં તો તારા બેહેસ્તી બાપની વશદારીથી નોકરી બળવી હતી તેમજ તુંને પણ મેં મારી છત્રીએ ઉધાર્યો હતો. મેં કીધેલી એ નોકરીનો મને બદલો તો મલ્યો નથી પણ ઉઘડું મને બધીખાનુ અને દુખ વડેવાં પડ્યાં છે. જેથી મારું નિર્દોશ દિલ તું પાદશાહને માટે દલગીર બન્યું છે. માટે હું પરવરદેગાર આગળ એ બાબેની કથામતને વખતે ફર્યાદ કરશ.’ ”

વજર જરથોસ્તે ઘરે જઈ પુગતાંજ પોતાના એક નોકરને જડપથી હોરમજદ આગળ મોકલ્યો અને ઇબ્રહીમશરિફની સમજેલી એ સમ્બલી વાત તેને કેહેવાડી પણ એ સમજી હોરમજદના દિલમાં ઉલટા પુરા વિચારો દાખલ થયા. તેથી તે ઇબ્રહીમશરિફ ઉપર વધારે ગુસ્સે થયો અને તેણે કોઈને બધીખાને મોકલાવી ઇબ્રહીમશરિફને છુપાછુપ મારી નખાવ્યો. તેણે જરથોસ્તની ગમે એટલી સમજવત સમજ્યા છતાં તેની તેના ઉપર અસર થઈ નહીં. તેના મનમાં બહા વિચારો સામે પુરા વિચારો થવા લાગ્યા તેથી હવે તે જરથોસ્તને પણ મારી નાખવાની યુક્તિ કરવા લાગ્યો. તેણે છુપાછુપ પોતાના બાવરચીને જરથોસ્તના ખાણામાં એહેર બેલવાનો હોકમ આપ્યો. દરબારનો વખત થતાં જ્યારે વજર દરબારમાં આવ્યો ત્યારે તેને કામકાજની પુછપરછ કીધા બાદ હોરમજદે કહ્યું કે, “આજે તું અત્રેથી ઘરે ચાલી જતો ના, કારણ કે મેં એક નવો બાવરચી રાખ્યો છે (જેને હાથનું પકાવેલું હું તુંને ખવાડવા માંગુ છું)” આથી તે વજર ખાણા માટે ત્યાંજ ચોબ્યો. પછી ખાણું લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું પણ તે જોઈ જરથોસ્તના ચેહેરાનો રંગ ઉડી ગયો. તે પાંખી ગયો કે, તેના પોતાનામાં સચાઈ હોવા છતાં એ ખાણું તેના જીવનો અંત લાવવા માટે છે. હવે બાવરચીએએ ખાણું લાવી, હાજર કરતાંજ તે પાદશાહ એ બાણુએથી એ ખાણું ખાવા લાગ્યો. પણ જ્યારે પેલી એહેર બેલેલી વાણીનો કાંસ્યો ત્યાં લાવી હાજર કીધો, ત્યારે તે ઉપર તેની નજર પડતાંજ તે વજર સમજી ગયો. આથી તે પાદશાહ માટે વજરનું પવિત્ર અંતકરણ શકમંદ બન્યું (અને તે સમજી ગયો) કે, એક કાંસ્યામાની વાણીમાં એહેર હોવું જોઈએ. એ વાણી જોતાંજ હોરમજદે મુગે મોઢે એ કાંસ્યા તરફ હાથ લંબાવ્યો અને જે પ્રમાણે પાદશાહો બીજા દરબારીઓને મેહેરબાની દેખાડવા ખાતર પોતાને હાથે ખચડી પોતાનો વાહાજ જાહેર કરે તેમ તેણે પોતાના મુખારક હાથ એ વાણી

તરફ લાંબાવીને તે કાંસ્યામાંથી ગુર સાથનું એક હાડકું સિધું અને પછી વજરને કહ્યું કે, ‘ઓ પવિત્ર મગજના વજર ! આ સુંદર અને સ્વાદીસ્ટ ગુરને લુમકો હું તુને ખાવા આપુ છું. માટે તું તારું મોઢું ઉઘાડ કે એ ગુર તું ખાઈ શકે અને એવોજ ખોરાક તું હવે પછી પણ ખાવા માંગે.’

વજરે તેને જવાબ દિધો કે ‘ઓ પાદશાહ ! દિવોળનથી. તારું માથું અને તાજ કાયમ રહેજો. પણ તું મને એ થુક ખાવા ના ફરમાવ, કારણકે હું તો ખાઈને ધરાઈ ગયો છું અને મને બીજું કંઈ પણ ખાવા ગમતું નથી.’ પણ હોરમજદ બોલ્યો કે ‘હું સુરજ, ચંદ્ર તેમજ તારા જેહાનના પાદશાહના પવિત્ર આત્માના સોગંદથી કહું છું કે, એ થુક તુને મારા હાથમાંથી લેવોજ પડશે. તેથી તું મને ના ઉમેદ ના બનાવ.’ મોબેદે જવાબ દિધો કે, ‘જેમ તારો હોકમ, કારણકે મારો કંઈ ચારો રહ્યો નથી.’ એમ કહી તે ખાઈ ગયો અને દુખી બની ખાણા ઉપરથી ઊઠી જડપથી ઘરે જવા નિકળ્યો. તેણે કોઈપણ આગળ એ ઝેહેર ખાધાની વાત કીધી નહી. પણ પોતાના કપડાં ઉતારી રડતો સુવાને ગયો, પછી તુરતજ તેણે એ ઝેહેરનો ઉતાર પોતાના ખજાનામાંથી યા શેહેરમાં જ્યાં પણ મલે ત્યાંથી લાવવાનો હોકમ કીધો. પણ તે ઉતારે તેના ઝેહેર ઉપર કાંઈપણ અસર કીધી નહી. આથી તે પરવરદેગાર આગળ હોરમજદની ક્યારેય પોકારવા લાગ્યો.

પછી તે વજર ઉપર કેની અસર થઈ છે તે જોવાને પાદશાહે પોતાના એક જશુસને ત્યાં મોકલી આપ્યો કે જેથી તેના ઝેહેરે તેની ઉપર અસર કીધી છે કે તેની ઉમેદ પાર પડી નથી એ બાબેની ખતર તે તેને પોહોંચાડે. પણ વજરની એ જશુસ ઉપર નજર પડતાંજ તેની આંખોમાંથી પુશકલ આંસુઓ તેના ગાલ ઉપર ગળડી પડ્યાં અને તે બોલ્યો કે, ‘જા, જમને હોરમજદને કહે કે, ‘હવે તારો પણ ખરગરને વખત આવી લાગેલો છે. તારા આવ ખુરા વિચારના પરીણામમાં તું પણ આંધળો અને નાચાર બન્યો. તારા દુશમનોના દિવની ખાહેશ તારી ઉપર પાર ઉતર્યો અને તારાં રવાનને એ ખુરાઈના બદલામાં પેલી જેહાનમાં નામોશી પુગળે. તું પણ આ જેહાનમાં લાંબી જીંદગી ભોગવતો ના, તારાં મોત પછી તારાં નામ ઉપર એ હંમેશનો કલંક રહેજો. પેલી જેહાનમાં જ્યારે આપણે બંધે એક પંકતીના બનથું ત્યારે ત્યાં આપણે આપણા દાવર પરવરદેગાર આગળ એ માટેનો ચુકાદો મેલવવા જઈથું. આવી ખુરાઈ ક્યાં પછી હવે તું કદિ શાંતિથી સુતો ના. કારણ કે તુને ખોદાઈ શિક્ષા જલડીથી પુગશે.’ ઓ ખુરા વિચારના શખ્મ ! હવે તું પણ અત્રેથી વિદાય થા. તુને પણ તારી ખુરી કરણીની સજા જલડીથી પુગળે.’

આવી વાત સમજતાંજ તે શખ્સ રડતો રડતો પાદશાહ આગળ તુરતજ ગયો અને તે શેહેનશાહને તેનું કહેણ કહી સમજાવ્યું. હવે તે પાદશાહ પોતાના કામ માટે પશોમાન બન્યો અને તેના એ સાચાં કહેણથી તેને દુખ લાગ્યું. પણ હવે તેની પાસે તે વજરને પુગેલાં દુખનો કાંઈ ઉપાય રહેલો નહીં હોવાથી તે જગરમાંથી હાથે મારવા લાગ્યો. તે વડો વજર પણ તુરતજ મરણ પામ્યો અને તમામ દાનાવ લોકો તેને માટે જીરી અને રૂડન કરવા લાગ્યા. દુખ અને હાણી પુગાડનારી આ દુન્યાની ચાલ એવીજ છે. તું પણ તારી નામદારી ઉપર તેમજ તારા ખબના ઉપર શા માટે મુસ્તાક રહે છે? કારણ કે તારો પણ એ ખુશાલીનો વખત વહી જવાનો છે. માટે જે દાનાવ હશે તેજ પોતાના સ્વાસ્થની ગણતરી લેતો રહેશે. ત્યારે એ વજરનો આવો દુઃખભર્યો અંત આવ્યો ત્યારે તમામ ધરાનના મુલકમાં એ બનાવથી ઉઠલ પાઠલ થઈ રહી. તે ખુની અને નાલાયક પાદશાહે પોતાના ખુરા વખતની તો કાંઈજ યાદ કીધી નહીં. પણ તેણે લોકો રડવા માટેજ પોતાની કંમર તંગ બાંધેલી રાખી.

હવે તેણે બેહરામ આજર મેહાન તરફ હાથ લંબાવ્યો. તેણે બેહરામને એક મધરાતને સમયે બોલાવી મંગાવ્યો અને પોતાના તખત આગળ તેને ગુલ્શ વાલીને બેસવા ફરમાવ્યું. પછી તેણે તેને કહ્યું કે, “જે તું નયિત રહેવા માંગતો હોય અને મારી તરફથી કાંઈ પણ ખુરાઈ કે બદ-ખાહી જેવા માંગતો નહીં હોય તો સહવારે સુરજના પ્રકાશવા માંડતાંજ અને પાહાડોની ટાંચો સુનેરી બખતર પેહેરતાંજ તું પણ બીજા નામદાર ધરાનીઓ સાથે આવીને મારાં તખત આગળ ઉભા રહેજે. જ્યારે હું તુને સીમાબુર્જન માટે પુછું ત્યારે તેનો જવાબ આપતાં તું દિલમાં જરા પણ ગુચવાતો ના. જ્યારે હું પુછું કે, ‘એ તારો દોસ્ત મજદાનપ્રસ્ત હોવા છતાં શું ખુરા છે?’ ત્યારે તું એવો જવાબ દેજે કે, ‘એ તો ખુરા દુશ્મન છે અને હારેમનની તોખમ ધરાવે છે. એમ બોલ્યા પછી તારે મારી પાસે જે કાંઈ માંગવું હોય તે માંગી લેજે. કારણ કે ત્યારે તું તારા પાદશાહના તાજ, તખત અને મોહરનો પરસ્તાર ગણાશે.’ બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “જેમ તું કહે છે તેમ હું કરીશ અને તેની એથી પણ સો ઘણી ખુરાઈ ચીતારીશ.” એ સીમા-બુર્જન પાદશાહના દરબારીઓ વચે મોટાઈ ધરાવનારો હતો અને તે પોતાના બાપનો ધ્યારો તથા જમાનાના એક ચેરામ સમાન હતો. માટે બેહરામ એ બાબેનો શું ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે જેથી તે પોતાને માટે મેહેરબુર્જનનો સરપાવ પાંખી શકે.

જ્યારે સુરજે હાથીદાંતની ચાદર પાંદરી મુકી અને સુરજની બે આંખો બાહાર પડી ત્યારે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર આવી બેઠો અને મોટી કીંમતનું તાજ લાવીને તેને માથે ટાંગવામાં આવ્યું. પછી દરબારને લગતા તમામ બુજેર્ગો ત્યાં આવી બેગા થયા અને દરબારમાં બધે બાબુએ સફ સમારી ઉભા. દરબારને આવી દરબારના પરડા ખોલી નાખ્યા જેથી તે દરબારીઓ હવે પાદશાહ આગળ દાખલ થયા. તેઓની વચ્ચે બેહરામ આજર-મેહાન, સીમાબુજન, વિગેરે નામીયા પેહેલવાનો હતા. એ સધળાઓ પોતા-પોતાની જગ્યાએ જઈ બેઠા અને પાદશાહના નોકરો પણ તેના પગ આગળ જમાવ થઇને ઉભા. પછી પાદશાહે બેહરામ આજરમીયાનને કહેવા માંડ્યું કે, “આપણી દરબારને લગતો સીમાબુજન જોકે મેહેનતુ છે તોપણ તે જે ખજાનો ભોગવે છે તેને તે લાયક છે કે પોતાની ખુરાઇને બિધે એ ખજાનને નાલાયક થડે છે ?”

બેહરામ આજરમીયાન પાંખી ગયો કે, તેને માટે એવી પુછપરછ કરવાનો પાદશાહનો સાર શું છે, એમાંથી શું પાચો રચવાનો છે અને એવો પાચો રચવાથી તેમાં તેને પણ રડવું પડશે કે કેમ ? કારણકે આખરે તો તેને પોતાને પણ આ મોટી અંજુમન તરફથી કફન વગરની કબર પાંખવી પડે એમ છે. પછી બેહરામે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ સખી પાદશાહ ! એ સીમાબુજનથી તું કાંઈ બલાઇની આશા રાખતો ના, કારણકે ધરાનની વેરાની તો એનાથીજ થાય છે. એનામાં બેજુ નથી તેમજ એના શરીર ઉપરની આંખડી પણ કાંઈ માણસના જેવી નથી. એતો ખુરી વાત સિવાય બીજું કાંઈ કરતો નથી. એની તો ખુરાઇ ઈનસાફને પણ ઉખેડી નાખે છે.”

સીમાબુજને તેની એવી વાત સમજતાંજ તેને કહ્યું કે, “ઓ મારા પુરાણા મીત્ર ! તું મારે માટે એવી ખુરી શાક્ષી ના પુર અને તેમ કરી દેવની દોસ્તી ના સાંધ. મારા દોસ્ત તરીકે તે મારામાં હારેમનના જેવી બોલવા ચાલવાની વર્તણૂક ક્યારે જોઇ હતી ?” ત્યારે બેહરામ આજરમીયાને તેને જવાબ દિધો કે, “તે જોહાનમાં એવાં બીયાં વાળ્યાં છે કે જેના ફળ તું પણ મેલવવા ચાહતો નથી. પણ આતશમાંથી તું કાળા ધુવા સિવાય બીજું શું પાંખવાનો હતો ? જ્યારે મરદુમ પાદશાહ નૌશીરવાને અને તેમજ તુને પોતાની આગળ બોલાવ્યા હતા અને વડા વજીર બુર્જમેહર તથા ખુબસુરત ઈન્દ ગુશરપ સાથે આપણને પોતાના તખ્ત આગળ ગુઠણ મરડી બેસવા ફરમાવ્યું હતું ત્યારે તેણે એવો સ્વાલ પુછ્યો હતો કે, ‘આ તખ્ત તથા તાજને લાયક કાણ છે અને તેણે બોરેહ કાણ ધરાવે છે ? તમને જે મારો વડો યા નાને બોલાયક જણાયો તે

હું આ તખત આપશ.' ત્યારે હમે સધળાઓએ ઉડી ઉભા થઇ એવી જવાબ દિધો હતો કે, 'તુરકી ખરાબતનો હોરમજદ રાજગાદીને લાયક નથી. તેથી પાદશાહી માટે તેની બદામન કાઈ કરશે નહી. કારણકે તેની ખાશીયત ઘુરી છે તેમજ તે ખાકાનની તોખમ ધરાવે છે અને વળી તે દેખાવ તેમજ ઉંચાઈમાં પોતાની માતાનોજ નમુનો છે.' પણ તું તે વખતે એમ બોલ્યો હતો કે, 'હોરમજદજ પાદશાહીને લાયક છે.' તેથી હવે તુંને હાલે તેનો ખદ્દો મલવાનો છે. મેં એજ કારણને માટે તારી સામે આવી સાહેદી આપી છે અને તેથીજ તુંને માળ દેવા માટે હમણા મેં મારી જવાન બોલી છે."

તે વજરનું સાચું કેહેન સમજ્યાથી અને તેણે એ રીતે હોરમજદની પોતાની એજ ઉધાડયાથી હોરમજદના એહેરાનો રંગ કરમાઇ ગયો. તેથી હોરમજદે તે બંધેને એક અધારી રાતે કેદ પુરાવી દીધા અને તેણે કોઈને પણ બે રાત સુધી એ વાત જણાવી નહી. ત્રીજી રાતે ચંદ્ર ઉગવાને વખતે એ પ્રાદશાહે સીમાયુજીનું કાટણું પણ કાઢી નાખ્યું. એ સીમાયુજીનને જે મુનેહબારોના બંધીખાનામાં પુર્યે હતો ત્યાંજ તેને મારી નખાવ્યો જેથી તેની મુડીમાં તેણે દિધેલાં દુખ અને તેના આપ સિવાય ખીજું કાંઈ રહ્યું નહી. જ્યારે બેહરામ આજર-મેહાનને તે પવિત્ર શખ્સના આ જેહાનમાંથી શુભ થવાની ખબર મલી ત્યારે તેણે પાદશાહ ઉપર પેગામ મોકલીને અરજ ગુજરી કે, "તાર તાજ ચંદ્રના આસમાનની ઉંચાઈએ ચઢજો. તારે ખાતર મેં કેટલી મેહેનતો ઉઠાવી હતી અને તારા ઘણાક ભરમો પણ મેં છુપાવ્યા હતા તેની તુંને ખબર છે. તારા આપ નામીયા પાદશાહ નૌશીરવાનના વખતમાં મેં તારી તમામ નેકખાહીજ કીધી હતી. તેથી જો તું મને તારી આગળ બોલાવી મંભાવી તારા તખત નજદિકે બેસાડશે તો હું તુંને કાંઈ નશીયતની વાત કહી સમજાવવા માંગુ છું; જેથી તુંનેજ ફાયદો થશે. માટે હવે તું પણ એક પળ પણ વધુવાર બંધીખાને રાખતો ના. તેમ કર્યાથી ઇરાનને પણ ફાયદો પુગશે અને અકકલમંદ લોકો પણ નિયંત્ર રહી શકશે."

હોરમજદે બેહરામનો એ પેગામ સમજતાંજ પોતાના એક વિશ્વાશુને બેલાવી કહ્યું કે, "તું બેહરામને આ નામદારીમરી દરબારમાં લાવીને મારી આગળ બેસાડ." એ રીતે તેણે બેહરામને પોતાની આગળ એક અધારી રાતે બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને પોતાના તખત આગળ બેસાડ્યો. પછી હોરમજદે તેને પૂછ્યું કે, "હવે તારી નશીયતની એ વાત શું છે તે મને કહી સમજાવ કે જેથી મારી જીંદગીને ફાયદો પુગે?" બેહરામે જવાબ દિધો કે, "તારા બાપના ખબરનામાં મારા જોવામાં એક કાળા રંગનો સાદો દાખડો જોવામાં આવ્યો."

હતો. એ દાખડામાં પારસી ભાષામાં લખેલો પત્ર એક નલામાં મુકેલો છે જે એક રેસમી કપડાંના ટુકડા ઉપર લખેલો છે. એ ઉપર તારા અમલ કર્યાથી ધરાની પ્રભને કાયદો થવાની ઉમેદ રહે છે. તારા તે મરહુમ બાપ અને જેહાનના પાદશાહના તે પત્ર ઉપર તારે તારી નજર ફેંકવી ઘટે છે.”

હોરમજદે તેનું એમ કેહેવું સમજતાંજ એક શપ્સને પોતાના ખજાનચીન આમળ મોકલી કેહેવાડ્યું કે, “તું તે મુના વખતના સત્રેળા ખજાનાના સોધ ચલાવી ખુશનુદ રવાનના નૌશીરવાનની મોહર સાથનો એક દાખદો છે તે અને લેઈ આવ. એ દાખડા સોધી કાઢવામાં કાંઈ પણ વાર લગાડ્યા વગર હમણા રાતો રાત મારી આગળ લાવ.” આથી તે ખજાનચીને એ દાખડા માટેની સોધ ચલાવી અને તે જલડીથી તેના ઉપરની દસ્ત મોહર સાથે ત્યાં લાવી હાજર કરીલો. જેહાનના પાદશાહે એ દાખડો લેઈ નૌશીરવાનના નામની લાંબો વખત સુધી યાદ કરીને તેનું ઢાંકણું ખોલ્યું. એ દાખડામાં તેની મોહર સાથનો એક નલો જણાયો જે ખોલી તેણે તેમાંથી પેલું લખેલું રેસમી કાગળ બહાર કાઢ્યું અને પછી નૌશીરવાનનો રકા વાંચવા માટે તે ઉપર નજર નાખી. એ રકામાં એવું લખ્યું હતું કે, “હોરમજદ બાર વર્ષ સુધી ખીનહરીફે રાજ્ય ભોગવશે. પણ પછી દુન્યામાં શીતનો ઉડશે જેથી જેહાનમાંથી તેનું નામ અને તેની નામદારી ગુમ થશે. ચોખ્ખાજીએથી તેના ઉપર દુશમનો હુમલો લાવશે. જેમાનો એક દુશમન તો હોરમજદનીજ ઓલાદનો આવશે જે પોતાના લશકરને ચોખ્ખાજીએ વિખેરી નાખશે અને હોરમજદને ગાદીએથી ઉઠાડી નાખશે તથા તેની બધે આંખો ફેડાવી નાખશે અને ત્યાર બાદ તેને મારી પણ નખાવશે.”

હોરમજદે પોતાના બાપના કાગળમાં આ પ્રમાણે લખેલું જોવાથી તેણે ચીરડાઈને ત્યાંનું ત્યાંજ એ કાગળ ફાડી નાખ્યું. તેની આંખોમાં ખુન ભરાઈ આવ્યું અને તેનો ચેહેરો ઉતરી ગયો. પછી તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ બુલમગાર ! આ રકામાં લખ્યા મુજબ મારું ડોકું છીનવી લેનારો શપ્સ તો મને તુંજ લાગે છે.” ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે, “ઓ તુરકી ખશલતના પાદશાહ ! તું કાંઈ લોહી રેડ્યા વગર ખુશ થઈ શકવાનો નથી. તું કે જેને પાદશાહ નૌશીરવાને તાજ પેહેરાવ્યું છે તેનામા પાદશાહ કોબાદની તોખમ નથી પણ ખાકાનનીજ તોખમ ઉતરેલી છે.” તેથી હવે હોરમજદ પાંખી ગયો કે, “જો એના હાથમાં લાગ આવશે તો એ મારું માથું લિધા વગર રહેશે નહીં.” તેથી

૧ હોરમજદ પોતે ખાકાનની બેટીનો બેટો હોવાથી તેને એ વજર તુરકી ઓલાદનો કહે છે.



તેના એવા નાલાયક સખુનો સમજતાંજ તેણે બેહેરામને તુરતજ પાછો બ'ધી-  
ખાને નખાવ્યો અને બીજી રાતે ચંદ્રમાં ઉગવાને વખતે તેજ બ'ધીખાનામાં  
તેને મારી નખાવ્યો. એ બનાવ પછી હોરમજદની દરબારમાં કોઈપણ દાનાવ કે  
રહેબરી કરનારો વજર રહ્યો નહી. તેની ખુરી ખાશીયતને વિધે સધળે પુરાઈજ  
વરસવા લાગી. માટે એ બધી તું સાવચેત રહેજે અને ખુરાઈ તરફ દલતો ના.

**હોરમજદે પોતાના જીલમ માટે પરતાવો કીધો અને  
તેણે પાછો દાદ આપવા માંડી તે વિષે.**

એવી ખુરાઈઓ કીધા પછી તેની ખુશ જીંદગી ફેરવાઈ ગઈ અને દલ-  
ગીરીએ તેના દિલમાં વાશે કીધો. તેથી તે ટુકડી રાતવાલા ઉનાલાના ઢીંગામના  
બે મહીના ખુશનુમા અને સારી આબોહવાવાલા ઇસ્તેખર કે બ્યાંથી તેને  
પાછું ફરવા પણ ગમતું હતું નહી ત્યાં જીમરતો તો ત્રણ મહીના પોતાના દરબાર-  
રીઓ સાથે ખુશ હવાવાલા અને મોટા લોકોના મકાનવાલા ઇસ્ફાહાનમાં  
જીમરતો. સીયાલાનો વખત તે પોતાના લશકર સાથે તથા વજરો અને રહેબરો  
સાથે તીસ્તુનમાં જીમરતો; અને વસંતનો વખત તે અરવંદ નદી કાંઠેના  
જંગલમાં જીમરતો. એ પ્રમાણે કેટલોક વખત વહી ગયો. તેનું દિલ પોતાના  
આપના કાગજ માટે ચાલું ધાસ્તીમાં રહેતું હોવાથી હવે તે રાતના ત્રણ પોહર  
બંદગીમાં જીમરવા લાગ્યો અને એ બનાવ પછી તેણે કોઈનું પણ લોહી રેડતું  
નહી, તેમજ કોઈના ઉપર જીલમ જીમર્યો નહી અને તેનાં રવાને ખુરા  
કામોને યાદ કીધાં નહી. ૧

અધારી રાત વહી જઈ સુરજનો પ્રકાશ ફેલાતાંજ તેના બાંગીઓ સધળે  
ફરી વસી એવી બાંગ મારતા કે, “ઓ ઓરેહમંદ અને દાનાવ લોકો! જે કોઈ  
ખેતીવાડી કીધેલી જગ્યા ઉપર ચાલી ત્યાં હજેલી ચિજોને દાખી નાખી ખેડુતોને  
તુકસાંન પુગાડશે અથવા તો ઘોડાઓને છુટા મુકયાથી તેઓ ખેતરોમાં દાખલ  
અથ નાશ કરશે અથવા તો કોઈ કોઈના ફળો ચોરી લેશે તો તે ચોરી પકડયાથી  
ચોરી કરનાર શખ્સોને સુલીએ લટકાવવામાં આવશે તથા ઘોડાઓની પુછડી  
તથા કાન કાપી નાખવામાં આવશે.” વળી હોરમજદ વર્ષના બે મહીના જેહા-  
નમાં ફરવા નિકળતો, જેથી લલા કે ભુડાં લોકો તેની નજરથી દુર રહી શકતા

૧ બીજા તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ હોરમજદ કાંઈ પોતાના  
વજરોના ખુન કીધા બાદ સુધરી ગયો હતો નહી, પણ તેણે પોતાની રઈયત તેમજ  
લશકરમાં ભારી કટલો ચલાવવી ચાહુ રાખી હતી.

હતા નહીં. તેણે મુલકે મુલક એવો ધનસાપ ફેલાવી દિધો કે, તેની ગામડાઓ પણ તારીફ ગાવા લાગ્યા.

હોરમજદનો એક ધણો વાહાલો ખેટો હતો જે માહાતામથી જરા પણ ઉતરતો હતો નહીં. એ બાપે તેનું નામ પરવીજ રાખ્યું હતું તોપણ કોઈ કોઈ વખતે તે તેને ખસરના મુબારક નામે પણ બોલાવતો હતો. તે પોતાના બાપથી એક પણ પળ દુર રહેતો હતો નહીં તેમજ ખેટા વગર તે બાપને પણ કરાર મલતો હતો નહીં. એક દિવસે એવું બન્યું કે એ પરવીજનો સ્વારીનો ઘોડો તખેલામાંથી છુટો થયો અને એ જવાન વહેરો એક ખેદુતના ખેતરમાં જઈ ભરાયો. તે ઘોડાનો રખેવાલ તેને પકડવાને દોડ્યો પણ તેટલામાં તે ખેતરનો માલેક પણ ત્યાં આવી લાગ્યો અને એ ઘોડાવાલા આગળ તેની ફર્યાદ કરવા લાગ્યો. તે ખેદુતે તેને પુછ્યું કે, “ એ ઘોડો કાણુનો છે ? કારણુકે મારે તો કાયદા મુજબ તેની પુછડી તથા કાન કાપી નાખવા પડશે. ” સારે ઘોડાવાલાએ તેને જવાબ દિધો કે, “ એ ઘોડો તો ગરીબ પરવર શાહમજા પરવીજનો છે. ” આથી તે ખેદુત તેની ફર્યાદ પાદશાહ આગળ લેઈ ગયો અને તેની આગળ તે ઘોડાએ તેને જે નુકસાન પુગાડ્યું હતું તે વાત કહી. આથી હોરમજદે તે ઘોડાના કાન તથા પુછડી કાપી નાખવા એ ખેદુતને ફરમાવ્યું તથા તે ખેદુતને જેટલું નુકસાન થયું હોય તેનો શુમાર કાઢવાનો પણ હોકમ કીધો. તેનાથી એ ખેદુતને જે નુકસાન પુગ્યું હોય તેથી સો ધણો બદલો એ ખસર પાસેથી વસુલ કરી લેવાનો પણ તેણે હોકમ આપ્યો. આથી એ પાદશાહની રૂબરૂમાંજ તે ખેદુતને દીરમોનો એક ઢગ વસુલ કરી આપવામાં આવ્યો.

હવે બ્યારે એ બાબતની ખબર તેના મોટી પડવીના ખેટા પરવીજને થઈ સારે તેણે ઘોડાને બચાવવા મોટી પડવીના લોકોને વચે નખાવ્યા અને એ ઘોડાના કાન તથા પુછડી નહીં કપાવવા માટે તેઓ પાસેથી અરજ કરાવી. આથી તે પાદશાહ ઉઘટો તે ઘોડા ઉપર વધુ ગુસ્સે થયો અને તે સમ્રાટ દાનાવોને સાંથી હરકાતી કાઢ્યા. તેથી તે ખેદુતે ખસરથી ડરતો ડરતો તે ઘોડા આગળ જઈ પોતાના ખંજર વડે તેના કાન તથા પુછડી કાપી નાખી. વળી પાદશાહે એજ દાદ ચાહવા આવેલા ખેદુતને પોતાનો બદલો મેલવવા સાર ખસર આગળ મોકલી આપ્યો.

એ બનાવ બન્યા પછી એક દિવસે તે શાહ શેકારે નિકલ્યો જેથી એ તરફથી તેના માણસે શેકારો મારીને તેની આગળ લાવવા લાગ્યા. તેવામાં માર્ગમાં તેના એક મોટી પડવીના બાધુર સરદારની નજર ત્યાં ઉગેલી પાક ઉપર આવવા માંડેલી દરાખ ઉપર પડી. સાંતો દરાખનો તમામ માંડવો દરાખના

જુમખાઓથી ભરાઇ ગયો હતો. આથી તેણે પોતાના માણસને હોકમ કીધો કે, “તું ત્યાં દોડ અને થોડી દરાખ તેમાંથી તોડી લાવી મારા મેહેલના બાવરચીને તે સોંપ.” પણ તેટલામાત્રો તે દરાખના માલેકનું ત્યાં આવવું થયું અને તે શખ્સને કેહેવા લાગ્યો કે, “ઓ બદબખ્ત! આ દરાખ ઉગાડવા પાછલ તેં તો કાંઇ મેહેનત કીધી નથી અને વળી તું કાંઇ તેનો માલેક પણ નથી. વળી તેં મને કાંઇ તેની કીંમતના પૈસા પણ આપ્યા નથી. ત્યારે મારી મેહેનતથી ઉગાડેલા માલને તેં શા માટે નુકસાન પુગાડયું છે? હું હમણાજ જઇને એ માટે તારી પાદશાહ આગળ ફર્યાદ કરું છું.”

આથી તે બાધુર સ્વારે નુકસાન પુગવાની ધાસ્તીથી પોતાની કંમર ઉપરનો કંમરખંધ છોડી નાખી તે મોઢી કીંમતનો સુનેરી કંમરખંધ જેના દરેક ખુટાઓમાં જવેહરાત જડેલાં હતાં તે તેના બદલા તરીકે તેને આપવા માંગ્યો. પણ દરાખનો માલેક એ કંમરખંધ જોઇને બોલ્યો કે, “એ તારી ખુરી કરણી ક્યાં સુધી છુપી રહેશે? હવે પછી તું પાદશાહ સાથે એમ આસનાઇ કરતો ના. એ દરાખ તેં કાંઇ મારી પાસેથી ખરીદી નથી ત્યારે તું તેની કીંમત શાની આપે છે?” પણ તે સરદાર તરફથી કેટલાક ખુબોગો વચમા પડ્યા અને તેઓએ જઇને તે ખેડુતના મોઢાં ઉપર બોશા લેઇ માંડવાલ કરવા સમજાવ્યો. તેઓએ તે સરદારની મરજીથી તેને તે કંમરખંધ આપી દિધો અને તેને મનાવવા કપાલ અને આંખો ઉપર ઘણાએક બોશા લિધા. ત્યારે તે બોલ્યો કે, “એ સુનેરી કંમરખંધ લેઇ હું તારા ઉપર ઉપકાર કરું છું અને તે એટલાજ માટે કે, પાદશાહને એ ખજાને ધંધાથી તારો જાન જાય છે.”

એ રીતે એ પાદશાહ હોરમજદ પોતાની ફતેહોથી નામદાર બનતો રહેતો. તેની દરેક અજુમન વચે તારીફ ગવાતી અને તેને તેટલાં લડાઇનો વખત પણ જોવો પડ્યો નહી. કારણકે તે ઇનસાફ આપનાર અને સર્વે પાસે ઇનસાફ અપાવનાર હોવાથી તેનું કેઆની તાજ ચંદ્રના આસમાનની ઉચાઈએ ચઢ્યું હતું. એ ઉચાં કદનો નામદાર બાધુર પાદશાહ મદાયનમાંજ મોજમજદ કરતો પડી રહેતો હતો નહી પણ એ સિંહા પકડનાર પેહેલવાન વસંતમાં કે ઉનાચામાં કે સીયાલામાં કે ચોમાસામાં જરાએ આલશુ રહેતો હતો નહી. પણ તમામ મુલકોમાં ફરી વળીને બીજા પાદશાહોના હુનરની પરીક્ષા કરતો રહેતો હતો.

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

**હોરમજદ સાથે લકવાને ચો બાબુએથી લશકર ચઢી  
આવ્યું અને તેથી તે પોતાના વજીરો સાથે  
એ બાબેનો વિચાર ચલાવવા બેઠો તે વિષે.**

જ્યારે તેની પાદશાહીના દસ વર્ષ પસાર થયાં ત્યારે તેને દરેક મુલકમાંથી દુશ્મનાઈની ખબરો મલવા લાગી. હેરાતથી સાવેહ<sup>૧</sup> નામનો પાદશાહ લશકરી અસબાબ, હાથીઓ, ખમ્મનો અને લશકર સાથે ચઢી આવ્યો. જે એ સાવેહના લશકરની ગણતરી કર્યે તો તે ચાર લાખ માણસોની થતી હતી. તેની પાસે બારસો હાથીઓ હતા, જેથી તું કેહેશે કે, જાણે જમીન ઉપરથી પસાર થવાનો માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો. હેરાતના જંગલથી તે મર્જ નદી સુધીનો માર્ગ તેના લશકરથી જાણે તાણા અને વાણા માફક વણાઈ ગયો હતો. એ રીતે તે મર્જ સુધી પોતાનું લશકર હાંકી લાવ્યો. જેથી ઉડી રેહલાં ધુલારાંથી જમીન પણ દેખાતી હતી નહીં. પછી ત્યાંથી એ પાદશાહે હોરમજદ ઉપર નામું લખ્યું કે, “તું પણ ચો બાબુએથી તારાં લશકરને બોલાવી બેગું કર તથા તારાં એ લશકર માટે રસ્તાઓ તથા પુલો સમરાવી મુક. તેમજ લશકરનો ખજાર આપી તેઓને તું હમારી તલવાર માટેની યાદ આપતો રહે. માફ લશકર જે દરીયાથી તે પાછાડો સુધી લંબાયલું છે તેને હું તારા મુલકમાં પસાર કરાવવા માંગુ છું.”

એવું તેનું નામું વાંચતાંજ પાદશાહ હોરમજદનો એહેરો તેના આવા બેશુમાર લશકરની ખબરથી ઉતરી ગયો. વળી ખીજી તરફથી કચસરર પણ રમથી પોતાના લશકર સાથે ચઢી આવ્યો. આ રમીઓનું પણ સંઘલા જંગીઓ અને નામદારોનું બનેલું એક લાખ માણસોનું લશકર હતું. એ કચસર નૌશીરવાને જે જે શેહેરો જીતી લિધાં હતાં તેની નામ બે નામ માંગણી કરતો આવ્યો હતો. એ રીતે ચો બાબુએથી જુદા જુદા સરદારની આજેવાની હેઠલ લશકરો ચઢી આવવા લાગ્યાં. એક લશકર ખજરને માર્ગેથી પણ ચઢી

૧ આ સાવેહ એક તુરકી ખાન હતો. ખીજ તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ એ ખાનને રમીઓએ ઈરાન ઉપર ચઢાઈ કરવા ઉશકેરીને મોકલ્યો હતો.

૨ હોરમજદ સામે લડાઈ લાવનાર આ રમી કચસરનું નામ ટેખીર્યસ હતું. નૌશીરવાને જે દારાનો કીલ્લો જીતી લિધો હતો તે રમી કીલ્લા માટેની એ કચસર માંગણી કરતો આવ્યો હતો. ખીજ તવારીખનવેશો મુજબ એ કચસર હોરમજદના ગાદીએ આવતાં તુરતજ ઇ. સ. ૫૭૯ માં ચઢી આવ્યો હતો.

આવ્યું જેથી ત્યાંની સઘલી જમીન પણ કાલી બની ગઈ. એ લશકરનો એક જેહાનનો અનુભવી સરદાર હતો, જેની સાથે પણ ભારી લશકર અને ખજાનો હતો. ૧ આ લશકરથી આરમીન્યાથી તે અરદખીલના દરવાજા સુધીની તમામ જમીન ભરાઈ ગઈ હતી. એ નેજા સાથના સ્વારોનું જે લશકર ચઢી આવ્યું તેની પણ ગણતરી થઈ શકતી હતી નહીં. તેઓના જવાન સરદારોના નામ અખાસ અને ઓમરશાન હતાં. એઓની પાસે હોરમજદે ચોઠાઈની માંખણી ધીધાથી તેઓ ઇરાનના મુલકોને તારાજ અને વેરાન કરવા આવી લાગ્યા હતા. આ સઘલું લશકર પણ યુક્તીશ નદી સુધી આગળ વધી આવ્યું હતું જેથી ત્યાંની જમીન ઉપર શેરદી ઉગવાની પણ જગ્યા રહી હતી નહીં. એ પ્રમાણે હોરમજદનો પ્રકાસ્તો વખત અધારો બન્યાથી તેને ઓખાશુની જમીન ઉપરથી આવા લડાઈના સમાચારો મળવા લાગ્યા.

ન્યારે હોરમજદે પોતાના જાનુસોથી એવી ખબર સમજી ત્યારે તે જેહાનના પાદશાહનો ખીલેલો એહેરો કરમાઈ ગયો. હવે તે પોતાના વજીરોને મારી નાખવા માટે અને પોતાની દરબારને અક્કલમંદોથી ખાલી કરી નાંખવા માટે પરીમાન બન્યો. પોતાની દરબારમાં કોઈ પણ અક્કલમંદ તેને દેખાયો નહીં. આવે વખતે કોઈ તદખીર દેખાડે એવા શખ્સની હવે તેને અગત્ય પણ જણાઈ. આથી તેણે માણસોને મોકલી (દાનાવ) ઇરાનીઓને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેવા માણસોથી પોતાનો સઘલો મેહેલ તેણે ભરી નાખ્યો. પછી તેણે તે નામદાર ઇરાનીઓ આગળ જે ભરમ હતો તે બોલીને કહ્યો કે, “હાલે ઇરાન તરફ એટલું બધું લશકર ચઢી આવ્યું છે કે આગળ તેવું લશકર ચઢી આવ્યું હોય એવી કોઈને પણ ખબર નથી.” પછી સઘલા જાગીરદારોએ ત્યાં ભેગા મલી એ બાબદો ઉપર વિચારો ચલાવ્યા અને બોલ્યા કે, “ઓ અક્કલમંદ અને દાનાવ શાહ! હમારી આ વાત તું સમજી લે. તું પોતે એક દાનાવ પાદશાહ છે અને હમો તારા નોકરો છીએ. પણ હમારીથી કંઈ વજીરોની બરોબરીએ પુગાસે નહીં. આપણા જે મોખદો અને વજીરો હતા તેઓને તો તેં મારી નખાવ્યા અને દીનના રીત રવાજોથી તું ઉલટો ચાલ્યો. હવે વિચાર કર કે, આપણે એ કામનો ઉપાય શું કર્યો અને કોણ આપણા દેશની સંભાળ કરશે?”

પછી તે પાદશાહનો જે વજીર હતો તેં બોલ્યો કે, “ઓ દાનાવ અને અક્કલને પસંદ કરનાર શાહ! જે ખબરનું લશકર લડાઈમાં ઉતરશે તો તેની

૧ આ ખબર લોકો આરમીન્યા તથા આબરખઈનન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયા હતા.

સામે આપણો કોઈ પણ જંગી ટકી શકવાનો નથી. પણ આપણે રમીએ સાથે ( સુલેહનો ) પત્ર વેહેવાર ચલાવી પેહેલા આ અરખો સાથે આપણે લડી તેઓની ખુનખેખ ઉખેડી નાખ્યે. કારણકે એ સાવેલશાહ ઘણો નબલક આવી ચઢ્યો છે તેથી તેનાથી આપણું કામ બગડી જશે. એ રીતે આપણી મુશકેલીઓની સરવાત એ ખોરાશાનને માર્ગેથી સર થશે અને આપણા ખજાના અને મુલકોનો નાશ થશે. વળી જો તુરકીઓ જીતી નહીં એાળંગીને આ બાબતે આવશે તો તેઓ પણ લડવાની દીક્ર કરવાના નથી. ”

આથી તદખીરની તલબ કરતા પાદશાહે વજરને કહ્યું કે, “ આપણે સાવેલશાહ સામે શું યુક્તિ કર્યે ? ” સારે વજરે જવાબ દિયો કે, “ તું પાદશાહ લશકરની તૈયારી કરવાથીજ ફતેહ પામશે. માટે તું તારા અરજને બોલાવ કે તે તારાં લશકરની ગણતરી કાઢે, કે જેથી કામ લાગે એવું કેટલું લશકર છે તે માલમ પડે. ” આથી અરજે લશકરની નોંધના દફતરો સાથે પાદશાહ આગળ આવીને લશકરની ગણતરી તથા હીસાબ કાઢ્યો. એ હીસાબ ઉપરથી તેના લશકરનો શુમાર લાખ માણસોનો નિકલ્યો પણ તેમાં સ્વારો કરતાં પાંચલ લશકર વધારે હતું. સારે વજરે બોલ્યો કે એટલા લશકર સાથે તો આપણે સાવેલશાહ સામે ટક્કર જીતી શકીશું. પણ એ આગમચ તું કાવાદાવા તેમજ જુદો માર્ગ છોડી દેઈ સાચો અને મર્દાનગી ભર્યો માર્ગ પકડ અને તારા જે કેટલાક સરદારો કેદ પકડાયા છે તેઓને પાદશાહને છાજતી રીતે બંધીખાનેથી છુટા કરાવ. તેં પેલું દાર્તાન તો સમજ્યું હશે કે, ‘ પેલા ખુદા વર જેના સરદાર અરજરૂપે પોતાના ચીનાઇ લશકર સાથે જરથોસ્તી દીનને ખાતર લોહરારપના બેટા ગુસ્તારપ સાથે કેવી ખુરાઇ કીધી હતી અને તેથી બલખ ઉપર કેવી જસ્તી ગુજરી હતી જેથી ત્યાંના લોકોની જીંદગી પણ દડવી એહેર થઈ પડી હતી. પણ અસફદીયાર બંધીખાનેથી છુટો થતાંજ તેણે અરજરૂપ સાથે હરતરેહની લડાઇઓ કીધી હતી. ’ માટે જો તું જમીનનો પાદશાહ મારી એ નશીયત ઉપર ધ્યાન આપશે નહીં તો તુંને એ ચીનાઓ અને તુરકીઓ તરફની ઘણી મુશકેલીઓ વેડવી પડશે. જો કે હું તો તું પાદશાહથી ઉમરે નાનો હોવાથી મારા વિચારો તુંને છુટથી જણાવી શકતો નથી. આપણને તો એ ક્યસરને તેની તલવાર ખ્યાન કરાવી પાછો મોકલાવી દેવો ઘટે છે ? તથા પાદશાહ નૌશીરવાને તેના જે શેહેરો જીતી લિધાં હતાં તે તેને પાછાં સોંપી દેવા ઘટે છે કે જેથી તે અત્રેથી પાછો ફરે. ? પછી એક બાધુર સરદારને આપણે

નામદારીભર્યું લશકર સોંપી ખજર તરફ મોકલી આપીશું કે જેથી તે સરદારને બધે બાજુએથી ઘેરી લેઈ તેના ઉપર વાદલમાંથી વરસાદ વરસે તેમ તલવારનો વરસાદ વરસાવે. ૧ જેવું આપણે એ કામ બજારી રહીએ કે એ મેદાનમાંથી આપણે સાવેહશાહ ઉપર પેગામ મોકલી તેને લખાન અને મીઠાશભર્યું દેહેન કેહેવાડીશું અને તેની સાથે સુલેહ કરીશું.” ૧

જ્યારે હોરમજદે તેની એ વાત સમજી ત્યારે તે તેને પસંદ પડી અને તે કાયદાકારક જણાઈ પડી તેણે વજરને જવાબ દિધો કે, “ક્યસર કાંઈ આપણી સાથે લડવા માંગતો નથી, પણ પાદશાહ નૌશીરવાને તેના જે શેહેરો લેઈ લિધાં છે તે એ તેને પાછાં સોંપીએ તો તે અત્રેથી પાછો ચાલી જશે.” આથી તેણે એક દાનાવ, સારી વાદદાસ્ત શક્તિના અક્કલમંદ એલ-ચીને પસંદ કરી તેને ક્યસર આમળ મોકલી આપ્યો અને તેને કેહેવાડ્યું કે, “હવે પછી હું તારા રમના મુલકમાંથી ચોક્કાઈ માંગશ નહી. માટે હવે તું ધરાનમાં પગ મુકવાની મેહેનત ના લે. પણ જેમ તું મોટો થવા માંગે છે તેમ મોટો બન.”

જ્યારે એ એલચી ક્યસર આગળ આવી પોહોંચ્યો ત્યારે તેણે તેને ધરાનના શાહનો પેગામ કહી સમજાવ્યો. એ પેગામ સમજતાંજ તુરતજ રમનો પાદશાહ ધરાન જમીનની ધુલ વટીકને નુકસાન પુગાડ્યા વગર ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ક્યસરની ત્યાંથી પીઠ ફરતાંજ હવે પાદશાહે ખજરનું કામ હાથ ધર્યું. તેણે ધરાનીઓ વચેથી એક લશકર ચુંટી કાઢ્યું જેથી ઉડી રહેલી ધુલથી દાહડો પણ અધંકારવાલો બની ગયો. પછી તેણે એ સધલું લશકર ખજર તરફ આતશનો વરસાદ વરસાવવા માટે મોકલી આપ્યું. એ લશકરનો સપે-હસાવાર દમામ, ખોરેહ, અને ધનસાફવાલો ખરરાદ નામનો શખ્સ હતો તેનું લશકર આરમીન્યામાં આવી ચઢતાંજ ત્યાંથી ખજરના લશકરે પીઠ ફેરવવા માંડી. આથી ધરાનીઓએ તેઓ વચેથી ઘણાઓને મારી નાખ્યા અને તે મુલકમાંથી પુશકલ ચિન્નેની લુટ ચલાવી. જ્યારે એ લશકરના કેદ પકડાયાની ખબર અરઓએ સમજી ત્યારે તેઓ પણ જ્યાંથી આવ્યા હતા ત્યાં પાછા નાહાસી ગયા. ખરરાદ અને તેનું લશકર ફતેહેમંદ થવાની ખજર પાદશાહ હોરમજદને થતાંજ હવે તેના હાથમાં શાવેહશાહ ઉપર કાનો લેવા અને તે ઉપર અક્કલ ગુમ થાય એટલો વિચાર ચલાવવા સિવાય બીજું કાંઈ કામ રહ્યું નહી.

**હોરમજદને બેહરામ ચોખીન નામના શખ્સની ખબર  
મલી અને તેણે તેને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે.**

એ મુઆરક પાદશાહનો નરતુહ નામનો એક અક્રમમંદ અને ચાલાક નોકર હતો જેણે જેહાનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું અમર રહેજે. તારાથી પુરાઈના હાથો દુર રહેજો. મારો બાપ પેસો દાનાવ મેહેરાન-સ્તાદ છે જે ખુદાપા છતાં ઘણી સારી યાદદાસ્ત શક્તિ ધરાવે છે. પણ હાલે તે એકાંતવાશ પકડી ઝંદ અવસ્તાની બંદગી કરતો રહે છે. તેણે હવે જેહાન ઉપરની તમામ ઉમેદો ઉઠાવી નાખી છે. હાલે હું એક દાલાડો અને રાત તેની આગળ નર્ધ ગુજરી આવ્યો છું. જ્યારે મેં તેની આગળ એ સાવેહશાહ, તેના જંગી હાથીઓ અને તેનાં જખરાં લશ્કરની વાત કીધી, ત્યારે તે ઉપરથી તે મને એવું કેહેવા લાગ્યો કે, ‘મને તારી એ વાત ઉપરથી એક આગળી વાત યાદ આવે છે.’ ત્યારે મેં તે ખુદા મેહેરાનસ્તાદને પુછ્યું કે, ‘તું આગળા વખતની શું વાત યાદ આવી છે?’ ત્યારે તેણે મને જવાબ દિધો કે, ‘એ બાબે તો મને જ્યારે હાલનો જેહાનનો પાદશાહ પુછશે ત્યારેજ હું તેનો જવાબ દેવશ.’”

ત્યારે તે પાદશાહે તેને ફરમાવ્યું કે, ‘તું હમણાજ તે નામદાર આગળ દોડતો જા અને તે ખુદાને એક પાલખીમાં બેસાડી જડપથી અત્રે ઉત્તરવી બેઠ આવ.’” જ્યારે તે દાનાવ દિલ્લો અને ચાલાક મગજનો ખુબ્બ શખ્સ પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે હોરમજદે એ મેહેરાનસ્તાદને સલાહ કીધો કે, “તું આજે જુના વખતની એક વાત યાદ છે તે કહી?” ત્યારે તે ખુદાએ જવાબ દિધો કે, “ઓ સારી યાદદાસ્તવાલા બોલકના પાદશાહ ! જે વખતે ખાકાને તારી માતાને ધંસાન જમીન તરફ મોકલી આપી ત્યારે હું એક સર-દાર તરીકે તેણીની માગણી કરવાને લાં ગયો હતો. મારી સાથે બીજા એક-સોને છ જેરેમંદ પેહેલવાનો પણ હતા. તારા સાથા અને ધનસાથી પાદશાહ બાપે ખાકાનનીજ એલાદની ઓરત માગેલી હતી અને તેણે મને તાકીદ કીધી હતી કે, ‘તું ખાતુન યાને પાદશાહની પરણી ઓરતથી જનમેલી બેટી સિવાય બીજી કોઈની માંગણી કરતો ના, કારણકે લોંડીબધ ઓરત પાદશાહની રાણી બનવાને લાયક હોતી નથી.’ આથી હમે તે ચીનના ખાકાન આગળ નર્ધ તેના ઉપર પાદશાહ તરીકેની દુવા ગુજરી. તેના મેહેલમાં તેની પાંચ બેટીઓ હતી જે પાંચે ખુબસુરત અને પાદશાહી વખતને લાયકની હતી. તેઓની સાથ



જંગલી મરઘા સમાન દમામવાલી અને દેખાવ પસંત જેવા હોતો. તેઓ માંચાંથી તે પગ સુધી સુંદર વસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલી હતી. એ શાહે તે મને તેઓમાંથી કોઈ પસંદ કરી લેવા માટે મેહેલમાં મોકલી આપ્યાથી મને તે નામદારીભરી જગ્યામાં જવું પડ્યું. ત્યાં એ સવળી છોકરીઓને સંગારી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી તથા તેઓના બાલોમાં ટુકો પણ ખોસ્તાં હતાં. પણ તેઓમાં જે તારી માદર થનાર હતી તેને માથે તાજ પહેરાવવામાં આવ્યું હતું નહીં, તેમજ તેણીને હાર, સાંકડી કે ઘરેણા પણ પહેરાવ્યા હતાં નહીં. ત્યાં તેણી કોઈ પણ સાથે વાત કીધા વગર માથું નમાવીને બેઠી હતી, અને શરમાઈને મોઝાં ઉપર સારીની શેડ ખેંચી હતી. તેના સિવાય આ સવળીઓમાં જે બીજી હતી તે શાહબાનુથી જન્મેલી હતી નહીં. તેથીજ એ શાહબાનુથી જન્મેલી બેટીને ઘરેણા ગાંધથી સંગારવામાં આવી હતી નહીં. ચીનની જે શેહેનશાહબાનુ હતી તે ફગપુરની ઓલાદની હતી જે બુરી કરણીથી દુર તેમજ પવિત્ર હતી. એ બેટીથી છુટું પડવાનું તે માતાને ભારી દુખ હતું કે રખેને એ બેટી તેનાથી છુટી પડી દુર દરાજ જાય. તેથીજ તેની એ પવિત્ર બેટી પણ ગમગીન બની હતી. તેને પણ પોતાના પાદશાહી બાપના મેહેલમાંથી વિદાય થવા ગમતું હતું નહીં. પણ એ પાંચે બેટીઓ વચ્ચેથી મેં તો તેણીનેજ પસંદ કીધી અને મારી નજરને બીજીઓ ઉપર જરાએ ઠસવા દિધી નહીં. ત્યારે ખાકાને મને બીજીઓમાંથી એકને પસંદ કરવા સુચવ્યું અને કહ્યું કે, ‘એ પાંચે ખુબસુરત અને તારીફને લાયકનીજ બેટીઓ છે.’ પણ મેં તો તેને એવોજ જવાબ દિધો કે, ‘મેં તો એનેજ પસંદ કીધી છે. પણ ફરીથી બ્યારે હું બીજીઓ વચ્ચેથી કોઈને પસંદ કરી લેવા આવશ ત્યારે તેઓમાંથી પસંદ કરશ.’ આથી ખાકાને માણસો મોકલી મોબેદને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓને પોતાના શાહાનશાહી તખત આગળ ગુઝણ વક્ષાવી બેસાડ્યા. પછી તેઓને પોતાની બેટીના ગ્રહોની ચાલ વિષે તેણે પુછપરછ કરવા માડી કે, ‘હાલે તેણીના ગ્રહો કેવા ચાલે છે?’ ત્યારે તે નજુમીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, ‘હમારીથી તું સાચી અને નેક ખબર સિવાય બીજું કાંઈ સમજશે નહીં. એ તારી બેટી અને ધરાનના પાદશાહના સંબંધથી એક જબરા સિંહ જેવો બેટો પેદા થશે, જે બુલંદ કદનો અને જોરાવર બાજુનો નિવડશે. મરદાનગીમાં તે સિંહ જેવો અને સખાવતમાં વાદર જેવો થશે. તે કાલી આંખોવાલો, ભવાં ઉપર ગુસ્સાવાલો અને લડાયક બનશે. એના બાપના ગુજરવા પછી એજ રાજગાદી ભોગવશે. એ પોતાના બાપના ખજાનાનો લાંબો વખત ભોગવતો ભોગવશે અને જમાનાથી તેનું કાંઈ પણ બુરં થઈ શકશે નહીં. પણ ત્યાર પછી તુરકીઓના

ભારી લશકર સાથે એક જળરો પાદશાહ ચઢી આવશે અને તે ઇરાન તેમજ યમનના મુલકો જીટી લેવાનો કસદ કરશે. જેથી ઇરાનનો શાહ ઘણો દુઃખીર બનશે અને તેને પોતાના બુલંદ નસીબ તેમજ ફતેહ માટેનો ડર રહેશે. પણ તેનો એક વફાદાર અને બાધુર સ્વાર જે દેખાવે ઉંચો, શરીરે પાટલો, કસ્તુરી જેવા કાલા બાલોની લટોથી ભરેલાં માથાવાલો, મજબૂત હાંડકાંનો, મોટાં નાકનો અને કાલા ડોલાવાલો હશે. એ બાધુર દેખાવના જેહાનના નામીયા શખ્સની ઓખર ચોખીન હશે અને તે પેહેલવાનોનુંજ તોખમ ધરાવશે. આવી નિશાણવાલો તે ચખરાક શખ્સ પોતાના નાના લશકર સાથે એ પાદશાહની મદદે કેંટથી આવી લાગશે અને આખરે એ તુરકી દુશમનોને શીકસ્ત આપી તેના તમામ લશકરનો નાશ કરી નાખશે. જ્યારે તે ખાકાને એ નજુમીઓનું કહેવું સમજ્યું સારે ખાકાન કરતાં વધારે ખુશ ત્યાં કાંઈ જણાયું નહીં. પછી તેણે પોતાની બેટી કે જે બીજીઓ વચે તાજ સમાન હતી તેને નાશીરવાન સાથે પરણાવી આપી. પાદશાહ તરફથી મેં તેણીને કમુલ રાખી. જ્યારે એ સઘડું કામ ખલાશ થયું સારે હું ઇરાન પાછો ફર્યો. એ વખતે ખાકાને પોતાના ખજાનામાંથી એટલું બધું તો જવેહરાત સાથે આપ્યું કે તે લાવતાં હમુને ઘણી મેહેનત વેઠવી પડી. તે હમારી સાથે જીહુન નદીના કાંઠા સુધી સાથે આવ્યા અને પોતાની આંખ જેવી બેટીને જાતે વાહાણમાં બેસાડી. પછી તે પોતાની બેટી માટે દિલને ગમગીન બનાવી જીહુન નદી આગળથી પોતાને વટણ પાછો ફર્યો. એ રીતે એ મોટા પાદશાહ ! મેં જે કાંઈ નજરે જોયું હતું તે સઘડું તુને કહ્યું છે. હવે તું આ મુલકમાંથી જેમ અને તેમ પેલા ચોખીનેહ નામના શખ્સની જડપથી સોધ કરાવ. કારણકે તારી ફતેહનો આધાર તેનજ હાથ રહેલો છે. પણ જેઓ તારી દોસ્તીનું ડોલ દેખાડતા દુશમનો હોય તેઓ આગળ તાં કાંઈ એ વાત કરતો ના. ”

એમ કહેતાંજ એ મેહેરાનસ્તાદનો જીવ બાહાર નિકલી ગયો જેથી ત્યાં બેગી મલેલી તમામ અંજુમન તેને માટે રૂડત કરવા પડી. પાદશાહ પણ એ બનાવ જોઈ અજબ બન્યો અને તે પણ આંખોમાંથી આંસુ વરસાવવા લાગ્યો. તેણે ઇરાનીઓને કહ્યું કે, “ સારૂ થયું કે મેહેરાનસ્તાદ જે કાંઈ વાત જાણતો હતો તે કહીને એમ એકાએક મરણ પામ્યો છે અને પોતાનો વાહાલો જીવ પરવરદેગારને સોંપ્યો છે. એ બુજોર્ગ શખ્સના અત્રે આવ્યાને માટે અને બનવા-કાલ બનાવો કહી સમજાવવાને માટે હું પરવરદેગારનો ઉપકાર માતું છું. જે તેને અત્રે આવતાં એક કલાકનો વાર લાગતે તો એ મરણ પામતે અને હમુને વધારે દુઃખીર થવું પડતે. હવે તો મારે પેલો શખ્સ જે મોટા કે નાનો સરદાર

હોય તેની તલાશ કરવી થટે છે. જેથી તે મક્કી આવતાં માર કામં પાર પડે અને તે મારા ગમ અને દુખોને મારા પગ નિચે કચડે.”

એ નામદાર શાહના એક નોકર હતો જે પાદશાહી તબેલાનો સરદાર ગણાતો હતો. તેનું નામ બદશ્વરરોખ હતું અને તેની ખાહેશ જેમ અને તેમ પાદશાહને ખુશ રાખવાની હતી. એ શખસે પાદશાહ આગળ આવી તેને માટે એવી નીશાણુ આપી કે, “ખાંદુરો વચે એ નામીચો ગણાતો શખસ ગુશરખ નામના શખસનો બેટો બેહરામ ચોખીન છે. એ એક ઘણોજ નામીચો સ્વાર દાખત્ર ગણાય છે. એ શખસ મારા વિચારમાંથી ખીસ્તો નથી. જો એ વીસરાચો હતો તો મારા હાથમાં પવન સિવાય ખીજું કંઈ રહેતે નહી. તેને તું પાદશાહે ખરદે અને અરદખીલની સરદારી આપી છે અને હાલે તે લશકરી અસખાબ સાથના એક જગીરદારમાં તે ખપે છે.”

આથી તે પાદશાહે તુરતજ તે તરફ એક ઉંટસ્વારને દોડાવ્યો અને તે બેહરામને કહેવાડ્યું કે, “તારે તુરતજ અરદખીલથી અત્રે આવવા નિકળી પડવું અને માથું ખવડવાને પણ માગમાં ચોખવું નહી તથા સાથે તમામ લશકર અને અસખાબ પણ લેતા આવવું.” આ કાસદે જાણને બેહરામને એ ખખર પુગાડી અને તેને બેહરામને લગતી તમામ વાત પણ કહી સમજાવી.

**બેહરામ ચોખીન હોરમજદ આગળ આવી લાગ્યો  
અને હોરમજદ તેને સપેહસાહલાર બનાવ્યો તે વિષે.**

આથી તે જોહાનજીટ બેહરામ પોતાની સાથે પોતાના પેહેલવાનોના લશકરમાંથી કોઇને પણ લિધા વગર ખરદે શેહેરમાંથી બાહાર પડ્યો. જેવો બેહરામ માર્ગ કાપતો નજદિક આવી લાગ્યો તેવોજ પાદશાહે તેને દરખાસ્તમાં હાજર કરવાનો હોકમ કીધો. તે જોહાનના અનુભવી શખસે પાદશાહનો ચેહેરો જોતાંજ તેના ઉપર નામદારો માફકની આશીન કીધી. પાદશાહે પણ તેને એક પળ દીક્ષી-દીક્ષીને જોયો અને જોતાંજ તેને તેને માટેના સારા વીચારો ઉપજ્યા. બેહરામ-સ્તાદે જે શખસની ઇધાની આપી હતી તેવીજ નિશાણો તેમાં તેને પણ દેખાવાથી તે પાદશાહે પણ તેને જોતાંજ હસીને પોતાના ચેહેરાને ખીલતો બનાવ્યો. ત્યારબાદ તેણે તેને ખખરઅંતર પુછી માનથી નવાજ્યો અને તેને એક નામ-દારને લાયકની જગ્યાએ બેસાડ્યો. ખીજે દિવસે જયારે કાળી રાતે પોતાની કેસ્તુરી રંગની ચાદર ઉચકી નાખી અને સુરજે પોતાનો ચેહેરો દેખાડ્યો ત્યારે સંધ્યા જગીરદારો તથા મોટી પડવીના શખસોએ પાદશાહ આગળ આવવા

માંડ્યું. જોહાનના પાદશાહે ત્યાં બેહેરામને ૧ પાણ બોલાવી મંગાવી તેને પોતાના નામદારો વચ્ચે પોતાના તખ્ત આગળ બેસાડ્યો. પછી તેણે તેને ધરાન ઉપર ગુજરતી વાત કહી સમજાવી તથા તેને માટે બેહેરાનસ્તાદે પાણ જે કહ્યું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. સારખાદ તેણે બેહેરામને પુછ્યું કે, “હવે હું એ સાવે-હશાહ સાથે દોસ્તી કરી નાખું કે તેની સામે લડવાને લશ્કર મોકલી આપું?” સારે તે લડાયક શખ્સે તેને જવાબ દિધો કે, “એ સાવેહશાહ સાથે દોસ્તી કરવાની કાંઈજ અગત્ય નથી. તે જો લડાઈનીજ તૈયારી કરતો આવ્યો હોય તો તેવે વખતે દોસ્તીની માંગણી કરવી લાયક ગણાશે નહીં. વળી જો એ તારી ઈચ્છાને આવી હલકી પડે તો એમ કયાંથી એ તારો દુશ્મન વધારે હિંમતવાન બનશે. તેથી મોજમહજને બદલે લડાઈજ ચાલુ કર્યાંથી એ તારો દાવાદાર તારા હોકમ મુજબ ચાલતો રહેશે.

સારે હોરમજદે તેને પુછ્યું કે, “તું શું કરવા ધારે છે. હું લશ્કરને કુચ કરાઉં કે જરા થોભું?” બેહેરામે જવાબ દિધો કે, “સગન જંવા થોભવા કરતાં ઇનસાફની રાહે અત્રેથી તેનું મોટુંજ ફેરવવું સારું થઈ પડશે. પેલા નેક વિચારના મોટા શખ્સે કહ્યું છે કે, ‘ઇનસાફ આગળ ગેરઇનશાસીઓનું ચાલતું નથી.’ માટે તું તારા એ ખુરી કરણીના દુશ્મન સાથે લડાઈજ કરવા માંડ. તેના આતશ ઉપર હું પાણીની નદી છોરીને તે ઓલવી નાખશ. પણુ જો એથી કાંઈ ઉલટું બનશે તો આ જીના જમાનાએ એક નવોજ પાદશાહ ચુંટી લિધો એમ સમજી લેઈશું. જ્યારે આપણે હુનર દેખાડવા આપણી બાજુ અજમાવીશું ત્યારેજ આપણે કાંઈ આપણો હુનર હશે તે માત્રમ પડી આવશે. જેથી આપણને પાક યજ્ઞદાનનો પણુ ઠપકો સમજવો પડશે નહીં, તેમજ પેહેલવાનો આગળ આપણને શરમીદગી પણુ પોહોંચશે નહીં. જ્યારે દસ હજાર માણસોનું ધરાની લશ્કર જવતું ઉભું છે સારે લડાઈથી અટકવું ફાકટનું ગણાશે. એમ કયાંથી અને તારા દુશ્મનો સાથે લડ્યા વગર પીઠ મંડવાથી તારી એજ સોધનારા દુશ્મનો તારે માટે શું શું બોલશે? જ્યારે હું મારી કમાનને વચનના વાદળ માફકની બનાવી તેમાથી દુશ્મનો ઉપર તીરોનો વરસાદ વરસાવશ સારે તેઓના લખો માણસોની તલવારો અને ગુરજો બાજુએ રહી જશે. એમ કયાંમાં જો

૧ રાક્ષીનસન એ બેહેરામને નૌશીરવાનના લશ્કરનો એક સરદાર તરીકે જણાવે છે જેણે નૌશીરવાન સાથની લડાઈઓમાં ધણોજ બાધુરીલયો ભાગ ભજવ્યો હતો. ગીબન તેને રબે શેહેરના એક નામીયા અને પુરાણા ખાનદાનથી ઉતરી આવેલો જણાવે છે. એ બેહેરામ એક રાક્ષસના જેવું બલ તથા કદ ધરાવતો હતો એમ જણાવ્યું છે.

આપણી કૃતેહ નહી જણાય તોજ આપણી નેકબખ્તીને દિલમાંથી હાંકી કાઢવી પડશે. ત્યારબાદ આપણે દુશ્મનોના હુકમ મુજબ વર્તી જીવનન વગરના બનીશું. પણ ફરતો જમાનો આપણને ફાયદો છે કે નુકશાન પુગાડે તે આગમ્ય આપણે કોશિષ તો કરી જોઈશું.”

જ્યારે પાદશાહે બેહરામનું કહેલું સમજ્યું ત્યારે તે ખુશાલીથી હસી પડ્યો અને તેથી તેનું તખત પણ દીધી રહ્યું. પણ ત્યાં હાજર રહેલા જ્ઞાનના અનુભવી શખ્સો ગુસ્સે બની તે પાદશાહની દરગાહમાંથી ધરે ગયા તેઓએ એ બેહરામને ખાનગી રીતે કહ્યું કે, “ પાદશાહે તુંને એ બાબે પુછ્યું ત્યારે તારે એમ બાધુરી દેખાડી હતી નહી. એ સારેહશાહ સાથે એટલું બધું લશકર છે, કે તેનાથી કીડીઓ અને મચ્છરોના માર્ગો પણ બંધ થઈ ગયા છે. પણ પાદશાહ આગળ તેં જે વાત કીધી તેમ કરવાની લશકરના કયા પેહેલવાનમાં હીમત છે? ” ત્યારે બેહરામે તે સરદારોને કહ્યું કે, “ એ નામદારો અને બાધુરો! જ્યારે પણ એ નામદાર શાહ લડવાનું ફરમાન આપે ત્યારે તમે તે લશકરનો સપેહસાલાર મને બનાવવા કેહજો.”

એમ સમજતાંજ તે વાકેફ થયલા લડાયકો તુરતજ પાદશાહી દરબાર તરફ ગયા અને તેઓએ બેહરામની જે વાત સમજી હતી તે દસ ઘણી વધારીને પાદશાહ આગળ કહી. એ સમજી તે ધરાનીઓનો શાહ પણ ખુશ બન્યો અને દુશ્મનના લશકરની ચીંતાથી મોકલો થયો. પછી તેણે બેહરામને લશકરની સરદારી સોંપી અને તેના લડાયક માંથાને વાદલ સાથે લગાડ્યું. એ રીતે જ્યારે દરેકે બેહરામનું નામ સુચવ્યું ત્યારેજ પાદશાહે બેહરામને ત્યાં બોલાવી ચંગાબેઠા આથી પેહેલવાન બેહરામે લશકરી અસબાબથી સજ બનીને પાદશાહ આગળ આવી કહ્યું કે, “ જે તું પાદશાહનો મને હોકમ હોય તો હું તારાં લશકરની ગણતરી કાઢવાની અરજ કરું છું. કે જેથી એ લશકરમાં લડાયકો કોણ છે તેમજ નામદારી મેલવતાં હડનારા કોણ છે તે જોઈ કાઢું.”

પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ લશકરનો સરદાર તુંજ છે. માટે જે કાંઈ સારું માઠું હોય તે તુંને માલમ પડી આવવુંજ જોઈએ.” આથી તે સપેહસાલાર પાદશાહની કવાયદગાહમાં ગયો અને પછી તે લશકરને પોતાની આગળથી પસાર થઈ જવાનો હોકમ આપ્યો. તેથી ધરાનીઓનાં તમામ લશકરે તેની આગળથી પસાર થવા માંડ્યું જેમાં જેઓ સરદારો વચ્ચે તાજ જેવા ગણાતા હતા તેઓ પણ તેની આગળથી પસાર થઈ ગયા. એ સધળાં આસબાબ અને બખતરવાલા તેમજ સ્વારોના લશકરમાંથી તેણે હવે બાર હજાર

શખ્સોના નામો લખી કાઢ્યાં. તેણે જેઓના નામો લખ્યાં તેઓ સધળા ચાલીસ વરસની ઉંમર સુધીના હતા. જેઓ વધતા કે ઓછા દીરમ મેલવવાનું હરામ મણુતા હતા.

એ રીતે લડાઈમાં નામદારી મેલવવા ચાહતો બેહરામ ચોખીન આ લશકરનો સપેહસાલાર બન્યો. તેણે યલાંનસીનેહ નામનો શખ્સ કે જેનો સીનો કીનાથીજ ભરપુર રહેતો હતો તેને એ નામદારીભર્યા લશકરનો સરદાર બનાવ્યો કે જેથી તે લડાઈ વખતે હરોલમાં રહીને બરોબર લડે અને દુશ્મનો વચ્ચે પોતાના ઘોડાને ઉપટાવી પોતાનું નામ જાહેર કરે; તેમજ ખીજા જગીઓને પણ લડવાનું જાહેરાવતો રહે. ખીજે એક આદરગુણસ્થ નામનો શખ્સ જે પોતાના ઘોડાને જરા પણ ડર્યા વગર આતશ સામે પણ દોડારી જતો હતો તેને લશકરને આસખાબ સંભાળવાનું તથા જમની તથા ડાવી પાંખોને બરોબર ગોઠવાયલી રાખવાનું કામ સોંપ્યું હતું. લશકરનો પાછો ભાગ સીંહોને ઘોડા ઉપર બેઠાં બેઠાં પુછાંથી ઉચકનાર જેરેમંદ ગુણસ્થને સોંપ્યો.

પછી પેહેલવાન બેહરામે લશકરને કહ્યું કે, “ઓ રૌશણુ રવાનના નામદારો ! જે તમે પરવરદેગારને તમારો દોસ્ત બનાવવા ઇચ્છતા હોવો અને તેનાથી તમારાં કલાશ પકડેલાં બળરને પાછું રૌશણુ કરવા માંગતા હોવો તો તમે લોકોને થોડું દુખ પુગાડજો, થોડું બોલજો અને કદિપણ ખુશ કરવાને તમારી કંમર બાંધતા ના. આજ રાતે રણસીંગડાં ટુકાતાંજ તમે તુરતજ અત્રેથી કુચ કરજો અને તમે તમારા ઉંટો એવી રીતે હંકારજો કે જેથી અધારી રાત પણ માંજ રહે. લડાઈને વખતે તમે કાંઈ ઘોડા તેમજ માણસોના જેર અને તાંજની દરકાર રાખતા ના.”

એ બેહરામે લડાઈની કેવી તૈયારીઓ કરી રાખી છે તેની જયારે પાદશાહને ખબર પડ્યો ત્યારે તે તેની બોલવા ચાલવાની ટપ ઉપરથી ખુશ થઈ ગયો અને પોતાના ખજાનાના બારણા બોલાવી લશકરનો પગાર અપાવ્યો. વળી તેના ખજાનચીને ખજાનાના બારણા બોલી લડાઈને લગતાં હથીયારો પણ ત્યાં લાવી હાજર કીધાં. વળી પાદશાહી લશકરને લગતાં ચરતા મુકેલાં ઘોડાઓના ટેલાંઓને એકઠાં કરી શેહેરમાં હાંકી લાવવામાં આવ્યાં. વળી તે સપેહસાલારને પણ જે જેમનું હોય તે માંગી લેવાનો પાદશાહે હોકમ આપ્યો. ત્યારબાદ પાદશાહે બેહરામને પુછ્યું કે, “તું તે કદિ લડાઈ જોઈ છે ? સાવેહશાહ સાથે કેટલું લશકર હથીયાર તેમજ ખજાનો લાવવામાં આવ્યો છે તથા તેની સાથના તુરકીઓ લડાઈ વખતે જમીનને કેમ ધુળવે છે તેની તું ખબર છે ? તે

તેં તો હથીયાર અને અખતરવાલા સ્વારો વચેથી ફકટ બાર હજાર માણસોને તારી સાથે ચુંટી લીધા છે. તેથી આટલાં નાના લશકર સાથે લડાઈ વખતે તું કેમ જીટ મેલવી શકશે? વળી તેં તલવારબાજ જવાનો ચુંટી લેવાને બદલે ચાલીશ વર્ષની ઉમરના (અધોર) શખ્સોને કાંય ચુંટી લિધા છે?”

સારે તે પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ભલી વાણીના ભાગ્ય-શાળી પાદશાહ! તેં પેલા આગલા નામદાર પાદશાહની વાત તો સમજી હશે. તેનું એવું કેહેવું હતું કે, ‘જો આપણું નસીબ ફતેહમંદ હોય તો આપણી સાથના મદદગારો થોડા હોય તો તે પણ ચાલી શકે.’ એના ટેકામાં વળી હું એક બીજી પણ વાત જાણું છું, જે તું પાદશાહ સમજવા માંગે છે હોય તો હું કહી સમજાઉં; તે એકે પાદશાહ કાઉશ સાથે ભારી લશ્કર હોવા છતાં તેને હાવારનમાં કેદ કરવામાં આવ્યો હતો. પણ રસતમ પોતાની સાથે મરદાને મરદો અને પેહેલવાનોમાંથી ફકટ બાર હજાર માણસોનું લશકર ચુંટી લેઈ એ કાઉશ પાદશાહને કેદમાંથી છોડવી લાવ્યો હતો અને તે છતાં તેની સાથના નામદારોને જરાએ નુકસાન પુગ્યું હતું નહીં. તેમજ વધી પેલા નામદારો અને બાધુરોનો સરદાર કેશવાદના ખાનદાનનો ગોદરેજ ફકટ બાર હજાર અખ-તર સાથના સ્વારોનું લશકર લેઇ સીયાવક્સનો કીનો લેવા ગયો હતો. તેમજ વળી નસીબવંતો અસફદીયાર બાર હજાર જંગી માણસોના લશકર સાથે અરબસ્થ સામે યુક્તિ રચવા ગયો હતો અને તેના લશકર તેમજ પેલા કીલ્લાનો નાશ કરીધો હતો. જો મારું લશકર એથી પણ વધારે હોય તો તે મરદાનગી તેમજ અક્કલના તરીકાથી ઉમટું ગણાય. જે સપેહસાહાર એશુમાર લશકર સાથે જંગમાં ઉતરે તે ઉલટો હાર ખાય છે. વળી તેં ચાલીશ વર્ષના શખ્સો સામે વાંધો દેખાડ્યો તેઓ પણ જવાનો કરતાં વધુ મરદાનગી દેખાડી શકશે. એવા શખ્સો ઉમરમાં વધારે પોહોંચ ધરાવતા હોવાથી નીમક રોટીની શરમ પણ રાખે છે અને પોતાની નાલેશી થાય યા આબરૂ જાય તેને માટે ડર રાખે છે. જેથી તેઓ લડાઈમાંથી નાહાસ્તા નથી અને પોતાની ઓરત, બચાં અને કબીલાની આબરૂને ખાતર જીવની પણ દરકાર કરતા નથી. પણ જવાનો તો કાંઈ ચિજની લાલચ ખાતર ફરેખ ખાઈ જાય છે અને ઢીલ કરવાને વખતે તેઓ ધીરજ ધરી શકતા નથી. તેઓના ખૈરી છોકરાં, ખેતરો કે દરાખનો પાક નહીં હોવાથી તેવી કીંમતી ચિજોની કીંમતની દરકાર રાખતા નથી. વળી તેઓ અજમાયશ વગરના હોવાથી અક્કલ પણ ધરાવતા નથી તેમજ કામની પીછાણુ પણ કરી શકતા નથી. વળી જો તેઓ લડાઈમાં જીટ પામે છે તો તેથી તેઓ ખુશાલીમાં આવી મોજમજાહ કરવા પડી જાય છે અને લડાઈમાં ઢીલ નાખે

છે. પણ જો સામાઓ તેમના શરીર ઉપર ફાવી જાય છે તો તેઓ નાહાસીને દુશ્મનોને પીઠ દેખાડે છે. ”

જ્યારે પાદશાહે તેની એ વાત સમજી ત્યારે તે વસંતના ગેલાગ માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે તેને કહ્યું કે, “ હવે જન અને લગાઇના હથીયારો સજીને મેહેલમાંથી મેદાન તરફ બાહાર પડ. ” આથી તે સપેહસાલાર પાદશાહ આગળથી મેહેલમાં ગયો અને સાંથી પોતાનો કંમરગંધ, બખતર તથા રમી-કોલાહ મંગાવી તેણે પોતાના ઘોડાને પણ બખતરથી ઢાંકી નાખ્યો અને પોતાને ખભે કમંદનો વીટો ઓલવ્યો. જેહાનનો પાદશાહ પણ પોતાના વજરને સાથે લેઈ દડો, યોગાનની લાકડી અને તીર સાથે બાહાર પડ્યો. નેટલામાં તે સપેહસાલાર પણ બખતર અને રમી કોલાહ પેહેરી તથા હાથમાં ગુરજ પકડી પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. તેને જોતાંજ પાદશાહે તેની તારીફ કીધી અને તે સપેહસાલારે જમીનને બોસો લેઈ તેને સેજડો કીધો. પછી તેણે ત્યાં ગુરજ, યોગાન તથા તીર અને કમાનથી પોતાના તરેહવાર હુનર દેખાડ્યા. વળી પાદશાહે તેને માટે અઝદાહાની આકૃતિવાલો એક લીસો ઝુન્ડો જે લગાઇ વખતે રસતમની સાથે હરોલમાં રહેતો હતો તે મગવ્યો અને તુરતજ પાદશાહે એ ઝુન્ડો હાથમાં ધરી હસ્તાં હસ્તાં આગળ વધીને બેહરામને આપ્યો અને આપતાં આપતાં તેની પુશકક તારીફ કીધી. તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ મારા વડીલ પાદશાહોએ જે શખ્સને અંજુમનના સરદારનો એલકાગ આપ્યો હતો અને તે જેહાનજીટ, ફતેહમંદ અને રોશન રવાનના શખ્સનું નામ પેહેલવાન રસતમ હતું તેનો એ ઝુન્ડો ગણાતો હતો અને એ તેના હાથમાં રહેતો હતો. માટે તું પણ તેનીજ માફક ફતેહમંદ અને વક્રાદાર રહેજે. હું તો તુને મરદાનગી, પેહેલવાની અને નોકરી ગમવવામાં ખીજ રસતમ તરીકેજ ગણું છું. ”

આથી તે પેહેલવાને પણ પાદશાહની તારીફ કીધી અને બોલ્યો કે, “ તું પણ ફતેહમંદ અને રોશન રવાનનો રહેજે. ” પછી તે બેઠકમાંથી ઉઠી તેહેમતન રસતમનો ઝુન્ડો ધરી મેદાનમાં ગયો અને તે ખુશ થયેલો લશકરનો પેહેલવાન તેમજ પેહેલવાનોનો શાહ સાંથી છુટા પડ્યા.

**બેહરામ યોખીન પોતાના બાર હજાર માણસના લશકર સાથે સાવેહશાહ સામે લડવા ગયો તે વિષે.**

જ્યારે પાહાડોની ટોચ પાછળથી બામદદની સફેદી દેખાવા માંડી અને પેલી પ્રદાશીત ( સુરજની ) સુનેરી ઢાળ બાહારે આવી ત્યારે તે સપેહસાલારે પાદશાહના મેહેલમાં આવી પોતાના લશકરની રખરમાં પાદશાહને નમશકર



બળનીને બોલ્યો કે, “ હું અત્રેથી કાંઈ પણ બાહ્ય કાઢ્યા વગર જાઉં અને તારા બોરેહથી હું જમાનાના તાજ જેવો બનીશ. પણ તું પાદશાહ પાસે મારી એક અરજ એ છે કે, મારી સાથે તું કોઈ તારા તરફ ચુસ્ત રહેતા શખ્સને પણ મોકલી આપ કે જેથી જે કોઈ એ લડાઈમાં લડે અને દુશ્મનેના ડોકાં જમીન ઉપર ફેંકે તેઓના નામે તે એક દફતરમાં નોંધતો રહે, કે જેથી તેવા શખ્સની જે ઇચ્છા હોય તે જ્ઞાનમાં ખર આવે. ” હોરમજદે તેને કહ્યું કે, “ એ કામ મારો જવાન, બોલકનો અને સારી પાદશાહવાસો મુનશી મેહેરાન બળવશે. ” પછી તેણે તુરતજ મેહેરાનને તેનો મેહેર છોડી એ સપેહસાઝાર સાથે લડાઈ ઉપર જવા ફરમાવ્યું.

ત્યારબાદ એ બેહરામ જેવા સપેહસાઝારની સરદારી હેઠેલ તે લશકરે તીસદનીથી કુચ કીધી. તેનો દરેક સીપાઈ અક્કલમંદ, બાધુર અને હીમતવાન હતો તેમજ તે લશકરનો સપેહસાઝાર પણ ચાલાક અને નરસિંહના જેવો બાધુર હતો. એ સપેહસાઝાર લાંથી કુચ કરી ગયા પછી તે જ્ઞાનનો પાદશાહ પોતાના વિશ્વાસુ વજીર સાથે લાંથી પાછો ફર્યો. હોરમજદે તે વજીરને કહ્યું કે, “ લડાઈમાં એજ શખ્સ ફતેહમંદ અને ખુશનુદ નિવડી શકશે. પણ હવે પછી શું બનશે તે તો તું મને કહે ? તારો જે વિચાર હોય તે તું મને છુટથી કહે. ” સારે વજીરે તેને જવાબ દિધો કે, “ આ પાદશાહ તું જાહેદાન જીવતો રહેજે. જાહેદાન જીંદગી ભોગવવાને તું પોતે લાયક છે. એ પેહેલવાનનો કદાવર દેખાવ તેમજ તેનું ચાલાકી સાથે બોલવું દેખાડી આપે છે કે, તે ખુશાલ અને ફતેહમંદ બન્યા વગર રહેવાનો નથી અને જ્ઞાન જે ફળ વગરની વેરાન બની હતી તે ફળદાર બનશે. પણ મને શીકર છે કે, એ શખ્સ આખરે પરવરદેગાર તેમજ પોતાના પાદશાહ સામે માયું ઉચકશે. તેણે પોતાની વાતમાં ખુશાલ બાધુરીનાં બાકાં ટુક્યાં હતાં અને તું પાદશાહ સાથે વાત કરતી વખતે તેણે પોતાને એક સિંહજ ચીતાર્યો હતો. ”

સારે પાદશાહ બોલ્યો કે, “ આ ખુશ વિચારના ! તું પાવઝેહેરમાં એમ જોહેર ના ભેલ. એ જો સાવેહશાહ ઉપર ફતેહ મેલવે તો હું તેને મારું તાજ તખત પણ આપી દેઉં તો તે વાજબી ગણાશે. જેમ હું કહું છું તેમજ થાય પણ તેથી ઉત્તરું કદિ નહીં બને ( એવું મારું ઇચ્છવું છે ). તે એક તારીફને લાયકજ પાદશાહ નિવડશે. ” બ્યારે તે વજીરે પાદશાહના આવા સખુનો સમજ્યા ત્યારે તેનો એહેરો ઉતરી ગયો અને પોતાના બધે હોટા દાંત વચ્ચે કરડયા. તોપણ એ બનેલો બનાવ પાદશાહે પોતાના દિવમાં યાદ રાખ્યો. એ બનાવ બન્યાને કેટલોક વખત પણ વહી ગયો. આ લડાઈની ખરી વિગતો પુગાડતા રહેવા

માટે તેણે પોતાની દરબારમાંથી એક વિશ્વાશુ માણસને જોઈ કાઢ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે, “ તું તે પેહેલવાનની પુઠે જડપથી જા અને ત્યાં જે કાંઈ ભરમ-ભર્યું જોય તેનાથી તું મને વાકેફ કરતો રહેજે. ” આથી એ વિશ્વાશુ શખ્સ તેની પુઠે જડપથી ત્યાં જઈ લાગ્યો. પણ તેના એ ભરમથી કોઈપણ વાકેફ હતું નહીં. એ મોકલેલા શખ્સે માર્ગમાં બેહરામનીજ સાથે રહી અને તેનીજ સાથે કામ કરી આખરે તેને માટેની સઘત્રી ખમરો પાદશાહને પોહાંચાડવા માંડી.

હવે તીશક્રુનથી કુચ કરતાંજ બેહરામ લશકરની હરોડમાં રહી આગળ વધવા લાગ્યો. માર્ગમાં તેને ડોકાં? વેચનારો એક શખ્સ માલમ પડ્યો જે તે લશકરના પેહેલવાનથી થોડી વેગલાઈએ ચાલતો હતો. તેને માથે એક લાકડાંનો ઢાલો હતો જેમાં કેટલાંક ડોકાંઓ ગોઠવી મુકવામાં આવ્યાં હતાં. આથી એ સપેહસાલારે પોતાના સુંદર ઘોડાને ઉશકેરી દોડાવ્યો અને પોતાના બાલાની નોંકથી તેમાનું એક ડોકું ઉચકી લિધું. પછી ને નેજાને સીધો પકડી તેણે નેમ લેઈ એ ડોકું દુર ઉડારી નાખ્યું. આવાં ડોકાં તેને રસ્તામાં સામાં મલ્યાંથી તેમાં તેને સગન માલમ પડ્યા અને તેથી તે બેઠ્યો કે, “ તે સાવેહશાહના ડોકાંને હું પણ એમજ કાપી કાઢીશ અને તે લેઈ જઈ તેનાજ લશકર સામે ઉડારશ અને સાર પછી તેના લશકરનો પણ કચડવાન કાઢશ. ” જયારે પાદશાહના વિશ્વાશુએ એ પ્રમાણે બનેલું જોયું ત્યારે તે ઉપર ફાલ નાખતાં તેને જે માલમ પડ્યું તે તેણે પાદશાહ ઉપર આ મુજબ લખી વાલ્યું કે, “ એ કનેહમંદ નસીબનો શખ્સ પોતાની આવી આપ મેહેનતથી આખરે તખતે પણ બેસે એમ લાગે છે. ત્યાર પછી એ પોતાના મનનેજ ગમતું કરતો રહેશે અને તું પાદશાહ સામે માથું ઉચકી તારી ઉપર સખતાઈ પણ વાપડે એમ પણ લાગે છે. ”

એ વિશ્વાશુએ પાદશાહને આ મુજબ કહેવાડયાથી તે જોહાનનો પાદશાહ મમ અને દુખમાં ગરકાવ બન્યો. એ ખમર તેને મોત કરતાં પણ ખરાબ લાગ્યાંથી તેનો તાજે ચેહેરો કરમાઈને કાલો બન્યો. તેણે એક જવાન એલચીને એ માટે પોતાની આગળ બોલાવ્યો અને તેને જડપથી તે પેહેલવાન તરફ દોડાવીને તેને કહેવાડ્યું કે, “ તું જઈને તે પેહેલવાનને કહે કે, ‘ આજે રાતે તું જ્યાં પણ હોય ત્યાંથી જરાએ આગળ વધતો ના, પણ સહવાર પડતાં મારી આગળ આવવાને ત્યાંથી પાછો ફરજે. કારણ કે મારે મારી દરબારને પારકાઓથી ખાલી કરીને તારી સાથે કાંઈક ખાનગી શિખામણોની વાત કરવી છે. જે કાયદા-ભરેલી વાતો મને પાછલથી યાદ આવી છે. ’ ”

આથી તે કાસદે એ પેહેલવાન આગળ આવી પાદશાહનું જે કેહેલું હતું તે કહ્યું. પણ બેહેરામે તેનો એવો જવાબ કેહેવાડ્યો કે, “ઓ અકકલમંદ શાહ ! તારે આગળ વધેલાં લશકરને એમ પાછું ખેંચાવી લેવું ઘટતું નથી. મુરત જોતાં મને માર્ગ માંથી પાછું ફરવું દરસ્ત લાગતું નથી. નહીં તો કે તેથી દુશ્મનોનેજ સામું ફાવીતું થશે. પણ ફતેહ મલતાં હું તારી આગળ પાછો ફરશ કે જે વખતે તારું તાજ તેમજ તારો મુલક ખુશાલીથી ગાજ રહેલો હશે.” એ રીતે તે લશકરગાહમાંથી એ કાસદે જે સમજ્યું તે પાછું ફરતાં પાદશાહને કહ્યું. તેના એવાં કેહેલુથી પાદશાહ પાછો ખુશ થઇ ગયો જેથી તે કાસદે વેટેલી મેહેનત પણ ફેાકટ ગઈ. સહવાર પડતાંજ તે સપેહસાલારે ખોદાનું નામ મોઢાં ઉપર લેઇ લશકરને આગળ હંકાર્યું. એ રીતે તે ખુશખોના મુલકમાં લશકરને કાંઈ પણ ચલવલ પોહોંચાડ્યા વગર આવી લાગ્યો.

તેટલામાં એક ઝોરત ધાસથી બરેલો કોઠલો પીઠે ઉઠાવી તેના લશકર વચે આવી લાગી. પણ એક સ્વારે ત્યાં આવી તેનો કોઠલો ખરીડી લિધો અને તેની કીમત આખ્યા વગર તે ત્યાંથી નાહાસી ગયો. આથી તે ઝોરત રડતી બેહેરામ આગળ આવી અને તેને માટેની કુર્બાંદ કીધી કે, “મારી પાસે થોડું ધાસ હોવાથી હું તે કોઠલામાં બરી તારા લશકરમાં તેની કીમત પામવાને વેચવા નિકળી. પણ તે તારા કોઇ સ્વારે મારી પાસેથી છીનવી લિધું છે. એ સ્વારે પોતાને માથે એક લોઢાની ટોપી પેહેરેલી હતી.” આથી તુરતજ તેવા શખ્સની સોધ કરવામાં આવી અને તેને પકડી તે સપેહસાલાર આગળ હાજર કરવામાં આવ્યો. પેહેલવાન બેહેરામે તે લેનારને કહ્યું કે, “એ તારા ચુનાહને શું તું નાનો ગણે છે ? એ માટે તો હું તારા હાથ પગો અને ડોકું કાપી નાખવાનો હોકમ ફરમાઉછું.” આથી એ શખ્સને છાવણી તરફ ધસડી લેઇ જવામાં આવ્યો અને ત્યાં તેની કંમરના તલવારથી બે ટુકડા કરવામાં આવ્યા. એ રીતે તેણે જીવમગારોના દિલમાં ઢાક બેસાડી દિધો. પછી તેની છાવણીમાં સધલે બાંગીઓએ ફરી પોકારો કીધા કે, “ઓ પાક વિચારના નામદારો ! જે કોઇ ધાસનું એક તનખલું પણ કોઇનું લેશે અને જે તેની કુર્બાંદ થશે તો તે શખ્સની કંમરના બે ટુકડા કરવામાં આવશે. માટે તમને જોઇતી ચિન્ને પૈસાથીજ ખરીડજો.”

એ રીતે ચોખીનનું લશકર માર્ગ કાપતું આપ્પાદી સાથે દામગાનમાં આવી લાગ્યું. હોરમજ્દ તો સાવેહના લશકર, હાથીઓ અને ખજના માટે દુખી બનેલો હોવાથી દિલમાં તે માટે ધણીજ વિચાર રહેતો હતો અને એ વાતથી તેનું દિલ પણ દલગીર બન્યું હતું. તેનું સ્વાન ગમગીન અને દિલ શીકર ચિંતાબધુ.

રહેવાથી ધાસ્તીથી તેનું દિલ કપાધને એ દુકડા થવા લાગ્યું. તેથી એ પાદશાહ એક રાતે ચંદ્રમા ઉગવાને વખતે ખરરાદ ખુજીને કેડેવા લાગ્યો કે, “ અત્રેથી તું આપણા દુશમન આગળ જઇને કાંઇક કોપેશથી તેનો હુમલો અટકાવ અને તેનું લશકર કેટલું અને કેહેવું છે તથા તેનો સપેહસાહાર કોણ અને પેડેલવાનો કેટલા છે તે સધળું જોઇ કાઢ. એ જખરા પાદશાહ ઉપર તું મારી તરફથી નશીયતો સાથનું એક નામુ લખાવી તૈયાર કરાવ તથા એ નામા સાથે ગજુત્રી નહી ઘર્ષ શકે એટલો હદીઓ પણ તૈયાર કરાવ.”

પછી તેણે તે એલચીને ફરમાવ્યું કે “ તું હેરાતને માર્ગે નિકળી જા. પણ તારે એમજ ધારવું કે એહેરામ પોતે તો લડાઇજ કરશે અને તેનું લશકર કાંઇ જુદુ છે એમ ધારવું નહી. તું એ માર્ગે એહેરામ આગળ પણ જાજે અને તેને પણ મારી સમજેલી એ વાત કહી સમજાવજે. તેને તું સમજાવજે કે, ‘ હું સાવેહ ઉપર એવી ખુશ ખબર મોકલીને સામે તેની સામે એક નવો તાગડો રચવા ધારું છું.’ પણ સંભાળજે. જો તે તારું નામ અને અવાજ ઓલખી કાઢે તોપણ તું તેને તારો ભરમ કહી દેતો ના. હું તો તેને એમ સરાધાથી અને મીઠાસથી ચઢાવી તેને સુલીએ લટકાવી દેવા માંગુ છું.” આથી તે ખરરાદ ખુજીને મુસાફરીએ નિકળવાની તૈયારી કીધી અને પાદશાહના ફરમાન મુજબ સાં આવી લાગ્યો. તેણે એહેરામને મલ્લતાંજ તેની આગળ જો ભરમ હતો તે કહી સમજાવ્યો. પછી સાંથી તે સાવેહશાહ અને તેના હાથીઓ, ખજનો અને લશકર હતું સાં ગયો. તેને જોતાંજ ખરરાદ ખુજીને તેની તારીફ માઇ તેને નમન કીધું અને પછી તેને પાદશાહનો ભરમ કહી સમજાવ્યો તથા એ પેગામ પુગાડતાં તેમાં તરેહવાર સરાગાતો પણ કીધી કે જેથી તે પોતાના લશકરને સાંથી હેરાત તરફ કુચ કરાવે. આથી તે નામદારે એ મુજબ હેરાતના જંગલમાં આવી સાંના નદી કીનારે પોતાની ધવણી ઠોકી. પણ જ્યારે તેના ઓઝી-બાનો માર્ગ તપાસવા નિકળ્યા સારે તેઓએ તો એહેરામને માર્ગમાં લશકર સાથે તૈયાર રહેયો જોયો. આથી તેઓએ તેનું બાધુર લશકર જોતાંજ તુરતજ એ ખબર સાવેહશાહને પુગાડી અને પોતાના નામદાર સરદારને કહ્યું કે, “ હેરાતના જંગલ તરફથી તો સામુ ધરાનીઓનું લશકર આવી ઉભેલું છે.” તેની એવી વાત સમજતાંજ તે યુક્તિબાજ સાવેહશાહ વિચારમાં પડ્યો. તેથી તેણે તે એલચીને તેના તંખુમાંથી બોલાવી લાવવાનો હોકમ કીધો અને તેના ઉપર ગુસ્સે ઘડને એ બાબે તેને કેટલાક સ્વાલો કીધા. તે બોલ્યો કે, “ ઓ ફરેખ-બાજ હારેમન ! મને લાગે છે કે ચઢતી પછી પડતી કેવી હોય તે તે જોયથી ત્રાગતી નથી. તું તારા કમીના પાદશાહ આગળથી તાગડો રમી મને ફસાવજ

માટે અત્રે આવેલો લાગે છે અને પારસી લશકરને લડવા માટે એમ સામુ મોકલીને તેને હેરાતના જંગલમાં છાવણી કરાવી છે. ” સારે ખરરાદ બુજીને તે શાહને જવાબ દિધો કે, “ તારા લશકર આગળ તો એ લશકર ખીસાડ વગરનું છે. જો એ લશકર અત્રે આવેલું પણ હોય તોએ તેને માટે તું ખુરો શક ના લાવ. કારણકે એ કોઈ તાલુકદારનું લશકર લાગે છે અને તે અત્રેથી પસાર થયું હશે. પણ હમારો ખીજો એવો કોઈ પણ નામદાર નથી જે પોતાનો મુલક છોડી તારી સામે એમ લડવા આવે. મને તો લાગે છે કે, એ વેપારીઓનો કાફલો હશે અને અત્રેથી યમન તરફ જવાનો હશે. પણ તારી સામે રખડ આવવાની તો કોઈ પાહાડની કે તોફાની દરીઆની કે કોઈની પણ હિમત ચાલવાની નથી. ”

તેની એવી વાત સમજી સાવેહશાહ પાછો ખુશ થયો અને બોલ્યો કે, “ હા, કદાચને એમ હોઈ શકે. તું પણ અત્રેથી કોઈને તે છાવણી તરફ તપાસ કરવા મોકલું છું કે જેથી તેઓ દોસ્ત છે કે દુશ્મન તે જણાઈ આવે. ” હવે પેલી તરફ ખરરાદ બુજીને પોતાના તંબુમાં આવી લાગતાંજ અધીરાત થવાની રાહ જોઈ અને પછી સાંથી નાહાસ્વા માટેની સઘડી તૈયારીઓ કરી કોઈ એ સાવેહશાહ તેના ઉપર રસ્તાખેજ વરસાવે નહી. પેલી તરફથી એ પાદશાહે પણ અધારી રાત થતાંજ પોતાના અક્કલમંદ જવાન બેટા ફગપુરને લશકર આપી સાંથી તે પેહેલવાનની દરગાહમાં જવાનો હોકમ કરીધો. એ શાહજાદાએ ધરાની લશકર તરફ આવી લાગતાંજ એક સ્વારને સાં દોડાવ્યો અને પુછાવ્યું કે, “ એ લડાયક લોકો કોણ છે અને તેઓ કોણની તરફથી હુમલો લાવેલા છે ? ” આથી તે સ્વાર દુરકીઓ વચ્ચેથી વંટોટ્યાની જડપે બાહાર પડ્યો અને ત્યાં આવીને પોકાર કરીધો કે, “ ઓ નામદારોના પેહેલવાન ! તું અત્રે કોણના સપેહસાહાર અને સરદાર તરીકે આવ્યો છે ? અને તું આ લડાઈમાં કોણની તરફથી નામદારી મેલવવા આવે છે ? સાવેહશાહની આંખ અને દિલના જેવો વાહાલો બેટો ફગપુર એ માટે સાથે લશકર વગર તારી સાથે મુલાકાત કરવા માંગે છે. ”

બેહરામના લશકરના એક લડાયકે એ ખબર સમજતાંજ બેહેરામ આગળ આવી એ ખબર પુગાડી. આથી એ સપેહસાહાર પોતાને માથે પ્રકાશ્તો બુંડો ઉડતો રખાવી પોતાની છાવણીમાંથી બાહાર પડ્યો. ચીનના ફગપુરે તેને જોતાંજ તેની આગળ પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો અને તેને પુછ્યું કે, “ તું કોણ તરફથી અત્રે હુમલો લાવ્યો છે અને તું શા માટે હમારી સામે લડવા ઉભો છે ? તું પારસી કંટાલીને અને સાં ખુનામરકી વરસાવીને આ તરફ

નાહાસી આવેલો મને લાગે છે.” બેહરામે તેને જવાબ દિયો કે, “કદિ પણ એવું બનતું ના કે હું મારા શાહાનીજ સામે કીનો ધરાઉ. હું તો અત્રે આ લશકર સાથે લડવા આવ્યો છું અને તે માટે પાદશાહનાજ હોકમથી મેં બગદાદ છોડ્યું હતું. તેની દરબારમાં સાવેહશાહનું લશકર આવી ચઢ્યાની ખબર મહ્યાથી તેણે મને હોકમ આપ્યો છે કે, ‘તું જઇને તેઓનો માર્ગ ચુરજ, તલવારો, બાલાઓ અને તીરોથી ઘેર.’”

એમ સમજતાંજ તુરતજ ફગડુર લાંથી પાછો ફર્યો અને પોતાના બાપ આગળ આવી તેને એ વાત કહી સમજાવી. સાવેહ એ ખબર સમજીને શક-મંદ બન્યો અને તુરતજ તે એલચીને લાં હાજર કરવાનો હોકમ કીધો. પણ કોઈએ રડતાં રડતાં તેને એવી ખબર આપી કે, “એ ખરરાદ બુર્જનતો નાહાસી ગયો છે. પછી સાવેહશાહે પોતાના બેટાને કહ્યું કે, “એ પુરો શખ્સ અત્રેથી કેમ નાહસ્વા પાંખ્યો હશે. અંધારી રાત છતાં આપણું બેશુમાર લશકર તો હતું, તે છતાં આપણા ચોકીયાનો એવી ગફલત કેમ કરવા પાંખ્યા ?”

**સાવેહશાહે બેહરામ ચોળીન ઉપર પેગામ મોકલ્યો અને તેણે તેનો જવાબ કેહવાડ્યો તે વિષે.**

પછી તેણે એક જુદા શખ્સ પાસે બેહરામ ઉપર એક પેગામ મોકલતાં તે કાસદને કહ્યું કે, “તું પેલા પારસીને જઇને કેહે કે, ‘તું અત્રે તારી આબર વગર ફેકટની ગુમાવવા નાં માગ. હાલે તું એમજ ધારી લે કે, તે પાદશાહે તુને અત્રે તારું મોત સોધી લેવા માટેજ મોકલ્યો છે. તેણે તુને એક એવા શખ્સ સામે લડવા મોકલ્યો છે કે જેના આ જેહાનમાં જળ હરીફા પલુ નથી. તારા પાદશાહે તુને ફરમાવ્યું કે, ‘તું જઇને તેઓનો માર્ગ ઘેર,’ અને તેનું આવું નાખુશ ફરમાન બળવવા તું અત્રે આવ્યો છે. પણ મારી સામે જે એક પાહાડ પણ આવે તો હું તેને મારા હાથીઓ અને લશકર વડે ભોંય સાથે કરી નાખું.”

જ્યારે બેહરામે તેનું એવું કેહેણું સમજ્યું ત્યારે તે તેની ધરખબ માટે હસી પડ્યો. પછી તેણે તેને એવો જવાબ આપ્યો કે, “જો મારો પાદશાહ મારે છુપાછુપ કાટળું પણ કાઢવા માંગતો હશે તો હું તેની મરજીને માન આપી ધુલમાં પણ ડટાવશ.” આથી તે એલચીએ એ લડાયકનું કેહેણું જઇને સાવેહશાહને કહી સમજાવ્યું. પણ સાવેહે તેને કહ્યું કે, “તું પાછો જા અને તેને કેહે કે, ‘તું મારી સાથે એવી વાતો શા માટે કરે છે અને શું કામ મારી

સાથે લડાઇ કરવા માગે છે? તારે મારી પાસે જે કાંઈ માગવું હોય તે માંગી લે.” આથી તે કાસદે આવી બેહેરામને એ પેગામ પુગાડીને કહ્યું કે, “એ માટે તારી જે ઈચ્છા હોય તે પુર્ણ કરીને કેહે. કારણકે હમારો એ શાહ ભાગ્યવતો છે તે છતાં તે તારોજ હોકમ માગે છે.”

સારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “તું તેને કેહેજે કે, જો તું લડીને ઈનસાફજ મેલવવા આહતો હોય તો એમ બાહાણા કાઢવા ના કર. પણ જો તારી ઈચ્છા બાતેનમાં તે જેહાનના પાદશાહ સાથે સુલેહજ કરવાની હોય તો હું તેના તરફથી આ જમીન ઉપર તારી મેહેમાનદારી કરશ અને તારે માટે જોઇતી ચિજો હાજર કરશ. વળી હું તારાં લશકર ઉપર પણ સુના રૂપાની નવાજેશ કરશ તથા લાયકાને કાલાહ અને કંમરબંધનો સરપાવ પણ આપશ. વળી હું મારા પાદશાહ આગળ એક સ્વારને મોકલી તેને પણ એ ખમર પુગાડશ કે જેથી તે તુને મલવા અરઘો માર્ગ સુધી સામે આવે તથા તારા બરોબરીયા તરીકે તુંને ઘટતું માન આપે અને તે પાદશાહ તુંને પોતાની દોસ્તીથી નવાજે. પણ જો તું અત્રે લડવાજ આવ્યો હોય તો તારે એમજ જાણવું કે; તું ફરીઆમાંના મગરનાજ દાયામાં સપડયો છે. તું આ હેરાતતું મેદાન એવી હાલતમાં છોડી જશે કે તારે માટે તારો દરેક સરદાર રૂડન કરશે. વળી અત્રેથી તારી પીઠ ફરતાંજ તારી સામે ચરો ઉભેલી દેખાશે તેમજ તારી પીઠેથી તીરોનો વરસાદ વરસી રહેશે. મનેતો લાગે છે કે તારી બદખખતી તુંને અત્રે ઘેરીને લાવી છે અને તેજ તારે માથે યુરાઇ પણ વરસાવવા માગે છે.”

આથી તે એલચી સાંથી પાછો ફર્યો અને તે પાદશાહ આગળ પવન વેગે જઇને તેને તે નામદારનો પેગામ પુગાડયો. સાલેહશાહ તેનો એ પેગામ સમજતાંજ તે પથરના દિલના લડાયક શખ્સ ઉપર ગુસ્સે બન્યો. તેતું દિલ તેના એવા થંડા જવાબથી દુખી બન્યું અને તેનો એહેરો પણ તેના વિચારથી ઉતરી ગયો. આથી તેણે તે એલચીને કહ્યું કે, “તું ફરી એકવાર તેની આગળ જ અને આ મારો પેગામ તે દેવખદાને પુગાડ. તું તેને કેહેજે કે, એ લડાઇથી કાંઈ તુંને નામદારી મળવાની નથી, તેમજ તારા માર્યા ગયાથી મારી ઈચ્છા પણ પાર પડવાની નથી. તારા શાહના જેવાતો મારી દરબારમાં મારા નોકરો છે અને તારા જેવા કમીના નોકરો તો મારે સાં ઘણાજ છે. તે છતાં પણ જો તું મારી માફી ચાહી લેશે તો હું તારા માંચાંને મારી દરબાર વચ્ચે ઉંચાઇએ ચઢાવશ, મારી પાસેથી તું પુશકલ ખજાનો મેલવશે તેમજ તારાં તમામ લશકર પણ તર બનશે. પણ એક જેહાનજીટ જેરેમંદ શખ્સ એવી વગર ફાયદેની અને દીવાના સાફકની બકબક કરે નહી.”

આથી બાહુર શાહનો એલચી પાછો બેહરામ આગળ આવ્યો અને તેને સાવેહનો ઠરાવનારો એ પેગામ કહી સમજાવ્યો. એ પેગામ સમજતાં બેહરામે તે શપ્સને કહ્યું કે, “એક સરદારનો જવાબ ખાનગી હોવો જોઈતો નથી. તું તેને કેહેજે કે હું ગમે એવો નોકર છું તોપણ આવું કમીનાપણું વાપડવાની મને શરમ પુગે છે. તો પણ જે સરમીંદગી તારીથી ઉપજી છે તેને માટે તો મારો શાહ આ લશકરથી તારી સાથે જેમ બને તેમ જલડી લડાઈ કરવા માંગે છે. મેં મારા શહેનશાહનું નીમક ખાધેલું હોવાથી હું આ લશકર સાથે તારી સામે લડવા આવ્યો છું અને તું સાવેહશાહના તમામ કપીલાનો નાશ કરવા માંગુ છું. હું તુને મારા શાહ આગળ લેઈ જઈ ત્યાં તારું ડોકું કાપી નાખશ. તારાં ડોકાંને નેજા ઉપર ઉડાવીને ત્યાં લેઈ જવું મને ઘટતું નથી. વળી તુરાન અને ચીનની ખાક (યાને તાબેદારી) હું પોતે ધીરન લેઈ જવશ અને આ તારી જમીન ઉપરના કોઈ પણ નામદારને હું જીવતો રાખીશ નહીં. મારા પાદશાહનું નીમક ખાઈ તારી સામે લડવા નિકળેલા મારા જેવા શપ્સને તારે મારી માંગવા કેહેવું એ તુને શરમ લગાડનાર છે. તું મને મારી પુઠે જાળુરા રંગના ઝુન્ડા સાથે લડાઈના મેદાન સિવાય બીજે કંઈ પણ જોશે નહીં. એ અઝદાહની આકૃતિવાલો ઝુન્ડો જોવો એ તારું મોત આવ્યા બરોબર તારે ગણી લેવું અને મારા ભાલાની અણીને લોઢાંની ટોપીવાલાં તારાં ડોકાંને માટે જ જાણવી.” જ્યારે તે પાદશાહી એલચીએ તેનું આવું સખ્ત કેહેલું સમજ્યું ત્યારે તે ત્યાંથી દુમ દબાવીને નાહાસી ગયો.

**સાવેહશાહ અને બેહરામ ચોખીને એકમેક સાથે**

**લડવા માટે લશકરની સફ જેઞી તે વિષે.**

એ કાસદે ત્યાં જે કાંઈ જોયું તથા સમજ્યું તે સાવેહને આવીને કહી સમજાવ્યું, જેથી તે તુરકી શાહનું મગજ કીનાથી ઉશ્કેરાઈ ગયું. આથી તેણે લડાઈનો અસખાબ સાથે જોરેમંદ હાથીઓને લડાઈના મેદાનમાં ઉતારવાનો હોકમ કીધો. ઘોડાઓની ખડીઓથી સઘલે ધુવાર ઉડી રહ્યું અને અધકાર ફેલાયો તથા સઘળે રણસીંગડાંના અવાજે સમજાવા લાગ્યા. જ્યારે એ લશકરના આવ્યાની ખબર બેહરામને પુગી અને તે તમામ મેદાન ઝુન્ડાઓથી સતું, પીલું અને કાલું બનેલું જણાયું ત્યારે તેણે પણ પૌતાના લશકરને ઘોડા ઉપર સ્વાર થવા તથા ભાલાથી સજ યર્ધ હાથમાં ગુરજ પકડવાનો હોકમ કીધો. તેના લશકરની પુઠે હેરાતનો કીલ્લો આવેલો હતો જ્યારે તેઓની સામે દુશ્મનોનું તલવારખાજ લશકર હતું. તેણે પૌતાના લશકરની જમીન તથા ડાવી બાજુએ



સમારી અને તમામ લશકરને લડવા માટે એક દિવ અને એક શરીર જેવું બનાવ્યું. તું કેહશે કે, જાણે તમામ જેહાને હથીયાર સજ્યાં છે અને બાલા-ઓની અણીથી સઘલે તારાઓ ચમકી રહ્યા હોય તેમ લાગે છે. સાવેહશાહે બેહરામ તરફના લશકરગાહ તરફ નજર કીધી અને તેની લશકર ગોઠવવાની એ રીત ઉપર નેઢાહ કીધી. તેણે બેહરામની પુકે હેરાતનો કીલ્લો અ.વેલો જોયો પણ તેણે પોતાની જગ્યા પણ ઘણી તંગ અને નાખુશ થઈ પડેલી જોઈ લીધી.

પછી તેણે પોતાના સ્વારો, જેહાનના અનુભવીઓ અને પોતાનો ગમ દુર કરનારા હેરાતોને કહ્યું કે, “ પેલી પારસી દરબારના એક ફરેબ બાજ શખ્સે મને અત્રે આવવાને એવી રીતે લલચાવ્યો કે, પેઝાં સામા લશકરની પુકે કીલ્લો રહે અને મારાં લશકર સામે કાંટા કચરા સાથની ચરો ઉભી રહે. ” તોપણ પછી તેણે અંતંગ જગ્યામાં પણ પોતાના લશકરની સફ ખેંચી, જેથી હવા અધકારવાલી બની જમીન ઢંકાઈ ગઈ. તેનું જમની પાંખનું લશકર ચાલીશ હજાર માણસોનું નેજા અને જગ્યા સાથનું સ્વાર લશકર હતું. તેમજ દાવા હાથ ઉપર પણ તીરઅંદાજ અને લડાયક ચાલીશ હજાર માણસોનું લશકર હતું. વળી લશકરના મધ્યભાગમાં નેજાવાલા તલવારબાજ ચાલીશ હજાર નામ-દારોનું લશકર હતું. પીઠનું લશકર પણ ચાલીશ હજાર બાધુરોનું જ બનેલું હતું. એ લશકરમાંનું ઘણું વગર ફેકટનું તેમજ તંગીમાં સામો વધારો કરનાર હતું લશકરની હરોલમાં હાથીઓની દીવાલ ઉભી કીધી હતી જેઓ હરોલમાં રહી દુશમનોનો માર્ગ ઘેરી રાખતા હતા. પોતાના લશકરને એમ તંગ હાલતમાં જોઈ સાવેહશાહનું દિલ દલગીર બન્યું. તું કેહશે કે, જાણે તે સાવેહશાહનું તખ્ત ખાલી પડવાની આગમચેટીજ કરતું હતું.

**બેહરામ ચોખીન ઉપર સાવેહશાહે ખીજો પેગામ**

**મોકલ્યો અને તેનો જવાબ મેલ્યો તે વિષે.**

વળી તે ફરેબબાજ શખ્સે હેરાતના મેદાનમાંથી બેહરામ ઉપર ત્રીજી વખ-તનો એક પેગામ મોકલ્યો. તેણે બેહરામ આગળ એક એલચીને મોકલી કેહવાડ્યું કે, “ નસીબ આસમાન ઉપરથી તારી દોસ્તી સાંધવા માંગતું નહી હોવાથીજ હું આટલી બધી શિખામણોની વાતો કેહવડાઉં તો તું સમજતો નથી. માટે જરા તું તારાં દિલની આંખ ઉગાડ અને કાંઈ અક્કલ લાવ. એમ કરતાં તું બે માણસોને મેલવવા પાંખશે કે જેઓના જેવા મોટી પડવીના શખ્સો જેહાનમાં કાંઈ નથી. તેઓ આસમાન ઉપરના સુરજ જેવા રોશણ છે અને

તમામ જીંદગી સુધી હથીયાર સજ મરદાનગી દેખાડતા રહ્યા છે. તેમનો એક હું જેહાનનો ધનસાષી પાદશાહ છું અને બીજી મારી મુબારક તોખમની મુરપરમુદે નામની બેટી છે. કોઈ નેકબખ્ત માણસ જે મારા લશકરની ગણતરી કરવા પાંખે તો મારું લશકર ઝાડ ઉપરના પાદાં કરતાં પણ વધારે માલમ પડે. જે હું મારા લશકર તેમજ હાથીની ગણતરી કરાઉ તો તેટલો બાહારની મોસમનો વરસાદ પણ પડતો માલમ પડે નહી. વળી મારી પાસે હથીયારો અને નાના મોટા તંબુઓ તો એટલા બધા છે કે તેનો વિચાર પણ આવી શકે નહી. જંગલ અને પાહાડો ઉપર પંઠરાઈ રહેલાં મારાં લશકર તેમજ મારા ઘોડાઓની ગણતરી કરવામાં આવે તો તેથી તું ગાભરો પણ પડી જાય. બીજા તમામ પાદશાહો મારા ખંડીઆ છે અને તેઓ મારા ખંડીઆ કેહેવાડવામાં શીયાનપત ધરાવે છે. જે દરીયાના પાણી હીલચાલ કરી શકતાં હોય અથવા તો પાહાડો દોડવાના પગો ધરાવી શકતા હોય તો જે મારો ખજાનો છે તેને યા મારાં લશકરના હથીયારોને ઉઠાવી લેઈ જવાને પણ સામર્થ્યવાન બનતે નહી. પારસીઓ સિવાય મને જેહાનના તમામ નામદારો મુબારક તોખમનો જેહાનનો પાદશાહ ગણે છે. તારું પણ મોત મારાજ હાથમાં છે પણ તું મારાં સ્વાનને પ્રકાશતો માલમ પડે છે. જે હું મારા લશકરને અત્રેથી કુચ કરાઉં તો તેની વચેથી કાઠી અને મજરને પણ પસાર થવાનો માર્ગ જડે નહી. વળી બખતરથી સજ થયળા માથા હજાર હાથીઓ છે જેઓના ફકટ વાસથીજ સ્વારો નાહાશ ભાગમાં પડે છે. જે કોઈ ધરાન યા ટુરાનથી મારી સામે હુમલો લાવવાની હીમત કરે છે તે તેઓના તેમ આવ્યાથી સામી તેઓનીજ મુશકેલી વધી પડે છે. અત્રેથી તે તીસપ્રુનની ભાગળ સુધી મારું લશકર પડેલું છે તે છતાં તારા પુરા વિચારે તુંને દૂરેબ આપી અત્રે મોકલ્યો છે. પણ એમ દૂરેબ ખાઈને તું દીવાનામાં ખમ્બે છે. તોપણ મને તારાં શરીર ઉપર દયા છુટે છે તે છતાં તુંને તારા ચેહેરાને અફસોસ છુટતો નથી. સાફ શું અને નરસુ શું તે તારી આંખે માલમ પડતું લાગતું નથી, પણ તારી અક્કલ ઉપર મગરૂરી ફાવેલી લાગે છે. માટે હજી પણ તું આ લઝઈ કરવાથી દૂર થા અને મારી આગળ આવ કે જેથી હું જમાનાથી તારો નાશ થવા દેવશ નહી. હું તુંને સરદારી તેમજ મારી બેટી સોંપશ તથા તુંને તાજ પેહેરાવી મારો પ્યારો બનાવશ. હમારી આગળ તું નામદારી પાંખેલો રહેશે અને નોકરી બજાવવાની મુશકેલીઓથી મોકલો બનશે. વળી જે પેલો ધરાનનો શાહ આ લઝઈમાં માર્યો જશે અને તેનું તખ્ત તથા તાજ મારે હાથ આવશે તો એ તખ્ત તથા તાજ તેમજ તેની માલ મીલકત અને દોલત એ સમગ્ર હું તુંનેજ બદાશ. પછી હું ધરાનથી રૂમ તરફ જવશ અને ધરાનથી

લશ્કર, મુલક તથા ખજાનો એ સધલું તારૂં જ ગણાશે. જે આ મારૂં કેહેલું તુંને પસંદ આવતું નહીં હોય અને તુંને તારૂં જ કામ ગહાપણુભયું લાગતું હોય અને જેમ તારો બાપ તથા તારા વડીલો સપેહેસાધાર હતા તેઓની જ માફક તું પણ કાવાદાવા કરવાનું અને લડાઇમાં હોમાવાનું જ જાણતો હોય તો પણ તું કાંઈ આ મારૂં કેહેલું સોભનસાભનનું જાણતો ના. પણ મને તારી ઉપર દયા છુટતી હોવાથી જ મેં એ તુંને કેહેવાડ્યું છે. તું આટલા નાનાં સરખાં લશ્કર સાથે આજે આ લડાઇમાં મારી બરોબરી ક્યાંથી કરી શકવાનો હતો? જે તું મારી મજાથી માથું ફેરવે તો મારી તરફનો એવો પેગામ પણ તું છેલ્લો જ ગણજે.” એ રીતે તે સપેહેસાધાર આગળ તે એલચીએ જે તેનું કેહેલું કહ્યું તે તેણે સમજી લીધું પણ તેને તેનો જવાબ પણ સખતજ આપવાનો સુજ્યો.

તેણે તેને એવો જવાબ કેહેવાડ્યો કે, “બુજેગો! અને બાધુરોને એજ લગાડનારા એ બુરા શખ્સ! જે કોઇ પાદશાહ વગર ફાકટનું અને લાંબું તાહેલું કરે તો તેની કોઇ આગળ આખરૂ જલવાતી નથી. આગળનાં તેમજ હાજનાં તારા કેહેલું ઉપરથી તારૂં જોર કેવું છે તે મેં જોઈ લીધું છે. જે કોઇ પોતાનું મોત નજદિક આવેલું જોય તે મરદાને મરદને દબરાવીનેજ પોતાનો હુનર દેખાડે છે. તેવી જ વગર શાયદાની મેં તારી પણ વાત સમજી છે. પણ તેથી કાંઈ મારૂં દિલ તુકસાનના ડરથી ડરતું નથી. પેહેલું તું મને મારા પાદશાહનેજ મારવા અને તેનો મુલક તથા તખ્ત તુંને સોંપી દેવા કહે છે. પણ એવી તારી વાત પેલા મોટા શખ્સે કહી સમજાવેલી વાતને મલતી આવે છે. તે એ કે, ‘એક દરવીશને ગામ બાહાર કાઢવામાં આવ્યો, પણ તે સધલે એવું કેહેતો ફર્યો કે, ‘તે ગામનો તો હું જ સરદાર હતો અને ત્યાંના સધલા લોકો મારા ગોલામો અને હું તેમનો શેઠ હતો.’ પણ (તારા કેહેવા મુજબના) એવાં કામના ફળ આપણે બે દાહાડા પણ ભોગવવા પાંચે નહીં. પણ આખરે જેહાનને દિપાવતારા સુરજ માફક સચાઇજ દ્રાવી નિકળે. તારી આવી ચાલને લિધે હવે હું તારાં ડોકાને નેજા ઉપર ઉઠાવેલું મારા તે જેહાનના પાદશાહ આગળ મોકલી આપીશ. વળી બીજું તે તારી બેટી તેમજ તારા ખજાનો, લશ્કર અને મુલક માટે જે કેહેવાડ્યું તે માટે જાણવું કે, હું જ્યારે તુંને લોકોની કદર પીછાણનારો મારો શાહ ગણું સારેજ હું તારો તે માટે ઉપકાર માનતો રહીશ અને જ્યારે તારાથી ધરાનના તખ્તનો વિચાર પણ નહીં થઇ શકશે (યાને જે વખતે તું ધરાની. એનો કેદી બનેલો હશે) સારે તું તારી બેટીને મારી સાથે પરણાવજે. તે વખતે તું પેલું તખ્ત તેમજ ખજાનો સાથે તારી દીકરી મારે માટે મોકલી

આપજો. જો હું તારો દોસ્તજ હોતો તો ધરાની બાધુરોને લઇને હું તારી સાથે લડવાજ આવતો નહીં. હવે તો મારો બાલો તારાં માસમાં દાખલ થશે અને હું તારાં ડોકાંને તલવારથી કાપી કાઢશ. એ પ્રમાણે તું ગુજરવા પડી તારું ડોકું, તાજ, ખગ્ગનો અને મેહેનતથી ઉછેરેલી તારી બેટી એ સધલું મારું જ થશે, વળી તેં મને તારાં મેથુમાર લશકર, હાથીઓ, તખતો અને તાજો વિષે જે કહેવાડ્યું તેવું દાસ્તાન તો લડાઈમાં નાચાર થઇ પડેલો ડોઘ નામદારજ કહેવાડી શકે. કારણકે એક તરસું કુતરું જ્યારે તેનાથી પાણી દૂર હોય ત્યારેજ એમ કરે છે. તારાં દિલને દેવોએ આડે રસ્તે ડારવેલું હોવાથીજ તેં મારા પાદશાહની સામે લડાઈ કરવા આવવાની હીંમત કીધેલી લાગે છે. માટે જો તું પરવરદેગારની શિક્ષાથી દૂર રહેવા માંગતો હોય તો તેં કીધેલા એ ગુનાહ માટે તોખા કર. વળી તેં મને એમ પણ કહેવાડ્યું કે, પેલા તાજ અને તખતવાલા મોટા પાદશાહો મારા નોકરો છે અને જેહાનના તમામ મુલકો મારાજ છે, જેનો ગવાહ જમાનો છે વિગેરે. પણ એ મુલકો તરફ જવાના માર્ગ સૈને માટે ખુલ્લા છે અને પાદશાહ તેમજ નોકર તે મુલકમાંથી એક સરખી રીતે પસાર થઇ શકે છે. પણ જો તું એ શહેરોના દરવાજા ડોકશે તો પાદશાહી પાંખવાને બદલે કાંતા કચરામાંજ પડશે. ખીજું તેં મને નવાજેશો માટે કહેવાડ્યું છે અને તેં મારી મરદાનગીને દૂર બેસાડવાની હીંમત કીધી છે, તેથી જ્યારે તું મારો બાલો જોશે ત્યારે હું તારી ઉપર દયા કરશ નહીં પણ મારા નોકરો પાસેથી પણ હું તારી ઉપર હોકમ ચલાવશ. જ્યારે હું મારાં લશકરની સફ સમારશ ત્યારે હું તારાં લશકરને, જોરાવર હાથીઓને અને તારાં તખતને કાંઇજ ખીસાડમાં ગણુશ નહીં અને તારાં લશકરની રતીબાર પણ દરકાર કરશ નહીં. તું એક પાદશાહ થઈ આટલું જીવું બોલે છે તે તુંને સોબા આપનારું પણ ગણાય નહીં. વળી તેં મને એવું પણ કહેવાડ્યું છે કે, હું તુંને પસંદ કરું છું અને તુંને મારો સપેહસાલાર બનાવવા માંગું છું. પણ હું મારા પાદશાહને પસંદ પડતો હોવાથી તો આટલી મોટાઇએ પુગ્યો છું. મેં મારા પાદશાહને ત્રણ દાહાડાનો વખત આપ્યો છે અને ચોડે દાહાડે સુરજ ઉગતાં તો ધરાની લશકરના સેપાહો નેજાને છેડે તારાં ડોકાંને ઉચકાયલું જોશે અને તે ડોકું મારા પાદશાહ આગળ રવાના થશે. ”

એ સમજી તે કાસદ ઉતરેલે ચેહેરે અને હીન નસીબનો બનીને લાંબી પાછો પૂર્યો અને એ તેનો સમજેલો પેગામ સાવેહશાહને કહી સમજાવ્યો, જેથી તે સરદારનો ચેહેરો કાલો બન્યો. પણ ફગપુર બોલી ઉઠ્યો કે, “ એની એ એની ક્યાં સુધી ચાલવાની છે ? એના આટલાં સરખાં લશકરથી તો આખું

એને ૨૩૫ પડવાનું છે. ” પછી તે સાંથી ઉડી ઊવણીના દરવાજા તરફ ગયો અને ત્યાં લડાઈની ચેટવણી માટે હિન્દી ધાંડો અને રણસીંગનાં વળગવા દરખાવું તથા લશ્કરી અસખાબ સાથેનાં જોરેમંદ હાથીઓને ત્યાં લાવી આસમાનને ધુલાંચી સીસમ જેવું કાલુ બનાવી દેવાનો હોકમ કીધો. પણ જ્યારે એ નામદાર ફગપુર એવી સધલી લડાઈની તૈયારીઓ કરતો હતો ત્યારે તે બાધુર પાદશાહ સાવેહ તો હજી વિચારમાં જ બેઠો હતો. તેણે પોતાના બેટાને કહ્યું કે, “ જો લશ્કર વચે માનીતા બેઠા ! તું કંઈ તેની સાથે આવતી સહવારના આમદાદ થાય તેટલાં લડાઈ કરતો ના. ” આથી તેનું લશ્કર સાંથી ખાકું પોતાની જગ્યાએ ગયું અને રાત પડતાં ચોકીબાન લશ્કર ઊવણીની બાહાર પડ્યું. બધે તરફના લશ્કરમાં ખાકું પડવવા માટે આતશ સલગાવવામાં આવ્યો અને તે લશ્કરમાંથી નિકળતા વાતચીતના અવાજથી જોહાન પણ ભરાઈ ગયો.

**બેહરામ રાત પડતાં એક સ્વપ્નને જોયો અને  
આમદાદ લડાઈ કરતાં તેમાં સાવેહશાહ માર્યો  
ગયો તે વિષે.**

જ્યારે બેહરામ પોતાના તંબુમાં એકલો પડ્યો ત્યારે તેણે ધરાનીઓને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યા અને રાતનો અધકાર ફેલાયો ત્યાં સુધી તેઓ સાથે લડાઈ માટેનો વિચાર ચલાવ્યો. પણ તુરકીઓ અને તેમના બાધુરો તેાં જલ્દીથી ઉઠાઈ ગયા જ્યારે તેઓને શાહ વિચારવંત બન્યો. હવે જ્યારે લડાયક બેહરામ પણ પોતાના તંબુમાં આવીને સુતો ત્યારે તેના દિલમાં પણ આખી રાત લડાઈનાજ વિચારો આવ્યા કીધા. આથી એ સિંહ જેવા બેહરામને એક એવો સ્વપ્નને આવ્યો કે, “ એ લડાઈમાં તુરકીઓ તેના ઉપર ફાવી નિકળ્યા છે અને તેના તમામ લશ્કરને હાર મલી છે તથા એ લડાઈમાં તેના માર્ગે પણ ઘેરાઈ ગયો છે. તે પોતે પણ ઘોડા વગરનો અને સાથ વગરનો બન્યો છે અને તેથી તેને તુરાની પેહેલવાનો પાસે માશી માગવી પડી છે. ”

જ્યારે તે આવી રીતનો સ્વપ્નને જોઈ ઉઠ્યો ત્યારે તે દલગીર બન્યો અને તેનાં હુનરમંદ મગજમાં દલગીરી છવાઈ ગઈ. તેથી એ શખ્સ આખી અંધારી રાત દુખી અને ગમગીન રહ્યો તોપણ તેણે કોઈ આગળ એ વાત કીધી નહીં, પણ તે છુપીજ રાખી. પણ તેવામાં ખરરાદયુર્જન સાવેહશાહ આગળથી નાહકલો માર્ગમાંથી ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેણે નાહાસ્વા માટે જે

ચુકિત વાપડી તેની તેમજ સાવેહના બારી લશકરની અને પોતા ઉપર રસ્તા-  
ખેજ વરસવાની સઘલી વાત કહી સમજાવી અને બોલ્યો કે, “સાવેહશાહ  
પાસે જેવું લશકર છે તેવું મોટું અને બારી લશકર જેહાનમાં કોઈએ જોયું  
પણ હશે નહીં.” પછી તે બેહરામને કહેવા લાગ્યો કે, “તું કેટલો બધો  
નમસ્ત વસ છે. પણ તું હારેમનના ફાંડથી તારી સંભાળમાં રહેજે. તું કાંઈ એ  
ધરાની લશકરની બરબાદી કરતો ના પણ તું તેમને ધનસાફને ખાતર સંભા-  
ળજે. કારણકે આવું મોટું કામ કદિ પણ તારે માટે નિકળ્યું હશે નહીં.”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “તારા શેહેરના લોકોની આવી  
મરદાનગીથી તો કાંઈજ ફાયદો નિપજે નહીં. કારણકે તેઓ તો ગરમી તેમજ  
સીંચાલામાં એકજ સરખી રીતે મછીઓ વેચી નાખવા માંગે છે. તારે મનથી  
તો એ કામ તલાવમાં જાલ નાખ્યા જેવું લાગે છે. પણ તું કાંઈ માણસની કે  
તેના ગુરજ અને તીરની પરીક્ષા કરી જાણતો નથી. પણ જ્યારે પેલા કાલાથ  
પકડેલા પાહાડો પાછળથી સુરજ ઉગશે ત્યારે હું તે પાદશાહ અને તેના લશક-  
રની લડાઈ કેવી છે તે હું તુંને દેખાડશ. તે વખતે તું તેના હાથીઓ તેમજ  
તેના લશકર વચ્ચે તેના ડોકાને ધુલમાં પડેલું જોશે.”

હવે જ્યારે સુરજે સિંહ રાખીમાથી પોતાનું માથું બાહાર કાઢ્યું અને  
તમામ જેહાન રમીઓના ચેહેરા જેવી સફેદ બની તથા ત્યાં રણસીંગડાંઓ  
વાગવા લાગ્યાં અને પોકારો ઉડી રહ્યા, તેમજ ઘોડાઓની નાળો અહીં રહેવાથી  
જમીન પણ જોશમાં આવી ત્યારે તેણે લશકરને બરોબર ગોઠવ્યું તેમજ પોતે  
હાથમાં લડાઈ જોઈ ચુકેલો એક ગુરજ ધરીને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. તેના  
જમના હાથના લશકરની ગણતરી બખતરવાલા તેમજ લડાઈની અજમાયશ  
પાંમેલા ત્રણ હજાર સ્વારોની થતી હતી. વળી તેટલુંજ જંગી અને કીનાબોર  
મરદાને મરદ સ્વારોનું લશકર તેણે ડાવા હાથ ઉપર મોડલી આપ્યું. એક  
હાથ ઉપર ઘોડા ઉપર બેસી દરીઓ તરી જનાર ધજ્જગુશરૂપ ઉભો જ્યારે  
તેના જમના હાથ ઉપર મુઆરક આદરગુશરૂપનો પુન્નરી કુન્દાગુશરૂપ ઉભો.  
તેઓની પુઠે પેહેલવાની સીના ધરાવનાર અને લડાઈમાં લાંબો વખત સુધી  
ટકી રહેનાર તેનું તમામ લશકર ઉભું. એ લશકરની હરોલમાં પોતાના  
ઘોડાની નાલોથી બાપુંઓ વચ્ચે આગ સળગાવનાર હમદાનગુશરૂપ ઉભો. એ  
પ્રમાણેના દરેક સરદારની સરદારી હોઠે જંગી તેમજ પથરના દિલના ત્રણ  
ત્રણ હજાર સ્વારો હતા.

તેવામાં તે લશકરની વચ્ચે બાંગીઓની એવી ખુમો સંભલાવા લાગી કે,  
“ઓ સુનેરી કોલાહલાવા નામદારો! લડાઈ ત્યાલતી વખતે જે કાંઈ માંસ

લશકર વચેથી નાહાસ્વાની કોશેપ કરશે અને તેમ કરનાર આગળ એક વાક કે સિંહ તરીકે પણ વર્તયા હશે તોપણ હું યજ્ઞદાનના કસમથી કહું છું કે, હું તેને ગરદન મરાવશ અને તેના ઘડ વગરના શરીરને આતશમાં બલાવશ. તેને આ લશકર વચેથી નાહાસ્વાના બેજ રસ્તા મલશે જે તેના નાહાસ્વામાં અટકાવ નાંખશે. એ બંધે રસ્તા ઉપર કાદવથી પુર દસ ચરો બનાવેલી છે બ્યારે તેઓની વચે આપણું લશકર રાખેલું છે.”

તુરતજ જેહાનના મોટા પાદશાહ હોરમજદનો મુનશી ત્યાં આવી લાગ્યો અને લશકરના પેહેલવાન બેહરામને કહેવા લાગ્યો કે, “ પેલા સામા લશકરનો તો કાંઈ છેડો માલમ પડતો નથી. જમાનાને મગરરી લેવાને એથી તાજે દાંખલો બીજને કાંઈ નથી. માટે તું તારાં લશકર વચેથી તે લશકર તરફ તારી નજર દોડાવ. તે લશકર જાણે કાંઈ ચામડી ઉપર સફેદ બાલો હોય તેમ જણાય છે. તેથી તો જમીન ઉપરની ધુલ, પાહાડ કે દરીઓ કાંઈ માલમ પડતું નથી. પણ સધળે તુરાની તલવારબાજોના ટોલેટાળાં જણાય છે.” આથી બેહરામે તેને મોટે અવાજે જવાબ દિધો કે, “ ઓ ઉઘાં નસીબના અને પુરાં દિલના શખ્સ ! તારે માટે તો કાગળ અને કલમ લખાયલાં છે, ત્યારે તું ને તે લશકરની અને માણસોની ગણતરી કરવાનું કામ કોણે સોંપ્યું છે ? ”

આથી તે મુનશીએ ત્યાંથી ખરરાદયુજીન આગળ પાછું જઈને કહ્યું કે, “ એ બેહરામે તો દેવોની દોસ્તી સંધેલી લાગે છે.” પછી ત્યાં આવી રસ્તાબેજ જેવાના કરતાં તે મુનશીઓએ ત્યાંથી નાહાસ્વાનું પસંદ કીધું. તેઓએ શાહાનશાહના ડરથી અને તીરોના વરસાદથી ધાસ્તી આપને તે મેદાનને કીનારે કીનારેથી નાહાસ્વા માંડ્યું. પણ દુરથીજ તેઓને એક ઉડી ચર જણાઈ બ્યારે તેની બીજ બાજુએ તુરાની સ્વારો ઉભેલા દેખાયા. આથી તેઓ ડરીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને તેઓએ લશકરની હીલચાલ ઉપરજ નજર રાખવાનું પસંદ કીધું. તેઓએ પોતાની નજર બેહરામ ઉપરજ ઠેડવી રાખી કે, લડાઈને વખતે તે કેટલે દરજ્જે ગુસ્સો દેખાડે છે તેની તપાસ લીજો.

બ્યારે જંગી બેહરામ લશકરને ગોઠવી રહ્યો ત્યારે તેણે લડાઈના મેદાનથી દુર જઈ ધુલ ઉપર પડી યજ્ઞદાનની બંદગી કીધી અને એ પ્રમાણે કુવા ચાહી કે, “ ઓ પવિત્ર ઇનસારી સાહેબ ! આ લડાઈમાં જે તું ને ઇસ્લામીઓથી ગેરઈનસાફ થયલો લાગે તો તું મારા ઉપર સાવેહને ફાવવા દેજે અને આ લડાઈ વચે મારાં દિલને મેદાનમાં આરામ લેતું ( માર્યું ગયલું ) કરજે અને ઇરાનીઓ ઉપર તેઓની ઇચ્છાને ફાવવા દેજે. પણ જે તું મને તારી રાહ રહીને લડતાં

જેતો હોય તો મને આ લગાઈમાં સરકરાજી બક્ષજે, તેમજ તું મને અને મારાં લશ્કરને ખુશ કરજે અને હમારી એ લગાઈથી જેહાનની આબાદી થાય એમ કરજે. ૧ ” એ રીતે જ્યારે તે પોતાના હાથમાં ગાવ્યાની ગુરજ ધરીને ત્યાં બંદગી કરતો ખેસી રહ્યો હતો ત્યારે રસતમ કામુશ સામેની લગાઈ વખતે બંદગી કરતો જણાતો હતો તેવો તે જણાયો. જેથી સિંહ જેવા મરદાને મરદોના દિલ તેના તરફ શીદા થયાં. ગોયા તે જમાનાનો એજ રસતમ હતો. તેનો ઘોડો પણ વાઘ જેવોજ લાગતો હતો અને તેના હાથમાનો ખાસો મગરના જેવો લાગતો હતો.

પેલી તરફ સાવેહશાહે પોતાનાં લશ્કરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ મેં પેલા ધરાનીઓના માર્ગ જાણ્યાથી ઘેરેલો છે ર જેથી ધરાનીઓના દિલ અને આંખો દુખી બનશે અને તમને કાંઈપણ ઇજા પુગશે નહીં. ” પછી તેના સઘવા જાણીને જાણી કરવા પડ્યા અને હવામાં આતશ સઘવાની મુક્યો. એક ઉંચા કંદનો, મજબુત બાંધાનો અને બાધુર જાણીને સિંહની ઉપર સ્વાર થયો હતો જેણે પોતાના એક હાથમાં મોટો સાંપ અને બીજા હાથમાં એક જોરેમંદ અઝદાહ પકડેલો હતો. તેની જાણીથી મેદાનમાના સઘવા ઘોડાઓ, માણસો અને સ્વારો જણી સઘવી ઉઠ્યાં હોય એવું દેખાતું હતું. વળી ત્યાં હવામાં એક કાળું વાદળ પણ ચઢી આવ્યું અને તેમાંથી ધરાનીઓ ઉપર તીરનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. આથી બેહરામે પોકાર માર્યો કે, “ જો ધરાની સ્વારો, બુજેર્ગો અને બાધુરો ! તમે એ જાણી ઉપર તમારી નજર ઠેકવો ના, પણ જીરસામાં આવી એકદમ લગાઈમાંજ હોમાવો. કારણકે એ સઘવો તો નજરઅંધીનો અને જાણી ખેલ છે પણ આખરે એ યુક્તિ અજમાવવા માટે તેઓનેજ રકન કરવું પડશે. ”

૧ ઉરતવદ ગાયના ૪૪ મા હામા પણ જે સામાસામી લશ્કર લડતાં હોય તેમાંજે લશ્કરની બાજુએ સચાઈ હોય તેને જીટ મલે છે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.

૨ ખરૂં જોતાં તો સાવેહના ભારી લશ્કર ઉપર ધરાનીઓ પોતાના નાના લશ્કરને લિધે જાણી ચલાવે એવું આલ મુકાઈ શકાય. પણ ફીરદોસી જાતે એક ધરાની હોવાથી ધરાનીઓ ઉપર જાણી ચલાવવાનું આલ હંમેશા સામા દુરામનો ઉપરજ મુકતો જણાયો છે. જ્યાં જ્યાં પણ ધરાની લશ્કરને લડતાં મુશકેલી હોય અને જીટ મેલવવામાં વખત લાગે છે ત્યાં એ કાબેલ કવી દુરામનો ઉપર જાણી ચલાવવાનું આલ મુકે છે. જેનું કારણ ધરાનીઓ જાણીમાં હસતી માનતા હોવાને લિધે છે અને જરથોસ્તી ધર્મમાં જાણીને જોજમ વખોડી કાઢેલી હોવાથી અને જાણી તોડવાના ધર્માનો અપાયલાં હોવાથી જરથોસ્તીઓ વચે એ વેહેમ હસતી ધરાવતો જણાય છે.



આથી ધરાનીઓએ સામટા પોકાર કીધો અને દુશ્મનોનું લોહી રેડવા માંડ્યું. સાવેહશાહે પોતાના લશ્કરગાહમાંથી તે તરફ નજર કીધી તો તેને માલમ પડ્યું કે, ધરાનીઓ ઉપર એ જનદુર્ઘની કાંઈ પણ અસર ચાલતી હતી નહી, પણ સામા તે બદખાહો ધસી આવ્યા હતા અને તે લશ્કરની હરોળમાં રહીને બેહેરામ લડતો હતો. એ રીતે બેહેરામે જેમ મેંદાના ટોલાં ઉપર વર હુમલો કરે તેમ સાવેહના લશ્કરની ડાબી પાંખ ઉપર પોતાના લશ્કર પાસે હુમલો કરાવ્યો અને તે પાંખે સઘલો નાશ ફેલાવ્યો. પછી બેહેરામે લશ્કરના વચલા ભાગ ઉપર હુમલો કીધો. લશ્કરના એ વચલા ભાગમાંથી જ્યારે બેહેરામે નજર કીધી તો તેણે દુશ્મનોને પોતાના લશ્કર સામેથી નાસ-ભાગ કરતા જોયા. ત્યાં આવી લાગતાંજ તેણે પોતાના સુનેરી મુઠના બાઘાથી ત્રણ શપ્સોને વિધીને જમીન ઉપર ઉધા નાખ્યા અને બોલ્યો કે, “લડાઇ થાઓ તો એવીજ થવે અને લડવાની રસમ પણ એવીજ રહેજે. શું તમેને જોહાનના પરવરદગારની કે હમારા મોટા નામદારોની કાંઈજ શરમ લાગી નહી ?”

પછી તે લાંથી ભુખ્યા થયલા જબરા મિંદની માફક જમની પાંખ તરફ ગયો અને લાં પણ તેણે લશ્કરનો એવો નાશ કરવા માંડ્યો કે તેથી તે લશ્કરના સપેહસાલારનોં જુન્ડો પણ શુભ થયો. પછી તે લાંથી પાછો લશ્કરનો વચલો ભાગ કે જ્યાં તેના સરદાર ઉઝો હતો લાં આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “એ લડાઇની વાત પુરાણી અને લાં સુધી તાર નામ પણ ઉઠુજ પડ્યો. તાર લશ્કર તો એ લડાઇમાં નાહાસભાગ કરવા પડ્યું છે. તેથી હવે તું જે કે તારે માટે નાહારવાનો માર્ગ ક્યાં રહ્યો છે ?” તે લશ્કર નાહાસ-ભાગમાં તો પડ્યું પણ તેઓને કેટલી જવાનો માર્ગ મલ્યો નહી, અને જમાંથી રસ્તો હતો લાં તો ચરો દેખાઈ. આથી સાવેહ પોતાના લશ્કર જોડવાનારને કહ્યું કે, “આપણી સામે તો જાણે લોહાંની દીવાર ઉભેલી છે. તેથી જે કોઇ તેને બાંછ જાણશે તેજ એ દીવારમાંથી બાહાર પડી શકશે. માટે જે કોઇ એ લડાઇમાં નફકરો બનશે તે પોતાના જીવને પેલા દલીરોના પાદશાહ આગળ ઈસન લેઇ જશે. માટે હજી પણ તમે તમારાં દિલને લડાઇ ઉપર લગાડો અને હાથમાં તલવાર અને માથે ઢાલને આડી ધરો. જે હજી પણ આપણું ખીલતું નસીબ આપણને ફળ આપવા માંગતું હશે તો એવી મુશકેલી પછી પણ આપણેજ ધરાનનું તાજ તખત મેલવીશું. તેથી કોઇએ પણ પરવરદગારથી નાઉમેદ બનતું નહી. કારણ કે એ દેખાઇતા અધકાર વચેથી પણ હજી આપણે રોશ્નણીવાલો દિવસ જોવા પાંખીશું. તાર પછી સાવેહશાહે પોતાના સરદારને દુરમાવ્યું કે, “આપણા લશ્કરની હરોળમાં તમે હાથી-

ઓને બાહાર કાઢે. અને તેઓની પછવાડેથી તમે લડાઈ ચાલુ કરો અને તે ધરાનીઓ ઉપર જોહાનને અધારી અને તંગ બનાવો. ”

જ્યારે બેહરામે દુરથી હાથીઓને બાહાર કાઢેલા જોયા ત્યારે તે દ્રવગીર બન્યો. તોપણ તેણે ધ્યાનમાંથી તત્તવારને બાહાર કાઢી અને પછી પોતાના સરદારોને ફરમાવ્યું કે “ ઓ લડાયક નામદારો ! તમે તમારી ચાચી કમાન ઉપર તીરોનો ચીલ્લો ચઢાવો અને લોહાની ટોપીથી તમારાં માથાંને ઢાંકી નાખો. હું જોહાનના પાદશાહના નામીયા ખુત્તેગોના તેમજ તે શાહના મોટાઈ-ભયોં તાજના સોગંદથી કુટુંબું કે, જેની પાસે તીર અને કમાન હોય તેઓએ કાંઈ પણ કરીને નાચારી સાથે પણ કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવવો અને લોહીને બાહાર કાઢે તેવી અણીવાળા તીરોથી તે હાથીઓની સુંઢ ઉપર ત્રણત્રણ તીર છોડવા અને તે તીરો તેમાં પેવસ થતાંજ તમેજે હાથમાં શુરજ પકડીને તે દુશમનોને કુટી નાખવા. ” એમ કહી તે સપેહેસાવારે પણ માથે લોહાંની ટોપી પેહેરી અને પોતાની કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવ્યો અને સારખાદ ફાદીખાનારા સિંહ યા તોફાની હાથી માફક કંમરે કંમરબંધ બાંધ્યો અને પોતે દરોહમાં રહીને સઘલી કમાનોને બાહારની મોસ-મના વાદલ માફક બનાવી તેમાંથી તીરોનો વરસાદ છોડાવ્યો. એ રીતે પોતાના લશ્કરને પુઠે લેઈ તીરોનો મારો છોડતો તે આગળ વધ્યો. જેથી લાં ફેલાયલા અંધકાર વચ્ચે તે તીરોની અણી તારાઓ માફક ચમકી રહી. તેઓએ હાથીઓની સુંઢ ઉપર તીરો ફેંક્યાથી તે મેદાન તેમના લોહીથી સરોવરના જેવું બન્યું. એ રીતે તે હાથીઓની સુંઢ ઘાહેલ થવાથી તેઓએ લાંથી પીઠ ફેરવીને તે લડાઈતું મેદાન છોડી જવા માંડ્યું. આવી રીતે તે હાથીઓએ જખમી જખને પોતાનાજ લશ્કરનો કચ્ચધાન કાઢી નાખ્યો. કારણકે દુશમનોનું તે તમામ લશ્કર હાથીની પુઠે રેહેલું હોવાથી લાંની જખીન (લોહીથી) નાધધ નદીના જેવી બની. એ રીતે તે લશ્કરનો પોતાની મેલેજ કચ્ચધાણુ નિકળી ગયો અને તેમાના ઘણાઓ માર્યા ગયા અને તેમની બદબખ્તીએ એ લડાઈ ઇટવાની આશા છોડાવી દિધી.

એ હાર પાંમેલાં લશ્કરની પછવાડે એક ખુશનુમા ટેકડી આવેલી હતી જેના ઉપર લડાયક સાવેહ એક સુનેરી તખ્ત મુકાવીને બેઠો હતો. તેણે લાંથી પોતાના લોહાંના પાહડ જેવાં લશ્કરને ધુવ્વભયોં માથાં અને દુખી જીવે નાહ-સભાગ કરતું અને છેડાયલા હાથીઓને તેમની પુઠે દોડતા અને તે લશ્કરનો કચ્ચધાન કાઢતાં જોયા. તે જોઈ સાવેહશાહની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં અને તેઓ ઉપર એ હાર કેમ આવી પડી તેના વિચારમાં તે પડ્યો. આથી

તે પોતે પણ એક ખુબસુરત અરમ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને પોતાની ઉપર કાંઈ આકૃત આવી પડવાની ધાસ્તીથી સાંથી નાહાસ્વા લાગ્યો. તુરતજ બેહેરામે બાબુએ કમાન અને હાથમાં કમંદ સાથે એક મસ્ત હાથીની માફક તેની પુઃ પકડી અને પોતાના લશકરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ બાધુરો! હવે તેઓ ઉપર ગુરૂં નસીય ગાલેય અનેલું હોય એવી નિશાણુ માલમ પડે છે. તેથી હાલે ખાલી બકમક કરવાનો વખત નથી પણ તમારી વખત જોયતી તલવારોને હાથમાં પકડી તેઓની પૂઃ પકડવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. માટે તે દુશ્મનો ઉપર તમે તલવારનો વરસાદ વરસાવો અને કોશેષ કરી સ્વારોને જેબ લાગે તેમ વર્તો.”

હવે જ્યારે તેણે પેલી ઉંચી ટેકડી ઉપર સુનેરી તખત ઉપર તાજ પેહેરીને બેઠેલા સાવેહશાહને સાંથી પોતાના વાઘ જેવા અરબી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને જંગલ તરફ નાહાસ્તો જોયો ત્યારે તેણે પાણી માફક ચલકતો અને ગીધ પક્ષીના ચાર પીછ જડેલા એક અણીયાલા તીરને સાખરના ચામડાંની ડોરીવાલી કમાન ઉપર વળ આપીને ચલાવ્યો અને પોતાના ડાવા હાથને લાંબો કરીને જમના હાથને વાળી નાખ્યાથી તે કમાનની વાંકી લાકડીમાંથી ચીચવાતને અવાજ નિકળ્યો અને તે તીર નેમાંથી છુટતાંજ સાવેહની પીઠ ઉપરના હાડકામાં પેવસ થઈ તેના માસમાં જઈ બેઠો. આથી સાવેહ ધુલમાં ઉંધેમસતક તુટી પડ્યો અને તેની નિચે તેના લોહીનો ખાઓચો બન્યો. એવી રીતે તે ભારી લશકર ધરાવનારો તાજ અને તખતવાલો પાદશાહ ગુજર પાંચો. આ ફરતાં આસમાનની આવીજ રીત છે. તે પોતે મેહરબાન છે કે રહેલું છે તે કોઈને જાણવા દેતું નથી. માટે ઓ ભઈ! તું સંભાળ અને તારા મોટાઈવાલા તખત ઉપર એમ લાડ કરતો ના. તું ગમે એવો નચિંત હોય તોપણ તારી પડતીને માટે મજમુદ ડરતો રહેજે.

હવે લડાયક બેહેરામે તે (બોંચે પડેલા) સાવેહ આગળ જઈને તેને ધર્સડીને જમીન ઉપર ચતો કાપ્યો અને પછી તેના શરીર ઉપરથી તેનું તાજ સાચનું ડોકું કાપી કાઢ્યું. તેની આસપાસ સાવેહના ધણા સગાચાહાલાઓ હોવા છતાં તેની મદદે કોઈ આવ્યું નહીં. જ્યારે તે તુરકીઓ પોતાના શાહ આગળ આવી લાગ્યા ત્યારે તેઓએ સાં તેનું ડોકું વગરનું શરીર માર્ગમાં પડેલું જોયું. આથી તે સઘવાઓએ રૂઠનના પોકારો કીધા જેથી તે જમીન પોકારોથી ગાજી રહી અને હવા જોશથી ધુજવા લાગી. સાવેહનો છોકરો બોલી ઉઠ્યો કે, “એ કામ બેહેરામનું નસીય ખીલવા માંડેલું હોવાથી પર-વરદેમારથી બન્યું છે. જગ્યાની તંગાશને કિધે આપણા લશકર માટે જગ્યા

નહી રહેવાથી આપણું ધણું લશકર માર્યું ગયું છે. વળી આપણા આટલા બધા હાથીઓએ પણ ધણા માણસોને કચડી નાંખ્યાં છે. પણ તે સામાં લશકરથી કાંઈ આપણા લશકરના દમ્ને એકને પણ નુકસાન પુચ્ચું નથી. તેઓમાના કેટલાક તો હાથીના પગ તરફે કચડાઈને નાશ પામ્યા છે અને થોડાઓજ લડાઈમાં કપાઈ મુવેલા છે.”

એ યુરો દાહાડો વહી જતાં તે દુશમનોમાનો ક્રોધપણુ ઊવતો જાગતો હતો દેખાયો નહી. ફકટ જેઓ કેદ પકડાયલા હતા તેઓજ તીરોથી વિંધાયલાં શરીરે અને દુખી હોવે લાં રહેવા પામ્યા હતા. તે મેદાનમાં સઘસે બખતરો અને લોઠાંની ટોપીઓજ દેખાતી હતી અને તે દિવસે સરદારોના મોત પણ લોઠાંની ટોપી સાથેજ આવ્યાં હતાં. વળી તે યુરો દુશમનો હીન્દી તલવારો અને તીર કમાનો ચોખ્ખાગુએ ફેંકી દઈને નાહાસી ગયા હતા. લાંની જમીન પણ મુરઝાંઓને ક્ષિપે લોહીનો દરીઓ બની હતી અને જગેજગે જીન સાથના થોડાઓ ઉભેલા દેખાતા હતા. ઈરાનીઓ વચેથી કાણુ કાણુ માર્યું ગયું તે જોવાને બેહરામ સઘસે ફરી વલ્યો અને ત્યાર પછી તેણે ખરરાદ યુજીનને કહ્યું કે, “ફકટ આજનોજ દિવસ તું હમારી સાથે રહી જરા વેડ બોગવ અને ઈરાનીઓ વચેથી કાણુ કાણુ માર્યું ગયું છે તે જોઈ કાઢ કે જ્યાં તેઓના શરીર ઉપર આપણે માહાતમ કરીએ.”

આથી તે ખરરાદ યુજીન સઘસે ફરી વલ્યો અને તેણે દરેક તાંમુએ તાંમુ નજર કીધી ત્યારે તેને તે લશકર વચેથી બેહરામ નામનો એક નામદારજ શુભ ચયલો માલમ પડીઓ. એ બેહરામ સ્ત્રીયાવલ્લની ઓલાદનો સરદાર હતો અને તે ઈરાનના સરદારો વચે સપેહેસાલારોના ખાનદાનનો ગણાતો હતો. આથી તેણે એ બેહરામનો પત્તો મેલવવા માટે ધણી સોધો ચલાવી તથા ધણાં મુરઝાંઓને એમથી તેમ ઉઠાવ્યાં પણ કેટલી તે બેહરામનો પત્તો મલ્યો નહી. એ વાત જાણી તે સપેહેસાલાર પણ ધણો દલગીર થયો અને “ઓ દાનાવ પેકેલવાન! ઓ દાનાવ પેકેલવાન!” એમ રૂઝ કરતાં તે બોલવા લાગ્યો. પણ થોડાજ વખતમાં દરખાનને તેને માટેનો પત્તો મલી આવ્યો. તેની સાથે એક રાતા દેખાવનો આંધલો તુરકી પણ હતો, જે તુરકીનું દિલ ગુસ્સાથી ઉછલતું હતું. એ બેહરામને જોતાંજ સપેહેસાલાર બેહરામ બોલી ઉઠ્યો કે, “તું કદિપણુ ધુલમાં દટાતો ના.”

ત્યારબાદ બેહરામે તેને પેલા ખીલામના તુરકી માટે પુછપરછ કીધી અને બોલ્યો કે, “ઓ બેહેસ્તથી દુર થયલા દોજખી બેહરાના શખ્સ! તું કાણુ છે અને તારું નામ તથા ખાનદાન શું છે? કારણકે હવે તારી માયને તારે

માટે રૂઠન કરવું પડશે.” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “હું એક જાદુગર છું અને માણસોથી વેગવો રહું છું. જે કોઈ લશ્કરનો સરદાર હોય તેને હું લડાઈ વખતે કામ લાગુ એવો છું. હું રાતે સ્વપનામાં એવી એવી ચિન્ને દેખાડું છું કે તેથી ધીરા હોય તે પણ આકલા અને છે. પેલી રાતે તેં પણ જે યુરો સ્વપનો જોયા તે તુંને મેંજ દેખાડ્યો હતો કે જેથી તારી ઉપર યુરાર્થ યુજરે. પણ એ યુક્તિ જ્યારે ખરોબર પાર પડી નહી ત્યારે મને તેથી પણ વધારે યુક્તિઓ અજમાવવી પડી હતી. પણ હમારું યુરું નસીબ હમો ઉપર એવું રહ્યું હતું કે હમારી છોવેલી સઘલી મહેનત ફાકટ ગઈ હતી. હવે જે તું મારા જીવની માશી બક્ષશે તો તું મારામાં એક ધણોજ હુનરમંદ દોસ્ત મેલવેલો ગણાશે.”

જ્યારે બેહરામે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે વિચારમાં પડ્યો અને તેનું દિલ દુખી બન્યું તથા તેનો ચેહેરો પણ ઉતરી ગયો. તે થોડો વાર એમ વિચારવા લાગ્યો કે, “જ્યારે લડાઈ કરતાં મુશ્કેલી આવી પડશે ત્યારે એ જાદુગર મને કામ લાગશે.” તો વળી થોડો વાર એમ પણ વિચારતો કે, “જાદુઈનો યુરો માર્ગ ધરવાથી સાવેહશાહ શું ફાયદો પામ્યો? જે સઘલી નેકી પોહિંચે છે તે પરવરદેગારથીજ છે, ત્યારે રહેલું નસીબ તે કેમ કરીને હસ્તું બનવાતું હતું.” આથી તેણે તુરંતજ તેનું ડોકું કાપી નાખવાનો હોકમ ફરમાવ્યો અને તેના શરીરને ડોકાં વગરનું બનાવ્યું. જ્યારે તે જાદુગરને ગરદન મારવામાં આવ્યો ત્યારે બેહરામ ઉઘો થઈને બોલ્યો કે, “ઓ સાચા ઈનસાફી સાહેબ! મોટાઈ, ફતેહ, ખોરેહ, નામદારી, તાજ અને પાદશાહી તેમજ દલગીરી કે ખુશાલી એ સઘલું તારાથીજ મલે છે. માટે જે બાધુર શમ્સ તારો માર્ગ ધરે તેજ ખરો સુખી.”

પછી શેહેનશાહના વડા મુનશીએ આવીને તેને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર. પેહેલવાન! શેહેનશાહ ફરીદુને કે બેહરામખોરે કે નૌશીરવાને તારા જેવો કોઈ પેહેલવાન જોયો હતો નહી. તારી સિંહના જેવી મરદાનગી તેમજ તારા આચાર વિચારોથી તારા જીવને કદિ પણ નુકસાંન પુગશે નહી. ઇરાનનું રાજ તારીથીજ ખરપા રહેવા પામ્યું છે અને તે માટે સઘલા પેહેલવાનો તારા ગોલામ માફક રહેશે. તારીથીજ હમારા શાહના તખ્તની ખુદદી જલવાઈ રહી છે અને વળી તમામ રૈયત પણ તારીથીજ નચિંત બની છે. તું જેમ એક સપેહસાવાર છે તેમ વળી સપેહસાવારની તોખમ પણ ધરાવે છે. ખરી લાગ્ય-ચાલી તે માતા જે તારા જેવું ફરજંદ પામે. કારણ કે તું જેમ મુઆરક તોખમનો

છે તેમજ મુખારક પગલાંનો પણ છે. કોણ તારા જેવું ખોરેહ અને તારા જેવી અકકલ ધરાવે છે ?”

સાર પછી સધલા યુજોગો અને પાદશાહના પેહેલવાનો એ લગાઇના મેદાનમાં સધલે વિખેરાઈ ગયા. જ્યારે અંધારી રાતે જોહાનને પોતાના કાલાં બુલકાંમાં વિટાલી દિધી અને તેના પરતાપથી લોકોની આંખ ઉપર ઉંધ ફાવી નિકળી ત્યારે જોહાનમાં સધલે અંધારાનોજ અબનુશી પરડો પડરાયો અને તેથી જોહાન પણ દોલના અવાજથી કરાર પાંની.

**ખેહરામે હોરમજદ ઉપર સાવેહશાહના ડોકાં સાથે  
પોતાની ફતેહ થવાનું નામુ મોકલ્યું અને  
હોરમજદ તેનો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે.**

પણ આસમાનનું ચક્ર એવી ઉટાવલે ફર્યું કે અંધારી રાતની આંખ પણ હવે કંટાલવા લાગી અને તેથી પીલાશવાલી સુરજની કીસ્તી પાણીમાંથી બાહાર પડી અને તેણે લોકોની સુસ્તીને તથા ઉંધને દુર કરી નાંખી. સારે તે સપેહ-સાલારે સાં આવી પોતાના મદદનીશ દોસ્તો ઉપર પેગામ મોકલાવ્યો કે, “તુરકીઓ વચ્ચે જે કોઇ સરદાર, કે લડાયક સ્વાર કે મોટી પડવીના પુરોષો માર્યા ગયા હોય તેવા અંજુમન વચ્ચે નામીયા ગણાતા સરદારોના ડોકાંઓ પણ તમો તેમના શરીર ઉપરથી કાપી લેઓ, તેમજ તે નામીયા પુરોષોની પુઠે રહેતા બુન્ડાઓ તથા તેમને માયેના તાળે પણ કાઢી લેઓ.” એ રીતે એ સધલાં ડોકાંઓ એકઠાં કરીને તેમજ જીવતાઓને કેદ પકડીને તેની આગળ લાવવામાં આવ્યા.

પછી તેણે બહુલા મુનશીને આગળ બોલાવ્યો અને ખેહરામે તેની આગળ દુશમનોના ખેશુમાર લશકર તથા તેની સાથે થયલી લડાઈ માટે અને જમાનાની ગીરદેશ માટે કેટલીક વાતો કીધી. એ લડાઈમાં તેણે જે તરેહવાર યુક્તિઓ વાપડી અને આવાં નાના લશકર સાથે તે આવેલો હોવા છતાં તેના ધરાની લશકરે એક દાહાડો પણ (ઠાક લેવાને) કંમરબંધ છોડ્યા વગર જે કોશેષથી એ લડાઈ કરી બળવી તેનું બ્યાન લખવા તેને ફરમાવ્યું. જ્યારે તે પાદશાહ ઉપરનું એ નામુ લખી પુર કરવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે તે લશકરમાંથી એક ખેખો તૈયાર કીધો. પછી તેણે પેલાં સાવેહના ડોકાંને એક નેજા ઉપર ચઢાવ્યું તથા સાવેહના બુન્ડા સાથે તુરાન તેમજ ચીન જમીનના સરદારોના પણ ડોકાં જે તેણે કાપી લિધાં હતાં તે સધલાં એક ઉટ ઉપર લદાવ્યાં અને તે ઈરાનના

શાહ આગળ મોકલી આપ્યાં. તેની સાથે સઘલા કેદીઓ તથા હેરાતમાંથી લુટમાં મલેલો જે સઘલો ભરી રાખેલો ખજાનો હતો તે પણ લેઈ જવા ફરમાવ્યું તથા તેનો જેમ પાદશાહ ફરમાવે તેમ ઉપયોગ કરવા ફરમાવ્યું. એ રીતે તે સરદારના ડોકાં સાથે એ સઘવું તેણે મોકલી આપ્યું તથા તેણે લશકરને પણ પાદશાહના હોઠમ મુજગજ લગાઈમાં ઉતાર્યું હતું એમ પણ કેહેવાડ્યું. આથી એ સઘલાં ઉટે તે ખેપ્યા સાથે આગળ વધવા લાગ્યાં. તેમના દરેક સરદારની સાથે એક એક ભાખ્યો પણ ચાલવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તેઓ મુશકેલી વેઠતા માર્ગ કાપવા લાગ્યા અને પોતાના શાહના જલડીથી દર્શાવ કરવાની ખાહેશ કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેઓ એ ખુશ પેગામ સાથે તેમજ પેહેલવાનો અને સરદારોના ડોકાં સાથે તે પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યા.

પેલી તરફ તુરકીઓ નાહારતા ભાગતા અને ઘોડા તથા અસખાખ વગરના બનેલા નગન સ્થીતીમાં તુરાન જમીનમાં આવી લાગ્યા. તેઓ સઘલા તુરકી તેમજ ચીનાઈ સ્વારો હતા. જ્યારે (સાવેહના બેટા) પરમુદેહેને એ ખખર મલી સારે તેણે દલગીર બની પોતાને માથેનું પાદશાહી તાજ ફેંકી દિધું અને તમામ તુરકી રૈયત વચે રૂડનના પોકારો નિકળી રહ્યા. લાનાં સરદારોને જમાનો કદવો ઝેહેર જેવો લાગ્યો. ત્યાંના સઘલાઓ ખોરાક કે આસાયશ લિધા વગર અને ઉઘાયા વગર પોતાના માંથાને ધુલથી ભરીને આંખોમાંથી આંસુઓ પાડવા લાગ્યા. પછી પરમુદેહે પોતાના પેહેલવાનોને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યા અને આંખોમાંથી લોહીના આંસુ ષાડીને રડતાં તેઓને પુછ્યું કે, “આવું બેશુમાર લશકર શું લગાઈમાં લડી શક્યું નહીં?” ત્યારે એક મુખીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હમુને તો તે દુશમનોનું લશકર ધણું ભયંકાર જણાયું. એ જંગી બેહરામ લગાઈ વખતે કોઈને પણ સ્વાર તરીકે ગણતો નથી. તેના લશકરની તો હમારા સોએ એકની પણ રાશ આવતી હતી નહી. તેના બાધુરો વચે ફકટ એજ હરોલમાં જવાન લાગતો હતો. તેને ગોયા પરવર-દેગરેજ એમ ઉપર ચઢાવ્યો છે. એ બાબે જેમ હું વધારે બોલશ તેમ તે તુને સમજવા લાયક ગણાશે નહી.”

જ્યારે પરમુદેહે તેની એ વાત સમજી સારે તેનું દિલ બેહરામના કામે માટે વિચારમાં ચકચુર બન્યું. તેના ગાલોનો રતાશ ઉતરી ગયો. પણ તેણે ઉશકેરાઈને દુખી દિલે પાછો લગાઈનોજ વિચાર કીધો. તેની પાસે હજી પણ લગાઈમાં નામદારી ભાગવે એવા જંગીઓનું એક લાખ માણસોનું લશકર હતું. તેણે એ સઘલાં લશકરને જાવણીમાંથી મેદાનમાં કાઢ્યું અને તેને જીહુન નદી તરફ હંકાર્યું. તેણે પોતાના નામદારીભર્યા આપનો બેહરામ ચોખ્ખીન ઉપર કીનો બેવાનોજ કથદ કીધો.

હવે પેલી તરફ જ્યારે પેહેલવાન બેહરામનું નાયું તે રોશણ રવાના પાદશાહ હોરમજ આગળ આવતું હતું ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના તખ્ત ઉપર બેસી પોતાના દરબારીઓ સાથે પોતાના નસીબ બાબેની એવી વાત કરતો હતો કે, “ હજી સુધી બેહરામ માટેની કાંઈ પણ ખર્ચ આ બુજેર્મી-ભરી દરબારમાં કેમ આવી પુગી નથી? તમો કહો કે હવે પંછી શું બનશે? તમો એ માટે જે કાંઈ જાણતા હોય તે બોલો. ” હજી તો તે પાદશાહ એ પ્રમાણે બોલી રહ્યો તેટલામાં તેનો દરબાન તેની દરગાહ વચે આવી લાગ્યો અને પાદશાહને એજ માટેની ખુશ ખબર પુગાડી કે, “ ઓ જોહાનના પાદશાહ! તું જાણેદાન સુધી ખુશનુદ રહેજે. જાણ કે બેહરામ સાવેહ ઉપર ફતેહમંદ બન્યો છે અને એ લગાઇમાં તે એમ કીર્તિવંત નિવડ્યો છે. ”

આથી હોરમજે તુરતજ બેહરામના તે માણસને પોતાની આગળ બોલાવ્યો અને તેની સાથના સખલા નામદારને સારી જગ્યાએ બેસાડ્યા. પંછી પાદશાહે તે એલચીને તે ધરાની લશકર તથા તેના પેહેલવાનોની તેમજ નામદારો અને મુખ્યારક બાધુરોની ખબર અંતર પુછી. ત્યારબાદ તે એલચીએ કહેવા માંડ્યું કે, “ ઓ બાધુર પાદશાહ! એ લગાઇનું સખલું કામ તારી ધારના મુજબ પાર પડ્યું છે. તેથી તું ખુશાલ રહી રામશણી ભાગવજે. કારણકે તારા દુશ્મનોના નસીબ તો ખુદાં બન્યા છે. સાવેહશાહન! તેમજ તેના ફગફુરને નામથી એલખાતા નાના બેટાના ડોકાંને તેણે નેજા ઉપર ઉઠાવેલાં અત્રે મોકલી આપ્યાં છે. અને હાલે શહેરના તમામ લોકો એ ડોકાંઓને જોવા પડ્યાં છે. ”

એ ખબર સમજતાંજ શહેરનાહ ઉઠીને ઉભો થયો અને જડપથી પોતાનાં સીંઘાં શરીરને બંદગી કરવા માટે વાલી નામ્યું. એ પ્રમાણે તે પરવરદેગારની બંદગી કરતો ઉભો અને બોલવા લાગ્યો કે, “ ઓ રહેતુમાઇ કરનારા સાહેબ! મારા દુશ્મનોનો તેજ નાશ વાલ્યો છે. તુંજ સુરજ તથા ચંદ્રનો પેદા કરનાર સાહેબ છે. હું તો મારાં નસીબથી નાઉમેદ બની ફલગીર રહેતો હતો અને એવું ધારતો હતો કે, તે દુશ્મનો મારાં તખ્તને ઉધું વાલશે. એ સખલું જે બન્યું છે તે કાંઈ મારા સપેહસાલાર કે મારાં જંગી લશકરે કીધું નથી, પણ તું પરવરદેગારે મારા જેવા ગોલામની ખેરખાહી ઇચ્છીનેજ એ કીધું છે. ”

પંછી તેણે પોતાના બાપના યાદગાર ખળનામાંથી એક લાખ દીરમને ખળનો કાઢ્યો અને તુરતજ તેમાનો ત્રીજો ભાગ દરવીશો વચે ખેરાત કીધો તથા પોતાના નોકરો વચે પણ પુશકલ પૈસા રેડી મુક્યા. તેમાનો બીજો એક ત્રીયાંશ ભાગ આતશકંદેહો, દરેમેહેરો તેમજ નોરાજ અને જશને સંદેહના



મક્કનો માટે મોકલાવી આપ્યા અને તે સધલો ખજનો ત્યાંનાં આતશકહેલોની બળવણી કરનાર હુરઅદો વચ્ચે વેંટુચી આપવા ફરમાવ્યું. ત્રીજા હીરસામાંથી જે જે જગ્યાએ વેરાન બની હતી અને તેવાં જગ્યાઓ વચ્ચે મુસાફરખાનાઓ આવેલાં હતાં તે સધલાંઓને પાછાં આપાદ બનાવવાનો હોકમ કીધો કે જેથી લોકોને તેવા માર્ગમાં ધાસ્તી, શીકર કે કુખ વેડવું પડે નહીં. વળી તેણે ચાર વર્ષ સુધી ઉપજતું એટલી મેદુશુદ્ધ દરવીશોને માટે તેમજ તાજ તખત ધરાવનારાઓ નુફાસેશ હાલતમાં આવી પડ્યા હોય તેઓને માટે ધર્મ ખાતે આપી.

ત્યારબાદ તે પાદશાહ તરફથી મુલકે મુલકોના નામદારો ઉપર નાંખાએ લખાવામાં આવ્યાં કે, “હવે બેહરામ દુશ્મનોના લશકર ઉપર ફતેહમંદ બન્યો છે અને તેણે પોતાની તલવારથી તે સાવેહશાહનું ડોકું કાપી લીધું છે.” પછી તે શાહ બે અઠવાડયાં સુધી બંદગીમાં રોકાયો. ત્યારબાદ જ્યારે જેહાનને દિવાનનાર સુરજ બાહાર નિકળ્યો ત્યારે તેણે પેદુલવાન બેહરામના એલચીને ત્યાં મોકાવ્યો અને તેને ખુશાલી સાથે આવકાર આપી પોતાના નામદારો વચ્ચે બેસાડ્યો. પછી તેણે તુરતજ બેહરામના નાંખાનો જવાબ લખાવવા માંડ્યો અને તેમ કરી તેણે બુખેર્ગના બાગમાં એક નવું ઝાડ રાખ્યું. વળી તેણે તે સાથે એક રૂપેરી તખત તથા સુનેરી હાથાચલી તરફવાર ચિજો પણ મોકલી આપી તથા હીતાલથી તે જીંદુન નદીના કીનારા સુધીનો મુલક બેહરામને બદલાનો એક પરવાનો લખી મોકલ્યો. વળી તેણે તે સાથે એવું પણ ફરમાન મોકલ્યું કે, “ત્યાંના માર્ગમાં લુટ તરીકે જે કાંઈ મને તે સધલું તારે તારાં લશકર વચ્ચે વેહેચી આપવું. પણ જે ખજનો સાવેહશાહનો હોય અને જેનો ભોગવતો તેનું શરીર કરતું હોય તેજ તું મારી દરબારમાં મોકલજે. ત્યાર પછી તું ત્યાંથી નિકળી પરમુદેહ સાથે લડાઈ કરજે. તું તેને ત્યાંનો બાહુર પાદશાહ બનવા દેતો ના.”

વળી તેણે ધરિની લશકર માટે પણ કેટલીક ચિજો મોકલી આપી અને શેહેરે શેહેરને માટેના પરવાના પણ લખી મોકલ્યા. વળી તે એલચી માટે પણ તેણે એક ખેલાત તૈયાર કરાવ્યો. ત્યારબાદ તેઓના મોટી કીમતના ઘોડાઓને ત્યાં હાજર કરવામાં આવ્યા. જ્યારે એ એલચી પાછો બેહરામ આગળ આવ્યો ત્યારે તે સપેહસાહાર તેની (સાથની ખબર) થી ખુશ બન્યો. ત્યાર પછી સાવેહશાહના પવિત્ર દિવ ઉપરના જવેહરાત સિવાય જે કાંઈ લુટ હતી તે તેણે લશકર વચ્ચે વેહેચી આપી સાવેહશાહને લગતો જે કાંઈ ખજનો હતો તે તેણે પોતાના જેહાનના અનુભવી અને નામદાર સ્વારો મારફતે પાદશાહ માટે મોકલી આપ્યો. આથી તેઓ એ સધલું પાદશાહની દરબાર તરફ લેઈ ગયા જ્યારે તે સપેહસાહાર પોતાના લશકર સાથે લડાઈ માટે આગળ વધ્યો.

ખેહરામ ચોખીને સાવેહશાહના ખેટા પરમુદેહ સાથે  
લડાઇ કીધી અને તેમાં તે જતેહ પાંખ્યો અને  
પરમુદેહે અવાજેહ નામના કીલ્લાનો  
આસરો લિધો તે વિષે.

એ વાતની પરમુદેહને ખબર થઇ કે, ખેહરામ હવે તેનું શેહનશાહી તખત લેવા માંગે છે. હવે એ પરમુદેહનો અવાજેહ નામનો એક કીલ્લો હતો જેના ઉપર તે ઘણો નિર્મિત રહેતો હતો. તેથી તેણે પોતાની પાસેના દારૂઓ, દીનારો અને જવેહરાતનો સઘસો ખજાનો એ કીલ્લામાં લેઈ જઈને રાખ્યો અને સાર પછી તેણે પોતાના લશકર સાથે જીહુન નદી આલંગવા માંડી અને દમામ સાથે લડાઈના મેદાન તરફ આવી લાગ્યો. અંધે તરફના લશકરો લડવાને લગોલગ આવી લાગ્યાં ત્યાં સુધી તેઓએ માર્ગમાં જાને વીશામો પણ વિધા નહી. એ અંધે લશકરે લડવા માટે બલખથી બે મંજલને નફાવટે જે લાયક જગા હતી તે પસંદ કીધી. તે અંધે લશકરે બે ધ્રુસંગને તફાવટે છાવણી કીધી જ્યારે વચમાં લડાઈનું બોહોલું મેદાન આવેલું હતું. ખીજે દિવસે ખેહરામ પરમુદેહના પેહેલવાનો ઉપર નજર કરવા માટે ત્યાંથી જડપથી ગયો. જ્યારે તે મેદાનની એક ઉંચી ટેકડી પસંદ કરી ત્યાંથી તપાસ કરતો હતો સારે તેણે પરમુદેહને પણ તેમ કરતાં જોયો. તેથી તેણે પોતાના લશકરને એવી રીતે પાંકરી નાખ્યું કે તે જંગલમાં જરાપણ જગ્યા બાકી જણાય નહી. આથી પરમુદેહને તે મેદાનમાં સઘસું લશકરજ જણાયું અને તેમ જોવાથી તે ગભરાતમાં પડ્યો. વળી તે લશકરની હરોલમાં તેણે ખેહરામને પણ આસમાન તરફ પોતાની ડોક ઉંચી ઉડાવીને ઉભેલો જોયો. એમ જોવાથી તે દલગીર બન્યો અને તેથી તે પોતાના લશકરને કેહેવા લાગ્યો કે, “એ સરદારની જોડી તો એક વાઘથીજ બની શકાય. વળી તેના લશકરનો પણ શુમાર ઘઈ શકતો નથી. તેથી આપણી વચેથી કોઈ પણ તેની સાથે લડાઈની ખરીડી કરી શકવાનું નથી. માટે હવે તો આપણે જ્યારે અંધારી રાત થશે ત્યારે તેઓ ઉપર ઓચીતો છાપો મારીશું અને એ રીતે આપણે આપણા દિલમાની ધાસ્તી રીકરને દુર કરીશું.”

પછી જ્યારે પરમુદેહ પાછો છાવણીમાં આવ્યો ત્યારે ત્યાં એ લડાઈ કેમ કરવી તેને માટેના તરેહવાર વિચારો ચલાવ્યા. તે બોલ્યો કે, “હાલે એ

દુશ્મનોનું લશકર જુજ હોવા છતાં જે સધલું બને છે તે એકલા બેહરામનાજ હુનરથી બને છે. વળી તેના સ્વારો તેમજ ઘોડાઓ નામીયા છે, તેથીજ તેઓ આપણા બાધુરો ઉપર ફાવી નિકળ્યા છે. વળી તેઓ પાસે હથીયારો પણ છે અને તેઓને માથે બેહરામ જેવો સરદાર છે, જેની આગળ બાલાઓ પણ કાંતા જેવા બની જાય છે. તે સાવેલશાહ ઉપર ફાવી જઈ લોહી રેડીને વધારે મસ્ત બન્યો છે. જે પરવરદેગાર મારો મદદગાર બનશે તેો આપણે એજ પાલાડ ઉપરથી તેના ઉપર મારા આપનો ધીનો લેઈશું.”

હવે જ્યારે બેહરામ લડાયક બનીને ધરાનથી એ તુરકીઓ સામે જવા નિકળ્યો હતો ત્યારે નજીબીઓએ એ બેહરામને એવું કહ્યું હતું કે, “તું ખુધવારને દિવસે કદિપણ કેડે જવા નિકળે ના. જે તું તેથી ઉલટો ચાલશે તો તુંને તુકસાંન પુગશે અને તારા કામથી તુંને ફાયદો પુગશે નહી.” તે બધે લશકર વચ્ચે એક બાગ આવ્યો હતો જેની આ બાજુએ તેમજ પેલી બાજુએ તેના દરવાજા આવેલા હતા. હવે તે બાગદાદે ખુધવારનોજ દિવસ પડયાથી તેણે વિચાર કર્યો કે, “એ બાગનો દિવસ આ બાગમાં ખુશાલી વચ્ચે ગુજારશું.” આથી તે બાગમાં મોઢી કીમતના ગલીચાઓ લેઈ જઈને પાંદરવામાં આવ્યા તથા દારૂ તેમજ ખાતાનું પણ ત્યાં લેઈ જવામાં આવ્યું. અને વળી ત્યાં ગવૈયાઓને પણ બોલાવી મંગાવ્યા. બેહરામે એ બાગમાં આવી દારૂ પીવા માંડ્યો.

જ્યારે રાતનો એક પોહર વહી ગયો ત્યારે એક ચોપ્રીબાને આવી પર-મુદેહને ખબર આપી કે, “બેહરામ તો મોજમજલ અને દારૂ પીવામાં ચકચુર બન્યો છે.” આથી તે સપેહસાહારે પોતાના લડાયક લશકરમાંથી છ હજાર પેહેલવાનો તથા સ્વારોને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓને તે બાગ આસપાસ ઘેરે ઘેરવા તથા તે બાધુરોને ચેરાગની રેશણીની ગેરહાજરીમાં પકડી પાડવા માટે મોકલી આપ્યા. જ્યારે તેઓના આવ્યા કામની તથા તે બાધુર શાહમદાના આજ્ઞા વિચાર અને યુક્તિની ખબર સપેહસાહારે બેહરામને થઈ, ત્યારે તેણે યલાનસીનેહને કહ્યું કે, “ઓ મારા બાધુર! તું આ બાગની દીવાલમાંથી એક ગળાડું પાડ.” ત્યારબાદ બેહરામ તેમજ ઈન્દુશરપ પોતાના બાધુર સ્વારો સાથે તુરત સ્વાર થયા અને તે સધલાઓ એ બાકોરોને માર્ગે બાહાર પડ્યા. પણ એ બાધુરો કેમ બાહાર આવ્યા તે કોઈ પણ જાણી શક્યું નહી.

તેવામાં દરવાજા અગળથી સરનામના અવાજે સમજાયાથી દુશમનેનો સપેહસાહાર લડાઈમાં ઉતર્યો. આથી બેહરામના લશકરે તુરતજ તે બાગની દીવાલમાં બીજો ખોલ પાડ્યો અને તેણે પોતાના તમામ લશકરને લડવા માટે સામુ ઉતારી દિધું. બેહરામ પણ અરધી કાકટ હાલતમાં હાથમાં બાલો પકડીને લડાઈમાં ઉતરી પડ્યો. તેના હાથમાંથી ધ્વજાજી જુજ દુશમને છટકી શક્યા અને તેનું મગજ એમ લોહી રડવામાં મશગુલ બન્યું. સરદારો જે જખમ મારતા તે જાણે ગુહાડની એરણ ઉપર લંચાણ અક્રાંચ તેમ ચક્રાયક અવાજ કરતા હતા. આથી તે બાગથી તે પાંદશાહ પરમુદેહની જાવણી સુધી ભાગમાં સઘલે ડાકાં વગરના શરીરો પડેલાં જળાતાં હતાં.

બ્યારે બેહરામ પોતાની જાવણીમાં પાછો ફર્યો ત્યારે તે બાધુર તે રાતે મરાયલા છાપા ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. મધરાત વહી જતાં તે બાધુર સપેહસાહારે પોતાની કમર બાંધી અને પોતાના લશકરને (પાકું) સામી બાજુએ હંકાર્યું. પણ તુરકી ચોકીબાનોમાના કોઈએ પણ તેને જાણે નહી. તેના લડાઈની જગ્યામાં આવી લાગતાંજ હાં રણસીંગજી અને સરનામના અવાજે નિકળી રહ્યા. રાતને વખતે એમ સરનામના અવાજે સમજતાંજ બાધુર તુરકીઓ ચોકી ઉઠ્યા. તેથી તેઓના લશકરમાંથી એવા પોકારો નિકળી રહ્યા કે ફાડીખાનારા સિંહોના કાનો પણ બેહરા બન્યા. પછી તે અંધારા વચ્ચે જમના અને દાખી બાજુના લશકરમાંથી પાંચ ફટકા આપ લેના અવાજે ઉઠ્યા. રાત અંધારી હોવાથી અને તેઓના હાથમાના બાલો લાંબા હોવાથી (તેઓ કોણને મારે છે તે) એકમેકને ઓલખી પણ શકતા હતા નહી. તેઓ તો ગોયા પોતાની તલવારોમાંથી આતશજ વરસાવીને જમીન તથા હવાને બાલો મુકતા હતા. તેથી હવે તે લડાયક તુરકીઓ વચ્ચે ધણુ સીપાઈઓ બાકી રહ્યા નહી. લોહીથી પથરો પણ જાણે પરવાલાં જેવા બન્યા હતા. આથી તે તુરકી સરદારે સુકી જીભ અને શીફા હેઠે સાથે લાંથી વંદોલ્યાની જડપે નાહારવા માંડ્યું.

તેવામાં બામદાદ ગઈ સફેદી જડપથી ફેલાવા માંડી અને અંધારી રાતે પોતાના સાહયાની કોર પણ ખેંચી લિધી. ધરાની સપેહસાહારે એક જખરા સિંહ માફક ગરજના કરી તુરકીઓ ઉપર ધસારો કીધો અને પરમુદેહને ફેડેલા લાગ્યો કે, “ઓ નાહાસનાગ કરતા શમ્સ! હવે પછી તું બાધુરોને એમ ઘેરવા માગતો ના. હજી તો તું એક નાદાન છોકરો હોવાથી લડાયક મર્દમાં ખપે નહી. માટે તું તારે જઘને તારી માતાતું દુધ ધાવ્યા કર.” ત્યારે તે

શાહનદાએ જવાબ દિધો કે, “ઓ વટકના સિંહ! ક્યાં સુધી તું લોહી રેડવામાં તારી બાધુરી જણાવશે? લડાઇમાં રેડાવવાં બાધુરોના લોહીથી તો જમીન પણ તર બના છે અને જમીન ઉપરના વાંધો તેમજ દરીઆમાના મગરો પણ તારીથી ધરાઇ ગયાં છે. છતાં તું તો હજી બાધુરોના લોહી રેડવાથી ધરાનો નથી. તેથી હું તો તુંને એક ફાડી ખાનારો સિંહજ ધારી લેઉં છું. સાવેહશાહ કે જે જીવ્યા ત્યાં સુધી ફરતું આસમાન પણ તેને ચાહતું રહેતું હતું તેવું તેં ડોકું કાપી કાઢ્યું છે તથા તેના લશકરનો તેં એવી રીતે ધાલ્યું કાઢ્યો છે કે તેથી મુરજ અને ચંદ્રને પણ તેઓની દયા લાગતી હતી. હું તેના એક લડાયક શાહની યાદગારી રાખનારો બેઠો છું પણ તું તેને પણ તેવાંજ કમીના મોતે મારવા માંગે છે. સર્વે કાંઈ મરવાને માટેજ પોતાની માતાથી જનમ લે છે અને તે મોત આગળ સર્વને પોતાની ગરદન નાચારી સાથે સોંપી પડે છે. માટે તું મને જરા આ જોહાનમાં વધારે જીવવા દે કે જેથી હું પણ (હવે પછી) તારાજ બાધુરોમાનો એક ગણાવશ. તેં મારી નાહસ્તા નાહસ્તાં પણ પુક પકડી છે તોપણ જે હાથે મારેં મોત નહી હશે તો તું કાંઈ મને પકડી શકવાનો નથી. જે હું પાછો ફરશ તો હાથમાં હથીયાર સાથેજ પાછો ફરશ. પછી તેમ કરતાં હું કે તું માર્યા જવાના. માટે તું તારા માંયામાં ગુસ્સાનો આતણ ના બર અને મગજને ઉશકેરાયલું ના રાખ. કારણકે સરદાર કે લશકર એવી રીતના હોવાં જોઈએ નહી. હું હમણાજ મારી છાવણીના તંત્રીમાં જાઉં છું અને શું માર્ગ લેવો તેનો ત્યાં વિચાર કરું છું. હું પેલા (ઈરાની) પાદશાહ ઉપર હાલના વખતને અનુસરતું એક નામું લખું છું. જે તે મારી માથી કપુલ કરશે અને તે એ લડાઇથી અટકી મારો હાથ મુલેહમાં ધરશે તો હું તેની દરબારનો એક ઝોલામ બનશ અને મારા દિલમાંથી સરદારી ભોગવવાના લોભને કિબેડી કાઢશ. માટે તું પણ તારા મગજમાંથી કોનો અને મારામારી કાઢી નાખ અને તું લડવા આવેલો હોવા છતાં તારી પુર મનશની સાથે હવે મોજમજાહ કર્યા કર.”

જ્યારે બેહરામે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે યુરા દુશમનનું આવું ખુશ બોલવું સમજી તે અટકી ગયો. હવે તે લશકર લડાઇ કરતું અટકવાથી શાહ પરમુદેહ પોતાની છાવણી તરફ પાછો ફર્યો. ત્યાં આવી તેણે લશકરગાહ આસપાસ સઘલે ફરી તે બાધુરોના ડોકાં તેમના શરીર સાથે પાછાં ગોઠવ્યાં. જે તે મુરડાંઓને એકઠાં કરી તેનો એક ઢગલો બનાવવામાં આવતે તો તે એક મોટા વિસ્તારની લખાઈ પોહોલાઇનો એક ડુંગરજ બનને. જે નામદારો ત્યાં હાજર હતા તેઓએ એ મુરડાંના ઢગલાને “બેહરામનો ઢગ” એવું નામ

આપ્યું. ત્યાંથી જે કોઈ સ્વારોના હથીયારો કે ચિત્તે મલી આવી તે પણ સધળી તે ઢગલા આગળ લેઈ જઈને મુકવામાં આવી.

સારખાદ બેહરામે પાદશાહ હોરમજદ ઉપર પરમુદેહ અને તેના બારી લશકર માટેનું એક નામું લખ્યું. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે, “તુરકીઓ અને તેમના પાદશાહે હમારી ઉપર હુમલો કરવાનું કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. પરમુદેહના દિલમાં તેના બાપનો કીનો ધાધ આવ્યાથી તે પોતાના દેશથી અવાજેહના કીલ્લા સુધી હમારી સામે ધસી આવ્યો હતો.” પેલી તરફ તે પરમુદેહે પોતાના કીલ્લાનો માર્ગ બંધ કરી નાખ્યો અને સારખાદ ત્યાંના લડાઈના અસબાબ વચે તે વિચાર કરતો બેઠો. તેનું બેશુમાર લશકર પણ તેની પુઠે આવી લાગ્યું અને તે કીલ્લા આસપાસ સધલે જાવણી નાખીને પડ્યું. ઈરાનીઓ તે કીલ્લા આસપાસ ઘણું ફરી વળ્યા પણ તેની સાથે કેમ લડતું તેની કુંચી કોઈને મલી શકી નહી. આથી બેહરામ બોલ્યો કે, “લડાઈના મેદાનમાં લડતી વખતે ઢીલ કરવી એ કામ ઘણું જ ખરાબ છે.”

પછી તેણે પલાનસીનેહને ફરમાવ્યું કે, “તું આ લશકર વચેથી ત્રણ હજાર માણસોને ચુંટી લે.” વળી તેણે ઇબ્રહીમશરખને પણ ચાર હજાર પેહેલવાનો ચુંટી લેવા અને તેઓને ઘોડા ઉપર સ્વાર થવાનું ફરમાન આપ્યું. સારખાદ તેણે એવું ફરમાન કાઢ્યું કે, “જે કોઈ એ દુશમનો વચેથી પકડાય તેઓને તુરતજ મરદન મારવા. બ્યારે એ પાદશાહ આ મેદાનને લોહીથી નદી જેવું બનેલું જોશે સારેજ તે પોતાની મેળે બાહાર આવશે.”

**બેહરામે પરમુદેહ ઉપર પેગામ મોકલ્યો અને પરમુદેહે તેનો આશ્રો માંગ્યો તે વિષે.**

બેહરામ એ કીલ્લાના દરવાજા આગળ ત્રણ દિવસ ઠોબ્યો. પણ એટલે દિવસે જેહાનને દીપાવનાર સુરજે પ્રકાશવા માંડતાંજ તેણે તે મુલકના તેમજ રૈયતના સરદાર પરમુદેહ ઉપર એક પેગામ મોકલ્યો કે, “ઓ ચીન અને તુરકસ્તાનના નામદાર પાદશાહ! તેં આ જેહાનમાંથી એ કીલ્લાનીજ પસંદગી શા માટે કરી લીધી છે? પેલો જેહાનજીટ સાવેહશાહ, તેનો તમામ ખર્ચનો, તેનો દોરદમામ, તેના સર્વે હાથીઓ, તેનાં સધલાં બખતરો, તેના રોશણ રવાનના સધલાં ખુજેર્ગો, તેના સધલાં કાપાદાવાઓ અને તેની જાદુઈઓ એ સધલું ક્યાં ગયું છે કે તું હાલે આ હાલતે એક ખુણું પકડી બેઠો છે? શું તુરકસ્તાનનો તમામ મુલક તુંને બસ થતો નહીં? જેહાનમાં તારાં

બાપ જેવો તો કોઈ પણ શખ્સ ગણાતો હતો નહીં. પણ હાથે તું તો કપાલ કુટતો અને આંખામાંથી આંશુ પાડતો એક ઓરત માફક આ કીલ્લામાં ભરાઈ બેઠો છે. હજી પણ તું આ કીલ્લાના દરવાજા ખોલી નાખી મારી મારી માંગી લે અને તે જ્ઞાનના પાદશાહ (હોરમજ) આગળ મારી દોસ્તી કમુલવી કર. આ કીલ્લામાં બરેલો ખજાનો અને પૈસા બાહાર કાઢીને તે સવલાની કાઢીઓ આ મેદાનમાં મોકલી આપ. જો એ ખજાનો તું મોતે રાખવા માંગતો હોય તો તારા મુલક ઉપરથી તું તારો હાથ ઉઠાવ. કારણકે એક પાદશાહ આગળ તો પૈસા ટકો તુચ્છ ગણાવે જોઈએ. ધરાનમાં તે પાદશાહની દરબારમાં હું તારી તરફથી વચ્ચે પડ્યો અને તારી હીમાયત કરજી. ભાંના તમામ સરદારો વચ્ચે હું તુંનેજ વડો સરદાર કરજી અને હું તારેજ માટેના સારા અને બલા વિચારો કરજી. જો તું કાંઈ એવો ભરમ ધરાવતો હોય જે ભરમ ફળવે તારો દલગીર જીવ ખુશ બનતો હોય તો તે તારો ભરમ તું મારી આગળ ખોલી દે અને તારું કાંઈ કામ મુશકેલ બને ત્યારે તું મારીથી દૂરી ધરતો ના. જાણ કે હુંજ તુંને મારી બધું છું અને સારો માર્ગ સોધી લેવાનું હું તારીજ મુનશરી ઉપર છોડું છું. નહીં તો કે તું પણ તારા બાપનીજ માફક બેબાન બન્યો હતો અને છાકરાં બચ્ચાં વગર તારાં કુટુંબથી દૂર પડ્યો હતો. પણ જો હજી કોઈ તુંને લડાઈમાં મદદ આપે એવો તારો મદદગાર હોય તેમજ તું તારી પાસે પુશકલ દોલત અને ખજાનો ધરાવતો હોય તોજ તું તારી એ કોશિય ચાલુ રાખજે અને પાછો ફરતો લેજે. પણ તારી એ સધળી દોલત ખપી જવે તારી આગળ કોઈપણ સ્તંભાહ ઉભો રહેવાનો નથી. ”

બ્યારે તે એલચીએ પરમુદેહ આગળ આવીને એ પેમામ કહી સમજાવ્યો અને તે એ નામદારી સોધતા શખ્સે સમજ્યો ત્યારે તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “તું પાછો જઈને તેને કેહે કે, તું જેમ બને તેમ આ જ્ઞાનનો ભરમ જાણવા ના માંગ. મને લાગે છે કે, તું (તારી આગળી જીટોથી) મગર બની ગયો છે, પણ એ ફળ તું તારી મેહેનતે અને તારી સોધથીજ પામ્યો છે. પણ એ તારી ફતેહો વચ્ચે તું એમ બાધુરીથી કુસ્તી ના રમ, કારણકે તું તો અત્રે એક નવો સર્વો જવાન છે બ્યારે આ દુન્યા તો ઘણી પુરાણી છે. વળી એ ફરતા જમાનાનો ભરમ કોઈ પણ જાણી શકતું નથી તેમજ તે કદિપણ આપણને પોતાનો એહેરો દેખાડતો નથી. એક મોટા દરજ્જાનો શખ્સ અફ-સોશમાં પડે એ સારું નથી. એમ તો મારી પાસે પણ મોટું લશકર, હાથીઓ અને અસબાબ હતો, પણ ઉંચું આસમાન હમારી સાથે દગો રમ્યું છે. માટે હું પણ તારાં દિલને ડુગરાવા ના દે. પેલો ચાલાક જ્ઞાનનો માલેક અને

શેહેનશાહ મારો બાપ થતો હતો, કે જેણે પણ ઘણી ઘણી લડાઈઓ જોઈ હતી. આ જમીન તો તેના ગોલામ જેવી અને તેના ઘોડાની નાળ બરાબર મળાતી હતી, તેમજ આસમાન પણ તેનો દોસ્ત બની તેનાજ હોકમ મુજમ ચાલતું હતું. તોપણ તેને જે નહીં મેલવવા ઘટતું હતું તે મેલવવા માંગ્યું અને તેવા નાદરસ્ત વિચારથી તે પાછો હત્યો નહીં. પણ તેના કાચાદાવાઓ ઉપર હુનર ફાવી નિકળ્યાથી દુશમનો તેના ઉપર દુરથી હસે છે. તુંજ કહે છે તેમ મારા બાપના લશકરનો શુમાર સુરજ અને ચંદ્રના તાપથી પણ વધારે હતો. તેની પાસે પાદશાહો રાખી શકે તેવાજ હાથીઓ અને ઉટો હતાં, પણ તે એક ચક્રરનો આંટો ફરે એટલી જડપે જતાં રહ્યાં છે. જાણ કે તેનો વખત બરગસ્તે બન્યાથી એમ બન્યું હતું. તેજ પ્રમાણે હાલે જેમ તું ખુશાલ અને જેહાનને દીવાવનાર બન્યો છે તેવાજ તું રેહેનાર નથી. તું પણ આ ડંખતી દુન્યાથી ડરતો રહે અને પાવઝેહેરમાં ઝેહેર ના બેઠ. જેનો લોહી રેડવાનોજ ધંધો બને છે તેને માટે દુશમનોના દિલ વિચારવંત રહે છે. કારણકે ખીજ બાધુરોના જેમ લોહી રેડ્યાં તેમ તેનું પણ લોહી રેડાશે એમ કાણ ધારે છે. જો તું આ તુરકી મુલકનો નાશ કરશે તો આખરે તુરકીઓ પણ લડાઈ ઉઠાવી કીનો લેશે. જે કદાચને હું તારી આગળ આઉ તો મને એવી ધાસ્તી છે કે તું આખરે મારો જીવ લેશે. હું એક પાદશાહ છું જ્યારે તું એક ગોલામ જેવા છું. તેથી તેમ કરી હું પાદશાહ જેવો તું ગોલામ આગળ હલકો પડું. હું કાંઈ તારી સામે લશકર વગર લડવા આવ્યો નથી. તેથી મારા એમ કર્યાથી તો મારા ખેરખાહો મને દીવાનોજ માની લે. પણ જે હું તારા પાદશાહ પાસેથી માંરી માંગશ અને તેની આગળ તાબેદાર તરીકે જવશ તો મને કોઈનો પણ કંપકો રહેશે નહીં. ત્યાર પછી આ કીલ્લો તેમજ ખજાનો અને મારી રૈયત એ સઘળું તુને તાબે થશે. ત્યારે તું આ નામીચી જમીન ઉપર તારાં પગલાં લાવશે તો વાજખી ગણાશે.”

તે એવચીએ બેહરામ આગળ પાછો આવી તેને એ પેગામ કહી સમ-જાવ્યો જેથી બેહરામને પણ ખુશાલી ઉપજી.

**બેહરામ ચોખીને હોરમજ પાસેથી પરમુદેહ માટે  
માફીનો પરવાનો મંગાવ્યો અને હોરમજ  
જવાબ વાલ્યો તે વિષે.**

પછી તેણે મોટી પડવીના ફતેહમંદ પાદશાહ હોરમજ ઉપર ફાપદાબરી વાતો સાંઘતું એક નામું લખ્યું કે, “ચીનના ખાકાને મારી માંગી છે અને



તે હાથક બેહરામને શરણે આવ્યો છે. પણ તેને એક પરવાના સાથની મારી બેઠએ છે અને તેથી એ ખુબ ખબરની જુલાફત આપવી થતે છે. કારણકે જ્યારે એ ચીનનો ખાકાન શરણે આવશે ત્યારે તે મોટી પડતી ખેડી હાથકા હાથતે પુમશે. પણ એ બાબે તું પાદશાહે તો તેને મારીજ બદલી થતે છે. કારણકે હવે મોજમગન તેને મનથી હંમેશની દુર થઈ છે."

જ્યારે એ નામ પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યું ત્યારે તેની મુબારક દેલાહ ગોયા આસમાન સુધી પુગી. તેણે તે ધરિની એલચીઓને પોતાની આગળ બેલાવી મંગાવ્યા અને તેઓને પાદશાહી તખત નજદિક બેસાડ્યા. પછી તે નામું ત્યાં વાંચી સમગ્રના ફરમાવ્યું અને તે વાંચનાર ઉપર જવેહરાતના નીશાર કરવા કહ્યું. ત્યારબાદ તે બોલ્યો કે, "હું પરવરદેગારના શુકરાના કહેણું અને તેનીજ બંદગીમાં આજ રાતના ત્રણ પોહર હું શુગદવા માંડું છું. કારણકે હવે એ ચીનનો ખાકાન આપણા ખંડગીઓ બન્યો છે અને તેથી હું આસમાન મારાં તાજ બંધું બંધું છે. તે (ખાકાન) પોતાના માંધાંને આસમાનના થકર સુધી હું કયકાયતું રાખના હતા અને પોતાનેજ ગંદાનને પાદશાહ ગણાવતો હતો. પણ હવે તું (ખાકાન) ઘણા મોટા મનના પાદશાહનો નોકર બન્યો છે અને તારું પાદશાહી માથું તેની આગળ જમીન ઉપર નિચું નમ્યું છે. હવે એ તુરકસ્તાન અને ચીનનો પાદશાહ હમારી તારીફ કરતો બન્યો છે. તેથી તું સુરજ અને ચંદ્રના પેદા કરનાર સાહેબના સુકરાના કહેણું કે તે મને તે મોટા ઉપર પણ સરસાઈ કરતો કીધો છે. હવે એ બનાવની સચાઈ બહાર થવે હું મારો જુના વખતથી સંઝી મુકેલો ખબરનો ગરીબો ઉપર ખાલી કરશ. તમે સર્વે પણ તેજ પરવરદેગારની બંદગી કરો અને તેમ કરી તમારી નેકીમાં વધારો કરો."

પછી તેણે પેહેલવાન બેહરામના એલચીઓને પોતાની આગળ તેડ્યા અને તેઓની સાથે ઘણીએક ખુબી ભરી વાતો કીધી. ત્યારબાદ તેણે પાદશાહી જવેહરાતોથી જડેલો કંભરખંધ તથા પાદશાહી સરપાવ અને ઘોડો મંગાવ્યો. એ ઘોડા ઉપરની લગામ પણ સુતેરી બનાવતની હતી અને તે ઉપરની તમામ પ્રજોની નકસીમાં જવેહરાતો બેસાડેલાં હતાં. વળી તેણે તે એલચીઓને પણ પૈસાની ફેલીઓ તથા બીજી ઘણીક ચિન્નની ખસેશ કીધી. તેણે એ બેલાત તે દાનાવ શમ્સ બેહરામને માટે શયુરદ કરનાં તેને પેહેલવાનોના સરદારને પણ એલકામ આપ્યો. પછી તેણે ત્યાં મુનશીને હાજર થવા ફરમાવ્યું અને તેને એક રેસમી ટુકડા ઉપર નામું લખાવાનો હોકમ કીધો કે, "જ્યારે ખાકાનનો બેટો પરમુદેહ મારી દોસ્તી સાધતો આવ્યો છે તો હું તેને મારી દરેક સરજમીન ઉપર મારી બહુ છું. આ પરવાનો લખતી વખતે પરવર-

દેગાર મારો ગવાહ છે. કારણ કે હમો સઘલા તેની આગળ પંદાઓ છીએ અને તેજ હમારો પાદશાહ છે.”

વળી તેણે તે જ્ઞાનહટ પેહેલવાન બેહરામ ઉપર પણ એક નામુ લખ્યું જે બેહેશ્તની માફક સંગારેલું અને દુવાઓથી ભરપુર હતું. તેણે તેમાં તેને લખ્યું કે, “ તું પરમુદેહને તેના લશકર સાથે આ દરબારમાં આવવા માટે લાંથી વિદાય કર. તેમજ તેના લશકરમાંથી તે જે છુટ મેલવી હોય તે તું તારા માણસો વચે તુરત વેહેંચી આપજે, તથા જે કાંઈ મારે લાયકનું હોય તે તું આ દરબારમાં મોકલી આપજે. પરવરદેગાર તારો જ્ઞાનમાં મદદગાર રહેજો. હવે જ્યાં જ્યાં આપણા દુશમનો હોય તેઓને તું ધુંડી કાઢ. નહીં તો કે એ દુશમનો વધુ જડ ધાલીને મજબુત થશે. માટે હવે તું તેવા દુશમનોને પકડતો થા અને તેઓને તારા કબજામાં લેઈ તેમના મુલકોને બાલી નાખ. કારણ કે તું પોતે મુઆરક પગલાંનો અને જ્ઞાનને દીપાને એવા મદનો છે. જો તું તે એથી વધુ લશકરની અગત્ય હોય તો તે ખજાના વડે વધારી શકશે. હમો ઉપર એક નામુ લખતાંજ તુંને જોઈતું લશકર જોઈતું હશે તેટલું હમો મોકલી આપશું. વળી તારી સાથના જે ધરાનીઓએ તારી વફાદારીથી નોકરી બજાવી હોય તેઓના નામ પણ તું તારાં તે નામામાં લખી મોકલજે કે જેથી તેઓએ ત્યાં જે મેહેનત ઉઠાવી હોય તેનો તેઓ મારીથી બદલો પામે. તારા એ સીપાઈઓને હું જાગીર બક્ષશશ તેમજ તુંને પેહેલવાનોને ઘટતું તાજ બક્ષશશ.

**પરમુદેહને માફી બધ્યા માટેનું હોદરામનું નામું**

**બેહરામને મલ્યું અને બેહરામને પરમુદેહ**

**ઉપર ગુરુસે થવાનું કારણ મલ્યું તે વિષે.**

જ્યારે એ નામું પેહેલવાન બેહરામને મલ્યું ત્યારે તે વાંચી તે નામદાર પેહેલવાનનું દિલ ખીલીને જવાન બન્યું. તે એ નામું વાંચી અજબ બન્યો. તેણે પોતાના ધરાની સીપાઈઓને ત્યાં બોલાવી મંગાવીને તેઓની રૂબરૂમાં તે પાદશાહ તરફનો સઘલો બેલાત બાહાર કાઢ્યો. તેથી તે જોઈને સઘલાઓએ આફ્રીન કીધી. વળી એ નામામાં તે ધરાનીઓ માટે જે શખુનો વપડાયા હતા તે પણ તેઓ આગળ વાંચી સમજવવામાં આવ્યા. આથી તે પેહેલવાનોએ લાં આફ્રીનતો એવો પોકાર કીધો કે, જેથી તું કેહેશે કે, જાણે જમીન પણ ધુજી રહી.

પછી પરમુદેહને માટે તે નામદાર પાદશાહ તરફની માફીનું જે નામું આપ્યું હતું તે તેણે તેના ઉપર તે કીલામાં મોકલી આપ્યું. જેથી તે પરમુદેહનો

દક્ષીણી જીવ પણ પાઝો ખુશ બન્યો. આથી તે પોતાના નામદારીબર્ધા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે પાદશાહ દોરમજની ઘણીક નારીક્ર પ્રાધી. ત્યાર-બાદ જે સધલો અસખાખ પ્રાધામાં હતો તે તેણે બેહરામને સોંપી દિધો અને પોતાનું કામ પુરૂં પ્રાધું. પછી તે બાધુર પ્રાધા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને પોતાના લાયક ઘોડા ઉપર પવનવગે ચાર થયો અને પેહેલવાન બેહરામની કાંઠ પણ દરકાર પ્રાધા વગર ત્યાંથી પોતાના લશકર સાથે તેણે ચાલુ મુક્યું. બ્યારે બેહરામે એમ જોયું ત્યારે તેણે ગમે એટલી તેની પાદશાહી પોતાને હાથ પ્રાધેલી હોવા છતાં એ ( તેનું કામ ) તેને ગમ્યું નહી. આથી તેણે તે પરમુદે-હને ચલાવી લાવી પોતાના લશકર આગળ તેને હાજર કરવાનો હોકમ આપી એક શખ્સને મોકલી આપ્યો. ( પરમુદેહના આવ્યા ) બાદ બેહરામે શુસ્સે બનીને તેને કહ્યું કે, “ શું તુરાન અને ગીનની જમીન ઉપર તારી સત્તા ચાલે છે કે તે નારી રજન વગર એમ માધું ક્યકીને ચાલુ મુક્યું ? મુરખ સિવાય એવું કામ બીજું કોઈ કરે નહી. ”

ત્યારે પરમુદેહ તેને જવાબ દિધો કે, “ દરેક અજુમન વચે અત્રે હુંજ નામદારી ધરાવતો હતો. પણ હાલે હું વગર માંગવે મારી પાંખો છું અને ઉંચાઈની ટોચ ઉપરથી તુડી પડી નિચાણમાં ગમડ્યો છું. છતાં આ ખુરી કર-ણીના ! એવો તું કોણ છે કે તું તારી મરજ ચાહે તેમ મને અત્રે બોલાવી મંગાવે ? હમણાજ મને મારીનું નામ મધ્યું છે અને તે મુજબ હું તેજ પાદ-શાહ આગળ જવા માંચું છું. હવે મારી તરફ એક બાધ દાખલતી દિવશોજ તેજ દેખાડી શકશે અને મારી ઉપરના ખુરા વખતને તેજ દીક્ષાથી હલકો બનાવશે. તુંને હવે મારી સાથે લાગેવલગે છે શું ? મેં મારું નસીબ, મારી નચિંતાઈ અને મારી સધલી ચિન્ને તો તુંને તાબે પ્રાધી છે. ”

એમ સમજી બેહરામ શુસ્સે થયો અને તેની આંખો લોહીથી લાલ બની. પરમુદેહના એમ બોલવાથી તેને માધું લાગ્યું. તેથી તેણે ઉશકેરાઈને એક નાલાયકને ઘટે તેવી રીતે તેને ચાચુકનો એક ફટકો લગાવ્યો. તેમજ તેના માણસોએ તુરતજ તેના પગો આંધી તેને બંધીવાન પ્રાધો અને તેને એક નાના તંબુમાં કેદ પુર્યો. બ્યારે ખરરાદખુજને એમ બનતાં જોયું ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ આ પેહેલવાનમાં કાંઈ અક્કલ હોય એમ મને લાગતું નથી. ” પછી તેણે મુનશી-ઓના સરદાર આગળ આવી તેને કહ્યું કે, “ આ બાધુર પેહેલવાન ! તે ( બેહરામ ) તો એક મછરની પાંખ બરોબરની પણ અક્કલ ધરાવતો લાગતો નથી અને તેથીજ તે કાંઈને પણ કસી ગણત્રીમાં ગણતો નથી. માટે આપણને

તેને એ કેહેવું જોઈએ છે. કારણ કે તેમ કરવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. તેનામાં ગુસ્સા જેવી બીજી ખુરી એજ કાંઈ નથી.”

પછી તે બંધે શખ્સો શીકકે ચેહેરે બેહરામને નશીયતની વાતો કહી સમજાવા માટે ગયા. તેઓએ તેને કહ્યું કે, “તેં તારી સઘડી મેહેનતને બરબાદ કીધી છે. એક નામદારનું મગજ ગુસ્સાના આતશથી બરેલું રેહેવું જોઈએ નહીં.” બેહરામ પણ સમજી ગયો કે, તેનાથી એ ખુરં કામ થઈ ગયું છે અને સુકકી ઈતરડીને પાણીમાં ફેંકી દેવાઈ છે. આથી તે પશ્ચિમાન બન્યો અને પર-મુદેહને બંધથી બલાશ કીધો અને તેણે પોતાની આવી વર્તણૂક માટે પોતાના મગજ ઉપર હાથ અફાલી પસ્તાવા કીધો. તેણે તેને માટે એક સુનેરી લગામ સાથેનો ઘોડો તેમજ સુનેરી મ્યાન સાથેની એક હીન્દી તલવાર માફલી આપી. તેમજ તેના દલગીર થયલા જીવને ખુશાલી આપવા માટે તુરતજ પોતે પણ તેની આગળ દોડી ગયો. ત્યાં પરમુદેહે પોતાની કંમર બાંધી તથા પોતાના જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો ત્યાં સુધી તે તેનીજ આગળ ઉભો રહ્યો. વળી તે સપેહસાહાર તેને વસાવવાને પણ તેની સાથે ગયો. પણ તેમ કરતાં તેણે જોઈ લીધું કે, એ પાદશાહનો ચેહરો હજી પણ તાજે બન્યો નથી.

આથી તેણે તેને વિદાય કરતાં કહ્યું કે “શું હજી પણ તમે મારા ઉપર ગુસ્સે છો? જો તેમ હોય તો એ મારી વાત ઈરાનના શાહ આગળ કેહેજો. પણ એવી વાત કીધાથી તમને પણ કાંઈ સોજાબરું લાગશે નહીં.” ત્યારે બાકાને તેને જવાબ દિધો કે, “મારી ઉપર જે કાંઈ ગલબો થયો છે તે મારે નસીબે થયો છે જેને માટે હું પરવરદેમાર આગળ ફર્યાદ પોકારશ પણ એ વાત લોકોમાં જાજી ચરવાય એવું હું પોતે પણ ઇચ્છતો નથી. પણ જો એ બબર તારા પાદશાહને પુગે નહીં તો આ સઘડી મોટાઈ તેને ઘટતી નથી (એમ હું સમજશ). મેં જે બંધીખાનું મેહેલ્યું તે મને ફરતા આસમાનથી મલ્યું હતું પણ કોઈ બંદગીએ મારી સાથે ખુરાઈ કીધી છે એમ મારું કેહેવું નથી.”

તેની એવી વાત સમજી બેહરામનો ચેહરો ઉતરી ગયો અને તેણે મોહું ફેરવી નાંખ્યું તથા પોતાને ઉપજતો ગુસ્સો બાધુરીથી ગતી ગયો. પછી તેણે જવાબ દિધો કે, “પેલા નામદાર બાધુરોનું કેહેવું ખરું પડેલું લાગે છે કે, ‘તારે જેમ બને તેમ ખુરાઈના બી વાવવાં નહીં, પણ જો તેં તેવાં બી રાખ્યાં હોય તો જમાનો તુને તેના ફગ તેવાંજ આપ્યા વગર રેહેવાનો નથી.’ તો પણ એ નામદાર! તું જેમ બને તેમ એ વાત તે (પાદશાહ) ને કેહેતો ના. મેં પોતે તારા ઉપર જે દિલ લગાડ્યું તે એટલાજ માટે કે, હું તારીથી નેકા પાંચું. તેથી

તો મેં તારી સધથી એમો છુપાવીને તે જોહાનના પાદશાહ ઉપર તારી તરફેનમાં નામ લખ્યું.” ખાકાને જવાબ દિધો કે, “એ તો વહી ગયું અને વહી ગયલી વાતને ખરબાદ સમજવી. હું પરવરદેગારના સોગંદથી કહું છું કે, તારી સામે હું જરા પણ કીનો ધરાવતો નથી તેમજ મારા દિલમાં એ કીનો વધુવાર રહેશે પણ નહીં. એ તારી ખુરાઈ કરતાં બલાઈઓ વધારે છે અને તેં તારી નેકીથીજ મારી રહેખરી કીધી છે. તોપણ જ્યારે એ લગાઇમાં મારી ખુવારીજ થઇ છે તો આ સુઝેહના વખતમાં મારે શાંતીથીજ વર્તવું ઘટે છે. તારે મનથી લગાઇ કે સુઝેહ એ સદ્વત્તું સરખુંજ છે. તોપણ એરાક મને તો તારામાં અક્કલ કમ લાગે છે. જ્યારે એક સરદાર પોતાના પરવરદેગારના પ્રમાન મુજબનો માર્ગ ધરે નહીં તો તેની અક્કલથી ખુરાંજ પરીણામો નિપજે છે. તેણે તો પોતાને પરવરદેગારના માર્ગ ઉપરજ સોંફવો ઘટે છે અને દિલમાના ખુરા વિચારોને દૂર કરવા ઘટે છે. હવે એ વાતને વધુ લંબાવવી ઘટતી નથી. કારણકે હવે તો એ ખુરાઇ સીધી પવનને સોંફી છે.”

ખાકાનની એવી વાત સમજી બેહરામે જવાબ દિધો કે, “હું ધાર છું કે ત્યારે તો હવે એ વાત છુપાવવી ઘટતી નથી. હવે એ હુમલાથી મને કાંઈ કમ નુકસાની પુગવાની નથી. તેથી હું એ બાબદ ઉપર રેસમી ચાદર ઓઢાડું છું. માટે તું ત્યાં ( ઇરાનમાં ) પુગતાં જે કાંઈ કેહેવું હોય તે તે પાદશાહને કહી દેજે. જોકે, તેથી મારી આખરને કાંઈ થોડું નુકસાન પુગશે નહીં.” ત્યારે ખાકાન બોલ્યો કે, “જે પાદશાહ નેકી બદીતું તોલ કરે નહીં અને તેના બંદાએ જે ખુરાઇ કીધી હોય તે ઉપર ચુપકીદી પકડે તેવા પાદશાહને તું એમુધ અમલો હોય તેમજ ધારી લે. જો તે તારો નેકબાહ કે ગોઠ્યો હોવાથી પણ એમ દુરથી જોતો રહે ( યાને ચુપ એસે ) તો તેને ખુરા માની લેવો ઘટે છે.”

તેની એવી વાત સમજી બેહરામ શીકકો બની ગયો જે ખરરાદ ખુર્દને દુરથી જોઇ વિધુ. તેથી તે એ આકલા અને ખુનખાર શખ્સ માટે વળી કરવા લાગ્યો કે રખેને તે તેને પવન વેગે જમીન ઉપર પછાડી દે. આથી તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહના સપેહસાધાર ! તું તેના ઉપર ગુસ્સે થવાને બદલે હવે તેની આગળથી પાછોજ ફર. કારણકે ખાકાન જે વાત કહે છે તે ખરીજ છે. માટે તું એ વાત ( પાદશાહ ઉપર ) લખી કાઢ અને એને માટે ખુરા વિચાર ના લાવ. જો એવી થંડી વાતો નિકળીજ નહીં હતે તો તુંને તેમજ તેને એમ દુઃખી થવું પડતે નહીં.” ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “જો ખુરા હુનરનો શખ્સ તો પોતાના બાપનીજ જગ્યા પાછી લેવા માગે છે” ત્યારે

ખાકાન બોલ્યો કે, “ વળી તું એવું ખુરં બોલવું ના કર. મારા બાપ વગરનું તો બધું જીવતર નકામું છે. જે જેહાનમાનો દરેક શખ્સ તારાજ જેવો હોય તો તેતું મગજ ધુલથી ભરેલું અને દિલ કાલા ધુમાડથી ભરેલું ગણાય. તું તો સર્વનું ખુરં ચાહે છે પણ તારાથી તેવું કોઈ ઉપર થઈ શકતું નથી. તારું મગજતો જુકાઈ અને જીલમથી ઉંચું ચઢેલું છે. ૫૩૮ હું તો તે શેહનશાહનોજ ડર રાખું છું. તે મને જે દુખ કે સુખ દેખાડશે તેનેજ હું વાળખી ગણુશ. બાધુરો વચ્ચે ૬૩૮ તેજ મારો બરોબરીઓ છે. હું કાંઈ તેને ખુરી મનશનીતો નોકર ગણુતો નથી. તેતો ખાનદાની, હુશીયાર અને ધીરો છે અને તે ધણા નામદારોની યાદ ધરાવે છે. તેથી હું ઈરાની લશકરના શાહના જીવ અને માથાના સોગંદથી કહું છું કે, જે તું હવે અત્રેથી મુગો મુગો ચાલી જશે તો ઠીક કે જેથી વધુ બોલાચાલી અને બદખાહીનો વધારો નહીં થાય. જે કાંઈ વાતચીત સંભલાય તેનોજ ઉતર મઢે છે.”

બેહરામ તેની એવી વાત સમજી લાંથી પાછો ફર્યો અને ઉશકેરાયલે મગજે પોતાની છાવણીમાં ગયો. લાં તે લડાયક બેહરામે પોતાના ખુન્નેગો અને પાકીજેહ વિચારના શખ્સોને કહ્યું કે, “ આ બાબદ જે જાહેર તેમજ ખાનગીમાં બની છે તે તે જેહાનના પાદશાહને ખરરાદ ખુર્જને તેમજ ખીન્ન દાનાવો, મોબેદો અને ખુન્નેર્ગ મુનશીઓએ જણાવી દેવી.” વળી તે સપેહસાલારે વડા વજરને કહ્યું કે, “ એ દાનાવ શખ્સ ! તું હમણાજ પવનવેગે અત્રેથી તે કીલ્લામાં જા અને તે કીલ્લામાં જે કાંઈ સરસામન તથા જેટલો ખજનો હોય તે જેઈ કાઢ.” આથી તે મુનશીએ દિલમાં ડર રાખીને લાં ગયા. ખામદાદથી તે રાતના ત્રણ પોહર વહી ગયા લાં સુધી લાંના સામનોની ટીપ કરતાં ધણાએક કાગલો સાહીથી કાલાં બન્યા છતાં તે લખવાનું કામ પુરું થયું નહીં. તે કીલ્લામાના સામનનો કાંઈ શુમારજ હતો નહીં અને તે સંગરતાં વર્ષો વહી ગયાં હતાં. અરજરખ તથા અફરાસીયાબના વખતના દીનારો તથા પાણી-માંથી મેલવેલાં મોતીઓ તથા ખાનોમાંથી સોંધી કાઢેલી સર્વે ચિન્ને કે જેઓ આસમાનની મદદથી ઉગવા પાંખી હતી તેવી સઘલી ચિન્નેનો ખજનો એ અવાજેહના કીલ્લામાં ભરી મુકેલો હતો, અને તેથીજ એ કીલ્લાનું નામ જેહાનમાં મસહુર બન્યું હતું. એ ચિન્નેમાં પેહેલી ચીજ તો સીયાવક્ષનો કંમરબંધ હતો જેના દરેક મોહરામાં જવેહરાત બેસાડેલાં હતાં. વળી તેમાં તેના કાનનું લુલક પણ હતું કે જેની આંકની જેહાનના કોઈ તવંગર કે ગરીબથી થઈ શકતી હતી નહીં. પાછલથી કએખસરએ એ લુલક લોહારાપને વારસામાં આપ્યું હતું અને તે લોહારાખ ગુશતાખને આપી ગયો હતો. પણ અરજરખે એ

સધણું ગુણતારપ પાસેથી જીટી લેઈ આ કીલ્લામાં ભર્યું હતું. એ બનાવ ક્યારે બન્યો હતો તેની પણ કોઈને ખબર હતી નહી. આવી સધડી ચિજો કે જે તે આપતા ખજાનામાં હતી તેની તેઓએ એક નોંધ ઉતારી. એ સધડી ચિજોનો નજીબીઆથી કે મુઆરક પગલાંના મોટા લોકોથી ગુમાર પણ થઈ શકતો હતો નહી. વળી બેહરામે એક બોલકનો, રોશણ દિલનો અને સારી યાદદાસ્તવાલો એક મુનશીને ત્યાં મોકલી આપ્યો જેણે ત્યાં આવીને તે કીલ્લામાં તેમજ લગાઈના મેદાનમાં જે સધળો સામન હતો તે એકઠો કીધો. આ સામનમાં બે કાનના લુલકો હતાં તથા હીરા અને મોતીની બનાવતના બે જોડા પણ હતા જેના ઉપર કસમી તારોથી ભરત ભરવામાં આવી હતી તથા તે ઉપર સૈાથી ઉંઝામાં ઉંઝાં મોતીઓ તાંકી લિધાં હતાં. વળી તેમાં ચમનની બનાવતની સુનેરી વણત કીધેલી બે ચાદરો પણ હતી જેનું વજન તોલતાં સાત મન થતું હતું. પણ સપેહસાલાર (બેહરામ) અપ્રમાણીક અને અધો હતો અને ત્યાં એ ચિજોનો દાવો કરનાર પણ કોઈ હતું નહી. આથી તેણે તે કીમતી ચમની બે ચાદરો બાળુએ કરી દિધી તેમજ પેલા બે જોડા પણ તે દીપમાં નોંધ્યા નહી.

સાર પછી તેણે ઇન્દુશરપને પોતાના ચુટલા સ્વારો સાથે ઘોડા ઉપર સ્વાર થવા દરમાવ્યું. આથી એ સધળો સામન તે પાદશાહની દરબારમાં લેઈ જવા માટે તે પેહેલવાનોના લશકર વચ્ચેથી તેવા એક હજાર સ્વારો ચુટી કીલ્લામાં આવ્યા. આવો ખજાનો આદરગુશરપના કેમલા માટે લેઈ જવા સારું તે સધલા બાધુરો ઘેરેસ્વાર થયા. વળી ઇરાનને માટેનો સામન લેઈ જવા માટે તો તેણે ખુશખુશાલ અને ખુશાલ જીવે ઉઠેાના સો કાફલા બાહાર પાડ્યા. પછી ચીનના ખાકાને હરોલમાં ચાલવા માંડ્યું અને એ સધળા સ્વારોએ તેની પુકે જવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે ખાકાન પોતાના સ્વારો સાથે લાંથી (ઈરાન) જવાને બાહાર પડ્યો.

**પરમુદેહ બેહરામે મોકલી આપેલા ખજાના સાથે હોરમજ આગળ આવી લાગ્યો તે વિષે.**

ક્યારે તે જોહાનના પાદશાહને એ બાબતની ખબર થઈ સારે તે માથે તાજ પેહેરી અને હાથમાં રાજદંડ ધરી ઘોડા ઉપર બેઠો અને પોતાની દરગાહ તરફ આવી લાગ્યો તથા ત્યાં તે ખાકાનના દીદાર જોવાની આરગ્તુ કરતો અમાસી ઉપર બેઠો. એ પ્રમાણે હોરમજ પરમુદેહ માર્ગમાંથી આવતો જણાયો ત્યાં સુધી ત્યાં ઠોળ્યો કે જ્યો તે ત્યાંથી (તેને આવકાર આપવા માટે) પોતાના લશકર સાથે નિચે ઉતરે તથા હરોલમાંથી તેને ચાલી આવતો જોઈ શકે. તે

નામદાર તેની સધળી વાતોળી ધણો વિચારમાં પડ્યો હતો. તેવામાં ખાકાન ઈન્દુશસ્ત્ર વજીરની સાથે સ્વાર થઈ આવતો જણાયો. તેના ધણા નજદિક આવી લાગતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ પણ પોતાના લશકર સાથે તેને સામે લેવાને ગયો. તેથી ખાકાન ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડીને તે ધરાની પાદશાહ આગળ તુરત ચાલતો આવ્યો. પછી તે જોહાનનો પાદશાહ સાં ડોબ્યા વગર પોતાના કાલા અરબી ઘોડા ઉપર પાછો સ્વાર થયો અને તેણે પોતાના ખાધુર ઘોડાને ત્યાંથી આગળ હંકાર્યો. તે તેની સાથે એ અગાશી ઉપર એક પળ પણ ડોબ્યો નહી. ખાકાને પાદશાહનીજ પુકે પોતાનો ઘોડા હાંકીઆ અને દરવાને તુરતજ તેના ઘોડાની લગામનો કળ્લને લિયો. આથી પરમુદેહ પોતાના ઘોડા ઉપરથી તુરત નિચે ઉતરી પડ્યો અને પોતાના દમામથી તે નોકરને આંજી નાખ્યો.

ખાકાન તે પાદશાહના તખત આગળ આવી લાગતાંજ પાદશાહે તેને ગરમ આવકાર આપીને નવાજ્યો. પાદશાહે તેની ખેરઆશીયત પુછી અને પછી તેને પોતાની આગળ જગ્યા કરી બેસાડ્યો અને તેના તરફ ખુરાષ વાપડવા માટે તે અંતકરણથી દલગીર થયો. તેણે તેના ઉતારા માટે એક લાયક જગ્યા તૈયાર કરાવી અને તેને માટે એક ખુશનુમા મેહેલ ખાલી કરીધો, તથા સાં પરમુદેહને લાયક થઈ પડે તેવી અગત્યની ચિજો લેઈ જઈને મુકવામાં આવી. વળી ત્યાં તેની પાસખાની અર્થે લશકર રાખવામાં આવ્યું અને એક સુનશીને ત્યાંનું કામ બજાવવાનું સોંપવામાં આવ્યું. જ્યારે તે ખજાનો જે જે પરમુદેહે મોકલી આપ્યો હતો તે આવી લાગવાની વાતથી તે વાકેફ થયો ત્યારે તેણે તે સઘસો મોઢી કીમતનો અસખાબ જે ઉંટો ઉપર લદાઈને આવ્યો હતો તે મેદાનમાં ઉતારાવ્યો. જ્યારે પરમુદેહ માર્ગની ઠાકથી આશુદો બન્યો ત્યારે તેના આવ્યા પછીના આંડમાં દિવસે તે પાદશાહે તેને એક જીયાફત આપી. ( તે જીયાફત વચે ) જ્યારે ખાકાન પરમુદેહ તે દરબારમાં પાદશાહની પાસે ખાણું લેતો બેઠો હતો ત્યારે પાદશાહે સરદારોની દેખરેખ હેઠેલ ઉંટોની પીઠ ઉપર લદાઈને આવેલો એ સઘસો સામન ત્યાં મંગાવ્યો. એ સઘસો સામન લેઈને આવનારાઓની એક માણસે ગણતરી લિધી તો તે એકજ દિવસની દસ હજાર માણસોની મજૂરી જણાઈ. વળી બીજે દિવસે પણ તે પાદશાહ ખાણું ઉપર દાર મંગાવી પાછો ત્યાં બેઠો અને વળી પાંચ હજાર મજૂરો તે બાકીનો સઘસો સામન ત્યાં મુશકેલીથી ઉઠાવી લાવવા લાગ્યા. ત્યાં આવેલા એ સઘસો સામનથી ખજાનાના સો ઓરદા ભરાઈ ગયા.



જ્યારે એ કામ ઉપરથી તે પાદશાહનું દિલ પરવારયું ત્યારે તેણે ત્યાં એક તખત તથા સરપાવ હાજર કરવાને ફરમાવ્યું અને તે સમ્રાટું તેના લશકર વચે લાવીને હાજર કરવા ફરમાવ્યું. વળી તે સાચે તમામ સુનાનું હીરાજડીત કાનનું લુલક તેમજ કંમરખંધ પણ મંગાવ્યો અને એ સમ્રાટું તેણે તે એલ-ચીને ઘણીક તારીફ સાચે બક્ષેશ કીધું. તેથી તે એલચીએ જમીનને બોલો લેધ પાદશાહને નમન કીધું. ત્યારબાદ તે મીજલશ વચેથી આફ્રીનના પોકારો નિકળ્યા કે “હમારો જોહાનનો શાહ (એમજ) ફતેહમયો રહેજો.” પછી ઈજ્ઞગુશરપ કે જે સમ્રાટી જાહેર તેમજ ખાનગી વાતોથી વાકેફ હતો તેને પાદશાહે તુરત પુછ્યું કે, “એ કીનાનો મરદાનગીથી અંત લાવનાર સરદાર ચોખીનના કામો તેં ત્યાં કેવી રીતના જોયાં હતાં ?” ત્યારે મુનશી ઈજ્ઞગુશરપે જવાબ દિધો કે “ઓ રોશણુ દિલના અને સારી યાદદસ્તવાલા શાહ ! આ મોજમમ્મદની મીજલશ વચે ચોખીનનું દાસ્તાન કેહેતું એ મીજલશની જમક તોડવા બરોબર છે.” તેના એમ બોલવાથી પાદશાહ શકમંદ બન્યો અને તેનો છવ થોડો વખત વિચારમાં પડ્યો.

**બેહરામના અપ્રમાણીકપણાની ખબર હોરમજને  
થઈ અને તેથી તેણે ખાકાન સાચે બંધોબસ્ત  
કીધો તે વિષે.**

તેવામાં તે મોટા મુનશી તરફનું નામું લેઈને ત્યાં એક બાધુર ઉંટ સ્વાર આવી લાગ્યો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે, “જોહાનનો પાદશાહ જાવેદાન ખુશાલ રહેજો અને તેના ગોલામોને તેના તાજદાર માયાંની ધાક રહેજો. તું જાણ કે આ સામન વચે યમનની બનાવતની બે મોઢી આંદર હતી, તથા વળી કીમતી જવેહરાતો જડેલા બે જોડા પણ હતા. વળી તેમાં સરદાર સીયાવક્ષ કે જેની દાનાઈ આપણી વચે હજી યાદગાર રહેલી છે તેના પોતાના કાનના બે લુલકો પણ હતાં. પણ એમાંની તે ચારે ચિજો ઉઠારી લેવા બાબે જે પેહેલવાનો ગુસ્સો થાય તો તે અજબ જોવું નથી.”

પછી તે નામદારે શાહકને પુછ્યું કે, “ત્યાં તેં જે જોયું હોય તે મને કહી સમજાવ” આથી શાહકે તેને તે માટેની સમગ્રી વાતો કહી સમજાવી ; જેથી તે બાધુર પાદશાહને તેના ઉપર ધણો ગુસ્સો ઉપજ્યો. આથી તુરતજ પાદશાહ બોલ્યો કે, “ચંદ્ર સુધી પોતાનું માથું ઉઠે ચઢાવનાર ચોખીન પણ પોતાનો માર્ગ ભુલ્યો છે. એક તો તેણે ખુરી તોખમના માણસની માફક આ

ચીનના ખાકાનને ફટકાવી કાઢ્યો અને બીજું તો પાદશાહ સિવાય તેને કામ નહીં લાગે તેવા કાનના લુલકો તેણે રાખ્યાં છે. એમ કરી તેણે ઉઠાવેલી સઘલી મેહેનત ધુલમાં નાખી છે અને તેની દાનાઈ તથા ઈનસાફ એ સઘલું ગેર-કાયદેનું બન્યું છે.”

એટલું કહી તેણે પરમુદેહને પોતાની આગળ બોલાવ્યો અને તેને નામીચી જગ્યાએ બેસાડ્યો અને રાતે પોતાના કાલાં જુલકાં પાંડ્યાં સાં સુધી તેઓ સાં ખાતાપીતા બેઠા. સારઆદ તેણે ખાકાનને કહ્યું કે, “જે તું આ મારી વાત કમુવશે તો મારા તરફનો તું વધારે મીઠાશ (ચાહ) મેલવશે.” એમ બોલતાંજ તે જ્યાં બેઠો હતો સાંથી હાથ લંબાવીને તેનો હાથ પકડ્યો જે બનાવથી પરમુદેહ અચરત બન્યો. હોરમજે તેને કહ્યું કે, “તે જે સોગંદ લિધા હતા તે ફરીથી પાછો લે કે, તુંને સોફાયલું સઘલું કામ તું બજાવશે. બીજું એકે, અત્રેથી તું વિદાય થતાં તું મારી તરફથી અને આ અંજુમનના નામદારોથી ફરે નહીં.”

આથી પરમુદેહે દાહાડાની રોશણીના, અંધારી રાતના, ધુધ તથા બ્રેસ્પતી સંતારાઓને પ્રકાશ આપનારા સર્વેથી ચઢતા પરવરદેગારના, નામદાર પાદશાહના તાજ તથા તખતના, પાદશાહી વીટી તથા કેલાહના અને આદરગુશસ્પના સોગંદ લિધા કે, ખાકાન પોતાના પાદશાહ તરફની વફાદારીથી કદિપણ પોતાનું દિલ ફેરવશે નહીં અને તે તેના કાઈપણ કામથી બેદિલ બનશે નહીં. જ્યારે એ સોગંદ લેવાઈ રહ્યા સારે તે પાદશાહોએ સાંથી ઉઠી પોતાના ખેલવત-ગાહમાં જવાની તૈયારી કીધી.

સહવારે પીલા આફતાએ પાહાડ પહોંચેથી પોતાનું માથું બાહાર કાઢતાંજ તથા તે તાજદારોના મગજ ઉંઘમાંથી ફારેગ થતાંજ તે મોટા દરજ્જાના પાદશાહ હોરમજે સુનેરી રૂપેરી ચિજો, ઘોડાઓ, તોપીઓ, જહાજોરાત જડેલા સુનેરી કંમરબંધો, હારો, સાંકડીઓ અને કાનના લુલકો સાથેનો એક ખેલાત તૈયાર કરાવ્યો. તેમા સુનેરી લગામ સાથના અરબી ઘોડાઓ તથા સુનેરી મ્યાન સાથની તલવારો પણ હતી. એ સઘલું તે પાદશાહે ખાકાનને માટે મોકલી આપ્યું અને પછી તેને વિદાય કરવાને પાદશાહ પોતે તેની સાથે બે મંજલ સુધીના માર્ગમાં ગયો. ત્રીજી મંજલ આવતાંજ ખાકાને લાંબી મુસાફરી ચાલુ કીધી અને પાદશાહ તેને દુવા ઇચ્છી સાંથી પાછો ફર્યો.

જ્યારે પેહેલવાન બેહરામને પાદશાહે પરમુદેહને ખેલાત આપવા બાબેની અને ચીનનો ખાકાન સાંથી ખુશાલ પાછો ફરતો હોવાની અને માર્ગમાંથી સાં આવી લાગ્યાની ખબર થઈ સારે તે સ્વારોનો પેહેલવાન સાં જે બીજા મોટા દરજ્જાના વજીરો હતા તેઓની સાથે તેને લેવા જવા માટે માર્ગમાં આગળ

વધ્યો તથા તે જ્યાં જ્યાંથી પસાર થવાનો હતો ત્યાંનાં શેહેરો, ગામડાંઓ, મનજલ કરવાની જગ્યાઓ, પાહાડો અને જંગલમાં સઘવે ઘાસચારો મોકલી આપ્યો. તેના નજદિક આવતાં બેહરામ પસતાવો કરતો તેની આગળ ઘોડાને હાંકારી મથો. પોતાના ખુરા વિચાર માટે તેનો છવ શરમીદો બન્યો હતો તેથી તેણે પરમુદેહને બેતાંજ તેની તારીફ કીધી. પણ ખાકાને તેને બેતાંજ મોકલું ફેરવી નાખ્યું તથા તેણે જે ઘાસચારાની, પૈસાની ફેરીઓની અને ખીજ જે બેટો મોકલી હતી તે તેણે કમુત રાખી નહી. છતાં બેહરામે તે તેની સાથે આગળ માર્ગ કાપ્યાજ કીધો અને તેટલાં ખાકાને તેની તરફ જરા પણ નજર કીધી નહી. એ રીતે બેહરામે ખાકાનની સાથે ત્રણ મંજલનો માર્ગ કાપ્યો. પણ તેટલાં પરમુદેહે તેને એક પણ દિવસ પોતાની આગળ બોલાવ્યો નહી. ચોઠે દિવસે ખાકાને એક શખ્સને મોકલી તેને કહેવાડ્યું કે, “તુંને (મારે ખાતર) ઘણી મહેનત વેઠવી પડી છે માટે હવે તું અત્રેથી પાછો ફર.”

એમ સમજતાંજ બેહરામ ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને જડપથી તેણે બલખ તરફનો માર્ગ ધર્યો. તેણે કેટલોક વખત બલખમાં ફલગીરી સાથે યુજ્યો અને તેટલો વખત પોતાથી થયલાં કામો માટે ગમ સાથે પશ્ચેમાન થયો. જ્ઞાનનો પાદશાહ હોરમજ પણ તેના ઉપર નાખુશ હોવાથી તે દાનાઈની કોટાઈ માટે તેમજ પોતાથી થયલાં ઉઠાવલાં કામો માટે ગમ પકડી બેઠો.

**બેહરામ ઉપર હોરમજે તાણા તપલા ભર્યું એક નામું લખ્યું અને તેને માટે એક રેંટયો, ૩ અને એક રતનો પોશાક મોકલી આપ્યો તે વિષે.**

પછી પાદશાહ હોરમજે એ બેહરામે દિલમાંથી શરમને ધોઈ નાખીને આગળ ચીનના ખાકાનને જે દુખ દિધું તે માટે તથા તેણે હીમતવાન બની જે ચિજો લેવાનો હોકમ નહી તેવી ચિજો (તે ખજનામાંથી) લેવા માટે તેના ઉપર એક (ગુરસાભર્યું) નામું લખ્યું<sup>૧</sup> કે, “ઓ નહી ધટતાં કામોના કરનારા દેવ ! મને લાગે છે કે તું પોતે પોતાનેજ ભુલી ગયલો હોવો જોઈએ કે તે ખાકાન જેવા એક બુર્જો સાથે આવી તડછોડી કીધી.<sup>૨</sup> તે પરવરદેગારનો હુનર

<sup>૧</sup> પાદશાહ હોરમજની બેહરામ ઉપર ઈવસજ ઉતરવાનું કારણ જે ફીરદોસી દર્શાવે છે તેથી જુદુંજ કારણ રોલીનસન દર્શાવે છે. તે એ કે પરમુદેહ સાથની લડાઈથી પરવારયા બાદ પાદશાહે તેને ૩મીઓ સાથે લડવા મોકલ્યો હતો પણ ત્યાં તેની બેદ-સારીથી તેણે હાર મેલવાથી પાદશાહને તેના ઉપર ગુરસે થવાનું કારણ મલ્યું હવું.

<sup>૨</sup> એ એત લખેલી નકલમાં વધુ છે.

પીછાણવાની પણ તગવીજ કીધી નહીં અને હંથાં આસમાન ઉપર ચઢી બેસવા માંગ્યું. વળી મેં તારે માટે મેહેનત ઉઠાવી મારું વશકર, મારી કાશેષ અને મારો ખબનો પુરો પાડ્યો તે પણ તું ભુલી ગયો. વળી જે માર્ગ પેહેલવાનોએ લેવો જોઈએ તે તેં વિધો નહીં, પણ તેં તારું માથું આસમાનનેજ લગાડવા આદ્યું. એ રીતે તેં મારા હોકમનો અનાદર કરી કિલ્લાં કામો કરી બળવ્યાથી તારાં એ સઘજાં કામો માટે હાથે મેં તારે માટે તારા લાયકનો આ ખેલાત મોકલી આપ્યો છે. ” પછી તે નામા ઉપર પાદશાહી મેહર માર્યા પાદ તેણે એક કાલા રેંટયા સાથે દોરો તેમજ ૩ મંગાવ્યો તથા વળી તેમાં બેહરામને નહીં ઘટે તેવી ચિન્ને જેવી કે ખાત્રની બનાવતનું કાલુ પેહેરણુ, એક રાતી ધ્વજ અને એક પીંચી ચોલી એ સઘજું મંગાવી તેમાં મુક્યું. સારખાદ તેણે એક શખ્સ જે એકચીનું કામ બજાવવાને નાલાયક હતો પણ આવો નાલાયક ખેલાત લેઈ જવાનેજ લાયક હતો તેને ચુંટી કાઢ્યો.

પછી પાદશાહે તેને ફરમાવ્યું કે, “ એ સઘજું તું બેહરામ આમલ લેઈ જા અને તેને કહેજે કે, ‘ઓ ખુરી તોખમના અને હજકી એલાદના શખ્સ! તેં ચીનના ખાકાન જેવાને બંધીવાન કરવાની હીંમત કીધી અને તેવા ખુજો-જોમાનાં એકને તુકસાન પુગાડવા આદ્યું અને તેં કોઈની પણ દરકાર રાખ્યા વગર તે જે તખ્ત ઉપર બેઠેલો હતો ત્યાંથી તેને નિચે ગબડાવ્યો ( તેથી તે માટે તુંને આજ ખેલાત ઘટે છે ). ’ ” તે કાસદ એ ખેલાત સાથે ત્યાં બેહરામ આગળ આવી લાગ્યો અને પાદશાહના સમજેલા સઘજા સખુનો તેને કહી સમજાવ્યા.

**બેહરામ ચોળીને પોતા માટે મોકલેલાં ઓરતનાં  
કપડાં પેહરીઆં અને તે દેખાડવા તેણે સર-  
દારોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા તે વિષે.**

બ્યારે તે નામાં સાથે આવેલો એ ખેલાત બેહરામે જોયો ત્યારે તેણે ધીર-જથી ચુપકીડીજ એખસાર કીધી. તે બોલ્યો કે, “ મારી એ તોફરીનો તો મને આવો બદલો નહ્યો છે. એ રીતે એ પાદશાહે મારી સાથે છેડતી સોધી છે. આવા ખુરા વિચારનો તો કોઈપણ પાદશાહ હશે નહીં. કોઈ બદખાહ પણ મને આવું ના લાયક કેહેણુ કેહેવાડે નહીં. તોપણ તે બંદાઓનો જેહાનનો પાદશાહ ગણાય છે. તેથીજ તે મને એવો કમીનો સમજે છે. એ પાદશાહની નજદિક મારાજ દુશ્મનો ભરાવા પાંખ્યા તેનો તો મને વિચાર આવ્યો પણ નહીં.

તે પાદશાહની દરબારમાંથી જ્યારને હું એક નાના લશકર સાથે જડપથી બાહાર પડ્યો ત્યારથી મેં શું શું કરી બળવું અને મેં કેટલો કેટલો ગમ, સખતી તથા મુશકેલીઓ વેડી તે નો સઘડાઓએ જોયું છે. જો આવી મેહેનતોના બદલો ખોવારી અને નસીમનું એમ ઉલટાઇ જવું હોય તો હું મારા પરવરદેગાર આગળ ફરતાં આસમાનના આવાં કામો માટે ફર્યાદ પોકારશ કે, તેણે તો મારા ઉપરથી પોતાની માયાને એમ ઉડાવી નાખી છે.”

પછી તેણે નેકીના પોંહોઆડનાર પરવરદેગારની બંદગી અને યાદ કાઢી અને ત્યારબાદ પેલા ખેત્રાત તરીકે આવેલાં રાતાં પીલાં કપડાં તેણે પહેરવં માંડ્યાં, તથા પાદશાહે મોકલેલો પેલો રેંટયો તથા બીજી ચિન્ને પોતાની આગળ મુકી. ત્યાર પછી તેણે મોટા દરજ્જાના લોકોને તથા તે જોહાનના શહેનશાહના નામદારોને પોતાનું લશકર તથા ત્યાં આવવા ફરમાવ્યું જ્યારે તે બેહરામ પોતે દલગીર થવે ત્યાંજ એમ બેઠેલો રહ્યો. જ્યારે એ સઘડા જવાનો અને ખુદાઓ ત્યાં આવ્યા અને તે પેહેલવાનને આવી રીતનો પેહેરવાશ પેહેરી બેઠેલો જોયો ત્યારે તેઓ તેના આવાં કામથી અજબ બન્યાં અને તે દરેકના દિલ વિચારમાં પડ્યાં. પછી તે પેહેલવાને તે લશકરીઓને કહ્યું કે, “તમારા પાદશાહે મારે માટે આવો ખેત્રાત મોકલી આપ્યો છે. મારી વર્ટણુક માટે તમોતો જાણો છો તેમજ નજરે જોયું પણ છે. હું કેવી રીતે લડ્યો અને લડાઈ વચ્ચે મેં કેમ ભાલાઓ ફેંક્યા તેપણ તમોએ જોયું છે. તમારો એ કેઆની શાહ તો તખ્ત ખોલી બેસ્વાની નાહમેદી વચ્ચે હતો અને આ જોહાન જે તેને મનથી અકારી થઈ પડી હતી તે મારાથી પાછી પ્રકાશતી બની હતી. છતાં તેણે જે આ નાપસંદ ખેત્રાત મારે માટે મોકલ્યો છે તે એ ખુદાંદોલયાં શાહના હેઠમ મુજબ મેંતો પેહેર્યો છે. એ પોતે જોહાનનો પાદશાહ છે જ્યારે આપણે તો તેના બોલામો છીએ. તેથી આપણને તો તેનાજ હેઠમ ઉપર આપણાં દિલ અને શવ લગાડવાં જોઈએ છે. તમો એ દેખાવ જોઈ હવે એ માટે શું કેહેવા માંગો છો? અને એ જમીનના પાદશાહ ઉપર શું કેહેણું મોકલવા માંગો છો?”

આથી સર્વેએ એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ હુનરભયાં નામદાર પેહેલવાન! જ્યારે તે પાદશાહનું તારી ઉપર એવુંજ ફરમાન છે તેનું કારણ એ કે તે પાદશાહની દરબારમાં આપણીથી ત્રણ ઘણું લશકર પડેલું છે. પેલો દાનાવ ખુજેર્ગ કે જેનું દિલ અરદેશીરથી તંમ બન્યું ત્યારે તેણે તેને એવું કહ્યું હતું કે, ‘જ્યારે પાદશાહ પોતેજ મારી ખુબી ખામી જોઈ શકતો નથી ત્યારે તો હું તેના તખ્તથી અને તેના વજીરાથી બેઝર થયો છું.’ તેમ જ્યારે એ પાદશાહ પણ તારીજ શરમ રાખતો નથી તો તું તેની આખર શા માટે જાળવે છે?”

ત્યારે બેહરામે જવાબ દિધો કે, “તમારે એમ બોલવું ઘટવું નથી. લશકર પાદશાહથીજ આખર પાંખે છે. આપણે સર્વ તો તેના નોકર છીએ અને તેજ આપણને જળવનાર અને રોજી આપનાર છે.” ત્યારે ધરાનીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “હમે કંઈ હવે પછી એ પાદશાહની નોકરીમાં હમારી કંમર બાંધવા માંગતા નથી. હમે એને ધરાનના પાદશાહ તરીકે તેમજ તું બેહરામને તેના લશકરના પેહેલવાન તરીકે માન આપવાના નથી.” એટલું કહી તેઓ ત્યાંથી બાહાર પડ્યા અને તેનો મુખારક મેહેલ તજી તેઓએ જંગલમાં જઇને રહેવા ચાલ્યું. પણ તે સપેહસાકારે તે તમામ લશકરને નશિયત દેવાથી આખરે તેઓને એ માટે ચુપકીદી પકડવી પડી.

**બેહરામ ચોખીન શેકારે ગયો જ્યાં તેણે એક  
મેહેલમાં એક આરતને બોધ, જાણીએ  
તેને ભવિષ્યમાં બનનાર બનાવની  
ખબર આપી તે વિષે.**

એ બનાવ બન્યાને એ અકવાડયાં વહી જવા પછી એ સપેહસાકાર પોતાનો મેહેલ છોડી શેકાર કરવાને જંગલમાં ગયો. માર્ગમાં તેને ઝાડોથી ભરેલું એક જંગલ મળ્યું જે એ નેકઅખતને ત્યાં દારૂ પી મોજમજાહ કરવાને લાયકતુંજ જણાયું. તેણે એ જંગલમાં એક ગોરખરને જોયું કે જેવું ખુબસુરત ગોરખર કોઇએ પણ જોયું હતું નહી. આથી બેહરામે પોતાના ઘોડાને તેની પુઠે જડપથી દોડાવ્યા વગર ધીમે ધીમે જવા માંડ્યું. એ જંગલ શેકારના જંગલ તરીકે ગણાતું હતું. પણ તેવામાં તેને ત્યાં એક ઘણો સાંકડો માર્ગ જણાયો. જ્યારે એ તંગ જગ્યા એ જગર ગોરખર પસાર કરી રહ્યું ત્યારે તેને તે જંગલ વચ્ચે એક બાગ માલમ પડ્યો. બેહરામે ડર્યા વગર દમામથી આગળજ વધવા માંડ્યું જેવામાં તેને એક દમામદાર મેહેલ જણાયો. તેથી બેહરામે તે તરફ ચાલુ મુક્યું અને તે ગોરખર પણ તેને માર્ગ દેખાડતું હોય તેમ આગળ વધ્યા કીધું. બેહરામ પોતાના ઘોડાને તે મેહેલ તરફ હંકારી ગયો અને ઇન્દુશરપ પણ તેની પુઠેનો પુઠે રહી આગળ ચાલ્યા કીધો. પછી બેહરામે ત્યાં પોતાના ઘોડાની લગામ ઇન્દુશરપને સોંપતા કહ્યું કે, “તું અક્ષત સાથે સાવચેત રહેજે.” પછી તે કોઇની પણ રાહબરી વગર એ મેહેલના ઓટલા તરફ ગયો. ઇન્દુશરપ ત્યાં થોડો વખત તેના મોઢી કીમતના ઘોડાને પકડીને એમ થોભ્યો હતો તેવામાં પુઠેથી પલાંનસીનેહ પોતાની કંમર બાંધી એક બેરેમદ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને ત્યાં દોડતો આવ્યો.

તેથી બાધુર ઈન્દુશરપે તેને કહ્યું કે, “ઓ નરસિંહના જેવા યજ્ઞાન સીનેહ ! તું જરા પેલા મેહેલમાં જઈને આપણા સરદાર, બાધુર સપેહસાલાર અને મહારા ક્યાં છે તે જોઈ કાઢ.” આથી યજ્ઞાનસીનેહ વિચારવંત બની પોતાના સરદારને સોંપતો તે મેહેલમાં ગયો. એ મેહેલ અને તેનું દીવાનખાનું તેણે એવી રીતનું જોયું કે જેનું ધરાનમાં તો કાંઈએ પણ જોયું યા સમજ્યું હતું નહી. એ દીવાનખાનાના એક હાથ ઉપર એવો મેહરાબ કાઢેલો હતો કે જેની ઉચાઈ નજરે જોવાઈ પણ શકાતી હતી નહી. એ મેહેરાબની નિચે ત્યાં હીરા મોતી જડેલા પૈયાઓ સાથનું એક સુનેરી તખત મુકેલું હતું જેના ઉપર રૂમી રેસમી કપડાંથી અસતર કરવામાં આવ્યું હતું અને તેના ઉપર પણ જવે-હસતોથીજ ચીતારો કાઢેલા હતા તથા તેની બોંય સુનેરી બનાવતની હતી. એ તખત ઉપર સરોવર જેવી કિનચી અને વસંતના જેવા દેખાવતી એક ઝોરત તાજ પેહેરીને બેઠી હતી. તેણીના માથાં ઉપર કસ્તુરીના જેવા કાજા બે ચોટલા લટકતા હતા કે જે વડે ગોચા તેણી દાનાવોને પણ બંધીવાન કરી શકતી હતી. તેણીના દેખાવ આગળ બ્રહ્મપતી પણ જાંખ મારતો હતો, તેણીને એ ચેહેરો જોતાંજ અકસ્ત પણ ગુમ બનતી હતી. તેણી એક ઠાંભ જેવી ઉંચી લામતી હતી અને તેના રૂપાં જેવો ચેહેરો હતો જે ચેહેરાની પ્રકાશતા ખોરશોદને પણ અદેખાઈ ઉપજતી હતી.

લશકરનો પેહેલવાન બેહરામ તેના સુનેરી તખત આગળ એક નિચી બેઠક ઉપર બેઠેલો હતો. તેનો નોકર (યજ્ઞાનસીનેહ) તે પરી રૂપ પુટલી તરફ નજર ઠેડવી ધણો વખત ઉભો. બ્યારે તે ઝોરતે એ પલાનસીનેહને ત્યાં જોયો ત્યારે તે બોલી કે, “ઓ ખુબસુરત શખ્સ ! તું તો એ બેહરામનો નોકર લાગે છે. માટે તું અત્રેથી ચાલી જ અને પેલા સિંહ જેવા દિલના શખ્સને કહે કે, અત્રે તારીથી આવી શકાતું નથી. તું તારા દોસ્તો સાથે ત્યાંજ થાભ. આ તારો સરદાર પણ હમણા તમારી આગળ આવી લાગશે. તું તેને બેહરામ તરફથી પણ એવોજ પેગામ પુગાડજે અને તેના જમતાં દિલને આરામ આપજે.”

આથી તે કાસદ તે મેહેલમાંથી તુરતજ લશકર આગળ જઈને કહેવા લાગ્યો કે, “હાલે તું એ ઘોડાને તબેલામાં લેઈ જ અને સઘલાઓને માટે ગલીયા પંકારાવ.” વળી તે ખુબસુરત મેજબાનના હોઠમથી ત્યાંના બાગબાને આવી બાગના દરવાજા પણ ખોલી નાખ્યા. ત્યારબાદ મોટા લોહાની નોકરી બળવનાર એક મોખેડ તેઓને જમાડવાની બાજુ ધરવા માટે ખરસમ સાથે

આવી લાગ્યો. ત્યારબાદ તે બાગમાં જગ્યે જગ્યે ખાણના ખુમચા લાવી મુક્યા અને તેઓને તેઓના ધારવા કરતાં ખીસ્ત્યાર ખાણું ખીરશવા માંડ્યું. ખાણુ ખવાઈ રહેતાંજ તેઓ ન્યાં બેઠા હતા ત્યાં તે બાધુરોના ઘોડા લાવી હાગર કરવામાં આવ્યા.

તે ઝોરત આગળથી છુટા પડતાં બેહરામે તેણીને કહ્યું કે, “ તારું તાજ બ્રેસપતી સેતારાની બેડી બનજો. ” ત્યારે તે ઝોરને તેને કહ્યું કે, “ તું પણ હંમેશાં કૃતોહમયો સંતોષી અને અક્રત્રભયો રહેજો. કારણકે તુંજ ધરાન તેમજ તુરાનનો હવે સરદાર ગણાશે અને પેહેલવાનો તેમજ સિંહના જેવાઓનો શેહેનશાહ બનશે. જા હવેથી ધરાનતું તખ્ત અને તાજ તારું બનશે અને જેહાન પણ તારીથીજ પોતાની પીઠ સીધી રાખી મગરૂરી લેશે. મ.ટે હવે તું જઈને આ તારી તલવારથી જેહાનને જીટી લે અને આ જમીનની સપાટીથી તે સેતારાઓની ઉંચાઈ સુધી તું તારીજ પાદશાહ સ્થાપ. ” એ ઉપરાંત તેઓએ સાં ઘણીક ખાનગી વાતો કીધી પણ તે એ બધે સિવાય બીજા કોઈને ખબર હતી નહીં.

બ્યારે બેહરામ તે બાગમાંથી બાહાર આવ્યો ત્યારે તું કહેશે કે, જાણે તેની આંખોમાંથી લોહીજ તપકતું હતું. તેની મનશની જુદી તરાંહની હતી બ્યારે તેતું બોલતું જુદી તરાંહનું હતું. તું કહેશે કે, જાણે તેણે પોતાતું માથું પરવીન સેતારા સુધી ઉચક્યું હતું. તેજ પળે પેલું નર ગોરખર પણ ( પાણું ) ત્યાં આવી લાગ્યું અને તે સપેહસાલારે તેની પુકે પુકે પોતાના ઘોડાને હંકાર્યો. તે ગોરખરે બેહરામ એ ગીચ જંગલમાંથી બાહાર નિકલ્યો ત્યાં સુધી તેને માર્ગ દેખાડ્યો. પછી બેહરામ શેકારેથી પાછો શેહરમાં ગયો પણ તેણે કોઈપણ સીપાહ આગળ એ વાત કીધી નહીં. પણ ખરરાદ ખુશને તેના તરફ જોયા કીધું અને પછી તેને પુછ્યું કે, “ ઓ સાચા સરદાર ! પેલા શેકારના મેદાનમાં કોઈએ કદિ નહીં જોયલો અને કદિ નહીં સમજેલો એવો અજબ બનાવ શું બન્યો ? ” પણ તે પેહેલવાને તેને કોઈ જવાબ દિધો નહીં. આથી તે દલગીર બની પોતાના ઘેર પાડો પ્રયો. ત્યાર પછી કોઈએ પણ, એ શું બનાવ બન્યો અને શું થયું તે માટે બેહરામને પુછવાની હીંમત કીધી નહીં.



## બેહરામે પાદશાહી સહારીતી એખત્યાર કીધી અને તેથી ખરસાદખુર્જન અને ઇન્દ- ગુશસ્થ તેની આગળથી નાહાસી ગયા તે વિષે.

બીજે દિવસે રાતનો અધંકાર દુર થઇ રૂપેરી પ્રકાશ ફેલાતાંજ અને પ્રકાશતા સુદરનો પીસો ચેરાગ દેખાતાંજ બેહરામે ત્યાં રેસમી બનાવતો ચીનાઇ માલીચો પંડરાવો જોયો તું કહેશે કે, ત્યાંની જમીન બહો આસમાન હોય તેવી (સંતારા અને સુરજ તથા ચંદ્રના ચિતારવાળી) બની. તેણે પોતાના મેહેલમાં સઘસે સુતરી ખુરસીઓ મુકાવી અને તે ઉપર કસબી ભરતના ટકીયાઓ મુકાવ્યા. વળી ત્યાં સુતરી બનાવતની નીચી બેઠકો પણ લાવી મુકી અને પછી તે લશકરના પંહેલવાન ત્યાં તખત ઉપર બેઠો. વળી તેણે એ બેઠકની જગ્યા શાહનશાહોને ઇજાતી ધપે સંગારી તથા પોતે માથાં ઉપર મોઝાઈ દેખાડનારું તાજ પહેર્યું.

તેની આવી હીંચચાલ મોટા મુનશીએ તપાસ્યા કીધી અને તેથી તે પાંખી ગયો કે એમ કરીને તેણે પાદશાહી મેલવવાની હીંમત કીધી છે અને એ રીતે બાધુર બન્યો છે. જ્યારે તે ખરસાદખુર્જનને મલ્યો ત્યારે તેણે જે કંઈ બોલ્યું અને બોલ્યું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. એ વાત સમજતાંજ ખરસાદખુર્જન પણ પાંખી ગયો કે, વળી એક લાંગા વખતની મુશકેલી ઉડી ઉભી થઈ છે. ત્યારબાદ તે બોલ્યો કે, “ઓ ખ્યારા મુનશી! તું એ કામ માટે દિવસમાં મમ ના રાખ. આપણા શહેનશાહજ પેહેલો મુર્જો બન્યો કે તેણે તેને માટે રેંટયા સાથનો ખેલાત મોકલ્યો. પણ એ એક લડાયક સિંહ છે જે મમજનો ફેરાવન બની તેનો અનાદર કરશે તેનો તો કાંઈ તેણે વિચાર કીધોજ નહીં. માટે હાલે એ બાબે હોટ ખોલીને બોલવાની કાંઈ અગત નથી. આપણે મધરાત થતાંજ અત્રેથી આપણા શહેનશાહ આગળ નિકળી જઈશું. કારણકે હવે એ બેહરામતું દિવ તાજની ખાહેશ કરતું બન્યું છે અને તે હાથીદાંતના તખત ઉપર બેસવા લાગ્યો છે.”

પછી ત્યાં તેઓએ એ કામ ઉપર તરેહવાર વિચારો ચલાવ્યા અને લાંથી નાહાસ્વાના ઉપાયો રચ્યા. જ્યારે તેઓને નાહાસી ચુકવાનો લામ ફાળ્યો અને બલખમાંથી અધારી રાત નાહાસીને સહવાર પડ્યું ત્યારે તે સપેહસાવારને તે આલાક અને રોશણ રવાનના શખ્સોના એ કામની ખબર પડી. તેથી તેણે

પલાનસીનેહને ફરમાવ્યું કે, “તું સો સ્વાશે સાચે જડપથી તે મુખાંઓની પુકે જ અને તેઓને માર્ગમાંથી પકડીને પાછા મારી આગળ લાવ, કે જેથી તે ગુનેહગારોના હું નાશ કરું.” આથી પલાનસીનેહે તેના ઉપર એક વરની માફક છેડાઇને તે મોટા મુનસીની પુક ધરી તેણે તેના પાસની સઘડી ચીળે જપટ કીધી અને તેને માર્ગમાં આગળ વધતો અટકાવીને બધીવાન કાઢ્યો. એ રીતે એ ઈન્દુગુશસ્પતે માર્ગમાંથી પકડીને બેહરામ આગળ લાવ્યો કે તેઓ નિરદોશનો નાશ કરે.

તેને જોતાંજ પેહલવાન બેહરામ બોલ્યો કે, “ઓ દેવના જેવાં કામ કરનારા! તું મારા હેઠમ વગર મારી આગળથી કેમ ચાલી ગયો” ઈન્દુગુશસ્પે જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહલવાન! મને તેમ કરવાને ખરરાદમુર્છાને હશકેરીઓ હતો. મને તેણે કહ્યું કે, ‘હવે આપણને અત્રે ડોભવું’ ઘટારત નથી. જેમ તું અત્રે ડોભશે તેમ તે બદગોઇ કરનારની ઈચ્છા બર આવશે. જો એ લશકરનો પેહલવાન બેહરામ દરબાર ભરીને તખ્તે બેઠો તો તુંને તેમજ મને તેને હાથ માર્યા જવાની ધાસ્તી રહેશે. તેથી અત્રેથી ચાલી જવું જ ઠીક પડશે.’”

બેહરામ બોલ્યો કે, “અલબત્ત, એમ થવુંજ જોઈએ અને સારી માહી બાબદો ઉપર એમજ વિચાર ચલાવવો જોઈએ.” પછી તેને જે કાંઈ તુકસાંન થયું હતું તેનો તેને બદલો વાલી આપ્યો જે તેણે પોતાના ખગ્નનામાંથીજ આપાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે તેને કહ્યું કે, “જા, કામ કર. હવે જરા લાંબો વિચાર કરજે અને એમ નાહાસી જતો ના.”

**બેહરામના એ કામની હોરમજને ખબર થઇ અને  
બેહરામે હોરમજને માટે તલવારોની પેતી  
મોકલી આપી તે વિષે.**

પેળી તરફ ખરરાદમુર્છાને તો છુપે નાહાસભાગ કરતો તે જોહાનના પાદશાહ આગળ આવી લાવ્યો અને જે કાંઈ કેહેવું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું તથા તેને સઘડા ભરમથી વાકેફ કીધો. તેણે તે પાદશાહ આગળ જંગલમાં બનેલો પેલો સઘડો બનાવ પણ કહી સમજાવ્યો અને પેલા ગોરખરની, તંગ જગ્યાની, પેલા મેહેલની, બેહરામે તે મેહેલમાં કેટલોક વખત લિધેલા વિશામની,

તેમાના હીરાજડીત તખતની તથા પેલા નોકરોની અને પેલી તાજદાર પરીની સધલી વાત જે તેણે નજરે જોઇ હતી તથા ખીજી જે વાતો સમજી હતી તે તેને કહી સમજાવી.

તે તાજદાર શાહ એ વાત સમજીને અજાણ બન્યો અને તેના દિલમાં એ વાતનો ખતરો ઝેડો. જ્યારે પણ તેને મોખેદ ખરશદમુર્જનની વાત યાદ આવતી ત્યારે તેના દિલમાંથી એક સરદ હાએ નિકળી પડતી. વળી પેલા શાહ કેહેનારના સંખુનો કે “એ તારા તખતથી પોતાનો ચેહરો ફેરવશે,” તે પણ તેને યાદ આવવા લાગ્યા. આથી તેણે તુરતજ વડા વજીરને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો અને ત્યાં ખરશદમુર્જનને પણ લાજર રાખ્યો. પછી પાદશાહે ખરશદમુર્જનને કહ્યું કે, “તે જે કાંઈ માંગમા જોયું હોય તે મને ફરીથી કહી સમજાવ.” આથી તેણે તેના હોકમ મુજબ એ વાત ફરીથી કહી સમજાવી અને ત્યાં સધલી વાત યાદ કરીને કહી.

આથી તેણે વજીરને કહ્યું કે, “હવે તું એ ઉપરથી શું બનશે તે મને સધવું કેહે. પેલા ગોરખરે તેની જંગલમાં રહેબરી કાઢી, પેલો જંગલમાં મેહેલ જણાયો અને મુંદરી તખત ઉપર પેલી ઝોરત બેઠેલી જણાઈ જતી આગળ પાદશાહે આગળ નોકરો રહે તેમ નોકરો પણ હતા એ સધવું શું દેખાડે છે? એ વાત તો સ્વપનામાં જોવાય એવી લાગે છે કે જેવી વાતો આગળા જમાનાઓમાંજ લખાયલી હોય છે.” ત્યારે વજીરે એ જોહાનના પાદશાહને જવાબ દિયો કે “એ તો ગોરખરના વેશમાં એક દેવ હતો જે બેહરામને સાચે માર્ગેથી ફેરવવા માંગતો હતો અને તેના દિલમાં જુદાઈ પેદા કરવા માંગતો હતો. તેમજ પેલો મેહેલ પણ જાદુઈથી ઉભો કાઢેલો હતો એમ તારે જાણવું તેમજ ત્યાંના તખત ઉપર પણ એક જાદુગર ઝોરત બેઠેલી હતી. તે બેહરામને એમ કરી ઉશકેરીને તેને તાજ તખતની લાલચ આપવા માંગતી હતી. તેથી તેની પણ મનશની એમ ફરી ગઈ છે અને તે એમ મરત બન્યો છે. નહીં તો તે તેણીના હાથમાં એમ કદી પણ સપડાતે નહીં. તે જે રેંટયો મોકલ્યો હતો તેથી બેહરામના દિલમાં કપટ પેદા થયું હતું. તેથી તે જાદુગરનો માર્ગ ધરી લેવામાં તેને સેહેલાઈ મળી ગઈ હતી. તેણે તારે ખાતર જે જકાઓ વેડી હતી તેને માટે તારે આવો નાલાયક બેલાત મોકલવો ઘટતો હતો નહીં. કારણકે તેથી તો તારી સામે તેની સાચના ધરાનીઓ પણ ફેરવાઈ ગયા છે અને તેઓએ તું શેહેનશાહ ઉપરથી પોતાની સધળી ઉમેદો ઉઠાવી નાખી છે. માટે હવે તું કાંઈ એવા ઉપાય રચ કે જેથી એ તારું બલખતું લશકર પાછું તારી તરફેનદારીમાં આવે.”

આથી તે પાદશાહ તેના ઉપર પેલો ૩ તથા ઓરતનો પોશાક મોકલવ માટે ધણો પશોમાન જન્યો. પછી પાદશાહે ખરરાદયુજીને પુછ્યું કે, “એ (જંગલમાની) ઓરત માટે ત્યાંનું લશકર શું વિચાર ધરાવે છે?” સારે તેણે હોરમજને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! એ તાજદાર ઓરત માટે તમામ લશકરનું ધારવું એવું છે કે, તે બેહરામનું નસીબ પોતેજ હતું, જેણે એક ખુમસુરત અને દમામદાર ઓરતનો વેશ લિધો હતો.” જ્યારે પાદશાહે તેની એવી વાત સમજી સારે તે જમાનાની યુવાઈથી ધણો ડરવા લાગ્યો.

પણ એ બનાવ જન્યાને ધણો વખત વહયો નહી તેટલામાં તો તેની આગળ તે પેહેલવાન તરફનો એક સ્વાર તલવારોથી ભરેલી એક પેતી સાથે આવી લાગ્યો જેમાં તે સઘલી તલવારો ઉલટાવીને મુકી હતી. તેણે એ પેતી લાવી પાદશાહ આગળ હાજર કીધી અને તે પાદશાહે તેમાં ભરેલાં લોહના હથીયારો જોયાં સાર પછી તેણે એ સઘલી તલવારોને બાંજી તે પેતીમાં પાછી ભરવાનો હોકમ કીધો અને તે પેતી પાછી બેહરામ ઉપર મોકલાવી આપી. બેહરામે તેમાં પોતાની તલવારોના એ ટુકડા કરી પાછા ભરેલા જોયા. જેથી તે ઉધા વિચારનો શખ્સ વિચાર કરવા પડ્યો. પછી તેણે ધરાનીઓને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યા તેમજ તે ટુકડાઓને પણ ત્યાં હાજર કીધા. પછી તેણે તેઓને કહ્યું કે, “વળી તે પાદશાહ તરફનો આ જે હદીઓ આવ્યો છે તે પણ તમો જોઈ લેઓ. એ કાંઈ તમો નજીવું કામ સમજતા ના. તે (એમ કરીને) મને કહેવાડે છે કે, ‘તારું સઘવું’ લશકર મારી આગળ બીસાડ વગરનું છે અને તારા લશકરીઓમાના એકનું પણ ડોકું મારા પાંખમાંથી છટકવાનું નથી.’”

આથી તે તમામ લશકર પાદશાહના આવા કામથી તેમજ તે લશકરના પેહેલવાનની આવી વાતથી વિચારમાં પડ્યું. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “એક વખત એ પાદશાહે આપણને માટે રેંટયો તથા ઓરતનો પોશાક મોકલ્યો હતો અને આ બીજી વખતે તલવારોના ભાગેલા ટુકડા મોકલ્યા છે. પણ તેનું એ કામ હથીયારથી ચોગ્યા દેવા તેમજ ગાલ દેવા કરતાં પણ ખુરં છે. આવો એક પાદશાહ જે આગણે બનાવ ભુલી જાય તે હમુને તખત ઉપર બેઠેલો જોઈતો નથી. હવે તો આ ગુશરપના બેટા બેહરામે પોતાના ઘોડાને તેની દરગાહની જમીન ઉપર બેઘડક દોડાવવો ધટે છે. હવે તે કમીનો જે એ બેહરામ વડે નિભતો હતો તેને એ બેહરામથી જેમ ફળનું મગજ મલતું ના તેમજ ફળનાં કોટલાં પણ મલતાં ના.”

જ્યારે તે સપેહસાધારે તેઓનું એવું કહેવું સમજ્યું અને તે લશ્કરના દિવને તાજદાર હોરમજની સામે દુખાયતું જોયું ત્યારે તે પેહેલવાને લશ્કરને કહ્યું કે, “ તમો ચાલાક અને રોશન સ્વાનના રહેજો. એતો ખરસાદમુર્જને પાદશાહ આગળ જઈ તેને એ ખાનગી વાતથી વાકેફ કીધેલો લાગે છે. તેથી હવે તો તમો સધલાઓ તમારા જીવનો પણ કાંઈ ઉપાય કરી રાખજો. તમો સધલા આજના આજ મારી સાથે ( મારા તરફથી લડવાના ) ડાલકરાર કરો કે જેથી હું તે ઇરાની દુશમનો ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે મારા લશ્કરમાંથી કોઈ ભશુમને મોકલી આપું. નહીં તો તમારે એમજ જાણવું કે, ‘ મારો ખરમસ્તે હાલ બન્યો અને આ લશ્કરનો એકેએક માર્યો ગયો. ’ ” એમ બોલી હવે તે ખીજજ લેખાશમાં ( દુશમન તરીકે ) જાહેર થયો.

હવે તું વાંચનાર પણ તેના ઉપર નેગાહ પુગાડ અને તેના કામથી અજાણ થા. તેજે હવે જેહાનમાં સધલે પોતાના સ્વારોને પાંડરી દીધા કે જેથી તે પાદશાહ તરફનું કાંઈ પણ નામુ ત્યાંના ઇરાનીઓ આગળ આવી શકે નહીં તેમજ તેઓ તેની તરફેનમાં પોતાની કંમર બાંધે નહીં. એ બનાવ બન્યાને પણ એક લાંબો વખત વહી ગયો અને તેટલામાં તેઓમાનું કોઈપણ તે પાદશાહ તરફનું નામું વાંચવા પાંખું નહીં.

**ખેહરામે હવે પોતે પાદશાહી ચલાવવા માટે પોતાના લશ્કરના બુજોર્ગો સાથે વિચાર કીધો અને ગુરદીએ નામની ખેહરામની ખેહને તેને ઠપકો આપ્યો તે વિષે.**

હવે ખેહરામે મોટી પડવીના શખ્સોને પોતાની આમળ બોલાવીને તેઓ સાથે કેટલીક ખાનગી મસલતો ચલાવી. એ મસલત ચલાવનારાઓ વચ્ચે હમ-દાનગુશરપ, વરો મુનશી, નામદાર બાધુર યઝાનસીનેહ, સીયાવક્ષના ખાનદાનનો ખેહરામ અને સખી તેમજ અક્કઝમંદ કુન્દાગુશરપ વિગેરે હતા. આવા સધલા સરદારો જેઓ સિંહ જેવા લડાયક હતા તેઓની સાથે તેણે મસલત કીધી. પછી એ લશ્કરના પેહેલવાને તે માર્ગ બુલેલા આકલા સીપાઇઓને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર બાધુરો ! તમારા વગર કોઈને ચાલી શકે નહીં. તમો જેવા નિર્દોશ સરદારો પણ મારે ખાતર હેરાન થાઓ છો અને તેથી તમોને પણ રાજ્યના કાયદાથી ઉલટી રીતે એમ મગજ ફેરવીને કામ કરવું પડે છે.

હવે તમે શું કરવા માગો છો અને એ કામનો શું ઉપાય દેખાડો છો ? હવે એમ જાળજાળ વગોળ્યામાં સાર નથી. તખીબની આગળ જે પોતાનું દુઃખ છુપાવે તેને તો પોતાને થયતા દુઃખ માટે રડ્યાજ કરવું પડે. તેમજ જે આપણે દાનાવોની આગળ આપણો ભરમ છુપાવ્યે તો તેથી સેહેવ કામ પણ મુશ્કેલ થઈ પડે. હાલે હું પણ છુપાં દુઃખથી દુઃખી છું તેથી હું તે માર દુઃખ તમે જોહનના દાનાવો આગળ કેહી દેઉં છું. તમે તો સધલાં કામથી વાકેફ છો, માટે હું તમોને જે કહેવા માગુ છું તેમાં તમે મને સલાહ આપજો. હું તો તે પાદશાહના હોકમ મુજબ આટલાં સરખાં લશકર સાથે ધરાનથી કીનો લેતાને બાહાર પડ્યો હતો. તમે ગમે એટલી લાંબી જીંદગી ભોગવશે તોપણ દુશ્મનનોના લશકરમાંથી આવું બોહતું લશકર જોશે નહી. જે તુરકી પરમુદેહ સાવેશાહની સાથે ધરાન ઉપર ધસી ગયો હતો તો તેઓની આગળ ધરાન મીન જેવું નરમ બની ગયું હતે અને વળી ત્યાર પછી રમતો હુમલો સર થતે. પણ એ પરમુદેહ અને સાવેશાહના એવા હાલ થયા છે કે જેવો અજબ બનાવ જોહનમાં કોઈએ પણ જોયો હશે નહી. આપણે જરા વધારે મેહેનત કીધી તો આપણે તેઓના હાથી કે ખજનો કાંઈ રાખ્યું નહી. તેથી આપણો શાહ નવેસરથી ખજનો પાંખ્યો. પણ હવે તે એમ તવંગર બની તેના તેજ લશકર ઉપર ગુસ્સે બન્યો છે. હવે તેણે નાખેલા એ ફાંડને માટે આપણે એવો શું ઉપાય કરીએ કે તેમાંથી આપણે સલામતી સાથ આપણા માથાં બાહાર કાઢી શકીએ ? આપણે તો એ શેહનશાહનું કામ બજાવ્યું અને તેમાંથી વગર મેહેનતે પરવારીયા છીએ. માટે હવે તો તમે સર્વ તમારાજ જીવનો ઉપાય રચો અને એ દુખનો ઉપાય શું તે સોધી કાઢો. મેં તો તમારી આગળ મારા દિલનો ભરમ ખાલી કીધો છે અને મારા જીવની દલગીરીને પણ તોડીને બાહાર કાઢી નાખી છે. હવે તમે જે કાંઈ સારા માઠા ઉપાય ધરાવતા હોવ તે જટ જણાવી દેઓ.” એ રીતે તેણે પોતાના એ બાપણથી લશકરને અજમાવી જોયું કારણ કે તેને એ લશકરનીજ દિલમાં ધારતી હતી.

હવે એ નામદારના મેહેલમાં તેની રેશણ રવાનની અને પરદેગોશ રેહતી એક બેહન હતી. એ ખરી જેવા એહેરાની અને ગાહાપણવાલી ઓરતનું નામ ગુરદીએ હતું. તેણીથી બેહરામના દિલને આરામ મલતો હતો. જ્યારે પરગ પછવાડેથી તેણીએ પોતાના બાઈને એમ બોલતાં સમજ્યો ત્યારે તેણી ગુસ્સે બની અને તેનું દિલ ગુસ્સાથી તપવા લાગ્યું. તેથી તેણી તેને કપકો આપવાને તે અંજુમન વચે ધસી આવી. જ્યારે બેહરામે ત્યાં પોતાની બેહનનો અવાજ સમજ્યો ત્યારે તે તેઓને સ્વાલ જવાબ કરવાથી મુગો બન્યો, પણ તેણીએ

ઠપકો આપ્યાથી વળી એ ધરાનીઓના દિલમાં પણ નુકસાન થવાની ધાસ્તી બેઠી. ગુરદીએએ તે લશકરને કહેવા માંડ્યું કે, “ઓ ઉપાય રચતા નામદારો! તમે બોલતાં અટકી શું કામ ગયા છો અને શા માટે તમે તમારા જીગરના જુરસાને દાખી દેઓ છો? તમે તો ધરાનની તારીફ ગાનારા લડાયકો તેમજ અક્ષતમંદ અને દાનાવ દિલના સ્વારો છો. તો તમે સઘડા એવો વિચાર શું કામ કરો છો અને શા માટે એ બાળદમાં લોહીના હાથ લગાવો છો?”

ત્યારે સ્વાર ઇન્દ્રગુપ્તરૂપે તેને જવાબ દિયો કે, “મોટા દરજ્જાની ઝોરતો વચે નામીચી ગણાતી ઝો ઝોરત! હમારી જીભ ચાલતી તલવાર જેવી હોય તોપણ તારા દરીઆ જેવા બોહોલા વિચાર સામેથી તે નાહાસ્વાનુંજ પસંદ કરે છે. તારાં સઘડાં કાંમે ફરેસ્તાના જેવાં છે અને તે સઘડાં મરદાનગીભર્યાં, દાનાઈવાલાં અને અક્ષતભર્યાં ગણાયાં છે. આપણા નયાગાનો પેહેલવાનો ગણાતા હતા તેમજ તેઓ યુગ્મેગો અને પાદશાહોનીજ તોખમ ધરાવતા હતા. તેથી હમુને તો વાધોના જેવોજ માર્ગ ધરવો અને સર્વ સાથે લડાઈજ કરવી ઘટે છે. મારી દાનાઈની એમ ઝોત થવા પામે તોપણ મને કોઈપણ એ બાળદ વિષે પુછવાની હીમત કરી શકે નહી. હમારો સરદાર પોતેજ લડવા માંગે છે તો હમે તેને તેમાં મદદ આપ્યે છીએ અને સ્વારોની હરોલમાં રહી સ્વારી કરવા માંગ્યે છીએ. જે મારો પેહેલવાન મારા ઉપર ખુશ હોય તો ગોયા હું જીવેદાન સુધી જવાન બન્યો એમ હું માની લેઉ છું.”

જ્યારે બેહરામે ઇન્દ્રગુપ્તરૂપનું એમ બોલવું સમજ્યું તથા પોતાના બજારને એમ ઉલટાઈ ગયલું જોયું ત્યારે તેણે યલાનસીનેહ તરફ જોઈને કહ્યું કે, “તારા ખાનગી વિચારો શું છે?” ત્યારે યલાનસીનેહ બોલ્યો કે, “ઓ પેહેલવાન અને સપેહસાહાર! જે કોઈ પોતે યજ્ઞદાનને માર્ગે ચાલે તે દાનાવ, નામાંઘીત અને અક્ષતમંદ ગણાય છે. અને પોતાની સઘડી ઇચ્છામાં ફાવી નિકળે છે. તેવો શખ્સ જેમ જેમ ફતેહમંદી અને ખોરેહ પાંમે છે તેમ તે જરાપણ ખુરે માર્ગે જતો નથી. નહી તો (યાને તે ખુરે માર્ગે જાય તો) તે જે તારીફ પાંમે તે આપમાં ફેરવાઈ જાય અને ફરતું આસમાન પણ તેની ઉપર કીનો લેવાને તાંપે. જ્યારે પરવરદેગારે તુંને પણ ખોદેહ અને નસીમ બદ્યું છે તેમજ તેણે તુંને આ લશકર, ખજાનો, મરદાનગી અને તખત બદ્યું છે તેમ તેમ તું હજી પણ તેનોજ ઉપકાર માનતો રહેશે તો એ સઘડું પણ વધતુંજ રહેશે. પણ અસંતોષી બન્યાથીજ તારું દિલ કુખી થશે.”

પછી તેણે બેહરામના બેટા બેહરામને પુછ્યું કે, “ઓ અક્ષત અને વિચારના દોસ્ત! તું તેના તાજ તખત મેલવવાના કામ માટે શું વિચાર ધરાવે

છે? શું એ યુનેર્ગી એવી નથી કે જેનું પરીણામ દુઃખ અને દરદમાંજ આવે છે?” તેના એવા વિચાર માટે બેહરામ હસી પડ્યો અને ત્યારબાદ તેના તરફ એક વીટી ફેંકીને તે બોલ્યો કે, “જેટલો વખત આ વીટી હવામાં રહી છે તેટલાજ વખતમાં એ પાદશાહ (હોરમજ) પણ મારો બંધીવાન થશે. જે કોઈ યુનેર્ગી હેય તેને નાનો સમજવો જોઈએ નહીં. તેમજ તાજ મેલવવાની બાબતને પણ નાની સુની સમજવી જોઈતી નથી.”

ત્યારબાદ તેણે ઈન્દ્રગુપ્તરૂપને કહ્યું કે, “ઓ તત્ત્વચારખાજ અને સિંહો ઉપર થોડો દોડાવનાર પેહેલવાન! તું હમારા એ કામ માટે શું ધારે છે? શું મારે પાદશાહી તખ્ત મેલવવું થટવું નથી?” ત્યારે સ્વાર ઇન્દ્રગુપ્તરૂપે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહેલવાનો વચે યાદગાર પેહેલવાન! એક મોમે-દનું કેહેવું એવું છે કે, ‘જે કોઈ બાગ્યશાહી અને દાનાવ હોય તે ફક્ત એકજ પગની પાદશાહી ભાગવે અને પછી તેનું સ્વાન આસમાન તરફ ઉડી જાય તો તે એક જોહાનનો પાદશાહ વર્ષો સુધી ખજાનનાનો તોડર રહે તેના કરતાં બેહેતર ગણાય.’” પછી તેણે મોટા મુનશીને કહ્યું કે, “ઓ મુદ્રા વર! હવે તું મોટું બોલીને કાંઈ બોલ.” પણ એ મોટા મુનશીએ તો તે વખતે ચુપકીકી પકડી અને તે વિચારના વમલમાં ગુટાઈ ગયો. ત્યારબાદ તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “જે કોઈ કાંઈ કામ પાર પાડવા માંગતો હોય તો તે પોતાને લાયકતું કામ હોય તોજ પાર પાડી શકે છે. પણ મુશ્કેલ કામ તરફ હાય લંબાવનારનું કામ પાર પડતાં લાંબો વખત લાગે છે. પરવરદેગાર જે ચિજની બક્ષેશ કરે છે તેને માટે તારે જાણવું કે તે કોશિય કીધા વગર પાર પડતી નથી.”

ત્યારે બેહરામે હમદાનગુપ્તરૂપને પાશુ કંચુ કે, “ઓ ચઢતી પડતીનો અનુભવ પાંમેલા શખ્સ! તેં આ શખ્સોની હાજરીમાં જે વત કહી છે તે બરબાદ હી છે અને તેની અસર નહીં જેવી બની છે. માટે એ કામમાં જમાનાની સારી માડી અજમાયશ કરી તું જે જાણતો હોય તે કહે.” ત્યારે સ્વાર હમદાનગુપ્તરૂપે તેને કહ્યું કે, “ઓ મોટી પડતીના લોકોનું વ્હાલ પાંમેલા શખ્સ! જે પુરાણ હજી આવી નથી તે માટેની તું શા મટે શીકર કરે છે? અને પાદશાહી તાજનીજ પુછપરછ તું કાંઈ કરે છે? તું તારે જે કાંઈ કરવું હોય તે કર અને તારું તે કીધેલું પરવરદેગારને સોંપ. હમારીથી તું શું આશા રાખે છે અને એક કાંતાથી તું શા માટે ડરે છે? જે અંજુમનનો સરદાર હોય તેના દિલને કરાર હોતો નથી. તેને તો તેના જીવનીજ તમામ શીકર રહે છે અને તેના શરીરને મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડે છે.”



તેઓની એવી વાત સમજી તે પેહેલવાનની બેહેન દુખી અને ગમગીન બની. તોપણ તેણીએ તે સાંજથી તે મધરાત વહી ગઇ સાં સુધી એ માટે ચુપકીદીજ પડકી રાખી. (સદ્યારે) જ્યારે બેહરામે તેણીને પુછ્યું કે, “ઓ ભણી ઓરત ! આ અગ્નિમનના કેહેવા ઉપર હવે તારો વિચાર શું છે ?” પણ તેને ગુરદીએએ કાંઈ પણ જવાબ દિધો નહી, તેમજ તે સરદારોના વિચાર જાણી તેણી ખુશ પણ બની નહી. સારખાદ બેહરામે વડા મુનશીને કહ્યું કે, “ઓ બુદ્ધા વરના જેવા મુરા કામ કરનારા શખ્સ. શું તું એમ ધારે છે કે, બાધુર તમેહના નામદારો વચ્ચેથી આ તાજ, તખત, લશકર, આખાદી અને નસીબનું ચઢતું પાણું મેલવવાની જેહાનમાં બીજા કોઇએ ખાહેશ કરતી નહી ? જો બંદગીજ પાદશાહી મેલવવાનો સેહેલ માર્ગ હોય તો તારે એવા વિચાર ધરાવવા માટે મને અફસોસ છુટે છે. હમે પણ આગળ પાદશાહોની રાહરીતી મુજબ ચાલીશું અને મોટા દરજ્જાના લોકોની વાતોજ સમજીશું.”

સારે તે મુનશીએ તેને જવાબ દિધો કે, “જ્યારે તુંને મારા વિચારો પસંદ નથી તો તુંને જેમ મુજે તેમ બોલ અને કર અને જેમ તુંને તારું દિલ સુચવે તેમ ચાલ.” સારે તેની બેઠન પણ બેહરામ માટે બોલવા લાગી કે એ મગરર શખ્સને તારા વિચાર અને તારી દાનાઇ પસંદ પડતી નથી. એતો બુદ્ધાઇથી તારા પગે દમામથી ચાલવા માંગે છે. એવા ધણા શખ્સો હતા કે જેઓને મનથી પાદશાહી તખત નકામુ ગણાતું હતું અને તેઓ એક નોકર તરીકે તે તરફ જરા નજર પણ કરતા હતા નહી. પણ તેઓ પોતાની મરડા-નગીથી જેહાનને સંભાળી રાખતા હતા. તેઓ તખત તરફ તો જરાપણ નજર કરતા હતા નહી. તેઓ કેઆની તખત તો મેલવવા માંગતા હતા નહી પણ પાદશાહની નોકરી બજાવવાનોજ કંમર બાંધેલી રાખતા હતા. તેઓ તેમનું બહુજ કરવા ચાહતા હતા અને તેઓનોજ હોકમ બજાવવા ઉપર દિલ લગાડતા હતા. વળી તેઓ પણ કાંઇ તખત તાજથી ખાલી રેહતા હતા નહી. તેઓની એ બુજેર્ગી તેમના ખરાશ ઉપર આધાર રાખતી હતી. આપણે પેહેલાં પેલો પાદશાહ કાઉસ કે જેણે યજ્ઞાંનનો ભરમ બજાવવા માંગ્યો તેની વાત કરીએ. તેણે આસમાન ઉપરના તારાઓ ગણવા માટે વાંકદાર ફરતાં આસમાન ઉપર ચઢવા ચાહ્યું પણ તે ખુવાર બનીને સારી શેહેરમાં જઇ પડ્યો હતો અને ત્યાં જરી કરતો હતો. એ રીતે તેના અપ્રમાણીક વિચારોએ તેના ઉપર ખુરાઇ ગુજરી હતી. પણ તેના રસતમ અને ગોદરેજ જેવા પેહેલવાનોએ એવા (પાદશાહી મેલવવાના) વિચારો કરી પોતાના જીવને દુઃખી કીધા હતા નહી. સારખાદ વળી એ પાદશાહ કાઉસ હમાવરાન જઇને ત્યાં બંધીવાન થઈ પડ્યો

હતો. તોપણ તેઓમાંથી કોઇએ પણ તેનું તખ્ત મેલવવાની કોશિષ કીધી હતી નહીં. પણ તે પાદશાહ માટે તેઓએ જેવો ગમ રાખ્યો તેવો કોઇએ પણ રાખ્યો હશે નહીં. જ્યારે ધરાનીઓએ રસતમને એમ કહ્યું કે, ‘તુંજ એ કેઆની તખ્ત ભોગવવાને લાયક છે’ ત્યારે રસતમ એમ બોલનાર ઉપર ગુસ્સાથી ખુમ પાડી ઉડ્યો હતો કે, ‘તારો દાર તો તંગ દખમાંમાંજ થવો જોઈએ. શું મારા શાહ બંધીખાને પડે અને હું તેનું સુનાનું તખ્ત ભોગવું! બેહેતર કે એ કેઆની તાજ તખ્તજ રહે નહીં.’ પછી તેણે ધરાનીઓ વચેથી ખાર હજાર બખ્તરવાલા જેહાનશુહ સ્વારો ચુંટી કાઢીને તે કાઉસને તેમજ ગેવ, ગોદરેજ અને તુસને બંધીખાનેથી છોડ્યા હતા. તેમજ વળી જ્યારે પીરોજ માર્યો ગયો અને ધરાનીઓનું કામ ઉધું વધ્યું ત્યારે તે કામથી ખુશ નવાજ વધારે હીમતવાન બની નચિંતે તે સુંદર તખ્ત ઉપર બેસ્યા લાગ્યો હતો. પણ સુફરાય પીરોજના બેટાને છોડવવા અને તેને તે મોટાઈબચાં તખ્ત ઉપર બેસાડવા માટે મર્યો હતો. જ્યારે સુફરાયની ફતેહોની બખ્તર ધરાનીઓને થઈ ત્યારે ધરાનના બાધુરોએ તેની આગળ જઈ તેની પાદશાહ તરીકેની તારીફ કીધી હતી અને તે નોકરને જમીનનો પાદશાહ બનાવવા માંગ્યો હતો. પણ તેણે ધરાનીઓને એવોજ જવાબ દિધો હતો કે “તમારું એ કામ ધણુંજ નાલાયક છે. મોટાઈ અને તાજ તો એક પાદશાહનેજ ધટે છે. જો કે કોળાદ હાલે નાનો છે પણ એજ કોળાદ મોટો થશે. તેથી વરથી કાંઈ સિંહના શુક્રમાં દાખલ થવાની હીમત થવાય નહીં. જો તમે એવું ઈચ્છતા હોવ કે પાદશાહી ખાનદાનનો નહીં એવો કોઈ શખ્સ રાજ્ય ભોગવે તો તેમ કરનારે તો પોતાના ખાનદાનની બરબાદીજ કીધેલી ગણાય.” જ્યારે એ કોળાદ મરદાનગીએ પોહોંચ્યો અને તેણે સુફરાયના માથાંને તાજને લાયકનું બનેલું સમજ્યું ત્યારે તેણે તેની પાદશાહીમાં એક મદદગાર જેવા સુફરાયને ખુરી તોખમના લોકોના બમાવ્યાથી મારી નખાવ્યો હતો. સારબાદ તેજ લોકોએ એ પાદશાહી તોખમના બાધુર સ્વાર કોળાદને બંધીવાન કીધો હતો અને એક ખુરી તોખમના શખ્સે તેને સુફરાયના બેટા જરમેહરને સોંપી દિધો હતો કે જેથી તે જરમેહર તેના ઉપર પોતાના બાપનું વેર લીએ. પણ જરમેહરે એ ઉપર નેગાહ પુગાડી અને તેણે એના સિવાય બીજા કોઈને તાજ સાથે તખ્ત ઉપર બેસવા લાયક નેયો નહીં અને તેથી તેણે તેને પોતાનું કામ ફાડી લેવા અને તેના બજારને પાછું તેજ ઉપર લાવવાને માટે છુટો મુક્યો. એ રીતે (આગળ) કોઈપણ તોફર પછી તે ખાનદાનમાં ગમે એવો ચઢતો હોય તોપણ તે પાદશાહી તખ્ત મેલવવા ચાહતો હતો નહીં. હવે હાલે સાવેહશાહ નામનો તુરકી

પાદશાહ ધરિનનું તાજ તખ્ત જીટી લેવાને આવ્યો, પણ જેહાનના પેદા કરનારનું ચાહવું એવું હતું કે એ પાદશાહ (હોરમજ) ના ખોરેહ અને નસીબથી તેને ધરિન જમીનમાં તારે હાથેજ નીસ્તીમાં લાવવો અને તે કામ તારીજ કમાનથી પાર ઉતર્યું છે. હવે તુંને એ પાદશાહી મેલવવાની ઈચ્છા થઈ છે તો તારે એમજ જાણવું કે તારે હવે તારો જીવ ખોદવો પડશે. એ યલાનસીનેહ એવો ઘોડો ફડકાવવા માંગે છે કે તે તું ગુશરૂપના બેટાને જેહાનનો નવો પાદશાહ બનાવે અને પોતાના નામને જેહાનમાં યાદગાર કરે. પણ (જાણકે) શાહ નૌશીરવાન એક અક્ષમંદ પાદશાહ હતો અને તેનું બુદ્ધિ દિલ હોરમજને જોઈ જવાન બનતું હતું. એજ હોરમજના હાલે જેહાનના ખુન્નેગો એવા મદદગાર બનેલા છે કે તેઓ તેના ગોલામો અને નોકરો માફક વર્તે છે. વળી ધરિનમાં ત્રણ લાખ સ્વારોનું લશકર છે, જે સઘલા સ્વારો પેહેલવાનો અને નામદારો જેવા છે. એ સઘલા પાદશાહનાજ ગોલામ જેવા છે અને તેઓ તેના વિચાર અને હોકમ મુજબ ચાલવાને તત ઉપર રહે છે. એ જેહાનના પાદશાહે નામદારોને ઘટતી રીતે તુંને પણ સરદાર ચુંટી કાઢ્યો હતો અને તેમ કરી તેણે તારા ન્યાગાનો અને ખાનદાનનું નામ જળવ્યું હતું અને તુંને જગેજગ ફુશમનો ઉપર ફાવવાની ટકો આપી હતી. પણ તું તેની તેવી ભલાઈનો બદલો ખુરાઈથી વાલી આપવા માંગે છે. પણ જાણજે કે એમ કહી તું તારા અંતકરણને ખુશ બનાવે છે. માટે ઓ ભાઈ! હજી પણ તું એવા ખુરા વિચારો ના કર કારણકે એવા ખુરા વિચારથી તુંનેજ ખુરાઈ પુગશે. તું તારી અક્ષર ઉપર લોભને પાદશાહી ભોગવવા ના દે. નહીં તો કે પહરેજગાર ભોક્ષે તુંને દાનાવ તરીકે ગણશે નહીં. જો કે હું એક ઓરત છું તોપણ હું મરદોને શિખામણ દેઈ શકું છું. વળી હું તો મારા ભાઈથી વણા વર્ષ ન્હાની પ્રણુ છું. માટે તું આપણા ન્યાગાનોના કીધેલાં કામોને બરબાદ ના કર. નહીં તો કે એ મારી શિખામણો તુંને પાછલથી યાદ આવશે.”

તેણીને એમ બોલતાં સમજી તમામ અંજુમન અચરત બની અને એ સપેહસાવારે પણ પોતાના હોટોને દાંત વચ્ચે કરડ્યા. તેણે જોયું કે તેણીનું સઘલું કેહેવું સાચુંજ છે અને તે ખુખીના માર્ગ સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ પસંદ કરતી નથી. પછી યલાનસીનેહ બોલ્યો કે, “ઓ મોટા દરજ્જાની ઓરત! તું આ અંજુમન આગળ તારા પાદશાહના જેવા વિચારો ના જણાવ. હોરમજ જેમ પોતાનો માર્ગ બુદ્ધ્યો છે તેમ આ પેહેલવાન તે મોટાઈના તખ્તને લાયક બન્યો છે. જ્યારે એ હોરમજનો આવો હુનર જાહેર થયો છે ત્યારે તો ધરિનના શાહ તરીકે તારા ભાઈનેજ ગણવો ઘટારત છે. જો કેઆની

તાજ મેલવવાને એ લાયક નથી તો તેણે એને માટે રેંટયા સાથનો ખેલાત શા માટે મોકલ્યો ? આવો એક શેર બચ્ચા જેવો પેહેલવાન કે જેની તરવારની ધાસ્તીથી જમીન પણ ધુજવા પડે તે જે પોતાની તરવારને મ્યાનમાંજ રાખી મુકે તો પછી હોરમજ કે ઇરાન કે સીરીઆ કાંઈ રહેવા પામે નહી. એવા એક પેહેલવાનને માટે રેંટયો અને ૩ ખેલાત તરીકે મોકલી આપે તો તેના બેવક્ષા પાદશાહ ઉપર થુ પડી. માટે હવે તું તે તુરકી ખસતતના હોરમજની વાત કરવી બંધ કર. આવો શમ્સ દિદિ પણ જમાનામાં જનમ લેતો ના, જે તું તેની પાદશાહીનો શુમાર કએકાબાદથી લેવા માંગતી હોય તો તે કએકાબાદની તોખમ ઉપરતો હજારો વર્ષો વહી ગયાં છે. જે પાદશાહો તે વખતે તાજ પેહેરી સુનેરી તખત ઉપર બેસતા હતા તેઓનો તો હવે અંત આવ્યો છે. માટે તેઓના નામ અત્રે યાદ કરવાની જરૂર નથી. વળી તું ખસર પરવીજ માટેના પણ વિચાર ના કર. કારણકે તેનું નામ યાદ કરવું પણ ઘટારત નથી. હવે તો તે પાદશાહની દરગાહમાં જેઓ મોટા ગણાય છે તેઓ તારા ભાઈ આગળ નોકર બરોબર છે. તેથી ત્યારે પણ બેહરામ તેઓને ફરમાવશે ત્યારે તેઓ તેના પગ બાંધી તેને બંધીવાન કરશે.”

ત્યારે ગુરદીએ બોલી કે, “ મને લાગે છે કે તમો લોકોને માર્ગમાં કોઈ કાલા દેવે પોતાના ફાંડામાં ફસાવેલા લાગે છે. પણ એમ કરીને તમો તમારા જીવ અને શરીર ઉપર જુદા પડાવા ના માગો. તમો તો એક દમમાં પુકાઈ જશો એમ હું જોઈશું. આપણો બાપતો ફકટ એક જગીરદાર હતો તેણે એક શમ્સ તખત મેલવવા પોતાનો પગ બાહાર કાઢવા માંગે છે. જે તું મારા ભાઈ બેહરામના દિલને એમ ઉશકેરશે તો તું મારો નાસ વાલશે અને મને રડતી બનાવશે. તું ખુરી ખસતતના નોકરડાની એવી શિખવણીથી હમાર ખાનદાન મુશકેલીમાં આવી બરબાદ થશે. હાલે તું બેહરામનો આવો રેહબર બની હમારા નયિંત વખતને વાસ્તીબર્યો બનાવે છે.” એટલું બોલી પોતાના ભાઈને હવે દિલથી પારકા તરીકે ગણીને તેણી રડતી રડતી ઘરમાં પાછી આવી ગઈ.

પછી ત્યાં સર્વે બોલ્યા કે, “ એ પવિત્ર ઓરત જેમ બોલકતી છે તેમ રોશણુ દિલની અને વિચારવંત પણ છે. તેણીનું બોલવું જાણે નશિયતભર્યા દફતરના જેવું છે અને તેણી દાનાઈમાં તો નામીયા જમાસ્પ (હકીમ) જેવી છે.” પણ બેહરામને તેણીનું બોલવું પસંદ નહી પડ્યાથી તે પોતાની બેહનને એમ બોલતાં સમજી દલગીર બન્યો. તેનું ગમગીન દિલ ઉંડા વિચારમાં પડ્યાથી તેને તેના શેહનશાહી તખત ઉપર ઉંઘ પણ આવી નહી. તે બોલવા

હાગ્યો કે, “એમ તો પછી મેહેનત કરવા છતાં પણ કોઈ આ દુન્યા જીટી શકે નહીં.”

પછી તેણે ખાણું તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું અને ત્યાં દારૂ મંગાવવા સાથે વાંછત્ર સાથે ગવંયાઓને પણ હાજર થવા ફરમાવ્યું. તેણે રામશંકરને કહ્યું કે, “આજે તું કાંઈ પેહેલવાની ગાયલું ગા. આજે હું હફતેખાનના ખ્યાન સિવાય બીજું કાંઈ સમજવા માંગતો નથી. માટે રૂઈદેઝમાં અસફંદીયાર કેમ દાખલ થયો અને તે વખતની તેની લગાઇમાં તેણે શું શું યુક્તિઓ રચી તેનું ખ્યાન તું ગીતમાં ગાઈ સમજાવ.” પછી તેઓએ અસફંદીયારની જ યાદમાં દારૂ પીધો અને દુવા ચાલી કે, “રઝોના મુલક આબાદ રહેજો કે આ જમીન ઉપર તારા જેવો સપેહસાહાર જનમ લેવા પાંચો છે. પરવરદેમાર તારા જેવા ધણા પેદા કરજો.” પછી અંધારી રાત થતાં તે દારૂ પીધેલાઓના મગજ ભ્રમવા લાગ્યાથી ત્યાંથી તેઓ વિખેરાઈ ગયા.

**બેહરામ ચોખીને ખાકાન ઉપર નામું લખ્યું તથા**

**તેણે અસફંદીયારને નામના સીકા પડાવી**

**તે સીકા હોરમજ ઉપર મોકલી**

**આપ્યો તે વિષે.**

જ્યારે આફતાબે પોતાના કીરણના ભાલા ઉંચાઈએ ફેંક્યા અને અંધારી રાત તેના પ્રકાશથી ગમગીન બનીને નાહાસી ગઈ ત્યારે બાધુર વર જેવા સપેહસાહાર બેહરામે પોતાની આગળ એક મુનશીને બોલાવ્યો અને ખાકાન ઉપર એક સંગાર સાથનું નામું લખાવ્યું. તેણે તેમાં લખાવ્યું કે, “મેં તુંને જે દુખ દિધું હોય તેને માટે હું મારાં દિવસે પશોમાન બનાવી હાય મારતાં દિવસે તારી માશી ચાહું છું. હવે પછીથી હું તારા મુલક ઉપર પગ મુકશ નહીં અને તારા તરફ માન ધરાવી કોઈને દુખ દેવશ નહીં. જો હું તમામ જેહાનનો સરદાર બનશ તોપણ હું તારો તો એક નાનો બાઇજ ગણાવશ. માટે મારી તરફ કોનો ધરાવતાં તારાં દિવસે તું ધોઈ નાખ અને ધરાન જમીનને ચીનની જમીનથી જુદી ગણતો ના. જોનેલા બનાવોને તું દિલમાંથી કાઢી નાખ, કાચુકે પરવરદેમાર જેવો પણ બંદાઓની માશી કચુક રાખે છે. તારા સ્વભાવની, તારી તલવારની અને તારા જેહાનને જીટનારા હાથોની હબરો આશીન હોજો.” એવી એવી તેણે તેમાં કેટલીક બાબતો લખી મોકલી જેથી તે લેઈ જનાર એલચી પણ તે માટે અજબ બન્યો.

પછી તે એલચીએ માર્ગ કાપવા માંડ્યો અને તેનો પેગામ લેઈ જઈને ચીનના ખાકાનને પુગાડ્યો. ખાકાન તરફથી જેહરામને તેના ખુશ જવાબ મળ્યો અને તેણે તેમાં લખી મોકલ્યું કે “ તારી મનશની ભલી છે એમ હું માની લેઉં છું.” વળી તેણે જેહરામ માટે કેટલોક સામન મોકલી આપ્યો જે જોઈ તેનું દિલ પણ ખુશ બન્યું. જ્યારે જેહરામ એ કામથી પરવાર્યો ત્યારે તેણે ખીજું કામ માંડ્યું અને તેણે પોતાના એકલા કીધેલા ખજાનાના ખારણા ખોલી તેમાંથી તેણે પોતાના લશકરને પગાર, થોડા તથા નોકર બદલા અને એથી ખાનગી રીતે તેણે મોટાઇના પગડીયાં ચઢવા માંડ્યાં. પછી તેણે લશકર વચ્ચેથી એક પેહેલવાન જે ખોરાશાનની જમીનનો સરદાર બનવાને લાયક હતો તેને ચુંટી કાઢ્યો અને તેને લશકર સાથે ખોરાશાન, નેશાપુર, બલખ, મર્વ અને હેરાતનો હવાલો સોંપ્યો. ત્યારબાદ તેણે મુખ્યારક ઇનસાફનો વિચાર કીધો વગર વિચારવંત બનીને દેએ મહીનામાં બલખથી રહે તરફ આગળ વધ્યો. તેણે એ બાબદ ઉપર વધતો એછો વિચાર કરી ત્રિધા પછી દીરમ પાડવાની તાંકસાલના મઠક ઉપર નવી રીતના દીરમ પાડવાનો અને ખસરના નામથી તે દીરમની મોહર છાપવાનો હોકમ કીધો. ૧ ત્યારબાદ તેણે એલકના તેમજ સુંદર કામે બનાવનારા પાક મગજના વેપારીઓ માટે આવી મોહર સાથના દીરમો કોઠલીમાં ભરી મોકલી આપ્યા અને તેઓને કહેવાડ્યું કે, “ એ દીરમના બદલામાં તમો સુનેરી ભરત અને રૂપેરી ભોંયવાલું રૂમી કાપડ મંગાવી આપો, કે જેથી તેઓ ( સાંના કાપડ્યાઓ ) એ મોહર પોતાના પાદશાહને લેઈ જઈને દેખાડે.”

**જેહરામે હોરમજ ઉપર નામું લખાવ્યું અને ખસર**

**પોતાના બાપ આગળથી નાહાસી ગયો તે વિષે.**

પછી તેણે મુખ્યારક સરોશના જેવા બાધુર તેમજ અક્કલમંદ અને હુશીયાર એલચીને ચુંટી કાઢ્યો. ત્યારબાદ તેણે એક ઠંડાવનાર અને દમ ભરાવનાર નામું લખાવ્યું અને તેમાં તેણે પરમુદેહ તથા સાવેહશાહના લશકરની તેમજ તે લશકર સાથે તેણે કીધેલી લડાઈની કેટલીક વાતો લખાવી. વળી પાદશાહે તેના બદલામાં તેના ઉપર રેંટયો અને ઝોરતના પોશાકવાલો જે ખેલાત મોકલ્યો તે બાબદ જણાવતાં તેણે લખ્યું કે “ હવે પછી તું મારી કમંદને

૧ રોડીનસન એવી સાહાદત ટાંકે છે કે, ખસરના છાપના સીકા એ ટાંકે પડાવેલા મલતા નથી પણ જેહરામ ચોખીને પોતાનાજ સીકા પડાવ્યા હતા જે હાલે પણ મલી આવ્યા છે.

સ્વપને પણ શુદ્ધ નદીમાંથી ખાહાર આવેલી જોશે નહી. હવે તો જ્યારે તારો ભાગ્યશાલી અને નેકબખ્ત બેટો ખસર તખ્તને બેસશે સારેજ હું તેના હોકમથી પાહાડને પાણું મેદાન બનાવશ અને દુશમનોથી ભરેલાં બ્યાબાનને શુદ્ધ નદી જેવું બનાવશ. જે કે ખસર હજી નાનો છે તોપણ પાદશાહી ભોગવવાને લાયક એજ છે. તે મને વફાદાર રહેશે જ્યારે તું બેવફા છે. તેથી મેં તો (હમણાથીજ) તેને શાહનશાહ તરીકે કબુલ કરીધો છે અને તેના નોકર સિવાય હવે પછી હું કોઈ બીજાનો નોકર રહેવશ નહી. ”

બેહરામે એમ કરી એવું ચાહ્યું કે તેથી પાદશાહ હોરમજ પોતાના નિરદોશ બેટાનું કાટવું કાઢે અને તે આપ પોતાના બેટાથી દુખી બની તેનું છુપાછુપ ખુન કરાવે. કારણકે બેહરામ જવાન તેમજ બાધુર શાહજદા પરવીજથી ડરતો હતો. તેથીજ તેણે એ નામામાં આવી સવશી (ઉચ્ચાવનારી) વાતો કહી મોકલી અને તે નામું લેધને તેનો એકચી તીસજુનમાં આવી લાગ્યો. વળી બેહરામ વેપારીઓને કહેવા લાગ્યો કે, “જ્યારે હોરમજ એ નવા પાડેલા સીકાનો છાપ જોશે સારે તે ગમથી દુખી બનશે. તેથી જ્યારે ખસર તેની આગળ તેના મદદગાર અને બચાવનાર તરીકે રહેશે નહી સારેજ તે મારાથી મુશકેલ વખત આવી પડેલો જોઈ શકશે. એવી રીતે જ્યારે આપણે શરમને બોંબ ઉપર ફેંકી દેઈશું સારેજ આપણે એ સાસાનીઓની ખુનબેખ ઉમેડી નાખી શકીશું. પરવરદેગારે આ જમીન કાંઈ આવીજ તોખમના લોકોને માટે બનાવી નથી. હવે તો આપણી તારીફ ઉડી રહેવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. ”

હવે તે મુઆરક પગલાંનો એકચી પોતાની સાથે રએના નામદારોને લેઈ બમદાદમાં આવી લાગ્યો. જ્યારે એ નામું હોરમજને મલ્યું સારે તે નામું જોઈ તેનો ચેહેરો સમખુલ ડુલના જેવો શીકેડા બન્યો. વળી તેની સાથે સાથે તેને પેલા નવા પાડેલા સીકાની પણ ખબર મળી તેથી એ ગમમાં બીજા ગમનો પણ એકાએક વધારો થયો. આથી તે દુખી બન્યો અને પોતાના બેટા ઉપર શકમંદ થવાથી તેણે તુરતજ આઈનગુશરપને કહ્યું કે, “ખસર હીમતની એવી હદે આવી લાગ્યો કે તે મારી સામે પણ પોતાનું માથું ઉચકવા ચાહે છે. વળી તેણે પોતાના નવા છાપના સીકાઓ પણ પડાવ્યા છે. હવે એથી વધારે હવકાઈની વાત બીજી કહી હોઈ શકે ? ” સારે આઈનગુશરપે જવાબ દિધો કે, “તારા વગરનું મેદાન કે તારો ઘોડો હોતો ના. જે કે એ પરવીજ મમે એવો તારો બેટો થતો હોય તોપણ તેના એવા કામથી હાલે તે તારો બંધીવાન બનવો ઘટે છે. ” સારે હોરમજ બોલ્યો કે, “એ શોખ

બેટાને મારે આખરે જોહાનમાંથી ગુમાવવોજ પડવાનો. ” સારે તેણે નામ-દાર હોરમજને કહ્યું કે, “ તારા સિવાય બીજો કોઈ પોતાની ઉમેદમાં પાંર પડતો ના. ”

ત્યારબાદ તેઓએ સાં એક શમ્સને ખાનગી રીતે બોલાવ્યો અને રાતોરાત તેને સાં તેડી પાદશાહે પોતાની આગળ બેસાડ્યો. પછી હોરમજે તેને કહ્યું કે, “ તું આ મારે ફરમાન બજાવ. તે એજ કે, તું ખસરતું આ જમીન ઉપરથી કાટણું કાઢી નાખ. ” સારે તેણે જવાબ દિધો કે, “ હું તારા ફરમાન મુજબ ચાલશ અને મારા દિલમાંથી દયાને કાઢી નાખશ. માટે તું પાદશાહ મને હમણાજ તારા ખજાનામાંથી કાંઈ એહેર અપાવ. જ્યારે ખસર દારથી મરત બનેલો હશે ત્યારે હું તેની દારની જમમાં એ એહેર ભેડી દેવશ. હું તેતું લોહી રેડવાને હાથ લાગાઉ તેના કરતાં એજ ઉપાય ઠીક થઈ પડશે. ”

હવે ખસર પોતે પોતાની ઉપર આવી પડનારી એ જદાથી વાકેફ હતો નહીં અને તેથી એ લાડકો બેટો તો આરામ ભોગવતો બેટો હતો. તે તો ત્યાં ખુબસુરત પુટલી જેવી ઓરત અને દારનો પરસ્તાર બન્યો હતો અને એ કામની તો તેને ખબર પણ હતી નહીં. પણ હાજેબને એ વાતની ખબર પડીયાથી તેની ખુશાલી અને આરામ દુર થઈ પડ્યા. તેથી તેણે જઈને એ વાતની ખબર ખસરને આપી અને જે ખાનગી ભરમ હતો તે તેને જાહેર કીધો. જ્યારે ખસરએ જોહાનના પાદશાહનો તેને છુપાછુપ મારી નખાવાનો વિચાર જાણ્યો ત્યારે તે રાતોરાત તીક્ષ્ણનમાંથી બાહાર નિકળી ગયો. તું કેહેશે કે, જણે તે જોહાનમાંથી ગુમ બન્યો. તેણે પોતાનું કીંમતી માથું ગુજ થતું બચાવવાને આજર આબાદમાન તરફનો માર્ગ ધર્યો.

જ્યારે સરદારોને ખબર મળી કે, “ એક તાલુકદાર જેવો બેહરામ જમીનનો સરદાર થઈ બેટો છે અને પાદશાહ હોરમજથી દુખી બનીને ખસર પણ પોતાના નાના લશકર સાથે ત્યાંથી નાહાસી ગયો છે; ” ત્યારે તે બાધુરો પણ જ્યાં પોતાનો તે પ્યારો શાહજદો હતો ત્યાં એ બનાવની પુછપરછ કરવાને ગયા. તેઓ વચે બાદાન, પીરજ, પોતાના જોરથી સિંહને ગોરખર જેવો બનાવનાર પીલજુર, ગુરમાન શેહેરનો યજ્ઞદાંતપ્રસ્ત અસતાય, અમમાનનો મસ્ત હાથી જેવો ખુનજેસ્ત, ફરમાનનો સ્વાર જેવો પેહેલવાન પીરોજ તથા સીરાજનો સામ અને અસફંદીયાર હતા. એ સઘલાઓ પોતાના લશકર તથા સપેહ-સાકારો સાથે ખસરને સોધતા આવી લાગ્યા અને તેને કેહેવા લાગ્યા કે, “ ઓ શાહજદા ! આ મુલકનું તાજ અને તખત તુનેજ ઘટે છે. જ્યારે પણ તું



ચાહશે સારે ધરાનનું નેજવાલા સ્વારોનું અને જંગી સરદારોનું લશકર તારી આગળ હાજર થશે અને અને તું તારા દમામથી તે લશકરનો રાહબર બની શકશે. માટે હવે તું નુકસાન થવાની કાંઈપણ શીકર રાખતો ના પણ દિવ આહે તેમ ખુશાલ રીતે તારી છાંદગી ગુજર. હમો ચોડા વખત તારી તરફથી લડાઈમાં ઘોડાઓ ઉપતાવશું તો ચોડા વખત આદરગુશરૂપના આતશ આગળ બંદગી ગુજરશું અને ત્યાં બલાં કામો કરનારા લેલેકા માફક આતશની પ્રશતેશ કરનારા તારીકે ન્યાએશ કરીશું. જે પાદશાહના ત્રણ લાખ માણસોના લશકરથી હમો તુંને નુકસાન પુગતું જોઈશું તો હમો તારે ખાતર મરણીયા બનીશું તેમજ હમારા લશકરનો પણ હમે તારે ખાતર ભોગ આપીશું.”

સારે ખસરૂએ તેઓને એવો જવાબ દિધો કે, “હું તો પાદશાહ અને તેની અંજુમનનો ડર રાખીને ચાલનારો હતો. તોપણ જે તમો સરદારો આદરગુશરૂપના આતશકદેહ આગળ આવી મારી ખાતરી કરવાને ખાતર આ મુજબના સોગંદ લેશો કે, જે વચણ તમો આપોછો તે હવે પછી તોડશો નહીં, તો આપણે નચિંત બની આ મુલકમાંથી બાહાર પડીશું અને સાર પછી હારેમનના નામથી પણ ડરીશું નહીં.” જ્યારે પેહેલવાનોએ તેનું એવું કેહેવું સમજ્યું સારે તે સઘનાઓએ આદરગુશરૂપના આતશકદેહનો માર્ગ ધર્યો અને ત્યાં તેઓ તેના માગ્યા મુજબના સોગંદ લેતાં બોલ્યા કે, “હમો હમારી આંખોને જોરે તુંનેજ ચાહીશું અને વફાદાર રહીશું.”

જ્યારે તે છુપાછુપ એ નામદારોથી નચિંત બન્યો સારે તેણે એમર જાણસોને દોડાવ્યા અને તેના નાહાસી આવ્યા માટે તેનો બાપ શું ધારે છે અને તે બીજી નવી નવી યુક્તિઓ શું રચે છે તેની ખબર લાવે. હવે જ્યારે હોરમજને ખસરૂના નાહાસી જવાની ખબર મળી સારે તેણે તુરતજ એક માણસને દોડાવી ગસતહમ અને બંદુધને કેદ કરવાનો અને તેઓને વગર વાંકે બંધીખાને પુરવાનો હોકમ ફાવો. એ ગસતહમ તથા બંદુધ બંધે ખસરૂના મામા થતા હતા અને તેઓ મરદાનગીવાલા જવાનો ગણાતા હતા. પણ તે ઉપરાંત જે કોઈ ખસરૂના બીજા સગાઓ હતા તેઓને પણ તેણે શુપચુપ બંધીખાને પુરી દિધા.

**હોરમજ આઈનગુશરપને લશકર આપી બેહરામ  
સામે લડવા મોકલ્યો અને આઈનગુશરપ  
પોતાનાજ સાથીને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.**

બીજે દિવસે જ્યારે સુરજના સુનેરી કીરણો આસમાન ઉપર ચડ્યાં ત્યારે ગાબરો અનેલો હોરમજ પોતાના તખત ઉપર વિચાર કરતો બેઠો. પછી તે પાદશાહે આઈનગુશરપને કહ્યું કે, “ મને તો કાંઈજ વિચાર સુજતો નથી અને હું દુખી થઈ પડ્યો છું. હવે જ્યારે ખસર નાહરી ગયો છે તો એક નાના ગોલામ જેવા બલવાખોર બેહરામ માટે શું ઉપાય કરીએ ? આથી આઈનગુશરપ એ બાબે શું ઉપાય કરવો અને તેને સુજતા વિચારો કેમ અમલમાં મુકવા તે બાબે વિચાર કરવા પડ્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “ ઓ બાધુર પાદશાહ ! એ ચોખીનને માટેની વાત લાંબો વખત થયો મારા મનમાં રમ્યા કરે છે. એ તો જેહાનમાંથી માફજ લોહી રેડ્યા માંગે છે અને તે મારા ઉપરજ પેહેલો ખદા થયેલો છે. માટે તું મારા પગ બંધાવી મને તેની આગળ મોકલી આપ કે જેથી તુંને ફાયદો થાય. ”

ત્યારે પાદશાહે તેને જવાબ દિયો કે, “ એવું કામ કરવું મને ઘટારત નથી. કારણકે એવું કામ તો ખુરી ખાશીયતના હોરમનતુંજ ગણાય. હું તો તેની સામે એક લશકર મોકલવા માંગું છું જેની સરદારી તું લેજે અને એ લડાઈમાં તુંજ મારો મદદગાર બનજે. પેહેલાં તું તેની આગળ તારા એક સલાહકારને મોકલી આપજે કે જેથી તેના મગજના શું વિચારો છે તે જાણી લે. જો તે મારી પાદશાહી અને તાજ તખત મેલવવાજ માંગતો હોય તો આખરે તેની આગળથી તેનું નસીબ મોટું ફેરવી નાહાસી જશે. પણ જો તે એક નાના વફાદાર સરદાર તરીકે વર્તવા માંગશે તો તેના એવા વિચારોથી આખરે તેનુંજ ભલું થશે. આપણે તેને મારાં રાજ્યમાંથી થોડા ભાગ આપશું અને તેને માથે એક પેહેલવાન તરીકેનું તાજ પેહેરાવીશું. જેહાનમાં બેહરામ જેવા બાધુરો ઘણાજ થોડા હોય છે. તે ગમે એવો રસતમના જેવો ગણાતો હોય તોપણ મારોતો તે નોકરજ ગણાશે. માટે તું મને તેના સઘતાં કામોથી તમામ વાકેફ કરજે અને દીવ કર્યા કરી તેનો માર્ગ ટુકા બનાવજે. ”

તે ડાહ્યા પાદશાહે જેમ કહ્યું તેમ એ કામ બજાવવાને આઈન ગુશરપ બાહાર પડ્યો. હવે એ આઈન ગુશરપના શેહેરમાં એક શખ્સ પાદશાહી બંધી-

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

ખાનામાં બંધીવાન હાલને પડ્યો હતો અને સાંધી છુટવાનો ઉપાય રચતો હતો. જ્યારે તેને સ્વાર આઈનગુશરખના લડાઈ ઉપર જવાની ખબર થઈ ત્યારે તેણે કોઈ શખ્સને આઈનગુશરખ આગળ મોકલી તેને કહેવાડ્યું કે, “ઓ લડાઈક પેહેલવાન ! હું તારાજ શેહેરમાં બંધીવાન હાલને પડ્યો એક શખ્સ છું. પણ મારો ખવાશ ઉંચ છે. માટે તું મારી તરફથી પંચે પડી મને મારી બક્ષાવશે તો હું બંધીખાનેથી છુટો થતાંજ તારી સાથે રહીને લડવા માટે તુરતજ તારી મદદે આવશ અને તારી આગળનો આગળ રહી જીવ ઉપર આવીને લડશ.”

આથી તુરતજ આઈનગુશરખે એ કામ માટે એક શખ્સને પાદશાહ આગળ દોડાવ્યો અને તેને કહેવાડ્યું કે, “મારા શેહેરનો એક શખ્સ તારો બંધીવાન છે અને તે બંધીખાનાનું દુખ વેડે છે. માટે તું જેહાનનો પાદશાહ તેને મારે ખાતર જે મારી બક્ષશે તોને મારી સાથે લડાઈ કરવા આવી શકશે.” ત્યારે પાદશાહે તેને કહેવાડ્યું કે, “તે તો એક નાબાયક પુરો છે તો તે તારી આગળ રહીને લડાઈ કેમ કરશે ! એનો ખુની, કજ્યાખોર અને ચોર છે. તેવાની કહેલી વાત સમજી તું તેને માફ કરાવા માંગે છે તો એ બાબેનો મારો કાંઈ ઉપાય રહ્યો નથી. હું વળી એ બાબે વધુ તકરારમાં પણ ઉતરવા માંગતો નથી.”

એમ કહી તેણે તે ખુરી ખશલતના તથા ખુરી કરળીના ચોર અને ખુની જેવા શખ્સને તેને સોંપી આપ્યો. પછી એ સીપાઈને પોતાની સાથે લેઈને આઈનગુશરખે સાંધી લશકરને કુચ કરાવી અને એ રીતે તેઓ હમદાન સુધી આવી લાગ્યા. તેણે સાંધી પોતાના લશકરને જાવણી નાખવાનો હોકમ આપ્યો. પછી તેણે તે શેહેરના મોટી પડવીના લોકોને પુછપરછ કરી કે, “અત્રે કોઈ નજીમ અને ફાલ જેનાર મલી શકશે કે ? ત્યારે તેને સર્વેએ જવાબ દિધો કે, “તારી આગળ નજીમી આવી તારી મેહેરબાની કબુલ કરશે.” પછી તે શેહેરના એક નામીયા ખુલ્લેર્ગ શખ્સે તેની આગળ દમામ સાથે આવીને કહ્યું કે, “એક ખુદી ઓરત સાચું નજીમ કહેનારી ( મારી જાણમાં ) છે. તું કહેશે કે, જાણે તે ગ્રહોને પણ નજરોનજર જોઈ શકે છે. તેણી જે કાંઈ કહેશે તેથી કિલકું બનશે નહીં. એશક જે બનવાકાલ હશે તેજ તેણી તુંને કહેશે.”

તેનું એવું કહેણ સમજતાંજ તુરતજ આઈનગુશરખે તેણીને બોલાવી લાવવાને એક શખ્સને ઘોડા સાથે મોકલી આપ્યો. તેણી સાંધાવતાંજ તેણે તેણીને પાદશાહના કામો માટેના સ્વાગો પુછ્યા કે જેથી તે તેણીના કહેવા મુજબ લશકરને સાંધા કુચ કરાવે. ત્યારબાદ તેણે તેણીને પુછ્યું કે “આ સ્વાગનો જવાબ તું ધીમેથી મારા કાનમાં કહેજે. જ્યારે મારો જીવ મારા શરીરમાંથી

નિકળી જશે સારે તે દુશ્મનની તલવારથી જશે કે મારા ખીજાણા ઉપર જશે?" એ રીતે તેના જે કાંઈ જરમ હતા તે તેણે તે 'મુન્નેગ' ઓરતને કાઢને નહીં સમવત્ય તેમ ધીમેથી કહ્યા. તેમાં તેણે જે શખ્સને પાદશાહ પાસેથી મારી માંગીને પોતાની સાથે લાં છોડાવી લાવ્યો હતો તેપણુ તેણીને કહ્યું. ત્યારે તે એ સઘવું એ ફાવ કહેનારી ઓરતને કહી રહ્યો સારે તેણીએ તે સરદાર તરફ નજર કરી વિચાર કરવા લાગી. સારણાદ તે 'મુઢી'એ તેને કહ્યું કે, "તું એજ શખ્સને હાથે જખમી થશે અને સઘવાઓને તારે માટે રૂઝ કરવું પડશે. તે તેનેજ હાથે ગોયા તારું મોત પસંદ કરી લિધું છે. એવા શખ્સે જેહાનમાં મગજ કે ચામડી ધરાવતી ધરતી નથી."

ત્યારે આર્ધનગ્નશરમે તેની એ વાત સમજી સારે તેને પેલી બુની કહેતી યાદ આવી કે "નમ્હુમીનું કહેવું સમજવું તે પોતાને બુતી જવા બરોબર છે." વળી તેણી બોલી કે, "તારું મોત તારાજ કમીના સાથીને હાથે માર્ગ દરમ્યાન આગળ ચાલતાં આવશે. એ રીતે તે તેને મદદ ક્રીધી અને એ તારું જ ખુન રેડશે." આર્ધનગ્નશરમે તેણીને હદીઓ બદલ્યો અને તેણીને લાંથી તુરતજ વિદાય ક્રીધી. પણ સાર પછી તેને ખાવા કે ઉઘાવા ગમ્યું નહીં. તેણે તુરતજ પાદશાહ ઉપર એક નામુ લખ્યું કે, "આ શખ્સ કે જેને મેં માર્ગ-માંથી પાછો ફેરવી તારી આગળ મોકલ્યો છે તેને મારે બંધીખાનેથી છુટો કરાવવો જોઈતો હતો નહીં. કારણકે એ શખ્સ તો અઝદાહતા બચ્ચાં કરતાં પણ મુરો છે. તારા નોકરને તો તું પાદશાહે એમજ કહ્યું હતું, પણ તારો નોકર કાંઈ તારીજ માફક પાદશાહી ખોરેહ ધરાવતો હતો નહીં. માટે એ તારી આગળ આવી લાગતાંજ તું એ બદમાસનું ડોકું તલવારથી ઉડારી નાખવાનો હોકમ આપજે." એટલું લખી તેણે તે નામા ઉપર પોતાની મોહર મારી અને એ મોહર સુકાતાંજ તેણે પોતાના એ સાથીને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યો. તેણે તેની પુશકલ તારીફ ક્રીધી તથા વળી તેના ઉપર કેટલીક ખસેશો પણ ક્રીધી અને તેની ધણીક આક્રીન ગાઇ. પછી તેણે તેને કહ્યું કે "તુંજ અત્રેથી છુપાછુપ જઈને આ નામુ તે જેહાનના શહેનશાહને પુગાડી આપ અને તે પાદશાહ આગળ વધુવાર થોભ્યા વગર એ નામાનો જવાબ મલતાંજ તે લેઈને તું મારી આગળ પાછો આવજે."

આથી તે જવાને તેનું નામુ પોતાના હાથમાં લિધું અને ત્યાંથી જવા માટે તેનો જીવ વિચારમાં પડ્યો. તે બોલવા લાગ્યો કે, "મેં મોજમજહ વગરની બંધીખાનાની અને બરી બેડીની દરદેશરી ધણી ભોગવી છે. પણ પરવરદેગારે તેવી સખતીમાંથી મારો છુટકરો ક્રીધો અને મને ગમ, દલગીરી

અને બદલપત્નીથી મોકલેા કીધો. હવે જો હું પાછો તીસપુન જઈ તો તેથી મારા દિલનું લોહી જોશમાં આવે અને મારું મગજ ઉશકેરાઈ જાય.” એમ વિચાર કરતો તે માર્ગમાં દલગીરી સાથે યોભી ગયો અને ત્યારબાદ તેણે તે પાદશાહ ઉપર અપાયલાં નામાની મોહર ઉખેડી. પણ જ્યારે તેણે તે પેહેલવાનનું નામ વાંચ્યું ત્યારે તે દુન્યાના કામોથી અચરત બન્યો અને બોલ્યો કે, “એ મારો દોસ્ત તો મારોજ જીવ લેવા માગે છે. પણ એ સરદારને એવુંજ કેહેવું બળવી આપવું લાયક ગણાશે. તે મારા લોહીનો તલબગાર બન્યો છે એમ જ્યારે હું પાદ કરું ત્યારે જાણે હું સ્વપનો જેતો હોઉં એમ લાગે છે પણ હવે લોહી કેમ રેડવું તે તેજ જોશે અને દુખ સેહેવવાથી અને લડાઈ કર્યાથી તે જલડી કરાર પાંમશે.”

એ રીતે તે વિચારવંત બની માર્ગમાંથી પાછો ફર્યો અને ત્યાં આવવાને તે ગોથા પવનનોજ સાથી બન્યો. જ્યારે તે માર્ગમાંથી તે નામદાર આગળ પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે તેની દરબારમાં કોઈને હાજર જોયો નહી, પણ આઈન-યુશરને એકલો તંબુમાં બેઠેલો જોયો. તેની આગળ કોઈપણ નોકર હતો નહી તેમજ તેની તલવાર કે તેના ઘોડો પણ ત્યાં હતો નહી. આઈનયુશર તો ત્યાં પાદશાહનોજ વિચાર કરતો બેઠો હતો કે, એ કામનું જમાનો શું સેવટ લાવશે ? હવે જેવો તેનો તે સાથી તંબુમાં કાબજ થયો તેવોજ તે તુરત પાંખી ગયો કે, તે તેનું ખુનજ કરવા માંગે છે. તુરતજ તે ખુનીએ પણ પેતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખ્યો જેથી જેહાનજી આઈનયુશર તેના કાલાવાલા કરવા પડ્યો અને તે બોલ્યો કે, “ઓ ગુમરાહ શમ્સ ! શું મેં તારો જીવ પાદશાહ પાસેથી બચાવી લીધો હતો નહી ?” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “મેં તારું શું કીધું હતું કે તું મારો જીવ લેવા માંગતો હતો ? જે કોઈનું મોત આવી લાગે છે ત્યારે આસમાન તેના ઉપર એક પળની પણ ઢીલ થવા દેતું નથી. પણ જે કોઈનું નુકસાન થવાનું હોય છે તેના ઉપર તે તે લાવી નાખે છે. જેથી કોઈથી પોતાના હાથે મોતને અટકાવી શકતું નથી.”<sup>૧</sup> એમ કહી તુરતજ તેના સાથીએ પેતાની તલવાર બાહાર કાઢી અને તે ખીચારો (આઈનયુશર) સાંથી નાહાસી શક્યો નહી. તેણે તે નામદારની ગરદન ઉઠારી નાખી જેથી આઈનયુશર મોજમજાહ કરતો અને લડાઈ કરતો અટકી ગયો. પછી તે ઉશકેરાયલાં મગજ સાથે તંબુમાંથી બાહાર આવ્યો પણ એ કામથી તેનું લશ-કર વાકેફ હતું નહી. વફાદારીથી લડાઈ ઉપર નિકલેલો કોઈપણ નામદાર આવી

૧ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

રીતે એકલો પડવો જોઈતો નથી. જ્યારે એ ખુરો તેનું લોહી રેડીને પરવાર્યો ત્યારે તેણે બેહરામ તરફ ચાલુ મુક્યું અને ત્યાં આવીને તેણે તેને કહ્યું કે, “હું તારો સરોશ છું (યાને સરોશની માફક હું તુંને ખુશ વધાઈ આપવા આવ્યો છું). આઈનગુશરખ તારો બદખાહ હતો પણ હવે તેનું જ ખુશ થયું છે. તે પોતાના લશકર સાથે તારી સામે (લડવા) આવતો હતો ત્યારે તેણે તારે માટેનો થોડો ધણો પણ વિચાર કીધો હતો નહીં.”

ત્યારે બેહરામે તેને પુછ્યું કે, “એ (તેં મારી નાખેલો) શમ્સ કોણ છે અને તેને માટે આ મુલકમાં કોણને રડવું પડશે?” ત્યારે તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “એ શમ્સ સ્વાર આઈનગુશરખ હતો કે જે પાદશાહની દરબારમાંથી તારી સામે લડવા આવતો હતો.” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “એ પવિત્ર શમ્સ પાદશાહની દરબાર છોડી અત્રે એજ માટે આવવા માંગતો હતો કે, તે મારી સાથે પાદશાહને પાછી દોસ્તી કરાવે. પણ તેં તેને એમ હંમેશની ઉધમાં નાંખ્યો છે તો હમણાજ તું મારી પાસેથી તેનો બદલો પાંમશે જે માટે આ અંબુમન પણ જમી કરશે.”

પછી તેણે તુરતજ પોતાની દરબાર આગળ એક ફાંસી ઉભી કરાવી અને તેનું તમામ લશકર અને તે શેહેરનું લોક તે જોવાને ત્યાં ભેગું મળ્યું. ત્યારબાદ એ ઉધાં નસીબના શમ્સને તે ઉપર જીવતો સુઢીએ લટકાવ્યો અને બદકારોના દિલને તેના એ કામથી બેદાર કીધાં. હવે પેલી તરફ જે સ્વારો પાદશાહની દરબારમાંથી આઈનગુશરખ સાથે ત્યાં આવ્યા હતા તેઓએ જ્યારે પોતાના સપેહસાક્ષારનો આવો અંત આવેલો જોયો ત્યારે તેમાના ધણાક શમ્સો હવે બેહરામને જઈ મળ્યા. વળી તેમાંના કેટલાક શમ્સો તોલાંબંધ બની માર્ગ કાપતા ખસરને જઈ મળ્યા અને બાકીના થોડાજ પાછા પોતાના પાદશાહ આગળ આવ્યા. તે લશકરની હાલત ભરવાદ વગરના મેંઢાના ટોલાં જેવી થઈ અને તેઓ જેમ ખરડના તોફાન વખતે વિખેરાઈ જાય તેમ તે લશકર વિખેરાઈ ગયું.

**હોરમજે દલગીર બની પોતાની દરબારના બારણા  
ઈરાનીઓ સામે બંધ કરાવ્યાં અને બંદુધ તથા  
ગસતહમ નામના શમ્સોએ હોરમજને  
આંધલો કીધો તે વિષે.**

જ્યારે તે નામદાર પેહેલવાન આઈનગુશરખ માટેની એ વાતની ખબર પાદશાહને થઈ ત્યારે તેણે તેનો ગમ ધર્યો અને દરબાર ભરવી બંધ કીધી.

સારખાદ કોઈએ પણ એ પાદશાહને હાથમાં દારૂની જમ સાથે જોયો નહી. મોજમજાહ, ખાલીપીણી અને સુવું એસવું તેણે છોડી દિધું અને આંખોમાંથી આંખો વખત આંસુ પાડતો એકો. આથી લોકોએ પાદશાહ ઉપર તરેહવાર વાતો કેહેવાડી દરબારના પરડા પાછા ઉઘડાવવાની કોશિષ કરીધી. એકે કેહેવાડયું કે, “જેહરામે લડાયક બનીને યુજ્જેર્ગીબયું તખ્ત છોડવાને ચાલુ મુક્યું છે.” બીજાએ કેહેવાડયું કે, “તે ખસરને દુખી કરીધેલો હોવાથી હાલે તે પોતાના લશકરને ધરાન તરફ કુચ કરાવે છે.” પેહેલવાનો પાદશાહના આવા કામથી અચરત બન્યા અને તેથી દરેક જુદા જુદા વિચારો કરવા પડ્યા. બ્યારે તીસ-કુનમાંથી આવી આવી વાતો બાહાર પડી સારે એ પાદશાહનું પણ ખોરેહ ઘટવા માંડયું. તેના નોકરોના મગજ દુખી અને કીનાબર્યા બન્યાં. જેથી તેઓએ પાદશાહની તારીફ ગાવાને બદલે તેના ઉપર શ્રાપ વરસાવવા માંડ્યો. પાદશાહની દરબારનું લશકર પણ ઘડી ગયું જેથી તે શાહના દિલથી જેહાન પણ તંગ બની.

બ્યારે એ વાતની બન્દુદ્ધ અને ગસતહમને ખબર થઈ કે, પાદશાહ હોરમજાનાં ખોરેહ કલાશ પકડ્યો છે, સારે તે તમામ બંધીવાનો પણ બંધથી છુટા થઈ ગયા. વળી તેઓએ એકને તેહેકીક કરવા મોકલ્યો કે, એ બનાવ શું બન્યો છે, તેમજ પાદશાહની દરબારમાં લડાયકો કોણ કોણ રહ્યા છે તેની તે ખબર કાઢી લાવે. બ્યારે તેઓ જમાનાના એ કામથી પુરતા વાકેફ થયા સારે તેઓ કાયદાથી ઉત્તરા ચાલી આડે માર્ગે શતા. તેઓએ બંધીખાના બાજુ નાખ્યાં અને સધલે પોકારો ઉડી રહ્યા તથા મેદાનો જોશમાં આવ્યાં. શેહેરમાં જે કાંઈ લશકર રહ્યું હતું તે પણ તેમના ધુન્નરાથી નાચાર બન્યું. ગસતહમ તથા બન્દુદ્ધ બલવાખોરોની હરોલમાં રહ્યા. તેઓનું તમામ લશકર બખતર અને લડાઇના અસખાબથી સજાયકું હતું. તેઓએ એકાએક પોતાની આંખોમાંથી શરમ કાઢી નાખી અને તેથી તે સ્વારો ઉશકેરાઇને દરબાર તરફ ગયા. તેઓ બખતરને માર્ગે (પાદશાહી) લશકર સામે આવી લાગ્યા અને પછી તેઓ હીંમતથી શાહના મેહેલમાં દાખલ થયા. ત્યારબાદ પેહેલવાન ગસતહમે લશકરને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “તમારે એ બાબદને નજીવી સમજવી જોઈતી નથી. હમો વયે દરેક વરના જેવો છે. માટે તમારે એ પાદશાહની કાંઈપણ શરમ રાખવી જોઈતી નથી. જે તમો સર્વે પેલા ધરાની યુજ્જેરગો કે જેઓને હોરમજે નિર્દોશ મારી નખાવ્યા હતા તેઓના કીનામાં કંમર બાંધવા માંગતા હોવો તો હવે પછી તમારે એ હોરમજને તમારા પાદશાહ તરીકે ગણવો જોઈતો નથી. હવે આપણે તેઓ તરફથી તેને સખ પુગાડવાને તેના ઉપર

હાથ લંબાવીશું. એ બાબદમાં હમે આગેવાની લેઈશું અને હોરમજના તખત ઉપર જવાન પાદશાહ ખસરને બેસાડશું. પણ જો તમે એ કામમાં સુસ્તી પકડશો તો હમો પણ આ ધરાન જમીન તમોને સોંપી દેઈશું અને હમે એક ખુલ્લું સોધી કાઢી તે પકડી બેસશું અને હમારા મદદનીશો સાથે બાબુએ થઈ જઈશું. ”

ગસતહમના એમ બોલવાથી તમામ લશકરે પાદશાહની આવી નયિંતાઈ ઉપર શ્રાપ વરસાવ્યા અને બોલ્યા કે, “ કદિપણુ આવો તાજદાર પાદશાહ હોતો ના કે જેણે પોતાનાજ બેટાનું ખુન કરવાને હાથ લંબાવ્યો. ” ન્યારે તેઓની એ વાતથી તે લશકર પણ શોખ બન્યું ત્યારે તેઓએ તુરતજ તે દરબારમાં આગ સલગાવી. તે સઘલાઓ શાહાનશાહી મેહેલમાં દાખલ થયા અને તે દમામવાલા પાદશાહ આગળ આવી ઉભા. તેઓએ તેના માથાં ઉપરથી તાજ ઘુટવી લિધું અને તેને તખત ઉપરથી ખેંચી કાઢીને ભોંય ઉપર ઉઠ્યા નાખ્યો. પછી તેઓએ તે પાદશાહની આંખોને દામ દિધા જેથી તે પ્રકાસ્તી બતીઓ (જેવી આંખો) તુરતજ ખુબઈ ગઈ. ૧ એ રીતે તેને બોયે પડેલા નાખીયા બાદ તેઓએ તેનો ખખનો લુટ્યો. આ ઉઘાં આસમાનની કરણી ઝેરીજ છે. માટે તું આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યા ઉપર તું તારું દિલ આંધતો ના. આપણે દુખમાં હોઈએ છીએ તેટલાં તેનીથીજ ઓચિંતો ગંજ પણ પાંચે છીએ અને એ બધે બનાવ (દુખ અને સુખ) વહી જતાં આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યાને પણ છોડી જવી પડે છે. જીંદગી જીવવાના સો વર્ષ હોવો કે હજાર વર્ષ હોવો તોપણ તે સઘલાં બોલ બોલતામાં વહી જાય છે. તેથી જે કોઈ નેકીનો ખરીડદાર બને છે તે કોઈનું પણ ખુર બોલતો નથી અને કોઈ ખુરા સખુન સમજતો નથી. ૨

૧ મીરખુન્દ, મશુદી અને તબરીના જણાવ્યા મુજબ પાછલથી એ હોરમજને બંધીખાનામાં મારી નાખવામાં આવ્યો હતો.

૨ રાલીનસન જણાવે છે કે સાસાની પાદશાહો વચે હોરમજ સૌથી ખરાબ પાદશાહ ગણાયો છે. તેણે સરવાતમાં બહુ કરવાનાં જે વચણો આપ્યાં તે તેણે પાછલથી બુસારી નાખ્યાં હતાં અને તેણે એક ફાંટાખાજ જીલમગાર પાદશાહ તરીકે રાજ્યનો મોટો ભાગ ગુનચોં હતો. તેના મોટા મોટા અમીર હમરાવોજ ભાગ થઈ પડ્યા હતાં નહીં પણ ફીલસુફો અને ભણેલાઓ પણ તેને હાથે મોટી સંખ્યામાં માર્યા ગયા હતા. તેની મોટી ખામી આલશાઈ અને બાયલાપણું હતું. તેની જીંદગીમાં તે કોઈપણ વખત લડાઈમાં ઉતરેલો જણાયો હતો નહીં.



ખસરૂ પરવીજની આંડરીસ વર્ષની પાદશાહી.

હોરમજના આંધલા થવાની ખખર ખસરૂને

પડી અને તે પોતે તખતે બેઠો તે વિષે.



વં ગસતહમે તુરતજ એક સ્વારને પવનવેગે જતા ઘોડા ઉપર બેસાડી આદરગુશરપના આતશ કદેહ તરફ મોકલ્યો કે જેથી તે રાતોરાત ખસરૂ આગળ જઈ પુગે અને ધરાન માટેની એ નવી ખખર તેને પુગાડે. આથી તે કાસદ ચંદ્રના ઉગવાના અને અંધારી રાતનો અંધકાર દુર થવાને વખતે તે

જવાન પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. તેણે તે આદરોની જે વિગતો જોઈ તથા સમજી હતી તે તેને કહી સમજાવી, જે સમજીને એ જવાન સમગ્રુલ કુલના પાદશાંની માફક શીકડો બનીને બોલ્યો કે, “જેઓ આકલા બની તથા અક્લ ગુમાવીને દાનાઇનો માર્ગ ચુક્યા છે તેઓ આ ઉંચા આસમાનની કર-ણીથી ડરતા હોય એમ લાગતું નથી. તેઓની છંદગીને તે નકામી બનાવી દે છે. જે કે તું મને એ ખુરી વાત કહે છે તે કદાચ મને ખુશ લાગતી પણ હોય, તોપણ મારી બુખ અને ઉંઘતો તેથી આતશમાં જઈને પંડી છે. તોપણ અપરથી મારા બાપે મારું પણ ખુન કરવા માટે હાથ લાગ્યાં છે. સારથી મેં મારા રેહલાણ તરીકે ધરાનને તબ્તું છે. તે છતાં હું તો હોરમજનો એક ગોશ્તમ તરીકેજ ગણાઉં છું અને તે મને જે હોકમ પ્રમાણે તે હજી પણ સમજાય.”

એટલું બોલી તે સાંથી દુખી દિલે પોતાના લશકર સાથે વીજળીના આતશની જડપે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. પણ તે ડરવા લાગ્યો કે રખેને તે જેહાનજીત બેહુદામ માર્ગમાં આગળ વધતાં તેને મલી જાય. તેની સાથે બેરડો તથા અરદબીલતું લશકર હતું જેના નામદરો સાથે તે દુખી દિલે આગળ વધતો હતો. વળી તે શાહબદા સાથે આરમીન્યાથી પણ કેટલુંક લશ-કર બેઝર્ઈ આગળ વધવા લાગ્યું. ન્યારે બગદાદમાં તેની ખખર પુગી કે, હવે તખ્તનો ખરીદાર આવી લાગ્યો છે, સારે એ ખખરથી તમામ શહેરમાં શાંતી ફેલાઈ અને તેઓના શાંત પડ્યાથી તે જેહાનજીત શાહબદાની ધમ્મિ પણ પાર પડી. તેને લેવાને માટે શહેરના બુજેર્ગો સામે આવ્યા. તેનાથી સંધલાઓને ખુશાલીનોજ દાવો મળ્યો. એ રીતે તે માર્ગમાંથી પાદશાહી મેહે-

લમાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં તેઓ તે શાહ સાથે વાતે રોકાયા. ત્યાં તેઓએ તરેહવાર વાતો ચલાવી જે ખસરએ સમજી. તોપણ તેના દિલમાં એ સર-દારોના વિચાર ખુટવા લાગ્યા. તેઓએ દરબાર આગળ એક હાથીદાંતનું તખત મુકાવ્યું તથા તેને સુનેરી સાંકળી તેમજ મોઢી કીંમતનું તાજ પહેરાવ્યું. એ તખતે, તાજે અને સાંકળીએ તો એવા ઘણા પાદશાહોને વાપડ્યા હતા અને તે દરબારે ઘણાએક શાહોને જોયા હતા. પછી ખુસરો દુખી દિવે શેહેરમાં દાખલ થયો અને પોતાના પાદશાહ આગળ થંડી હાથ મારતો હાજર થયો. આ જડપથી ફરતાં આસમાન માટે હું તુંને શું કહું? તે તો પોતાનું કામ કરવાથી કંટિપણ આચાર્યશ પડડતું નથી. એકને તે શેહેનશાહી તાજ પહેડાવે છે તો ખીજને મઘીનો ખોરાક થવા માટે દરીઆમાં ફેંકે છે. એકને તે ઉગાડ હાથ પગ અને માથાનો ખનાતી તેને સુવા કે એસવાની જગ્યા પણ આપતું નથી તો ખીજને તે મધ અને દુધનોજ ખોરાક પુરો પાડે છે તેમજ તેને ભરેલા ખીનખાખના અને રેસમી કપડાં પહેડાવે છે. પણ આખરે તો મોતના ફાંસાને સરણ થઈ તે બધે ધુલમાં ડટાય છે. જે તું અક્ષભંદ ખાનદાનથી ઉતરેલો હશે તો તુંને મારામારી અને શરમીદગી વચ્ચે રહેવું પડશે નહીં તથા તું ગરીબ હશે કે તરંગર હશે તોપણ તુંને જેહાનમાં ખુર્દા જેવી પડશે નહીં. હવે આપણે ખસરના કામો દર્શાવવાની મહેનત લેઈશું અને વાંચકો માટે નવી ખખરો પુરી પાડીશું.

ખસરે ખસર સુનેરી તખત ઉપર તખતનશીન થયો. ત્યારે તેની આગળ સધલા ખાનદાની પુરખો હાજર થયા તેણે તે તમામ ઉમરાવોને પોતાની આગળ બોલાવ્યા જેઓએ તેનાં નવાં તાજ ઉપરથી ગોહરોનો નેશાર કીધો. તેણે તે મોએદોની મીજલશ સનમુખ આ મુજબ કહી સમજાવ્યું કે, “નેકબખ્તો સિવાય ખીજું કાંઈ એવું તાજ અને તખત પાંખી શકતું નથી. તેથી મારો પણ સયાદ સિવાય ખીજો કાંઈ ધંધો હોતો ના. કારણકે તમામ જુદાઈથી તો અધિર ફેલાય છે. હું તમો સધલાઓ માટે ભલોજ વિચાર ધરાઉં છું તેથી એદોદીબયાં કામો કર્યાથી મારું મગજ નિરાલુજ રહેશે. આ નવું તખત તથા જલકાટવાલો ખખનો અને ભલું નસીય જે પરવરદેગારે મને બદ્યું છે તે હું તેનાથી કમુલ રાખું છું. માટે હવે તમો પણ મારો હોકમ બળવા ઉપર તમારું દિલ લગાડજો અને આ ત્રણ કામોમાંના દરેકને માટે તમો મને વચણ આપજો. પેહેલું એકે તમારે અશો માણુનાને દુખ દેવું નહીં.

ખીજું એકે તમારે પાદશાહનું ખુન કરવું નહીં અને ત્રીજું એકે તમારે કોઇની ચિજ ગેરકાયદે લુટી નહીં અને તેઓને દુષ્પ પુગાડવું નહીં. જેની અસક-  
ચામત આગથી તારાજ થઈ હોય તો તેને તેટલીજ ચિજોનો બદલો બક્ષી તેના દિલને ખુશ કરવું. હવે તો તમને ગેરઇનસાશીમયાં કામોથી હાથજ ધોવા પડશે અને તમને સાચોજ માર્ગ ધરવો પડશે. ખીજું જે કોઈ ઇનસાનીયતની રાહે ચાલવાને લાયક ગણાશે તેજ મારે મનથી અક્ષત્રમંદ પણુ ગણાશે. જેને કોઈ મારું તાજ કે પાદશાહી વીટી મેલવવા માંગશે તોપણ હું તેની ઉપર મારું વેર લેવશ નહીં. જે ઉંચ ખાનદાન સાથે ઉંચ ખત્રાશ ધરાવતો હશે તે ઇન-  
સાફની વાતો સિવાય ખીજી કાંઈ વાતો કરશે નહીં. જેથી તમોને નચિંતાઈ સિવાય ખીજું કાંઈ મલશે નહીં અને હું પણ હારેમનના જેવી વર્તણુક ચલાવશ નહીં.”

પાદશાહનું એ બાપણુ સમજવાને જેઓ હાજર હતા તેઓએ તેના તાજ અને તખત ઉપર દુવા ગુજરી અને પછી તેઓ તેનાથી ખુશનુદ બની તેના તખત ઉપર દુવા ગુજરતા આહાર પડ્યા.

## ખસરૂએ પોતાના બાપ આગળ આવો પસતાવો કીધો તે વિષે.

પછી તે પાદશાહ ખુશાલ બની તખત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તેણે આખી રાત હેરમનની યાદમાં ગુજરી. જ્યારે રાતની અખતુસી ચાદર પઠ-  
રાઈ રહી અને મરઘાના પોકારો કાને સમજવા લાગ્યા ત્યારે તે જેહાનશુહ પાદશાહ દુખી દિલે અને ચીરાયલાં છબરે પોતાના બાપ આગળ આવ્યો તથા તેને જોતાંજ ખસરૂએ રડી પડીને તેને નમન કીધું અને તે લાંબો વખત સુધી તેની આગળ ઉભોજ રહ્યો. તેણે પોતાના બાપનો એહેરો જોઈ દુખી થઇને છબરમાંથી હાથે મારી અને લોહીથી ઉકલતાં દિલે અને આંખોમાં આંસુ સાથે તેણે હેરમનના કપાલ અને આંખો ઉપર બોશા લિધા. પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ મારા બખતાવર બાપ ! તું તો જેહાનમાં નૌશીરવાનની યાદગારી તરીકે છે. તું સારી રીતે જાણે છે કે, જો હું અત્રે તારી પીઠે રહ્યો હતો તો કોઈપણ તારી આંખોને સુઘઆથી ફાડી નાખવાની હીમત કરતે નહીં. હવે તું મને જે કાંઈ હોકમ ફરમાવવા માંગતો હોય તે ફરમાવ. જેમ તારું દિલ મમગીન છે તેમજ મારું પણ દિલ લોહીથી ઉકલે છે. તેથી જો તું મને ફરમાવજો તો હું તારી દરબારનો એક પાસઆન થઇને પણ રહેવશ. મને કાંઈ

લશકર કે તાજ જોઇતું નથી. હું તો તારાં તખ્ત આગળ મારું ડોકું પણ સદેકે કરશ ”

સારે હોરમજે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ દાનામ્બર્યા બેટા ! મારી ઉપર તો આવો ગુસ્સો મુજબો છે. પણ તેમ કરનાર પણ લાંબો વખત જીવતો રહેનાર નથી. જે કાંઈ મોજશોખ કે દુખ હોય છે તે તો આપણને આવીજ મલે છે. હવે હું તારી પાસેથી ત્રણ ચિજ માંગું છું અને તેથી વધારે મને કાંઈ જોઈતું નથી. પેહેલું એકે, તારે દરરોજ સહુવારે બામદાદે આવી મારા કાનને તારો અવાજ સમજવી મને ખુશ કરવો. બીજું જે બાધુર સ્વારોએ ઘણી ઘણી લડાઇઓ જોઇ હોય તેવાઓને તારે મારી આગળ રોજ મોકલી આપવા કે જેથી તેઓએ જે જે લડાઇઓ કીધી હોય અને શેકારો માર્યા હોય તેનું તેઓ મારી આગળ ખ્યાન કરે. વળી તે શખ્સો બુજોર્ગીએ પણ પુરોગા હોવા જોઇએ કે જેથી તેઓ મારી આગળ બીજા પાદશાહોનું પણ ખ્યાન કરી શકે. તેઓ મારે માટે તવારીખ વખાયલાં દફતરો લાવી તેમાના દુખો તથા સખ્તીના ખ્યાનો મારી આગળ વાંચી સમજાવે. મારી ત્રીજી ઇચ્છા એવી છે કે, હાલે જે તારા મામાઓ તારા પરશતાર અને સાથીઓ બન્યા છે તેઓ પણ હવે પછી પોતાની આંખોથી આ જોહાન જોવા પાંમે નહી પણ મારીજ માફક તેઓ પણ એમ સોગ કરતા રહે. ”

સારે ખસરએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારી આંખોને માટે તું ગમ ના કર. જે કાંઈ ખુશ બનવા કાલ હોય તે બન્યા વગર રહેતું નથી. તારા બદખાહો પણ જોહાનમાંથી દુર થજો. તોપણ તું રોશન રત્નાનથી જરા વિચાર કર કે હાલે બેદરામ ચોખીન પેહેલવાન થઇ બેઠો છે. વળી તેની પાસે હદ ઉપરાંતનું એક લશકર છે જે બાધુર સરદારો અને તલવારખાજ પેહેલવાનોનું બનેલું છે. તેથી જો આપણે હાલે એ ગસતહમ ઉપર હાથ ચલાવીશું તો આપણને જોહાનમાં કેડે પણ બેસ્વાની જગ્યા રહેશે નહી. બીજું એ કે આપણો જે ખુદો મુનશી છે તે તારી આગળ બનેલી વાતોના દાસ્તાને વાંચી સમજાવશે. તેમજ જે સ્વારો લડાઇઓ વચે ઉછરેલા હશે અને મોજ-મજાહોનાં તરીકાથી પણ જાણીતા હશે તેઓમાંથી પણ હું એક એકને તારી આગળ વાતો કહી સમજાવવાને મોકલતો રહીશ. માટે હવે તું જરા પણ મજ રાખતો ના. એ ગસતહમને કાંઈ તું એક ઇજદ ગણતો ના. તે તો બોલવે ચાલવે કમઅક્કલી છે. માટે હાલ તુરત તો એ દુખ વચે પણ તારાં દિલને ખુશનુદ રાખજે અને આ મારા વચણ ઉપર તું દાનાઈથી સંતોષ પકડજો. જે હું જમાનાથી દાદ મેલવશ તો એ ખુરાં કામો કરનાર ગસતહમ તથા બન્દુઈ

ઉપર હું તારો સધત્રો કીનો લેવશ અને તેઓની કફન વગરની લાશ કુતરાઓને ખાવા માટે નખાવશ. માટે ઓ નાશીરવાનના બેટા ! તું ખુશ રહેજે અને તારું રવાન બલેદાન સુધી તાબુ રહેજે. ૧”

એટલું કહી ખસર તેની આગળથી રડતો રડતો બાહાર નિકળ્યો પણ તેણે પોતાનો એ ભરમ કોઇને કહ્યો નહી. એ પાદશાહ હોરમજ કરતાં ખસર વધારે દયાલુ હતો અને તેથીજ તેણે તેને આવા હુશીયારીવાલા જવાબ દિધા હતા મીઠા અને નરમ સખુન બોલનાર એક જવાન દોસ્ત એક વર્ષ ખાધેલ અને બોહોસીલા ખુદા કરતાં બેહેતર ગણાય. હુનર વગરના લોકો વચે બેહેલો હુનરમંદ શખ્સ આખરે પોતાના માથાને ધુલમાં ફેંકે છે. તે પણ શિખવા વગર પણ કાંઈ ઉપાય નથી, જે કે તેઓ તો નાદાન તેમજ દાનાવને એકજ સરખા સમજે છે. પણ દાનાઇથીજ તારું સેવટ ખુશી સાથે પાર ઉતરશે અને ફરતું આસમાન પણ તુંને મીનોઇ દુન્યામાં આરામ અપાવશે. જે તારાં શરીરને કોઇ મદદગારની અગત્ય હોય તો તેવો દોસ્ત તુંને દાનાઇમાંજ મળશે. માટે તું તારે દરેક કામમાં પ્રતેહમંદ અને પવિત્ર પરવરદેગારની મદદ માંગ અને પછી તું જરા પણ શીકર રાખતો ના.

**બેહરામને હોરમજના આંધલા થવાની ખબર થવાથી તેણે ખસર સાથે લડવાને લશકર મોકલ્યું તે વિષે.**

હવે ન્યારે બેહરામને એવી ખબર થઇ કે “એ નામદાર પાદશાહ ઉપર જમાનાએ શું શું વિટાડ્યું છે. લોકોએ તેની આંખોને દાહામ દિધા છે અને તેથી તેની આગમાના નરગેશોના જેવી બે આંખો જતી રહી છે તથા હવે તેના તખત ઉપર તેનો બેટો બેટો છે અને હોરમજના નસીબનો અંત આવ્યો છે,” રિગેરે, સારે પેહેલવાન બેહરામ તેથી અજબ બન્યો અને તેનો બેહેરો કુમલાઈ જવાથી તે વિચાર કરતો બેટો. તે બોલ્યો કે, “હવે તો મારે

૧ કેટલાક તવારીખનવેશો ખસર ઉપર પોતાના બાપને મારી નાખવાનું આલ મુકે છે તેમ કેટલાકો તેનો ખચાવ કરે છે. પુરાણ કાલના ઇરાનીઓ પોતાના ધર્મની રૂએ પોતાના માતપીતા તરફ જેવી તાબેદારી દેખાડતા હતા તેવી માતપીતા તરફની તાબેદારી કોઈપણ પ્રજા દેખાડી શકી નથી. તેથી ખસર જેવો ઇરાની બચો પોતાનાજ બાપના લોહીમાં હાથ બોળે એ માની શકાતું નથી. પણ ફીરદુસ્તી જેમ જણાવે છે તેમ તેણે પોતાના બાપ આગળ એક બેટાને ઘટે તેવો ભક્તિ-ભાવ તેણે પોતાના બાપની પડતી હાલતમાં પણ દેખાડ્યો હતો.

માટે લડવાનો વખત આવ્યો છે અને તેથી હું આ જોદાનને મારી મરદાન-ગીથી છટી લેવશ.”

પછી તેણે લશકરી અસખાખ બાહાર પાડવાનો હોકમ કીધો અને ખુન્નેર્ગીબચાં ઝુન્ડાને મેદાનમાં લેઈ જવા ફરમાવ્યું. તેણે તે તમામ અસખાખ ઉટો ઉપર લદાવ્યો તથા લશકરને સ્વાર કીધા બાદ ખસર સાથે લડાઈ કરવાની વાતો ચલાવી. તેણે પોતાના ચાલતા પાહાડ સમાન લશકરને સાંધી મગરૂરી સાથે કુચ કરાવી અને તેને નેહરવાન ? શેહર તરફ હંકાર્યું. જ્યારે ખસરને બેહરામના એ કામની ખબર થઈ ત્યારે તે તેના નેહર ઉપર આવેલાં ખબર માટે દલગીર બન્યો. આથી તેણે પણ ચાલાક જીશુસોને જોદાનની ખબર મેલવી લાવવા માટે બાહાર પડ્યા. તેણે તે જીશુસોને કહ્યું કે, “તમે લશકર માટેનું સધલું કામ હવે સરવાતથી ચોક્કસ નક્કી કરતા રહેજો. કારણકે તેની સાથે લડનાર લશકર એકજ જાતનું હોવાથી કદાચને આપણું એ કામ ઢીલમાં પડશે. બીજું એકે બેહરામ પોતે પોતાના લશકરની હરોલમાં વચલા ભાગમાં રહેશે. માટે તે દરબારને વખતે કેમ બેસે છે અને તે શેકરે જવાનો કાંઈ વિચાર કરે છે કે નહીં તે સધલું તમે જોણી લેજો.”

આથી તે જીશુસો તેની દરબારમાંથી બાહાર પડ્યા પણ એ ખાનગી વાતની ખબર તેના લશકર વટીકને પડી હતી નહીં. જ્યારે એ જીશુસો સાં જઈ સધલું જોઈને પાછા ફર્યા ત્યારે તેઓએ તેની આગળ તેના સધલો ભરમ લાવીને જાહેર કીધો. તેઓ બોલ્યા કે, “તેના લશકરના સધલા નામદારો તેમજ નાની પડવીના નોકરો તેના દરેક કામમાં તેની સાથે મલતા છે. જ્યારે પણ તે પોતાનું લશકર માર્ગમાં આગળ હંકારે છે ત્યારે તે થોડો વખત લશકરની અધવચે આગળ હરોલમાં રહે છે તો થોડો વખત જમના હાથ ઉપર તો થોડો વખત દાવા હાથ ઉપર જઈને સાં હરોલમાં રહે છે, તો વળી ઘડીકમાં પાછલા ભાગમાં જાય છે. લડાઈમાં તો તે ઘણા દુરઅદેશીથી વિચાર કરનારો શખ્સ છે. એક પોહલવાન કે સ્વાર તરીકે તો મે તેને ઘણું જ ધીરો જોયો છે. તેના સધલાં માણસો તેના વિશ્વાસમાં છે અને તેથી તેને પારકી મદદની અગત્ય પણ નથી. વળી તે પાદશાહોની માફક દરબાર પણ ભરીને બેસે છે તેમજ સાંકલ પોહલા શેકરી ચીતાઓને પકડીને શેકરે પણ જાય છે. પાદશાહો સાથે લડવા સિવાય તે બીજું કાંઈ જાણતો નથી. તેમજ તે લડાઈનાજ દક્ષતરો વાંચતો રહે છે.”

ત્યારે ખસરએ પોતાના વજરને કહ્યું કે, “ હવે આપણે માટે એક મુશ્કેલ કામ આવી ઉભું છે. ત્યારે પણ એ બેહરામ દુશ્મનો સામે પોતાને ઘોડો દોડાવે છે ત્યારે તે દરીઆમાના અઝદાહતું પણ દિવ તોડી નાખે છે. ખીનું એ કે તે જ્ઞાનના પાદશાહ હોરમજથી પાદશાહના રીત રવાજે પણ શિખ્યો છે. વળી ત્રીનું એ કે તેણે કલીલેહ કેટાપને પોતાનો વજર બનાવ્યો છે કે જે કેટાપના જેવા વિચારો કોઈ ભણેલો વજર પણ જણાવી શકતો નથી. ” ત્યાર બાદ તેણે બન્દુક અને ગસતહમને કહ્યું કે, “ હવે તો આપણે ગમ અને દુખના સાર્થી બન્યા છીએ. ”

પછી તે ઇરાનનો પાદશાહ શાપુરના બેટા ગરદુક, અન્દમાન તથા આરમીન્યાના સપેહસાહાર દારમાન સાથે તથા ખીજ ડાહ્યા અને લડાયક બુન્નેર્ગો સાથે વિચાર ચલાવવા બેઠો. ખસરએ એ સરદારોને કહ્યું કે, “ આ લડાયક બાધુરો! જેતું મગજ અઝઝથી રેશણ બનેલું હોય છે તો તેની દાનાઈ તેના શરીરના એક સંગાર મીશાલ થઈ પડે છે. એ દાનાઈને મોતની તકવાર સિવાય કોઈથી કપાતી નથી. તે ( મોત ) ની તકવાર આગળ તો તુરકી પોલાદ પણ મુમ મીશાલ બને છે. જે કે હું ઉમરે તમારા કરતાં નાનો છું તેથી મારી જવાનીને સબએ હું આ જ્ઞાનને તજી જવા માંગતો નથી. માટે હવે તમે મને કહો કે, એ કામનો શું ઉપાય કરીએ ? ( મારા કરતાં ) દુખીઓમાં ધણો દુખ્યો કોણ ગણાય ? ”

ત્યારે તેને તેના વજરે જવાબ દિધો કે, “ તું અર્મગ રહેજે અને ખાલી મગજનાઓને ખોરેહ તથા અક્કલનો ભાગ આપનાર બનજો. હવે ત્યારે ફરતા જમાનાનો આવો ભરમ જાહેર થયો છે ત્યારે તો તુંએ તારી અક્કલને ચાર ભાગમાં વહેંચવી ઘટે છે. એક ભાગ જે પાદશાહ હોય તેને માટે રાખવો ઘટે છે કારણકે એક પાદશાહ તો ખોરેહ અને અક્કલજ ધરાવવી ઘટે છે. અક્કલનો ખીજે ભાગ તારે પહરેજગારીને માટે રાખવો ઘટે છે. ત્રીજો ભાગ જે પાદશાહના નોકરો હોય તેઓને માટે રાખવો ઘટે છે જેથી તે અક્કલ પાદશાહની આગળ કાંઈ પણ છુપાવા દેઈ શકતી નથી. હવે અક્કલનો જે ચોથો ભાગ રહ્યો તે ભાગને દાનાવ લોકો ખેડુતોને માટેનો ભાગ સમજો છે. જે અસંતોષી માણસ હોય તેનામાં અક્કલ હોતી નથી કારણકે તે પોતેજ ખોદાની પીછાણ કરનાર હોઈ શકતો નથી. એક જમાના ખાધેલ દાનાવે જે વાત કહી છે તે જો તું પાદશાહ જાણવા માંગતો હોય તો એ છે કે, ‘ તારે

દરેક વાતને તારા અંતકરણની આંખે તપાસવી જોઈએ છે કારણકે અંત-કરણની નજરથી તપાસાયેલી વાત સારાં પરીણામે! નિપજાવે છે. ”

પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ જો તારી એ વાતને હું સુનેરી હરેં લખી લેવાડું તો તેની આગળ ખોરેહ અને દમામ પણ કાંઈ ખીસાડ ધરાવે નહી. જે વાત મોખેદો કહી સમજાવે છે તે જવેહરાત સમાન ગણાય છે. પણ મારા દિલના વિચાર તો ખીજી તરેહના છે. તે એકે, જો એ બંધે લશકરો બરોબર નિવડે તો તેમના નેજાની બંધે આશીઓ હોય એમ ગણાય. જો હું મારા ઘોડાને લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી દોડાવી દુશમનોના લશકર આગળ જઈને તથા જાતે પોકાર મારીને તે નાપાક મગર સપેહસાહાર બેહરામને મારી સાથે લડવા બોલાઉં તો તેથી કાંઈ મને એમ લાગવાની નથી. તોપણ પેહેલાં તો હું તેની સાથે સુસેહથીજ વર્તશ અને તેના ઉપર પુશકલ નવા-જેશો કરી તેની તારીફ કરશ. ? જો તે મારી એ રીત પસંદ કરશે તો સૌ વાતે સાફજ થશે અને તેથી તે મારી દરબારમાં પોતાની અસલ જગ્યા પણ જાવની રાખશે. પણ જો તે લડવાજ માંગશે તો હું પણ લડશ અને મારાં લશકરને તેના લશકર સામે ઉતારશ. ”

આથી જે લડાઈના અનુભવીઓ ત્યાં હતા તેઓ પાદશાહની એ વાત સાથે મક્કતા થયા. ત્યાં હાજર રહેલા સઘવા યુજોર્ગાએ તેની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો. તેઓ સર્વે બોલ્યા કે, “ ઓ પાદશાહ ! પુરો વખત તારીથી હંમેશ દુર રહેજો. તુંને કૃતેહ અને શીરોજી મક્કતી રહેજો અને આ યુજોર્ગા, તાજ અને શાહનશાહી ભોગવવી તું ચાહુ રાખજો. ” ખસર બોલ્યો કે, “ ત્યારે આપણે એમ કરીએ તો ખસ મરે, કે જેથી કોઈ પણ હાર ખાય નહી અને જુદાઈ જોવા પાંમે નહી. ”

પછી તેણે બગાદાદમાંથી લશકરને બાહાર કાઢ્યું અને તેને મેદાનમાં લાવી ત્યાં છાવણી નખાવી. ત્યારબાદ તે બંધે લશકર માર્ગ દરમ્યાનમાં નજીક આવી લાગ્યા. એક તરફના લશકરનો સરદાર તે સપેહસાહાર હતો તો ખીજ

૧ શેલીનશન પણ લખે છે કે, “ ખસરએ બેહરામને પોતાનો દુશમન બનાવ્યા કરતાં હોસ્ત બનાવવામાં ડાહ્યાપણ જોયું હતું. તેથી તેણે તેના ઉપર સમજીતી માટેનું નામું લખતાં બેહરામને પોતાની દરબારમાં પધારવાનું ઈજન કીધું હતું અને જો બેહરામ તેની પાસે આવી તાબેદારી દેખાડે તો તેને પોતાના રાજ્યમાં ખીજી જગ્યા આપવા માંગી હતી. વળી એ નામ સાથે ખસરએ લારી કીંમતની ભેટો પણ મોકલી આપી હતી. ”



લશકરનો સરદાર શાહ પોતે હતો. જ્યારે જેહાનની બતી તરીકે ગણાતો સુરજ અસ્ત થયો અને દામરના જેવી કાલી રાતે પોતાના બુલફાં સથલે પાંદરી દિવાં ત્યારે બંધે તરફના લશકરના ચોકીયાનો લશકરને નુકસાન પુગતું અટકાવવાને બાહાર પડ્યા. પણ જ્યારે દિવસની તલવાર (સુરજ)ને જોઈને રાત નાહાસ્યા પડી અને તે ત્યાંથી ડરતી ધુજતી નાહાસી ગઈ ત્યારે બંધે છાત્રણી-માંથી વાજીંતના અગાળે સમગ્રવા લાગ્યા અને સુરજ પણ ગોયા એ લડાઈમાં રાહનુમા તરીકે બન્યો. પછી પાદશાહે ગસતહમ તથા ખંદુઈને ફરમાવ્યું કે, “લશકરને લડાઈ માટે લોઢાંની ટોપી પેહેરવી પડે તે આગમચ આ રોશણુ રવાનના બુજેગો સાથે તમો નેહરવાનના સરોવર સુધીની એક સ્વારી કરી આવો.”

આખરે બેહરામના બથુસે બેહરામને ખબર પુગાડી કે, “સામું લશ-કર ફેંકેલા તીરની જડપે આવી લાગે છે.” તેથી એમ સમજતાંજ બેહરામે ત્યાંથી લશકરને કુચ કરાવી અને લડાઈના અનુભવીઓને પોતાની આગળ બોલાવ્યા. તે પોતે કસ્તુરી જેવી (કાલી) પુછડીના અને તાંબા જેવી ખડીના બાધુર તેમજ સુંદર ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. હથીયાર તરીકે તેણે એક હીન્દી તલવાર જે જખમ મારવામાં વીજળી સમાન હતી તે બાંધી હતી. તેનો ઘોડો પણ ચાલવામાં વિજળીના ચમકારાજ જેવો હતો. રીમન<sup>૧</sup> થયેલો ઇજદ ગુશરપ તેના દાવા હાથ ઉપર ચાલતો હતો. વળી તેની સાથે કીનાખોર દિલનો આજરગુશરપ અને યલાનસીનેહ પણ લડાયક બનીને ચાલતા હતા. વળી આકાનના ખાનદાનના ત્રણ બાધુર તુરકીઓએ પણ ખસર ઉપર કીનો લેવા માટે પોતાની કંમર બાંધી હતી. તેઓએ તેની સાથે એવી કબુલાત કીધી હતી કે, “હમો તે પાદશાહનો ચેહેરો તેના લશકરની વચે દુરથી જોતાંજ તેને મુવેલો કે કેદ પકડેલો તારી આગળ લાવી હાજર કરીશું અને એ રીતે તારાં રાજ્યમાં શાંતી ફેલાવીશું.” હવે એક બાળુએ ખસરનું લશકર અને બીજા બાળુએ તે પેહેલવાનનું લશકર આવી હલું. તેમની વચે નેહ-રવાનનો સરોવર આવ્યો હતો. હવે તે પેહેલવાન કેવી રીતે તે પાદશાહ આગળ જાય છે તે જોવાને બંધે બાળુનું લશકર તલપી રહ્યું હતું.

૧ રીમનનો અર્થ અપવિત્ર થાય છે. પણ અત્રે જો રીમનનો અર્થ કરીએ તો તે બલવાખોર અથવા બેવફાનો થઈ શકે છે.

## ખસર અને ખેહરામ સામાસામી આવી લાગ્યા અને તેઓ વચે ખોલાચાલી થઈ તે વિષે.

હવે ખસર અને ખેહરામ સામાસામી આવી લાગ્યા તેઓમાંના એકનો એહેરો ખીલેસો હતો જ્યારે ખીખનો દલગીર હતો. જેહાનનો પાદશાહ પોતે માથે યાકુત જડીત સુનેરી તાજ પેહેરીને હાથીદાંતના જેવા સફેદ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો હતો. તેના દિવમાં ચીનાઈ ખીનખાખનો દગસો પેહેરેસો હતો. ગરદુધ તેની હરોલમાં માર્ગ દેખાડવાને આગળ ચાલતો હતો. વળી બંન્દુક, ગસતહમ તથા ખરરાદ પુર્જન પણ માથે સુનેરી કોત્રાહ પેહેરીને પાદશાહના બંધે હાથ ઉપર ચાલતા હતા. તેઓ સઘત્રા સુના, રૂપાં અને લોઢાંમાંજ ગરક બન્યા હતા. તેઓના કંમરબંધ ઉપર જડેલા યાકુતોથી તેમાતું સુતું પણ જણાતું હતું નહીં. જ્યારે ખેહરામે એ શેહનશાહનો એહેરો જોયો ત્યારે ગુસ્સાથી તેના એહેરા ઉપરનો રંગ પણ ઉડી ગયો.

પછી પાદશાહે પોતાના સરદારોને કહ્યું કે, “આ ખુરી નિશાણનો લોંડી જયો આવી રીતની હલકી રમત રમી અને બાધુરી દેખાડી એમ મરદાનગીએ પોહોંચ્યો છે અને એ રીતે તવંગર બનીને મારી સામે કંમર કસી છે. તેણે પોતાના હાથીદાંતના તખત આસપાસ પોતાની તારીફના હરક કોતરાયા છે અને હાથમાં રાજદંડ ધરી તથા તાજ પેહેરીને તે ફરીદુન પાદશાહ બન્યો છે. તેણે શાહનશાહોની રાહારીતી શિખી લિધી છે. પણ તેની આ જેહાનની એવી જીંદગીનો જલડી અંત આવશે. વળી એ કાલા રવાનનો હરામ-જદો પોતાના લશકરને નૌશીરવાનની ઢપછપે કુચ કરાવે છે તથા તે નામદારો કોણુ કોણુ છે તે જોવાને પોતાના તમામ લશકરની તપાશ લે છે. પણ હું તો તે લશકરમાં કોઇપણુ લડાયક સ્વાર જોતો નથી કે જે મારી રૂબરૂ સામે આવી શકે. હવે મરદાને મરદોની લડાઈ કેવી હોય તે તેમજ મારા ઘોડાની દોડવાની ઢપ, મારી તલવાર અને મારા લડાયક પેહેલવાનો સૌ જોઈ લેશે. વળી મારા ગુરજનો જરબ કેવો છે અને હું તીરોનો કેવો વરસાદ છોડું છું તે તેમજ મારા પેહેલવાનોના પોકાર કેવા હોય છે તથા મારું લશકર કેવી ધરપકડ કરે છે તે સઘત્રું પણ તે જોઈ લેશે. જ્યારે હું મારાં લશકર સાથે કુચ કરું છું ત્યારે મારી સામે લડાઈના મેદાનમાં એક હાથી જેવાથી પણ ટકાતું નથી. હમારા અવાજ સમજી પાહાડ પણ ઢગલો થઈ પડે છે અને બાધુરોના સઘત્રા હુનર ત્યાંથી નાહારવા પડે છે. મારી તલવારથી હું ફરીઆ ઉપર જાડુ ચડાવી તેના સઘત્રાં પાણીને લોડી બનાવશ.”

એટલું બોલી તે પોતાના ખુબસુરત ઘોડાને ત્યાંથી હંકારી ગયો, જેથી તું કેહેશે કે, જાણે તે ઘોડો ઉડતું હોમા પક્ષી બન્યું. તેણે લડાઇ માટે એક તંગ જગ્યા પસંદ કરીધી જેથી તેનું લશકર પણ અજબ બન્યું. પછી તે એ લડવાની જગ્યા આગળથી નેહરવાનના સરોવર તરફ ગયો અને તે ત્યાંના મોટી પડવીના મુઆરક શખ્સની આગળ આવી ઉભો. તે શખ્સની સાથે એવા ધણાક ધરાનીઓ હતા જેઓએ પણ એ પાદશાહ સામે લડવાને કંમર દર્શી હતી. ખસરએ એકને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર! બેહરામ ચોખીન ક્યાં છે?” ગરદુધએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! ઉડી રહેલાં ધુલારાં વચે પેલા સુંદર ઘોડા ઉપર જે સ્વાર થયેલો શખ્સ છે તે એજ છે. તેણે સફેદ દગલો પેહેડેલો છે અને ખભે કાલો પનો ઝોલવેલો છે અને તે લશકર વચેથી પોતાનો ઘોડો હાંકી ગય છે.”

બેહરામને જોતાંજ એ નેહાનના પાદશાહે તેને સરવાતથી તે આખેર સુધી ઝોલખી લિધો. પછી ખસરએ તેને પુછ્યું કે, “પેલા સુંદર ઘોડા ઉપર બેડેલો ઉંચો શખ્સ (બેહરામ છે) કે? ત્યારે ગરદુધએ જવાબ દિધો કે, “હા, તેજ. પણ એ શખ્સ કદિ પણ સારો વિચાર કરતો નથી.” ત્યારે ખસરએ તેને કહ્યું કે, “તું એને માટે પેલા ખુધાને પુછ. તે બરોબર જવાબ દેશે. પણ એતો વાંકા નાખતો અને ઉઘનશી આંખતો છે. જાણે તેનું દિલ પણ ગુસ્સાથી ભરેલું લાગે છે. એને જોતાંજ તું કહી શકે કે એ ખુરો છે અને એ આ નેહાનમાં ખોદાનો દુશમન છે. તેનામાં હું નમનતાઈ જેવું તો જોતોજ નથી અને તેથી તેના ઉપર કોઇપણ સરદારી ભોગવી શકતું નથી.”

ત્યારબાદ તેણે બન્દુઈ તથા ગસતહમને કહ્યું કે, “હું તમારી આગળ આ ખાનગી વાત કહું છું તે એ કે, જ્યારે ગધેડું બોળ આગળ આવે નહી ત્યારે બોળને લેઇ જઇને ગધેડા ઉપર લાદવો બેઠએ. તેમ જ્યારે એ ચોખીનને નરદેવે ફરેખ આપ્યો છે તો નેહાનના ખોદાનો માર્ગ એ ક્યાંથી ઝોલખી શકે! જે દિલ લોભથી દુઃખી થઇ પડ્યું હોય તો તેવા દિલ ઉપર અક્કલભરી શિખામણો અસર કરી શકે નહી. હવે તો જ્યારે તમે લડાઇ ઉપર જશો ત્યારેજ એ વાતનો નિવેડો આવશે. પણ એ વાતને પેહેલેથી દેલે સુધી તપાસવી તો બેઠએ. લડાઇમાં ફતેહમંદ કોણ નિવડશે તેમજ દુખી કોણ અને સુખી કોણ થશે તે પણ કોણ જાણે છે? જે લશકરનો લડાયક બેહરામ જેવો સરદાર હોય તેજ આવી સારી રીતે લશકરને સમારી શકે. પણ એ બાધુર દેવના

જેવો શખ્સ કપટી છે જ્યારે તેનું લશકર મરજના કરતાં વડ્યો જેવું છે. તેથી જો તમે મારી આ વાત સાથે મત્તા થશો તો મને પણ તેથી શરમીદગી પોહોંચતી અટકશે. જો હું એ માટે પુછપરછ કરવા બહાર પડું તો તે લગ્નમાં શુસ્તી કીધા કરતાં બેહેતર ગણાશે. જો આપણે તેના તરફની અનદાન-સર વાત સમજીશું તો તેની આવી નવી નવી ખુરામતો પણ વીશરામ જશે. તેને હું જોહાનમાતું એક ખુણું સોંપી આપશ તેમજ સોંપવા જેટલું લશકર પણ તેને આપશ. તેથી આ લગ્ન કરવાના કરતાં જો તે સુલેહ કરશે અને આપણે લગ્ન કરતાં અત્રેથી પાછા ફરીશું તો એવી સુલેહથી મનેજ ફાયદો થશે. એવી રીતે વાપડેલી અક્ષત પણ બેશક નીરહોશ ગણાશે. જે શાહ વેપારી કુનેહ વાપડતો હોય તો તેના પાદશાહથી પહરેજગારો પણ ખુશ રહે છે.”

ત્યારે મસતહમે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! આ જમાનો રહે ત્યાં સુધી તું પણ અમર જીવજો. આવી વાત કરીને તો તે ગોયા જવે-હરાતજ વેર્યું છે. તું સર્વથી દાનાવ છે. માટે તુને જેમ સુજો તેમ તું કર. તું ઇનસાફથી ભરપુર છે જ્યારે તારો ને ગોલામ ગેરઇનસાફી છે. તારું મગજ દાનાઇથી ભરેલું છે જ્યારે તેનું મગજ ગરરીથી ભરેલું છે.” જ્યારે ખસ-રએ તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ત્યાંથી આગળ વધ્યો અને દમામથી ચાલતો તે લશકર આગળ જઇને લગ્ન વચ્ચે પણ સુલેહ ચાહતા એ પાદશાહે દુરથી પેહેલવાન બેહરામને પુછ્યું કે, “ઓ બાધુર! તુંને શું છે કે એમ લગ્નના મેદાનમાં ઉતર્યો છે? તું તો દરબારના એક ઘરેણા સમાત છે અને તખત તથા તાજને લાયક છે. વળી લગ્નને વખતે તો તું લશકર માટે એક હાંબ સમાન છે અને મોજમજાહની મીજલશ વચ્ચે રોશણ ચેરાગના જેવો છે. તું એક યજ્ઞદાંતપ્રસ્ત જોહાનજી પેહેલવાન છે તેથી સખાવતનો હાથ તારી તરફથી પાછો ફરવો જોઇતો નથી. મેં તારી જીંદગી ઉપર વિચાર કીધો છે અને તેમ કરતાં હું તારા ખુશીમયાં કાંમેને પસંદ કરું છું. હું તુને તારા લશકર સાથે મારો પરોનો બનાવવા માંગું છું. તુને જેવાથી મારા જીવને ખુશાલી ઉપજશે. હું ઇનસાફ સાથે તુને ધરાનનું સપેહસાવારપણું બક્ષશ અને પરવરદેગાર આગળ પણ હું તારી તારીફ ગાવશ.”

જ્યારે પેહેલવાન બેહરામે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે પોતાની લગામ પેતાના કાલી પુછડીના ઘોડાને સોંપી દિધી અને તે ઘોડા ઉપર બેઠો

૧ ફીરહોસી ખસર અને બેહરામ વચ્ચે એમ મોઢે મોઢું વાત થઈ હતી એમ દેખાડે છે પણ બીજા તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ તેઓ વચ્ચે સુલેહના પત્ર-પહેવારો ચાલ્યા હતા.

એકાં તેને નમન કીધું અને થોડો વખત એજ ઢપે એસી રહ્યો. ત્યારબાદ તેણે થોડા ઉપરથી તેને એવો જવાબ દિધો કે, “હું પોને ખુશખુશાલ છું અને સારું નસીય ધરાઉં છું. પણ તુંને તો જમાના તરફની ખુજેર્ગી મલતીજ ના. કારણકે તું એક પાદશાહ તરીકે ઇનસાફ અને ગેરઇનસાફ શું તે જાણતો નથી. આજકાલના પાદશાહી કરતા પાદશાહને તો જે બદલખત હોય તેજ મદદ આપે. તારો વખત કેવો આવશે તેનો તો મેં વિચાર કરી મુક્યો છે. હું તો તુંને મારી નવી કમંદથી બાંધશ અને પછી તુરતજ એક ઉંચી ફાંસી ઉભી કરાવશ. તારા બે હાથોને હું મારી કમંદના આંટાથી બાંધાવશ અને પછી તુંને ઘટતી એ ફાંસી ઉપર લટકાવશ. ત્યારેજ જમાનાનો કડવાશ કેવો હોય છે તે તું મારાથી જાણશે.

જ્યારે ખસરએ એહરામનો એવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તેનો એહરો સમયુક્ત ક્રુરની માફક કરમાઇ ગયો. તે પાંખી ગયો કે એ શખ્સ કાંઈ પોતાના દિલને તખત તાજ ઉપરથી ઉઠાવી શકતો નથી અને સીધે માઁ આવતો નથી. આથી તેણે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ અસતોષી શખ્સ! એક યજ્ઞ-દાંત્રસ્તી એવા સખુનો કદિપણ બોલે નહી. જ્યારે પરોનો તારી પરોનામત આખવા આવે તેની મદદરત કરવાને બદલે તેને તું દુરથી જોતાંજ ગાલગલોચ કરે છે. પણ તારી એવી રીત કોઈ શાહનશાહને છાજતી અને નામીયા સ્વા-રોને ઘટતી ગણાય નહી. એક આરબને પારસી બનાવવા માંજે તો ત્રણ હજાર વર્ષ વહી જાય તો પણ તે પારસી બની શકે નહી. તારી આવી વર્તાણુક અકલમદોને પણ શરમાવે છે. માટે હજી પણ તું લોભના દરવાજા આમળ બમટો અટક. જ્યારે તારો પરોનો તુંને મુખારક આવાજે પોકારતો હોય તો તું તેને દેવની માફકના જવાબો ના દે. મને તો શીકર છે કે હવે તારો ખુરો વખત આવી લાગેલો હોવાથીજ તું એમ તારી અકલ ગુમાવે છે. આવા પાદશાહો આમળ તો તારે કાંઈક યુક્તિઓ રચી તારું નામ જલેદાન સુધી જલવાય એવી નોકરી બજાવવી ઘટે છે. પણ તું તો એમ અસતોષી બની પરવર-દેખારનો ગુનેહગાર બન્યો છે અને તારાં શરીરને શિક્ષાને પાત્ર અને દિલને ધાસ્તીભર્યું બનાવ્યું છે. તું મને આજકાલનો પાદશાહ ગણે છે અને તારા ખુરા ખવાશથી તું મને એક ખુણે દાખી દેવા માંગે છે. પણ જો હું શેહનશાહી ભોગવવાને નાલાયક હોઉ અને મને આ મોટાંધ આપનાર તાજ સોભતું નહી હોય તો મારા બાપ તરીકે હોરમજથી અને બપાવા તરીકે નૌશીરવાનથી તું વધારે લાયક કોણને ગણે છે?”

૧ અરબો જંગલી હોવાથી તેઓ માટે ઈરાનીઓ એવો વિચાર ધરાવતા હતા.

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે “ જુરી કરણીના, જુરી વાણીના અને જુરી ખાશીયતના શખ્સ ! પરોનાની વાતતો પેહેલી તેજ કાઢી છે. તારૂં જવાન મમજ સુસ્ત હોવા છતાં તું આવી ગહી ગહી વાતો કરી જાણે છે. પાદશાહોની વાતો સાથે તુંને લાગેવલગે છે શું ? તું કાંઈ ગહાપણુવાલો કે જંગી સ્વાર નથી. તું જે આજકાલનો પાદશાહ ગણાતો હતો તે હવે મોટા યધ નિકલ્યો છે પણ તું તો તારા કમીના નોકર કરતાં પણ કમીનો છે. તું તો જેહાનમાં એક કમીનો ગુનેહગાર છે અને તેથી મોટા લોકો વચ્ચે તું કાંઈ શાહ તરીકે તાજ પેહરવાને લાયક નથી. લોકો તો મારીજ એક પાદશાહ તરીકેની તારીફ કરે છે. તેથી મારી જમીન ઉપર તારો પગ મુકવાની તારી મકદુરજ શું છે ? વળી તું મને બદખખત કહે છે પણ તુંનેજ એ પાદશાહી કે સરદારી ધટતી નથી. તેથીજ આ નાલાયક પાદશાહ ! હું તુંને એમ કહું છું કે, તું દરબારને લાયકનો કદિપણુ થવા માંગતો ના. કારણકે સધલા ધરાનીઓ તો તારા દુશ્મન બન્યા છે અને તેઓ તુંને ખુનખેખથી ઉખેડી નાંખવાની કોશિષ કરવા માંગે છે. ? તેઓ તો તારાં શરીરનું માસ અને ચાંમડું ઉખેડી કાઢશે અને પછી તારા હાંડકાને કુતરાઓને ખાવા માટે નાંખશે. ”

ત્યારે ખસરૂં બોલ્યો કે, “ આ જુરી કરણીના શખ્સ ! તું આવો તુંજ અને જુરી મનશનીનો કેમ બન્યો છે ? તુંને એમ ખુરૂં બોલતાં કોણે શિખવ્યું ? મને તો લાગે છે કે રોશણુ અક્કલ તારૂં મમજ છોડી ગઈ છે. બાગ્યસાળી નામવર તેજ કે જે અક્કલના ફળ આપે. પણ તારી છાંદગીને દેવ દુહી કરવા માંગતો હોય એમ મને લાગે છે. તેથીજ તુંને આણું બોલવાની એંચી સુઝે છે. પણ તારા જેવો એક પેહેલવાન એમ ચટને પટ નાશ પામે તે હું જિવા માંગતો નથી. માટે તારે દિલમાના ગુસ્સાને બાહાર કાઢી નાખવો ધટે છે અને કાંઈક યુક્તિથી તારી આવી તુંદાઇને ખુશગીજનમાં ફેરવવી ધટે છે. તું પરવરદેમાર પાસેથી ધનસાફનીજ માંગણી કર અને તે ધનસાફથી પાછી અક્કલની સરવાત કર. તું એક એવા પાહાડને તારી આગળ આવી ઉભેલો જોય છે જેને તું જેમ વધારે જોશે તેમ તે વધારે ઉંચો હોય તેવો દેખાશે. જો તું અત્રે એક પાદશાહ તરીકે આવ્યો હોય તો તું પણ વગરના હુવડ સમાન ઉગી નિકળીને અત્રે આવેલો લાગે છે. તારૂં દિલ મોટાઇ પાંખવાનો

૧ તવારીખનવેશો લખે છે કે ઈરાનીઓએ બલવો ઉઠાવી હોરમજને ઉઠાડી મુક્યાથી ખસરૂં એ ગડબડનો લાભ લેઈ પોતાંકી બાપીકી માદી ઉપર ગુપચુપ આવી બેઠો હતો અને રાજ્યના ઉમરાવોએ તેની તાબેદારી કરવાના સપત પણ લીધા હતા નહીં.

વિચાર કરતું હોવાથીજ તુંને પરવરદેગારનો વિચાર નહીં લાગતો દીસે છે હું જાણુતો નથી કે એવી મુરાર્ધ તુંને કોણે શિખવી? તું તો જાણે હારેમનનીજ દીન પાળતો હોય એમ લાગે છે. આવી વાતો જોણે તુંને શિખવી હશે તે ગયા આવી શિખવણીથી તારું મોતજ સોધતો લાગે છે.”

એટલું બોલી તે પોતાના હાથીદાંત જેવા સફેદ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને પોતાના માથાં ઉપરથી પેલું મોટી કોમતવું તાજ કાઢી નાખ્યું. પછી તેણે ક્યાંક કરતાં પોતાનો ચેહેરો સુરજ તરફ ફેરવ્યો અને તેણે ઉમેદ સાથે પોતાના દિલને યજ્ઞદાન સાથે લગાડ્યું. તે બોલ્યો કે, “ઓ રાક્ષસીવાલા ઈનસાફી સાહેબ! તારીથીજ ઉમેદના ઝાડ ફળથી ભરપુર બને છે. તારી આગળ એમ કોણ બંદો પડેલો છે તે તો તું જાણે છે; કે જેને આવી શર-મીંદગી પોહોંચતી હોવાથી પોતાના તાજ માટે રડતું પડે છે. જે એ પાદશાહી કેઆનીઓનીજ તોખમને ભોગવવાની અગત્ય નહીં હોય તો હું પણ લડવા માટે મારી કંમર બાંધવા માંગતો નથી; પણ હું આતશકંદેહમાં જઈ ત્યાંનાં આતશની નોકરી બજાવશ અને દુધ તથા તરકારીનો ખોરાક લેવશ. હું મારી તીજેરીમાં સુતું રૂપું પણ રાખશ નહીં, પણ બંદગી કરતી વખતે દર-વીશોના જેવો ખાકી પોશાક પહેરશ. પણ જે એ પાદશાહી મારીજ હોય અને તે મનેજ પુગતી હોય તોપણ હું તારીજ બંદગી કરશ અને સચાઈથી ઈનસાફીની રાહે ચાલશ. માટે તું મારાં લશકરને આ લડાઈમાં ફતેહ બંધાજે અને મારું જે તાજ અને તખત છે તે મારા નોકરને હાથ જવા દેતો ના. જે હું મારા દિલની મુરાર્ધ પાંખી એ તાજ મેલવેલું રાખશ (યાને હું ફતેહ પામશ) તો હું તુરતજ આદરગુશરૂપના કેબલા આગળ જડપથી જવશ અને ત્યાં આ હાર, સાંકડી, કાનતું લુગ્ગક, જવેહરાત જડેલો સુનેરી પોશાક અને પીલાં સુનાના દીનારોની સો કોઠવી ત્યાંના યુમબજમાં તે આતશને અર્પણ કરશ. વળી જે હું જેહાનના પાદશાહ તરીકે કાયમ રહેવશ તો ત્યાંના આતશના પુજારીઓ વચ્ચે પણ એક લાખ દીનારની બક્ષેશ કરશ. વળી જે રોહેરો બેદાદીથી વેરાન બન્યાં હશે અને તેઓ સિંહો તથા ગોરખરોના રહેઠાણ બન્યા હશે તો હું કોશેષ કરી તેઓને નવેસરથી આબાદ બનાવશ અને ત્યાં કંઠા ક્યારા અને ઝાડોને ઉગવા દેવશ નહીં. તેથી એ કામને માટે પણ હું લખખેથી પાછો ફરતાંજ એક લાખ દીનાર મોકલી આપશ. વળી બેહરામના ખામદાનીઓમાંથી જે મારા બંધીવાન બન્યા હશે અને તેઓને જ્યારે બાંધીને મારી આગળ લાવવામાં આવશે ત્યારે હું તેઓને એ મુબારક આતશના

પુંજરી બનવાની ફરજ પાડશ અને તેમ કરી બીજા મોખેદો અને હેરબદોના દિલને ખુશ બનાવશ. ૧ ”

એટલું બોલી તે જમીન ઉપરથી ઉડી ઉભો થયો, પણ એ જુલમ ખમેલો શખ્સ જે બોલતો હતો તે ખરાં દિલનું હતું. તે પોતાની બંદગી કરવાની જગ્યાએથી ઉડી પવનની જડપે પાછો બેહરામ આમળ આવ્યો અને તેને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “ આ દોજખમાના સરદાર દેવના ગોલામ ! અકલ અને ખોરેહ તારીથી દુર અને દુરજ રહેજો. તું તો ગુસ્સામયો અને જોર ઉપર આવેલો જુલમગાર દેવ છે અને તેથીજ તારી આંખો એમ કુટી ગઇ છે. તેથી તો તું અકકલમંદ હોવાને બદલે કીનાખોર અને ગુસ્સેમંદ થઇ બેઠો છે અને તેમ કરી દેવો તરફની તારીફ પાંખ્યો છે. તુંને વેરાન જગ્યાઓ શેહરના જેવી દીસે છે અને દોજખ જેવી જગ્યાઓ તુંને બાગ જેવી જણાય છે. ૨ તારા મગજમાંથી અકકલનો ચેરાગ યુગ્મગ મયો છે અને તે પોતાની સાથે તારો જીવ, તારી દોલત અને જાહોજલાલી પણ લેઇ જવા માંગે છે. તેં લાં જે જોયું હતું તે ફરેખ આપનારી જાદુઇ સિવાય બીજું કંઈ હતું નહીં. તેથીજ તુંને પડતી હાલત ચઢતી સમાન લાગે છે. આજે તું એવાં ઝાડની ઢાલ તરફ હાથ લંબાવે છે કે જેના પાદડાં ઝેહેરી છે અને ફળો પણ ઝેહેરના છે. તારા ખાનદાનમાંથી કોઇએ આવી મોટાઇ મેલવવા માંગી નથી અને એવી રીતની મોટાઇ સોંધનાર ઉપર કોઇ આક્રીન પણ કરે નહીં. એમ હતે તો પરવરદેગાર તુંને આવું ખોરેહ અને આવું ઉંચું કદ પણ બક્ષતે નહીં. તુંને પેલા મીલાદના બેટા ગુરગીનની પણ યાદ આવતી હોય એમ લાગતું નથી. પણ આ જુલમગાર બદખખ્તા ! નહીં બની શકે એવી વાત ઉપર તો તારે વિચાર પણ કરવો ઘટતો નથી. કારણકે કાચખાને કાંઇ ગીધના જેવી પાંખ હોતી નથી અને વળી ગીધ સુરજથી પણ ઉંચે ઉડી શકતું નથી. પરવરદેગારના તેમજ મારા તાજ અને તખતના સોમંદથી હું કહું છું કે, ત્યારે હું તુંને લશકર વગરનો બનાવીશ ત્યારે તેં મને લડાઇમાં જોયોજ નહીં હતે એવા પરતાવા સાચની હું તુંને યાદ કરાવીશ. તારું આટલું બધું સખત કેહેણુ સમજ્યા પછી હું મારી પીઠ વાળીને પરવરદેગારની બંદગી કરતો બેઠો હતો અને એવી દુવા ચાહી હતી કે, જે પાદશાહી મને ઘટતી નહીં હોય તો તું મને એક નોકરની જાંદગીએ જીવાડતો ના. ”

૧ આ ઉપરથી જણાય છે કે બેહરામ પોતે અધોરનાન વંશનો હોવો જોઈએ.

૨ એ ઇસારો પેલા જમલમાં જણાવેલા મેહેલને માટેનો છે.



સારે બેહરામે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ વગર અકકલના રીમન દેવ! તારો બાપ તો એવો દીનદોસ્ત અને જેહાનનો પાદશાહ હતો કે તેણે કાંઈની પણ આગળ એમ પોતાની મુશકેલી જણાવી નથી. પણ તું તેવા શખ્સની રીમન પીઝાણનો હોય એમ લાગતું નથી. તેથી તો તું એમ હલકો પડી તખત ઉપરથી નિચું ગયડી પડવા માંગે છે. તેની પછી હવે તું જેહાનનો પાદશાહ થઈ નિકલ્યો છે અને એમ અકકલમંદમાં અને ચાલાકમાં ખપવા માંગે છે પણ તું તો નાપાક અને પરવરદેગારનો દુશ્મન છે અને તે જે નેકીની બક્ષેશ કરે છે તેને તું ગુરાઈ સિવાય બીજું કાંઈ માની લેતો નથી. જે હોરમજ્જ ઇનસારી પાદશાહ હતો તો હજી પણ જમાનો અને જમીન તેને માટે ફર્યાદ પોકારતા રહેતે. પણ તું તેનોજ બેટો હોવા છતાં તું ધરાન અને ટુરાનની પાદશાહી ભોગવવાને લાયક નથી. તારી કાંઈ તખત ઉપર જઈગી ગુજરાવાની નથી પણ તું કમનસીબ હોવાથી તારે માટે તો એક દમખુંજ તૈયાર રાખેલું બસ ગણાશે. હું તો હોરમજ્જને બદલે તારીજ ઉપર વેર લેવાનો છું અને બીજું એ કે હું પોતેજ ધરાનનો પાદશાહ બનનાર છું. સાચા લોકો જે વાત કહી ગયા હતા તે વાતને તું હાલે મારી આગળ તાજ બનાવે છે. તે એકે પાદશાહની આંખો તેંજ ફેડી નખાવી છે અને કાંઈને શિખરીને તેંજ એમ કરાવ્યું છે. વળી સાર પછી તેં આવીને એ તો પાદશાહી મારી છે અને પાતાલથી તે સુરજ સુધીની સઘલી જમીનનો હુંજ માલેક છું એવો દાવો કીધો છે.”

સારે ખસર બોલ્યો કે, “આપને દુખી કરી તેના નોકર જેવો બેટો ખુશ થાય એમ કદિ પણ બને નહી. તેના બાપમાં તો જે લખ્યા લેખ હતા તે બન્યા છે. પણ તે ઉપર તું જેમ ચાહે તેવાં શુદ્ધાનો ઉઠાર. પણ તું તો તારે માટે એવી પાદશાહી સ્થાપજે કે બ્યારે તારું મોત આવે સારે તું ત્યાં તારે માટે કફન પણ પાંખે નહી. આ ઘોડા ઉપર બખતર નાખીને તું પારસને પાદશાહ થઈ નિકલ્યો છે, પણ તારી પાસે ધરબાર, મુલક, જમીન કે ખાનદાન જેવું તો કાંઈજ નથી. તું તો તારા મગજના ફાંટાનો પાદશાહ છે. આટલી સરખી દોલત અને ચિજોથી તથા પાદશાહના ઢોંગી નામથી તું કાંઈ શેહનશાહી તખતને દિપાવી શકવાનો નથી. તારા જેવા તો ઘણા બાધુરો આગળ થઈ ગયા હતા જેઓ જેહાનને બારી ગુરજથી જીટતા રહેતા હતા. પણ તેઓએ નોકર થઈને કદિપણ પાદશાહી મેલવવા માંગી હતી નહી તેમજ તેઓ પોતાને તાજ અને તખતને લાયક પણ ધારતા હતા નહી. તું પળેપળ ગુસ્સાને વધાર્યો બધ છે પણ તેમ કરતાં તારી આંખોમાં શરમના પાણી દીસતાં નથી. એ તારો

પહેપળ વધતો ગુસ્સો કાંઈ મારે ખાતર ઉશકેરાતો નથી પણ ખાતેનમાં તારું જે અપ્રમાણીકપણું છે તે એ ગુસ્સાને ઉશકેરે છે. પરવરદેગાર ઈનસાફને ખાતર તો પાદશાહોને પેદા કરે છે અને તેઓના ખાનદાની વારમાથી તેમને નેવો કુતર મલતો રહે છે. વળી પાદશાહીને જે વધુ લાયક હોય તેનેજ તે પાદશાહી બક્ષે છે. તેથીજ હું ધણો દાનાવ અને ધણો નિરદોશ છું. હું જે આજ કાલનો પાદશાહ હોઉં તો તેને મારા બાપેજ પાદશાહી આપી છે ; અને જેમ હું પાદશાહ તરીકે વધારે દમ લેઉં છું તેમ તું વધારે દુખી થાય છે. હાલે મને એ પાદશાહી, ખુન્નેર્ગી, તખ્ત અને મોટામબરું તાજ એ પરવરદેગારેજ બદલ્યું છે. એ જાહેર અને ખાનગી વાતોના જાણનાર જેહાનના પરવરદેગાર તરફથી તેમજ પોતાના યાદગાર આપથી તાજ પાંમનાર પાદશાહ હોરમજનાજ હોકમથી તેના વડા વજીરે તેમજ ખીજ દાનાવો, ખુન્નેર્ગી અને લડાઇના અનુભવી લોકોએ એ તાજ મને આપ્યું છે એમ હું કયુલ કરું છું. તેમજ પેલા સફેદ બાલના ખુન્નેર્ગ અને અફઝલમંદ ( પેગમબર ) જરથોસ્ત કે જેવણુ પેલી જરથોસ્તી દીન બેહેસ્તમાંથી લાવ્યા હતા અને જે પરવરદેગાર તરફનો મેલવેલો પેગામ હતો તે તેવણુ લોહરાસ્પને<sup>૧</sup> પુગાડ્યો હતો અને તે તેણુ કયુલ રાખ્યો હતો ( યાને તેણુ જરથોસ્તી દીન કયુલ કીધી હતી ) અને સારખાદ તેવણુ એ પેગામ ગુસ્તાસ્પને પુગાડ્યો હતો ( તેજ દીનનો પાળનાર હું પણ છું ). વળી હમુને જેઓ દુખ આપે છે તેઓ તથા જેઓ વડે હમે દોલત પાંખ્યા છીએ તે સઘલાઓ દોસ્ત હોવો કે દુશ્મન હોવો તોપણ હાલે મારીજ પનાહ હેડેલ છે. વળી દુન્યાના જે જે શેહેરો હાલે વેરાન બન્યાં હશે તેઓને હુંજ આગાદ બનાવી શકશ. તેમજ મારી જાણુ વગર બ્યાં બ્યાં ગરીબો વસ્તા હશે તેવા ગરીબોને પણ હુંજ તવંગર બનાવશ. જે સઘલી કાંતા કચરા અને ઝાડીઓવાડી જગ્યા હશે તેઓને પણ હુંજ બેહેસ્તના જેવી બનાવી શકશ અને તેવી જગ્યાઓને માણસો અને દોરોથી વસાવી શકશ. હું એવું કોઇ પણ ખુખીનું કામ બાકી રાખશ નહી, જેથી આ જેહાનમાં કીધેલી ભલી કરણીનો બદલો મને પેલી જેહાનમાં મલે. હમે ( દરબારમાં ) જઇને સાં દિવને તરાજુ બનાવીને બેસશું અને મારી બાજુનું જોર વાપડીને સારા માફાંતો તોલ કરીશું. જેમ હોરમજ પોતે જેહાનનો એક ઇનસાફી પાદશાહ હતો અને જમીન તથા જમાનો તેનાથી ખુશ રહેતો હતો

૧ અત્રે કાંઈ ભુલ છે. પેગમબર સાહેબ જરથોસ્ત દીન લેઈને આવ્યા ત્યારે તો લોહરાસ્પ તાજ તખ્ત છોડી જાંદગીમાં મરાગુલ થયો હતો અને પોતાના બેટા ગુશતાસ્પને રાજગાદી સોંપી દિધી હતી અને એ પેગમબર સાહેબ તેજ ગુશતાસ્પની આગળ દીન લેઈને પેહેલા હાજર થયા હતા.

તેજ બાપનો બેટો બેશક હાલે તખત પાંખ્યો છે અને તે પોતાના બાપનુંજ તાજ, કંમરબધ અને નસીબ મેલવવા પાંખ્યો છે. તેથી ઓ ફરેબબાજ અને મુનેહગાર શખ્સ ! તે પેહેલી દોરમગની સાથે છેડતી સોંધવા માંડી તેથી કાંઈ તારા હોકમથી અને તારાં ગમે એટલાં કાવત્રાં, યુક્તિ અને ફરેબથી તેનું જરા પણ ખુર થઈ શક્યું હતું નહી. જે પરવરદેગારની ઇચ્છા હશે તો હું તારા ઉપર મારા બાપનો એ કીનો લેવશ અને તારી ઉપર જે રોશણ સુરજ પ્રકાશે છે તેને તારે મનથી અધારો બનાવશ. હવે ત્યારે આ તાજ તું કોણને લાયકનું મણુશે અને તે બોગવવાને જે હું નાલાયક હોઉં તો લાયક કોણ થશે ? ”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પેહેલવાન ! જે કોઈ તારી ખાસેથી પાદશાહી છુટી લેશે તેને લાયકનું એ તાજ ગણાશે. જ્યારે બાબકની બેટીને ત્યાં અરદેશીર જનમ્યો ત્યારે તેણે ધરપકડ કરીને અસકાનીઓનું રાજ છુટી લિધું હતું. અરદેશીરે કાંઈ અરદવાનને ખાલી મારી નાખ્યો હતો નહી, પણ તે જોરેમંદ બનેલો હોવાથી તેનું તખત તેને હાથ આવવા પાંખ્યું હતું. એ બનાવ બન્યાને હાલે પાનસો વર્ષ વહી ગયાં છે અને તેથી સાસાનયાનોતું તાજ પણ હવે સરદ બનવાનો વખત આવ્યો છે. હવે તાજ તખત બોગવવાનો વખત મારે સાર આવ્યો છે અને મારું નસીબ ફતેહમંદ થવાનો વખત થયો છે. જ્યારે હમે તારો ચેહેરો તથા તારું નસીબ, લશકર, તાજ અને તખત જોઈશું ત્યારે એક છેડાયલા અને જનુની સિંહની માફક હું સાસાનીઓની કારકીર્દીના અંત લાવશ. હું તવારીખના ફકતરમાંથી એ સાસાનીઓના નામને બુસરી કાઢશ અને સાસાનીઓના તાજ સાથનાં કોકાંને હું મારા પગ નિચે કચડશ. જે તું પેલા દાનાવ શખ્સોનું કેહેવું સાચુ માનતો હોય તો અસકાનીઓ તરફથી એ યુજેર્ગી તો મનેજ ઘટે છે. ”

ત્યારે ખસરએ તેને કહ્યું કે, “ ઓ અસંભરીત વાતો કરનારા કણ્યા-ખોર શખ્સ ! જે પાદશાહી ખાનદાનનાજ શખ્સને એ પાદશાહી જવી ઘટતી હોય તો તે તુંને કેમ ઘટતી હોય ? તું એવી ખોટ ખમેલો કયા ખાનદાનનો શખ્સ છે અને સામાસામી એ બાગુમાની એવી કહી બાગુનો તું ગણાય છે ? પેહેલાં તો રએમાંથી એક નાતું લશકર બાહાર પડ્યું હતું જે લશકર વચે સીકંદર પણ નિકલ્યો હતો. તેઓએ જઈને રૂમીઓ તરફથી કંમર ખાંધી હતી. અને આખેરે એ રીતે તેઓએ કેઆની તખત પણ મેલવ્યું હતું. પણ જેહાનના પેદા કરનારને એ કામ પસંદ પડ્યું હતું નહી અને તેથી તે ( સાસાની ) એ તરફથી તે ( અસકાની ) એને નુકસાન પુગ્યું હતું. તેથીજ તે મદદગાર સાહેબે અરદેશીરને માથે એ પાદશાહી તાજ પેહેડાવ્યું હતું. વળી તે ગમે એવો પેશ

ટકા વગરનો હતો તોપણ એ પાદશાહી તાજ મેલવવાને માટે તે લાયક હતો. હવે તે નામદારોએ કીધેલાં કામો વહી ગયલાં ગણાય છે અને હમારે માટેની સંઘલી ત્રાતો પવન સમાન બની છે. પણ જ્યારે પરવરદેમારે તેને પાદશાહીને લાયકનો કીધો તોજ તે ધનસાફનો સાહેબ (અરદેશીર) તેના તરફથી નેકી સિવાય બીજું કંઈ જોવા પાંખ્યો હતો નહીં. હવે એ પાદશાહીને લાયક તું કોણને જોય છે અને આ ખાકી જેહાનનો પાદશાહ કોણ ગણાય છે? એ મારી વાતનો જવાબ તું સાચું સિવાય બીજું કંઈ આપતો ના અને જુદો માર્ગ ધર્યાને બદલે તું બસો માર્ગ પકડતો.”

જ્યારે બેહરામે તેની એવી વાત સમજી સારે તેજે તેનો બીજીજ તરાંહનો જવાબ દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પાદશાહોની ખુનએખ ઉમેડી નાખનારો લડાયક બેહરામ (એ ગાદીને લાયક) છું.” સારે ખમર બોલ્યો કે, “પુરાણા વખતના દાનાવોની તેં આ વાત સમજી હશે કે, ‘જે આડે માર્ગે ગયો નાદાન અને નાની ઉમરનો હોય તેને સપેહસાઢારના હથીયારો સોંપવા જોઈએ નહીં.’ તેથી તુંને સોંપેલાં એ હથીયારો પાછા જીટવી લેવામાં આવશે તોજ શાંતી ફેલાશે પણ જો એ તારી પાસે રહેશે તો તેથી નુકસાંન પુગશે. મારા બાપે (તુંને એ હથીયાર સોંપવામાં) ઉઠાવજે એ ખુરો વિચાર ધરી લિધો હતો પણ તે તારા બાહારના દેખાવથી તારા અંદરખાનેના વિચારો સમજી શક્યો હતો નહીં. કારણ કે જે શખ્સને તેણે મોટાઈ બક્ષી તે ત્રીસ વર્ષની નાની ઉમરનો હતો. તેથી તેણે એક સારા ખાનદાનના નહીં એવા શખ્સને એ પાદશાહી હથીયારો સોંપી દિધેલાં ગણાય. પછી તેના હાથમાંથી જ્યારે તે પાછાં મેલવવા ગયો સારે તે તેમ મેલવી શક્યો નહીં. કારણ કે હથીયાર મેલવનાર તે હથીયારોથી મસ્ત બન્યો. પણ પેત્રી ખુશ વાતોના કેહેનાર દાનાવે એ માટે કહ્યું છે કે, ‘જો તું ખુન્યાદ વગરનાને ખુન્યાદોની જગ્યાએ બેસાડે તો તેથી આખરે તારું કામ મુશ્કેલી અને દુખોથી ભરેલું બનશે. માટે તું અસતોષીઓની દોસ્તી રાખતો ના.’ હાલે તું એમ હીંમતવાન અને ચઢતી મનશનીનો બનેલો હોવાથી તારી ખુરી તોખમમાંથી ખુરાં કાંમો જાહેર થવા પાંખ્યાં છે. તુંને બાધુરોનો સરદાર બનાવ્યાથી હવે તું એક જમીનનો પાદશાહ પણ બની નિકલ્યો છે. તુંને રૂપેરી તખ્ત અને પાદશાહી મોહર મલવાથી તારું મગજ મસ્ત બન્યું છે અને તું સીધે માર્ગેથી આડે માર્ગે ઉતર્યો છે. હવે ચોખીનતું નામ બેહરામમાં ફેરવાયું છે અને એ રૂપેરી તખ્ત તુંને એક લલચાવનારી જાલ સમાન ઘર્ષ પડ્યું છે. એ તખ્ત ઉપર બેસી તું ચંદ્રની ઉંચાઈએ ચઢવા માંગે છે અને એક સપેહસાઢારની પડવી ઉપરથી પાદશાહની પડવી પાંખવા માંગે છે. પણ

આવી રીતનો એક શખ્સ દાનાવમાં ખપે નહી. મને તો લાગે છે કે, તેં એમ કરીને દેવની સાથે દોસ્તી પાડી છે. ”

સારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ખુરી કરણીના શખ્સ ! તુંને તો તાણા ટપકા સિવાય બીજું કંઈ પણ ઘટતું હોય એમ લાગતું નથી. તેં તો પરવરદેગાર સાથનું વચણ તોડી આ તખત અપ્રમાણીકપણે મેલવ્યું છે. તારા બાપની આંખો તેંજ ફેડાવી નાખી છે અને એવી વાત ક્યાંથી છુપી રહી શકે ? જો તારા દોસ્ત ગણાય છે તેઓ પણ તારા દુશમનોજ છે. તેઓ તારા દોસ્ત હોય તેમ બોલે છે પણ દિવથી તો મારીજ પક્ષ ધરે છે. વળી આકાન પણ એ કામમાં મારોજ મદદગાર બન્યો છે. ધરિન કે ચીનમાં જે કાંઈ લશ્કર છે તેઓ મારી મારફતે ઇનસાફ અને દયા માગે છે અને હુમારીજ તલવારની બોંય ધરી હેડેલ રહેવા ચાહે છે. તેથી તારા જેવા દુશમનથી કાંઈ મને હાર મલવાની નથી. પારસથી બુન્નેર્ગી પાંખી હવે હું રએમાં આવ્યો છું. તેથી હવે પછી હું તારા જેવા પાદશાહનું નામ રાખવા માંગતો નથી. જેહાનમાં હુંજ ઇનસાફનો ફેલાવો કરશ અને પાછી મીનાદનીર રાહારસમ તાજ કરશ. હું પેલા આરશની ૩ નામદારીબરી તોખમ ધરાઉં છું અને બ્યારે હું લગ્ન કરું છું ત્યારે જોયા આતશ સલ્તમાવીને આગળ લગાડું છું. હું પેલા જેહાનજીટ ગુરમીનનો નખીરો છું અને હું જાતે આદરબુજીનના તિક્ષણ આતશના જેવો છું. સાવેહશાહે ધરિનને મારે એવો વિચાર બાંધ્યો હતો કે, ‘હું ધરિનનું તખત, મોહર કે તાજ કાંઈ રાખશ નહી. લાંનાં આતશકદેહોને હું બોંય સાથ કરશ અને લાં નોરોજ અને જશને સદેહ પાલવાની રસમ ચાલવા દેવશ નહી.’ પણ મેં બ્યાંં સુધી ધરિનીઓ તરફથી કંમર બાંધી લાં સુધી તો સલ્તમા ધરાનીઓ તેના મોહામ બનવાની તત ઉપર હતા. પણ એજ સાવેહશાહનો મારીજ કમાનમાંથી છોડેલા એક તીરથી અંત આવી ગયો હતો. જો તું કાંઈ હીસામ કરી બણુનો હોય તો તેના લશ્કરનો શ્રમાર ચાર લાખ માણસોનો હતો એમ તું

૧ કદાચને બેહરામે દુશમન દાવાથી ખસર ઉપર પોતાના બાપની આંખો ફેલાવી નાખવાનું ચાલ મુક્યું હોય જે ઉપરથી બીજા તવારીખનવેશો એ તેના ઉપર એ ગુનાહ લાગુ પાડ્યો હોય.

૨ એ બેહરામ ગુરમીનના બાપ મીલાદના ખાનદાનથી ઉતરેલો હોય એમ લાગે છે.

૩ એ આરશ તે મીનાએકરના રાજ્યનો પેલો પ્રખ્યાત તીરંદાજ હોય, માતો દેખાની આરશ હોય.

બાણી શકતે. તેની પાસે બારસો તો જોરેમંદ હાથીઓ હતા અને તે જોષ તુંજ ફેહેતે કે, જમીન ઉપર ચાલવાની પણ જગ્યા નથી. તોપણ તે બારી લશકર બારી સામે હાર પાંખ્યું. તે મરઘા જેવાઓની પુઠે હું તો એક જોરેમંદ સિંહ સમાન હતો. માટે તું બાણ કે, જે જોહાનમાં હુનર વગરનો શખ્સ ગણાતો હોય તે કાંઈ મોટાધવાલી જગ્યા ઉપર અમરથો બેસે નથી. મારે માથે જે લોહાંની ટોપી પેહેરેલી હતી તેમાથી પણ ગોચા તાજનોજ સુગંધ નિકલતો હતો. અને મારાં ખનજરમાંથી ગોચા હાથીદાંતનું તખતજ ખાહાર નિકળતું હતું પણ તારા જેવા સાથે તો એક મગતર પણ લગાઈ કરે તો તે તુંને તખત ઉપરથી જમીન ઉપર પટકવાને શક્તિવાન બને.”

હારે ખસર બોલ્યો કે, “ઓ શુભ પગલાંના શખ્સ ! જે કીનો તું રએમાં લેઈ શક્યો નથી તેના બાકાં તું શાના કુકે છે ? તારા નસીબની દોસ્તી જોહાનમાં કોઈ સાંધવાનું નથી. કારણકે તું કાંઈ બુજેમી, તાજ કે પાદશાહના જેવું નસીબ ધરાવતો નથી. તુંને તો જોહાનમાં કોઈપણ એમ લેખતું નથી. તુંનો ખુણે પડેલો એક કમીનો શખ્સ છે. પણ પેલા મોટી પડીના મેહરાનસ્તાદે આવીને તે જમાનાના શાહને તારી કાંઈ ખબર આપી હતી. તેથી તું જે ધુલમાં પડેલો હતો તે એમ ઉઘાડએ ચઢવા પાંખ્યો. પણ તે તારો વખત હાલે તારી નજર આગળથી હુસાઈ ગયલો લાગે છે. હાલે તારી પાસે બળનો, હથીયારો અને લશકર છે તેમજ પેલા તેહમતન રશ્તમનો માહતાબના જેવો પ્રકાશીત કુન્ડો તારે હાથ આવ્યો છે. વળી પરવરદેગારે ચીનના તુરકીઓને હાથે ધરાનને વેશન કરવાનું બુર નહી ઈચ્છતાથી તે સાહેબે તુંને તારા જગીઓ સાથે મદદ આપી હતી. જેથી તારી પેહેલવાની ટોપી આસમાનને જઈ લાગવા પાંખી હતી. પણ તે ફરતા જમાનાના સાહેબે એવું ઈચ્છ્યું હતે કે એ તુરકી પાદશાહની સધલી ઈચ્છા ફળે તો જે હુનરો તું પોતાને લાગુ પાડે છે તે હુનરો છતાં તું ચઢતી પાંખી શકતે નહી. જે પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સોથીજ આ પાદશાહી ચાલવાની હશે તો તે માટે તું ગમે એવી કંમર બાંધશે તો તે ફાકટ છે. સીકંદરે ધણાએક શેહનશાહોના નસીબ ઉલટાવ્યા છતાં તે જોહાનમાં હાલે શું બીસાડમાં ગણાય છે. તું દેવ જેવો ચેહરો અને ધુલ જેવો રંગ ધરાવે છે માટે તું આ જોહાનમાં પણ રહેવા પાંખતો ના, પણ જઈને એક ઉંડા ખાંદામાં પડજે. તું આડે માર્ગે ગયલો હોવાથી તે ગમે એવાં સારાં કામો બળવા છતાં તે તારાં કામોએ ધરાનના શાહ આગળ કલાશ પડડ્યો છે. વળી તે જોહાનમાંથી મારો નાસ કરવા માટે તો મારા નામના અને છપના દીરમે પડાવ્યા હતા. તેથી તું જે ધરાન માટે એક દોલત સમાન ગણાતો હતો તે હાલે

આડે માર્ગે ગયાથી ખુશ ગણાયો છે. હવે જે કાંઈ જોહાનમાં લોહી રેડશે તેનો ગુનાહ તારે સર ગણાશે. તું ધોલે દિવસે અને સુરજની રોશણી વચે જે કાંઈ મેલવવા ચાહે છે તે તું કોઈ રાતે સ્વપણમાં પણ મેલવી શકવાનો નથી. ઓ જીલમખાર બદબખત ! તું તારી સધલી જીંદગી જીલમમાં ના ગુજાર. તું તારા પોતાની ઉપર પણ જીલમ હોરી ના લે. નહીં તો કે તુંને ગેરધનસાફ અને ગમ વચેજ જીંદગી ગુજારવી પડશે. જરા તું પરવરદેગારની ખુશીનો પણ વિચાર કર અને સચાઈ તથા ડહાપણને તારો પેસો બનાવ. કારણકે એ વખત તો તારી તેમજ મારી ઉપરથી વહી જશે અને તેટલાં આપણે જોડલા શાશ લેખશું તેની પણ જમાનો ગણત્રી રાખશે. જીકાઈ સચાઈના કરતાં ચઢતી છે એમ કોણ કહે છે ? ત્યારે શા માટે તું તારાં દિવસે જીકાઈ ઉપર લગાડે છે ? જો તું મારો હોકમ બજાવશે તો જે ચાહશે તે તુંને મળશે. તેમજ આ પાદશાહીમાંથી થોડોક ભાગ પણ તું મેલવશે. વળી તેથી તું આ જોહાનમાં ખુશાલ તેમજ નચિંત રહેશે અને ખુરી મનશણીથી દુર રહેશે. બ્યારે આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી તું ગુજરી જશે ત્યારે તુંને અત્રેથી પાછા ફરવાનું દુખ પણ લાગશે નહીં. પાક પેગમબર જરથોસ્તે જંદ અવસ્તામાં જે કહેલું છે તેથી કમી કે વધુ તારે કરવું જોઈતું નથી. જે કોઈ પોતાની પવિત્ર દીનથી ફરે છે તેના દિલમાં પરવરદેગારની શીકર ધાસ્તી રહેતી નથી. તેવા શખ્સને જો તું એક વર્ષ સુધી નસીયત દે છતાં તેને તારી સિખામણથી કાંઈજ ફાયદો નહીં થાય તો તેવા શખ્સને પાદશાહનો હોકમ મેલવી મારી નાખવો ઘટે છે અને તેના ગુનેહગાર સરીરને રસ્તામાં ફેંકી દેવું ઘટે છે. ૧ પણ જો કોઈ પાદશાહ તરફ એવકા થાય તો તેને તુરતજ મારી નાખવો ઘટે છે. જો તારું બદબખત નસીબ પણ એજ મેલવવા ચાહાતું હોય તો ઇરાનીઓ જરૂર તારું લોહી રેડશે. હવે તારી જીંદગી પણ તુંને કડવી ઝેહેર જેવી થઈ પડશે અને તે જેમ તું વધારે ગુજારશે તેમ તારી જગ્યા આતશ વચે બનતી જશે. તે છતાં પણ જો તું એવી જીંદગી પણ લાંબી ગુજારશે અને તું પરવરદેગાર તેમજ પાદશાહના કાયદાથી તારું માથું ફેરવેલું રાખશે તો તારાં આવાં કામોથી અને નાલાયક સખુનો બોલવા અને ખુરી ચાલ ચલાવ્યાથી આખરે તુંને પસ્તાવોજ થશે. તુંને તો એ ( એક

૧ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ આગળા ઇરાનીઓ જરથોસ્તી ધર્મ છોડી પારકા ધર્મમાં વટલી જનાર શખ્સો ઉપર એવોજ ઉપાય અજમાવતા હતા. અત્રે એ મુકાબલો આપી ખસડતી નેમ પાદશાહ સામે જંદ મચાવનારના હાલ કેવા થાય છે તે દેખાડવાની છે.

જાતની) ખીમારી લાણુ પડેલી છે જેની દવા શિખામણો છે. હું તો તુને પાછો તનદરોસ્ત બનાવવાનીજ કોશેષ કરું છું. કારણકે તારી ઉપર લોભ અને અદેખાઈ કાળી નિકટ્યાં છે. ૧ તું જેવી વાતો કરે છે તે મુજબના હું નવા નવા ઉપાયો કામે લગાડું છું. તારો વૈદ દાનાઈ છે અને તારી દવા તરીકે અક્કલ છે જે તારા દિલમાના તાજ મેલવવાના લોભને કાઢી નાખશે. તું જેમ જેમ ફતેહો મેલવતો ગયો તેમ તેમ પૈસાના વિચારથી તું મગર પણુ બનતો ગયો. પણ તેં સમજ્યું તો હશે કે ઝોહાકને દેવોની દોસ્તી રાખ્યાથી, જાદુ કરવાથી અને જેહાનને દુખી બનાવ્યાથી આખરે નાસીપાશીજ ખમવી પડી હતી. તેનાથી સંરદારોના દિલ ધણાજ દુખી થઈ પડ્યાં હતાં; પણ આખરે મુખારક ફરીદુને તેના ખુરા હાલ કીધા હતા. તારું સઘડું લશકર મારાજ નોકરોતું છે, પણ તેઓના દિલ જીવતાં છતાં મારે મનથી મુવેજાં સમાન છે. તેઓ તારીથી થોડીક રોશણી પાંખ્યા છે તેથીજ તેઓએ ધનસાફને માગેંથી પોતાના મગજ ફેરવ્યાં છે. પણ જો હું તેઓને મારો પૈસો આપવાનો જાહેર કરું અને આગતા. સ્વાગતાથી બાધુરોના દિલને ખુશ બનાઉ તો તારા લશકરમાંનો એક પણ સીપાહ તારી તરફેનમાં રહે નહી. તેમજ તું નામદારી, ખોરેહ કે કાંઈ પણ ચિંજ પાંમે નહી. બ્યારે સાવેહશાહ ઉપર તેં ફતેહ મેલવી ત્યારે તેઓને તેં એમ પણ નચિંત બનાવ્યા કે તેઓ કદિ પણ હાર જોશે નહી. હવે જો તેઓ દોલત પાંખી મસ્ત બન્યા છે તો એ નશીકરા બાધુરોનો મારે હાથે નાસ થવો જોઈતો નથી. વળી આવાં મોટાં અને લગવક લશકરમાંથી તમામ નામદારો અને બાધુરોના મોટાઈએ પુગેજાં નસીજ હાર પામે અને એ રીતે ધરિન જમીન ખાલી થાય એમ પણ હું ઇચ્છતો નથી. મને કેહેની કે, ક્યા પાદ-શાહના વખતમાં એ (તારો) આરશ થઈ ગયો હતો કે જેથી એ વાતનો છોડો આવે ?”

ત્યારે બેહરામે જવાબ દિયો કે “પેલા લશકર અને તાજ સાથે શાહ-નશાહી ભોગવનારા શાહ મીનોએહરના વખતમાં.”

૧ ખસર કેટલાક તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ પોતાનો એવો કાઠમાઈ રાખતો હતો કે તે પોતાને શાહોનો શાહ, સરદારોનો સરદાર, જગીરદારોનો જગીરદાર, સુલેહનો શાહબદો, માણસોનો પાસબાન વિગેરે મોટા મોટા એલકાબો લગાડતો હતો અને તેના ઉપર લખાયલાં નામામાં આ સઘલા તેના નેમેલા એલકાબો લખાયલા હોય તોજ તે નામું પોતા ઉપર લખાયલું ગણતો હતો. છતાં તેણે પોતાના મગજ ઉપર કાણુ રાખી સુલેહ જલવવાને ખાતર બેહરામના તેને નહી ધંદે એવા અપમાનના મોલો પણ સાંખી જઈ તેને ધીરજથી જવાબો દિધા હતા.



ત્યારે ખસર બોલી ઉઠ્યો કે, “ઝો ખુરા વિચારના ! તેં કેમ જાણ્યું કે એ આરશ તે વખતે એક જોહાનનો પાદશાહ હતો ? શું એ આરશ શાહ મીનોએહરનો એક નોકર હતો અને તેનાજ હોકમ અને વિચાર મુજબ નમીને ચાલનાર હતો તેની તુને ખબર નથી ? વળી બીજું એ કે કીનો લેનાર કએખસરનો રસતમ જેવો પેહેલવાન પણ શાર્ગેદ ગણાતો હતો. પણ એ રસતમ જે જોહાનને છડી લે એવો ગણાતો હતો. તે પણ તેનું તખત લેઈ મુકી શાહનશાહોના રવાજ મુજબનો એક શાહ થઈ નિકળતો. પણ તેણે તો પોતાના વડીલોના રવાજ ઉપરજ ધ્યાન આપ્યું હતું અને તેણે તેના તખત ઉપર જરાએ નજર કીધી હતી નહો. તો તું મારાં તખત ઉપર એમ શા માટે નજર દોડાવે છે અને મને રાજ કરતા ખસર તરીકે કાંચ નહી ગણતો ? પણ ઝો ખાકી એહરાના ! તું એક હારેમન દેવ છે અને તેથીજ તેં તારા શાહનશાહનું તાજ અને તખત મેલવવાની એમ ખાહેશ કીધી છે.”

ત્યારે એહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઝો ખુરી તોખમના ! તું સાસાની તોખમનો ગણાય તેમાંજ ધનસાફ છે. કારણકે એ સાસાન તો ભરવાડના ખાનદાનથી ઉતરેલો એક ભરવાડ હતો, પણ તેને કાંઈ બાબકે ભરવાડ બનાવ્યો નહી હતો.” ત્યારે ખસર બોલ્યો કે, “ઝો ખુરી કરણીના ! તું કાંઈ સાસાનની તોખમથી વાકેફ લાગતો નથી. એ બાબે તારું કેહેવું તમામ જુદું છે અને જુદું બોલવામાં કાંઈ હુનર ગણાતો નથી. તું પોતેજ ખુરી બુન્યાદ અને ખુરી નિશાણનો લાગે છે અને તારી તોખમ કાંઈ તે સાસાન સુધી પણ પુગતી નથી.” ત્યારે એહરામે તેને જવાબ દિધો કે “સાસાનની ભરવાડની તોખમ કાંઈ જોહાનમાંથી છુપાવાની નથી.” ખસરએ તેને કહ્યું કે, “જ્યારે દારૂ ગુજર પાંચો ત્યારે તે કાંઈ બુજેર્ગીબર્યું તાજ સાસાનને આપી મર્યો હતો નહી (તેથી દારાના વંશજોને ભરવાડી પેશો એખસાર કરવો પડ્યો હતો.) જે તેનું નસીબજ એમ ગુમ બન્યું હોય તો તેનું ઉંચ ખાનદાન કયાંથી રહેવા પામે ? એવી ગેરમનસાશી વાતો ઉપરથી ધનસાફ મલી શકે નહી. પણ શું તું તારી આવીજ દુશીયારી આવા વિચાર અને આવાં ખોરેહથી આ શેહનશાહી વખત મેલવવા માંગે છે કે ?” એમ કહીને તે ખડખડ હસી પડ્યો અને તેને પીઠ મરડીને પોતાના લશકર તરફ ચાલવા માંડ્યું.

બેહરામ અને ખસરૂ પાછા ફર્યા અને ગુરદીએએ  
બેહરામને શિખામણ આપી તથા ખસરૂએ  
ઈશનીએ સાથે મસલત ચલાવી તે વિષે.

હવે ચીનના ખાકાન તરફથી જે પેટા ત્રણ જોરેમંદ તુરકીઓ કે જેઓ ખસરૂ ઉપર જોરેમંદ વરની માફક ગુસ્સે યઇને આવ્યા હતા તેઓએ બેહરામને એ પ્રમાણે કહયું હતું કે, “ હમો ( તારી સાથે ) લડાઇમાં નામદારી પાંખવા માટે આવ્યે છીએ, તેથી હમો તે પાદશાહને જીવનો યાનો તેનું મુઝેલું શરીર તારાં લશકરની હરોડમાં તારી આગળ લાવી હાજર કરીશું. ” તેથી આ તુરકીઓમાનો એક સ્વાર જે નાપાક, બાધુર, તુંદ અને બે પરવા હતો તે પોતાની બાણુએ છ વીટ વાલેલી કમંદ એલવીને ગમગીન તેમજ લડાયક બનીને લાંથી આગળ વધ્યો અને તે ( લાંથી જતા ) ખસરૂના હાથીદાંતના રંગના ઘોડા આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તેના મોટી કીંમતના તાજ તરફ હાથ લંબાવવા ચાહ્યો. આથી તેણે તેના ઉપર પેલી વીટ વાલેલી કમંદ ફેંકી જેમા તે પાદશાહનું તાજ સાથનું માથું સપડાઇ ગયું. પણ તુરતજ ગસતહમે તે કમંદ ઉપર તલવારનો ફટકો માર્યો જેથી તે શાહના માથાને તેનાથી કાંઈ પણ નુકસાન પુચ્છું નહીં. વળી પેહેલવાન બંદુધએ કમાન ઉપર ચિહ્નો ચઢાવીને તીસે ફેંકવા માંડ્યા અને તેણે હવાની રોશણી છીનવી લિધી. તેમ કરતાં તેણે તે તુરકી ઉપર પણ ખડગ લાકડાંનો એક તીર ફેંક્યો જેથી તે લડવા આવેલાને લાંથી ચેહેરો ફેરવીને નાહાસી જવું પડ્યું. આથી બેહરામે તે પુરા તુરકીને કહયું કે, “ તું ધુલમાં ડટાઇને અત્રેથી ગુમ થજે. તુંને એ પાદશાહ સાથે લડાઇ કરવા કાણે કહયું હતું ? શું તેં મને તેની આગળ ઉભેલો જોયો હતો નહીં ? ”

પછી બેહરામ પણ ત્યાંથી દુખી જીવે અને સુસ્ત શરીરે પોતાના લશકર-ગાહમાં પાછો ફર્યો. જ્યારે બેહરામની બેહનને તે માર્ગમાથી ચાલી આવતો હોવાની ખબર પડી કે, “ તેણીનો ભાઇ લડાઇના મેદાનમાંથી આવે છે, ” ત્યારે તેણીએ પોતાને માથેનું નામદારીભર્યું તાજ ફેંકી દિધું અને એક નોકરના જેવી ચાદર ઓઢીને તેણી પોતાના ભાઇ આગળ દુખથી વિધાયલાં દિલે અને દલગીર જીવે દોડતી આવી અને તેને કહેવા લાગી કે, “ ઓ લડાયક સરદાર ! મને કેહે કે, તું તે ખસરૂ આગળ શા માટે ગયો હતો ? જો તે તારી સાથે જીવાનીને સખમે કાંઇક આકલો કે તુંદ અન્યો હોય તો તેથી તું કાંઇ દોસ્તીના દાનાઇભર્યા વિચારથી પાછો ફરતો ના. ”

ત્યારે પેહેલવાન બેઠરામે પોતાની બેઠેનને જવાળ દિધો કે, “એને કાંઈ પાદશાહ તરીકે ગણુવો જોઈતો નથી. એ કાંઈ એક જગી સ્વાર કે સખી કે દાનાવ મગજનો કે પ્રકાશ પાંખેલો નથી. નામદારીભરી તોખમ ધરાવ્યા કરતાં હુનર ધરાવવો સારો ગણાય. માટે એક પાદશાહનું શરીર તો હુનરમંદ હોવું જોઈએ” ત્યારે તે દાનાવ બેઠેને તેને જવાળ દિધો કે “ઓ આકલા સ્વ-ભાવના નામદાર સરદાર! તુંને એ બાબે મેં એટલું બધું કહેવા છતાં તું તો કાંઈજ સમજતો નથી. પાગુ એમ તુંદ અને ખુરાજ સ્વભાવનો બને છે. પણ પેલા બલખના દાનાવે શું કહ્યું છે કે, ‘જ્યાં કદવા પણ સાચા સખુન પીર-શવા પડતા હોય તો તેપણ પીરશવાજ જોઈએ.’ તેથી જે કાંઈ તુંને તારી ખાતી દેખાડવા માગે તેને તારીથી છુપી રહેલી તમામ સાચી વાત કહેવીજ પડે. જેહાનમાંથી તારો હીસ્સો પાંખવાને માટે તારા પોતાનાજ મુઝકને તું વેસન બનાવવાનો વિચાર ના કર. એ માટે કાંઈ દાનાઈનો મોટો હીસ્સો ધરા-વનાર શખ્સે એવી વાત કહેલી છે કે, ‘જે કાંઈ ગર્વેડો ગાયના જેવાં સીંગડાં મેલવવા માગે, તેને પોતાના બે કાનો પણ ખોડી દેવા પડે.’ તુંને એ તાજદાર પાદશાહથી કાંઈપણ નુકસાન પુગ્ય નથી તો તું તમામ જેહાનનો એ રીતે તાણો મેલવવા ના માંમ. જો તું એ જવાન પાદશાહની વચે જતો નહી હોય તો હું પણ બલી જલીને દુખી જીવની બનું નહી. હજી તો તેનો બાપ જીવતો છે અને શેહેનશાહી તખત જેમનું તેમ પડેલું છે તેની વચે તું તારો પગ મુકવા મંત્રિ છે. પણ એ વાતનું સેવટ શું આવશે તે હું જાણતી નથી. સારી રાત મંત્રિ બધે આંખો આંસુથી ભરેલી રહે છે. એ કામથી તું દુખ અને ધ્યાનવ સિવાય બીજું કાંઈ પાંખવા માંગતો નથી. તું વગર ફાકટનું એ ઝેડેરી પુલ સુંધા માંગે છે. ચોખીનના નામને બદનામીમાં મુકવા માટે લોકો તું બેઠ-રામનેજ ગાલ દેશે. વળી એવા કામથી તું પરવરદેગારનો પણ કાપ ખેંચી લેશે અને તેથી તારું રવાન દોજખના બંધીખાનામાં પુરાશે ઓ ભઈ! આ જેહાન કાંઈની સાથે રહી નથી. બસ નેકનામી સિવાય અત્રે બીજું કાંઈ રહેતું નથી. જરા તું દરીયાફત કર કે પાદશાહ હોરમજ સિવાય તુંને જેહા-નમાં બાહાર કોણે પાડ્યો? સાવેહશાહનું તખત તથા અસખામ તારે હાથ આવ્યાથી શું તું તાજ પેહેરી નિકલ્યો છે? શું એવા કેંઈ શખ્સે જેહાનમાં તાજ મેલવવા આહ્યું હતું? તું જે કાંઈ ભલાઈ પાંખ્યો તે પરવરદેગારથી છે એમ સમજ અને એ તાજવર પાદશાહથી તું નાસીપાસ ના બન. આવી લગાઈ ફીધા બાદ તું એવો શખ્સ ના બન અને હુનરમંદ ગણાઈ એવી મગ-રી ના કર. તે તો તારાં દિલને દેવની દોસ્તી ઉપર લગાડ્યું છે. પણ એમ કરીને તો તું પરવરદેગારનો ઝનેહગાર બન્યો છે. જો હોરમજ તારી ઉપર

ગુસ્સે થયો હોય તો તે પરીદ આઘનગુશરપની શિખવણીથી હતું. પણ તારે તો એ આબદમાં શયુરી પકડતી હતી. તેની સામે કોઈ નોકરથી લડાઈ ઉઠાવી શકાય નહી. ન્યારે તેં તે (હોરમજ) ના ઉપર આવી સખતી ગુજરી ત્યારેજ તેનો બેટા કાનો લેવાને બરદુથી આવ્યો છે. પણ તારે તો એ જવાન શાહ-બદા આગળ (નમીને) જવું જોઈએ અને તેની રાજ કારકીરદીને તેની ઇચ્છા મુજબની બનાવવી જોઈએ. તારા વિચાર સિવાય એ જવાન કાંઈ લડાઈ કરવા માંગતો નથી. પણ તેમાં તારી જે આંખો જમાનાની ખુરાઈ જોવા પાંમતી ના. તું તો નચિંત, ખુશાલ અને ફતેહમંદ નસીબનોજ રહેજે. એ તાજ તખત મેલવવાનો તું શું કરવા વિચાર કરે છે? તું તો જાણે છે કે અરેશીરનીજ તોખમના જવાન તેમજ યુદ્ધ પાદશાહો પાદશાહી ઉપર સચવાઈ રહેલા છે. તેઓ પાસે તો આવો ખજનો અને બેશુમાર લશકર છે તો ધરાનમાં તું શેહનશાહ તરીકે કાણ ગણવાનું છે? જો તું શેહનશાહ પણ હોતોપણ તુંને ધરાનના ખજનાનો અને લશકરનો વિચાર કરવો પડતો. ચીનના સરદાર સાવેદશાહ સિવાય તારીથી ધરાન જમીન ઉપર હુમલો લાવવાની હીમત થતેજ નહી. પાક પરવરદેગારે તુંને અત્રે એટલા માટે મોકલ્યો છે કે તું ધરાનમાંથી તેની આફન ટાલે. ન્યારથી પરવરદેગારે આ જોહાન બનાવી છે ત્યારથી તેણે તેના ઉપર ઉંચે આસમાન પણ બનાવ્યું છે. સામત્રા જેવો કોઈપણ સ્વાર થયેલો જણાયો નથી. તેની સામે ફાડી ખાનારા સિંહથી પણ પગ ઉઠાવી શકતો હતો નહી. નસીબ સંજોગે ન્યારે નોજર જુલમગાર બન્યો અને તેણે પોતાના બાપની રાહરસમનો નાશ કર્યો ત્યારે તમામ સરદારોએ સામને પોલાની મંગાવ્યો હતો અને તેને માટે એક પીરોજ બંધીત તખત પણ તૈયાર રાખ્યું હતું. પણ અમે તે સરદારોને એવો જવાબ દિધો હતો કે, “કદિપણ એવું બનતું ના કે એક સપેહસાધારનો જીવ તાજનો વિચાર કરે. મીનોએહરના પગ નિચેની ધુલજ માફ તખત છે અને નોજરના તખતના પૈયા તે માફ તાજ છે. સામ તો તમારીથીજ જાણે છે કે, નોજર (લોકો તરફ) થડો છે. પણ જે ખુરી તોખમનો નહી હોય તેજ શેહનશાહી મેલવવા ચાહતો નથી.” વળી (તેજ પ્રમાણે) ફસ્તાન જલ્દે તેમજ પીલ-તન રસતમે પણ ધરાનની શેહનશાહી મેલવવા ચાહી હતી નહી. તેથી ઓ બાઈ! હું તુંને પણ એમ કેહેવા માંગું છું કે, જે સખી હાથનો, ખોરેહમંદ તેમજ ખાનદાની હોય; જેનું રોશણ દિલ અક્કલથી ભરપુર હોય અને જે ઇનસાફી હોય તેવા ભાગ્યશાલીઓ સિવાય કોઈથી તખત મેલવાતું નથી. હું જાણતી નથી કે તારી ઉપર શું ગુજરવાનું હશે કે તારા દિલમાની અક્કલ પણ ગુમ થઈ છે.”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “તારું કહેવું સાચુ છે અને તે સમાધનો પાક પરવરદેગાર પણ ગવાહ છે. તોપણ હવે તો એ કામ હદ કુઝવી મયું છે અને મારાં દિલ તથા મગજને લોભની ખીમારી લાગુ પડી છે. તેથી અતો મારી હાલત સુધરે નહીં તો કે મારું માયું જય (તેની મને પરવાહ નથી.) કારણકે એ મોત પોલાદની ટોપી નિચે (લડતાં) આવશે. જે એ જીવાન પાદશાહથી હું ધાહેલ થવશ તો મારું લશકર તેની પાસેથી એ તખ્ત ધીનવી લેશે; અને કોઇ ખીજળ શખ્સને તેઓ તખ્તે બેસાડશે. કારણકે તે લશકરનું દિલ પણ તેના ઉપર ધીનો લેવાને તલમયું છે.”

હવે પેલી તરફ જ્યારે તે જવાન પાદશાહ નેહરવાનનો પુલ પસાર કરીને ખુશાલ દિલે ચાલી આવ્યો ત્યારે તેણે લશકરમાંથી તમામ સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેમાં જેઓ લાયક હતા તેઓને પાદશાહી તખ્તની નજદિકમાં બેસાડ્યા. પછી તેણે તેઓને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનનો અનુભવ પાંમેલા અને લડાઇઓ જેઈ વલેલા નેક દિલના સરદારો! હજી તો શેહેનશાહી ઉપર મારું સર નવું સવું પોહોંચ્યું છે અને તેથી અજન્માયશ સિવાય હું તેને લાયક બન્યો નથી. જે કે હું ગમે એવો નેકીનો પીછાણનાર હોવશ તોપણ હું કોઈનો ઓશીયાલો નથી. પણ શું તમોને હમારા (ખાનદાન) થી કાંઇજ નેકી પુગી નથી કે તમો એમ ગમ અને દુખનો વધારો કરી બેઠા છો? તમે તો મારા ન્યાગાનોથી ગમે એવી ભલાઈ કે યુરાર્ધ પાંમવા છતાં તેઓનીજ પુજ કરતા હતા. તેથી હું તમો આગળ એક ખાનગી વાત ખુલ્લી કરવા માંગુ છું પણ એ વાત મારાં લશકરથી તો છુપીજ રાખવા ચાહું છું. મારે જે ધરાનીઓ વચે હું મારી વાત કરું છું તે અત્રેથી આપણામાંથી બાહાર જવી જોઈતી નથી. એ મારા વિચારની ખબર જે મારાં લશકરને થશે તો મારો નાશ થશે. હું તો આજેજ રાતે હુમલો કરવા માંગુ છું અને મારાં લશકરને લડાઈમાં ઉતારવા ચાહું છું. કારણકે મેં જેમ સમજ્યું છે તેવોજ એ બેહરામ લડાયક, ઘોડો દોડાવનાર અને અચ્છો સ્વાર જણાયો છે. પણ હું તેના મગજમાં જેવી દુન્યાના નામદારમાં હોવી જોઈએ તેવી દાનાઈની ગેરહાજરી જોઈ છું. એ તો સાવેહ સાચની લડાઈ સિવાય બીજી કાંઇ વાત કરતો નથી અને જીની ખખ વાતોનું નવેસરથી પીગણ કરવા કરે છે. વળી મને તો તે એક અકલ્લ વગરનોજ જવાન ગણે છે અને તેથી તે મને ગુરજ અને તલવારનીજ ઢાક આપવા માંગે છે. એમ તો તે જાણુતોજ નથી કે હું તેના ઉપર આજેજ રાતે છાપો મારશ અને મારાં દિલની એ ધાસ્તીને રાતોરાતજ

દુર કરશ. તેથી જો તમે અને એ લગાઇમાં મદદ આપો તો રાતના અધારે ચતાંજ હું વધુ દીલ થવા દેવશ નહીં. માટે જ્યારે અધારી રાત અમબર (જેવા દાહાડાને પ્રકાશ)ને ઘોષ નાખે અને કસ્તુરી જેવાં કાલાં બુલ્લમાં ફેલાવે ત્યારે તમે સઘલા લશ્કરી અસખાળ પેહેરીને તથા હાથમાં ગુરજ અને તલવાર પકડીને સ્વાર થજો અને લશ્કરને એવી રીતે ડોરવજો કે કોઈપણ પાદશાહના એ હોકમથી ફરે નહીં.”

પછી જ્યારે ખસર પોતાના તંબુમાં ગયો અને તે જગ્યા પારકાઓથી ખાલી થઇ ત્યારે ત્યાં ગસતહમ તથા બન્દુધને તથા જેહાનના અનુભવી પેદે-લવાન ગરદુધને હાજર કરવામાં આવ્યા અને પછી તેણે તેઓની આમળ રાતના એ છપો મારવાની વાત કીધી કે જેથી તેઓ પણ તેમા તેને મદદમાર અને. પણ મસતહમે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું એ લગાઈ માટે જોમ નચિંત થું અને છે ? તું તો તે લશ્કર ઉપર રાતે છપો મારવા ધારી તેમના દિલમાંથી દયાને બાહાર કાઢી નાખવા માંગે છે. પણ તારું સઘલું લશ્કર તો દુશ્મનના લશ્કર સાથે એક દિલનું અને એક શરીરનું હોય એમ છે. તેમાં એક બાજુએ નખીરો તો બીજી બાજુએ બપાવો હશે તો પછી તેઓના મગજમાં એ યુક્તિ કેમ ઉતરવાની છે. આ બાજુએ બધાઓ તો બીજી બાજુએ બાપ હશે તેથી તે સઘલાઓને એક બીજાનો સંબંધ તો હોવોજ જોઈએ. વળી બેટાથી બાપની સામે લગાઈજ કેમ થઇ શકે ? માટે તું એવી ખાહેશ કરી દુશ્મનના મોઢાંને ધવડવા ના માંગ. એ વાત તારીથી તારા લશ્કર આમળ પણ કરાશે નહીં અને જો મોલશે તો તું હમણાજ તારાં કામને નુકસાન પુગાડશે.”

વળી ગરદુધએ તેને કહ્યું કે, “એ વખતે પણ વહી જશે અને વહી બચણું પવનમાં પીગલી જવા સમાન છે. તું પોતે શક્તિવાન છે તથા તારી પાસે ખજાનો તથા લશ્કર છે. તેથી તારા એમ ક્યાંથી જો જવાનો છે તેઓ માર્ગ છોડી નાહાસી જશે. માટે આજે રાતે તો એ લગાઇ થવી જોઈતીજ નથી. માટે તું તારાં લશ્કરનો અને ખજાનાનો નાશ થવા ના દે. મારી ખાતરી છે કે એ આપણા બરમથી અને આપણા અસખાળ છુપાવ્યાથી સામાં લશ્કરને એ ખબર હમણાજ મળી જશે. તેમ થતાં તારું ડોકું દુશ્મનોને હાથ જાય એમ બનવું જોઇતું નથી.”

એ વાત સમજતાંજ ખસરના ધ્યાનમાં ઉતરી ગઈ અને તેની સલાહ તેના દિલને ફાયદાકારક જણાઇ. આથી સારે યા માટે વખતે મદદ કરી શકે એવા કેટલાક શખ્સોને તેણે બાંધુરોમાંથી ચુંટી કાઢ્યા. તેઓની વચે ખસર

ખુશન, સિંહ જેવો મસતહમ, શાપુર, બાધુર દીયાન, બન્દુષ, લશ્કરની પરવરશી કરનાર ખરરાદ, પેહેલવાનેને બાલનાર તથા લશ્કરને ઠોરવનાર નસ્તુહ અને એ સિવાય તેઓ વચે તેના ખળના અને લશ્કરની તેમજ તેના પોતાના માથાંની સંભાળ કરનારા તેના ખીજ પગારદારો હતા. તેઓ ત્યાંથી એક ઉંચી જણાતી જગ્યાએ ગયા કે જેથી જો લડાઇ જાય તો તેનો ફાયદા ભરેલી રીતે અંત લાવે. એ ટેકડી લીલોતરીથી ભરેલી અને મોજ કરવા જવાને લાયકની હતી વળી ત્યાંથી ખસરને દુરના લશ્કર સુધીનું સંધનું જણાતું હતું.

હવે સામી જગ્યાએ જ્યાં પેહેલવાન બેહરામ બેઠો હતો ત્યાં તેના લશ્કરના ખુન્નેગો આવી લાગ્યા અને સાથે ખાણું ખાવા લાગ્યા. ત્યારે તે સંપેદસાવારે બાધુરને પુછ્યું કે, “શું તમને તમારા ખેશીઓથી કાંઈ ખબર મળી કે? જો તમે વાતચીતમાં એકદિલી દેખાડે એવા ત્યાં ખેશીઓ ધરાવતા હોવો તો તમે દરેક જન તેઓને અત્રે બોલાવો. તેઓ જો અત્રે આવીને મારો હોકમ જળ લાવશે અને ધારા મુજબ તેઓ પોતાનો જીવ કુરબાન કરશે તો તેઓને હું મારા ખળનામાંથી તરંગર બનાવીશ અને તેઓ પણ તમારીજ આફકના ખરા સરદારો બનશે. ત્યાં ખરદુ, અરદખીલ અને અરમાની લશ્કર હશે જેઓ આપણા એક બે તો તેઓના છ ગણાશે. તેથી એ લડાઇમાં તેઓની કાંઇ ધારતી રાખવાની નથી. ખરદુના લોકો તો મારે મનથી મુઠી ભરીને ખાક સમાન છે.”

એ લડાયક બેહરામે જે વાત તેઓને કહી તે તે બાધુરેએ સમજી લીધી. પણ તેઓએ એ માટે એક બાધુર જે બોલકનો, ઘનાવ અને સારી શાદાસ્ત-વાદો હતો તેને લશ્કર વચેથી ચુંટી કાઢ્યો. તે પેહેલવાન ખાનગી વાતોથી ભરેલાં દિલ સાથે ત્યાંથી મધરાતે દોડ્યો અને તેણે સામા લશ્કરના સરદારો, નમદારો અને બાધુરને એ સાંભળેલી વાત કહી સમજાવી. પણ તેણે ઈરાની લશ્કરમાંથી એવો જવાબ સમજ્યો કે, “જ્યાં સુધી લડાઇ થવા પામશે નહી ત્યાં સુધી તો હમારામાને કોઇપણ ખસરની તરફથી ફરવાનો નથી. હમને તો રીકર છે કે એ કામ તો બહુ મુશ્કેલ થઇ પડશે. તમે પણ કાંઇ એ લડાઇમાં નિર્મિત રહેતા ના. કારણકે ખસર પોતાના લશ્કર સાથે રાતના છપો મારનાર છે.”

જ્યારે તે જાણ્યું એવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તે ત્યાંથી વંટોટ્યાની જડપે તે પેહેલવાન આમળ પાછો ફર્યો અને સંધલી સમજેલી વાત તેને કહી સમજાવી. પણ તેની એ ખાનગી વાત તેણે જરા પણ જાહેર થવા દિધી નહી.

ખેહરામે ખસરેના લશકર ઉપર રાતે છાપો માર્યો  
અને ખસરે ત્યાંથી નાહાસી ગયો તે વિષે.

ન્યારે ખેહરામ એ વાતથી વાકેફ થયો કે તે (ખસર)નું લશકર પણ તેનીજ ખેરખાહી કરે છે ત્યારે તેણે તમામ લશકર વચ્ચે રોશણી સલગાવી જેથી સધલે બતીઓ બલવા લાગી. પછી તે સિંહ જેવા ખેહરામે લશકર વચ્ચેથી જેહાન છોટે એવા બાધુરો અને પેહેલવાનોનું એક લશકર ઉભું કરીકું. ન્યારે તેના સરદારોએ તેની સાથે લશકરની ગણતરી કરીધી તો એ લશકર છ હજાર તલવારખાજ માણસોનું ગણાયું. પછી તેણે તે લડાયકોને કહ્યું કે, “બાગ અને પોકાર મારવાને માટે જેવાં ઢોલ ઢોકાય તેવાજ તમો પોકાર મારી આગળ વધજો અને સામા સરદારોને માથે લોહીના તાજ પહેરાવજો.”

આથી તે લશકર એ પેહેલવાનના હોકમ મુજબ ત્યાંથી જડપથી ગયું જેઓની હરોલમાં પેલા ત્રણ બાધુર તુરકીઓ રહ્યા. એ રીતે તેઓ પાદશાહના લશકર આગળ જુલમ મુજરવા અને કરીનો લેવાને આવી લાગ્યા. પછી ત્યાં ગુરજો, તલવારો અને લાહીઓ અડડવાના અવાજો નિકળી રહ્યા. તેથી ત્યાંની જમીન બાણે લોહાંની અને વાદલ ધ્રુવનું બન્યું. ત્યાં દરેક પુછવા લાગ્યા કે, “ખસરે ક્યાં છે? કારણકે આજનો દાહાડો હમારે માટે ફતેહનો છે.” પણ ખસરે તો દુખી દિલે અને ઉતરેલે એહેરે આંખોમાંથી આંસુ પાડતો તે ટેકડી ઉપર ઉભો હતો. જ્યાં સુધી પાહાડ પછવાડેથી સફેદીનો બાલો ફેંકાયો ત્યાં સુધી તે લશકરના મારના જખમથી તે ત્યાં મભરાતો ઉભો રહ્યો. ન્યારે અંધારી રાતે પોતાના પોશાકનો છોડો ખેંચી લિધો ત્યારે તે તમામ મેદાનમાં મુલેલાઓ અને ધાહેલ થઇને પડેલાઓ તેને માલમ પડ્યા. તેથી તેણે પોતાના બાધુરોને કહ્યું કે “તમો મને મદદ આપો અને એ દુશ્મનો ઉપર હજી પણ ફતેહ મેલવો. કારણકે તે ફતેહમંદ સાહેબ મારો મદદગાર અને દોસ્ત છે. તેથી હવે શમશેરથી જખમ મારવાનું કામ મારુંજ છે.”

જેમ બોલી તે જડપથી પેલા ત્રણ તુરકીઓ આગળ આવ્યો. કારણકે એ બાધુરને મનથી એ તુરકીઓ ત્રણ બાધુર વડેઓ જેવા હતા. પણ તેઓ-માનો એક ઘોડો દોડાવતો ખસરે આગળ આવ્યો અને પોતાની કંમરેથી તલવારને ખેંચીને તેનો એક ફટકો તે પાદશાહના માથાં ઉપર મારવા ચાહ્યો. પણ તે સ્વાર પાદશાહે ઢાલને માથાં ઉપર આડી ધરી અને પછી તે ઢાલની નિચેથી પોતાની ઝેહેર પાયલી તલવાર વડે તેને જડપથી ફટકો મારીને તેના ડાકાંને જમીન ઉપર ઉંટું ફેંક્યું. પછી તેણે પોકાર મારીને કહ્યું કે, “ઓ



જંગી નામદારો ! તમો કાંઈ ખીજે વખતે એમ વખત ગુમાવજો. ” પણ તેના સઘવા સીપાઇઓએ સાંથી પીડ ફેરવી અને નેઓ હીનપસતી વચે તે જોહાનજી પાદશાહને છોડી જવા લાગ્યા. તેથી તેણે તુરતજ બન્દુક તથા મસતહમને કહયું કે, “ એવી વાતથી હવે હું શકમંદ બન્યો છું. વળી મારો સેલસેલો બળવવા અને મારું તાજ બોગવવાને મારે ત્યાં કાંઈ ફરજંદ પણ થયું નથી. તેથી જો હું એ લડાઇમાં માર્યો જવશ તો જોહાનમાં કોઇપણ પાદશાહ રહેશે નહીં. ”

ત્યારે બન્દુક બોલ્યો કે, “ ઓ બાધુર ! તમામ જોહાન તારો ચાહ મેલવવાને આતુર બનજો. પણ હવે તો તારું લશકર તુને તજી ગયલું હોવાથી તું પણ અત્રે વધુ વાર રાખ ના. કારણકે આ પછે તો તુને કોઈપણ મદદ કરવાનું નથી. ” તેથી પાદશાહે તુરતજ ગરદુધને કહયું કે, “ અત્રેથી તું તખવારની સાથે મારતે ધોડે જા અને આપણી છાવણીમાંથી તંબુઓ, પર-લઓ, તાબે, ખમ્બનો રેમજ રેસમી તાકાઓ તથા હાથીદાંતનું તખત એ સઘલું આ બચેલા હનર સ્વારો સાથે જઇને જેમ લાવી શકાય તેમ લેઈ આવો. ” આથી તે મુજેગોએ જઇને સાંથી તે અસબાબ તથા ખમ્બનો છાવી લિધો અને માહા મેહેનતે તેઓ કેટલુંક ત્યાં લેઈ આવ્યા. પણ તેજ પછે એક અઝદાહની આકૃતિવાલો બુન્દો આવતો જણાયો અને જોહાન ધુલા-રાંથી અધકારવાલો બની. એ બેહરામ તેની પુઠ પકડીને આવતો હતો અને તેની સાથે લડાઈ કરીને જોહાનની રોશણી પણ જીટવી લેવા માંગતો હતો. હવે બેહરામ તેમજ ખસર સામાસામી આવી લાગ્યા. તે બધે બાધુર જંગીઓ અને કોડી ખાનારા સિંહોજ હતા. તેઓએ લડાયક સિંહોનીજ માફક ઉશ-કેસમને એકમેકના માથાં છુંડવા માંડ્યાં. તેમાં બેહરામ એક નર સિંહ એવોજ નિવડયો, પણ તેના હથીયારોએ (ખસર ઉપર) કાંઈ પણ અસર કીધી નહીં. એ રીતે જ્યાં સુધી સુરજ આસમાનના ગુમબજમાંથી અસ્ત થયો ત્યાં સુધીમાં એ લડાઇ પોતાની હદ પણ કુદાવી ગઈ.

પણ તેજ પછે તખવારે ખસર આગળ આવીને તે ખમ્બનો તથા સામન પુલની પેલી બાજુએ લેઈ જવાની તેને ખબર આપી. એમ સમજતાંજ ખસરએ મસતહમને કહયું કે, “ લડાઇમાં મારી સામે થાય એવો તો કોઈ પણ મારો હરીફ નથી. જોકે મારાં મોટાં લશકરની હરોલમાં આપણે દસ જના બાધુર પેહેલવાનો તરીકે હતા. જો તેમથી થોડા પણ હજી મને મદદ થાય તો આપણને આપણા સાથીઓની માફક પીડ ફેરવી પડે નહીં. પણ હવે તો લડાઇ કરવાના કરતાં વખતસર નાહાસ્તુંજ ઠીક પડશે. કારણકે મારા

એકલાને માટે ત્યાં ટકી રહેવાની જગ્યા નથી. ” એ રીતે તે જવાન લડાઇને અંત બેચા વગર ત્યાંથી નેહરવાનના પુલ તરફ હંકારી ગયો. પણ બેહરામે ક્રીનાબચાં મગજે અને ઉશકેરાયલાં દિલે તેની પુઠ જડપથી પકડી રાખી.

એમ જોતાંજ ખસર પુલ ઉપર અટકી ગયો અને જોહાનનો અનુભવ પાંમેલા ગસતહમને પોતાની આગળ બોલાવીને તેને કહ્યું કે, “ જા જાને મારી કમાન લેઈ આવ અને એ લડાઈમાં ઉતરવાને માટે મારા દુબાસ્થાને પણ તેડી લાવ. ” આથી તેના ખમ્મનચીને તેની કમાન લાવી હાજર કાઢી અને ગસતહમ પોતેજ એ કામમાં તેનો સલાહકાર બન્યો. પછી તે બાધુર પેહેલવાને એ કમાનને ઉંચકી અને તે વડે પોતાના તીરે છોડીને હવાની રોશણી છીનવી લીધી. તેણે ત્યાં કરાં વરસે તેમ તીરેનો વરસાદ છોડ્યો અને તેનો છોડેલો દરેક તીર એક એક માંથાંને વિધવા લાગ્યો. તોપણ સિંહ જેવા બેહરામે હાથમાં કમંદ ધરીને અને અઝદાહ જેવા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને તેની પુઠ ધરી રાખી. તેણે તો પોતાના હાથમાં કમંદ સિવાય બીજું કંઈજ રાખ્યું નહીં અને એ રીતે તે ખસરની પુઠે દોડવા લાગ્યો. એમ જોતાંજ ખસર ખુશાલ ફરી ગયો અને પોતાની કમાનના બે ખુણા તાણીને કમાનનો ચીલ્લો ચઢાવ્યો અને પછી તેના ઘોડા ઉપર તેણે એક તીર છોડ્યો. જેથી તે ઘોડાનું કામ એકવચું ખલાશ થયું. પણ તે ઘોડા વગરના સપેહસાલારે તુરતજ દાવને આડી ધરી અને નામારીએ તે હાથને માથાંના બચાવમાં ધરવો પડ્યો. તેવામાં યદાનસીનેહ જડપથી આગળ ધસી આવ્યો અને ત્યાં પાદશાહ ઉપર ચાલુ હુમલો કરવા માંડ્યો. પણ તેને એ જોહાનજીટ પાદશાહ એક મરદ તરીકે કેમ ગણે? તેણે ઘોડા ઉપરજ બેસી રહીને પોતાના ઢાવા હાથને સીધેલા લંબાવ્યો અને તેજ પળે એ યદાનસીનેહનો ઘોડો વિધાઈ પડ્યો. જેથી ઘોડા વગરના યદાનસીનેહને પુલ ઉપર કુડી પડવું પડ્યું. આથી ( દુશ્મનના ) લશકરના તમામ જવાન તથા ખુદાઓ નેહરવાનના પુલ ઉપરથી પાછા ફર્યા. જ્યારે બેહરામ ત્યાંથી માછો ફર્યો ત્યારે ખસર પણ શું કરે? તે પણ નેહરવાનનો પુલ તમામ પસાર કરી ગયો અને ત્યાંથી ગમગીન દિલે તીસકુન તરફ હંકારી ગયો. ૧ તેનું દિલ દુખી અને આંખો આંસુ ભરી બની. પછી

૧ ખસર અને બેહરામ વચ્ચે છ દીવસો સુધી નાની નાની લડાઈઓ ચાલુ રહી હતી અને સાતમે દીવસે બેહરામે રાતે ઓચીંતિ હુમલો કરવાથી અને ખસરના લશકરમાંથી ઘણાઓને બેહરામે પોતાની બાજુએ ખેંચી લેવાથી ખસરને નાહાસ્વાની ફરજ પડી હતી. એ બનાવ તેના રાજગાદીએ આવ્યા પછી તુરતજ બન્યા હતા અને તેના રાજ્યનું એક વર્ષ તેને આવી રખડમાંજ ગુજારવું પડ્યું હતું.

તેણે કીલ્લાના લોહાંના દરવાજા બંધ કરી લિધા અને લશ્કરના અસખાબ વચ્ચે વિચાર કર્યો. તેણે એક એક સરદારને તેડીને તે કીલ્લાને દરેક ખુણે બેસાડ્યો તેમજ દરવાજા ઉપર ચોકીયાનેને પણ બેસાડ્યા.

**ખસર પોતાના બાપ આગળ ગયો અને ત્યાંથી તે રૂમ તરફ નાહાસી ગયો તથા હોરમજ માર્યો ગયો તે વિષે.**

પેલી તરફ તે પાદશાહ નુટેલે જગરે અને આંખોમાં આંસુ સાથે પોતાના બાપ આગળ ગયો અને તેનો ચહેરો જ્વેતાંજ તેણે તેને નમન કર્યું. તે તેની આમળ ધણો વખત સુધી ઉભોજ રહ્યો. પછી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! તેં જે સ્વારને પેહેલવાન તરીકે ચુંટી કાઢ્યો હતો તે દમામદાર પાદશાહની માફક મોટું લશ્કર લેખને ચઢી આવ્યો છે. મેં તેને મારીથી કેહેવાય એટલી નશીયતો કહી સમજવી પણ મારી તે શિખામણોએ તેના ઉપર કાંઈપણ અસર કરી નથી. તેની તમામ ઇચ્છા લડાઈ કરવાની અને છેડતી સોંધવાનીજ હતી. માટે કદિપણ તેનું નામ ચલુ રહેતું ના. આખરે મારી મરજી ઉપરાંત એક ભારી લડાઈ થવા પાંખી અને તેમાં કમનસીબે ધણા સખ્સો ધાહેલ બન્યા છે તમામ મારું લશ્કર મને તજી ગયું. તું કેહેશે કે, જાણે તેઓએ માર્ગમાં મને જોયોજ હતો નહી. હવે તેઓ સરવાત કે આખેરી જોયા વગર તેને પાદશાહ બેહરામને નામેજ આવળે છે તેણે પોતાનું ચાલતા પાદશાહ જેવું લશ્કર લેખ નેહરવાનના પુલ સુધી મારી પુક ધરી. પણ જ્યારે એ કામ ખીમડી ગયું ત્યારે હું બલાની જાલમાં ક્ષપડવાને બદલે અત્રે નાહાસી આવ્યો છું. હાલે વિચાર કરતાં આપણને અરજો સિવાય ખીજ કોઈથી કાંઈ પણ ફાયદો કે નફો થવાનો નથી. તેથી જો તું પાદશાહ મને દરમાવે તો હું એ અરબ જે સ્વારને મોટી સખ્યામાં બોલાઉં.”

ત્યારે હોરમજે તેને જવાબ દિધો કે, “એ સવાહબર્યું નથી. કારણકે હાલે તારો પગ તેની જગ્યાએ રહ્યો નથી. તેથી તું ત્યાં જઈ નકામી વેઠ કરશે. કારણકે અત્રે તો હથીયારો, માણસો કે ખજાનો કાંઈ રહ્યું નથી. તેથી જો તેઓ અત્રેથી કાંઈજ ફાયદો પામશે નહી તો આ અરજો તુંને મદદ આપશે

૧ તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ ખસરએ ચાતો તુરકીઓ કે અરબો કે કોકેસસના મુલકમાં વસ્તા ખીજરો કે રૂમીઓથી મદદ મેલવવાની આશા રાખી હતી. જેમાંથી તેને આખરે રૂમ માસે મદદ લેવાને જવું પડ્યું હતું.

નહી. વળી તેઓ તારે માટે દિલમાં કાંઈપણ દયા ધરાવ્યા વગર પૈસાને ખાતર તુંને દુશ્મનોને સોંપી દેશે. એ કામમાં તો પરવરદેવારજ તુંને મદદ કરશે અને તારું હસ્તું નસીબ તારો દોસ્ત બનશે. પણ જો તું આ મુલકમાંથી નાહસ્વાજ માંગતો હોય તો ધરાની સ્વાર થઇને રૂમ તરફ નાહાસ. તું કયસર આગળ આ કાવત્રાંબાજ ગોલામની સઘડી પાતો નેહુરે. કે જેથી તે તુંને ખબ્બનાથી મદદ કરશે અને પોતાના લશકર વડે તુંને ફતેહ અપાવશે. વળી તે એવી જગ્યા છે કે જ્યાં માણસો તેમજ ખજાનો રહે છે. તેમજ ત્યાં હથીયારોથી સજ થયેલું લશકર પણ છે. વળી તે ફરીદુલ્લી એ પાદશી ઉતરેલાઓ તારા ખેશીઓ પણ થાય છે અને તેથી તારા એ મુશકેલ કામમાં તેઓજ હરોલ પડશે.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ ખસરએ જમીનને બોલે. કિધો અને તેના ઉપર મોટા લોકોએ જોડેલી દુવા ગુજરી. પછી ખસરએ બન્દુછ, ગરદુછ અને ગસતહમને કહ્યું કે, “આપણે તો ગમ અને દુખના સાથી બન્યા છીએ. માટે હવે તમો તૈયાર થાઓ અને સરસામન લાઠી લેઓ અને આ ધરાન વતણુને દુશ્મનોને હાથ સોંપો.” સારે ગસતહમ બોલે કે, “ઓ પાદશાહ! કદિપણ તારી આંખો જમાનાની ખુરાઈ જેવા પાંખની ના.” ખસરએ તેને જવાબ કિધો કે “આ ફરતું આસમાન તો ઘડીકમાં ગુસ્સાનો તો ઘડીકમાં દયાનો વરસાદ વરસાવે છે.”

એટલું તે બોલી રહ્યો તેવામાં ચોકીબાને પોકાર માર્યો કે, “ઓ ભાગ્યશાલી, સાચા અને ઈનસાફી પાદશાહ! માર્ગમાં ધુલાઈ ઉડી રહેલું જણાય છે અને સામેથી આવતાં લશકર વચ્ચે એક પ્રકાસ્તો ઝુંડો પણ માલમ પડે છે. એ ઝુંડો અઝદાહની આકૃતિવાલો છે. જેથી જણાય છે કે ચોખીન સીધી નેહરવાન તરફ આવે છે.” એમ સમજતાંજ ખસર જડપથી સ્વાર થયો અને પીઠે પોતાનો બલુ રંગનો ઝુંડો લટકાવીને ત્યાંથી વંટોડ્યાની જડપે નાહસ્વા માંડ્યું. ૧ દોડતાં દોડતાં તે પીઠ ફેરવીને ગસતહમ તથા બન્દુછ (પણ આવે છે કે નહી તે)ને જોવા લાગ્યો. પણ એ બંધે ધણી ધીમે ધીમે ઘોડો દોડાવી આવતા દેખાયા. તેથી ખસરએ ઉશકેરાઈને પોકાર માર્યો કે “ઓ નાલાયકા! શું એ તમારો દુશ્મન તમારો સગોવાહાલો બનીને આવ્યો છે? તમો શ

૧ તવારીખનવેરોના જણાવવા મુજબ એ નાહસ્તા ખસર સાથે તેની ચારતો તેમજ છોકરાઓ, તેના બે મામા અને ત્રીશ માણસોના રસાલો હતો. જો કે ફીરદોસી તો ખસરને હથ બેરી છોકરાં વગરનો જણાવે છે.

માટે એમ ધીમે ધીમે ઘોડા દોડાવો છો ? કારણકે એહરામ તો પીરેથી નજદિક આવ્યો છે. ”

‘ત્યારે બન્દુઈ બોલ્યો કે “ઓ પાદશાહ ! એહરામ માટે તું તારાં દિલને દુખી ના કર. તેને કાંઈ આપણીથી રસ્તામાં ઉડી રહેલી ધુલ દેખાતી નથી. કારણકે હજી તો તે લશકરનો ઝુન્ડો ધણોજ દુર દેખાય છે. પણ તારા દોસ્તો વચે જે એવી અફવા ઉડી છે તેથી તો હમુને અત્રેથી એમ નાહાસ્વા પણ મમતું નથી. આખીનની પાદશાહી મેહેલમાં આવવાની મક્કશદ એ છે કે, તે તાજ અને તખ્ત હોરમજને આપવા માંગે છે અને તે તેના વજીર તરીકે તેની આજુએ રહેવા માંગે છે કે જેથી તેનો દરીઆમાં ફેંકેલો તીર પણ કારગર નીવડે. પછી તે પાદશાહની મારફતે કયસર ઉપર એક નામું લખાવશે કે, ‘આ હમારો ગુનેહગાર નોકર અત્રેથી તારી આગળ નાહાસી આવ્યો છે તેથી તું તેને ગમમાં આશ્રા આપતો ના. તે તો કાંઈપણ રીતે સચાઈનો દેખાવ કરીને તારા મુલકને જુડો નિવડવા માંગે છે અને તેને ગમમાં નાખવા માંગે છે. માટે તે તારા મુલકમાં આવી લાગતાંજ તું તેને બંધીવાન કરજે અને તેના ખુશ દિલને એવી રીતે દુખી બનાવજે. તું તેને હમારી દરબારમાં પાછો મોકલી આપજે પણ તેને તારી આગળ નામદારી પાંમવા દેતો ના.’ આથી તે કયસર તુને તારાં લશકર સાથે તુરતજ કેદ કરાવશે અને તુને રડતી હાલતમાં આ દરબાર વચે મોકલી આપશે. ”

તેઓની એવી વાત સમજતાંજ ખસરતું દિલ દુખી બન્યું અને તેનો મેહરો ઉતરી ગયો. તોપણ તેણે જવાબ દિધો કે, “મારી ઉપર મારાં પુરાં નસીબે જે કાંઈ વિટશે તેને હું લાયક ગણુશ. એ વાત તો લાંબી છે અને આપણું કામ તો સખત છે. હાથે તો આપણે પરવરદેગારનીજ મદદ ઉપર છીએ.” એમ કહી તેણે ઘોડાને આગળ હંકારતાં કહ્યું કે, “જે કાંઈ સારું માહું થવાનું હોય છે તે પરવરદેગાર આપણા તાળક ઉપરજ કોતરી રાખે છે. જે બનવાકાલ હોય તે કાંઈ એમ વિચાર કર્યાંથી પાછું ફરતું નથી. પણ આપણે એ દુશ્મનના ઓશીયાલા બનીએ એમ કદિ બનતું જોઈતું નથી.”

ન્યારે તે ખસર ત્યાંથી ચાલી ગયો ત્યારે તે બંધે જુલમગારો મગજમાં કીનાને ભરી ત્યાંથી પાછા ફર્યા. તેઓને માર્ગની ઠાક હોવા છતાં તેઓ ગુનાહ-ભર્યાં દિલે પાછા પાદશાહી મેહેલમાં દાખલ થયા અને દરવાજાને માર્ગે તુરતજ પાદશાહના તખ્ત આગળ આવીને પોતાની કમાનની દોરીનો વિટ વાલ્યો અને પછી જડપથી તે પાદશાહની મરદનમાં ઉતારી દિધો અને તેના મોઢા દર-

જાનના શરીરને તે ઉપર લટકાવી દિધું. તેથી તે શાહનશાહનું તાજ તખત સધલું ચુમ બન્યું. તું કેહેશે કે જાણે હોરમજની હસ્તી જેહાનમાં હતીજ નહીં. ૧ આ ફરતા જમાનાની આવીજ રસમ છે. ઘડીકમાં તે આગળ શરખત ધરે છે તો ઘડીકમાં ઝેડર ધરે છે. જે તેનો એવોજ માયો છે તો તેમાંથી તું ફાયદો પાંમવા ના માંગ. કારણકે તે ફાયદો સોધતાં તું તારા ઉપરજ દુખ હોરી લે છે. જ્યારે વખતના ચક્રે હોરમજને પાયમાલ કીયો ત્યારે વળી તે ઉપરની મુબારક જગ્યા પાછી ખાલી પડી.

તેવામાં ત્યાં ઢોલના અવાજ સમજવા લાગ્યા જેથી તે ખુનીઓના એહેરા ઉતરીને સોમલના જેવા બન્યા. તેજ વખતે સપેહસાહાર બેહરામનો બુન્દો તેના લશકર વચ્ચે માર્ગમાંથી ત્યાં આવતો દેખાયો. આથી જુલમગાર ગસતહમ અને બન્દુઈ તે મેહેલમાંથી પાછા નાહાડા અને ખસડને જઈ મળ્યા. તે જેહાનના પાદશાહ તેઓનો ઉતરેલો એહેરા જેતાંજ તેઓના દિલમાં દગો છે અને તેઓ તે ભરમ તેની આગળ ખોલતા નથી એમ પાંખી ગયો. તેથી તેનો પણ એહેરા ચપેલીની માફક સફેદ બન્યો. પણ તેણે પોતાનો એ શક તેઓને પણ જાણુવા દિધો નહીં. ત્યારબાદ તેણે પોતાના લશકરને કહ્યું કે, “હવે તમે તમારા શાહ આગળથી પાછા ફરો, કારણકે દુશમનોતું લશકર હવે ધણું નર્જદિક આવી લાગ્યું છે. માટે તમે જ્યાંપણનો લાંબો માર્ગ ધરીને તમારા શરીર ઉપર દુખ પોહોંચતું અટકાવો.”

**બેહરામે ખસડની સોધમાં લશકરને પુઠે મોકલી**

**આપ્યું અને તેઓના હાથમાંથી ખસડને**

**છોડવવા માટે માર્ગમાં બન્દુઈએ ચુકિત**

**રચી તે વિષે.**

હવે જ્યારે બેહરામ પાદશાહી મેહેલમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે પોતાના કીનાખોર લશકરમાંથી છ હજાર બખતર સાથના શમશેરખાજ માણુસોને તે પાદશાહની પુઠ પકડવા જવા માટે ચુંટી કાઢ્યા. આવાં પેહેલવાનોનાં નામ-દારીભર્યાં લશકરની સરદારી તેણે સીયાવક્ષના બેટા બેહરામને સોંપી.

૧ ખસડના મલત્યાઓએ હોરમજનું એમ ખુન કર્યાથી કેટલાક તવારીખ-નવેશો તેનો દોશ ખસડ ઉપર મુકે તો તેમા કંઈ નવાઈ જેવું નથી. પણ ફીરદોસી તો એ ખસડને નિરદોશ ચીતારે છે.

હવે બીજી તરફ ખસરએ પણ બ્યાબાનનો માર્ગ ધરી પોતાના જીવને દુશ્મનોની બુરાઇથી બચાવવા માંગ્યો. ૧ એમ કરતાં તે એક મુસાફરખાના આગળ આવી લાગ્યો જેની દીવાલનું મઠાણું પણ જણાતું હતું નહીં. એ ધર્મશાળા “યજ્ઞદાનસરાય” યાને ખોદાના ઘરને નામે ઓલખાતી હતી. આ મુખારક જગ્યા એવાદતખાના તરીકે પણ ગણાતી હતી. ત્યાં જોગીઓનું રહેઠાણ હતું અને ત્યાં ખ્રીસ્તી પાદરીઓ પોતાના વડા સાથે રહેતા હતા. ખસરએ એ યજ્ઞદાનપ્રસ્તાને કહ્યું કે, “અત્રે કાંઈ ખાવાનું મલી શકશે?” ત્યારે પાદરીએ કહ્યું કે “ઓ નામદાર! હમારી પાસે તો નદી કીનારે ઉગતી બાજી અને નાન છે. જે તુને ખોરાક જોઇતો હોય તો એ સિવાય જીખ ભાંજવાના તોશા માટે બીજું કાંઈ અત્રે મલશે નહીં. આથી તે પાદશાહ પોતાની સાથના બીજા સ્વારો સાથે તુરતજ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. પછી તે જોહાનના પાદશાહે પોતાના બે વફાદારો સાથે બાજ ધરવા માટે હાથમાં ખસમ ધરી. ત્યારબાદ તેઓ કાલી ગરમ ધુણ ઉપર બેઠા અને જે ખાવાનું હતું તે ઉઠાવશે ખાઈ લિધું. પછી તેણે પાદરીને પૂછ્યું કે, “ઓ મુખારક પગલાંના બુજેગ શખ્સ! શું તારી પાસે કાંઈ દારૂ નથી?” તેણે જવાબ દિધો કે, “હમો ઉનાલાની ગરમીની ખોસમમાં ખજુરનો દારૂ બનાવ્યે છીએ.” હાલે એ રોશણુ જોલાખના જેવો દારૂ મારી પાસે ધણોજ થોડો છે જે સુરજની રોશણીમાં માણેકની માફક રાતો ચલેક છે.” પછી તેણે તુરતજ દારૂની જામ લાવી હાજર કીધી કે જેમાંથી જેતાં ખોરશેદનો રોશણુ રંગ પણ જણાતો હતો નહીં. ખસરએ એ દારૂમાંથી તુરતજ ત્રણ જામ ભરીને પીધા અને સાથે જવના નાન ચાવ્યાં. બ્યારે એ રાતો દારૂથી તેનું મગજ ગરમ બન્યું ત્યારે તે તુરતજ નરમ ધાબલીના બીજાણા ઉપર સુઈ ગયો. તેની જામ આગળ બન્દુઈ પણ પોતાનું માથું મુકી તુટેલાં જીગરે અને દુખી દિલે સુઈ ગયો. બ્યારે તે એમ ઉઠાતો પડ્યો હતો ત્યારે તે પાદરીઓનો વડો તેની આગળ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “માર્ગમાં કાલું ધુણારું ઉડી રહેલું દેખાય છે અને તે ધુલારાં વચેથી કેટલુંક લશકર આવતું દેખાય છે.”

૧ ખસરએ માર્ગમાં ક્યાં આગળ વધવું તે પોતાના ઘોડાને સોંપી દિધું હતું અને જે બાજુનો ઘોડો રસ્તા ધરે ત્યાં તેણે જવું એમ વિચાર્યું હતું. પણ તેના ડાહ્યાપણુબર્યા જાણવરે ચુકેતીશ નહીં તરફ જવાનો માર્ગ ધર્યો હતો. આથી પાદશાહે એ નહીં પસાર કીધી હતી અને ઘણી મુશકેલીએ તે રમના મુલકમાં જઈ લાગ્યો હતો.

આથી ખસર બોલી ઉઠ્યો કે, “બુરો વખત આચ્ચાથી દુશ્મન મને એ પ્રભાલુ સોધનો બન્યો છે, મારી પાસે કામ લાગે એવા માણસો કે ઘોડા નથી અને એ નાચારીનો વખત તો નજદિક આવી ઉભો છે.” ત્યારે યુક્તિબાજ બન્દુષ્ટ બોલ્યો કે, “એ સપેહસાહાર તો ધણીજ નજદિક આવી લાગ્યો છે.” આથી ખસરએ તેને કહ્યું કે, “ઓ મારા નેકબાહ ! તું મને એ કામનો કાંઈ ઉપાય દેખાડ.” બન્દુષ્ટએ તેને જવાબ દિયો કે, “ઓ પાદશાહ ! આવા વખતમાં પણ હું તારે માટે કાંઈ યુક્તિ રચશ. પણ જો કે તેથી તું જેહાનશુદ જેહાનના પાદશાહને ખાતર મને મારો જીવ ખોહવો પડશે.” ત્યારે ખસર બોલ્યો કે, “ચીનના દાનાવે એ બાબે ધણુંજ નેક દાસ્તાન કહ્યું છે. તે એકે, ‘જે કોઇ પોતાના પાદશાહને ખાતર જીવ આપે તે પેલી જેહાનમાં એહેસ્તનો બદલો પામે છે. જ્યારે શેહરની દિવાળજ પાયમાલ થાય તો નિચાણુ જગ્યા ક્યાંથી ટકી રહે ? જો નજીવી ચિજથી કોઢેલી બનાતું હોય તો બીમારોની જગ્યા ક્યાંથી બચે ?’ તેથી હવે તો તું એ બાબે જે કાંઈ ઉપાય બાણુતો હોય તે કર. કારણકે તું પણ પાક પરવરદેગાર આગળ હાજત વગરનો તો નથીજ.”

ત્યારે બન્દુષ્ટએ તેને કહ્યું કે, “તું તારું તાજ, કાનતું લુલક, કંમર-ખંધ અને તારો ચીનાઈ કીનખાબની બનાવતનો લાલ દગલો મને સોંપી દે. હું એ સધલું પેહેરી લેઉં તેટલાં તું અત્રેથી ઠોભ્યા વગર તારાં લશકર સાથે જેમ ખલાશીઓ જડપથી વાહાનને હંકારે તેમ અત્રેથી ઉઠાવલે ચાલી જા.” આથી બન્દુષ્ટના કેહેવા મુજબ તે જવાન શાહે બમ્બયું અને ત્યાંથી પવનવેગે ઉઠાવલે નાહારી ગયો. જેવો ખસર ત્યાંથી ગયો તેવોજ તે યુક્તિબાજ બન્દુષ્ટ છાપરાં ઉપર ગયો અને ત્યાંથી પોકાર્યું કે “તમો સામા લશકરની નજરથી છુપાવાને માટે હમણાજ પેલે પાહાડને મઠાલે ચઢી જાઓ.” ત્યારબાદ તે પાદશાહના નોકરે પોતાના દિલ ઉપરનું સખત લોહાંનું બખતર ઉતારી નાખ્યું અને પછી પેલો સુનાથી મઢેલો પોશાક પેહેરી લિધો અને માથાં ઉપર પાદશાહી તાજ મુક્યું. પછી તે જાણી જોઈને અગાશી ઉપર ગયો જ્યાં તેણે પોતાની આસપાસે ચારે બાજુએ લશકર ફરી વલેલું જોયું. તે લડાયક લશકર એ ઉંચી ઈમારત આગળ આવી લાગ્યું ત્યાં સુધી તે ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. જેથી તે સામાં લશકરે તેને સુનેરી તાજ, હાર, લુલક અને કંમરખંધ સાથે જોયો. તેથી તેઓ અપસઅપસમાં બોલવા લાગ્યા કે, “એજ ખસર હોવો જોઈએ. કારણકે તેણે તાજ તેમજ નવો પોશાક પણ પેહેરેલો છે.”



જ્યારે બન્દુકએ ખાતરી કરી લિધી કે, સામુ લશકર તેને ઓલખી શક્યું નથી પણ તેને તેઓ પાદશાહ તરીકેજ ધારી લે છે, ત્યારે તે જરૂખા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને પાછો પોતાનો પોશાક જડપથી પેહેરી લિધો અને ફરીથી હાંમત સાથે જરૂખા ઉપર આવી તેણે તેઓને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક જવાનો ! તમો વચ્ચે તમારા સરદાર તરીકે તમો કોણને ગણો છો ? કારણકે હું તેને મારા જેહાનના પાદશાહનો પેગામ કહેવા માંગુ છું. તેણે જે વાત કહેવાડી છે તે હું તમો પેહેલવાનોની રબરમાંજ તેને કહેવશ.”

જ્યારે સીયાવહનના એટાએ તેનો એવો સંધેશો સમજ્યો ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે, “સરદાર હુંજ છું અને મારું નામ બેહરામ છે.” ત્યારે બન્દુકએ તેને કહ્યું કે, “જેહાનનો પાદશાહ તુંને કહેવાડે છે કે, “માર્ગની ઠાકથી હું ઘણો ઠાકલો હોવાથી અને મારા ઘોડાઓ પણ ઘાહેલ અનેલા અને ઠાકલા હોવાથી હમને લાંબા માર્ગની ઠાકથી ઘણું દુખ થાય છે. તેથી તો હમો દુખ વચે આ ઘરમાં ગમ ધરી બેઠા છીએ. અત્રે હમો બે ચાર દિવસ ઠાક લેવાનેજ ઠોખ્યા છીએ. પણ હવે કાલે સહવારે સુરજની રોશણી જણાતાંજ હું મારા દિલને આ જેહાનના કામોથી નાઉમેદ બનાવીને તારી સાથે એ લાંબી મુસાફરી કરવાને હું પાછું ચાલુ મુકશ અને બાધુર બેહરામ આગળ આવશ. તેથી હું તુંને એટલુંજ કહેવા માંગુ છું કે, હાલે તું મને થોડો વખત આપ. કે જેથી આસમાન તુંને પણ મદદગાર થશે. મારા આગળા ન્યાગાનો કે જેઓ રૈયતના કાયદા અને ધર્મનું રક્ષણ કરતા હતા અને જેઓને તેઓના નસીબે લાંબો વખત નિભાવી રાખ્યા હતા તેઓ પણ પોતાના નોકરોને આશીયાલા રાખતા નહી હતા. હવે મારા દિલમાં જે ભરમ હતો તે મારા નસીબે મને દગો લિધાથી મેં તુંને સઘલો કહી દિધો છે. પ્રકાસ્તા સુરજથી તે કાલી ધુલ સુધાં પાક પરવરદેગારની ખાહેશથીજ અનેલી છે.”

જ્યારે તે સરદારે તેનો એવો હેવાલ સમજ્યો ત્યારે તે પણ તેની એ વાત સાથે મલતો થયો. વળી જે બીજાઓએ પણ તેની એ વાત સમજી તેઓના દિલ પણ તેના એ હાલને માટે દુખી થયાં. પછી તે લશકરે તે રાતે લાંબું ઉતારો લિધો અને ખસરનો માર્ગ ઘેરી ચોકી કરવા લાગ્યા. વળી બીજે દિવસે બન્દુક પાછો જરૂખા ઉપર આવ્યો અને ત્યાંથી બેહરામ તરફ ફરી તેને એવું કહેવા લાગ્યો કે, “મારો પાદશાહ બંદગી કરવા બેઠેલો હોવાથી તેનું તે કામ હજી પુરું થયું નથી. વળી તેણે ગઈ આખી રાત ઉબગરો કરી જેહાનના પરવરદેગારની બંદગીમાં ગુબ્બરી હતી. વળી આજે સુરજ પણ ઘણો ઉચે ચઢેલો હોવાથી તેને ગરમીથી કાંઈ તુકસાન પુગે એવું પણ તે

ધચ્છતો નથી. તેથી તે આજનો આખો દિવસ પણ આસાપસમાં ગુનરશે અને આવતી કાલે બામદાદ થતાંજ તે તારાં લશકર વચ્ચે આવી અત્રેથી કુચ્ચ કરશે. ”

આથી બેહરામે પોતાના સરદારોને કહ્યું કે, “ એ કામ જેમ સેહેલ છે તેમ લંબાન પણ થઈ પડે છે. જે આપણે એ કામમાં ખસર સાથે સખત થઈશું તો તે વળી ઉશકેરાઈ જઈને લડાઈ કરશે. તે આખાં લશકરને એકલો પુરો પડે એવો છે. કારણકે તે જેહાનગીર, ચાલાક તેમજ આધુર પણ છે. વળી જે લડાઈના મેદાનમાં એ માર્યો જશે તો આપણી ઉપર પેહેલવાન બેહરામ ગુસ્સે થશે. તેથી બેહતર કે આપણે આજનો દિવસ પણ ઠોભી જઈએ. જેકે હવે આપણી પાસે જેઈએ એટલો ખારાક રહ્યો નથી. તો પણ એમ ક્યાંથી તે ખુશ થશે અને વગર લડાઈએ કે પોતાનું માથું ગુમાવ્યા વગર તે આપણને શરણ થશે. ” આથી એ પ્રમાણે તેઓ ત્યાં ઠોભ્યા અને પાહાડ પાછલથી રાત નિકલતાં તે લશકર ટોલેટોલાં એકઠું થઈને ચોખ્ખાજીએ ફરી વધ્યું અને ચોમેર મશાલો સજાવાવી.

**બેહરામ સીયાવશે બન્દુઈને કેદ પકડ્યો અને તેને**

**બેહરામ ચોખીન આગળ લેઈ ગયો તે વિષે.**

જ્યારે સુરજના પ્રકાશથી જમીનની સપાટી દિપી રહી ત્યારે વળી તે બોલકનો બન્દુઈ પાછો ઝરખા ઉપર આવ્યો અને બેહરામને કેહેવા લાગ્યો કે “ એ જેહાનના અનુભવી ! જે વખતે તમે જંગલમાંથી આવતા હતા ત્યારે ધુલાઈ ઉડેલું જેઈનેજ ખસર તો અત્રેથી પોતાના લશકર સાથે રમ તરફ નાહાસી ગયો હતો. તેથી હવે જે તું ગીધની જડપે ઉડશે અથવા તો સુરજથી પણ ઉંચે ચઢશે તોપણ રમ સિવાય તું એ પાદશાહને બીજી કોઈપણ જગ્યાએ જેઈ શકશે નહીં. કારણ હવે તો તે રમના મુલકમાં નવો જીનો પણ થયો હશે. ગમે તો હવે હું તમોને મારો જીવ સોંપું અને તે સ્વારોના પેહેલવાન આગળ આઉં. મને તે જે સ્વાલો પુચ્છશે તેના તે અંજીમન વચ્ચે થોડા ધણા જવાબ દેવશ. નહીં તો હું લડાઈના હથીયાર સજ લડાઈમાં ઉતરશ અને સુરજ સુધી ધુલ ઉડારશ. ”

જ્યારે બેહરામે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે જવાનનું દિલ એક પુટા માણસની માફક ગમથી તુટી ગયું. પછી તેણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે, “ હવે બન્દુઈ સાથે લડવામાં ફાયદો શું ? બેહતર કે હું તેને કેદ પકડીને

આપણા પેહેલવાન આગળ લેઈ જઈ કે તેથી તે પણ ખુશ થાય. વળી એ પાદશાહ માટે જે કાંઈ જાણુનો હશે તે પણ તેને કહેશે. પછી તેમ કરતાં તે પોતાનું માથું ગુમાવે કે તાજ પામે.”

ત્યારબાદ તેણે બન્દુકને કહ્યું કે “ઓ ખુરા યુક્તિખાજ! તારો એવો દાવો તું બેહરામ આગળજ કર્યા કરજે.” આથી તે સિંહ જેવો બન્દુક તે ઝરખા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે નામદાર બાધુરોની સાથે ત્યાંથી જવાને નિકળ્યો. જ્યારે બેહરામ ચોખીનને ખતર થઈ કે, તેનું લશકર પાશું ફરે છે અને ખસર ફોનાખોર બની રમ જતો રહ્યો છે, ત્યારે બેહરામ સીયાવક્ષ ઉપર તે ગુસ્સે થયો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ ઉઘાં નસીમના અને ખુરા તનના શખ્સ! મેં તુને જે કામ સોંપ્યું તે કામ તારું હતું નહીં. પણ તું હુનર પગરનાને એ માન મેં વગર ફેકટનું આપ્યું.”

પછી તેણે જેહાનજીત બન્દુકને પોતાની આગળ બોલાવ્યો અને બેહરામનો સધલો ગુસ્સો તેના ઉપર ખાલી કરવા માંડ્યો. તે બોલ્યો કે, “ઓ ખુરી કરણીના બદખખત! તું એક કમારો છે અને તેથી તું કપકાને લાયક છે. તેં મારા લશકરને જુદો ફરેખ આપ્યો છે. પણ હું કાંઈ તારા એવા ખુરા ખવાશથી અજાણ થતો નથી. તું પેલા શુભ ખસર સાથે મલી ગયો છે અને તે નાના છોકરાને તેં જેહાનનો અનુભવ શિખવ્યો છે. હવે તું તારા દિલને એવી વાતોથી ભરી મારી આગળ આવ્યો છે કે, હું તારા ભરાઈ ગયલા વખતને પાછો તાળે બનાઉં.”

ત્યારે બન્દુકએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ બાધુર! જે કાંઈ ખરું છે તે તું મારીથી સમજી લે અને એમ તદ્દન ઉશકેરાઈ ના જા. જાણુ કે તે શાહનશાહ મારો એક ખેશી છે, તેમજ મારે મનથી તે ખુજેર્ગી ધરાવનાર તેમજ સખી પણ છે. તેથી મારે તેને માટે જેમ મારો જીવ શીદા કરવો જોઈએ તેમ કીધો છે. માટે જો તું સરદાર પણ હોય તોએ એવું જુદું બોલવા ના ચાહા.” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “તેં મારો એ ગુનાહ કીધો છે તે છતાં હું તારો નાશ કરવા ઇચ્છતો નથી. પણ જો તું તે ખસરને હાથે જલ્દીથી માર્યો જાય તો મને સાચો ગણુજે.” પછી તેણે તે બન્દુકના પગમાં બેડી નખાવી અને તેના ઉપર દુખ પાડવા માટે તેને બેહરામ સીયાવક્ષને હાથ સોંપ્યો. સુરજ અસ્ત થયે ત્યાં સુધી બેહરામ ચોખીન ત્યાં એમજ બેઠો અને પછી વિચારવંત દિલે ઉધાવાને ગયો.

ખેહુરામ ચોખીને ઈરાની સરદારોને ખોલાવી મંગા-  
વ્યા અને તેણે પોતે પાદશાહી લેવા માટે  
તેઓ સાથે વાતો કીધી અને પછી તે  
તખત ઉપર ખેડો તે બિંધે.

ન્યારે સુરજે પોતાની તકવારને ખ્યાનમાંથી બાહાર કાઢી અને સુનેરી રંગની ચાદર સધલે પંઠરાઈ રહી સારે તેણે પોતાના બાધુરોને ખોલાવી મંગાવ્યા અને તાજદારોને ઉધાંવાળનારાએ તેઓને પોતાની આગળ બેસાડ્યા. સાં તેણે એ તરફ સુનાની ખુરસીઓ મુકાવી અને પોતે એક ફતેહમંદ પાદશાહ માફક ત્યાં ખુશાલ બેઠો. પછી તેણે તેઓને આ પ્રમાણે મોટે અવાજે કહેવા માંડ્યું કે, “ તમે વચે જેઓ મોટી પડવીના હોય તેઓએ મને આનો જવાબ આપવો અને પછી નચિંત બનવું. હું તમોને જે કહું તે માટે તમે તમારા મુઆરક વિચાર જણાવો. તમે મારી વાત ધ્યાનથી સમજજો અને મારું બજાર હાલે તેજ ઉપર ચઢ્યું છે તે તપાસજો. તમે ગમે એટલી સોધ કરશો પણ ઝાઝોકથી વધારે ખુરો પાદશાહ બીજો કોઈ નથી એમ જણાશે. કારણકે પાદશાહી મેલવવાને ખાતર તેણે પોતાના આપને મારી નાખ્યો હતો અને તેને મારી નાખવાથી તેને હાથ ઈરાન પણ આવી ગયું હતું. તેજોજ બીજો જીલમગાર અને શુભ પાદશાહ આ ખસર છે; જે રૂમ જતાં જતાં પોતાના આપને મારી નાખી ગયો છે. હવે તો કોઈ પાદશાહી ખ્યાનદાનનો નામદાર જે આ તખત, તાજ, કંમરબંધ અને પાદશાહી નસીબ ભોગવવાને લાયક હોય એવો કોઈ જેહાનમાંથી મળી આવે સાં સુધી આ પાદશાહી કંમરબંધ બાંધવાને અને પાદશાહોની રાહારશમ બજાવવા માટે તમે કોણને લાયક ધારો છો ? હું તો ઉંચા આસમાન ઉપર સુરજને ટકાવી રાખનાર તે સાહેબના સોગંદથી કહું છું કે, હું પોતેજ એ કામને માટે તમોને મદદ લાગીશ. ”

તે નામદાર સરદારે જે કાંઈ કહ્યું તે એ બાધુરોએ સમજી લીધું. તેની એવી વાજબી વાત સામે કોઈથી માયું ઉંચકાયું નહી. પણ આખરે શેહરાન-કેરાજ ? નામનો એક ખુબોર્ગ શમ્સ જે ખુબોર્ગ પેહલવાન એક નામદાર સરદાર પણ ગણાતો હતો તે ઉઠીને કહેવા લાગ્યો કે, “ ઓ મોટાઈએ પુગેજ

નામદાર ! તું જેહાનને ફાયદો કરે એવોજ સરદાર છે. જે તું રએ શહેરમાં હસ્ટી ધરાવતો નહી હતે તો પેલો સાવેહશાહ એક મોટા લશકર સાથે આ મુલકમાં ચઢી આવ્યો હતો તેની સામે થવાની કોઈનામાં તાકાટ રહેતે નહી. જેહાનમાંથી તેની સામે થવા તેજ હીમતથી કંમર બાંધી હતી અને ધરાનીઓ ઉપરની એ આફત તેજ દુર કીધી હતી તેનું ચાર લાખથી વધારે માણસોનું લશકર હતું અને તેમાં સઘલા લડાયકો અને પેહેલવાનોજ હતા. પણ તે કંકટ એક તીર (સાવેહ ઉપર) ફેંકી તેઓને પાછા હટાવ્યા હતા અને પછી ધાસ્તી શીકરથી ધરાન નચિંત બન્યું હતું. તેથી હાલે આ ધરાનનું તખત ટુનેજ ભોગવવું લાયક છે; જેની તાર જુલેલું નસીબજ ગવાહી પુરે છે. તેથી જે કોઈ તારા હોકમથી ફરશે અને ટુને તાબેદાર રહેવાના વચલથી દુર રહેશે તો તે ગમે એવો પેહેલવાન હશે અથવા તો ખસર પોતે પણ હશે તોપણ આપણે તેને તાબે કરીશું.” એટલું બોલી તે પોતાની જગ્યાએ પાછો બેઠો.

પછી સપેહસાલાર ખોરાશાન ઉડીને હરોલમાં આવ્યો અને તે બોલ્યો કે, “આ દાનાઈબિયાં બુન્નેર્ગે અત્રે ભેગા મલેલાઓની સનમુખ જે સખુને કહ્યા છે, તે માટે મારે કેહેવું જોઈએ કે એ ઉમરે પુગેલા જેહાનજીટ દાનાવની વાતથી તારી આવી નેકીઓની અત્રે પાછી યાદ થઈ છે અને એ વાતથી આ અંજુમનના દિલ પણ ખુશ બન્યાં છે. તોપણ તમે પાક મગજના લોકો હું જે સુંદર વાત કેહેવા માંગુ છું તે જે સમજવા માંગતા હોવો તો તે કહી સમજવશ કે, અવસ્તા જંદમાં પાક જરથોસ્તે એવું કહેલું છે કે, ‘જે કોઈ મોટા પરવરદગારની સામે થાય (યાને પારકી દીન ઉપર ધમાન લેખ જાય) તો તેવા શખ્સને એક વર્ષ સુધી બંધીખાને પુરવો, તેમજ તેને ફાયદાકારક વચણો સમજાવી નશીયત દેવી. તે છતાં એક વર્ષ પછી પણ જે તે સુધરે નહી તો પાદશાહનો હોકમ મેઘની તેવાને તલવારથી કટલ કરવો ઘટે છે. પણ જે કોઈ ધનસાશી પાદશાહનો દુશમન થાય તો તેવાનું ડોકું તુરતજ સરીરથી જુદુ કરવું ઘટે છે.’” એટલું બોલી ખોરાશાન બોલતો અટકી ગયો અને પોતાની બેઠક તરફ પાછો ફર્યો.

તુરતજ ફરોખખાદ ઉડીને ઉભો થયો અને ભેગી થયલી મીજલશ સામે બેઠને તે બોલ્યો કે, “ઓ ફાયદો આપનાર સરદાર ! તુકસાન પુગે એવી વાતો બોલવા કરતાં ધનસાદ મને એવી વાતો કરવી સૌથી સારી ગણાય. તેથી જે ધનસાદ બેહેતર ગણાતો હોય તો અત્રે એવો કોઈ હશે નહી જે

ગેરધનસાશી વાતોથી ખુશ થતો હોય.” પછી તેણે બેહરામને કહેવા માંડ્યું કે, “તું ખુશ રહેજે. જેહાનને માટે તારો ચેહરો શાહનો ચેહરો ગણાવે. જે તુંને માફ કહેવું પસંદ પડતું હોય તો તું હમારો જેહાનનો ફતેહમંદ મદદગાર બની આ જેહાનને સાચવ. તું હમારો શાહ જીવેદાન સુધી ખુશાલ જીવજે. યુરાઓના હાથ તથા જખાંન તારીથી દૂર રહેજે.” એટલું કહી તે બાધુર પાછો બેઠો.

પછી ખસરનો બેટો ખજરવાન એક સિંહની માફક ઉભો થઈને બોલ્યો કે, “અત્રે યુએર્ગો તેમજ જવાનોએ જે વાતો કહી છે તે ઉપરથી જે તું આખરે ધનસાફનોજ માર્ગ પસંદ કરવા માંગતો હોય તો તું અત્રેથી એક શાહાનસી સ્વારને જડપથી દોડાવ અને તે નામદાર ખસરને આવી ગેરધનસાશી સાથે મુસાફરીની જાંજલો વેઠતો અટકાવ. જે કાંઈ બન્યું છે તે માટે તું તેની માફી ચાહા અને તું બેઅદબીથી તખત ઉપર પગ મુકતો અટક. કારણકે જ્યાં સુધી હમારો જેહાનનો શાહ જીવતો છે ત્યાં સુધી તું એક સપેહસાહાર તખતને લાયક ગણાશે નહીં. જે તારાં દિલમાં ખસરને માટેનો ડર હોય તો તું તારા દિલને આ પારસ અને તીસક્રુન ઉપરથી ઉઠાવી નાખ અને નચિંતાઈ સાથે ખોરાશાનમાં જઈને વસ. તું ત્યાં નચિંત રહેશે અને ત્યાંનીજ સરદારી તુંને લાયક ગણાશે. નહીં તો કે એક બીજું નામું લખી તું તેની માફી ચાહા કે જેથી ખસર આવી તારી રાહને પાછો મલતો થાય.”

જેવો ખજરવાન ખસર તે જગ્યાએથી ખીરચો તેવોજ જદકરોખ તુરતજ હરોલમાં આવ્યો અને તે ધનસાફ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ઝો મુખારક તોખમના નામદારો! આ ધરાનમાં નામીયા ગણાતા સરદારોની વાતો મેં સમજી છે. પેહેલું એકે એક ગોલામની માફક એમ બોલવું કે, આ પેહેલવાન (બેહરામ) આપનો પાદશાહ બને, તો એવી વાત કોઈ અક્કલમંદને પસંદ પડે નહીં. એમ થવાથી તો બાધુરોની આખર ગુમ બનેલી ગણાય. ખોરાશાને જે વાત કહી છે તે વિચારવા બેગ છે. હું કહીશ કે સાથે સાથે તેમાં અક્કલ પણ સમાયલી છે. પણ ફરરોખજદે આવી વાતો કરી ઉશકેડેલીનો વધારો કીધો છે અને અક્કલમંદ શખ્સોના દિલને પાછા મંદ બનાવ્યા છે.”

પછી સરદાર ખજરવાન બોલવા ઉઠ્યો કે ચોક્કા સરદારે કહેલી વાતમાં પણ અક્કલ સમાયલી લાગે છે. કારણકે જ્યારથી પરવરદેગારે આ જેહાન બનાવી છે ત્યારથી જમાનાની આવી ગીરદેશ પણ ચાલુ છે. જે પેહેલાં આપણે પેલા અરબ ઝોલાકની વાત ઉપર આવ્યે તો તેણે ચઢતી મનશ્ચાલીની

જમશીદને મારી નાખીને આ જેહાનને ગેરધનસાફ રીતે હાથ કીધી હતી. વળી તેનાથી ધરાનની રૈયત દુખી બની હતી. કારણકે આ જેહાનના પાદશાહ તરીકે તે એક દેવજ બન્યો હતો. પણ મુબારક પાદશાહ ફરીદુન તેની આ છંદગીને અંત લાવ્યો હતો. વળી બીજે પેલો પુરી તોખમનો અફરાસીયાબ હતો જે યુક્તિ સાથે તુરાનથી જીહુન નદી પસાર કરી આવ્યો હતો. તેણે પેલા નામદાર નોજર ઉપર જીલમ ગુમરી તેને ચમચેરથી કટલ કીધો હતો અને તેનો અંત લાવ્યો હતો. ત્રીજે સીકંદર હતો જે રમથી ધરાન ઉપર ચડી આવ્યો હતો અને આ સરજમીનને વેરાન બનાવી હતી. બ્યારથી તંજે તલવારબાજ દારાને મારી નાખ્યો ત્યારથી ધરાની લોકોની ઉંઝ અને લુપ્ત જતી રહી હતી. ચોટો પેલો નાપાક દિલનો ખુશનવાજ હતો જેણે આ સરજમીનની ખુશાલી અને ઇચ્છાનો નાશ કીધો હતો. વળી બ્યારે ઉચ નસીબના અને પાદશાહોના સર જેવા જેહાનજીટ પાદશાહ પીરોજને હડીયાલીઓએ ઓચીતિ મારી નાખ્યો ત્યારે પણ આ શાહાનશાહીને લગતું તખત ઉધું વળ્યું હતું. તે વખતે પણ જેમ હાલે ધરાનમાં જે અજબ નવો બનાવ બન્યો છે તેવો બનાવ બનેલો જેહાનમાં કોઇએ પણ જોયો હતો નહી. તે બનાવ એ છે કે ખસર જેવો પાદશાહ પોતાનું તખત છોડી નાહાસી ગયો છે અને તેને પોતાના સીપાહઓનું મેદાન છોડી દુશમનોને આસરે જવું પડ્યું છે.” એટલું કહીને તે દુખ સાથે રડતો બેસી ગયો અને તેનું બોલવું સમજી બેહરામનો ચેહરો કિારી ગયો.

પણ તેટલાં જેહાનનો અનુભવી સનખાજ બાંધેલી કંમર સાથે અને હાથમાં હીન્દી તલવાર ધરીને ઉઠી ઉભો થયો અને બોલ્યો કે, “આ જોરેમંદ પેહલવાન બુજેમ”, ધનસાશી અને રોશણુ રવાનનો છે. હાલે કોઇ પાદશાહી ખાનદાનનો શખ્સ જ્યાં સુધી મલી આવે અને પોતાની કંમર બાંધે ત્યાં સુધી એ બેહરામજ તખત ભોગવે તો તે બેહતર ગણાશે. કારણકે એ એક પેહલવાન તેમજ લડાયક અને નેકબખ્ત છે.”

એવી વાત સમજતાંજ લડાયકોમાના એક સરદારે પણ પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાખી તલવાર બહાર કાઢી અને બોલ્યો કે, “જે કોઇ શેહનશાહી તોખમનો નહી હોય તેવાને હમે આ ફરબારમાં જોઇશું તો તેને આ તાજ પેહેરવા દેઇશું” નહી, તેમજ સ્વારો વચે એક પાદશાહ તરીકે સ્વારી કરવા દેઇશું નહી.”

બ્યારે અરમાનના એક મગરર અને નાપાક સરદાર તથા પેહલવાન બાપુધએ એમ સમજ્યું ત્યારે તે પણ તલવાર ખેંચી ઉભો થયો અને બોલવા

લાગ્યો કે “ હમારો પાદશાહ બેહરામજ બનશે અને હમો તેના નોકરો મણ્હરુશું. હમે તેના હોકમો અને વિચારોથી પ્રીતું નહી. ”

જ્યારે બેહરામે ત્યાં એમ તલવારો ખેંચાતી જોઈ ત્યારે તેણે દાનાથું તેમજ સચાર્દ પસંદ કીધી. તે બોલ્યો કે, “ જે કાંઈ શમશીર ઉપર હાથ લખાવતો ઉડી ઉભો થશે તો હું તુરતજ તેનો હાથ કાપી નાખશ. કે જેથી તેનું ઉશકેરાયલું મગજ શાંત બને. ” એટલું બોલી તેના બાધુરો આગળથી ઉડી ગયો અને શાદગાનના બામમાં ગયો. આથી તે બુર્જેગોની સભા પણ બરખાસ્ત થઈ અને સઘલાઓના ચેહેરા ગુસ્સાબધાં અને દિલ તુટેલાં બન્યાં. પછી જ્યારે અધિકારની ચાદર ફેલાઈને રાત પડી અને તેના કાલા રંગ વચે તારાઓ ચમકવા લાગ્યા તથા ચોકીબાનોના અવાજો સમજાવા લાગ્યા ત્યારે તે વખતે બેહરામે કાગળ તથા કલમ મંગાવી. આથી ત્યાં અકસ્મતે મુનશી આવીને હાજર થયો અને એ દાનાવ આગળ કાગળ તથા કલમ મુકવામાં આવ્યાં. બેહરામે તેને ફરમાવ્યું કે, “ તું આ કાગળ ઉપર ઘરાનીઓ તરફથી એક મેહજર લખી કાઢ અને તેમાં લખ કે, ‘ બેહરામ હમારો ફતેહમંદ નસીબનો પાદશાહ છે. તાજ અને તખતને દીપાવવાને લાયક તેજ છે. તે જેહાનમાં જાહેર કે ખાનગી રીતે સચાઈ સિવાય બીજું કાંઈ મેલવવા ચાહતો નથી. ’ ” આવી રીતનું લખાણ લખાઈ રહેવા પછી ત્યાંથી બીજી ઉચ્છ્રી નાખવામાં આવી. પણ તે અધારી રાત લોકોએ વિચાર વચેજ ગુનગરી.

જ્યારે અધિકારની ચાદર પાછી છુપાઈ ગઈ અને જેહાન સુરજના દેખાવથી સુતેરી પ્રકાશવાલી બની ત્યારે એક ફતેહમંદ નસીબના રૂખે આવીને બેહરામના મેહેલમાં એક તખત મુક્યું. એ સુતેરી તખત આગળ નાની બેઠકો મુકી અને ત્યારબાદ તે જગ્યા લોકોને આપવા માટે ખુલ્લી મુકી. પછી બેહરામ એક પાદશાહ તરીકે એ તખત ઉપર આવી બેઠો અને પેલું પાદશાહી તાજ માથે પેહેર્યું. ત્યારબાદ તેના મુનશીએ મોઢી કીમતના રેસમી કપડાં ઉપર લખેલા પેલા પાદશાહી મેહેજર ત્યાં લાવીને હાજર કીધો. જે ઉપર સરદારોએ એક પછી એક સહી કરવા માંડી અને “ બેહરામ હમારો જેહાનનો પાદશાહ બન્યો છે ” એમ કમુલ કીધું. જ્યારે એ મેહેજર ઉપર સહીઓ થઈ રહી ત્યારે તેને મહાલે સુતેરી પાદશાહી મોહર મારવામાં આવી.

પછી બેહરામે તે ઉપર લખ્યું કે, “ હવે એ પાદશાહી મારી બની છે અને તેનો તમારી હજુરમાં પરવરદેગાર પણ મવાહ છે. હવે એ મારાં ખાન દાનની પાદશાહી હજારો વર્ષ સુધી ચાલુ રહેજો અને મારીજ તોખમખ



લોકો પાદશાહ બનતા રહેજો. મારા ખાનદાનના બેટાઓ પછીના બેટાઓ લોકો વચ્ચે એવા પ્યારા બનજો કે આ મોટાઈવાલું તાજ તખ્ત કાયમ રહે. લખી રોજ ખોરશેદ માહ આદર. એ મુબારક રોજથી સિંહે (બેહરામે) પેલાં ગોરખરો (સાસાનીઓ)ને નહસાડ્યા છે.”

સારખાદ તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “હવે તમારી વચ્ચેથી કીનો અને મારામારી દુર થવ્ને. એ બાબદ બુડી કે સાચી હોય તે જ્ઞાને ગમતી નહી હોય તેઓએ ધરાનમાં ત્રણથી વધુ દિવસ રહેવું નહી. ચોઠે દિવસે આસમાન ઉપર જેહાનને દિપાવનાર સુરજ ઉગતાંજ સર્વેએ તમારા પાદશાહ આગળ હાજર રહેવું અને પછી ખુશાલી સાથે આ જમીન ઉપર વસ્તા રહેવું.” જ્ઞાને લાં તેની આવી તારીફ કીધી કે, “તારીથી આ જમીન આવી બનતી ના.” તે તારીફ કાંઈ ખરાં દિલની હતી નહી. જ્ઞાને પાદશાહ ખસર તરફ વફાદાર હતા અને જ્ઞાના દિલ આ નવી પાદશાહીથી દુઃખી હતાં તેઓ ધરાનથી રૂમ તરફ ચાલી ગયા અને સઘલા ધરાનમાંથી વિખેરાઈ ગયા.

**બન્દુછએ બેહરામ સીયાવક્ષ સાથે મલી જઈને**

**બેહરામ ચોખીનને મારી નાખવાનો તામઝો**

**રચ્યો અને બન્દુછ બંધીખાનામાંથી**

**નાહાસી ગયો તે વિષે.**

પેલી તરફ બન્દુછ બેહરામના બંધીખાનામાં સીતેર દિવસો સુધી એક ચીતા વાઘ માફક બંધાઈને પડેલો રહ્યો. આ બન્દુછનો દારોગો બેહરામ સીયાવક્ષ હતો. પણ તે બન્દુછને બંધીખાને પુરેલો જોઈ ધણે દલગીર બન્યો હતો. બન્દુછએ તેને પણ ફરેખ આપ્યો હતો અને તે બંધીખાનામાં પડ્યો પડ્યો પણ કાંઈ ઉપાય બાકી રાખતો હતો નહી. તેણે તેને સમજાવ્યું હતું કે, “ધોલો દિવસ અધારી રાતમાં પણ ફેરવાય તોએ તારે ધરાનના પાદશાહ (ખસર) ઉપરથી મન ઉતારો કરવો જોઈતો નથી. હાલે તેવું નસીખ જોમ ઉભટાઈ ગયું છે તેથી શું થયું. જોમ તો ખુશનવાજથી પીરોજના નસીબને શું ધોકો લાગ્યો હતો ? પરવરદેગારે કએકાબાદની ઉપર તમામ દુન્યાની બક્ષેશ કીધી હતી અને તેથી તેને એ પાદશાહી પાછી અપાવી હતી. એજ પ્રમાણે તે સાહેબ વળી જોમ નેકબખ્તો ધારે છે તેમ એ બેહરામને પણ તાજ તખ્ત ભોમવવા દેશે નહી. ગામડીઆઓની તોખમનો એવો એક પણ શખ્સ રહેવો જોઈએ નહી જે પોતાનો નકામો નાશ થવા દે. તું તારાં આગળાં ઉપર

ગણી રાખજે કે એ મહીનાની મુદતમાં તો તે ખસર રમથી ધરાની લશકર વચે પાછો આવી લાગશે અને બેહરામના આ તાજ તખતને તે આગમાં ફેંકી દેશે તથા તેના તમામ જવેહરાતને એનાજ માથાં સાથે અક્ષતી બાંજ નાંખશે.”

સારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “જો તે પાદશાહ મારા જીવને માંડી બક્ષે તોજ હું તારી શિખામણને મારા જીવના જવેહરાત તરીકે ગણું અને તારા ફરમાવ્યા મુજબ ચાલું. માટે હું તુંને માહાતાબના તેમજ આદરગુશ-રૂપના તથા તાજ અને તખતના સોગંદ ખવાડવા માંગુ છું કે ‘ન્યારે ખસર આ ધરાન સરજમીન ઉપર આવી લાગે અને રમના ક્યસર પાસેથી લડવાને માટે લશકર લાવે સારે તું વચે પડી મારા જીવને માંડી બક્ષાવે અને એ મુશકેલ કામને તું નજવું ગણે નહી. તે મારાં શરીરને કાંઈ પણ નુકસાન પુગાડે નહી અને તે ધરાનીઓના કેહેવા ઉપર મનાઈ જાય નહી.’” એટલું બોલી તેણે ઝંદ અવસ્તાનું પુસ્તક લાં લાવવા ફરમાવ્યું અને બન્દુધને સોગંદથી બાંધી લેવા માંગ્યો. આથી બન્દુધએ એ ઝંદ અવસ્તાનું પુસ્તક ધરી આ મુજબ સોગંદ ત્રિધા કે, “હું તે મોટા પરવરદેગાર સાહેબના સોગંદથી કહું છું કે, જો ખસર લાંથી આવી લાગે અને તેને હું અત્રે તખત ઉપર બેઠેલો જોઉં તે છતાં જો તે તારે માટે સરદારી ભોગવવાને એક વીટી તથા મોટાઇવાલું તાજ મોકલે નહી તો બન્દુધ દુખ અને મુશકેલી સિવાય બીજું કાંઈ જોતો ના અને આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં શાંતી ભોગવતો ના.”

ન્યારે બેહરામે તેને એમ સોગંદ ખાતાં જોયો તથા તેનું દિલ પાક અને વચણ ચોખ્ખું જોયું સારે તે બોલ્યો કે, “હવે હું તુંને મારો તમામ ભરમ જરા મોટે સાઠે કહી સમજાઉં છું. એ ચોખ્ખીનને સપડાવવા માટે હું એક છટકું માંડવા માંગુ છું અને તેમ કરી તેના ઉપર કાંઈક યુક્તિથી કીનો લેવા માંગુ છું. એવો ઉપાય કરી હું કોઇ પાસે તેની ગરદનને એહરી પાણી પાયલી તલવારથી કપાવી નાખવા માંગુ છું. જે કોઇ બેહરામને શાહનો એલકાબ આપે તો પાણીના ફરીયામાં બીણાશ પણ રેહેવા પાંમે નહી.”

સારે બન્દુધ બોલ્યો કે, “ઓ લડાયક ! તું મને એ કામમાં કાબેલ, હુશીયાર અને આશકારા તરીકે ગણી લે. ન્યારે ખસર લશકર સાથે રમથી અત્રે આવી તખતે બેસશે સારે હું તેને જે કેહેવશ તે માનવાથી જરા પણ એહરો ફરવવાનો નથી એમ તું જાણે છે. આગળ તારીથી જે કાંઈ ગુનાહ થયા હશે તેની હું તેની પાસે માંડી માંગી લેવશ અને પછી તે મારા કેહેવાથી

તુંને મોટાધવાલું તાજ બક્ષશે. તું પણ જેમ મને કહે છે તેમજ વર્તજે અને તારાં દિલને જુડો માર્ગ લેવા દેતો ના. હવે તું મારા પગોને આ બંધીવાન હાલતમાંથી છોડવ અને પેહેલી ખસડ આગળ એજ બાબદની યાદ દેવાડજે; કે જેથી તેની આગળ એ વાત કરતાંજ તારો એ ભરમ તેને જાહેર થશે અને તેથી તારો અવાજ પણ તેના કાનને ખુશ લાગશે.”

બેહરામનો ચેહેરો તેતું એ કહેવું સમજતાજ ખીલી રહ્યો અને તેને બંધીખાનામાંથી તુરતજ છુટો કીધો. જ્યારે કસ્તુરી રંગની રાતની ચાદર પાછી રોશણ બની અને તેના ઉપર સફેદીએ પોતાના પંજ લખાવ્યા, ત્યારે તેણે બન્દુધને કહ્યું કે, “જો તું મને નાઉમેદ નહી બનાવે તો આ વાત કહું કે “આજે જ્યારે ચોખીન રમવા જશે ત્યારે તેને માટે મેં ગઈકાલે મારા પાંચ દોસ્તો સાથે એવો વિચાર કરી રાખ્યો છે કે આજે તેના માથાંનો ખુરદો કરવો.”

પછી તેણે પોતાના દગલા નિચે છુપું રેહે એવું બખતર પેહેયું અને પોતાની દરગાહમાંથી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. હવે એ પેહેલવાન બેહરામની ઓરત અનીતીમાન હતી અને તેણી બેહરામનો નાશ કરવાજ ચાહતી હતી. તેણીનું દિલ તો બેહરામ ચોખીનની દોસ્તી ઉપર લાગેલું હતું અને એજ કારણને લીધે તેણી પોતાના ધણીના જીવ ઉપર ટાંપી હતી. તેથી તેણીએ કાંઈને મોકલી ચોખીનને પેગામ કહેવાડ્યો કે, “આજે તું તારા જીવને સંભાળજે. કારણકે (મારા ધણી) બેહરામે છુપું બખતર પેહેયું છે. અને તેના સધલા ગાંઠો મજબુત બાંધી લિધા છે. એ દિલમાં શું ખુરાઈ ધરાવે છે તે હું જાણતી નથી. પણ તું તેનાથી ચેટીને દુર રહેજે.”

જ્યારે ચોખીને એ ઓરતનું કહેવાડેલું કહેણ સમજ્યું કે, “તું આજે ચોગાન રમતો ના.” ત્યારે જે કાંઈ તેની સાથે રમવાને મેદાનમાં આવવા લાગ્યા તે વખતે તેની સાથે ખુશ અવાજે ખાનગી વાત કરવાને બાહાને તેની પીઠ ઉપર હાથ અદાલી જેવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તેણે સીયાવક્ષના બેટા બેહરામની સાથે પણ કીધું. ત્યારે તેણે દિલ ઉપર બખતર પેહેરેલું ખુલ્લું માલમ પડી આવ્યું. આથી તે બોલ્યો કે, “ઓ દંખેલ સાંપ કરતાં પણ ખુરા શખ્સ! ચોગાન દાવ રમતાં રેસમી કપડાં નિચે બખતર કાણ પેહેરે છે?” એટલું બોલતાંજ તેણે કીનો લેનારી તલવાર બાહાર કાઢી અને તેને માંથાંથી તે પગ સુધી તમામ ચીરી નાખ્યો. આ બખર શેહરમાં જલડીથી પુગી બેઠ કે, “બેહરામ માર્યો ગયો છે અને આ જોહાન છોડી ગયો છે.”

જ્યારે તેના માર્યા જવાની એ ખબર બન્દુધને પડી ત્યારે તેના વખતની પણ રેશણી કમી થાય એવું તેને માલમ પડ્યું. આથી તેણે બખતર પેહેરી લિધું અને ધુળતાં ઠંડતાં પોતાની પેહેલવાની કંમર બાંધી સ્વાર થયો અને બેહરામ શીયાવક્ષના જે દોસ્તો હતા અને જેઓ ઉપર બન્દુધ પોતે પણ નયિંત રહ્યો હતો તેઓને સાથે લેઈ તે શેહર છોડી નાહાસી ગયો કે જેથી તેઓ રસ્તાખેજ જેવી શિક્ષા ભોગવવા પાંખે નહી. મનજલો આવતી અર્ધ તેમ તેમ તેઓ જડપનો વધારો કરતા રહ્યા. એ રીતે તેઓએ નાહાસતાં નાહાસતાં અરદખીલનો માર્ગ ધર્યો.

હવે જ્યારે બેહરામ ચોખ્ખીન પોતાના પોશાકની કારને લોહીમાં ભોરાતી ક્યીને તે મેદાનમાંથી બાહાર પડ્યો ત્યારે તેણે મેહરધને ફરમાવ્યું કે, “હવેથી તે બન્દુધનો દારૂગો તું બનજે.” ત્યારે કેટલાકેએ બેહરામને કહ્યું કે, “ઝા પાદશાહ! તું બન્દુધ માટે તારા દિલને મેહેનત ના આપ. કારણકે તે તો બેહરામના માર્યા જવાની ખબર સમજતાંજ અત્રેથી પવનનો સાથી બની નાહાસી ગયો છે. માટે તું જાણુ કે એ કામ બન્દુધનીજ શિખવણીનું પરીણામ છે અને તેની એ યુક્તિ અજમાવતાં તે બેહરામ એમ ઉઠાવજે માર્યો જવા પાંખ્યો છે.”

આથી બેહરામ પોતાના તે દોસ્તને મારી નાખવા માટે પસ્તાવા લાગ્યો અને પોતાનું બજાર એથી મંદ બનશે એમ તેણે વિચાર્યું. તે બોલ્યો કે, “જે શખ્સ (આ નિયલાઓમાંથી) પોતાનો દોસ્ત કે દુશ્મન પીછાણી શકે નહી તો તેનું મગજ કે ચામડી (યાને તેની હસ્તી) રેહેવી જોઈતી નથી. પેહેલો જે હાથીદાંતના કાંતાની સેજ ઉપર સુવે, બીજો જે નાઇલ નદીના મોળાઓ વચ્ચે મોજ ભોગવતો બેસે, ત્રીજો જે પાદશાહ ઉપર ફાવી નિકળે અને ચોથો જે સિંહની બાજુ પકડવા માંગે. માટે આ ચાર શખ્સો જેઓથી જમાનો પણ દુખી રહેતો હોય તોપણ તેઓના જીવને મારીજ બક્ષી ધટે છે. બીજું એક જે પાહાડ જેવાને પણ ધુળવતો હોય તો તે ચાહે તો લોકોના મોટાં ટોલાંને દોસ્ત બનાવી શકે છે. જે શરીરને રગડવા અને મેહનત કરવા પડી પોતાના હાથમાં પવન સિવાય બીજું કંઈ ધરાવે નહી તેણે પોતાના શરીરને કે કંટની મેહેનત કરાવેલી ગણાય. કોઇ કામમાં ઉઠાવવા બન્યા કરતાં એક વાહાનમાં બેસી ઉજડ દરીઆમાં ચાલી જતું વધારે બેહેતર મણાય. જે તું તારી નજરે પાણીનો ચશમો જેવા માગતો હોય અને તે ચશમાં આગળથી તું ગુસ્સે બની પાછો ફરે તો તેને માટે તુંજ અજબ બનશે. જેનો રાહબર એક આંધલો હોય તો તે લંબાન માર્ગ વચ્ચે ઝોટાંજ ખાયા કરે.

જે કોઇ પોતાના હાથમાં અઝદાહ ધરે તો તે પોતેજ તેનાથી માર્યો જાય અને તે અઝદાહ તેના હાથમાંથી છટકી જાય. જે કોઇ અજમાયશને ખાતર ખીજીને ઝેહર ખવાડે તો તેમ ખાતાં તેને દુખ થાય અને મરણ પામે. બન્દુધને પેહેલેથીજ મેં મારી નાખ્યો નહીં તેથી તે યુક્તિખાજ મારા હાથમાંથી છટકી ગયો. હવે મારાથી થયલા એ કામને માટે મને પસ્તાવો થાય છે એમા પરવરદેગારનો શું હોકમ હશે ?”

પેલી તરફ બન્દુધ પોતાના ધોડાંક લશકર સાથે પવનવેગે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. તેઓમાના દરેકે પોતાની સાથે લેઇ જવા જોગોજ સામન લિધો હતો અને એ રીતે તેઓ જ્યાં અરમાની મૈસીસ હતો ત્યાં તેઓ આવી લાગ્યા. ઉજડ ખ્યાખાન અને ફાડી ખાનારાં જનવરોના માર્ગમાંથી તેઓ રસ્તા કાપતાં તેઓને ત્યાં છાવણી નાખેલી જણાઇ. તપાસ કરતાં તે અરમાની મૈસીસ જણાયો. તેની આગળ ત્યાં પેહેલો ઝરો તેમજ ખાવાનો ખોરાક પણ હતો. આથી જોહાનજી બન્દુધ એકલો તે લીસોતરીવાલી જગ્યામાં જડપથી ગયો અને મૈસીસને જોતાંજ તેને સલામ કીધી. પછી તેને કેટલીક ખાનગી વાતો કહી. મૈસીસે તેને કહ્યું કે, “હવે તું અત્રેથી ચાલી જતો ના. કારણકે હવે તુંને આખાદ રૂમમાં ખસડ શું કરે છે તેની તથા તે ત્યાં નવા મુલેહના કોલકરાર કરે છે કે લડાઈ કરે છે તેની નવી નવી ખબરો અત્રેથીજ મલતી રહેશે.” જ્યારે બન્દુધએ એમ સમજ્યું ત્યારે તે પણ ત્યાંથી આગળ ન વધતાં ત્યાંજ પડી રહ્યો અને પોતાના મલતા વીશેક્રને પણ ત્યાંજ ખોલાવ્યા.

**ખસડ ખ્યાખાનને રસ્તે રૂમમાં જઈ લાગ્યો અને તેને ખ્રીસ્તી નજીમીએ લુત તથા લવિશયની ખખર કહી સમજાવી તે વિષે.**

હવે પેલી તરફ ખસડ ધાસ, પાણી કે ભોખ્યા વગર માર્ગમાં આગળ અને આગળ વધવા લાગ્યો. તેણે પોતાની લગામ પોતાના ધોડાંતેજ સોંપી દિધી. એ રીતે તે ઉતરેલે ચેહેરે બાજલે નામના શેહર સુધી આવી લાગ્યો. એ શેહરના બુજેર્ગમાના કેટલાક જેઓ તેના તરફ દિવસોજ ધરાવતા હતા તેઓ તેને લેવાને માર્ગમાં સામે આવ્યા. તેઓની આગળ ખસડએ આવી લાગતાંજ પોતાના લશકરને શેહર બાહાર છાવણી કરાવી. તેઓ હજી તો ત્યાં ઉતારો લિએ તેટલાં ત્યાં ધરાન તરફથી એક ખેખો આવી લાગ્યો. આ ખેખા પાસે જેહરામ ચોખીન તરફતું નામું હતું; જે નામું તેણે પોતાના પોશાકમાં

હુપાવી રાખ્યું હતું. આ નામું બાળલે શેહરના સરદાર ઉપર લખાઈ આવ્યું હતું કે, “ જો ખસર લશકર સાથે અત્રે આવે તો તેને તમારે ઉતારો આપવો નહીં. નહીંતો કે તારું લશકર અત્રે પુટોથી આવી લાગશે અને તારા શેહર ઉપર વારંવાર હુમલાઓ કર્યા કરશે. ”

બ્યારે તે સરદારે તેનું આવી રીતનું નામું આવેલું જોયું ત્યારે તે લખને ખસર આમળ દોડી ગયો. એ નામું જોતાંજ અને વાંચતાંજ ખસર જેહાનના કમો વિષે અચરત બન્યો. તેથી તેને ડર લાગ્યો કે કદાચને તેનું લશકર તેની પુઠ ધરીને આવતું પહોં હશે. આથી તે પાદશાહ વધુ દુખ ખમતાં કાયર બન્યો. હજી તો તે તે શેહરમાં દાખલ થાય તેટલામાંજ તે પાદશાહને પોતાની મુસાફરી પાછી ચાલુ કરવી પડી. તેટલામાં તેના તમામ જવાન તેમજ ખુદા માણસો ભુખ્યાં બન્યાં. તેવામાં તેઓને એક જંગલ જણાયું જેમાંથી એક ઝરો વહેતો હતો. વળી એજ પગે તેઓને સામેથી એક વંજર આવતી માલમ પડી. એ વંજરના ઉઠાની હરોલમાં એ ઉઠાનો પાસબાન ચાલતો હતો. એ જવાન પાસબાને ખસરનો ચેહરો જોતાંજ તે નામદારની પુશકલ તારીફ કીધી. ત્યારે ખસરએ તેને પુછ્યું કે “ તારું નામ શું ? તું કયાં જાય છે અને શું કરવા જાય છે ? ”

તેણે જવાબ દિધો કે “ હું જનરસમનો બેટો છીસ છું. હું બાધુર અર-જોમાનો એક છું અને ઉંચ ખાનદાન ધરાઉં છું. હું આ વંજર લેધ મીસરથી આવ્યો છું અને એ વંજરની સરદારી હુંજ ભોગવું છું. મારી ઇચ્છા યુદ્ધ-તીશ નદી તરફ જવાની છે અને મને ત્યાં જવા માટે આ બ્યાબાનનો માર્ગ ધરવો પડ્યો છે. ” ત્યારે ખસરએ તેને પુછ્યું કે, “ તારી પાસે ખોરાક અને પોશાક શું શું છે ? કારણકે હમો ઠાકેલા અને ભુખ્યા છીએ. હમારી પાસે તો ખોરાક કે સરસામન કાંઈ નથી. ” ત્યારે તે અરબે તેને કહ્યું કે, “ ત્યારે તો તું અત્રેજ થોભી જા. કારણકે હું તારો અને મારો જીવ એકજ સમજું છું. ”

એ અરબની તે પાદશાહ ઉપર મેહેર ઉતરતાંજ તે જઈને એક ફરબે ગાય લાવ્યો અને તુરતજ તેને જબેહ કીધી અને ત્યારબાદ લીલાં તથા સુકાં લાકડાં લાવી આતશ પાડ્યા તથા તે આતશ ઉપર એ અરબે કબાબ જીજ કાઢ્યા. જે ખાવાને તેના દોસ્તો ઉઠાવલે મંડી ગયા. તેઓએ રોટલી વગર પુશકલ કબાબો ખાધ લિધા અને સાર પછી તે ફરેક સરદારે પોતાને માટે સુવાની જગ્યા પસંદ કીધી. એ રીતે તેઓ કેટલોક વખત સુઈ ઉઠ્યા અને

સારખાદ તેઓએ જેહાનને બનાવનાર અને કમળેર તથા જેરેમંદને પેદા કરનાર પરવરદેગારની બંદગી કરવાની તૈયારી કીધી.

પછી તે પાદશાહે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે, “આ મારા નોકરો વચે જેઓ ધણા ગુનેહગાર હશે તોપણ જેમ તેઓ વધારે નામદારી પાંખશે તેમ તેઓ મને ખ્યાસ લાગશે. પણ જે કોઈ મારી સાથે ખુરાઈનો વધારો કરશે તેઓએ મારી સામે તેમજ પરવરદેગારની સામે બલવો કીધેલો ગણાશે. તે (બલાઈ કરનારા)ઓ હમારી પાસે પોતાની ઈચ્છા ઉપરાંત ગંજ મેલવવા પાંખશે અને તેઓ સારી સારી ખબરો મેલવતા રહેશે.” આથી તેના સાથીઓએ તેની તારીફ કીધી કે “ઓ પાક દિલના અને પાક દીનના ખસર ! તારું દિલ રોશણ રહેજે અને તારું નસીબ ખુશખબતીવાલું બનજે. પરવરદેગાર તુંને તારું તખત પાછું બક્ષજે. તુંને પરવરદેગારે એવો દમામ અને એહરો બક્ષ્યો છે કે તું સર્વ સાથે દયા અને ઇનસાફતીજ વર્તે છે. તું જેહાનમાં ગઠાપણનો ખબરો ગણાય છે અને તું ખુરાઈની જગ્યાએ હંમેશાં બલાઈજ કરતો રહે છે.”

આથી તે પાદશાહ પોતાની આવી તારીફથી ખુશ બન્યો અને પછી તેણે મુસાફરી આગળ વધારવાનો દિલથી વિચાર કીધો. તેથી તેણે તે અરખને પુછ્યું કે, “મારા લશકર સાથે રમમાં જઈ પુગવા માટે હવે કેટલો માર્ગ રહેલો છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “હજી તો બીજો સીતેર ફરસંગનો માર્ગ બાકી છે; જે માર્ગમાં તુંને પાહાડો અને જંગલોજ ચાલુ મળ્યા જશે. પણ જે તારો હોકમ હોય તો મારી પાસે દોરો તેમજ પાણી પુશકલ છે. માટે જો તુંને ઉટાવલ નહી હોય તો એ સઘલું હું આગળથી માર્ગમાં મોકલી આપું.” ખસરએ જવાબ દિધો કે, “એમ કયાં સિવાય છુટકો નથી કે જેથી હમારી સાથે ખોરાક તેમજ ભોમ્યો પણ હોઈ શકે.”

આથી તે અરખે એક ઉંટસ્વારને માર્ગમાં આગળ દોડાવ્યો, કે જેથી તે એ લશકરને માર્ગ દેખાડે. પછી તે પાદશાહે દુખ અને ગમ વચે પોતાના લશકર સાથે પાહાડો અને બ્યાબાનનો માર્ગ ધર્યો. વળી માર્ગમાં આગળ ચાલતાં તે લશકરને એક બીજી વંનર દુરથી સામી આવતી માલમ પડી. તેમનો એક તવંગર વેપારી તુરતજ પાદશાહ આગળ આવી લાવ્યો. પાદશાહે તેને સ્વાલ કીધો કે મને જણાવો કે, “તમો કયાંથી આવ્યા છો અને મુસાફરી કરતાં કયાં જવાના છો ?” તે બોલ્યો કે, “હું ‘ખોરહે અરદેશીર’ શેહરથી આવ્યો છું અને એક ભણેલો વેપારી છું.” સારે પાદશાહે તેને

પુછ્યું કે, “ તારું જન્મ નામ શું છે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ મેહરાન-સ્તાદ. ” ત્યારે પાદશાહે તુરતજ તેની પાસેથી ખોરાકની માંગણી કીધી. તે સરદાર બોલ્યો કે, “ મારી પાસે હદ ઉપરાંત ખોરાક છે, પણ મારી સાથના વેપારીઓ કાંઈ તાજગીભર્યા ચેહરાના નથી ( યાને તેઓ તારી સામે દુશ્મની ધરાવે છે. ) ત્યારે ખસરજે તેને કહ્યું કે “ તારે નો જમ બને તેમ માર્ગમાં મહેલા પરોનાની વધુ બરદાસ્ત કરવી ઘટે છે. ”

આથી તે વેપારીએ પોતાની દીનારો અને દીરમોથી બરેલી ડેલીઓ છોદી અને તેમથી ખોરાક કાઢી લાવ્યો અને તે પાદશાહની તારીફ કરતાં પોતે પણ તેઓની સાથે જમવાને બોંધ ઉપર બેઠો. એ ખાણું ખવાઈ રહેતાંજ તે મેજબાન જમને કુળમાંથી પાણી લાવ્યો. પણ તેને દુરથી એમ કરતાં જોઈ તુરતજ ખરરાદમુર્જન જ્યાં પાદશાહ હતો ત્યાં દોડ્યો અને તે પાદશાહને કાંઈ અપમાણ નહીં થાય તે માટે તે વેપારીના હાથમાંથી પેડું ઉકસેડું પાણી જુટાવી લિધું. આથી તે વેપારી તુરતજ દોડી જઈ તેને માટે રોશણુ જોવાળ જોવા દાર લેઈ આવ્યો. આથી ખરરાદમુર્જન ફરીથી આગળ દોડ્યો અને તેના હાથમાંથી તે જમ જુટવી લેઈ પોતે પાદશાહ આગળ લેઈ ગયો. કારણકે નોકરે નોકરી બગાડ્યાથી તેનેજ ફાયદો થાય છે અને એમ કરી તે ચઢતો દરજ્જો પણ પાંખી શકે છે.

પછી પાદશાહે તે વેપારીને પુછ્યું કે, “ હવે મારા લશકર માટે કેટલો માર્ગ કાપવાનો રહ્યો છે ? આ પરોનાઓની પરોનાગટ કરનાર ! તું પોતે ખરરેહે અરદેશીરમાં પાછો ક્યારે દાખલ થશે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ આ પાદશાહ ! તું ખુસ રહેજે અને હમો વેપારીઓના કામો પાર પાડજે. ” આથી પાદશાહે વાહાનોના સરદાર ઉપર તેઓ માટે એક નામું આપવાને પોતાના મુનશીને ફરમાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે વેપારીઓને કહ્યું કે, “ હવે તમો તમારા દિલ સાથે અકલને તાણાવાણાની માફક વણી નાખીને અત્રેથી વિદાય થાઓ. ”

હવે તે લીસોત્રીમરી જમીન ઉપરથી તે વંજર પસાર થઈ જતાંજ પાદશાહે પણ ઉતાવલે રમનો માર્ગ ધર્યો કે જેથી તે એ મુલક કે જેને ક્યસર કારસાનને નામે ઓલખે છે ત્યાં જલડીથી પુગી જાય. જ્યારે ત્યાંના પાદરી-ઓએ તે લશકરને દુરથી આવતાં જોયું ત્યારે તેઓએ આડેઅવલે માર્ગે દોડી જઈને તમામ સરસાગન કીસ્લામાં ખેંચી લિધો અને પછી તે કીસ્લાનો દરવાજો ચપટ બંધ કરી નાખ્યો. તોપણ તે જોહાનને દીપાવનાર શાહે ત્યાં આવી ઉતારો લિધો અને તે કીસ્લાની બાહાર ત્રણ દિવસ સુધી પોતાના લશકર



સાથે પડી રહ્યો. ચોટે દિવસે તેણે કાસદ મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “મારી પાસે કાંઈ ધણું લશકર નથી. માટે તમે મારે માટે કાંઈ ખોરાક મોકલી આપો અને મારી ઉપર આવી ફતેહ મેલવાને બદલે તમે મને મદદ કરો.” પણ એ સધલું લશકર હાકલું અને લુપ્ત હોવા છતાં તેઓએ એ વાતને નજીવી ગણી.

હવે તેવામાં ત્યાં એક કાળી વાદળી ચઢી આવી અને ત્યાં સિંહના જેવી ગરજના થવા લાગી. એ વાદલે તે કીલ્લા ઉપર વટાવ્યાનું તોફાન મચાવ્યું જેથી તેના દરેક કંચુરાં ઉપરથી ખોકારો સમજવા લાગ્યા. મધરાત થતાં તો તે કીલ્લાનો એક ભાગ નાશ પણ પામ્યો. એ બનાવથી તમામ કીલ્લામાં અજબબી ફેલાઈ અને પછી તેઓ પરવરદેગારની માફી ચાહવા લાગ્યા. પછી તેઓએ તે કીલ્લાના યોગાનમાં ખોરાક તૈયાર કરીધો અને ત્યારબાદ તે કીલ્લામાંથી ત્રણ પુઠા પાદરીઓ નિચે ઉતર્યા અને તે તાજગીભરી જમીન ઉપર થતી તરેહવાર ચિજો તેમજ રમની બનાવતના તરેહવાર કાપડો એ સધલું લેધને પાદશાહ આગળ આવ્યા અને બોલ્યા કે, “ઓ પાદશાહ! હમારાથી યુનાહ થયો છે.”

પણ પાદશાહ પોતે જવાન તેમજ ઉંચ શક્તિનો હોવાથી તેણે તેઓને માહું લાગે એવા તાણા માર્યા નહી. આ કીલ્લાને લગતો એક ગુમબજ હતો જેની ઉંચાઈ આસમાનને પણ લાગવાની શેખી કરતી હતી. આ ગુમબજમાં પુશકલ કેદીઓ હતા તેમજ ત્યાં કચસરને માટે વસવાની પણ જગ્યા હતી. તે પાદશાહ હવે મેદાનમાંથી કીલ્લામાં દાખલ થયો અને ઘણો વખત સુધી તે કીલ્લામાં ફરી વલ્યો. ત્યાંના સધલા રમીઓએ તેની તારીફ કરીધી અને તેના પગ આગળ જવેહરાતનો નેસાર કરીધો. જ્યારે એ આબાદ જમીનને તે પોતાને હાથ કરવા પામ્યો ત્યારે તેણે કેટલોક વખત સુધી સાંજ આસાપશ લિધી.

પછી તે પાદશાહે કચસર ઉપર એક નામું લખાવ્યું અને તેમાં કાલી વાદલી ચઢી આવ્યાની તથા પવનનું સખત તોફાન થયાની સધલી વિગતો લખાવી. ત્યારબાદ તેણે ત્યાંથી માનુઈ તરફ હંકાર્યું કે જેને તે જેહાનનો પાદશાહ મીનોઇને નામે ઓલખતો હતો. એ માનુઈના શેહરીઓ વચ્ચે જેઓ દાનાવ, સખી અને જમીનના માલિકો હતા તેઓ વચ્ચેથી કેટલોક હદીઓ અને નેશાર લેધને ત્યાંના પાદરીઓ તથા જોગીઓ પાદશાહ આગળ આવ્યા. તેઓએ તે પાદશાહને પેલા કીલ્લાની તથા તોફાનની કેટલીક વાતો પુછી અને પછી સર્વ તેને કહેવા લાગ્યા કે, “હમો તો તારા ગોલામ છીએ અને તું ખસરના હોકમ મુજબ આલવાને તૈયાર છીએ.”

આથી એ શેહરમાં પણ ખસર ત્રણ દિવસ રહ્યો અને ચોઠે દિવસે જેહાનને દીપાવનાર સુરજે પોતાની કાપનારી તલવાર આસમાન ઉપર ચમકવતાંજ તે જેહાનના પાદશાહે વરીગ શેહર તરફ જવાનો માર્ગ ધર્યો. આ કીસ્સાનું નામ તો અવરીગ હતું અને તેમાં પાદરીઓના મકાનો અને બીમારોના આશ્રમો હતાં. ત્યાં જવાને માર્ગમાં આગળ વધતાં તેને દુર એક દેવલ જણાયું જેમાંથી પાદરીઓના બજનનો અવાજ આવતો. પાદશાહે સમજ્યો. આથી તેણે તે દેવળ આગળ આવી મોટે સાધે પુછ્યું કે “આ જગ્યા શું છે?” તેને કહેવામાં આવ્યું કે, “અત્રે એક બુજેર્ગ શખ્સ રહે છે, કે જેની ઉંમર ધણીજ વધી જવાથી તેના બાલ સફેદ બન્યા છે. પણ એ શખ્સ સારું નજીમ જાણે છે અને બનેલી વાતો તેનાથી છુપી રહેતી નથી. વળી તે જે કહે છે તેજ બનાવ બને છે અને કોઈથી તેના કહેવા તરફ શક લેઈ જવાતો નથી.”

આથી તેણે દરવાજા આગળ જઈ તેને મોટે સાધે કહ્યું કે, “તારું કામ બંદગી સિવાય બીજું કંઈ હોતું ના. તારી ઉંમર જેમ બરાતી જાય તેમ તું નેકી પોહોંચાડનાર પરવરદેગારના આશરવાદ પામતો રહેજે.” તેનો સાથ સમજતાંજ તે પાદરી દેવલમાંથી બાહાર નિકળ્યો અને તેણે ત્યાં પાદશાહેને જોયો. તેથી તેણે ખસરને કહ્યું કે, “બેશક, તું તારા બાપનું તખ્ત ભોગવવાને બદલે પલીદ અરમાની ધર્મ પાળનારા તારા એક નોકરને હાથે એમ દલગીર બન્યો છે.” બ્યારે તે પાદરીનું બોલવું એટલી હદે ગયું ત્યારે ખસરના દિલમાં તેને માટેની મોહબત તાજ થઈ. તેનું એમ બોલવું સમજી તે અજબ બન્યો અને તેથી તેને પરવરદેગાર યાદ આવ્યો. પછી તેણે પોતાના ધોમ ઉપરથી હાથ લંબાવી તે યજ્ઞદાનપ્રસ્તને સ્વાલ પુછ્યા માંડ્યાં. તેને જોઈ તે પાદરીએ તેને નમન કીધું અને પછી તેણે તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધી. પાદશાહે એ શખ્સને અજમાવી જોવા માટે તેને કહ્યું કે, “હું ધરાનના લશકરમાં નોકરી બજાવતો એક શખ્સ છું અને ત્યાંથી ક્યસર માટે એક પેગામ લેઈ આવ્યો છું. હવે તે મને જે જવાબ દેશે તે લેઈને હું મારા સરદાર આમળ પાછો જનાર છું. જે મારું ત્યાં (ક્યસર આગળ) જવું મુબારક હોય તો મારા જોઈને મને કહે કે, “એ કામનું સેવટ શું આવશે?”

ત્યારે તે પાદરીએ જવાબ દિધો કે, “તારે એમ બોલવું જોઈતું નથી. તું પોતેજ શાહ છે. માટે શાહનો નોકર છે એમ તારે બોલવું જોઈતું નથી. તુંને જોતાંજ મેં એ સઘલી વાતો તુંને કહી છે. તેથી પળેપળ તું મારી એમ અજમાયશ ના કર. તારી દીનમાં તો જીવું બોલવાની મનાઈ છે તેથી જીવું

બોલવાનું કામ તારું હોવું જોઈતું નથી. તુંને ધણી મેહેનત વેઠવી પડી છે અને લડાઈઓ કરવી પડી છે પણ આખરે તુંનેજ તે નોકર આગળથી નાહારવું પડ્યું છે.”

તેની એવી વાત સમજી ખસર અજબ બન્યો અને તેને શરમ પોહોં-આથી તેણે તુરતજ તે પાદરીની માફ માંગી. ત્યારે તે પાદરી બોલ્યો કે, “તારે મારી માંગવાની અગત્ય નથી. પણ તારે જે કાંઈ લવિશ પુછવું હોય તે મને પુછી લે. તારું આ શેહરમાં આવવું ખુશાલ અને સરખર બનાવનાર થશે. હવે પછી તું જેહાનને માટે પાછી ફળવંત ડાંખલી જેવો બનશે. કારણકે પરવરદેગાર તુંને પાછી સ્વતંતાઈ બક્ષશે અને તારું નસીબ સુધરી તુંને પાછી સરફરાજી મલશે. કમસરની પામેથી હથીયાર તેમજ લશકર મેલવવા પાંમશે; તેમજ તું તેની તાજ અને તખતને દીપાવે એવી એક બેટી પણ મેલવશે. હવે પછી જ્યારે તું તે તારા નોકર સાથે પાછી લડાઈ કરશે ત્યારે તુંને તેમાં પરવરદેગાર મદદ આપશે. આખરે એ બેબુન્યાદને તારી સામેથી નાહારવું પડશે જેથી તેને પોતાના આગળા સારા વખતની ધણી યાદો આવશે. તે લડાઈના મેદાનમાંથી નાહાસી દુર દરાજ મુલકમાં જઈ લાગશે અને લાં પોતાનો વસવાટ કરશે. એ પ્રમાણે જ્યારે તે દુર વસ્તો હશે ત્યારે તારા હોક-મથી તારોજ એક નોકર તેનું ખુન કરશે.”

ત્યારે ખસર બોલ્યો કે “તારા કેહેવાથી ઉત્તરું બનતું ના. કારણકે તારા જેવા ખુદા દાનાવથી હું એ સઘવું સમજવા પાંખ્યો છું. પણ એમ બનતાં કેટલો વખત લાગશે અને એ પાદશાહી મારે હાથ ક્યારે આવશે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “તું તારું તખત બાર મહીના ચિટ્યા પછી પાછું મેલવશે. વળી તેમ થતાં એ મુદત ઉપર ખીજા પંદર દિવસ પણ ખુજરશે. ત્યારેજ તું જેહાનને દિપાવનાર પાછો શેહેનશાહ થવા પાંમશે.” ત્યારે ખસરએ તેને પુછ્યું કે, “મારાં એ દુખ અને દલગીરીમાં ધરાનીઓ વચેથી વધારે ભાગ કેણુ લેશે?” તેણે જવાબ દિધો કે “પુરમનશનીનો અને ખુશ વિચારનો બાસ્તામ નામનો તે શખ્સ હશે. એ શખ્સને તું તારા મામા તરીકે પણ ઓલખતો હશે. તેનાથીજ તું તારા હવે પછીના મહીના તેમજ વર્ષો તાજ બનેલા બેશે. પણ તે નુકસાનકારક શખ્સથી તું ત્યાર પછી દુર થઈ જજે. કારણકે તેનાથી જેમ તુંને સુખ તેમજ દુખ અને નુકસાન પણ પુગશે.”

આથી ખસરએ ઉશકેરાઈને ગસતહમને પુછ્યું કે, “તારાં નામને બરમ મારી આગળ ખુલ્લો કર. શું તારી માયે તારું નામ બાસ્તામ રાખ્યું હવું? તું તો લડાઈમાં ગસતહમને નામેજ ઓલખાય છે.” પછી તેણે તે

પાદરીને કહ્યું કે, “એજ મારો મામો થાય છે અને તેની મારી સાથની સમાઈ મારી માયના લોહીથી ઉતરી છે.” ત્યારે પાદરીએ જવાબ દિધો કે, “હા એજ (બાસતામ) છે. એ ગસતહમથી તુંને દુખ અને કીનાનો પણ અનુભવ મલશે.” ત્યારે ખસરએ પુછ્યું કે, “ઓ અક્લમંદ શખ્સ! મને કેહે કે તાર પછી શું બનશે?” ત્યારે પાદરીએ કહ્યું કે, “તાર પછીનો તું વિચાર ના કર કારણકે એ બનાવો પછી તો તું તારી તારીક ગવાતી સિવાય બીજું કંઈ સમજશે નહી. પછી તુંને કદિપણ ખુરાઈ પુગશે નહી. તોપણ પરવરદેગાર તારે માટે એક મુશકેલ કામ ઉભું કરશે. એ (તારો) મગર (મામો) તુંને દુખ દેશે. પણ ત્યારબાદ તારી મરજના કામો સિવાય બીજું કંઈ બનશે નહી. તુંને એ ખુરી મનશનીના શખ્સથી ગમે એટલી ખુરાઈ પુગશે તોપણ તેનું તારેજ હાથે મોત આવશે.”

ત્યારે ગસતહમ ખસરને કેહેવા લાગ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! તું એ વાતથી તારાં દિલને દુખી ના કર. હું ચંદ્રને પેદા કરનાર પાક યજ્ઞદાનના તથા તારા જેવા પાદશાહને પેદા કરનાર પરવરદેગારના તેમજ આદરગુશરપ, ખોર-શેદ અને માહાતાબના તથા તું પાદશાહના જીવ અને માથાના સોગંદ લેખને કહું છું કે, જ્યાં સુધી ગસતહમ જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી તે સચાઈ સિવાય બીજું કંઈ ચાહાશે નહી અને તે જુઠાઈનો દરવાજો ઠોકશે નહી. જે ગસતહમ એથી ઉલટો વિચાર કરશે તો તેનો જીવ દુખી બનશે અને તે લાંબી જીંદગી પણ ભોગવવા પાંમશે નહી. પરવરદેગારે જ્યારથી આ જેહાનને પેદા કીધી છે ત્યારથી તેના ભરમોની કુચી કોઈ જેવા કે મેલવવા પાંમ્યો નથી. ત્યારે તું આ પાદરીની વાતનો શા માટે વિચાર કરે છે? અને શું કામ તેની આવી નાલાયક વાતો સમજ્યા કરે છે? માટે તું તેનું કેહેવું માનતો નથી એમ કહી મને નચિંત બનાવ; અને મેં સોગંદ લિધા છતાં તું જુઠા બાહાણા ના કાઢ.”

ત્યારે ખસર બોલ્યો કે, “એ પાદરી થઈને ફેકટ જુઠું બોલે નહી. વળી મેં તારાથી કદિપણ ખુરાઈ જોઈ નથી તેમજ તું જુઠું કે અક્લથી ઉલટું બોલ્યો પણ નથી. તોપણ જે તું આગળ ચાલતાં મને નુકસાન પુગાડનારો બને તો આ ઉંચાં આસમાનના કામોથી હું અજબ પણ થવશ નહી. જ્યારે પરવરદેગારના નેમેલાં કામો બને છે ત્યારે અક્લમંદોની દાનાઈ પણ એક બાબુએ રહી જાય છે.” પછી પાદશાહે તે પાદરીને કહ્યું કે, “તાર દિલ ખુશ રહેજો અને તારા વખતમાં સુધારો થજો.” ત્યારબાદ તે તે દેવ આગળથી વાદલમાંથી વીજલી ચમકે એટલી જડપે શેહર તરફ ગયો. આથી તે શેહરના ખુજોર્ગો વચ્ચે જેઓ અક્લમંદ હતા તેઓ તેને સામે લેવાને માટે આવ્યા.

કયસરનો એક સ્વાર ખસર આગળ આવ્યો અને  
ખસરએ પોતાની તરફના એક નામાં સાથે  
ગસતહમ, બાલુઈ, અંદીયાંન, ખરરાદ-  
બુઈન અને શાપુરને કયસર આગળ  
મોકલી આપ્યા તે વિષે.

બ્યારે તે પાદશાહ એ શેહરમાં આવી લાગ્યો ત્યારે નામદાર કયસર ૧  
તરફના એક સ્વારે ત્યાં આવીને તેને કહ્યું કે, “આ શેહરમાં તુંને જે કાંઈ  
જોઈએ તે તું મારી પાસેથી માંગજે અને તારી પાદશાહી તરફ જોઈ તું એવી  
માંગણી કર્યાંથી અચકાતો ના. જો કે એ પાદશાહી તારી પાદશાહીથી ગમે  
એટલી જુદી હોય તોપણ હું તુંને મારા શરીરથી જુદો ગણતો નથી. તું આ  
શેહરમાં ખુશાલ અને નયિંત રહેજે અને જો તુંને કાંઈ ખુરાઈ પુગે એવો  
વિચાર આવતો હોય તો તે કાઢી નાખજે. મારા તમામ રૂમીઓ પછી તેઓમાં  
ગમે એવા બાધુરો અને સરદારો હોય તોપણ તેઓને તું તારા નોકરો ગણજે.  
જ્યાં સુધી હું તુંને અત્રે ખાતોપીતો અને અમનચમન કરતો જોવશ નહીં  
ત્યાં સુધી તુંને લશકર અને હથીયારની મદદ કરશ નહીં.”

બ્યારે ખસરએ તેનું એવું કહેલું સમજ્યું ત્યારે તે સમજીને તે ખુશ  
થયો અને તેનો જીવ વિચારથી મોકલો બન્યો. આથી તે બાધુર પાદશાહે  
ગસતહમ, બાલુઈ, જોહાનજી અંદીયાંન, ખરરાદબુઈન અને શાપુરને ફર-  
માવ્યું કે, “તમે બામદાદ થતાં તમારા ઘોડા ઉપર સુનેરી બનાવતનાં જીનો  
નાખીને તથા દિલ ઉપર ચીનાઈ કીનખાખના દમલા પેહેરીને આ શેહરમાંથી  
એકદિલના અને એકવિચારના બની કયસર આગળ જાજો અને ત્યાં રાશણ  
રવાનના બની અફલથી રહેજો; તેમજ જ્યાનને મીઠાશવાલી બનાવજો અને  
જડપથી તેની વાતો સમજી લેજો. જો કયસર તમારી સાથે રમત રમવાને  
મેદાનમાં ઉતરે અને ત્યાં કમાન મંગાવે કે યોગાનની, રમત મંગાવે ત્યારે તમે  
કોશિય કરી તે કયસરનાજ પરસ્તાર હોય તેમ વર્તજો કે જેમ કર્યાંથી તમે કાંઈ  
હારેલા ગણાશો નહીં. ઈરાનમાંતો તમે સ્વારો ગણાતા હતા પણ તે છોડવા  
પછી તમારી બાધુરી અને સિંહના જેવું જોર જતું રહેલું ગણજો.”

૧ એ વખતે રૂમમાં મોરીસ નામનો કયસર રાજ ભોગવતો હતો જેને  
આગળ ટૅબીર્યસે હોરમજની સામે લડવા મોકલ્યો હતો.

પછી પાદશાહે ખરરાદપુછું નને ફરમાવ્યું કે, “હવે નામું લખવા માટે તું ચીનાઇ રેસમી કપડું તથા કાઠી કરતુરી લેઈ આવ અને પ્રકાશતા સુરજના જેવું તથા ખુશનુમા બેહેસ્ત જેવું એક નામું તે કયસર ઉપર લખી કાઢ. તું તેમા જે લખે તે યોગ્ય બોલમાં પણ એવી એખારતમાં લખજે કે તેમાથી તે સઘલું સમજી જાય અને તે લખાણ કોઈને પણ યાદ રહી શકે. કારણકે તે કયસર આગળ શીલસુફા રહે છે. તેથી તું એવી કોશેષથી લખજે કે તેમાં તેઓને કાંઈપણ શુદ્ધ માલમ પડે નહી. ત્યાં તેઓ એ નામાની સઘલી વાત સમજશે માટે તેમાંથી તેઓ કાંઈ ખામી સોધી કાઢે એમ બનવું જોઈતું નથી. વળી જ્યારે એ નામું વંચાઇ રહે ત્યાર પછી તું એવી રીતે બોલવું કરજે કે તેઓ તારી વાતમાં ટકી પણ શકે નહી.”

પછી તેણે બાલુધને કહ્યું કે “કયસર પોતાની અંજુમનમાં મારે લગતી જે કાંઈ વાતો કરે અને ત્યાં મારા વચન, સોગંદ અને કોલકરાર બાબે પુછાય તો તે વાતચીતમાં તું તેને મીઠા મધ જેવાજ જવાબો આપજે. તું ત્યાંની દરબારમાં ગયા મારી તરફથીજ બોલતો હોય અને તમામ સારી માઠી વાતોમાં મારોજ દુભાસીઓ હોય તેમ ગણાશે. માટે તું મને તુકસાંન નહી પુજે એવીજ રીતે વાતો કરજે અને તેની સાથે એવીજ રીતે તું તારો હાથ મેલજો. મારી તરફથી તુંજ સઘલા કોલકરારો કબુલ કરજે અને મેં તુંને જે વાતો કહી છે તે ખ્યાનમાં રાખજે.”

આથી તે જોહાનના અનુભવી અને રોશન દિલના પેહેલવાનોએ તે મુખારક જવાનતું સઘલું કેહેન સમજ્યા પછી તેની તારીફ કીધી કે “તાજ સિવાય કોઈપણ હમારો તાજદાર પાદશાહ બનતો ના.” ત્યારબાદ તે રોશન દિલના ખુન્નેજોએ કયસર તરફ જવાનો માર્ગ ધર્યો. જ્યારે કયસરને ખબર પુગી કે, તે જોહાનના પાદશાહે કેટલાક ધરાની સરદારોને એલચી તરીકે મોકલ્યા છે અને તેઓ માર્ગ કાપતા યુનાન તરફ આવી લાગ્યા છે, ત્યારે તેણે તેઓને લેવા જવા સાર પોતાનું કેટલુંક લશ્કર મોકલ્યું. તેણે પોતાના તમામ મેહેલને સુનેરી બરત અને રૂપેરી ભોંયવાલા રૂમી કાપડથી સંગાર્યો અને કયસર પોતે દિલને ખેંચે એવું તાજ માથે પેહેરી પોતાના નામદારીભર્યા તખત ઉપર બેઠો. તેણે દરબારના પરગ ઉચકી નાખવા ફરમાવ્યું અને તેઓને ખુશાલી વચ્ચે મેહેલના દરવાજામાંથી થઈ દરબાર અંદર લાવવા ફરમાવ્યું. મોટી પડવીનો મસતહમ એ એલચીખાતાંનો સરદાર તરીકે આગળ ચાલતો હતો અને બાલુધ, શાપુર, ખરરાદપુછું ન અને પેહેલવાન અન્દીયાન એ સઘલા માથે તાજ પેહેરીને તથા કંમરે કંમરખંધ બાંધીને તેની પુઠે ચાલતા હતા.

એ રીતે તેઓ ક્યસર આગળ આવી લાગ્યા અને ક્યસરને જોતાંજ તેઓએ તેને નમન કર્યું અને તેની તે સધલાઓએ ભેગે અવાજે તારીફ કીધી તથા તેના સુનેરી તખત ઉપર જવેહરાતનો નેશાર કીધો. પછી ક્યસરે તેઓને પેહેલાં પાદશાહની ખેરઆશીયત પુછી તથા ધરાન માટેની, ત્યાંના લશ્કરની અને તેઓ જે મુસાફરીની રંજે વેડી આવ્યા હતા તેની ખબર પુછી. એ સધલું સમજી રહેતાંજ ખરરાદયુજીન પોતાના શાહ તરફનું નામું લેઈ ઉઠાવશે તેના તખતની આગળ વધ્યો. પછી ત્યાં નામદાર ક્યસરના હોકમથી ચાર સુનેરી ખુરસીઓ મુકવામાં આવી. આખાની ત્રણ ઉપર પેલા ત્રણ મોટા દરજ્જાના શખ્સો બેઠા જ્યારે ખરરાદયુજીન ત્યાં ઉભોજ રહ્યો. ક્યસરે તેને કહ્યું કે, “જે કોઈ એમ ચાલતો ઠાકીને આવ્યો હોય તેણે આ ખુરસી ઉપર બેસવું ઘટે છે.” ત્યારે ખરરાદયુજીને તેને જવાબ દિધો કે, “મને મારા મોટા પાદશાહનું ફરમાન નથી કે, હું તે આવા ધરાનના શાહનું નામું હાથમાં ધરી તું ક્યસરની આગળ એમ કરારે બેસું. હું તો તારી ખીદમત બજાવવાનુંજ પસંદ કરું છું અને તેના એ પેગામને હું લાયક નિવડવા માંગુ છું.”

ત્યારે ક્યસરે તેને કહ્યું કે, “હવે તું તારી જે ખાનગી વાત હોય તે જાહેર કર. તે બાકુર અને અકલમંદ શાહ મને શું કહેવાડે છે?” આથી ખરરાદયુજીને ખસરનું જે સધલું કહેણુ ધ્યાનમાં રાખી મુક્યું હતું તે તેને કહેવા માંડ્યું. તેણે જોહાનને પેદા કરનારની પેહેલી યાદ કરી તેની તારીફ ગાતાં કહ્યું કે, “પરવરદેગાર સાહેબ ચઢતાઓમાં સર્વેથી ચઢતો છે. તે હર રીતે સર્વ શક્તિવાન અને સર્વ આગાહ છે. આ આસમાનની ચાલ તેનાથીજ પેદા થઈ છે અને આપણને જીવ, અકલ અને દયાની બધેલ પણ તેણેજ કીધી છે. તેનાજ હોકમ હેઠેલ આ આસમાન ચાલે છે. કસરુકે તે જમાના અને જમીનથી પણ ચઢતો સાહેબ છે. ફરતું આસમાન અને તેમાં ફરતા સેતારાઓ પણ તેજ પરવરદેગારની બનાવત છે. જ્યારે તેણે આ નજીવી કુલમાંથી માણસોને બનાવવા માંડ્યા ત્યારે તેણે પેહેલાં કયોમરશને પેદા કીધો હતો. એ પ્રમાણે પેદા થતાં પાદશાહ ફરીદુન જન્મ પાંચો અને તેને નામદારોના સરદાર તરીકે ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો. તેનાથીજ જોહાનમાં આ તારી તોખમ જાહેર થઈ છે અને જે છુપ્યું હતું તે જાહેર થતું ગયું છે. એ પ્રમાણે ક્યોકોબાદ કે જેણે યુજોર્ગીનયું તાજ પેહેર્યું હતું તેની આલાદ સુધી એમ ચાલ્યું હતું. તેટલાં એ પાદશાહી ખાનદાન જે પરવરદેગારના માર્ગ ઉપર ચાલવાને ખંતી રહેતું હતું તેના ઉપર કદિ પણ ખુરાઈ પુગી હતી નહીં. પણ

તે તખત ઉપર હાથે એક નાલાયક નોકર જમીને બેઠો છે. માટે તે જીવમગાર જે તાજ, તખત, કોલાહ કે કંમરબંધ કાંઈ ધરાવતો નથી તેની સામે હું તારી પાસે દાદ માંગુ છું. જે કોઈ તખતે બેસે તેણે તો અકકડ, નામદારી અને નસીબ ધરાવવું જ જોઈએ. માટે હવે તું શું ધારે છે? આતું નસીબ અને ખોરેહ તથા એ શાહાનશાહી તાજ કોણું વેંટ? તેથી એ કામમાં તું મને મદદ કર અને એ બેવકા ઉપર તું મને ફતેહમંદ બનાવ. કારણકે હું તો જેહાનમાં રખડતો બન્યો છું અને તેથી મોટા તેમજ નાના દરજ્જાના લોકો વચે મને શરમ પોહોંચે છે.”

જ્યારે કચસરે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેનેા ચેહેરેા સમયુક્ત દુઃખની માફક સફેદ બન્યો. વળી તે સમયુક્ત દુઃખ જેવા સફેદ માસો ઉપર દવ માફક આંસુઓ વરસીયા તથા તેની જીમ અને જીવ રૂડત કરતાં બન્યાં. વળી જ્યારે તેણે તેનું એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તો તેના દુખમાં વધારો થઇ પડ્યો અને તે (ધરાનનું) તખત તેની નજરે અધકાર પાંમેલું લાગ્યું.

### કચસરે ખસરેના નામનો જવાબ કેહેવાડયો તે વિષે.

ત્યારબાદ તે જેહાનના પાદશાહે ખરરાદયુજીને કહ્યું કે, “એ વાત દાનાવોથી કાંઈ છુપી નથી. ખસરે મારી સાથે સગપણનું નાતું ધરાવતો હોય તેમજ છે અને તેથી મારા દાનાવોના કરતાં તેના જીવને હું વધારે ખર્ચું છું. મારી પાસે હથીયારો, ખખનો અને લશ્કર પણ પડેલું છે. માટે તેમથી તમેને શું જોઈએ છે તે જોઈ કાઢો. જે તે મારી આંખના ડોલા મંગાવશે તો તે આપવાને પણ હું અટકીશ નહીં, જે કે આંખના ડોલા તો ખખનો, ચૈસા અને હથીયારો કરતાં બસતી ખજાણ છે.”

પછી તેણે જેહાનનો અનુભવ ધરાવનારા પોતાના મુનશીને બોલાવી પોતાના યુજ્જેર્ગામિયા તખત આગળ બેસાડીને તેને ખસરેના એ નામનો જવાબ લખવા ફરમાવ્યું અને તેના ઉપર બેહેસ્તના આગના જેવો સંગાર કરવા ફરમાવ્યું તથા તેમાં ચાલતા વખતથી તે પુરાણા વખતની પુશકલ નશીયતો અને લકી વાતો લખાવી. જ્યારે મુનશી તે લખતા અટક્યો ત્યારે કચસરે એક બોલકના, રોશણ દિલના અને સારી યાદદારતાવાળા, તથા દાનાવ, અક-લમંદ, હીમતવાન અને લણેલા બાધુર સ્વારને જોઈ કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, “અત્રેથી તું ખસરે આગળ જા અને તેને કહે કે, ‘ઓ દાનાવ દિલના અને તદખીરવાળા પાદશાહ! મારી પાસે હથીયારો, માણસો અને ખખનો હોવાથી મારે કોઈ દુખ્યાને એમ દુખી રહેવા દેવો ઘટતો નથી. હમે પણ નયિત બેઠા



નથી, પણ દેશેદેશથી અને દરેક સરદારો પાસેથી (તારે માટે) પૈસાની માંગણી કીધી છે, કે જેથી તું કરારને જીવે તારી ઇચ્છા મુજબ આ રૂમમાંથી પાછો ધરાન જઈ શકે. તેથી હવે તું મારા મુલકમાં દલગીર રહેતો ના. કારણકે ફરતા જમાનાની રીત તો એવીજ છે. તેનાથી કાંઈ વખતે મદદ મળે છે તો કાંઈ વખતે નુકસાન પુગે છે. તેમજ કાંઈ વખતે નફા પાંચ્યે છીએ તો કાંઈ વખતે ટોટો પણ ખમવા પડે છે. માટે જ્યાં સુધી હું તારે માટે હથી-યારો, લસકર અને પૈસા મેલવું ત્યાં સુધી તું અત્રે દલગીરીમાં રહેતો ના.” આથી તે એલચીએ ખસર આગળ જઈને કચસરનો સઘલો પેગામ તેને ધ્યાનથી પુગાડ્યો.

**કચસરે ખસર ઉપર બીજું નામું લખ્યું અને તેણે  
તેને મદદ આપવા ના પાડી ગામ ખાલી કરી  
જવા કહ્યું અને ખસરેએ તેના નામાનો  
જવાબ લખ્યો તે વિષે.**

પછી કચસરે પોતાની દરબારને પારકાઓથી ખાલી કીધી અને તે પોતાના રાહબરો સાથે વિચાર ચલાવવા બેઠો. તેણે પોતાના વજીરોને કહ્યું કે, “આ દાદખાહી ચાહતો પાદશાહ જેહાનમાં આપણાજ આસરો સોધતો આવ્યો છે. માટે તેને પાછો જોરેમંદ બનાવવાને અને તેના નોકરથી તેને પુગેલી શરર્મીદગી દુર કરાવી તેને ખામી વગરનો બનાવવાને આપણે શું ઉપાય કરીએ ?”

આથી તે રહેબરોએ કચસરને જવાબ દિધો કે “તારા પાકીજેહ વિચારના શીલશુદ્ધિમાંથી કેટલાક દાનાવ શખ્સોનું પણ અત્રે કામ છે, કે જેથી તેઓ આપણી સાથે એ કામમાં પોતાનું દિલ જોડી શકે.” આ ઉપરથી કચસરે તેમને બોલવવા સારું એક શખ્સને મોકલ્યો; જેથી તે શીલશુદ્ધિમાંથી ચાર શખ્સો તેની આગળ હાજર થયા. તેઓ રૂમી તોખમના ખુદા તેમજ જવાનો હતા અને તેઓ ધણો એલમ ભણેલા હતા.

તેઓ બોલ્યા કે “આ જેહાનમાંથી જ્યારનો સીકંદર યુજર પાંચ્યે સારથી હમો એ ધરાનીઓથી મનમાં દુખી રહીએ છીએ. તેઓએ અત્રે પુશકલ લડાઈ, લુટફાટ અને મારામારીઓ કરીને નિરદોશોના નાહક લોહી રેડ્યાં હતાં. હવે જ્યારે પાક પરવરદેગારે તેઓની એ ખુરી કરણીના તેઓ

ઉપર ખુરાઈ ગુજારી ફળ આપ્યાં છે તો તારે તો એ કામમાં ચુપકીદી એખસાર કરવી ઘટે છે અને એ સાસાનીઓના નસીબને ખુફું બનવા દેવું ઘટે છે. જે એ ખસર પાછું પોતાનું પાદસાહી તાજ મેલવવા પાંમશે તો વળી તેનું માથું ચંદ્રને જમને લાગશે અને પછી તે થોડાજ વખતમાં રૂમ પાસે પાછી સલામી માંગશે અને આ દેશની જમીનનો નાશ વાળશે. માટે જે તારાં એ કામને તું લાયક ગણતો હોય તો તું હમારી આ અક્કલરી શિખામણ પછુ યાદ રાખજે અને એ ધરાનીઓની સંઘડી વાતોને હવામાં પીગળી ગયલી સમજજે.”

ન્યારે ક્યસરે તેઓની એવી વાત સમજી સારે તે હવે જુદીજ રીતનેા વિચાર કરતો બન્યો. પછી તેણે તુરતજ તે પાદસાહ ઉપર નામું લખાવી એક સ્વાર પાસે તેના ઉપર મોકલી આપ્યું. જેમા તેણે પોતાના દાનાવોએ કહેલી અને તવારીખના જુના બનાવોમાં નોંધાયલી વાતો લખાવી. એ સ્વારે ખસર આગળ આવી લાગતાંજ નામદાર ક્યસરની સમજેલી સંઘડી વાતો તેને કહી સમજાવી અને પછી ક્યસરનું નામું તેની આગળ ધર્યું અને તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધી.

હવે ક્યસરના દિલને એમ તંગ બનેલું જોતાંજ ખસરનો એહરો વિચારવંત અને શીકકો બન્યો. તેણે તે એલચીને જવાબ દિધો કે “ન્યારે તે એ વહી ગયલા લાંબા વખતની વાતો હાલે આગળ લાવે છે અને તેઓએ પછુ હાલે એ બાબતને યાદ કીધી છે તો અત્રે વેર આવવાને લિધેલી મારી સંઘડી મેહેનત ખરબાદ ગઈ છે. હવે તું મારા ન્યાગાનો જેઓ આ જેહાનમાં નામીયા અને પાક ગણાતા હતા તેઓ ઉપર નેગાહ પોંદોંચાડ કે તેઓએ (રૂમ સાથે) ગેરકાયદે કે કાયદેસર લગાઇઓ કીધી હતી? તારા ખુન્નેગોં એ બાબેની જે કાંઈ યાદ ધરાવતા હોય તે ઉપરજ તું વિચાર કર. એ વાત તું તારા રૂમી દાનાવોનેજ પુછ કે હમારી એ ખુરાઈ કાયદેસર કે ગેરકાયદેની હતી? કારણકે શું રૂમના દાનાવો પરવરદેગારથી પછુ હાજત વગરના હતા? મારા ન્યાગાનો તો નામદારો ગણાતા હતા અને જેહાનના ફતેહમંદો તરીકે જાહેર હતા. પછુ તેઓએ કોઈની સાથે પછુ ફેકટની સરકસી કે તરછોડી કીધી નથી, તેમજ તેઓએ નાદાની પછુ દેખાડી નથી. તેથી આવી વાતો આગળ લાવ્યાથી અને સારાં માકાને અઝદાહાના ડાચાંમાં એમ ખોસી દેવાથી તેની કાંઈપણ કામત થઈ શકતી નથી. માટે તું ક્યસરને મારી દુવા પુગાડજે અને તેને કહેજે કે, તારા ખુન્નેગોંએ આવું વગર અર્થનું કહેણ કાંઈ દાનાઇથી કહેવાડેલું લાગતું નથી. આખરે તારી બલાઇ કે ભુગાઇ જે કાંઈ હશે તે તો ખસાર થવાનીજ

છે. હવે મારે અત્રે ઉતારો લેઈ આરામ કરવા થોભવું ધટારત નથી પણ મને તો મારી દાખનને કાલાં પાણીમાંથી બાહાર કાઢવાની કોશિષ કરવી ઘટે છે. હવે જ્યારે રમીઓ મારી ફર્યાદને પુગી શકતા નથી તો હું ખાકાન ઉપર એલચીખાતું મોકલશ. જે મારી કહેવાડેલી સઘલી વાતો અસંભવીત હોય તો વેહેતા ઝરાના પાણી પણ કાલાં બનેલાં ગણાય. માટે મારા એલચીઓ અત્રે પાછા ફરતાંજ હવે હું આ શેઠમાં વધુ વાર થોભવા માંગતો નથી.”

પછી તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “તમે કાંઈ તમારા દિલને એ વાતથી તોડી નાખતા ના. કારણકે ફતેહમંદ યજ્ઞદાન આપણો મદદગાર છે અને આપણને જવાંમરડી તેમજ જોરને કામે લગાડવાનું છે. માટે તમે એ વાતને તમારા દિલને માટે હલકી ગણજો.” પછી તેણે તખવારની મારફતે કયસરનું નામું હાથે હાથ મોકલી આપ્યું. એ નામામાં જે કાંઈ સાઈ માફું તેને યાદ આવ્યું તે લખી કાઢ્યું હતું. આથી તખવાર ખસર આગળથી નિકળી નામ-દાર કયસરની દરબાર તરફ જઈ લાગ્યો. જ્યારે કયસરે તે નામું જોયું અને વાંચ્યું ત્યારે તેના દિલમાં તરેહવાર ચિચારો ઉડી રહ્યા.

**કયસરે મદદ આપવા માટેનું ખસર ઉપર બીજું નામું લખાવ્યું તે વિષે.**

ત્યારબાદ કયસરે પોતાના મોટા દરજ્જાના વજીરને કહ્યું કે, “હવે એ ભરમ જે છુપો છે તે ખુલ્લો થવો જોઈએ.” પછી તેણે પોતાના બાધુરો અને સ્વારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને એ બનેલા બનાવોની તેઓની સાથે ફરીથી વાતો ચલાવી. તે બોલ્યો કે “ખસર એ વડાધમાં (જીટ પાંખી) ખુશ બનશે કે (હાર પાંખી) જમાનાથી દુઃખી થશે એ ઉપર પણ આપણને વિચાર કરવાનો છે. જે આપણને એની ખબર મલે કે, તે ફતેહમંદ નિવડ્યો નથી, તો સાર પછી તેને માટે નોરોજનો દાહાડો ફરીથી આવવાનો નથી. માટે એ ખાકાન આગળ (મદદ મેલવવા) જય લાં સુધી આપણે થોભ્યે અને જ્યારે એ કામમાં તે ખીમાર થઈ પડે (યાને હાર ખાય) ત્યારે આપણે તેને દવા (યાને મદદ) આપીશું. અગરજો તે તેમાં ફતેહમંદ નિવડશે તો એના બાપની માફક એ આપણો (વડો) પાદશાહ ગણાશે (યાને આપણી પાસે સલામી લેશે) માટે બેહતર એજ કે અત્રેથી તે લશકર મેલવીનેજ લાં જય કે જેથી તે પોતાના દિલમાં એ માટેનો કીનો ધરે નહી.”

જ્યારે તે દાનાવ વજીરે એ વાત સમજી ત્યારે તેણે જુના વખતનું નજીમ લાં હાજર કરાવવા ફરમાવ્યું. આથી સેતારેશનાસ લાં નજીમ સાથે હાજર

થયો અને તેણે રાતના ત્રણ પોલર બાકી રહ્યા ત્યાં મુઠ્ઠી મસલત ચલાવી આખરે તે નળુમીએ ક્યસરને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! મેં નળુમની કેટાબો જે અફલાતુને<sup>૧</sup> સેતારા માટે લખી છે તે ધ્યાનથી તપાસી છે, જે ઉપરથી જણાય છે કે, એ ખસરને પાછી પાદશાહી મલતાં કાંઈ ઘણો વખત લાગવાનો નથી. પણ તેને જમાના નવેસરથી શેહેનશાહી અપાવશે, અને પછી તે આંગ્રેજીશ વર્ષ મુઠ્ઠી એ પાદશાહી ભોગવશે. તેટલાં તેના ઉપર કાંઈપણ દુખ પડશે નહીં.”

એમ સમજતાંજ ક્યસરે વજરને કહ્યું કે, “હવે તેનો એ ભરમ તો ખુલ્લો થયો છે. માટે તમો મને કહો કે, એનો જવાબ આપણે શું લખીએ કે જેથી એ કેહેણ કેહેવાડી આપણે તેને દુખી કરીએ છે તે દુખ ઉપર મલમ મુકી શકાય?” સારે તે મોટી પડ્ડીના વજરે તેને કહ્યું કે “આસમાન ઉપરના સેતારાઓથી તો તેના નસીબની સરવાત થઈ ચુકેલી છે, તેથી ગમે એવી મરદાનગી અને દાનાઈવી પણ તેને કોઈ પાછો હટાવી શકવાનો નથી. માટે તે દાનાવ પરવરદેગાર તુંને મદદગાર થાય એજ પુરતું છે. જો અત્રેથી ખસર ખાકાનના મુલક તરફ જતો રહેશે તો ખાકાનને તેની દોસ્તી સાંધવાનું સવલ થઈ પડશે. વળી જો તે પોતાને માટે ખીજ જગ્યાએથી લશકર ઉઠું કરવા પામશે તો પછી તે તારી ઉપર કીનો લેવાથી કદિપણ ઠાકશે નહીં. માટે તું હમણાથીજ એ બાબદો ઉપર ધ્યાન આપશે તો તેમાં દાનાઈ ગણાશે અને તેથી તું મજબુતીથી તારી ઇચ્છા પાર પાડી શકશે.”

સારે ક્યસરે તેને જવાબ દિધો કે, “હવે સારે તો નાચારી સાથે આપણે તે પાદશાહ માટે લશકર મોકલશું. કારણકે કેટલીક વાતોનો તોલ કરવો ખજાના કરતાં પણ બેલતર થઈ પડે છે માટે એમ હલકો પડવા છતાં હું દુખથી તો મોકલો રહી શકું છું. પછી તેણે તુરતજ એક નામું લખાવ્યું અને તેમાં તેની તારીફ ઉપર તારીફ સાથે લખાવ્યું કે, “હમે હમારા નેક દિલના અને પાક વિચારના વજર સાથે તમામ સારી માડી વાતો ઉપર તરેહવાર વિચારો ચલાવ્યા છે અને તેમ કરતાં હમે વચે તરેહવાર તકરારો થઈ છે. મેવટે હમુને હમારા આગળા ઠેગવથી પાશ્ર્વ કરવું પડ્યું છે. હવે એ તકરાર અને વાતચીતોનો એવો છેડો આવ્યો છે કે, હમે તારે માટે હમારા પુરાણ

૧ ગ્રીક ક્લીલશુફ પ્લેટોને અરબો તથા ઈરાનીઓ અફલાતુનને નામે ઓલખાતા હતા. એ પ્લેટોને અરબોએ “અફલાતુન ઈલાહી” યાને ધર્મોપદેશ કરનાર અફલાતુન એવો એલકાબ આપ્યો હતો.

ખજનાના બારણાં ખુલવા માંડ્યે છીએ. કોનસતનતીનોપલ ખાતે હાલે  
હમારી પાસે પુરતું લશકર નથી કે જેથી હમારા મુલકોનું રક્ષણ થઇ શકે.  
તેથી હમુને એ માટે તરેહવાર વિચારો ચલાવવા પડ્યા હતા અને આખરે  
હમુને દેશેદેશથી લશકર મંગાવવું પડ્યું છે. વખત જતાં એ સધલું લશકર  
આવતું રેલેશે અને બેશક તે પછી હમો તે તારે માટે મોકલી આપીશું. પણ  
હમુને તો સિંહના મોઢાંમા નસતર ભોકતી વખતે તમામ અક્કર અને હુશીયારી  
વાપડવી પડી હતી. હમારા જાણકારોએ તમારા વડીલોની વર્તણૂકથી જે હમુને  
તુકસાંન પુગ્યું હતું તેની હમુને યાદ આપી હતી. શાપુરશાહ અરદેશીરના  
વખતમાં હમારા જે જવાનો હતા તેમણા દિવ પલુ દુખથી બુઢાં જેવા બન્યા  
હતાં. તે વખતે ધરાનીઓએ પુશકલ લુટફાટ, ખુનામરકી અને હુમલાઓ  
કરી હમો ઉપર ગેરકાયદે કીનો લિધો હતો. વળી તેના ગુજરવા પછી હોરમજ  
અને કએકોઆદે પણ પરવરદેગારના ઇનસાફની કાંઇજ યાદ રખી હતી નહીં.  
તે વખતે ધરાનીઓએ આ હમારા મુલકના ઓગનચાલીશ શેહરોનો નાશ  
વાલ્યો હતો અને ત્યારે રેગયલા સરદારોના ખુનથી મેદાનો પણ તલાવ જેવાં  
બન્યાં હતાં. વળી તેઓ તેમની ઓરતો અને છોકરાંઓને પણ કેદ પકડી  
લેઇ ગયા હતા. તેથી હાલે જે રૂમીઓ તેનો દિલમાં કીનો ધરે તે તે વાત  
કાંઇ તુંને અજબ થવા જેવી નથી. પણ હમારી દીનમાં એવું દુખ દેવાનું  
ફરમાન નથી. તેથી હમારો કોઇ સાથે બુરાઇ કરવાનો ચાલ નથી. હમે સચા-  
ઇથી વધારે સારી ચિજ કાંઇ જોતા નથી. તેથીજ હમો જુદાઇ અને ઠગાઇથી  
દુર રહીએ છીએ. આથી હમુને એવા જુલમ ખમેલા શખ્સોને મોકલાવી તેઓ  
સાથે એ બાએ વિચાર ચલાવવો પડ્યો હતો. પણ હાલે એ સધલા શખ્સોના  
દિલને હમોએ ચુકિતથી પાક બનાવ્યાં છે અને તે ગ્રેહેરને તેના ઉતારમાં ફેરવી  
નાખ્યું છે. હું એ વાતો આ નામામાં જણાઉં છું તે એટલાજ માટે કે હવે  
પછી એ પુરાણી વાત કોઈજ કરે નહીં. હવે તું જે ચિજોની માંગણી કરે છે  
તે કામ હમે બજાવીશું અને તેના જમીન તરીકે હમો તુંને હમારા જીવે  
ગીરવી મુકાશું. હવે તારે પણ હમારી સાથે જખાંનથી બંધાવું ઘટે છે, કે  
જેથી કોઇપણ હમારી તરફ શકમંદ બને નહીં. માટે તું હમુને જણાવ કે,  
'હું પાદશાહી પાંખ્યા પછી તમોએ જે મેહેનત લિધી છે તેને હું નજવી  
અને હલકી ગણુશ નહીં. તેમજ રૂમીઓ પાસેથી કાંઇપણ સલામી લેવડ  
નહીં અને તમોએ વેરેલી એ મેહેનતને હું કોઇપણ ચિજને ખાતર વેચી  
નાખશ નહીં.' વળી તારે હમારી આ ખાહેશ પણ પાર પાડવીજ પડશે. તે  
એ કે તારે હમુને તારા ખેશીઓ માફકજ ગણવા જોઇશે. વળી ત્યારે પણ  
તુંને લગાઈ કરવી પડે ત્યારે તે તારે ગેરકાયદે કરવી નહીં. એજ બધોખરતે

હમો તારા દોસ્તો અને ભાઈઓ જેવા બનીશું અને કદાચ વખતોવખત તેથી પણ ચઢતા નિવડીશું. પણ જો તે પાછી આ શેઢરો ઝુટવાની ઈચ્છા કીધી તો પાછો હમારા દિલમાં આગળો કીનો ઉભરી આવશે અને પાછી પેલા સેલ-મના પુરાણા વખતની અશંભવીત વાતોની હમુને પાછી યાદ આપશે. માટે હવે હું તારી પાસે યાદગાર રહે એવો તારી મોહર સાચનો એક સખત કરાર કરાવવા માંગુ છું. તે એ કે, હવે પછી તારે પેલા જુના જમાનાના અધ-રજના કીનાની વાત કાઢવી નહી. હવે પછી ઈરાન અને રૂમની જમીન વચ્ચે કાંઈપણ જુદાઈ રાખવી નહી. વળી હમારા મેહેલમાં મોટા સરદારને લાયક થાય એવી એવી જે પરદેશોશ બેટી છે તેની હમારી પાક દીનના ફરમાન મુજબ અને હમારી રાહારશમ મુજબ તું પરણવાની માંગણી મોકલે. જેથી કચસરની તોખમનું ફરજદ તારે ત્યાં અવતરવાથી તે પેલા અધરજનો કીનો યાદ ક્યાં કરે નહી અને તેથી હમારી જમીન પણ દુખ અને લડાઈથી છુટકારો પામે અને હમારી દીન પણ પોતાનો માર્ગ આગળ ધરે. હવે જો તું એવાતને અક્કલની નજરથી જોતો હોય અને તેને સચાઈથી ઉઘટી ગણતો નહી હોય તો હમારી ફરમાશ મુજબના બધોબસ્તથી પરવરદેગારની રૂબરૂમાં એ વચણ અપાયલું ચાલું રહેશે. પીરોજ અને ખુશનવાજના વખતને હાલે લાંબો વખત વહી ગયો છે પણ તે વખતે પણ (વચણ તોડ્યાથી) એ બધેએ પોતાના ડોકાં ફેકેટમાં ગુમાવ્યાં હતાં. તે મુજબ પરવરદેગારની રૂબરૂમાં અપાયેલો આ વચણ કોઈએ તોડવો નહી. હમારા પેગમબર ઇસાએ એવું કહેલું છે કે, 'જે ઈનસાફથી દુર થાય તે અક્કલથી પણ દુર થાય છે.' તેથી તો ખુશ-નવાજે પીરોજના માથાંને કાંઈ અલવલ આવે નહી તેમ ધણીક તદખીરો કીધી હતી. પણ તેની સાથે પીરોજે સખતાઈ વાપડ્યાથી તે એ લડાઈમાં કાલી ધુલ સિવાય બીજું કાંઈ જોવા પામ્યો નહી. તેથી જે પાદશાહનું મનજ ઈન-સાફથી દુર થાય તેનું તખત તેમજ પાદશાહી પણ ખરબાદ થાય છે. તું એક જવાન છે અને નવુંસનું એ કામ ઉપાડે છે. તેથી જો તું ચાહતો હોય તો જમાના તરફથી તેના સારાં ફળ પામે તો તું કદિપણ વચણ તોડનારને આશરો આપતો ના. કારણકે વચન તોડનારનું કફન ધુલ બને છે. જે પાદશાહ વચણ તોડનાર અને કીનાખોર હોય તેના ઉપર તેનું તાજ તખત પણ આપ વરસાવે છે. ૧ હવે તું મારું આ નામું તમામ વાંચી કાઢી અને તેમાની વાતો ઉપર

૧ અત્રે કચસર જુદાઈ અને વચણ તોડવાના ગેરફાયદા દરશાવે છે. પણ પુરાણા જરથોશ્તીઓ પોતાના ધર્મની રૂએ કોલ તોડવાના અને જુદું જોલવાના ગુનાહથી હંમેશા દુર રહેતા હતા એમ જગનહર છે. જો તવારીખની રૂએ તપાસીશું તો કોલ તોડવાના બનાવો રૂમીઓથી વધુ જાહેર થયા છે.

ધ્યાન આપીને તેનો જવાબ લખજે. તેમની ખુશીઓનો વિચાર કરીનેજ તું તેનો મુખારક જવાબ લખજે. તારો મુનશી વટીક એ મારો ભરમ જાણે એવું પણ હું ચાહાતો નથી. માટે તું પોતેજ એ સધલું યાદ રાખીને મારા એ નામનો જવાબ લખજે. જ્યારે હું તારો એ નામનો જવાબ વાંચીશ ત્યારે એક આપઅખતીયારતું દિલ કેવું છે તે જણાઈ આવશે. ત્યારેજ હું તારો ગમ દુર કરવાને માટે માફ લશકર, હથીયાર અને પૈસા મદદ દાખલ મોકલશ; તેમજ જે કોઈ તુંને ધણા પ્યારા છે તથા જેઓ ધણા નામીયા ગણાય છે તેઓને પણ મોકલી આપીશ. પણ તું જેની તરફ દિલમાં કીનો ધરાવતો હોય તે કીનાને પણ દિલમાંથી મરદાનગી સાથે કાઢી નાખજે. તું પરવરદેગારને ખાતર તેમના ગુનાહની માફી બક્ષજે અને તારો દુશમનો તેમજ દોસ્તોની છંદગીને કડવી બનાવતો ના. જે તું પોતાને ફતેહમંદ નસીબનો તેમજ લશકર, તાજ અને તખત સાથે જેહાનજીત બનાવવા ચાહાતો હોય તો તારો હાથ પારકી ચિજો ઉપરથી ઉઠાવી નાખજે અને તારાં રવાનને સાચો માર્ગ લેવા દેજે. વળી તું તારા નોકરો ઉપર નવાજેશ કરજે અને બીજા માગતા દરવીશોની સંભાળ કરજે. જે તું સખી અને ઇનસારી બનશે તો કોઈથી તારાં તાજ તખત તરફ હાથ લંબાવી શકશે નહીં. પાદશાહો વચે જે ચોકેલો રહે તેજ પોતાના મુલકને દુશમનોથી સંભાળી શકે અને તે કદિપણ દુશમનોની ખુરાઇ બેવા પામે નહીં, પણ સાંમે ખોદાઇ તુરનો વધારો પામે. જે ખુન્નેગો પોતાને માટે તથા પોતાના ફરજદોને માટે બધોબસ્ત કરવા ચાહાતા હશે તેઓને હમે તારી આગળ મોકલી આપીશું અને તેઓની સાથે તારાજ વિચાર મુજબની વાતો કરીશું.”

જ્યારે એ નામા ઉપરની સાહી સુકાઇ રહી ત્યારે તેના ઉપર કસ્તુરીથી મેહર મારવામાં આવી. પછી જ્યારે એ નામું ખસરને આવી મથ્યું ત્યારે તેમથી તેના વિચારથી ઉલટીજ નવી બળરો તેને મલી. તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે “આજનો મેહર રોજનો દાહાડો આસમાન ઉપર નવીજ તરાંહાનો ઊંચો છે. મને ક્યસર તરફથી એક ખુલ્લોબરું નામું મથ્યું છે, જેમાં સધલી કાયદેમંદ વાતોજ લખાઇ આવી છે. પણ તે ધરાન અને રૂમ વચેના લાંબા વખતના ચાલુ કીનાને કાપી કાઢવા માંગે છે.” ત્યારે ધરાનીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “જે વખતે આપણી વચેનો એ કીનો નિકલી જશે અને સરદારો વચેથી કોઇપણ પાદશાહી તાજ મેલવવા માગશે નહીં તો તેથી આપણું આટલું બધું લશકર પણ ખાલી હાથનું બનશે નહીં. જે એ સચાઇવાલી વાત તારા વખતમાં બનશે તો તારું નામ તાજેની ઉપર કોતરાયલું રહેશે.”

## ખસરૂએ પોતાની તરફના વચાણ સાથે ક્યસરને જવાબ લખ્યો તે વિષે.

તેઓએ આવી રીતનો વિચાર જણાવતાંજ ખસરૂએ દરબારને પાર-  
કઓથી ખાત્રી કરીધી અને પછી તેણે સાહી, કલમ અને રેસમી ચીનાઈ  
કપડું મંગાવીને પોતાની આગળ મુનશીને હાજર થવા ફરમાવ્યું. ત્યારબાદ  
તેણે પાદશાહી રસમ મુજબ પાદશાહ પોતાના હાથથી પેટેણી બાપામાં એક  
નામું લખ્યું કે, " પાક યજ્ઞદાનના તેમજ ફરતા સુરજના અને હંસ જમીનના  
સોગંદથી હું લખું છું કે, જે હું પાદશાહ તરીકે મારાં તખ્ત ઉપર પાછો  
બેસશ અને તમામ ધરાન તેમજ ખજાનો અને લશકર મારું બનશે તો મને  
મદદ કરનારા રૂમીઓ પાસેથી હું રૂમની ચોદાઈ માંગશ નહીં. તેમજ એ  
જમીન ઉપર હું મારા લશકરને પણ લડવા માટે મોકલશ નહીં. તથા એ  
મુલકને લગતાં દરેક શેહરો પછી તે ગમે એવું નકામું અને કીંમત વગરનું  
શેહર પણ મારા કબજામાં હશે તે સઘલાં હું ક્યસરને પાછા આપશ. ૧ જે  
માટેનો લેખી દસ્તાવેજ હું હવે પછી મોકલી આપશ. વળી ક્યસર અને  
તેની પાક ઓરતની સગાઈથી જનમેલી બેટીની પણ હું તારી ઇચ્છા મુજબ  
માગણી કરશ અને તેવી માંગણી મોકલવાની પણ હું તૈયારી કરી રાખશ.  
વળી ધરાનને લગતા જે શખ્સો જેવા કે ગસતદમ, શાપુર, અન્દીયાન તથા  
પાદશાહી ખાનદાનનો ખરરાદખુર્જાન વિગેરે હાલે તારી દરબારમાં છે અને  
જેઓએ તારી પનાહ લિધી છે તેઓને બપોરે તું તારું લશકર મોકલે ત્યારે  
તારી એ નામદાર બહેલી બેટીને પણ સોંપજે, જેથી એ બુજેર્ગીભરી  
( ધરાન અને રૂમની ) અંજુમનો વચે જેમ આગળ સગાઈ હતી તેવીજ  
સગાઈ હાલે મારી સાથે ગણાશે. તેઓમા પેહેલો કયોમરસ્ત અને પછી  
જમશીદ હતો કે જે બધેથી આ જોહાન ઉમેદમરી તેમજ ડરતી રહેતી હતી.  
વળી ખીજા મુબારક તોખમના દાનાવ બુજેર્ગી અને પાદશાહી તોખમ ધરા-  
વનારા પુરાણા પાદશાહો વચે કાઉસ અને કએખસરની વાતો બોલાય છે. એ  
રીતે બુજેર્ગીભર્યા કાબાદ કે જેના ઇનસાફથી મેંદાં અને વરઝો વચે પણ  
સગાઈ થઈ હતી તેનું નામ આવે છે. વળી તેથી આગળ વધતાં લોહરાસ્પ  
આવે છે અને તે લોહરાસ્પથી ( નામીઓ ) ગુશતારસ્પ જનમ્યો હતો. પછી

૧ તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ ખસરૂએ રૂમીઓ પાસે લશકર અને  
પૈસાની મદદ મેલવાના બદલામાં પોતાને અસતકના રૂમી પ્રાંતો જેવાકે પરસ-  
મેન્યા અને મેસોપોતેમ્યાનો પુર્વનો ભાગ ક્યસરને પાછો આપી દેવો પડ્યો હતો.



બાધુરોનો સરદાર અસહંદીયાર આવે છે જેનાથી નામદાર બેહમને જન્મ લીધો હતો. એ રીતે અરદેશીર બાબકાન કે જેનાથી (કેઆનીઆતું) બુદ્ધ બનેલું નસીબ પાછું જન્મન બન્યું હતું તેનું નામ આવે છે. વળી હવે હોર-મજનો બેટા ખસર કયસર સાથે એકદિલી અને સંબંધ ધરાવનારો થયો છે જે ખસરનો પણ સેલમ પુરાણો વડીલ ગણાય છે. તેથી હું તારી સાથે બુકો નિવડશ નહીં અને તારા તરફ શકમંદી રાખશ નહીં. હવે આપણે આપણી વચ્ચેનો સંબંધ કીનો કાઢી નાખ્યું અને રૂમીઓ તથા ધરાનીઓ એકજ હોય તેમ બનીયું. વળી હું તેજ કયસરની બેટી કે જે બીજી સંઘલી છોકરીઓ વચ્ચે તાજ જેવી છે તેને પણ (મારી ઓરત તરીકે) કબુલ રાખું છું. તેનામાં જે કાંઈ ખુબી ખામી હશે તોપણ તે મને કમુલ છે. હું જે આ નામું લખું છું તે પરવરદેગારની રૂબરૂમાં લખું છું. આ સંઘતું મારા પોતાના ખતે લખાયલું છે અને મારા દક્ષકત જેહાનમાં આશકારા છે. વળી હું એ નામાં ઉપર મારા ધર્મ અને કાયદાની રશમ મુજબ મારી પોતાનીજ મોહર મારું છું. તારી પછી હવે જે કોઈ જેહાનજીટ, લાગ્યશાલી અને તાજદાર પાદશાહ થશે તેઓ પણ આ મારાં લખાણને શાક્ષી તરીકે ગણી લેઈ ચાલશે અને તેઓનું રવાન અને અક્કલ મારી સાથની દોસ્તીમાં સામેલ થશે. મેં એ જે કાંઈ લખ્યું છે તે મને એવો વધુ કે ઓછો (સારો માઠો) બનાવ બને તોપણ હું તેથી જરાએ ફરશ નહીં. હાલે હું જે કોઈ લખી આપું છું તેજ રવા ગણાશે. જેનો ગવાહ મારું દિલ આ સેતારાઓ અને પરવરદેગાર છે. હવે જે કાંઈ તેં પણ લખ્યું છે તે બળવવામાં દીલ થવી જોઈતી નથી. કારણકે આ શેહરમાં મારો ઘણો વખત નિકળી ગયો છે.”

એ પ્રમાણે આ સંઘતી વાત તે લખી રહેતાંજ એ લખાયલું નામું ખરરાદના બેટા ખુરશીદને આપ્યું. આથી તે પેહેલવાને તુરતજ ઘોડે સ્વાર થઈને લાંથી પવનવેગે ચાલું મુક્યું. તે કયસર આગળ આવી લાગ્યો લાં સુધી તેણે એજ રીતે પવનવેગે દોડવું ચાલું રાખ્યું અને તેટલો વખત ખસરની કહેલી વાતનેજ ધ્યાનમાં રાખી મુકી. ન્યારે કયસરે તે નામાનો બંધ છોડ્યો અને તે બુલંદીભર્યા પાદશાહની સંઘતી વાતો વાંચી ત્યારે તેણે દાનાવો અને બોલવે જોરેમંદો હતા તેઓને પોતાની આગળ હાજર થવાનો હોકમ કીધો.

પછી તેણે તે સંઘતીઓને એ બાબે છુટું છુટું પુછવા માંડ્યું કે, “મારે હવે એ બાબે શું ઉપાય કરવો અને તે ધરાનના શાહ સાથે કેવી રીતના કોલકરાર કરવા? હવે એ નામાથી તો આપણી પાસે કાંઈજ બાહાણું રહ્યું નથી અને રૂમ તથા ધરાન વચ્ચે હવે જોડાણ થયલું ગણાયું છે.” ત્યારે તે બુજોર્ગો

અને દાનાવોએ ઉડીને તેને જવાબ દિધો કે, “ હમારો તું ક્યસર છે અને હમો તારા નોકરો છીએ. તું પોતેજ તખ્ત અને તાજનો ધરાવનાર જેહાનનો પાદશાહ છે. માટે તારા જે કાંઈ વિચારો અને દેઃક્રમો હોય તે ફરમાવ. જે તું ચાહાશે તો હમારા શરીર અને જીવ પણ તારાજ છે.” તેઓને એમ બોલતા સમજીને ક્યસરે તે અક્કલમંદ અને દીનદાર નામદારોની તારીફ કીધી. પછી તે ક્યસર આસમાન ઉપરની બની ( સુરજ ) દેખાવ અને ચેહરામાં જુદી તરેહની બની ( યાને રાત પડી ) ત્યાં સુધી ત્યાંજ દોઢ્યો.

**ક્યસરે એક તલેશમ બનાવ્યો અને ખસદેના**

**એલચીઓ તેનાથી ઠગાયા તથા ખરશદ-**

**ખુજને તેનો ભરમ લાંબ્યો તે વિષે.**

હવે ફરતો સુરજ રંગ વગરનો બનતાંજ ( યાને અસ્ત થતાંજ ) અને સેતારાઓ રાતના આસમાન ઉપર લટકતા બનતાંજ ક્યસરે પોતાના કારીગરોને ફરમાવ્યું કે, “ તમો કાંઈ લાંબો વિચાર કરીને એક જગ્યાએ એવો અજબ તલેસમ કરી બતાવો કે તે માણસ સિવાય બીજા કાંઈ છે એમ કોઈપણ પારખી શકે નહી. તમો એક ખુબસુરત અને શરમાઉ ઓરતને ત્યાં લાંબો ઝંભો પેહેરાવીને તખ્ત ઉપર બેઠેલી બેસાડો અને તેણીના બંધે હાથ ઉપર ચાકરડીઓને ઉભી રાખો, તેમજ તેણીની આગળ પાછળ સંધસે નોકરોને પણ ઉભા રાખો. તમો તે માહાતાબ જેવી ઓરતને તખ્તની ઉપર મુગી મુગી ચાલું રૂડન કરતી ઢપે બેસાડો અને વખતો વખત પોતાનો હાથ આંખ આગળ ઉંચકી આંસુને ખખેરી નાખતી હોય તેવી હીલચાલ કરાવો.”

એમ સમજતાંજ તે કારીગરે લાંબા ચોટલા સાથની એક ઓરત બનાવી જેને જે કોઈ દુરથી જોય તો તેને કોઈ ગમમાં બેઠેલી નુરાનીવાલી ઓરતજ માની લે. તે જાણે પોતાના ગાલોને લાલ બનાવી અને આંખોમાંથી આંસુ પાડી પેગમખર ધસાને માટે ગમ કરતી બેઠી હોય તેમ લાગતું હતું. જ્યારે તેના ખુજેર્ગોએ આવી રીતનો તલેસમ બનાવ્યો ત્યારે એક રાહબરે ક્યસર આગળ આવીને કહ્યું કે, “ તેં હમુને જે ચિજ બનાવવા કહી હતી તે હમે બનાવી છે અને તેમાં તારા ફરમાવ્યા મુજબનીજ બનાવતો બનાવી છે.” ક્યસરે તે દાનાવોની એવી વાત સમજતાંજ ત્યાંથી ઉડીને તે બનાવેલા તલેસમ આગળ ગયો અને તેની બહુજ જેરી કારીગરી જોઈને અજબ બન્યો. વળી તેણે તે બહુજ જેવી કારીગરી બનાવનારાઓને બક્ષેશ કીધી અને થોડાક દીરમોનો તેમને હદીઓ આપ્યો.

પછી તેણે ગસતહમને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઝા નામદાર પેહેલવાન! મારી વસંત જેવી એક ખુશસુરત બેટી છે. તેણી વેશે આવતાં મેં તેણીને મારા એક નામદાર ખેશી સાથે મારી ખીસ્તી દીનના રેવાજ મુજબ પરણાવી હતી અને તેણીની છોકરવન નિરદોશ હાલતમાંથી જન્મી કીધી હતી. મેં તેણીને તે જવાનના મેહલમાં મોકલી આપી હતી; પણ તે જવાનનો જીવ (ચોડાજ વખતમાં) આસમાન ઉપર ઉડી ગયો. તેથી હાલે તેણી તેના ગમમાં દુખથી સોગ કરતી બેઠી છે અને તેણીને મનથી રોશન રોજની રાત થઇ છે. મારૂં તો તેણી કાંઇજ કહ્યું માનતી નથી અને કાંઇજ બોલતી નથી. પરવરદેગારે તેણીના ગમને એમ લાંબા વખતનો બનાવી દિધો છે. માટે તું જરા તેણીને મઝ અને તેનો ગમ દુર કરાવ અને શિખામણોની વાતો સમજાવવાની કોશિષ કર તું પોતે દાનાવ તેમજ પેહેલવાનની તોખમનો છે. તેથી કદાચ તે તારી સાથે વાતો કરશે.”

ત્યારે ગસતહમે તેને કહ્યું કે, “વાર, હું તેમ કરી જોવશ અને તેના દિલમાંના તેના પ્યારનો થોડોક કતરો બાહાર કાઢવાની કોશિષ કરશ.” પછી તે નામદાર પેલા તલેસમ આગળ તેણીને વાતો સમજાવવા માટે ખુદ્દે મને ગયો ત્યાં તેના તખ્ત આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તે ઠગારા તલેસમને નમન કીધું અને પછી તેણી આગળ બોંય ઉપર તે મોટી પડવીના શખ્સે બેસી જઇને તે સોગ કરતી આરત સાથે વાત કરવા માંડી. પેહેલાં તે બાધુરે જે વાતો તેને ફાયદેમંદ જણાઈને કેહેવા માંડી કે, “ઝા શાહજાદી! અફઝમંદો કાંઇ દુખ વખતે એમ રડતા નથી. એક ઉંચે ઉડતાં ગીધથી કે જંગલમાંના સિંહથી કે પાણીમાંની મછીથી પણ મોતના ફાંડામાંથી છુતાતું નથી.” પણ તે પેહેલવાનતું એ સઘડું કેહેવું તેણીની આગળ બરબાદ ગયું. તેથી તે ગુપચુપ ત્યાંથી બાહાર નિકળી ગયો. કારણકે તેણી તો હર પળે તે શિખામણુ આપતા વૈદ આગળ ફક્ત આંગલી ઉંચકીને આંખનાં આંસુઓ ખંખેરીયા કરતી હતી.

જ્યારે ગસતહમ તેણીથી અજબ થતો વિચાર કરતો બેઠો હતો ત્યારે તેને ક્યસરે પાછો બોલાવી મંગાવ્યો અને પુછ્યું કે, “કેમ, તું મારી બેટીમાં શું જણાય છે? કારણકે તેના એવા ગમ અને સોગથી મને પણ દુઃખ ઉપજે છે.” ગસતહમે તેને જવાબ દિધો કે, “મેં તો તેણીને ઘણું સમજાવ્યું પણ તેની ઉપર મારી શિખામણોની કાંઇજ અસર થઇ નથી.”

હવે બીજો દિવસે ક્યસરે બાલુઇને કહ્યું કે, “આજ તું અનદીયાન તથા સરદારની તોખમના શાપુર સાથે જઇને મારી તે બેટીને ખુશ બનાવ

અને તેમ કરી મારા જીવને ખુશી કર. તમે એ મારી સોગ કરતી બેટી આગળ જાઓ અને તમારા નામદાર શાહ તરફથી તેણીને કાંઈ વાત કહી સમજાવો. જો તમે એ મારી બેટીને જવાબ આપતી બનાવશો તો તેથી મારા મગજમાં પણ ગરમી આવશે. માટે મારા એ ગમમાં તમે બાળ્યા બનેા અને તે સોગ કરતી બેટીને કાંઈ પુછપરછ કરો. કદાચને તે તમારી નસીબનો અને શિખા-મણો માનશે અને તમારી અરજ ઉપર ધ્યાન આપશે. મને લાગે છે કે, આજે તો તેણી નમુને જરૂર જવાબ દેશે અને તમારા મુખારક અવાજનો જરૂર જવાબ મળશે. તેથી વળી એ સોગ કરતીના હાથમાંથી હું પણ મોકલો બનશ. કારણકે તેણી તો જાણે આંખોમાંથી લોહીનાંજ આંસુ પાડે છે.”

આથી તે મોટી પડતીના ત્રણ બાધુરો ત્યાં ગયા અને દરેકે તેણીને લાડ-મતી હારજીટની દેટલીક વાતો કહી સમજાવી. પણ તેણી તો તેઓમાના કોઈને જવાબ આપતી જણાઈ નહી. જાણે તે ચોરત મુગી હોય તેમ ચુપકડીજ પડતીને પેઠી. આથી તેઓ ત્યાંથી પાછા ક્યસર આગળ આવ્યા અને તે ઈનસાફ આપનાર આગળ ન ચાર દાગર થયા. તેઓ બોલ્યા કે, “હમે તેણીને ગમે એટલું કહ્યું અને શિખામણો આપી તે છતાં તેણીના એ દુખમાં કાંઈપણ ફાયદો જણાયો નથી.” ત્યારે ક્યસર બોલ્યો કે, “મારા પુરા દાહ-ડાએ તેણીના ગમમાં મને પણ ગમ કરતો બનાવ્યો છે.”

જ્યારે તેણે એ નામદારોથી પણ કાંઈ ઉપાય જોયો નહી ત્યારે તેણે ઉઠાવલે ખરરાદયુજીનને બોલાવી મંગાવી તેને કહ્યું કે, “તારા તમામ નામદારો વચેથી કદાચને તેણી તારી વાતો સમજશે એમ મને લાગે છે.” પછી તેણે એક જોરેમંદ શખ્સને તેની સાથે પોતાની સોગ કરતી બેટી આગળ મેહેલમાં મોકલી આપ્યો. જ્યારે ખરરાદયુજીન તેણીની આગળ આવ્યો અને તેણીનો માથે તાજ સાથનો ચેહરો જોયો ત્યારે તે લાંબો વખત સુધી તેણીને ટીકતો ઉભો રહ્યો અને પછી તે કંગારા તલેસમને નમન કીધું. તેણે ઘણો વખત સુધી તે ચોરતને પગથી માથાં સુધી તપાસી તેમજ તેણીની આગળ ઉભેલી દાસીએને પણ જોઈ. પછી તેણે તે ચોરતને ઘણું કહી સમજાવ્યું પણ તેને કાંઈજ જવાબ મલ્યો નહી. આથી તે મોટી પડતીનો શખ્સ વિચારમાં પડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, “જો એ ચોરત ગમને લિધે એમ બેસુધ બની હોય તો વાર તેની દાસીએ શા માટે એમ મુગી ઉભી હશે ? વળી જો તેણીની આંખમાંથી આંસુ ખરતાં હોય તો તેણીના એ ગમનો જુરસો નરમ પડવોજ જોઈએ. વળી જો તે આંસુઓ તેણીની છાતી ઉપરજ પડતાં હોય તો તેનો જમનો તેમજ દાવો બધે હાયો હીલતા રહેવા જોઈએ જેમ થતું નથી. તે જો આંસુઓ ફે

છે તે એકજ જગ્યાએ પડે છે. તે સિવાય તેના ખમાં, હાથ કે પગ કાંઈજ હીલતું જણાતું નથી. તેથી જો એના બદનમાં જીવ હોતો તો એકના એક હાથ ઉપરાંત તેના પગો તેમજ આખું બદન પણ હીલતું રહેતો. જો તેણી પોતાના આંસુ ખીજી જગ્યાએ પણ ફેંકતી હોતો તો તેણીનો ખીજો હાથ પણ હીલવાલો કરતો. તેથી હું તેણીના બદનમાં જીવતી હાલતની હીલવાલો જોતો નથી, પણ તે કાંઈ શીલસુશીથી ઉભો કાંઈલો તલેસમ છે.”

( એવા વિચાર પછી ) તે હવે ક્યસર આગળ પાછો ફર્યો અને તેને હસીને કહ્યું કે, “ એ માહાતાળ જેવી આદત કાંઈજ અકલ્પ ધરાવતી નથી. એ તો તારા રૂમીઓએ બનાવેલો કાંઈ તલેસમ છે, જેને બાલુઈ તથા ગસતહમ પારખી શક્યા નથી. એ રીતે તું હમારી આંખો નજરબંધી કરીને હમો ધરાનીઓની ઠેકડી કરતો હોતો. ” એમ સમજતાંજ તે પાદશાહ પણ હસી પડ્યો; જેથી તેના હોટ ખુલ્લા થઈ તેમાંથી રૂપાં જેવા સફેદ દાંતો દેખાવા લાગ્યા. પછી ક્યસરે કહ્યું કે “ જીવતો રહેજો. પાદશાહના વજીરના આધિવાને લામક તુંજ છે. હવે મારા મેહેલને લગતું અભયખીઓથી ભરેલું એક મકાન છે, જેમાની અભયખીઓ માટે તુંને વિચાર પણ આવી શકશે નહીં. તું તે જોશે તો તેમાં શું જાહેર છે અને તે તલેસમ છે કે પરવરદેગારની બનાવત છે તે પણ તું પારખી શકશે નહીં. ”

જ્યારે ખરરાદયુજીને તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે તેનું એ પુરાતમ મકાન જોવાને ગયો. ત્યાં તેણે હવામાં અતરંગ લટકેલા એક સ્વારને જોયો. પછી તે નામદાર ક્યસર આગળ પાછો આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ તે ધરમાં તારા નામદારોની યુક્તિથી જે સ્વાર બનાવ્યો છે તે લોહનો છે. એ હિન્દી લોહા ઉપર બેઠેલો રૂમી સ્વાર જે અતરંગ બનેલો છે તે દાનાવો જે ચિજને લોહચુંબક કહે છે તેનાથી તેમ રહેલો છે. એવી એવી બાબદોને માટે જે કોઈ એ હિન્દુઓની લખેલી કેટાળો વાંચે છે તે ખરેખર ખુશ અને રોશણ રવાનનો બને છે. ”

**ખરરાદયુજીને હિન્દુ ધર્મની સમજ આપી અને તેણે ક્યસરને નશીયતો સમજાવી તે વિષે.**

પછી ક્યસરે પુછ્યું કે, “ હિન્દુઓને તેમના માર્ગમાં ક્યાં પુનવાતું છે ? તેઓની દીનમાં કોણની પ્રત્યેક કરવાતું ફરમાન છે ? તેઓ સુર્તિ પુન કરતા હોય તો પોતે કોણ છે ? ”

ખરરાદખુજીને પાદશાહને જવાળ દિધો કે, “હિન્દુ ધર્મમાં માય, પાદ-  
શાહ અને ચંદ્રને પવિત્ર ગણ્યા છે. તેઓ પરવરદેગારને કે ફરતાં આસમાનને  
માનનારા નથી અને તેઓ પોતાના શરીરની માયા પણ જાણતા નથી. ફરતા  
સુરજથી વધુ તેઓ જાણતા નથી અને આપણી માફક તે સર્વઆગાહ સાહે-  
બને ઝોલખતા નથી. જે કોઇ આતશ સલગાવે છે તે (બાજે વખતે) પોતાને  
તેમા બાલી મુકવાનેજ સલગાવે છે. તેઓ હોકમના કરનારા પરવરદેગારથી  
બનેલા હવામાના આતશ (ઈંદર)ને ઝોલખી શકે છે. જેને એક હિન્દુ દાનાવ  
સર્વેથી સરસ ગણે છે અને તેને માટેની ધણી સુંદર અને દિલખુશ વાતો  
કહી સમજાવે છે. જ્યારે દિલમાનો આતશ તે (ઈંદર) આતશને જઈ મલે છે  
સારે તેના દિલના તમામ ગુનાહો દુર થયલા ગણાય છે. તેથી તેઓ નાચારીએ  
આતશ ટુકી તેમાં બલી મરવામાં પોતાનું સત સમજે છે.”

વળી તેણે એમ પણ કહ્યું કે, “તમો પણ સાચા નથી જેનો ગવાહ  
ઈસુ ખ્રિસ્તનું રવાન છે. પોતાની છુપી વાત જાહેર કરતાં એ ઇસુ ખ્રિસ્તે  
મરીયમને શું કહ્યું હતું તે શું તમો જાણતા નથી? તેણે કહ્યું હતું કે,  
‘જે કોઇ તારૂં પેદેરણુ ચોરી લે તો તું ઉશકેરાઈને તેની સાથે મારામારી  
કરતી ના. અથવા તો જે કોઇ તુંને તમાચો મારે અને તે મારથી તારો  
એહરો પણ સુજી આવે તોપણ તું તેના ઉપર ગુસ્સે થતી ના અને તારા  
એહરાને શીકકો બનાવતી ના; પણ કાંઈપણ ખુર બોલ્યા વગર તું તારી આંખોને  
નમાવી દેજે. ખાતી વખતે પણ તું થોડોજ ખોરાક ખાઈ બસ કરજે. જે  
તારી પાસે સુવાનું બીજાણું નહી હોય તોપણ તે મેલવવા માંગતી ના. તારાં  
મગજમાં જે કાંઈ ખુરાઈ હોય તેને એવી ગણુજે કે તું તેનાથી મુશકેલીના  
વખતે પણ દુખ પાંખ્યા વગર છુટી શકે.’ પણ તારી અક્ષત ઉપર તો લોભ  
એવી પાદશાહી ભોગવે છે કે તેવા પુશકલ લોભથી તારૂં દિલ પણ માર્ગ મુકી  
ગયું છે. કારણકે તારા મેહેલો તો કંઈવાન સેતારાને જઈ મલ્યા છે અને તારા  
ખજાનાની કુચીઓના ઝુમખાને ઉંટ ઉપર લાદી લેઈ જવા પડે છે. આવા  
ખજાના ઉપરાંત તારી પાસે બોહોણું લશ્કર, બખતરો અને રૂમી કાલાહો છે.  
વળી તું સધલે ગેરરીતે લશ્કાઈ કરવા જાય છે અને સુલેહના વખતમાં પણ  
તલવારોને બાહાર ખેંચે છે. જેથી જંગલમાંનાં ઝરાઓ પણ લોહીથી ભરાઈ  
જાય છે. એવી તારી રીતોને લિધે ઇસુ ખ્રિસ્ત તારી રહેબરી પણ કરતો હશે  
નહી. એ ઇસુ તો હાજત વગરનો એક દરવીશ હતો; જે પોતાના શરીરને  
રમડીનેજ પોતાની રોંટી મેલવતો હતો. છાસ અને દુધ સિવાય તેના બીજા  
કાંઈ ખોરાક હતો નહી, જે તેને ધી કરતાં પણ વધારે પોશણ આપતો હતો.

જ્યારે તે યાહુધીઓને હાથ સપડાઈ ગયો ત્યારે તેણે પોતાને દોસ્ત વગરનો  
લાયાર જોયો હતો. તેઓએ તેને મારી નાખવાને જીવતો સુધીએ લટકાવ્યો  
હતો. જે સુધી હાલે તમારી દીનનું ચિન્હ બન્યું છે. તેને એ સુધી ઉપર  
ખુવાર કરવામાં આવ્યો હતો. ખ્રીસ્તી મઠ તેનો બાપ અને દેવલ તેની માતા  
હતી. તે (ઈસુ) તમારા સારાં અને માફાં કામો ઉપર દેખરેખ રાખનાર  
અને તમારી સંભાળ કરનાર મળાય છે. જ્યારે એ ઈસા રોશણુ રવાનનો  
વક્તા, દાનાવ અને બહેલો બન્યો ત્યારે તે તમારી પેગમબરી કરવાનો વખત  
પાંખ્યો અને તેણે મીકાશથી જવાનોના દિલ જીટી લિધાં. તમે લોકો કહો છો કે,  
એ ઈસુ ખોદાનો બેટો છે અને તે મરતાં મરતાં સુધી ઉપર પણ હસ્યો હતો.  
પણ એવી અસંભવીત વાતોની દાનાવો હસી કરે છે. માટે જો તમે કાંઈ અક્લ  
ધરાવતા હોવો તો પરવરદેગાર જે ફરજદ અને ઝોરતની ખાહેશ વગરનો છે  
અને જે તમામ ભરમો જાણનાર છે તેનીજ તમે સોધ ચલાવજો. તું તારા  
પડીલો ક્યોમરસ તથા તેહમુરસની દીન અને રાહરસમોથી શા માટે ફર્યો છે ?  
તેઓ તો એમજ કહેતા હતા કે, જેહાનનો પરવરદેગાર ફકટ એકજ છે અને  
તેથી તેનીજ બંદગી કીધા સિવાય તારો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી. જેહાનનો  
અનુભવ પાંમેલા આગળા યજ્ઞદાનપ્રસ્ત દેહેકાનો જે કોઈ વખતે તરસા બનતા  
અને પાણી તેઓને સ્વપનેજ મલતું હોય તોપણ તેઓ હાથમાં બરસમ ધરી  
બાજ ધર્યાં વગર પાણીનું એક ટીપું પણ પી શકતા હતા નહી. વળી લડાઈ  
વખતે તેઓ પરવરદેગારનીજ પનાહ માંગતા હતા અને લડાઈ વચ્ચે થંડા  
પાણીની ખાહેશ પણ કરતા હતા નહી. તેઓનો કેબલો હવા, પાણી અને  
ફુલના તત્વોથી પણ ચઢતો ગણાતો હતો. વળી આપણા આમળા પાદશાહો  
પોતાની દીનને વેચતા હતા નહી પણ પોતાના પરવરદેગારના હોકમ ઉપરજ  
બ્યાન ધરતા હતા. બીજું તેઓ કાંઈ જરજરેરાત અને પૈસા ઉપર લોભાતા  
હતા નહી અને ઈનસાફ સિવાય બીજી કોઈપણ રીતે નામદારી પાંખવા માગતા  
હતા નહી. ત્રીજું તેઓ મોટા મોટા મેહેલોની બક્ષેશ કરી ગરબઉઓના  
દિલને ખુશ બનાવતા; અને ચોટું જે પાદશાહ લડાઈ વખતે ધુલ ઉડારી સુરજને  
ઠાંકી દેતો ત્યારે તે વખતે પણ તે પોતાના મુલકોને દુશમનોથી બચાવવાનીજ  
કલજ કરતા હતા. માટે આવા પાદશાહથી ઉલટા પાદશાહો અક્લબંદ  
ગણાય નહી. જે કોઈ દીનમાંથી સચાઈ ઉપરાંત બીજું કાંઈ સોધ તો તેવા  
ઉપર આફ્રીનને બદલે ત્રાપ વરસે છે.”

જ્યારે ક્યસરે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે તેને પસંદ પડી અને  
તેને તેમાં ફાયદો જણાયો. તેથી તે બોલ્યો કે, “જે સાહેબે આ જેહાન મેદ

કાધી છે તેણેજ તુને સરદારો વચે નામદાર પેદા કીધો છે. તારી આવી પવિત્ર વાતો સાંભલવા લાયક છે. કારણકે તારી પાસે બરમોને ઉક્લાવવાની કુચી પણ છે. જે પાદશાહનો આવો નોકર હોય તે પાદશાહનું તાજદાર માયું ચંદ્રને પણ જઈ લાગે છે. ” પછી તેણે પોતાના ખજાનામાંથી દીરમો, દીનારો તથા નામદારીભર્યું એક તાજ મંગાવ્યું અને એ સધલું તેણે તેની પુશ-કલ તારીફ કરતાં તેને સોંપ્યું અને બોલ્યો કે, “ તારી ધરાન જમીન આપાદ રેહુજો. ”

## કચસરે ખસડને માટે પોતાની બેટી તથા લશકર મોકલી આપ્યું તે વિષે.

ત્યારબાદ જ્યારે તેણે પોતાનું સધલું લશકર આવી પુગેલું જોયું અને લાંની જમીન સ્વારોથી ઉડી રેહેલી ધુલથી ઢંકાઈને કાલી બની ત્યારે તેણે એ રમી લશકરમાંથી એક લાખ નામદારો જેઓ તદ્દન એ લડાઈને લાયક હતા તેઓને ચુંટી કાઢ્યા. પછી તેણે તેઓને માટે હથિયારો, પૈસા અને લડાયક ધોડાઓ મંગાવ્યા. જે પછવાડે તેનો ઘણોક વખત વહી ગયો. એ કચસરની મરીયમ નામની દાનાવ, સંગીન અને અક્કલમંદ એક બેટી હતી તેણીને તેણે પોતાની દીનના રૈવાજ મુજબ ખસડ સાથે પરણાવી આપી. ૧ અને તેઓ ઉપર પર-વરદેખારના આશીરવાદ માંગ્યા. ત્યારબાદ તેણે તેણીને રીતમાં આપવા માટે એટલો તો સામન મંગાવ્યો જે ધોડાઓ ઉપર લાદતાં ધોડાઓ પણ મસ્તી કરવા લાગ્યા. એ સધલો સામન સુનાનો, જવેહરાતોનો અને ચાકુતોનો હતો. વળી તેમાં સુનેરી વજુતના કપડો, ગલીચાઓ, રેસમી તાકાઓ તથા રૂપેરી બોય અને સુનેરી ભરતના કપડાંઓ પણ હતા. તેમાં વળી હારો, સાંકળાઓ, લુલકો અને હીરાજડીત મોટી કીંમતના ત્રણ તાજો પણ હતાં. પછી તેણે ચાર સુનેરી પાલખીઓ તૈયાર કરાવી અને તેમાં ગોહરજડીત પાદશાહી કપડું પંઠરાવ્યું. વળી ચાલીસ સીસમી પાળખીઓ તૈયાર કરવામાં આવી જે ઉપર જડેલાં જવેહરાત મરઘાની આંખ માફક ચઝકતાં હતાં. ત્યારબાદ ચંદ્રના જવા ચેહરાની ત્રણસો દાસીઓ તરેહવાર કપડાં પેહેરી લાં હાજર થઈ. વળી સુનેરી અને રૂપેરી લગામ સાથના પાનસો દાનાવ અને બણેલા નોકરો લાં (સ્વાર થઈને) હાજર થયા. ત્યારબાદ નામીચી અને દિલને તોડે એવી ચાલીસ

૧ ખીજ તવારીખનવેરો કચસરે ખસડ સાથે પોતાની બેટીની શાદી કર્યાની વાત જણાવતા નથી.



પરીચેહેર રૂમી ચાકરીઓ પણુ ત્યાં હાજર થઈ. વળી રૂમના શીલસુદ્ધા વચેથી ચાર નામીયા અક્ષયમંદ અને દાનાવ શખ્સો પણુ હાજર થયા. તેઓએ તે સધલાંઓને જે કાંઈ ફરમાવવું હતું તે ફરમાવ્યું તથા વળી મરીયમને પણુ આરામ, ખાહેશ, લાયકાત, સખાવત અને ખાવાપીવાને લગતી કટલીક ખાનગી વાતો કહી સમજાવી. જ્યારે રૂમીઓએ એ સધલાં અસખાબની ગણતરી કરી રહ્યા ત્યારે તે ત્રણ કરોડથી પણુ વધારેની ચિજો ગણાઈ. વળી તેણે પોતાની દરબારમાં જે દરબારીઓ હતા તેમને પણુ હીરાજડીત પોશાક અને માથે તાજ સાથે ખસરને માટેના પોશાક, ઘોડા, પૈસા અને તેને લાયકની તરેહવાર ચિજો આપીને ત્યાં મોકલી આપ્યા. ત્યારબાદ તેણે રૈસમી કટકા ઉપર તે ધરાનના શાહ માટે એક નામું લખવા ફરમાવ્યું.

પછી તે બોલ્યો કે, “આથી આ શાહના નોકરોની ગરદન ચંદ્ર સુધી ઉંચે ઉંચકાય તો તેમાં નવાઈ નથી. વળી નાની અને મોટી પડવીના લોકો વચે મસતહમના જેવી લાયકી ધરાવનાર કોઈજ હોઈ શકશે નહીં. તેમજ સરદાર શાપુરના જેવો વાતમા રસ આપનાર કોઈ પેહેલવાન હશે નહીં. વળી બાલુઈ તો એવો ભરમ ધરાવનાર છે કે તે બાધુરોને હાથે કોઈપણ ચિજથી વેચાઈ શકતો નથી. વળી જેહાનમાં તો ધણુઓ પણુ છે પણ તેઓ વચે ખરરાદ-ખુશ્ન જેવો શખ્સ કોઈ જણાશે નહીં. ગોયા જેહાનના પરવરદેગારે તેનાથી જેહાનનો ભરમ ખુલ્લો થવા માટે તેને પેદા કીધેલો લાગે છે. તે ખુરાઈ વગરનો અને પ્રકાસ્તા સુરજના જેવો લાગે છે તથા તેના વિચાર તથા કરણી ફરેસ્તાના જેવી છે.” વળી તેણે એ સધલી વાતો તે નામામાં પણુ દર્શાવી.

ત્યારબાદ તેણે એક નજુમીને પોતાની રાહબરી કરવા માટે ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું કે જેથી તે હવે પછી જે બનનાર હોય તે તેને જાહેર કરે. પછી ક્યસરે એ સધલાં રસાલાને બેહરામ રોજને દાહડે ધણુ સારા સગનો વચે કુચ કરાવી. તેમને વળાવાને ક્યસર પણુ તેમની સાથે ત્રણ મંજલ સુધી માર્ગમાં ગયો અને ચોઠી મંજલ આવતાંજ તે એ ફાજથી છુટા પડ્યો. એ વખતે તેણે મરીયમને પોતાની આગળ બોલાવી અને તેણી સાથે ધણીએક વાતો કીધી. તેણે તેણીને કહ્યું કે, “તું ધરાન જમીન જઈલાગે ત્યાં સુધી સંભાળ રાખજે અને કંમરના બાંધ છોડતી ના. એવું નહીં બને કે ખસર તુંને વગર કપડે જોય અને વળી કાંઈ નવું કામ નિકળે.” એટલું કહી તેણે તેને પ્યારથી વિદાય કીધી અને બોલ્યો કે, “ફરવું આસમાન તારો મદદગાર બનજો.”

વળી તેણીનો ન્યાતુસ<sup>૧</sup> નામનો બાઈ તે લશકરની સરદારી લેખને બાહર પડ્યો હતો. ક્યસરે તેને પણ કહ્યું કે, “ મરીયમ તારી સગી મેહેન થાય છે અને વળી તે તારોજ ધર્મ પાળનારી છે. તેથી તારી એ મેહેનને હું આ સઘલા સરસામન સાથે તથા આ તૈયાર થયલાં લશકર સાથે તારોજ હવાલે સોંપું છું ” આથી ન્યાતુસે તેની પાસેથી તેણીનો કબજો લિધો અને તેને એટલું કહીને ક્યસર ત્યાંથી રડતો પાછો ર્યો. પછી તે લશકર માર્ગમાં આગળ વધવા લાગ્યું અને ન્યાતુસ હાથમાં ગુરજ અને તલવાર સાથે તેની હરોલમાં ચાલવા લાગ્યો.

જ્યારે ખસરને એ લશકરના આવી પુગ્યાની ખબર થઇ ત્યારે તે પોતાના લશકરને લેઇ તેમને લેવા જવા માટે તે શેહરમાંથી બાહર પડ્યો. જ્યારે તેને સ્વારોથી ઉડતી ધુલ મારમ પડી અને તે બખતર સાચના સ્વારો વચ્ચેથી તે ઝુન્ડો દેખાયો ત્યારે તેના હૃદયારો, લોહાંની ટોપીઓ અને બખતરોમાં ગરકાવ થયલા લશકરે પણ ત્યાંથી વાદલની ઝડપે સામું ચાલું મુક્યું. તે નામદારીભર્યું (૩મી) લશકર જેમને ખસરનું દિલ બાહારની મોસમમાં ગોલાખ હસી રહે તેમ હસી રહ્યું. તેનું રોશણ દિલ પણ તેજવાલું બન્યું અને તેના ઘોડાએ પણ ખુશાલીનો ખંખાર માર્યો.

ન્યાતુસને જોતાંજ ખસરએ તેની સાથે બગલગીરી કાઢી અને તેની બખરઅંતર પુછીને તે બાધુરને પોતાની આગળ અંદર લિધો અને બોલ્યો કે, “ મારે ખાતર ક્યસરને આટલી બધી મેહેનત લેવી પડી છે અને એવી મેહેનત સાથે તેને પોતાનો ખજનો પણ ખાલી કરવો પડ્યો છે. ” પછી તે ત્યાંથી પાલખીઓ તરફ ગયો અને તેણે પાલખીનો પરડો ખીસાડી મરીયમનો ચેહરો જોયો. તેણે તેણીના હાથ ઉપર બોસો લેઈ તેની બખરઅંતર પુછી. વળી ખાદશાહ પણ એ ઓરતની ખુબસુરતી જોઈ ખુશ બન્યો. તે ત્યાંથી તેણીને પોતાની છવણીમાં લઇ ગયો અને ત્યાં એ માહાતાબ જેવી ઓરતને માટે એક એકાંત જગ્યા તૈયાર કરાવી. તેણે ત્રણ દિવસ સુધી ત્યાંજ રહી તેણી સાથે વાત કરવામાં વખત ગુબર્યો.

૧ કેટલાક તવારીખનેવેશોના જણાવ્યા મુજબ ક્યસરે એ લશકરની સરદારી પોતાના બેટા ન્યાતુસને નહી પણ નરસી નામના કોઈ ઈરાની સરદારને આપી હતી. વળી ક્યસરે જે લશકર મદદ દાખલ મોકલ્યું હતું તે કાંઈ સઘલું ૩મીઓનું બનેલું હતું નહી પણ જે ઈરાનીઓ ક્યસરને હાથ આગળ કેદ પકડાયલા હતા એને પણ કેદમાંથી છોડી ખસર તરફથી લડવાને માટે તેમાં મોકલી આપ્યા હતા.

ચોઠે દિવસે સુરજે જેહાનને દીપાવવા માંડતાંજ તેણે ત્યાં એક નામીચો તંબુ ઉભો કરાવ્યો અને પછી ખસરૂંએ ન્યાતુસને રૂમી સરદારો સરકબ, લડાયક કુત અને લશકરના બીજા કેટલાક સરદારો બેગો પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યો. ખસરૂંએ તેઓને કહ્યું કે, “ હવે તમારી વચે સરદારો અને લડાયક મરદાનેમરદો તથા તલવાર અને ગુરજના વાપડનારાઓ અને લડતાં જીવની પણ દરકાર નહીં રાખે એવા શખ્સો કોણ કોણ છે ? તેમજ લડાઈ વખતે સામે સિંહ કે વાઘ પણ આવીને ઉભો રહે તો તેની સામેથી પણ નાહાશે નહીં એવા કોણ કોણ છે ? ”

આથી ન્યાતુસે લડાઈ વખતે લડતાં કાકે નહીં એવા સીતેર શખ્સોને ચુંટી કાઢ્યા કે જેઓના બુન્ડા અને સરદારી હોદ્દા એક એક હજાર નેજવાલા નામીયા સ્વારો હતા. બ્યારે ખસરૂંએ તે નામીયાં લશકરને તેમજ તેમાના બાધુર અને લડાયક સ્વારોને જોયા ત્યારે તેણે આસમાન, જમીન તેમજ જમાનાને પેદા કરનાર પરવરદેગારની તારીફ કીધી અને ન્યાતુસ તથા તેના લશકર ઉપર તેમજ નામદાર ક્યસર અને તેના મુલક ઉપર તે સાહેબના આશરવાદ માંગ્યા. પછી તેણે તે સરદારોને કહ્યું કે, “ જે પરવરદેગાર મને એ લડાઈમાં મદદ થશે તો મારામાં કેટલી શક્તિ છે તે હું દેખાડી આપશ અને આ જમીનને દરીઆ જેવી બનાવશ. તમારું અન્ને આવવું મારે માટે ખુશાલીમયું નિવડજો. હાલે તો તમો એ બાબે બોલવા કરતાં ખામુશી પકડજો. તમારા વિચારો દોસ્તોના વિચારોથી ઉઘટા રહેતા ના અને આસમાન તમારી ઉપર દયાલુ બનજો.

**ખસરૂંએ આદરઆબાદગાનના આતશકહેહ તરફ**

**પોતાનું લશકર હંકાર્યું અને માર્ગમાં તેને**

**બન્દુઈ આવી મલ્યો તે વિષે.**

સાતમે દિવસે તેણે તે ખુબસુરત જોરતને તેમજ ફરતાં આસમાનના જેવાં લશકરને તૈયાર કીધું. તેની દરગાહમાંથી ઢોલોના અવાજ નિકલ્યા અને હવા ધુવારાંથી કાલી સીસમના જેવી બની. ખસરૂંએ બાધુર પેહેલવાનોના બનેલાં નામીયાં લશકર સાથે આદરઆબાદગાનના આતશકહેહ આગળ આવી લાગ્યો. એ અઠવાડયામાં તો તે પાદશાહના હોકમથી તેની જાવણીમાં દમ બે દમ લશકર આવવા લાગ્યું. પછી એ રૂમી તરતીખ પાંખેલા મોટાં લશકર સાથે તે પાદશાહે દુકના મેદાનમાં આવી જાવણી નાખી. એ તમામ લશકરનો

કબજો તેણે ન્યાતુસને સોંપ્યો અને એ ટોલીનો સરદાર તેને બનવા કહ્યું. પછી તે કેટલાક પેહેલવાન સ્વારો સાથે ત્યાંથી આગળ વધ્યો અને પોતાની લગામ પોતાના તેજ ઘોડાને સોંપી દેધને તેણે ત્યાંથી દુખી દિલે અને વિચાર-વંત જીવે ખંનજેસ્તનો માર્ગ ધર્યો.

હવે જે જગ્યાએ પેલો યુજેર્ગો વચે મગરૂરી લેનારો અરમાની મવસીલ હતો અને જેના લશકરગાહમાં એ નેહાનજીટ પાદશાહના મામા બન્દુધએ ઉતારો લિધો હતો તેઓને જ્યારે એ પાદશાહે કુચ કર્યા બાબેની ખબર પડી ત્યારે તેઓએ પણ તેની સામે જવાનો માર્ગ ધર્યો. તેઓ જ્યારે એ રીતે પોતાનું લશકર છોડી એમ દોડતા આવતા હતા ત્યારે ખસરૂની પોતાના લશકર વચેથી તે માર્ગમાં નજર પડી. તેથી તેણે ગસતહમને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર! પેલા મેદાનમાંથી એ શખ્સો જડપથી ઘોડા દોડાવી આવે છે. માટે તું જોની કે, એમ કોણ દોડતું આવે છે અને શા માટે એમ દોડી આવે છે?” ગસતહમે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! મને લાગે છે કે, એ બાધુર સ્વાર મારો ભાઈ લડાયક બન્દુર્ધ છે. પણ તેનો સાથી આપણા લશકરથી કોઈ જુદોજ શખ્સ લાગે છે.”

ત્યારે ખસરૂ બોલ્યો કે, “એમ શું બોલે છે? તું બન્દુધનો વિચારજ કેમ કરી શકે છે? જો તું તેને જીવતો ધારતો હોય તો તે હાલે બંધીવાન પડેલો હોવો જોઈએ. નહીં તો તે અત્યાર આગમ્યનો સુલીના મેદાનમાં લટકતો પણ બન્યો હશે.” ત્યારે ગસતહમ બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! જરા તુંજ તેના તરફ બરોબર જો કે એ તારો મામો છે યા નહીં? એ નજદિક આવતાં જો તેના સિવાય કોઈ બીજો જણાય તો તું એમ બોલનાર ગસતહમનો જીવ લિધા વગર રહેતો ના.”

તેટલામાં તેઓ પણ પાદશાહ નજદિક આવી લાગ્યા અને જ્યાં પાદશાહ હતો ત્યાં આવી લાગતાંજ તેઓ ઘોડા ઉપરથી દિતરી પડ્યા. તેઓએ ખસરૂ નજદિક આવી લાગતાંજ તેની તારીફ કરી નમન બજાવ્યું. તુરતજ ખસરૂએ બન્દુધની ખબરઅંતર પુછી અને બોલ્યો કે, “હું તો તુંને ધુવમાં ડટાવેલો ધારતો હતો.” આથી બન્દુધએ પોતા ઉપર જે કાંઈ વિટયું હતું અને બેહસામે જે જીલમ ગુજાર્યો હતો તે સધલી વાત ખસરૂને કહી. વળી તેણે નાહાસ્તી વખતે જે યુક્તિઓ કરી હતી અને તેણે પાદશાહનો પોશાક પેહેરી દુશ્મનોને કેમ ઠગ્યા તે વાત પણ તેને કહી સમજાવી. જે સમજી ખસરૂ ઘણો દલગીર થયો. પછી ખસરૂએ તેને પુછ્યું કે, “તારી સાથે આ માણસ કોણ છે?”

બન્દુકએ જવાબ દિધો કે, “ ઓ સુરજ જેવા ચેહરાના શાહ ! એ વાત તું એ મવસીલનેજ માયાથી પુછતો કાંય નહીં ! કારણકે, બ્યારથી તું ધરાનથી રૂમ તરફ જતો રહ્યો ત્યારથી તે પોતાની આગ્રાદ જમીન ઉપર કરારે સુધ શક્યો નથી. પણ ત્યારથી તેની જગ્યા મેદાનમાંના તાંબુઓ થઇ પડ્યા છે અને નાના મોટા તાંબુઓ તેનો મેહેલ ગણાય છે. તેની સાથે તેનું કેટલુંક લશ્કર પણ છે તેમજ હથીયાર અને ખમ્મનાનો પણ મોટો જડડો છે. બ્યારથી તું જતો રહ્યો ત્યારથી તે એ માર્ગ ધરી બેઠો છે અને તારા પાછા ફરવાની રાહ બેતો રહ્યો છે. ”

સારે જોહાનના પાદશાહ ખસરએ મવસીલને કહ્યું કે, “ તેં વેઢેલી એ મેહેનત મારીથી છુપી રહીજ કેમ શકે ? હું પણ તારો દાહડો સુધારવાની અને સરદારો વચ્ચે તારા નામને ચઢીયાતું બનાવવાનીજ કોશિશ કરશ. ” ત્યારે મવસીલ બોલ્યો કે, “ ઓ પાદશાહ ! જો તું મારા વખતને તાજે બનાવવા માંમતો હોય તો મને આવીને તારા ઘોડાની રેકાબ ઉપર બોસો લેવા દે, અને તારા દમામ અને ખોરેહની તારીફ ગાવા દે. ” સારે ખસર બોલ્યો કે, “ તેં વેઢેલી એ મેહેનતને માટે એ વાત જાહેર ચવાથી હું તારા ખમ્મનાનો પણ વધારો કરશ અને તારી જે ઈચ્છા હશે તે પાર પાડશ. તેમજ તારા નામને બાધુરો વચ્ચે ઉંચાઇએ ચઢાવશ. ” એમ બોલી તેણે પાવડા ઉપરથી પગ ઉઘડી નાખ્યા જેથી તે બાધુર શખ્સે ઉતાવલે જમને તેના પગ તથા પાવડાને બોસા લિધા. પાદશાહ પણ તેની ફરમાનદારી જોષને અજળ બન્યો.

બ્યારે એ વફાદાર શખ્સ એમ કરી પરચાર્યો ત્યારે તે જોહાનના પાદશાહે તેને પાછું ઘોડા ઉપર બેસવા ફરમાવ્યું. સારબાદ તેણે પોતાના ઘોડાને તે ઉજ્જ જંગલમાંથી આગળ દોડાવ્યો અને આદરગુશરપના આતશકંદેહ તરફ અથો એ આતશકંદેહમાં આવી લાગતાંજ તેણે બાજ ધરી અને દિવને દુબથી બરેલું બનાવ્યું. સારબાદ ત્યાંનો એક હેરબદ તે યજ્ઞાંનપ્રસ્ત જોહાનના પાદશાહ આગળ હાથમાં ઝંદ બવસ્તા સાથે આવ્યો. તેથી પાદશાહે પોતાની કંમરેથી સુનેરી કંમરબંધ છોડી નાખ્યો અને પછી પવિત્ર આતશ આગળ જમને તે આતશ ઉપરથી કેટલાંક જવેહરાતનો નેશાર કીધો. સાર પછી તેણે ત્યાં ચક ફરી આતશની ન્યાએશ કરવા માંડી અને હેરબદો કરતાં પણ મોટે સાદે તેણે ત્યાં લણવા માંડ્યું.

પછી તે બોલ્યો કે, “ ઓ ધનસાફ આપનારા પવિત્ર સાહેબ ! મારા ફશમનોના માથાને તું ધુલમાં નાખજે. તું તો જાણે છે કે તારી પાસેથી ધન

સાફ માંગવાનેજ માટે હું આ ક્યાંદ ગુળરું છું. હું હંમેશાં નેક રાહ ધરવાનેજ વિચાર રાખું છું. માટે હવેથી તું એ જીલમગારનો જીલમ મારી ઉપર ચાલુ સખવાનું પસંદ કરતો ના. ” એટલી દુવા ગુળરી તેણે પોતાનો સુનેરી કંખર બંધ પાછો બાંધ્યો અને પછી દુખી દિલે ત્યાંથી પાછો દુકના મેદાન તરફનો રસ્તો ધર્યો. તે પોતાના લશ્ચકરગાહમાં પાછો આવી લાગતાંજ સમીસાંજ પડી ગઈ અને સધલી જોહાનમાં અંધકાર ફેલાઈ ગયો. તેથી તેણે ચાલાક ચોખ્ખાનેને લાં સધલે ચોખી કરવાને મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે પાદશાહના માર્ગમાંથી આવી લાગ્યાની ખબર નીમરોજના લશ્ચકરને પડી ત્યારે લાં તમામ હાથીઓ ઉપર ઢોલો બાંધવામાં આવ્યાં અને લશ્ચકરથી તમામ જમીન નાઈલ નદીની માફક હીલતી બની. જેમ જેમ ખસરને માટેની નવી નવી ખબરો લાં મલતી મઈતેમ તે ખસરને મદદ કરવાને લોકો તેની નજદિક આવવા લાગ્યા. ૧

**ખેહરામ ચોખીને ખસરના આવ્યાની ખબર થઈ  
અને તેણે ઈરાની સરદારો ઉપર નામાં લખા-  
વ્યાં અને તે નામાંઓ ખસરના હાથમાં  
જઈ પડ્યાં અને ખસરે તેના  
જવાબ લખાવ્યા તે વિષે.**

જ્યારે એ વાતની ખબર ખેહરામને થઈ કે સાસાની શાહનશાહોનું ખોરેહ પાછું તાજું બન્યું છે ત્યારે તેણે તુરતજ એક દાનાવ અને આખરદાર નામ દારને લશ્ચકર વગેરેથી સોધી કાઢ્યો. આ શખ્સનું નામ દારાપનાહ હતું અને તે ખેહરામ તરફ વફાદાર હતો. પછી તેણે પોતાના નામદાર મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવી તેની સાથે કેટલીક ધટતી વાતો કીધી અને ત્યારબાદ કેટલાક ખાકુર સ્વારો જેવા કે ગસતહમ, બન્દુક તેમજ પેહેલવાન ગરદુખ કે જેઓ

૧ કેટલાક તવારીખનવેરોના જણાવ્યા પ્રમાણે ખસર રૂમીઓની મદદ મેલવી પાછો આવી લાગ્યાની ખબર ઈરાનમાં ફેલાતાંજ ઈરાનમાં સધલે બલવા ઉઠવા લાગ્યા હતા અને ખેહરામની દરબારમાં વટીક કાવત્રાંઓ ચાલી રહ્યાં હતાં, જે ખેહરામને મજબુત હાથે દાખી દેવાં પડ્યા હતા. અરમીન્ચાના લોકોએ ખસરની તરફેનદારીમાં બલવો ઉઠાવ્યો હતો અને તેને પચલે એસોપોતેઆમાં બલવો બગ્યો હતો. વળી ફીરહોરી જેમજણાવે છે તેમ ખસરને સરવાતમાં કાઈ મજબુત હારો ખમવી પડી હતી નહીં પણ સામી ખસરનીજ ફતેહો થતી રહેતી હતી.

સરદારો વચે પેહેલવાનો ગણાતા હતા તેઓ ઉપર તેણે તેમજ પેહેલવાનો વચે યાદગારી ધરાવનારા શાપુર અને અન્દીયાન ઉપર લંબાનથી નામાઓ લખવા ફરમાવ્યું. એ નામાની સરવાત પેહેલી પરવરદેગારની તારીફથી કરવામાં આવી કે, “હું” તે પરવરદેગાર સાહેબની હંમેશાં એકાંતમાં તારીફ ગાઈ છું અને ધમ્મું છું કે તે સાહેબ તમને એ (ગાફીલીયતની) ઉંધમાંથી જાગૃત કરે અને એ રીતે તમો પુરાણનો માર્ગ ઉઠાવશે હોતા અટકા. કારણકે જ્યારથી જેહાનમાં સાસાનીઓની તોખમ ખુલ્લે ખડાલે જાહેર થઈ છે ત્યારથી તેઓથી પુરાણ સિવાય બીજું કંઈ બનવા પામ્યું નથી. તેઓ જેહાન જીતવા અને ઘવો કરવાનેજ માટે બાહાર પડતા રહ્યા છે. તેઓમા પેહેલો અરદેશીર બાબે-કાન હતો કે જેનાથી આ જેહાનમાં લગાઈની સરવાત થઈ હતી. તેની જન્મ-શેરથી જમાનો પણ દલગીર બન્યો હતો અને તમામ નામદારોના મુખજાભરાં બન્યાં હતાં. હું પેલા રોશન રવાનના નામદારો વચે પેહેલાં અરદવાનને વિષે બોલશ. એ (અશકાની) ઓના નામથી આ જમીન ખાલી બની હતી અને તેથી મોટાઈવાલી જગ્યાઓ દુખી બની હતી. વળી તમોએ સમજ્યું તો હશે કે, પેલા નાપાક વિચારના પીરોજથી સુફરાય ઉપર પણ શું શું વિટ્યું હતું. તેણે તો કાબાદના પગોને બધીમાંથી છોડવ્યા હતા, છતાં તેણે સરદારો વચેથી તેનેજ મરાવી નાખ્યો હતો. પછી તે પુરા વિચારના કાબાદે વધારે હીંમતવાન બનીને પોતાના દિલમાંથી હુનરો કાઢી નાખી લોભને ધર્યો હતો. તેણે આવા નેક દિલના નામદારને માર્યાથી તેના ઉપર તેના નામદારો ગુસ્સે બન્યા હતા. જે કોઈ પોતાના વચણને વલગી રહી શકતો નથી તે પોતાના ફરજદો કરતાં લોભનેજ વધારે પ્યારો ગણે છે. તો તે પારકાઓને પોતાના તરીકે ક્યાંથી ગણે? સીસમના ઝાડમાંથી કોઈને હાથીદાંત મલી શકે નહીં. માટે તમો પણ એવા સાસાની ઉપર કાંઈજ ઉમેદ રાખતા ના, અને રાતા ઘણામાંથી યાકુત મેલવવા માંગતા ના. આ માફ નામું પુગતાંજ તેમાંની ખુશ ખબરો તમને મુબારક થજો. મારી આગળજ તમારી જગ્યા રોશણ બનશે. જે ખુલ્લે આફતાબની જગ્યામાં અધઃકર હશે તોપણ મારી પાસે તો તમો આરામ અને નયિંત ઉંધ પાંખી શકશો. માટે જો તમો સર્વ મારી બાજુએ આવી જશો તો તેથી મારો દુખી જીવ પાછો રોશણ બનશે. હું કાંઈ રમની કે લાંબા પાદશાહની ફરકાર કરતો નથી. હું તો તેઓના ડોકાંને તેમજ લાંબા તખતને મારા પગ નિચે કચાડ.”

પછી એ નામા ઉપર બેહરામની મોહર મારવામાં આવી જે લેખને એલચી આગળ માર્ગ કાપવા લાગ્યો. તેણે ત્યાં એક વેપારીને વેચે ચાલું મુજ્યું

અને પછી તે ખસરની દરગાહ તરફ જડપથી આવી લાગ્યો. તેણે એ નામાઓ અને હદીઆઓ સાથે તરેહવાર ચિત્તેની એક વંજર પણ સાથે રાખી. ત્યાં આવતાંજ તેણે ખસરની ખુલ્લેગી અને આવું મેઠું લશકર જોયું કે જેથી ત્યાંની જમીન ઉપર ચાલવાની પણ જગ્યા રહી હતી નહીં. આથી તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “આવા એક પાદશાહ પાસેથી તો પેહેલવાન બેહરામે મારી ચાહારી જોઈએ. હું કાંઈ પારસીઓ તરફ દુશ્મનાઈ ધારાવતો નથી તે છતાં હું મારી સાથે આ ત્રીસ ઉંટો લાધીને સઘલો માલ લેઈ (તેને દગો કરવા) નિકલ્યો છું. પણ એમ કરીને હું શાને માટે મારો નાશ થવા દેઉં અને ઉચાઈએથી નિચાને તુટી પડું. માટે હું જઈને એ નામાઓ પાદશાહનેજ આપી દેઉં અને આ સઘલો હદીઓ પણ તેનીજ આગળ લેઈ જઈ.”

પછી તે એમ વિચારતો કીનાખોર બેહરામના નામા અને હદીઆઓ સાથે એ પાદશાહની દરગાહમાં આવ્યો અને ત્યાં આવી તેણે પૈસા, હદીઆ અને નામાઓ તે પાદશાહને સોંપ્યા તેમજ તે પાદશાહ આગળ સઘલી વાત પણ કહી દિધી. જ્યારે તે પાદશાહે એ નામાઓ વાંચ્યા ત્યારે તેણે તેને એસા માટે એક સુનેરી ખુરસી આપવા ફરમાવ્યું. ત્યારબાદ પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ઓ ધણી દાનાઘવાલા શખ્સ! તારા બેહરામને તું મારી આગળ કમીનો સમજી હાલે તેં જે કાંઈ કરી બતલાવ્યું છે તે મુજબનો તું તેનો બદલો પાંમશે અને એવાં કામથી જે નામદારી મેલવશે તેથી વધુ તું કેટલી મેલવશે નહીં.”

પછી તેણે મુનશીને પોતાની આગળ આવવા ફરમાવ્યું અને તે નામાઓનો ઉઠાવલો જવાબ લખાવ્યો. એ લખાન નામામાં તેણે લખાવ્યું કે, “ઓ બાધુર સરદાર! હમે સઘલાઓએ તારા એલચીને આગળ બેસાડીને તારા નામા વાંચ્યાં છે. હમે પણ તારા ફરમાવ્યા મુજબ ખસર ઉપર ગુસ્સે જન્યા છીએ અને હમારાં દિલ નવી વસંતની મોસમ માફક તારી તરફ એચાર્યાં છે. તેથી તું તારાં લશકર સાથે આ જમીન ઉપર આવી લાગશે ત્યારે હમારામાન કાંઈપણ રમની અને રમના બાધુરોની જરા પણ દરકાર રાખ્યા વગર હમારી તલવાર એચીથું અને એ લડાઇમાં તે રમીઓનાંજ માથાં કાપી નાખીશું. જળી જ્યારે ખસર તારા લશકરને તેમજ તારી મરદાનગી અને જોરને જોશે સારે લેતું દિલ પણ એ લડાઈ વખતે ધુજવા પડશે.”

પછી તે પાદશાહે તે નામાઓ ઉપર તેમની મોહર મારી અને એ જવાબો લે નેકબાહ સરદારને સોંપ્યા. ત્યારબાદ તે પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ઓ દાનવ શખ્સ! એ કામ ઉઠાવતાં તુંને ધણી મહેનત તો પડશે.” એમ



કહેતાં તેણે તેને જવેહરાત, પૈસા અને મોટી કીમતના પુશકલ યાકુતોની બક્ષેશ કીધી અને બોલ્યો કે, “એ નામા હવે તું ચોખીન આગળ લેઈ જા અને હમારી સમજેલી સઘટ્ટી વાતો તેને (કહેવા ઘટે તેમ) કહેજે. જ્યારે મારું નસીબ પાશુ પીલેલું બનશે ત્યારે હું તુંને જેહાનમાં કાંઈ પણ હાજત વગરનો બનાવશ.”

આથી દારાપનાહ તે શેકનશાહની દરબારમાંથી પાછો ફર્યો અને પવનવેગે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. તે જવાન શખ્સે ત્યાં આવી પુગતાં તે નામું હાજર કીધું જે તે પેહેલવાને તેની પાસેથી ત્રિધું. તે જેહાનશુદ શખ્સે એ નામું વાંચતાંજ પોતાની અક્કલને દુર કરી લોભને પસંદ કીધો. તેણે એ નામા મુજબ લાંથી કુચ કરવાની તૈયારી કીધી, જે જોઈને ધરાનીઓ ધણા અચરત બન્યા. આથી લાંના બુજેર્ગો તેની આગળ આવ્યા અને તેના આવા કાલાં કરતુકે જોઈને તેને કહેવા લાગ્યા કે, “તારે અત્રેથી આગળ વધવું જોઈતું નથી અને જો તું આગળ વધ્યો તો તારા ખીલતાં નસીબને ખુદુ બનેલું જાણજે. જ્યારે એ ખસર પોતેજ ધરાન તરફ ચાલ્યો આવશે ત્યારે તે હમારાથી ગુરજ અને તલવાર સિવાય ખીજી કાંઈ જોવા પામશે નહી. માટે તું કદિ પણ આ પાથ તખતને તજતો ના. હમુને તો લાગે છે કે તું જમાનો એમ જુદી રીતે ઠગે છે.”

પણ તેના ઉપર તેઓની એ નસીબતે કાંઈજ અસર કીધી નહી અને તેણે તે લશકરને દરબાર આગળથી કુચ કરવાનુંજ ફરમાન આપ્યું. તેણે સરસામન લાઠી લેઈ લશકરને સ્વાર કીધું અને પછી ઢોલ ઠોકાવી એ લશકરને શેહરમાંથી આગળ હંકાર્યું. તેણે એ બાધુરોના બનેલા લશકર સાથે આજર આબાદગાનનો માર્ગ ધર્યો. તેનું લશકર ખસરના લશકરની સામાસામી આવી લાગ્યું જેથી કીડીઓ અને મચ્છરોનો માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો.

પછી તે કમીનો કીનાબાજ (એહરામ) બોલ્યો કે, “પેહેલાં તો હું પેલાં સામાં લશકરની તપાસ લેવા માગુ છું. હું જોઈ કે તેમાં રમી સ્વારો કોણ છે અને એ લશકર પાયદલ છે કે સ્વાર થયલું છે.” આથી તેની સાથના પેહેલવાનો યલાનસીનેહ, સરદાર ઇન્દુશરૂપ વિગેરે ઘોડા ઉપર બેઠા. પછી તે મોટી પડવીના શખ્સોએ લાંથી એ કીનાબોર રમી લશકર જોવાને માટે લાંથી આગળ માર્ગ ધર્યો. એ લશકર જોઈને તેઓ ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને પોતાના સરદાર આગળ આવીને તેઓએ કહ્યું કે, “એ તો છેડા વગરનું એક લશકર છે અને તેથી હમારા વિચારમાં તો કાંઈ ખીજી વાત આવે છે.” હવે પેલી તરફ રમી પાદશાહના લશકરના સ્વારો જડપથી ખસરની દરબારમાં

આવ્યા અને ખસરની નોકરી બજાવવાને માટે કંમર બાંધતા બોલ્યા કે “હવે હમો તમો ધરાનીઓ તરફથી લડાઈ કરીશું.” પાદશાહ ખસર પણ એ રમી લશકરે તેની પાસેથી જે માંગણી કીધી તેમાં તેઓની સાથે એ કામમાં મલતો થયો.

**ખસરએ બેહરામ ચોખીન સાથે લડાઈ કીધી તેમાં રમી કુત માર્યો ગયો તે વિષે.**

જ્યારે કાલા પાહાડો પાછલથી સુરજ ઉગ્યો ત્યારે બંધે તરફના લશકરોમાંથી પોકારો નિકલી રહ્યાથી તું કેહેશે કે, જાણે આ જમીન પણ (માણસોના વાદલથી) ફરતાં આસમાન જેવી બની છે અને તલવારોના ચમકારા આગળ સુરજ પણ જાઓ અન્યો છે. પછી બંધે લશકરે સફ સમારી તથા તેમની જમણી તથા ડાબી પાંખો ગોઠવવામાં આવી. તેથી જાણે જમીન લોઢાંના પાહાડ જેવી બની. ઘોડાઓના ખંખાર અને લશકરોની ખુમબરાડથી જાણે તે જંગલ પણ ત્યાંથી નાહાસીને પાહાડ ઉપર ચઢી જવા માંગતું હતું.

હવે લડાયક બેહરામે તે લશકરને એમ ગોઠવાયલું જેતાંજ દિલમાં કાંઈપણ ધાસ્તી કે શીકર શખ્યા વગર પોતાની પાણી પાયલી તલવાર બાહાર કાઢી. જેથી તેને જોઈને ફાડી ખાનારા સિંહ જેવા શખ્સોના દિલો પણ ચીરાઈ ગયાં. તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “તમો ગમે એટલી સફ સમારો અને તમારા લશકરને દુકના સઘણા મેદાનમાં પાંઠરી દેઓ તો તે ફાકટ છે. પછી ધરાની લશકરની જમણી તેમજ ડાબી પાંખો જોઈ વલવાને માટે તે એકલો એ લશકરની આસપાસ ફરી વલ્યો. ત્યારબાદ તેણે ચલાનસીનેહને ફરમાવ્યું કે, “તું આ લશકરની હરોલમાં રહીને લશકરનો વચલો ભાગ સંભાળજે. કારણકે આપણા લશકર વચે હું તો એક લડનારો બનનાર છું અને નાહાસ્વાનો વખત આવશે તોપણ હું તો લડતોજ ઉભો રહેવશ.”

ખસરએ પણ એક જેહાનના અનુભવી માફક સામાં લશકરની તપાસ લિધી. ત્યારબાદ પ્રકાસ્તા સુરજનો એહેરો સિંહના મોઢાં જેવો બન્યો અને જાણે વાદલમાંથી ત્યાં તલવારોનો વરસાદ વરસતો હોય તેમ લાગ્યું. પાદશાહ ખસરએ પોતે ન્યાતુસ, અસતહમ અને બંદુકની સાથે તે મેદાનમાંથી જઈને એક ઉંચી જગ્યા પસંદ કીધી. એ સરદારોએ તે દુકના મેદાનમાંની ઉંચી ટેકડી ઉપર બેસીને ત્યાંથી હોકમ ફરમાવનારાઓની હીલચાલ તપાસવાને નજર દેડવી રાખી. પાદશાહ એ ટેકડી ઉપરથી પોતાના લશકરની ડાબી તેમજ

જમણી પાંખો, વચ્ચે તેમજ પાછલો ભાગ એ સધલું જોઈ શકતો હતો. જ્યારે બંધે બાજુના લશકરમાંથી ઢોલોના અવાજ નિકળ્યા ત્યારે પેહેલવાનો લડવાને ઉતર્યો. તું કહેશે કે જાણે ત્યાંની જમીન લોઢાંતો પાહાડ બન્યો અને આસમાને જમીનની સાથે દુશમનાઈ ધરી. જ્યારે ખસરએ આવી રીતની લડાઈ થતી જોઈ અને આસમાન તથા જમીનને જાણે તાણાવાણા માફક વણાઈ ગયલાં જોયાં ત્યારે તેણે પેહેલવી જગ્યાનાં પરવરદેગારની બંદગી કીધી કે, “ઓ સાહેબ! તું પોતે ચઢતાઓમાં સર્વેથી પવિત્ર અને ચઢતો સાહેબ છે. માટે આજની લડાઈમાંથી કોણ ખુશાલી અને ફતેહ પામશે. ઓ ઈનસાફ આપનારા પવિત્ર સાહેબ! તારા સિવાય એ વાત કોણ જાણે છે? આજે કોણનું નસીબ ઉંધું બનશે અને કોણના નેજાઓની અણી કારગર નિવડશે નહીં?”

એ રીતે ખસરનો જીવ તેમજ દિલ વિચારવંત બન્યા અને તમામ જોહાન તેની નજર આગળ ગીચ જણાવા લાગી. તેવામાં તેના લશકર વચ્ચેથી કુત જે એક લોઢાંના કાલા પાહાડ જેવો લાગતો હતો તે બાહાર પડ્યો. તે પોતાના લશકર વચ્ચેથી બાહાર ધસી આવ્યો અને તેણે ઉંચી ટેકડી આગળ આવી લાગતાંજ ખસરને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર! તું જરા જો કે પેલો દેવનો બનાવેલો તારો નોકર જેની સાથે તુંને ઈરાનમાં લડવું પડ્યું હતું અને તેના ફતેહમંદ થવાથી તુંને અત્રેથી નાહાસ્તું પડ્યું હતું તે હાલે પોતાના લશકરમાંના ખુન્નેજોં વચ્ચે ક્યાં ઉભો છે? તે જમણી તરફ ઉભો છે કે ડાબી તરફ તે જરા જોઈ કાઢ. લડાઈ કેમ કરવી તે તેને હું હમણાજ શિખવશ અને તે પણ એક લડાયક મરદાને મરદનું દિલ અને જોર કેવું હોય તે જોઈ લેશે.”

કુતની એવી વાત સમજતાંજ ખસરનું દિલ તે વહી ગયલા વખતની લડાઈ માટે ગમગીન બન્યું. કારણકે બેહરામ તેને માટે બોલતો રહેતો હતો કે “ખસર તો સ્વારોના હથીયારો પડતા મેલી પોતાના નોકર આગળથી નાહાસી ગયો.” તેથી એ માટે તેનું દિલ ઉશ્કેરાઈ આવેલું હોવાથી અને મગજમાં શુસ્સો ચઢેલો હોવાથી ખસરએ તેના એ સ્વાલનો તુરત જવાબ દિયો નહીં. પણ પછી પાદશાહે કુતને જવાબ આપ્યો કે, “પેલો ડુગેલા દડા જેવો જે સ્વાર છે તે એજ પેહેલવાન છે. માટે તું તેની આગળ જા. એ તુંને જોતાંજ તારી સામે લડવા આવશે. પણ જો તું નામોશી પસંદ કરતો નહીં હોય તો તેની સામેથી નાહારતો ના.”

એમ સમજતાંજ કુત ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તે પવનમાં પીગલી ગયો હોય તેમ ત્યાંથી જડપથી દોડી ગયો અને પોતાના એક હાથમાં નેજો પકડીને

ઉશકેરાયલા એક મસ્ત હાથીની માફક તે લડવાની જગ્યાએ જઈ ઉભો. તેને જોતાંજ યજ્ઞાનસીનેહે મોટેથી યુમ મારી બેહરામને ચેટાવ્યો કે, “ આ લડાયક સ્વાર ! તું સંભાળમાં રહેજે. કારણકે એક મસ્ત હાથીના જેવો દેવ ખભે કમંદ ઓલવીને અને હાથમાં નેજે ધરીને આવી ઉભો છે. ” બેહરામે એમ સમજતાંજ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બાહાર કાઢી અને પછી તેણે પવન-વેગે ત્યાં ધસી આવીને પોતાનું નામ જાહેર કરીયું. એમ જોતાંજ ખસર ઉડી ઉભો થયો અને ત્રીંગાઈને તે ટેકડી ઉપરથી જેવા લાગ્યો. તેણે આંસુભરી આંખોએ અને ગુસ્સાભર્યાં દિલે પોતાની નજર કુત અને બેહરામ ઉપર ઠેડવી રાખી. જ્યારે એ રમીએ પોતાના નેજા સાથે ( બેહરામ ઉપર ) ધસારો કરીયો ત્યારે તે જેહાનનો પાદશાહ પોતાના પગ ઠેડવીને જેવા લાગ્યો. પણ તેનો નેજો બેહરામ ઉપર કારગર નહીં નિવડયાથી તે લડાયકે હવે પોતાના મોઢાં સામી ઢાલને આડી ધરી. પણ બેહરામે તેની છાતી અને ગરદન ઉપર તલવારનો એક એવો ફટકો માર્યો કે તેથી તેનું લડાયક શરીર છાતી સુધી ચીરાઈ ગયું. જ્યારે એ તલવારના ફટકાનો અનાજ ખસરને કાને અડડ્યો ત્યારે તે હસીને બોલ્યો કે, “ બેહરામે મારેલો એ જખમ મેં જોઈ લિયો છે. ” પણ જંગી ન્યાતુશે સાંથી પોતાનો નજર ફેરવ્યા વગર તે હસ્તા પાદશાહ ઉપર ગુસ્સે બનીને કહ્યું કે, “ આ નામદાર ! લડાઈ વચ્ચે એમ હસ્તું સારું લાગતું નથી. તુંને તો એ લડાઈ કીમ્યા સિવાય ખીજું કંઈ લાગતી નથી. મને તારું દિલ તારા ન્યાગાનોનો કીનો લેવાથી ઉઘાતું હોય તેમ જણાય છે. હવે એક હજારા સુધી કોઈ પણ કુતના જેવા શખસને રમીઓ કે ધરાનીઓ વચ્ચે જોઈ શકશે નહીં. તું તો જાણે એ માર્યો ગયો તેથી ખુશી થઈને એમ હસ્તો હોય તેમ લાગે છે. પણ જાણ કે તેના મોતથી હવે આપણું નસીબ પણ ઉધું પડ્યું છે. ”

ખસરએ તેને જવાબ દિયો કે, “ હું તો બેહરામની ફટકો મારવાની રીત અને તેનું કાપી કાઢેલું શરીર જોઈને હસ્યો હતો. તું જાણ કે જે કોઈ એમ અફસોસ કર્યા કરે તે ફરતા જખાનાથી સજા પામે છે. એ બેહરામ મારે માટે બોલતો હતો કે, ‘ તેના નોકર જેવા આગળથી હું નાહાસી ગયો; ’ પણ જેનામાં હુનર હોય નહીં તો તે એમ લડે પણ નહીં. પણ આવો એક નોકર કે જેની તલવારનો જખમ આવો થતો હોય તેવા એક આગળથી નાહસ્વામાં શરમ જેવું નથી. ”

હવે પેલી તરફથી બેહરામે પોકાર માર્યો કે, “ આ મુખારક ખાનદાન ધરાવનારા નામદારો ! એ માર્યા ગયલા સ્વારને તમારામાંથી યજ્ઞાનસીનેહે, રામ

અને ઇન્દ્રગુપ્તરૂપને તેનાજ ઘોડા ઉપર પાછો બાંધી લેવા ફરમાવો અને પછી તે ઘોડાને ખસડની લશ્કરગાહમાં પાછો મોકલી આપો કે જરા તે એને એમ નજરો નજર જોય તો સારું.” આથી એ કીનાજોર શપ્તોચ્ચે કુતના શરીરને તેના ઘોડાના જીન સાથે મળ્યુટ બાંધી લિધું અને પછી તે બાધુરના ઘોડાને સાંથી નહસાડી દિધો; જેથી તે ઘોડો પોતાની ઊવણી તરફ પાછો ફર્યો. ખસડનું દિલ એ કુતને આવો હાલ જોઇ દુખી બન્યું અને તેથી તેઓએ કુતના શરીરને બંધથી છુટું કીધું. પછી તે માર્યા ગયલાના ઘાહમાં તેઓએ કસ્તુરી ભરી અને ત્યારબાદ તે ઘાહને સીવી લિધો અને તેના દિલ ઉપર ખખતર પેહેરાવીને તેની કંમર બાંધી લિધી. પછી તેણે તેને ડ્યસર આગગ પાછો મોકલી આપ્યો કે જેથી તે પણ એ દેવનદાએ તેને તલવારનો જે જખમ માર્યો હતો તે નજરે જોય અને જાણે કે તે લગાઈ વખતે લોકોને એમજ કાપે છે; અને જે તેને પણ તેની સામેથી કદાચ નાહાસ્તું પણ પડે તો તેમાં તે શરમભર્યું જોય નહીં.

આ બનાવથી સઘલા રૂમીઓના દિલ પણ તુટી ગયા અને લડ્યાં વ્યરજ તેઓને તેમના દિલ ઘાહેલ બનેલા લાગ્યાં. આથી રૂમીઓ તેને માટે આંસુ પાડ્યાં તેઓના ચેહરા આંસુથી ભરેલા અને દિલ શકમંદ બન્યાં. પછી તે બાધુર રૂમીઓ વચેથી દસ હજાર પાદરીઓ, સ્વારો અને પેહેલવાનોએ સામાં લશ્કર ઉપર એક ભેગો હુમલો કીધો. તે રૂમીઓએ જે ભેગો પોકાર કીધો તેથી જાણે પાહાડ પણ ફાટી જાય. સરદારોની બાંમ સાથે સમશેરો અને ભારી ગુરજો અડવાના ચકાચક અવાજો નિકળ્યા તું કહેરો કે જાણે સાં દરીઓ તોફાની બન્યો છે યા તો જાણે ફરતું આસમાન લોહીનો વરસાદ વરસાવે છે.

બધે લશ્કરમાં ધણાઓ માર્યા જવાથી તે જગ્યા (મુરડાંથી) બરાબ મઘ અને આવવા જવાનો રસ્તો બધ થયો. રૂમીઓ વચેથી બાધુરોની એક ફાજની ફાજ કપાઇ ગઇ. આથી તેમનું દુખ જોઇ ખસડનું દિલ દલગીર બન્યું. તેથી તેણે ઘાહેલ થયલાઓને પાતા બંધાવ્યા અને માર્યા ગયલાઓને એક ઠેકાણે એકઠા કરાવ્યા. જેથી ત્યાં તે મુરડાંઓનો એક ઉંચા પાહાડ જેવો ઢગલો બન્યો. પછી તેણે રૂમીઓ ઉપરથી સઘળી ઉમેદો ઉઠાવી બેહરામ ચીદને સાં બોલાવીને કહ્યું કે, “જે રૂમીઓ આ સંજ્યા કરતાં બેવડા પણ હોત તોપણ તેઓની એ લગાઈનું પરીણામ એવું જ નિવડતે. માટે તું જાણે રૂમી લશ્કર

જમરનોજ હોય એમ જાણુને અને તેઓની પોલાદી તલવારને મીનના જેવી નરમ સમજાવે. ૧”

પછી તે પાદશાહે સરકબને કહ્યું કે, “આવતી કાલે રૂમીઓને લગ્ન ઉપર લેઈ જવાની અમત નથી. તું તારે તેઓની સાથે આવતી કાલે આસા-મસજ લેજે. જ્યારે હું મારાં ધરાની લશ્કરથીજ એ ધરાનીઓ ઉપર કીનો લેવજી.” ત્યાર પછી તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “તમને આવતી કાલે લગ્ન-ધર્માં મેધક ઉતારવું પડશે.” ત્યારે એ સઘલા પદ્માદારોએ જવાબ દિધો કે “હમે તેમ કરીશું અને પાહાડોને પણ મેદાનો અને જંગલો જેવા બનાવીશું.”

**ખસર સાથે બેહરામને બીજી વખતની લડાઈ થઈ,  
જેમાં ખસરને હાર મળી અને તે સરોશ ઇન્-  
દની મદદથી બેહરામને હાથ પકડાતો  
બચી ગયો તે વિષે.**

જ્યારે ફરીઆમાંથી સફેદીનો ઝુન્ડો ઉડતો થયો અને અધકારના દુર જવા સાથે તારાઓ પણ દુર થયા ત્યારે બધે જાવણીમાંથી વાજાંત્ર વગડાઈ ઊઠ્યું અને સરનામ્હા સાથે બાહાર પડ્યાં. તેથી સઘલે સરનામ્હા અને રજ્જીમાંના અધાજને ફેલાઈ રહ્યા, તેમજ તાંબાના ઢોલો વાગી રહ્યાં. ઉં કેહેશે કે જાણે તે મેદાન અને જંગલ ધુજી રહ્યાં અને સુરજનો ચેહેરો પણ કમડાની પાંખ જેવો કાલો બન્યો. હાથમાં બાલા અને હિન્દી તલવારો સાથે ધરાનીઓએ સફ સમારતાંજ તું કેહેશે કે જાણે તમામ જમીન ઉપર હથી-ચારો પાંઠરી સુક્યાં છે અને તારાઓ ચમકે તેમ બલાઓની અણી પ્રકાશી રહી છે. ખસરએ લશ્કરનો વચલો ભાગ સમારતાંજ સઘલા સ્ત્રીપાત્રોને હીમત આપી. બાધુર અને જેહાનજીટ ગરદુઈ તેના લશ્કરની જમની પાજે

૧ સાચે ફીરદોસી પોતાનો એ અંચ રચતાં ધરાનીઓ ઉપરજ એટલો બેહરખાન રહ્યો હતો કે પોતાની સાચેરીના ભેમમાં તે ધરાનીઓનેજ ઘણા લડા-મક ચીતારવાને આતુર રહેતો હતો અને તેથી જ કે ખસર આ વખતે રૂમીઓની મદદ લેઈને લડવા આવેલો હોવા છતાં ફીરદોસીએ એ રૂમીઓને લડવામાં નબલ ચીતાર્યાં છે અને ખસરના મુઠીશર ધરાની લશ્કરને બાધુર ચીતારવાની કોરોશ કીધી છે. જો કે ખસર એ રૂમીઓની મદદથીજ બેહરામ ચોખીનની સામે જ મેલવી સક્યો હતો એમ સઘલા તવારીખનવેશોથી બહેર થયલું છે.

જમ ઉભો ન્યારે પેલો નામદાર અરમાની બખતર સાથે અને હાથમાં હારે-  
મનના જેવી તલવાર ધરીને દાખા હાથ ઉપર જમ ઉભો. વળી સપનસાર,  
શાપુર અને અન્દીયાને પણ એ લડાઇમાં ઉતરવા માટે કંમરને તૈયાર કરી  
હતી. વળી તે પાદશાહને દુશ્મનોથી સંજાળવા માટે ગસતહમ તેના જમના  
હાથ ઉપર ઉભો હતો.

ન્યારે પેહેલવાન બેહરામે રૂમીએને લડવા માટે ત્યાં હાજર જોયા નહી  
હારે તેણે પણ ચુપડીદી પકડી ઢીલ કરવા માંડી. તેણે હાથીએ ઉપર દોડ  
બધાવ્યાં અને જમીનને નાઇલ નદી જેવી બનાવી. બેહરામ ચોતે પણ પોતાના  
નસીબથી નાઉમેદ બનીને એક સફેદ હાથી ઉપર સ્વાર થયો. હવે બેહરામે  
પોતાના હાથીને લશ્કરના જમના હાથ તરફ હંકાર્યો અને શાપુર આગળ  
આવી તેને કહ્યું કે, “ઓ ખુરાં શરીરના શમ્સ! આ ખુના મરડોના મેદા-  
નમાં તું મને આવીને મળી જશે એવું શું તેં મને મારાં નામાનાં જવાબમાં  
વચ્ચું નહી આપ્યું હતું? બાધુરોની કાંઇ એવી રીત હોતી નથી. તેને મનથી  
તો પોતાનું શરીર મોતનેજ અર્પણ કરવાનું હેય છે.”

ત્યારે શાપુરે જવાબ દિધો કે “ઓ દેવ જેવા શમ્સ! તું (હમ્મસ  
પાદશાહની) નોકરી બજાવવાને માટે તારજ માથું નમાવ. હમ્મો બાધુરો  
આગળ એમ બોલવાની તું કેમ હીમત કરે છે? એવા નામાંતું નામ નિશાલુજ  
ક્યાં છે?” ત્યારે મોટી પડવીના ખસરએ શાપુરને કહ્યું કે, “એ નાયું તો  
બેહરામના વિચાર સાથે તમારે મલતું થવા માટે હતું. પણ તેના એ નાંમાંમાં  
જણાવેલો બદલો તું તેમજ આ અંજુમનના બીજા નામદારો મારી પાસેથી  
મેલવશે. એ વાત ન્યારે વખત આવશે ત્યારે હું તુને કેહેવશ અને (મારી  
સામેના) તારા ખુરા વિચારોને હું ધોઈ નાંખશ.”

ન્યારે બેહરામે ખસરને એમ બોલતાં સમજ્યો ત્યારે વિચાર કરતાં તેને  
દુગો થયલો માલમ પડ્યો. પણ તેને એવાં કામથી બેજલત લાગ્યાથી તે ગુસ્સે  
બન્યો અને એવા ચીરડાત સાથે તેણે લડાઇ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે જીલમ-  
ગાર એકલોજ પોતાના હાથી ઉપર દમામથી બેસીને ખસરના લશ્કરના વચ્ચે  
જામ તરફ ધસી ગયો. પણ ખસરએ એમ જોતાંજ અન્દીયાંને કહ્યું કે  
“ઓ ઝંતુની સિંહ જેવા પેહેલવાન! તું પેલાના હાથી ઉપર તીરોને મારો  
ચલાવ અને તારી કમાનને વસંતની મોસમના વાદલ જેવી બનાવ.”

એમ સમજતાંજ જેઓ ધરાનીઓની નોકરીમાં હતા તેઓમાના દરેક  
તીરોને કમાન ઉપર ચલાવ્યા. જેથી તેના હાથીની સુંદ એ તીરોના મારાથી

એવી વિધાઈ મઈ, કે તે હાથી એ ઘાહોથી લીલો પીલો બની ગયો. આથી બેહરામને તુરતજ પોતાનો ઘોડો તેમજ લોહાંની પાદશાહી ટોપી મંગાવવી પડી. વળી હવે તેઓએ બાધુર બેહરામના એ ઘોડા ઉપર પાછો તીરોનો મારો ચઢાવ્યો. આથી તે લડાયકને પોતાનો ઘોડો પણ તણ દેવો પડ્યો. પછી તેણે પોતાના જખતરના છેડા કંમરે ખોત્તી દેઈ માથે ઢાલને આડી ધરી તથા હાથમાં તિલ્લણ તલવાર પકડીને તે ધરાની જંગીઓ ઉપર રસ્તાખેજ જરસાવવા માંડી. આથી ઘોડા વગરના પાયદલોને પોતાની આંખી કમાન લાંબ ફેંકી દેઈને બેહરામની સામેથી નાહાસ્તું પડ્યું.

તેટલામાં બેહરામને માટે પાછો ઘોડો હાજર કરવામાં આવ્યો જે ઉપર તે સપેહસાહાર તુરતજ બેઠો અને પછી મોટે મોટે ખુમો પાડતો ધરાની લશ્કરના વચલા ભાગ ઉપર જ્યાં પાદશાહ પોતાના લશ્કર સાથે ઉભો હતો ત્યાં ધસી ગયો. ત્યાં આવતાંજ તેણે એ વચલા ભાગના લશ્કરમાં પણ ભંગાન પાડ્યું. જેથી પાદશાહી ઝુડો ત્યાંથી ગુમ બન્યો. પછી તે ત્યાંથી જમની પાંખના બાધુરો અને સરસામન ઉપર પીડેથી હુમલો લેઈ ગયો. જે જોતાંજ ખસઈ જેમ મેદું વરને નેઈને નાહાશે તેમ ડાખી પાંખ તરફ નાહાસી ગયો. જેહાનનો અનુભવી અને બાધુર ગરદુધ તે બાબુનો સરદાર હતો. ગરદુધએ પોતાના ભાઈ બેહરામનો ચેહેરો ત્યાં જોતાંજ પોતાની કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચડાવી તીર છોડવાને માટે તૈયાર કીધો. તે બધે ખુની લડાયકો ત્યાં લડવા વલખી ગયા. જે જોઈ તું કહેતે કે તેઓ એકમેક સાથે વલગીજ ગયા છે. એ પ્રમાણે લાંબો વખત સુધી લડાઈ ચાલી તોપણ તેઓ એક મેકથી છુટા થયા નહી.

ત્યારે બેહરામે તેને કહેવા માડ્યું કે, “ઓ વગર બાપના બેટા! તેં તારાજ બાઈતું ખુન કરવાની કંમર કેમ બાંધી છે? ત્યારે ગરદુધએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ખુદાં વર! કદાચને તેં ખુજોર્ગાનું આ ફાસ્તાન સમજ્યું હશે નહી. તે એ છે કે, ‘જો બાઈ બાઈની સાથે દોસ્ત રહ્યા તો સારા. પણ જે દુશ્મન બન્યા તો કતલેહામ થયલાજ બલા.’ વળી તું ક્યાં ખુરાં તનનો, ખુની અને રીમન નથી? કારણકે તેં તો જેહાનના પરવરદેગાર સાથે પણ દિલમાં દુશ્મનાઈ રાખી છે. જ્યાં સુધી એક પોતાના નામને બતો લગાડે નહી ત્યાં સુધી બાઈ બાઈઓ એમ સામાસામી લડવા આવે નહી.”

તેને એમ બોલતાં સમજી ઉશકેરાયલો બેહરામ પોતાના ભાઈને માટે દલગીર થતો ત્યાંથી પાછો ફર્યો. તેથી ગરદુધ પણ હથીયારોથી સોહરાઈને કાલા બનેલા ચેહેરા સાથે પાદશાહ આગળ આવી ઉભો. ખસઈએ માથાથી



તેની તારીફ કીધી અને બોલ્યો કે, “તું તારાં એવા કામનો બદલો કરતા જમાના પાસેથી પણ મેલવશે.” પછી તે પોતાના બાધુરેને નાહારતા લાગતા બેઠને ત્યાંથી પાછો લશકરના વચ્ચા ભાગ તરફ આવ્યો. ત્યારબાદ બપોરે એ કોઠ પાસે શાપુરને કહેવાડ્યું કે, “તું મવસીલની જે કાંઈ કર્યાદ હોય તે સમજી લે, અને કાશેશથી તેની પીઠને આપણી પીઠ સાથે જોડી દે કે જેથી તું રોશન નસીબને તારી મુડીમાં પકડી શકે.”

વળી તુરતજ પાદશાહે ગસતહમને કહ્યું કે, “જો એ લડાઇમાં કોઈ રમીઓ લડવા ઉતરે અને તેમાં એ લડાયક બેહરામ હાર પામે અથવા તો તે તેમાં ઘાહેલ અને તો તેથી તમામ રમીઓ પોતાના માથાને આસમાન સાથે લાગેલાં ગણુશે અને હથ ઉપરાંતની મોટી મોટી વાતો કરશે. તેથી રમીઓ એ લડાઇમાં જીટ પામે અને આપણી સાથે લાડ કરે એમ જોવા હું ચાહતો નથી. હું તો રમીઓના તમામ હુનરો જોઈ વલ્યો છું અને તેઓ સીયાલાના વખતના મેઢાંના ટોલાં જેવા જણાય છે. તેથી બેહેતર કે હું મારા થોડાંજ લશકર સાથે એ ચોખીનની સામે લડું. મને એ લડાઇમાં ખીજા કોઈના મદદ લેવા ગમતી પણ નથી. મને ઉમેદ છે કે તેમા પરવરદેગર આપણને મદદ કરશે.”

ત્યારે ગસતહમે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! તું તારા મીઠા જીવને એમ હારી ના ખવાડ. જો તારો એવોજ વિચાર હોય તો સઘત્રા લડાયકોને તૈયાર કર. પણ એ કીનાના મેદાનમાં તારાં શરીરનો નાશ થવો જોઈતો નથી.” ત્યારે ખસર બોલ્યો કે, “એ માટે આપણે એજ ઉપાય છે. માટે તું જે વાત કરે છે તે માટે લશકરનો ભરમ પણ જાણી લે.” આથી ગસતહમે એ માટે ચૈદ બાધુર અને નામદાર ધરાનીઓને ચુટી કાઢ્યા. પેહેલાં તેણે લડાયકો વચ્ચેથી પોતાનુંજ નામ લખી લાવી પાદશાહ આગળ હાજર કીધું અને પછી શાપુર, અન્દીયાંન, યન્દુષ, કેઆનીઓનો મદદગાર ગરદુષ, આદરગુશરપ, શીરજીલ, હાથી તથા ઢોલ રાખનાર રંગુષ, લડવાની બાહેશ રાખતો તખવારે, કમંદથી હેડતી સોધનાર યલાનસીનેહ, ફરોખખદ, બાધુર ઉસ્તાદ ખસર દુશમનોને તોડનાર પીરોજ, મુબારક ખોરશેદ અને હિરમજ એ સઘત્રાઓના તેણે નામ લખ્યા. લડવે બાધુર પેહેલવાન ગસતહમને એ સઘત્રાઓનો સરદાર બનાવ્યો. એ પ્રમાણે બાધુરો વચ્ચેથી ચૈદ માણસો ચુટી કાઢ્યાં.

૧ આગળા ગ્રીક તથા રમી તવારીખનવેશો તવારીખ લખતાં ઘણી વાર પોતાની નાની જીતોને મોટું રૂપ આપતા જણાયા છે તેમજ ધરાનીઓની બાધુરીને વારંવાર દાખી દેઈ તેઓને હલકા ચીતારવાની કાશેશ કીધી છે. તેથીજ ધરાનીઓનું તેઓ માટે આવું મઠ હોવું જોઈએ.

પછી તેઓ લશકરમાંથી બાહાર પડી દુમામથી એક બાળુએ જઇ ઉભા. ત્યારબાદ ખસરએ સરદારોને કહ્યું કે, “ઓ મારો હોકમ બળવનારા બાધુરો! તમે સઘત્રા તમારા ચેહરાને બંદગી કરવા માટે પરવરદેગારની તરફ ફરવો અને તેમ કર્યા પછી તમારાં દિલને ખુશ અને હસ્તાં બનાવો. પરવરદેગારની ઇચ્છાથી ઉલટી કોઇપણ વાત બનનાર નથી. જ્યારથી આ પુરાંતું આસમાન બન્યું છે ત્યારથી એમજ બનતું રહ્યું છે. તમે માટે લડાઇમાં માર્યું જ નવું બેહેતર ગણાશે કારણ કે તેથી તમે મારા નોકર છતાં મારી આગળ સરદારી પાંમશે. લડાઇ વખતે તો તેમને મારીજ પાસબાની કરવી ઘટે છે અને તેથી લડાઇ જગતાં તમારે લડવાથી અટકવું જોઇતું નથી.”

તેને એમ બોલતાં સમજી સઘત્રાઓએ ભેગે અવાજે તેની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો. પછી તેઓએ ત્યાં એવો બંધોબસ્ત કીધો કે, “કોઇએ પણ એ લડાઇ કરતાં પાછું હટવું નહી.” એમ સમજી પાદશાહને પણ કરાર થયો અને એ સરદારો પણ તેને ઘણાજ ગમ્યા. પછી તેણે બેહરામ ફરરોખ નામના શખ્સને લશકરનો કબજો સોંપ્યો અને પોતે તે જાગ પેહેલવાનો સાથે ત્યાંથી બાહાર પડ્યો.

તેવામાં બેહરામના ચોકીયાને ચોકી કરવાની જગ્યાએથી પોઝારીને બેહરામને એ લશકર આવ્યાની ખબર આપી. આથી તે ચાલક દિલનો અને જોહાનજીટ બેહરામ હાથમાં તલવાર લેઇને તથા ખજે કમંદ બોલવીને ઘોડા ઉપર બેઠો. પણ ટેકડી ઉપર જઇને જોતાં તેને આટલાંજ માણસો માલમ પડ્યાં. તેથી તેણે પણ પોતાના જંગીઓ વચ્ચેથી ચોડક શખ્સોને ચુટી કાઢ્યા. તેણે ચલાનસીનેહને હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું કે, “હવે પેલો ખુરી તોખમનો લડાઇમાં એમ મરદાનગી દેખાડવા માંગે છે. મને ભરસો છે કે, તેના સિવાય એ બીજો કોઇજ નથી. આ કીનાના મેદાનમાં એમ સેહેલ કરવાની હીમતજ કોણ કરે? એતો આટલા સરખાં માણસો લેઇને લડવા માટેજ આવ્યો છે. પણ એમ કરી તેણે મગરની સામે આવવાની હીમત કીધી છે. તેની સાથે વીસથી વધુ સરદારો નથી પણ તેઓમાં કે.ણ કોણ છે તે હું જાણુનો નથી. જો તેઓ મારીજ સામે આવતા હોય તો હું તે સઘત્રાઓ માટે જોહાનમાં પુરતો છું અને જો હું તેમા હારશ તોજ તેનાથી ઉતરતો ગણાવશ.”

પછી તેણે આદરગુશરપ તથા ચલાનસીનેહને કહ્યું કે, “મરદાને મરદોની મરદાનગી કાંઇ છુપી રહેતી નથી. આપણી વચ્ચે ચાર કરતાં વધારે શખ્સો રહેવા જોઇતા નથી. વળી તેમાં ખસર પણ હોવાથી મારાં નસીબે વધારે જોર

કાધેલું લાગે છે.” પછી ત્યાં એક જનકરજ નામનો શખ્સ જે દાહાડ કરતાં રાતને વધારે પસંદ કરનારો હતો તેને તેણે લશકરનો હવાલો સોંપ્યો અને પોતે ત્રણ ચાલાક શખ્સો સાથે ત્યાંથી આગળ વધ્યો. ખસરએ બેહરામને માર્ગ-માંથી સામે આવતો જોતાંજ પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે, “તેનું પણ લશકર આવતું જણાય છે. પણ હવે તમે તમારા દિવને હારી ખાવા દેતા ના. કારણ કે જે વખતની વડી હતી તે હવે આવી લાગ્યો છે. હવે તો હું, મારો ગુરજ અને પેલો બદખખત ચોખીન એજ બસ છે. તમે તો ખાકીના બહુરો સાથેજ લડવું કરજો. તમારી વચે ચાલ શખ્સો છે જ્યારે તેઓના ત્રણ છે. માટે તેમાં તમે કદિ હાર મેલવતા ના.”

પેલી તરફ ન્યાતુસે પણ નાચારીએ રમી લશકર સાથે કંમર બાંધી અને તેઓ તે લડાઇના મેદાનમાંથી એ બધે ટોલીની લડાઈ જોવાને પાહાડ તરફ ગયા. તેઓ વચેથી દરેક બોલવા લાગ્યો કે, “એ મોટી પડવીનો શાહ તાજને ખાતર શું કામ પોતાનો જીવ ગુમાવવા માંગે છે? આ મેદાનમાં તેનું આટલા બધા સ્વારોતું લશકર હોવા છતાં તે વગર ફાકટનો એમ એકલો લડવા શું કામ ગયો હશે?” તેઓ હવે તેને માર્યોજ ગયલો સમજ્યા અને તેથી તે સધલાઓએ બંદગી કરવાને આસમાન તરફ હાથ ઉઠાવી કીધા.

જ્યારે લડાયક બેહરામે, ચલાનસીતેહે તથા પેહેલવાન આદરગુશરપે પોતાના ઘોડાઓને ખસરના એ સધલા સાથીઓને કાપી કાઢવા માટે દોડાવ્યા ત્યારે તેઓ જાણે વર અને ખસરના સધલા નામદારો મેદાં હોય તેમ લાગ્યા. આથી ખસરના સધલા સાથીઓ તે બંધીખાનેથી છુટી આવેલા દેવ જેવાઓને જોઇને દલગીર બન્યા. તે તાજદાર પેહેલવાન ખસરએ એ લડાઇમાં ગરદુષ્ટ, ગસતહમ તથા બન્દુધને હારવા લાગેલા જોતાંજ પરવરદેગારનું નામ લિધું અને તે જોહાનના પાદશાહે સાંથી નાચારીએ પોતાનો ચેહેરો ફેરવી નાહાસ્વા માંડ્યું. પણ આદરગુશરપે તેની પુઠ ધરી. તેથી પાદશાહ તુરત ગસતહમને કેહેવા લાગ્યો કે, “હવે તો માર મોત નજદિક આવેલું લાગે છે. જ્યારે મેં નાહાસ્વા માટે પીઠ ફેરવી છે તો તમે તમારી ઉપર વગર ફાકટની રસતાબેજ શું કામ ઉઠવા દેવો છો?”

ત્યારે ગસતહમ બોલ્યો કે, “એ સ્વારો તો હવે આગળ આવી લાગ્યા છે તેથી જો તું એકલો પડશે તો તેઓની સામે કેમ લડી શકશે?” તેથી ખસરએ પીઠે નજર કાઢી તો તે ચારમાંથી તેણે બેહરામને ધણોજ નજદિક આવી પોહોચેલો જોયો. આથી તેણે પોતાના શરીરને દુશ્મનોથી બચાવવા

ખાતર બેહરામના ઘોડાનું કાળું બખતર વિંધી નાખ્યું. તેથી કાતો લેવા પુઠે આવતા દુશ્મનોના બીજા બે અટકી ગયા. તેવામાં ખસરની સામે એક તાંગ ગુફા આવી લાગ્યો જ્યારે તેની પુઠ ધરનારા ત્રણ લડાયકો તો વાઘોની માફક દોડત્ર આવી લાગ્યા. એ ગારને માથે એક પાહાડ આવ્યો હતો અને તે જોહાનનો પાદશાહ તો પોતાની ટોલીથી દૂર પણ પડી ગયો હતો. આથી તે જવાન પાદશાહે પોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી પગે તે પાહાડને કુદાવવા માંડ્યો. ખસરને એમ ઘેરાઇ ગયલો અને ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડેલો જોધને તેની સાથના નામદારોનાં દિલ દુઃખી બન્યાં. તેનાથી લાં ઠોભાય એમ પણ હતું નહી, તેમજ તેને નાહારવા માટેનો રસ્તો પણ હતો નહી. જ્યારે તે બેહરામ તો પુઠેથી ધસ્યો આવતો હતો.

એમ જોઇ બેહરામે હવે ખસરને કેહેવા માંડ્યું કે, “ઝા પ્રેમથી ભરેલા શખ્સ ! હવે તો તારી ચઢતી સામે પડતી આવી ઉમી છે. મારી સામે એવી હુશીયારી દેખાડીને તું શું કરવા માંગતો હતો ? તેં એ સધલો બોજ તારી મેલે તારી ખાંધે ઉડાવી લિધો છે.” જ્યારે તે પાદશાહ એ લડાઇમાં સધલેથી ઘેરાઇ ગયો અને તેણે આગળ પાહાડ તેમજ પુઠે દુશ્મનની તત્તવાર જોઈ સારે તેણે આ મુજબ પરવરદેગારની બદગી કરી લિધી કે, “ઝા પરવરદેગાર ! તું પ્રેતા જમાનાના કરતાં પણ ચઢતો છે. માટે મારી આવી કફાડી હાલતમાં તું મારો મદદગાર થા. જો તું મારો મદદગાર થતો હોય તો મને બેહરામ અને તીરની મદદ માંગવી પડે નહી.”

તેવામાં તેને તે પાહાડ ઉપરથી અવાજ સમજાયો અને માર્ગમાંથી તેને મુખારક સરોશ ધજદ આવતા દેખાયા. તેણે લીલો પોશાક પેહેર્યો હતો અને એક ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા હતા. એ સરોશને આવતાં જોઇ ખસરને હીંમત આવી. ખસર આગળ આવતાંજ તેણે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં ધર્યો. પરવરદેગાર એવો બનાવ બનાવે તો તેમાં અજબ જેવું નથી. તેણે તે બદખાહ સામેથી ખસરને ઉચ્ચ લિધો અને તેને લાંથી સેહેલથી નહસાડી દિધો. સારે ખસરએ તેને રડતાં રડતાં અને દયકાં ખાતાં પુછ્યું કે, “તાર નામ શું ?” તે ફરેસ્તાએ જવાબ દિધો કે, “માર નામ સરોશ છે. હવે તું બચમાંથી દૂર થયો છે. માટે એમ રડવું બંધ કર હવે પછી તુંજ જોહાનનો પાદશાહ બનશે. પણ તારે પહરેજગારી સિવાય બીજું કાંઈ એખતાર કરવું નહી.”

૧ આપણા જરથોશ્તીઓ કાંઈપણ મુશકેલ કામ વખતે એ ઈજ્જોની મદદ વધુ માંગે છે.

એટલું બોલી તેવણ ત્યાંથી ગુમ થઇ ગયા. એના જેની અભયબી બીજી શું હોય? એવો બનાવ બનેલો જોઇ બેહરામ પણ અજબ બન્યો અને ત્યાં તે પરવરદેગારની યાદ કરવા પડ્યો. પણ જ્યારે તેણે ખસરની ઈચ્છા મુજબનું સધલું કામ પાર પડેલું જોયું ત્યારે તેના બદનમાં એકદમ ધુજરી છુટી આવી. તે મનમાં બોલવા લાગ્યો કે, “જ્યાં સુધી એ મરદાનગીભરી લગાઇ ચાલે ત્યાં સુધી મારીથી મારી મરદાનગી દૂર થતી ના. હવે એમ બનેલું હોવાથી તો મને પરી જેવાઓની સામે લડવું પરશે અને મને તેમાં મારા ખુરાં નસીબ માટે રડવું પડશે.”

હવે બીજી તરફ ન્યાતુસ પણ તે પાહાડ ઉપરથી પરવરદેગારનીજ મદદ ચાહવા લાગ્યો. મરીયમ પણ જેહાનના પાદશાહ જેવો પોતાનો ઘણી ગુમાવી બેસ્યા માટે પોતાના બે ગાંભીને પીખવા લાગી. ત્યાના પાહાડ, મેદાન અને ખીણમાં જે કાંઇ રૂમી લશકર હતું તેમના દિલ પણ ખસર માટે ગમગીન અને દુખી બન્યાં. ન્યાતુસે મરીયમને કહ્યું કે, “તું અત્રેજ બેસજે. મને તો શીકર છે કે તે ઇરાન જમીનનો શાહ ગુમ થયો છે.”

પણ તેટલામાં તો ખસર તે પાહાડની બીજી બાજુએથી આવતો દુરથી લશકરને માલમ પડ્યો. તેથી એ નામદારી બરું લશકર ધણુંજ ખુશ બન્યું અને મરીયમનો ગમ પણ દૂર થઈ ગયો. ખસરએ મરીયમ આગળ આવી લાગતાંજ જે કાંઇ અજબ બનાવ બન્યો તે મરીયમને કહી સમજાવ્યો અને બોલ્યો કે, “ઓ કયસરના ખાનદાનની મારી ઝોરત! મને તો તે ઇનસાફી સાહેબેજ એમાં ઇનસાફ આપ્યો છે. મને કાંઇ સુસ્તી કે હીચકારા પણથી ત્યાંથી નાહારવું પડ્યું હતું નહી, પણ તે ખુરાં દિલના શખ્સની લડવાની રીતે મને એમ હારી ખવાડી હતી. તેમાં પેલા ગાર આગળ તો હું મારા મદદગારો વગર એકલો પડી ગયો હતો અને તેથી એ દુખ વચે મને પરવરદેગારનીજ મદદ માંગવી પડી હતી. તે પરવરદેગારે આપણીથી જેહાનના કામોને છુપ્યાં રાખ્યાં છે પણ મારા જેવા ગોલામને માટે તે સાહેબે પોતાનો એ બરમ ખુલ્લો કરી નાંખ્યો હતો. ઓ મારા સરદારો! આજે જે બનાવ મેં બનેલો જોયો છે તેવો બનાવ મુબારક ફરીદુન, તુર, સેલમ કે અફરાસીયાબે સ્વપણે પણ જોયો હશે નહી. એમાં મારી ફતેહની અને મને પાદશાહી મલવાની નિશાણ માલમ પડે છે. હવે તમો લગાઇ માટે નવેસરથી તૈયારી કરો અને લડતાં લડતાં

અસરનું નામ યાદ કરજો. ” આથી તે લશ્કર તુરંતજ તે પાહાડ આગળ એકઠું થયું અને તેઓથી ઉડી રહેલાં ધુલારાંથી જમીન પણ કાલી બની.

## અસરેએ બેહરામ સાથે ત્રીજી લડાઈ કીધી જેમાં બેહરામે હાર ખાધી તે વિષે.

પેલી તરફ બેહરામ એ બનાવથી દુઃખી થયો અને જે સધળા કાંમે પોતાનાથી બન્યાં તે માટે તે પરતાવો કરવા લાગ્યો. એમ નાચાર બન્યા છતાં તેણે જડપથી લશ્કરને પાછું હંકાર્યું જેથી દીવસનો વખત છતાં ત્યાં જરા પણ રોશણી રહી નહી. બેહરામ બોલવા લાગ્યો કે, “ જે કોઈ લશ્કર સાથે ચઢાઈ લેઈ જાય તેનામાં અક્કલ, મરદાનગી અને જોર અવરસનું હોવું જોઈએ. મારો ભાલો બાધુરોએ જોયો છે અને પેહેલવાનોમાં જેઓએ મારી બાધુરી જોઈ છે તેઓ પાદશાહ કરતાં મનેજ સરસાઈ આપે છે. જેથી તો હું નૌશીરવાન જેવાનું તાજ પણ ધુલમાં ફેંકી શક્યો છું. ”

પછી તે લશ્કર વચેથી દુખી જીવે બાહાર પડ્યો અને એક તીર લેઈ તેને કમાન ઉપર ચઢાવી તાણ્યો અને પછી તે તાંકીને પાદશાહની કંમરબધ ઉપર ફેંક્યો. પણ તે તેની કંમરને અડતાંજ બખતરને સબબે વલી ગયો. પાદશાહના એક નોકરે તેને એમ તીર આવી લાગેલો જોતાંજ દોડી જઈને તે તીર તેના કસબી કપડાંમાંથી ખેંચી કાઢ્યો. આથી પાદશાહે બેહરામને બાલાનો એક ફટકો માર્યો. પણ તેણે પણ બખતર પેહેરેલું હોવાથી તેનાથી તેની એક કડી પણ તુટી શકી નહી. પણ તે નેજની અણીજ બાગીને ખેડુકડા થઈ. પણ તેથી તે આડે રસ્તે ગયલા શખ્સના દિલમાં હવે ધાસ્તી પેડી. પાદશાહે હવે પોતાનો નેજો બાગેલો જોતાંજ ચીરડાઈ જઈને પોતાની તલવારથી તેના માથા ઉપરની લોઢાની ટોપી ઉપર એક ફટકો મારીને કીનો લેવા ચાલ્યો. એ ફટકાથી તેની તલવારની અણી બેહરામની ટોપીને ફાડી અંદર બેઠી. એવો બનાવ બનેલો જોતાંજ અને લોઢાં ઉપર તલવારનો ફટકો અડતાંજ સર્વેએ શાબાશી પોકારી. આથી પાદશાહના તમામ લશ્કરને પણ ઉલટ આવી જેથી બેહરામના કામને એળ લાગી.

ન્યારે બેહરામની આંખે ધણી તમમર આવ્યાથી તેને સુરજ કે ચંદ્ર દેખાયા નહી ત્યારે તેને પોતાની મરજી ઉપરાંત પોતાનો ચેહેરો તે પાદશાહ આગળ

---

કે રૂમીઓના જણાવ્યા મુજબ અસર રૂમીઓની મદદ મેલવી ન્યારે બેહરામ સામે પાછો લડવા આવ્યો ત્યારે તેને પેહેલેથીજ જીટ મલતી ગઈ હતી અને ફીરદોસી બાલાવે છે તેવી કોઈપણ રીતની મુશકેલી તેને નહી હતી નહી.

ળથી ફરવનો પડ્યો. હવે તેને એ (લડવાનું) કામ મુશ્કેલ લાગ્યું અને તેથી તેની મરદાનગી અને બાધુરી પણ ગુમ બની. જ્યારે તે લશ્કરે પોતાના પાદશાહને સિંહના જેવી મરદાનગી દેખાડતાં જોયો ત્યારે સધલા સરદારોએ તે ધરિની તેમજ રૂમી લશ્કરને આગળ હંકાર્યું. તે ભેગાં લશ્કરે પોતાની તલવાર બાહાર ખેંચીને તેઓની ઉપર પાહાડ તુટી પડે તેમ હુમલો કરીધો અને બાધુરોએ તેઓને પીટીથી ઉશકેરી આપ્યા. તેથી (સામેના) આવાં બારી લશ્કરમાં ભંગાન પડ્યું.

પછી બન્દુછએ પોતાના પાદશાહ આગળ દમામથી ચાલી આવીને તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! તારું તાજ સુરજ અને ચંદ્રથી પણ ઉંચું ચઢવા પાંમજે. પેલા બેહરામનું જે કીડીઓ અને તીડાના ટોલાં જેવું બારી લશ્કર હતું તેણે હાલે નાહાસીને ખ્યાબાનો અને કઢણોનો આસરો લિધો છે. તેથી હવે વગર ફેાકટનું લોહી રેડવું તેમજ શાહે પોતાનીજ રૈયત સાથે લશ્કર કરવી ઠીક લાગશે નહી. હવે એમ મારફાડ કરી તેમનો ઘાણુ કાઢવા કરતાં તેઓ આપણી મારી માંગી લે તો તેજ ઠીક થઈ પડશે.”

ત્યારે ખસર બોલ્યો કે, “જેઓ ગુનાહ કરતા અટકતા હોય તેઓ ઉપર હું પણ કદી કીનો લેવા માંમતો નથી. તેઓ સધલા મારી મારીજ પાંમજે અને મારાં તાજમાં લટકતાં લુલક માફકના ગણાશે.” તેવામાં કાલા પાહાડો પછવાડેથી રાતનો ઝુન્ડો પણ ઉડી રહ્યો; જેથી બધે બાળુનું લશ્કર લાંથી પાછું ફર્યું. પછી લાં ચોક્કીબાનોના પોકારો ઉડી રલા અને તે લશ્કરમાના ધણુઓને તે રાતે ઉંધ પણ આવી નહી. પછી જેહાનજી બન્દુછએ બધે લશ્કરો વચે દમામથી ફરી વલીને કોષ ઠાળી પીતાવવાને લાયકના અને ખુશ અવાજના બાધુરને જોઈ કાઢ્યો. બન્દુછએ તેને એક અરબી ધોમા ઉપર સ્વાર થવા અને મોટે અવાજે ઠાલી પીતાવવાને માટે કંમર બાંધવા ફરમાવ્યું.

આથી તેણે સધલે આ પ્રમાણે પોકારીને કહેવા માંડ્યું કે, “ઓ બંદાઓ! મારી સામે ગુનાહ કરવા છતાં જેઓ પાછું નસીબ પાંમવા ચાહતા હોય તથા તમારી વચે જેઓના ગુનાહ વધી ગયા હોય, પણ એ ગુનાહ માત્ર લડાઈમાં નામદારી પાંમવા ખાતર કરીધા હોય તો તેઓને જેહાનનો શાહ તેઓના જે જહોર તેમજ ખાનગી ગુનાહ હોય તે પરવરદેગારને ખાતર માફ કરે છે.”

તે અધારી રાતે આવા પોકારો સમજતાંજ સધલાઓએ એ અવાજ સમજવા ઉપર કાન ધર્યાં. પછી બેહરામની તરફેનદારી કરનારા સધલા નામ-

હારોએ એક પછી એક ખસડ આગળ આવવાને કંમર બાંધવા માંડી. જ્યારે જેહાનને દીપાવનારા સુરજે પોતાનું માથું પાહાડ પછવાડેથી બાહાર કાઢ્યું અને દીવસે તડકાંના પોશાકથી જમીનને ઢાંકી નાખી, સારે તે (સામી બાગુનું) સઘડું મેદાન માણસો અને તંબુઓ વગરનું બન્યું. પણ બેહરામ તો હજી એ રાતના બનાવથી વાકેફ પણ થયો હતો નહીં. બેહરામના વક્ષદારો અને દોરતો સિવાય સાંના તંબુમાં ખીજ કોઈ જણાતા હતા નહીં.

જ્યારે બેહરામને પોતાના લશકર માટેની એ ખબર પડી સારે તે પોતે આવીને તે તંબુઓમાં ફરી વલ્યો. પછી તેણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે, “હવે અત્રે થોભી રહી રસ્તાએજ જોવાના કરતાં અત્રેથી નાહાસી જવું જ ઠીક થઈ પડશે.” પછી તેણે ઉંટોના સારખાનને હોકમ કરી બે હજાર ઉંટો અને મોઢાંમાંથી શીશુ કાઢનારી સાંઠનીઓને સાં મંગાવી અને પોતાના ખજાનામાંથી જે કાંઈ સાથે લેઈ જવા જોગ હતું તથા તેમાં જે ગાદીચાઓ અને પોશાકો હતા તે તથા સુના રૂપાંના અને હાથીદાંતના તખતો, હારો, સાંકલીઓ તેમજ સુનેરી તાંબે હતાં તે સઘડું તેણે તે ઉંટો ઉપર લદાવ્યું અને પછી પોતે પણ સ્વાર થયો અને નાહાસ્વાને માટે પોતાની કંમર બાંધી. ૧

**ખસડુએ નસતુદને લશકર આપી બેહરામની પુઠે  
મોકલ્યો અને તે નસતુદ તેના હાથમાં સપડાઈ  
ગયો તથા બેહરામ ચીનના ખાકાન આગળ  
જઈ લાગ્યો તે વિષે.**

જ્યારે તપતા સુરજે ખામદાદને સંગારી ત્યારે ચોક્કીખાન લશકર પાદશાહ આગળ પાકું ફ્યું અને તેઓ તેને કેહેવા લાગ્યા કે “સામી છાવણીમાં તો કોઈજ જણાતું નથી, તેમજ સાં તંબુઓ પણ રહ્યા નથી.” એ ચોક્કીખાનોએ આવી પાદશાહને એ ખબર પુગાડતાંજ તેનું દિલ એ છાવણી (ગુમાવવા) માટે દલગીર બન્યું. તેણે પોતાના જંગીઓ વચેથી ત્રણ હજાર બખતર સાથના રારો અને બખતર સાથના ઘોડાઓ ચુંટી કાઢ્યા. પછી

૧ કેટલાક તવારીખનેસો મુજબ એ બેહરામ નાહાસી ગયો ત્યારે તેની સાથે તેના મોટા લશકર વચેથી ફકટ ચાર હજાર માણસોજ રહ્યાં હતાં જ્યારે એ બેહરામના બાઈડી છોકરાં તથા ખજાનો ખસડને હાથ આવ્યો હતો.



તેણે નસતુદને ૧ ફરમાવ્યું કે, “તું પણ સ્વાર થા અને તેની સામે હુમલો લેઈ જવાને માટે તારી પેટેલ તાની કંમર બાંધ.”

આથી નસતુદ દુઝી દિવે લાંચી હંકારી ગયો. ફરણુકે તે પોને લડાઈ વખતે બેહરામ સાથે લડવાને કાયકનો મ દને મદદ લેતો નહી. વળી બેહરામ પણ પોતાના ઈનસાફ અને સારી રાજનીતી છતાં પોતાના લશકર ઉપર હવે નયિંત હતો નહી. ખસરની ધાર્તીથી તે પોતાના લશકરને આડે અવરો રસ્તે હંકારી ગયો અને પેલું સુનું રૂપુ પણ સાથે લેઈ વિદ્યુ તેના લશકરની બાજુબાજુએ યજ્ઞાનસીનેહ તથા પેટેલવાંન ઈજદગુશરપ પોતાના ઘોડા હંકારતા હતા. તેઓ પાદશાહ માટેનીજ વાતો કરતા આડે અવરો માર્ગે પોતાનું લશકર હંકારી જવા લાગ્યા. તેવામાં તેઓને દુ.થી એક નાનું વેરાન ગામડું જણાયું. એ ગામડાંમાં (ગામઘન સમયે) સખાવત તરીકે મદદ કરે એવા લોકો હતા નહી. દુખથી તેમજ લોહી જતું હોવાથી બેહરામ પશેમાન દિલે તે ગામડાં તરફ પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો. તેઓના મોઢાં તરસથી મુકાં બનેલાં હોવાથી તેઓ એક ખુદી ઓરતના ઘર આગળ આવી લાગ્યા. તેઓએ તે ખુદી ઓરત સાથે નરમાશથી વાતો કરી પછી તથા રોટલીની માંગણી કીધી. તેઓની એવી અરજ સમજતાંજ તે ઓરત એક ખુદી ખખ થયતી એક ચાલણી ઉઘડી લાવી. આ ચાલણીમાં કેટલીક જવની રોટલી હતી અને તેઓ ઉપર જરાજરા કરતુંરી ચોપડેલી હતી. આથી યજ્ઞાનસીનેહે બાજ ધરવાને માટે બેહરામના હાથમાં બરસમ આપી. ૨ જો કે બેહરામને તો ગમને લિધે બાજ ધરવાની પણ યાદ રહી હતી નહી. બાજ ધર્યા પછી તેઓએ એ રોટલી ખાધી અને તેટલો વખત તે ઓરતો એ નામદારોને જોતી ઉભી. એ જવની રોટલી ખવાઈ રહ્યા પછી તેઓએ બધ મેઢે (બાજમાં) દારૂની માંગણી કીધી. ત્યારે તે ખુદી ઓરતે જવાબ દિધો કે, “જો તમારી દારૂ પીવાની ઈચ્છા હોય તો મારી પાસે દારૂ તેમજ દોષી ૧ બનવેલી એક પુરાના તુમડી છે. માટે તુ કેડેતો હમણાજ એ તુડીનું માથું કાપી કઢી તેન જામ જેવી બનાવી તારી આગળ લાવી હાજર કરું.”

૧ કેટલાક તવારીખનવેશો એ બેહરામની પુઠે જનાર નસતુદ નહી પણ ગસતહમ હતો એમ જણાવે છે.

૨ આ બાજ ધરવાની પુરાણી રસમ ઉપરથી જણાય છે કે આગળા વખતના જરથોશ્તીઓ ગમે એવી મુશકેલીમાં હોવા છતાં પણ બરસમ સાથની બાજ ધર્યા વગર અણુ કે પાણી મોઢાંમાં મુકતા હતા નહી. વળી એ ઉપરથી બેહરામ ચોખ્ખીન પણ અચોરનાન વંશનો માલમ પડે છે.

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “જો તારી પાસે દારૂ હાજર હોય તો એથી વધારે મારી જામ કર્યાંથી મલકવાની હતી.” આથી તે બુઢી ઓરતે જમને તે દારૂ તેમજ જામ લાવીને હાજર કરીથી અને બેહરામ તે જામ વડે દારૂ પીને ખુશ બન્યો. પછી તે બુઢીને પણ ખુશ બનાવવાને તેણે તે જામ બરીને એ ઓરતના હાથમાં મુકી. ત્યારબાદ તેણે તેને પુછ્યું કે, “ઓ બોરેહવાલી માય! દુન્યાની શું ખબર છે?” બુઢીએ જવાબ દિધો કે, “એવી તો ઘણી વાતો સમજાય છે, જે સઘલી મારા મગજમાં પુરાણી પણ થઈ ગઈ છે. આજે શેહરમાંથી અત્રે ઘણા શખ્સો આવી ગયા જેઓએ ચોખ્ખીનની લડાઈ માટેની ઘણીક વાતો કીધી છે. એવું કહેવાય છે કે તેનું લશકર પણ હવે ને શાહને જઈ મલ્યું છે અને તેથી એ લશકર વગરનો સપેહસાવાર ત્યાંથી નાહાસી ગયો છે.”

ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે “ઓ પાક ઓરત! એ વાત શું છે તે મને કહી સમજાવ. શું એમ કર્યાંમાં બેહરામે ડહાપણ વાપડેલું ગણાય છે કે તેની આપઅભિસારી દેખાય છે?” ત્યારે તે બુઢીએ જવાબ દિધો કે, “ઓ માન પાંમેલા શખ્સ! દેવે તારી નજરને એમ કેમ બમાવી છે? જ્યારનો એ ગુશરપના બેટા બેહરામે પાદશાહ હોરમજના બેટા સામે લડાઈ કરવાને ઘોડો ડપટાળ્યો ત્યારના અઠ્ઠમઠો તેની હસી કરે છે અને કોઈપણ તેને બાધુર તરીકે ગણતા નથી તેની શું તુંને ખબર નથી?” ત્યારે બેહરામે તેને પુછ્યું કે, “જો એ બેહરામ તારી આગળ આવી એવી ખાહેશ કરે કે, મને આ તુમડીમાં દારૂ પેા અને આ પુરાણી ચાલણીમાં જવની રોટલી ખવાડ, તો તું તેને તારી આગળ રાખી તેમ ખાવા દે કે? ૧

એ રીતે તેણે ત્યાં એ ખાણું ખાધા ઉપરાંત પોતાનો દગલો પાંઠરી અને હથીયારોને માથાં નિચે ટેકવી તે રાત પણ તેણે ત્યાંજ સુઈને પસાર કરીધી. જ્યારે સુરજે ઉઠ્યે ચઢી આસમાનનો ભરમ ખુલ્લો કરીધો ત્યારે તે લડાયક સપેહસાવારે પોતાની પાસેનું એક નાનું ઢાલ વળાડ્યું, તેથી તેનું જે થોડું ઘણું લશકર હતું તે ત્યાં હાજર થયું અને ત્યારબાદ તે મોટી પડતીના શખ્સોએ ત્યાંથી આગળ રસ્તો ધર્યો. માર્ગનાં તેમને ડીલા બાંધ્યું એક જંગલ જણાયું જ્યાં ઘણાક શખ્સો તે બાંધુ કાપી લેવામાં રોકાયા હતા. પણ તેઓએ તે બેહરામને બધુરોના એક મોટાં લશકર સાથે ત્યાં આવેલો જોતાંજ તેને આદ-

૧ દોસીએ શું જવાબ આપ્યો તે અત્રે જણાવ્યું નથી પણ તેણીએ તેને હતારો લેવા દીધેલો જણાય છે.

રમાન આપ્યું અને બોલ્યા કે, “ તું અમર્ગ રહેજે. પણ આ બાંધુના જંગલ તરફ તું કેમ આવતું પડ્યું છે? તમારી અગાઉનું અત્રેથી એક મોટું લશકર પણ પસાર થયું છે અને તેમાના દરેકે લડવા માટેજ પોતાના હાથને લોહીથી ઘોયા હોય એમ લાગે છે. ”

ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે “ એ અત્રેથી પસાર થયલા સ્વારો પાદશાહી લશકરના હોયા સિવાય બીજા કોઈ નહી હોય. જ્યારે મેં જાવણીમાંથી નાહારવા માંડ્યું ત્યારે મેં સમજ્યું હતું કે તે પાદશાહે દમ સાસ વગરના એક સરદાર નસ્તુદને ચુટી કાઢી આપણી જડપથી પુઠ પકડવાને માટે તેને ત્રણ હજાર સ્વારોનું એક લશકર સોંપ્યું છે. પણ હું તેને સોંપી કાઢી તેનોજ દમ દુર્યો કાઢી નાખશ. ” પછી તે સઘલાઓ પોતાના ઘોડાની લગામને તંગ તાણીને તે લશકરની સોધમાં આનપાસ ફરી વલ્યા. તે ( પુઠે લાગેલા ) સ્વારો પણ ધણા નજદિક આવી લાગ્યા અને તેઓએ લડવાને માટે હાથમાં હિન્દી તલવારો પકડી. પણ ( બેહરામના ) સઘલા સ્વારોએ તે બાંધુના જંગલને આગ લગાડી દિધી અને તેઓ તે લશકર ઉપર એકાએક તુટી પડ્યા.

લાંના સઘલા બાંધુઓ સલગી ઉઠ્યાથી તેમાં તે કેટલાક સ્વારો બક્ષી ગયા તેમજ કેટલાક લડતાં માર્યા ગયા. વળી પેહેલવાન બેહરામે પણ નસ્તુદને જોતાંજ પોતાની લગામ જડપ ચાલના ઘોડાને સોંપી દીધી અને જીન ઉપરથી કમંદનો વીટો ઉઠાવ્યો અને નસ્તુદને હરાવી તે કમંદથી તેના હાથ પગ બાંધી લિધા. આથી નસ્તુદે તેની મારી ચાહી અને બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર પાદશાહ ! તું શું કામ મારું લોહી રેડે છે? હું બદખખત ઉપર તું કાંઈ રહેમ કર અને મને મારી ના નાખ. પણ મનેથી તારી સાથે અત્રેથી લેઈ જા. હું. પણ તારી સાથે આવી તારો એક કમીનો નોકર બની રહેવશ. ”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ હું પણ તારીજ જાતનો એક શખ્સ છું તેથી હું તારી સાથે લડવા માંગતો નથી. તેમજ તું મરદન મરાવી મારા ઉપર શરમીદગી એવી લેવા ચાહતો નથી. તેથી તું મારા હાથમાંથી છુટા થતાંજ અત્રેથી નાહાસીને તે પાદશાહને અત્રે બનેલી મારે માટેની શઘલી વાત કહેજે. ” એમ સમજતાંજ નસ્તુદે વાંકો વળી જમીનને બોસો લિધો અને તેની પુશકલ તારીફ કીધી. પછી બેહરામે પોતાના મુઆરક પગલાંનાં બાધુરો સાથે તે જંગલમાંથી રચે તરફનો રસ્તો પકડ્યો. લાં જઈ થોડો વખત તેણે આસાયશ લિધા બાદ લાંથી તે જડપથી ખાકાન આગળ જવાને નિકળી ગયો.

ખસરૂએ ખેહરામની છાવણીનો નાસ કંધો અને  
તેણે ક્યસર ઉપર એક નામું લખાવ્યું અને  
ક્યસરે તેનો ખેલાત અને હદીયા સાથે  
જવાબ મોકલ્યો તે વિષે.

પેલી તરફ ખસર ખેહરામના લશકરની જ્યાં છાવણી હતી ત્યાં ગયો અને તેણે તે સઘવી છાવણીને તારાજ કીધી અને પોતાના લશકરને તેમાંથી પૈસાની કોઠલીઓ અને તાંબેની બક્ષેશ કીધી. તે પોતે એક જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને પોતાની કંમરને ખોદાની બંદગી કરવા માટે બાંધી. માગમાં તેને એક ઝાડી મલી જેથી તે ત્યાં પોતાની બંદગીનું કામ બજાવવા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને બંદગી કરવાને પરવરદેગારની રૂબરૂ ધુલ ઉપર પડ્યો. ત્યાં તે બંદગી કરતાં બોલ્યો કે, “ઓ ધનસાહ આપનારા પવિત્ર સાહેબ ! તેં મારા મુલકમાંથી મારા દુશમનને ઉખેડી નાખ્યો છે અને મારી ઉપર આવી પડેલી હદ ઉપરાંતની મુશકેલી દુર કીધી છે. હું તો તારી બંદગી કરનારો કમીનો ગોલામ છું અને તું રાખનાર સાહેબના હોકમો મુજબજ ચાલનાર છું.”

પછી તે ત્યાંથી પાછો છાવણી તરફ ગયો જેથી તેની રહેતુમાઈ કરનારાઓ તેની આગળ આવ્યા. સારખાદ તેણે એક મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવીને એક રેસમી કપડાંના ટુકડા ઉપર નામું લખાવ્યું અને એ લડાઇમાં જે કાંઈ બનવો બન્યા તે ક્યસર ઉપર એ નાનામાં લખાવ્યા. તેણે એ નામું લખાવતાં પેહેલાં પરવરદેગારની તારીફ કીધી કે, “હું તે પરવરદેગાર સાહેબથીજ મરદાનગી, હુનર અને નસીબ જોવા પાંખ્યો છું. તે જેહાનના પરવરદેગારથીજ હું ખાનગી રીતે એ સઘવી લલાઈઓ જોવા પાંખ્યો છું. તારી તરફથી લશકર લેઇને નિકળેલા હું આદરચુશરૂપ તરફ આવી લાગતાંજ તે કીનાખોર પાછો મારી સામે જડપથી આવ્યો હતો. લડવા માટે તે એટલો લગોલગ આવી લાગ્યો કે, મારે માટે પુરી પાધરી લડવાની જગ્યા પણ રહી નહી. પણ આ વખતે પાક પરવરદેગાર તેનો મદદગાર નહી હોવાથી તેની ધરપકડ કરવાની તેજનો નાજ થયો હતો. જ્યારે તે ઘણો નાચાર અને લશકર વગરનો થઇ પડ્યો સારે તે એક બામખદે અત્રેથી છાવણી છોડી નહાસી ગયો. હમે પણ તેના લશકરનો ધાણુ કાઢવા માંડ્યો અને તેની છાવણીને બાલી નાંખી. જે ફતેહમંદ પરવરદેગારનો હોકમ હશે તો હમે તેને નાદસ્તો ઘેરીને પકડી પણ શકશું.” પછી એ નામાં ઉપર શાહની મોહર દાખ્યા બાદ એલચીઓએ તે લઇને માર્ગ કાપવા માંડ્યો.

હવે એ એલચીઓ ધરાની પાદશાહના નામાં સાથે નામદાર કચસરની દરબારમાં આવી લાગ્યા. એ નામું વાંચતાંજ કચસર તખત ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને બંદગી કરતાં પરવરદેગાર સનમુખ બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ રહેતુમાં સાહેબ! તું તો હંમેશ અને હંમેશા સુધી રહેનાર છે. તે તારા તે બંદાઓને ફતેહ બક્ષી છે. એક પડી બાંગેલા શખસનો હાથ પકડીને ઉઠાડનાર તુંજ છે.” પછી તેણે દરવીશો વચ્ચે પુશકલ દીનારોની ખેરાત કીધી અને ભુખ્યાઓને ખાવાનો ખોરાક પુરો પાડ્યો. સારખાદ તેણે તેના નામાના પાછળ જવાબ તરીકે બેહેસ્તના ખાગના ઝાડના નેવું એક સોભાઇતું નામું લખાવ્યું. એ નામાની સરવાતમાં તેણે જેઠાનના પરવરદેગારની યાદ કીધી કે, “પરવરદેગાર સાહેબ ફતેહ, ખોરેહ અને ધનસાફનો સાહેબ છે. તે ચંદ્ર તેમજ સુરજને પેદા કરનાર અને ખોરેહ તથા જોર બક્ષનાર છે. જે કાઠને ખુન્નેગી કે નેક બખ્તી પુગે છે તે તેનાથીજ પુગે છે. માટે જ્યાં સુધી તું જીવે ત્યાં સુધી તેનોજ ઉપકાર માનતો રહેજે. જેઠાનમાં જાહેર કે છુપી રીતે ધનસાફ સિવાય તું બીજી કાંઈ ખુબી કરતો ના.”

પછી કચસરોથી યાદગારીમાં ઉતરી આવેલું એક તાજ કે જે કામમાં આવશે એમ સમજી તેણે રાખી મુક્યું હતું તે, એક પાદશાહી સાંકલી, બે કાનના લુલક, એક હજાર એકસો સુનેરી બરતના કપડાં, સો ઉંટો લઘાય એટલું સુવું તેમજ દીરમો, પુશકલ મોતીઓ અને યાકુતો, જવેહરાતોથી જડેલો એક કુંસ, પાદશાહેને લાયકતું હીરાજડીત તખત અને સુનેરી નકસીવાણું લીલા રંગનું બખતર જેમાં હીરા, માણેક વિગેરે જડી લિધા હતા તે સધલું તેણે તૈયાર કરાવ્યું. પછી એ સધલો હદીઓ તેમજ નેશારની ચિન્ને લેધને તેના રૂમી શીલસુફામાંથી ચાર શખ્સો બાહાર પડ્યા.

તેમને લેવા જવા માટે તોખમદાર અને મોટી પડવીના હજાર સ્વારોને તેણે મોકલી આપ્યા. પછી તે ખુન્નેગી પોતાની સાથના તમામ હદીઓ સાથે ખસર આગળ આવી લાગ્યા. જ્યારે ખસરએ એ હદીઓ જોયો અને તેનું નામું વાંચ્યું સારે તે તેનો મોકલેલો હદીઓ જોઇ અજબ બન્યો. પાદશાહે તુરતજ પોતાના વજરને કહ્યું કે “એ જવેહરાત જડેલો રૂમી પોશાક કાંઈ લાંબા જગીરદારોને પેહેરવાશ નથી પણ લાંબા ખ્રીસ્તી પાદરીઓના જેવો છે. તેથી જો એ ખ્રીસ્તી પોશાક પેહેરીયું તો આપણે પાદરી જેવા લાગીશું. પણ જો આપણે તે નહી પેહેરશું તો તેથી તેને અપમાન થશે અને તે દિલમાં ખુદોજ વિચાર લેઇ જશે, વળી જો આપણે એ પોશાક પેહેરશું તો આપણા

સઘલા નામદારો એવું બોલશે કે, ‘આપણી રૈયતનો શેહનશાહ પૈસાને ખાતર ખ્રીસ્તી બન્યો છે અને તેણે ખ્રીસ્તી પાદરીઓની સંદ્ધ પકડી છે.’”

ત્યારે તે રહેનુમા વજીરે ખસરને જવાબ દિધો કે, “ખ્રીસ્તી પોશાક પહેરવામાં કાંઈ દીન સમાપ્ત નથી. તું ગમે એટલો ક્યસર તરફ યુક્ત રહેશે તોપણ તું પેગમબર જરથોસ્તની દીન પાળનારોજ ગણાશે. માટે તું તારે એ પાદશાહે મોકલેલો પોશાક પહેર અને તેનું જવેહરાતજડીત તાજ માથે મુક. ૧” પછી તે પાદશાહે દરબારના પરગ્ન ઉચકી નાખવાનો અને તે મોટી ધડવીના ઝખ્સોને દરબારમાં દાખલ કરવાનો હોકમ આપ્યો. આથી તે રમીઓ તેમજ ધરાનીઓ તથા ખીજ જે કોઈ શખ્સો હતા તેઓ અંદર દાખલ થયા. ન્યારે અક્કલમંદ ધરાનીઓએ ખસરને એવા પોશાક સાથે (ત્યાં બેઠેલો) જોયો ત્યારે તેઓ સમજ્યા કે, ક્યસરને રાજી રાખવાને ખાતર તેણે એમ કીધું છે. ન્યારે ખીજઓ એવું બોલવા લાગ્યા કે “એ જેહાનનો પાદશાહ તો અંત-કરણે ખ્રીસ્તી બન્યો છે.”

**ન્યાતુસ બન્દુધ ઉપર ગુસ્સે થયો અને મરીયમે તેઓ વચે પાછી શુલેહ કરાવી તે વિષે.**

ખીજે દિવસે ખસરએ માથે કુઆની તાજ પહેરી તખતે બેસી તેને દીપાવવા માંડ્યું ત્યારે તેના પાદશાહી બામમાં જીયાફતને માટેની તૈયારીઓ ચાલી રહી. પછી પાદશાહે તે રમીઓને બોલાવી લાવવા માટે એક પેહેલવાને હોકમ કીધો. આથી ન્યાતુસ પોતાના રમીઓ અને શીશ્સુફા બેગો તે સુફરા ઉપર આવી બેઠો. ત્યારે ખસર પણ દરબારના તખત ઉપરથી ઉઠી હીરા-જડીત રમી પોશાક પહેરી દમામથી અને હસ્તે મોઢે ત્યાં દાખલ થયો અને સુફરા ઉપર આવી બેઠો. તેથી તુરતજ બન્દુધએ આવી બાજ ધરવા માટે

૧ આ દસ્તુરાન દસ્તુર વજીરના ફટવા ઉપરથી જણાય છે કે, એક જર-થોસ્તીએ પરદેશી પોશાક પહેરીયાથી કાંઈ તેની દીન બદલાતી નથી અને એવોજ વિચાર ન્યારે આપણા ન્યાગાનો પોતાનું બાપીકું વતણુ તજ હીન્દુસ્તાનમાં હીન્દુઓને પારકે આગ્રે આવી પડયા ત્યારે તે વખતના દસ્તુરો પણ ધરાવત હોવાથી તે વખતના રાજના હોકમને આધીન થઈને પોતાનો બાપીકો પોશાક તજ હીન્દુ પોશાક પહેરવામાં તેઓને કાંઈજ અદચણ જણાઈ હતી નહીં.

તેના હાથમાં બરસમ પકડાવી. આથી તે જ્ઞાનના પાદશાહે બરસમ પકડી બાજ ધરવા માંડી અને પછી બાજમાં ભણવા માંડયું. ૧

તે જોઈને ન્યાતુસે હાથમાંથી રોટલી ફેંકી દિધી અને ગુસ્સાભર તે મુકરા ઉપરથી ઉઠી ઉભો થયો અને બોલ્યો કે, “જ્યાં ખ્રીસ્તીઓ ભેગા મળ્યા હોય ત્યાં પણ જો તું એમ બાજ ધરે તો તેમ કર્યાંથી હમારા ક્યસરે ઇસુ ખ્રીસ્તનું અપમાન કરીધેલું ગણાય.” તેને એમ કરતાં જોઈને બન્દુછએ એ ખ્રીસ્તીને તે ખાણા ઉપરજ ઉઠીને તેના મોઢા ઉપર હાથની આછાત મારી. પણ ખસર એવું કામ બનેલું જોઈને દલગીર થયો અને ધારતીથી તેના ચેહેરો સમખુલ્લ પુલના જેવા ઉજ્જલો બન્યો. આથી તેણે ગસતહમને કહ્યું કે “એ વગર અક્રબના પેહેલવાને ઇનસાફને એમ હાથમાં લેવો જોઈતો હતો નહીં. રમના ન્યાતુસ સાથે તેને લાગેવલગે છે શું? પણ તેણે આવી હુલડાઈ કરીને પોતાનું સર ખોડી બેસ્વા જેવું કરીધું છે.”

હવે ન્યાતુસ ત્યાંથી ઉડી ગયો અને ઉશકેરાયલો પોતાની છાવણીમાં આવી ગયો. ત્યાં જઈ તેણે લડાઈ જાહેર કરવા રમી બખતર પેહેર્યું અને એ જીયા-ફતમાં બંગાન પાડવા આહ્યું. તેના સબલા રમી સ્વારો પણ ઉશકેરાયલા ખસરની દરબાર તરફ દોડયા. વળી રમી તોખમના ન્યાતુસે પણ તુરતજ પોતાના લશકર વચ્ચેથી એક સ્વારને ખસર આગળ દોડાવ્યો અને તેને કેહેવાડ્યું કે, “તારા કમીના બન્દુછએ મારા જેવા એક યજ્ઞાંત્રસ્તને મોઢાં ઉપર તમારો મારવાની હીંમત કરીધી છે. માટે તારે તેને મારી આગળ એક દમ મોકલી આપવો, નહીં તો કે મારી રૈયતને ગુસ્સે થયલી જેવાને તું તૈયાર થા. શું તે મારી સાથે આવી આડી વર્તણુક ચલાવવાને માટે (હમારીથી) એ શાહનશાહી તખત મેલવ્યું છે?”

ત્યારે ખસરએ પણ તેને ગુસ્સાભર્યો જવાબ મોકલ્યો કે, “કોઈપણ પોતાની યજ્ઞાંત્રસ્તી દીનને એમ જાણ લાગવા દે નહીં. કયોમરસ, જમશીદ કે કએકોબાદ કોઈ પણ મારી જગ્યાએ હોતે તો એ ખ્રીસ્તી દીનનો વિચાર કરતે નહીં. મારા નામીયા અને પવિત્ર ન્યાગાનોની રાહરીતીથી ફરી હું એ ખ્રીસ્તી દીન કબુલું અને ખાણા ઉપર બાજ ધરવાને બદલે પાદરીઓની રાહ-રીતી એખત્યાર કરું એવું કદિપણ બનતું ના. જો તે પોતે આ બાબદનો

૧ જો કે ખસરે ખ્રીસ્તીઓની સાથે એ ખાણું લેવા ખેડો હતો છતાં તેણે બાજ ધરવાની રસમને ત્યાં પણ વીસારી દીધી હતી નહીં. તેમજ તે જુદી-નોના સમાગમમાં હોવા છતાં તેણે બાજની પવિત્ર કીયા ત્યાં બંદવી હતી.

ગણુત્રીથી વિચાર કીધો હતો તો હાલના રૂમીઓમાં કાંઈ ફુનર છે એમ હું સમજતો.”

પણ તેવામાં મરીયમે ખસરને કહ્યું કે “આ અંગુમનમાં ઉઠેલી મટફેરીનો હું નિકાલ લાવશ. માટે એ બાધુર બન્દુધ જેની રૂમીઓ માંગણી કરે છે તેને તું મને સોંપ. હું તેને તારી આગળ પાછો તનદરોસ્ત હાજર કરશ. વગર ફેકટની મારામારી કોઈ કદિપણ કરે નહી. આથી પાદશાહે બન્દુધને દસ સ્વારો સાથે ન્યાતુશ આગળ મોકલ્યો. પછી તેણે તુરતજ હુશીયાર તેમજ અક્કલમરી વાતો કરનાર મરીયમને કહ્યું કે, “તું પણ અત્રેથી જા અને તારા ખુરા વિચારના કળ્યાખોર બાધને કેહેકે, ક્યસરે ખુજેર્ગી અને લગા-ધની હારજીટને ખાતર તથા વચણ, સગાઇ અને ખજનાની જળવણીને ખાતર એ લશકર અને ખજનો આપતી વખતે એ ધરાની શાહ સાથે કેવી વર્તણૂક ચલાવી હતી તે શું તે જોયું હતું નહી? હવે ગમે તો તું તે વચણ અને સગાઇ તોડી નાંખ અને મારામાં જે ક્યસરનું ખોરેહ છે તેને ઉઠારી નાખ. શું તુંને ક્યસરે એમ કહ્યું હતું નહી કે, ‘ખસર ધરાનમાં જઈ લાગતાંજ પોતાની દીનથી ઉલટો ચાલવાનો નથી? એક ગામડીયો વડીક જુઠી સમ-જવટને વસ થવા સિવાય પોતાની પુરાણી દીનને તજતો નથી તે શું તું જાણતો નથી? માટે એ બન્દુધના માથાને તું તારી છાતીમાં ચાંપ અને એવી નાખુશ થાતો કરતો અટક. ક્યસરે જે રંજ વેઠી હતી અને જે વર્તણૂક તેની સાથે ચલાવી હતી તે સઘલાંને તું બરબાદ ના કર. એવું કીધા પછી તું મારી શિખામણોને યાદ કરે એમ બનવું જોઈતું નથી.’”

આથી મરીયમે જઈને તેને એમ સમજાવ્યાથી તે નામદારનો એહેરો ગોલાખની માફક ખીલી રહ્યો. મરીયમની એ શિખામણો ન્યાતુસના ધ્યાનમાં તુરત ઉતરી ગઈ અને તેને તેણીનું બોલવું વાજખી લાગ્યું. તેથી તેણે બન્દુ-ધની એ વર્તણૂક તરફ પોતાનું દિલ વધુ સખત કીધું નહી પણ તેને સાચી બન્દુધ આગળ શરમ લાગી. તેથી બન્દુધને જોતાંજ તે ઉઠીને ઉભો થયો અને પોતાના ખજનામાંથી તેને માટે તેણે એક મોઢી કીંમતનો ઘોડો મંગાવ્યો. તેણે તેને સલામ કીધી અને હસીને ખેર આશીયત પુછી અને ત્યારબાદ તેઓ બંધે પાદશાહ આગળ પાછા સાથે હાજર થયા.

ખસરે એ ન્યાતુસને જોતાંજ તેને કહ્યું કે, “કોઇનું પણ દિલ ઉઠ-કેરાયલી હાલતમાં નેકી જોવા કોમતું નથી. પણ એ બન્દુધની મટલખ તારી સાથે મારામારી સિવાય બીજું કંઈ કરવાની હતી નહી. પણ તેથી તારે મારાં



દિલને એમ દલગીર અને ગમગીન બનાવવું હતું નહીં અને એમ આકલે બની કયસની સધલી મેહેનત બરબાદ કરવી જોઈતી હતી નહીં. હવે તું અને રહે ત્યાં સુધી આપણે ખુશ રહીએ તેમજ વર્તજે. મારું દિલ પણ મારા બાપનું ખુન થયા પછી દુખી બન્યું છે. પણ તેનો સોગ મેં હાલના વખતમાં અટકાવ્યો છે. પણ તેના ખુનનો કીનો એ બન્દુષ ઉપર લેવાને મારું દિલ તલપી રહ્યું છે અને તેવું કામ કરનાર ઉપર મારી જવાન આપ વરસાવે છે જો કે એણે પોતાની દીનને ખાતર તુંને એમ અપમાન કીધું છે એ વાત ખરી. પણ એવા નાદાનમાંથી તું દાનાઇ જોવાની રાહ ના જો.

ત્યારે ન્યાતુસે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ જેહાનના પાદશાહ! એક ઉશકેરાયલા રૂમીમાં તું પણ દાનાઇ જોવા ના ચાહ. બસ હવે તું તારા ન્યામોની દીનના રેવાજ મુજબ વર્ત. કારણકે એક દાનવ કદિપણ પોતાની દીન તજતો નથી.” એ રીતે તેઓ વચ્ચે લાંબો વખત સુધી વાતો ચાલી અને અને પછી ન્યાતુસ પોતાની છાવણીમાં પાછો ફર્યો.

**ખસરૂએ ન્યાતુસ અને રૂમીએ ઉપર બક્ષેશો**

**કીધો અને ઈશાન તરફથી તેણે તેને એક**

**પરવાનો લખી આપ્યો તથા તેઓને**

**પાછા રૂમ તરફ વિદાય કીધા તે વિષે.**

પછી તે પાદશાહે ખરરાદખુર્જનને ફરમાવ્યું કે “તું લશ્કરને એક ઠેકાણે ભેળું કર અને ત્યાં તખતો મુકાવ. વળી રૂમી લશ્કરના તમામ જવાન કે ખુદાઓને તું ત્યાં ભેગા કર. મારા ખબના ખાતેથી મારી દોલતના ત્રણ ભાગ કરી તેમના બે ભાગ એ રૂમીઓને બક્ષ અને તે બક્ષતી વખતે કોઇને પણ દલગીર કે દુઃખી થવા દેતો ના. જેઓ ખેલાતને લાયક હોય તથા જેઓ લશ્કર વખતે આપણને કામ લાગ્યા હોય તેઓ માટે ખેલાતો તૈયાર કરવાનો તું હોકમ ફરમાવ અને દરબારના મોટી કીમતના ઘોડાઓ મંગાવ.”

પછી તેણે ન્યાતુસને પણ પુશકલ જવેહરાત, ઘોડાઓ, નોકરો, જીનો અને કંમરબધો બક્ષ્યા અને તે હદીયાની કાંઇપણ હદ રહી નહીં. વળી તેની પાસે બીજા મોટી પડવીના શખ્સોથી પણ ચઢતી બનાવી. ત્યારબાદ રૂમને લગતાં જે જે શહેરો કોબાદે, હોરમજે તેમજ મુખારક તોખમના નૌશીરવાને જીદી લિધાં હતાં તે ન્યાતુસને પાછાં સોદતાં તેણે એક પરવાનો લખાવ્યો અને

તેમ કરીને તેણે હરદેને મઠમાં આંધી. પછી એ રૂમીઓ ત્યાંથી પોતાની આખાદ જમીન રૂમ તરફ પાછા ફર્યા. નામદાર ખસર પછુ બે મંજલના રસ્તા સુધી તેઓને વલાવવાને સાથે ગયો અને ન્યાતુસને ત્યાંથી વિદાય કીધા પછી તે પાછો ફર્યો.

ખીજે અઠવાડીએ તે દસ દાનાવ દોસ્તોની સાથે રવાર થયો અને પોતાની છાવણીમાંથી આદરગુશરપના આતશકંદેહ તરફ ગયો અને તેનો ગુમખજ દુરથી માલમ પડતાંજ તે ધોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને આંખોમાં આસુ સાથે અને પોતાના સુરજ જેવા પ્રકાસ્તા ગાલોને શીકા બનાવીને તે તરફ પગે ચાલતો ગયો. ત્યાંના દરવાજામાં દાખલ થઈ આતશના કેબ્રા આગળ આવી લામ-તાંજ તેનો ચેહેરો આંસુથી ઢંકાઇ ગયો. બે અઠવાડયા સુધી તે ત્યાંજ રહ્યો અને અવસ્તાનું બહુતન બપુયા કીધું અને તે આતશની નજદિકમાં દલગીરી સાથે ફર્યા કીધો. આઠમે દાહાડે (યાને ત્રીજા અઠવાડયાની સરવાત થતાં) તે આતશના કેબ્રા સનમુખ હાજર થયો. જ્યારે જશને સદેહનો વખત નજદિક આવ્યો ત્યારે તેણે જે માન્યતા લિધી હતી અને પોતાના મનમાં જે વાત ધરી હતી તે મુજબ એ કેબ્રાને સુના રૂપાંની તથા હીરાજડીત ચિન્નેની તેમજ દીનારો અને શાહાનશાહોને લાલકના જવેહરાતોની ભેટો આપી. ૧ વળી તેણે દરનીશો વચ્ચે પછુ પુશકલ દીરમોની બક્ષેશ કીધી જેથી ત્યાંની જમીન ઉપર કાંઈપણ દલગીર હાલતમાં રહ્યું નહીં.

ત્યારબાદ તે ત્યાંથી ખુશાલીના હીંઆમ સાથે સંબંધ ધરાવતા અન્દીવ નામના શેહેર તરફ ગયો. એ જમીન સુરસાનના મુલકને લગતી હતી. પાદશાહ નૌશીરવાને ત્યાં એક મેહેલ બાંધ્યો હતો અને તેમાં તેણે પુશકલ વખત ગુમર્યો હતો. એ કીમતી મેહેલને (તેને માટે) સંગારવામાં આવ્યો અને ત્યાંનું સુનેરી તખત એ પાદશાહને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યું. પછી તે યજ્ઞ-પ્રસ્તી જેહાનનો પાદશાહ ખસર પરવીજ ત્યાં જમીને પોતાના બપાવાના એ તખત ઉપર બેઠો. ત્યારબાદ તેણે પોતાના મુનશીને તેમજ પોતાના મદદગાર

૧ હાલે દીનદાર જરથોસ્તીઓ આતશબેહરામોને જે માંથી અને સુખડની ભેટ આપે છે અને તેને માટેની માન્યતા લે છે તેઓની કેટલાકો ઠેકડી કરે છે. પછુ પુરાના કાલના જરથોસ્તીઓ કાંઈ ફકટ નહવાં સુખડનીજ માન્યતા લેતા હતા નહીં પછુ એ પવિત્ર કેબ્રાઓને પોતાની ગુમરા મુજબ તરેહવાર કીમતી ચીજો અને પૈસા અર્પણ કરતા હતા. જે સઘલી ચીજો તેમજ પૈસા જરથોસ્તી દીનની બેહેતરીના કામો પાછલ તેમજ મોખેદોના લલાને ખાતર વપડાશમાં લેવામાં આવતા હતા.

અને રાહબરી કરનારા વજીરોને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું અને બુજેર્ગો તથા મુબારક તોખમના પાદશાહોની રસમ મુજબ તેણે ત્યાં કેટલાંક ફરમાનો લખવ્યાં. એ કામ કરતાં તેણે જોહાનના અનુભવી, સખી અને મુબારક વિચારના મન્દુષને પાદશાહી બક્ષી. ગસતહમને તમામ ખોરાશાનનો મુલક બક્ષ્યો અને ત્યાં નવેસરથી ઇનસાફ ચલાવવાનું કામ તેને સોંપ્યું. તેનો સબલાં કામમાં મદદગાર વજીર બુર્જમેહેર જે તેના અનુભવી મુનશીનું પણ કામ બજાવતો હતો તેના ઉપર એ પાદશાહની મરજી મુજબ ફરતું આસમાન ફરવા માંડતાંજ દારાબહેદ તથા ઇસ્તેખરની નવાજેશ કીધી. વળી તેણે એક ફરમાન ઉપર સુનેરી મોહર મારીને તે તુરત રામબુજીના હાથમાં મુકવામાં આવ્યું અને તેને ફરમાવ્યું કે, “જ્યાં શાપુર છે ત્યાં તું જ અને આ ખેત્રાત તથા નોકરો તેને સોંપે.” વળી મેહેર ખસર નામના ખીજ શખ્સને અન્દીયાન આગળ મોકલીને તેના ઉપર કેઆનીઓની રસમ મુજબ ચાલવાનું ફરમાન મોકલ્યું અને તમામ કેરમાનનો મુલક તેને સોંપ્યો. કારણકે ખસર એ અન્દીયાનને બુજેર્ગોની તોખમનો ગણી માન આપતો હતો. વળી તેણે ગરદુષને માટે સુનેરી મોહર સાથનું નામું લખી તેને પણ એક મુલક સોંપ્યો. વળી તેણે તુરતજ બાલુઈ ઉપર પણ ચાચના મુલકની નવાજેશ કીધી અને તેના પરવાના સાથે એક હાથીદાંતનું તખત મોકલી આપ્યું. વળી તેણે ખજનાખાતાંને લગતી તમામ કુચીઓની ગણતરી કરી તે સબલી તખવારના બેટાને સોંપી અને તેને પોતાનો ખજનચીન બનાવ્યો.

એ સબલું પુરું થતાંજ એ જોહાનના પાદશાહે પોતાના નાની અને મોટી પડવીના નોકરો તરફ ફરીને હોકમ આપ્યો કે, “તમારી વચેના તમામ સરદારોએ પણ હવેથી ખરરાદબુજીના હોકમ મુજબ ચાલવું પડશે. તમને તેનીજ ઇચ્છા મુજબ જોહાનમાં ચાલવું પડશે કારણકે તેનુંજ નામ સબલાં ફરમાનોમાં લખાયલું છે.” વળી લશકર મધેથી જોઓએ લડાઈ વખતે પાદશાહની તરફેનદારી કીધી હતી તેઓને પાદશાહી ખેલાતો બક્ષ્યા અને તેઓને ખુશ બનાવી પોતાને મુલકે વિદાય કીધા.

હવે તેણે એક ખુશ અવાજના તથા મોટી પડવીના શખ્સને બાંગી તરીકે ફેરવી એવા પોકાર કરાવ્યા કે, “ઓ જમીનના પાદશાહ ખસરના નોકરો! તમારા ઇનસાફની લોકો તારીફ કરે એવી ઇચ્છા રાખ્યા સિવાય ખીજ કોઇ ઇચ્છા કરતા ના. તેમજ કોઇ ઉપર કીનો પણ રાખતા ના અને કોઇનું લોહી રેડતા ના. તમો ખુરાં કામો કરવામાં કોઇની પણ રહેતુમાઈ કરતા ના. જે કોઇપણ મારી આગળ મારા નોકર માટેની ફર્માદ લાવશે અથવા

તો મારા લશ્કરીઓ કોઇ ઉપર જકા પાડશે તો તેવો જીલમ ગુજરનારને ફાંસી સિવાય ખીજી શિક્ષા મળશે નહીં અને તેને પેલી જેહાનમાં પણ દોષખના આતશનો આનંદ ખમવો પડશે. પણ સૌ કોઇ પોતાની મેહેનતે મેલવેલા પોતાના ખજાનાથી પાદશાહી ભોગવી શકશે. માટે તમારી પાસે જે કંઈ હોય તે ખાઈ પી લેજો અને બક્ષેશ કરજો. જેઓની પાસે તે નહીં હોય તેઓએ મારી પાસેથી તેની માંગણી કરવી. શેહેરે શેહેર મારું ખજાના ખાતું રહેશે, જેમાં મારા ન્યાગાનોની તેમજ મારી મેહેનતથી એકઠો કાષેસો ખજાનો રહેશે. હમોએ હમારા ખજાનચીનને હોકમ આપેલો છે કે, જેઓ પાસે પેહેરવા ઓધવાની તેમજ ખાવા પીવાની ચિજો નહીં હોય તેઓને તે બક્ષવી. વળી દર આમદાદે જે ખાણપીણુને લગતી ચિજો વેચાવા આવશે તેમાથી મારો દરેક ખજાનચીન એવી ખેરાત માટે ત્રણ ત્રણ મન ખરીડ કરશે. ”

તેની આવી ઇનસારી રાજનીતીથી તમામ જેહાન ચઢતાં બેહસ્તના જેવી બની. તેથી તમારે એ પરવીજની જેમ બને તેમ તારીફ કરવી ઘટે છે. એક દાનાવ પણ અધર્મી પાદશાહ કરતાં આવો પાદશાહ બેહેતર ગણાય. એવા પાદશાહની જેમ તારીફ થાય તેમ તે જમીનને આબાદ રાખવાનીજ કોશિશ કરે છે.

## શીરદોસીની પોતાના બેટાના ગુજરવા માટેની જાણ.

મારી ઉમર પાંસઠ વર્ષની થવા છતાં જો હું હજી ખજાનો મેલવવાની ઇચ્છા રાખું તો તે સાફ ગણાય નહીં. એમ ક્યાંથી તો મેં મારીજ શિખામણ માન્ય ન રાખ્યા બરોબર ગણાશે. હાલે હું મારા ફરજદના મોતનો ગમભર્યો વિચાર કરું છું. જ્યારે મારો ગુજરવાનો વખત હતો ત્યારે એ જવાન ચાલી ગયો છે. પણ તેના મોતના એ દુખથી તો મારું શરીર જીવ વગરનું બન્યું છે. હું તે (ફરજદ) ને મેલવવાની તો આતુરતા ભરી આરજી રાખતો હતો. પણ તેને મેલ્યા પછી તો તેના ઉપર તેના નામે ઉટાવલ કાઢી છે. ઓ બેટા! તું તો ઉમેદો પાર પાડ્યા વગરનો હતો અને મારો વખત જવાનો હતો. સારે તેં શા માટે એમ ચાલી જઈને મારો આરામ છુટી દિધો છે? તુંને તો હવે મને યુગધર્મી સંભાળવાનો વખત હતો, ત્યારે તેં મારા જેવા યુદ્ધઓનો માર્ગ કેમ પસંદ કરી લિધો? કદાચને ત્યાં તુંને જવાનોની સંગત મલી હશે અને તેથીજ તેં મારી આગળથી ચાલી જવાની એમ ઉટાવલ કાઢી છે. તું તો સાડત્રીસ વર્ષનો બરજવાન હતો અને તોપણ આ જેહાનમાંથી તારી ભજી ઉમેદો પશુ ધુરી ધાડ્યા વગર તું ચાલી ગયો છે. એમ કરી હવે તું મારી ઉપર

હંમેશનો કરડો બન્યો છે અને મારી ઉપર ગુસ્સે થઈ મને પીઠ મરડીને ચાલી ગયો છે. તું તો એમ ચાલી ગયો પણ હું દુઃખ અને ગમમાં ગરકાવ બન્યો છું અને તેં મારાં દિલ અને આંખોને લોહી વરસાવતી કીધી છે. હવે તો તે રોશણ બેહેસ્તાની જગ્યાએ જઈ લાગ્યો છે અને જે જગ્યા બાપને ઘડતી હતી તે તેણે પસંદ કીધી છે. મારી આવી લાંબી ઉમર થઈ છે તેટલામાં મેં મારા ગુજરી ગયલા સાથીઓમાંથી કોઈને પણ અત્રે પાછો ફરેલો જોયો નથી. હવે તો તેઓ મારા ત્યાં આવ્યાને માટે નજર ખેંચી રહ્યા હશે, અને મને અત્રે મોડું થયલું હોવાથી તેઓ મારી ઉપર ગુસ્સે થયા હશે. મારી તો પાંસઠ વર્ષની ઉમર છે પણ તેની તો સાડત્રોસ વર્ષની હતી, તે છતાં તે મને યુઝાને એ બાબે પુછ્યા વગર એકલો ચાલી ગયો છે. તેણે એમ સેતાબી કીધી છે પણ હું તો અત્રેજ સબડું છું. આપણી કરણી સિવાય આપણા હાથમાં બીજું શું રહેવાનું છે? પરવરદેગાર તારાં સ્વાનને રોશણી બક્ષજો અને અક્કત તારા જીવનું ધરેણું બનજો. હું પણ તે રોજના પુગાડનારા ધનસારી પરવરદેગાર પાસે એવું ચાહું છું કે તે તારો તમામ ગુનાહ માફ કરે અને તારો કલો બનેલો ચંદ્ર પ્રદાશ પામે. હવે હું બેહરામ ચોખીનને માટેનું બાકી દાસ્તાન આગળ ચલાવશ.

## બેહરામ ચોખીન અને ખાકાનનું દાસ્તાન.



વે જ્યારે બેહરામ તુરાનના ખાકાન અને લાંના સિંહ જવાઓ આગળ જઈ લાગ્યો ત્યારે લાંના બાધુર દિલના નામીયા દસ હજાર સ્વારો તેને સામે લેવાને માટે ગયા. તુરાનનો શાહબદો પણ પોતાના ભાઈ સાથે તેઓની હરોલમાં ચાલતો હતો તેમજ તમામ રહેબરી કરનારા વજીરો પણ સાથે હતા. જેવો બેહરામ ખાકાનના તખત આગળ આવી લાગ્યો તેવીજ તેણે તેની તારીફ કરી નમન બજાવ્યું. ૧ તેને જોતાંજ ખાકાન પણ ઉઠીને ઉભો થયો અને બેહરામના ગાલો તથા હાથો ઉપર બોશા લિધા અને તેણે તેને રસ્તાની મુશકેલી

૧ એ વખતનો ખાકાન આગળ બેહરામને હાથે અપમાન પામેલો સાવે. હશાહનો બેટા પરમુદેહ હતો પણ પાછલથી તેણે બેહરામ સાથે દોસ્તી કરી દેઈ તેને પાદશાહ હોરમજ સામે બલવો ઉઠાવવામાં મદદ આપી હતી.

અને ઠાકને માટે તથા પાદશાહ ખસરએ કીધેલી લડાઇ માટે તેમજ રૂમી લશકર માટે ધણુક સ્થાલો પુછ્યા. વળી તેણે તેના નિરદોશ પેહેલવાનો ઇનદ્યુશરપ તથા ચલાનસીનેહને પણ ખેરઆશીયત પુછી. બેહરામે ખાકાનની પાસેના રૂપેરી તખત ઉપર બેસતાંજ પોતાના હાથમાં તેનો હાથ ધર્યો અને તેને કહ્યું કે, "ઓ તુરકસ્તાન તથા ચીનના માન પાંમેલા પાદશાહ ! તુંને તો ખખર હશે કે, જેહાનતું લોક તે જુરી તોખમના ખસર ઉપર રાજી હતું નહી. તેથી એ ખસર હવે જેમ જેમ નચિંત બનતો જશે તેમ તે લોકોના નચિંત થવોને દુખી બનાવશે. તેથી જો તું મને અત્રે આવકાર આપી મારા સારા યા માફ વખતમાં તું મારો હાથ ધરી મને મદદ આપશે તો હું પણ આ મુલકમાં તારી કદર પીછણુશ અને તારા સારા યા મુશકેલ વખતમાં તારો ગમ દુર કરવાની કોશિશ કરશ. પણ જો મારા આવ્યાથી તું જરા પણ દુખી થતો હોય તો અત્રેથી હું પુરત ચાલી જવશ અને કોઈ બીજા મુલકમાં મારું દાણાપાણી સોંપશ. તેથી જો તું મારી માંગણી અત્રે પાર પાડશે નહી તો અંહીથી હું હિન્દુસ્તાન તરફ જતો રહેવશ."

સારે ખાકાને તેને જવાબ દિધો કે, "ઓ બાધુર ! તું કદિપણ એવા વખતની આશા રાખતો ના. હું તો તુંને મારો સગો દીકરો ગણીને અત્રેજ રાખશ. હવે દીકરા કરતાં ચઢતી સગાઇ બીજી શું હોય. એ કામમાં મારા તમામ મુલકના નાની કે મોટી પડવીના લોકો મને મદદગાર થશે. મારા સરદારોની ઉપર હું તુંને સરદારી આપશ અને મારા મોટી પડવીના લોકો કરતાં પણ તુંને હાજત વગરનો બનાવશ." સારે બેહરામે તેને સોગંદ લેવા અને તેનું બોલવું તેના જીવન સાથે મલતું છે તે દેખાડી આપવાની ઇચ્છા દેખાડી. આથી ખાકાને સોગંદ લિધા કે, "તારી તેમજ મારી રહેનુમાઇ કરનારા તે ચઢતા પરવરદેગારના સોગંદ લેઇને હું કહું છું કે, હું જીવશ ત્યાં સુધી તારો વફાદાર દોસ્ત રહેવશ અને તમામ સરે યા માઠે વખતે તારો ગમ દુર કરવાની કોશિશ કરશ."

સાર પછી તેણે તેને માટે બે મેહેલો તૈયાર કરાવ્યા અને ત્યાં તરફવાર પોશાકો મોકલી આપ્યા. વળી તેણે મોકરો, ખાવા અને પેહરવા આધવાની ચિન્ને, અગત જોગી પાંકરવાની ચિન્ને તથા ગલીચાઓ પણ ત્યાં મોકલી આપ્યા. વળી તેને કામ લાગે એવી સુના રૂપાની ચિન્ને, પૈસા અને પાદશાહને લાયકતું જવેહરાત પણ તે ખાકાને તેને માટે મોકલી આપ્યું, જેથી તેને દલગીર જીવ પાછો ખુશ બન્યો. વળી તેનો ગમ દુર કરાવવા માટે ખાકાને તેને પોતાની સાથે ચોગાન દાવ રમવા તથા શેકાર કરવા લેઇ જતો, તેમજ

તેને માટે મીઝલશો પણ ભરતો. એ પ્રમાણે તે ચીનના ખાકાન આગળ રહેવા લાગ્યો ત્યાં ખાકાન બેહરામની આક્રીન કરતોજ રહ્યો.

હવે એ ખાકાનનો એક નામદારીભર્યો મદદમાર હતો જે લગાઈ વખતે પોતાનો સારો હાથ દેખાડતો હતો. આ ઉંચ તોખમના શમ્સનું નામ મકાતુરેહે હતું; જેનાથી એ ખાકાન નામદારી પામતો રહેતો હતો. પણ એ શમ્સ દર બામદાદે ખાકાન આગળ આવતો અને પોતાની આંગળી હોટ ઉપર મુકી (ખાનગીમાં) જાણે તે કોઈ હલકા માણસની તારીફ કરતો હોય તેમ એ ચીનના નામદાર સરદારની તારીફ કરી તે જેહાનના અનુભવી નામદારના ખમનામાંથી રોજ એક એક હજાર દીનાર લેઈ જતો હતો. બેહરામે એ બનાવ થોડો વખત જોયા કીધો અને પછી તે ખાકાન તરફ અભયખીથી જોવા લાગ્યો. પછી તેણે તેને એક દિવસે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું કે, “ઓ ખુશ્દીભર્યા પાદશાહ! તું તો જેહાનના સરદારો વચ્ચે માનીતો છે. તે છતાં આ તુરકી દર બામદાદે તારી દરબાર ભરાતી વખતે આરીને એક હજાર દીનાર શાને માટે લેંધ જાય છે? આવી મોટી બક્ષેશ એ એકવાને કરતાં તો તારી સઘલી દોલત તેનેજ હાથ જાય છે.”

ખાકાને તેને જવાબ દિધો કે, “હમારો ધારો એવો છે કે, હમારી દીનના પ્રકાશને ખાતર હમારી વચ્ચે જે કોઈ વધારે બલવાન હોય પણ મુશ-કેલીના વખતમાં તે બાહાણ કાઢતો હોય તો તે ગમે એટલું નાણું માંગે તો તેપણુ આપવાને હમો પાછા હઠતા નથી. તેથી હમારી એવી ગરજને લિધે તેનો લોભ એમ વધ્યો જાય છે. જો કે એ નાણું હાથે હમુને પણ બાણું લાગે છે પણ મુશકેલીને વખતે તેને હમે એજ પૈસાથી બોલાવી શકીએ છીએ. જો એ રકમ હમે તેને આપતી અટકાવ્યે તો ને હમારી સામે લશકરને ઉશકેરી મુકે અને તેથી તે લશકર હમારા રોશણુ વખતને કાલો બનાવી મુકે.”

હારે જેહાનજીટ બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ અંબુખમા સરદાર! તે પોતેજ તેને તારી ઉપર એમ ફવી જતો બનાવ્યો છે. તે ગમે એવો જેહાનજીટ, ચાલાક અને પેહેલવાન પણ હોય પણ તારે તે હલકાના હાથમાં તારી લગામ સોંપવી જોઈતી હતી નહીં. તેથી હવે જો હું તુને તેનાથી મોક્ષો કરું તો તે ઠીક થઈ પડશે. તેમ કીધાથી હું તેની જગ્યાએ તારો વફાદાર બની તારું માન પામશ.”

સારે ખાકાને તેને જવાબ દિધો કે, “જેવો તારો હોકમ. હું એ બાબ-દમાં તારી ધમ્મ અને બધોયસ્ત મુજબ ચાલવાને તૈયાર છું. માટે જે તારીથી બનતું હોય તો મને તેનાથી છોડવ; કે જેથી એ તમામ તકરારનો છેડો આવે.” સારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “કાલે સહવારે જ્યારે મકાતુરેહે તારી પાસે પૈસાની માંગણી કરવા આવે સારે તું તેને હસીને આવકાર આપતો ના અને તારી આંખ ઉગાડી તું તેની સામે જોતો પણ ના. તુંને જો તેને કાંઈ જવાબ પણ આપવો પડે તો તે તું તાલુમાંજ આપજે.”

હવે જ્યારે રાત વહી ગઈ અને મકાતુરેહે બીજે દાહાડે શહવારે પાદશાહ આગળ પૈસાની માંગણી કરતો આવ્યો સારે તે જોહાનના પાદશાહે તેના તરફ જોયું પણ નહી અને તે જગી તુરકીની કાંધપણ વાત સમજી નહી. આથી મકાતુરેહે ખાકાન ઉપર ગુસ્સે બન્યો અને તેણે બેહરામ ઉપર એકદમ છોડાઈ પડી તેને ડાલા ધુરકતાં ખાકાનને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! આજે હું તારી નજરમાં એમ હલકો કેમ પડ્યો છું ? મને લાગે છે કે પેલો પારસી સરદાર જે પોતાના ત્રીસ સાથીઓ સાથે આ મુલકમાં આવી વસ્યો છે તેણે તુંને એમ ઉશકેરેલો લાગે છે અને તુંને ઈનસાફને માર્ગેથી દૂરવા શિખવ્યું છે તથા તારાં લશકરનો એમ નાસ કરવા આહ્યો છે.”

સારે બેહરામે તેને કહ્યું કે “ઓ બાધુર ! તું વાત કરતાં એમ ઉશ-કેરાઈ શા માટે જાય છે ? જો ખાકાન મારા હોકમ મુજબ અને હું જે માર્ગ દેખાડું તેમ ચાલે અને મારા બધોયસ્ત મુજબ ચાલતાં અફઝથી દૂર નહી તો દર બામદાદે તું અત્રે નચિંતે આવી તેનો જે ખજનો બરબાદ કરે છે તેમ હું કરવા પણ નહી દેઉં. હું કયુત્ર કરું છું કે તું તારા ત્રણ હજાર રજારો ધરાવતો હશે અને લડાઈમાં તું સિંહ જેવાઓનોજ શેરાર કરવા ચાહતો હશે, પણ તેથી દર બામદાદે સકારેથી આવી તારે એ પાદશાહ પાસેથી મધેઝ ઉપર લઠાય એટલા દીનારો શા માટે લેઈ જતા જોઈએ ?”

તેની એવી વાત સમજતાંજ મકાતુરેહેતું મગજ કીનાબર્યું બન્યું. આથી તેણે ગુસ્સે થઈને જડપથી પોતાના હાથ લંબાવી તીરના બાઠરામાંથી એક તીર બાહાર કાઢ્યો અને બેહરામને કહ્યું કે, “આ મારી લડવાની નિશાણ છે અને લડાઈ વચે એજ મારો દુબાસયો થડે છે. આવતી કાલે જ્યારે તું આ દરબારમાં આવે સારે આ તીરની અણીથી સંભાળ રાખીને અત્રે આવજે.” તેની એવી વાત સમજતાંજ બેહરામના હાથ પછું વવડવા લાગ્યા તેથી તેણે પોતાની અણી સાથેનો તીર તેને આપતાં બોલ્યો કે, “તું પણ આ તીર



મારી યાદગારી તરીકે રાખ અને જોજે કે એ તુંને કેવો કામ લાગે છે. ૧”  
પછી મકાતુરેહ ખાકાન આગળથી ચાલી ગયો અને પોતાની છાવણીમાં  
જડપથી આવી લાગ્યો.

**બેહરામ ચોખીનને હાથે મકાતુરેહે માર્યો ગયો તે વિષે.**

ન્યારે રાતે પોતાના કાલા પોશાકની કોર અંદર ખેંચી ત્રિધી અને કાલા  
પાહાડ પાછલથી સફેદી પ્રગટી નિકળી ત્યારે મકાતુરેહે લડાઈનું અખતર પેહ્યું  
અને તુરકો તકવાર હાથમાં ધરીને સાં (મેદાનમાં) આવી લાગ્યો. એમ  
સમજતાંજ બેહરામે પણ પોતાનો ઘેડો મંગાવ્યો તેમજ પોતાના પાદશાહી  
હથીયારો પણ મંગાવ્યાં. તેઓએ લડવાને માટે એવી જગ્યા પસંદ કીધી કે  
જેવી લડવાની જગ્યા વાઘોએ પણ જંગલ કે મેદાનમાં લડવા મટે પસંદ  
કીધી હતી નહી. એ વાતની ખબર ખાકાનને થતાં તે પણ સ્વાર થયો. જેથી  
તે બંધે ફાડી ખાનારા સિ હોમાંય. કોણનું મોત નજદિક આવેલું છે તે જોવાને  
તેના વફાદાર તુરકોઓ પણ તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા.

મકાતુરેહે લડાઈના મેદાનમાં આવી લાગતાંજ ઘેડો દોડાવીને તે મેદાન  
નથી વાદલ સુધી ધુલને ઉડારી મુકી. પછી તેણે પોકાર મારીને બહુર બેહરામને  
કહ્યું કે “હવે તુંને તારી મરદાનગીની કેવી યાદ થાય છે? તું જેની સ.મે  
તારો હાથ લડવાને લખાવવા માગે છે તે તો ખાકાનનો સિંહ જેવા દિલને  
એક વફાદાર તુરકો છે.” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “ત્યારે તુંજ લડવાની  
સરવાત કર કારણકે તેજ પેહેલી એ કીનાની વાત કાઢી છે.”

આથી મકાતુરેહે પેહેલી પરવરદેગારની યાદ કીધી અને પછી પોતાની  
કમાનના બે ખુણાને તીર ચઢાવવા માટે તાણ્યા. પછી તેણે ખુશાલી સાથે તે  
તાણેલી કમાન તેમજ તીર હાથમાં પકડ્યો અને જેવો ને તીર કમાનની પછવાડે  
જઈ બસાયો તેવીજ તેણે કમાનની દોરી છોડી દિધી. અને તે તીર એ લડાયક  
સ્વારની કંમર ઉપર ટાંકીને માર્યો. પણ તેના અખતરનું લોહું આમદાર  
હોવાથી તે તીરની અણી અંદર દાખલ થઈ શકી નહી. પણ બેહરામ યોડો  
વખત એવો મુગો ઉભો રહ્યો કે જેથી મકાતુરેહે તે લડાઈથી ધરાઈ ગયો.

૧ દ્રંધ યુદ્ધ રમવાનું બહોર કરતાં યુરોપના લોકો પોતાના હાથનું મોઝું  
ભોંય ઉપર ફેંકતા હતા, તેવીજ તુરકોઓ વયે એ યુદ્ધ રમવાનું બહોર કરવા  
માટે તીર આપવાની એ કાંઈ નિશાણ હોવી જોઈએ.

એમ સમજે. મકાતુરેહ પણ એમજ સમજ્યો કે બેહરામ માર્યો ગયો અને તેથી તે ખુશાલીનો પોકાર મારી તે મેદાનમાંથી પાછો ફરવા ગયો પણ તેવામાં બેહરામ બેઠ્યો કે, “ઓ લડાયક! હજી કાંઈ તેં મને મારી નાખ્યો નથી. માટે તું તારા તંબુ તરફ એમ ચાલી ના જા. એ વાતની સરવાત તેં જ કીધી છે માટે હવે ઠોઝીને તેનો જવાબ સમજી લે અને તે સમજ્યા બાદ જો તું જીવતો હોય તો અત્રેયા ચાલો જજો.”

પછી તેણે બખતરને વિધે એવો એક તીર કે જેની આગળ ગમે એવું લોહું પણ મીન જેવું બને તેવો જોઈ કાઢ્યો અને તે એ બાધુર સ્વારની કંપર ઉપર ફેંક્યો જેથી તે લડાયક મકાતુરેહ લડાઈ કરવાથી તેમજ દીનાર લેઈ જવાથી ધરાઈ ગયો. આથી તેની બંધે આંખો આંસુથી બીજાઈ ગઈ અને અમર બોંબ ઉપર પડ્યો. તેનું તુજની<sup>૧</sup> બનાવતનું જીન તેની હંમેશગીરી ઉધની જમ્યા બની. કારણકે મકાતુરેહ બ્યારે ઘોડા ઉપર બેઠો હતો ત્યારે તેણે પેઢે લેથી પોતાના બે પગોને જીન સાથે બાંધી લિધા હતા અને તેથી તે તીરથી વિદાઈ જતાંજ તે જીન ઉપરજ પડી રહ્યો. આથી તેને મારી નાખનારે તેના લડાયક ઘોડાને એમનો એમ સાંધી હંકારી દિધો.

પછી તેણે ચીનના ખાકાનને<sup>૨</sup> કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! હવે તો એ નામીઆ શખ્સને માટે તારે ઘેર બનાવવી જોઈએ છે.” ત્યારે ખાકાન બોલ્યો કે, “કદાચ તે જીન ઉપર જીવતો સુધી રહ્યો હશે. માટે તું પેઢેલાં તેને તપાસે તો સારું.” ત્યારે બેહરામે જવાબ દિધો કે “ઓ પુર મનશીના પદશાહ! (તેને છોડતાંજ) તુરતજ એનું શરીર બોંબ ઉપર તુટી પડશે. માટે જેમ આ તુરકી તોખમનો શખ્સ પોતાના ઘોડા ઉપર હંમેશની ઉંઘમાં સુટો છે તેમ તારા દુશમનોના શરીર પણ એજ રીતે ઉંઘમાં પડશે.”

આથી ખાકાને એ સિંહ જેવા નામદાર (મકાતુરેહે) આગળ એક બાધુર સ્વારને તપાસ અર્થે મોકલ્યો. પણ તે તો બંધાયત્રીજ હાલતમાં માર્યો ગયલો અને જમાનાની ગીરદેશથી પરવારેલોજ જણાયો. આથી ખાકાન એ જેહ નના સ્વારની આવી હાલતથી અજબ બનીને મનમાં હસ્વા લાગ્યો અને તે મેહેલમાં ગયો ત્યાં સુધી વિચારમાં ગરકાવ બન્યો. હવે ખુશાલીને સમયે તેનું તાજ તેને બેસપત્તી સેતારા સુધી પુગેલું જણાયું. પછી તેણે બેહરામને માટે હથીયારો, પૈસા, ઘોડા, નોકરો, જવેહરાત, શાહાનશાહી તાજ, દીનારો,

૧ એક રોહરતું નામ છે જ્યાં સારાં ઘોડાના જીનો બનાવવામાં આવે છે.

પાદશાહી જવેહરાતો અને લડામને લગતાં તરેહવાર હથીયારો મંગાવ્યાં. એ સધલું લેધને ખાકાનનો એલચી લાંથી નિકસ્યો અને બેહરામના ખજાનચીનને હાથ એ સધલું સોંપ્યું.

ખાકાનની બેટીને શીરકપપી નામના અઝદાહે મારી  
નાખી અને એ અઝદાહે બેહરામને હાથે માર્યો  
ગયો તેથી ખાકાને તેની સાથે પોતાની બેટીને  
પરણાવી આપી અને તેને ચીનનો મુલક  
ગણેશ આપ્યો તે વિષે.

એ બનાવને હવે એક લાંબો વખત વહી ગયો અને બેહરામ લાં રાત અને દાહાડો નચિતે રહેવા લાગ્યો. હવે તે વખતમાં ચીનના પાહાડો ઉપર આપણા વિચાર ઉપરાંતના ફાટી ખાનારા જનવરો વસ્તાં હતાં. તેમાં એક હેવાન તો ઘોડાના જેવાં મોટાં શરીરનું હતું જેના માથાં ઉપર દોરડાંના જેવા બાલના બે ચોટલા હતા. તે શરીરે પીઝા રંગનું હતું અને તેનું મોઢું તેમજ કાનો કાલા રંગના હતા. ગરમ મુલક સિવાય એવું જનવર કેડે પણ જણાતું હતું નહીં. તેને વાલના જેવા બે પંખ હતા અને તેનો પોકાર વાદળની ગરજના કરતાં પણ મોટો હતો. એક ધુન્ધારામાં તો તે એક મોટા પથરને પણ દમમાં ખેંચી લેતો હતો. આથી યુજેર્ગોના શ્રવ તેને માટે ધણુ દલગીર રહેતા હતા. તેને લોકો શીરકપપીને નામે ઓલખતા હતા અને તે તમામ મુલક તેના ધાસ્તીથી હેમતી ગયો હતો.

હવે એ ખાકાનની માહતાબ જેની એક બેટી હતી. જે માહતાબને પણ કાલા બાલના બે જુલકાં હતાં તો તે પણ તેણીના જેવા ગણાતે. તેણીના બે હોટા રાતા અને નાક રૂપેરી કલમના જેવું હતું. તેણી હસ્તી સારે તેના બે હોટ પરવાલાં જેવા લાગતી હતા અને તેની નરગેશ કુચ જેવી આંખોમાં નરમાશ જણાતો હતો. જે તેના માથાં ઉપર સુરજની ગરમી લાગી જતી તો તેણીના માથાપ રડવા પડતાં હતાં.

એક દિવસે એવું બન્યું કે તેણી એજ જંગલમાં ગઈ અને તેણીને એજ જનવરોથી વસાયલી જગ્યાએથી પસાર થવું પડ્યું. જેહાનના પાદશાહ ખાકાનન પણ જો શેકારે જવું પડ્યું તો તે એ જંગલને બદલે ખીજા કોઈ

જંગલમાં જતો હતો. એ વખતે ખાકાનની રાણી પોતાના મેહેલમાં પોતાના કોઇ સલાહકાર સાથે વિચાર ચલાવવા પડી હતી. તે શાહનદી પોતાની સાથે દારૂ તેમજ મોજમજલની ચિજો લેઇને બીજી છોકરીઓ ભેગી તે જંગલ તરફ નિકળી ગઇ. પણ તેણીને પાહાડ ઉપરથી જોતાંજ તે શીરકપથી નિચે ઉતરી આવ્યો અને એક ટુંકારામાં તેણીને ગતી ગયો. તેથી તે શાહનદી એક દમમાં ઓચિંતી ગુમ થઇ અને તેણીની સાથે તેની ખુબસુરતી પણ જોહાનમાંથી ગુમ બની.

એ વાતની ખબર ખાકાનને થતાંજ તેણે પોતાના ચેહરાને કાચો બનાવ્યો અને તેની માતા પોતાના બાલ પી ખવા પડી. તેણીના દુખમાં તેઓએ આખું વર્ષ ૩૬૫ કીધું અને આતશ ઉપર લુગ્ગમ તેમ તેઓ બલવા લાગ્યાં. તેણે તે અઝદાહને નિકાળ કરવાની અને એ મુશ્કેલીમાંથી ચીનને છોડવવાની ઘણી યુક્તિઓ કીધી. પણ જ્યારે બેહરામે મકાતુરેહ સાથે લડાઈ કીધી અને તેણે તે લડાયક શખ્સનો નાશ કીધો હતો ત્યારે તે લડાઈ જોવાને ખાતુન? પણ ગઈ હતી અને પછી તેના કામની તેણી સર્વે આગળ વખાણ કરતી હતી.

એવું બન્યું કે એક દીવસે તેણીએ એક સ્વારને આવતો જોયો જેની સાથે સો નામદાર ઇરાનીઓ આવતા હતા. કેટલાકે તેની હરોલમાં પણ ચાલતા હતા અને (પછવાડે) બેહરામ પોતાના સલાહકારો સાથે ચાલતો હતો. આથી ખાતુને પુછપરછ કીધી કે, “એ શખ્સ કોણ છે? શું તે આવો દમામ અને ઉચાઈ ધરાવનારો કોઇ ફરેસ્તો છે કે?” ત્યારે તેણીની દાસીએ જવાબ દિધો કે, “શું તું પેહેલવાન બેહરામને નામે પણ ઓળખતી નથી? એણે તો ઇરાનમાં થોડો વખત પાદશાહી પણ કીધી હતી. જે વખતે તેનું તાજ ચંદ્રને જઇને અડડતું હતું. એને ખુજેર્ગો પેહેલવાન બેહરામને નામે ઓળખે છે અને તેણે પોતાની મરદાનગીથી પાદશાહોની નામદારી પણ ખુંચવી લીધી હતી. પણ હાલે તે ઇરાનથી ચીનમાં આવી વસ્યો છે. તેના ઘેડા નિચેની જમીન પણ તેનાથી ધુજવા પડે છે અને તેને આપણો પાદશાહ પણ એક સરદાર તરીકે ગણે છે અને તેણે તેને માથે પાદશાહી તાજ પણ પેહેરાવ્યું છે.”

ત્યારે ખાતુન બોલી કે “એનો દમામજ એવો મારો છે કે જાણે આપણે પણ તેના આસરામાં લાડ કર્યો. જે ખાકાન મારા કામમાં સુસ્તી નહી કરે તો હું એ બેહરાનની પાસેથી મારી એક ઇચ્છા ચાહવા માંગું છું.”

તે એકે એ મારાં દુઃખોની અને હાથ અફસોસની વાત સમજીને એ અઝદાહ ઉપર મારો કીનો લે.” ત્યારે તે દાસી બોલી કે, “જે તારો કાષ્ઠ વફાદાર સરદાર તેની આગળ તારી એ વાત કરે તો પછી એ શીરકપપીનું કાંઈ પણ નામ નિશાણ રહેશે નહીં પણ તે તેને હાથે માર્યો જશે અને તેને ખાવા વલગેલાં વરૂઓ તેના પગને ખેંચતા બનશે.”

ખાતુન તેની એવી વાત સમજી ખુશ બની અને તેણી પોતાની બેટીનો ગમ કરવાથી પણ મોકલી બની. તેણી ઉઠાવલે દોડતી ખાકાન આગળ ગઈ અને તેની આગળ તેણીએ જે વાત સમજી હતી તે કહી. ત્યારે ખાકાન બોલ્યો કે “વાર, જેમ તું કહે છે તેમ થશે. હું જ્યારે સ્વાર થઈને તેની સાથે બાહાર જવશ ત્યારે એ શીરકપપી મારી બેટીને કેમ ગણી ગયો તેની હું તેની આગળ વાત કરશ. જે એ તે શાહબદીને નાનીચી ગણતો હશે અને તેને મનથી પાદશાહનો જીવ ખ્યારો હશે તો એ બીહામનો અઝદાહ એક દમમાં લોહાંના પાહાડને પણ ખેંચી લે છે તેની પણ તે દરકાર કરશે નહીં.” ત્યારે ખાતુન બોલી કે “એ મારી આંખના જેવી બેટીને ખાતર તે અઝદાહ ઉપર હું મારો કીનો લેવશ. જે કે બેહરામ આગળ મારું નામ જાહેર કરવાની શરમ પણ લાગશે તોએ એ વાત કર્યાથી મારી ઉમેદ તો પાર પડશે.”

હવે એ બનાવ બન્યાને પણ એક લાંબો વખત વહી ગયો અને એ અઝદાહ ઉપર કીનો લેવાનું પણ સધલાઓ વીસરી ગયા. એવું બન્યું કે ખાકાને એક દાહાડો જીયાદત આપી જે જીયાદતમાં તેણે મોટા મોટા લોકોને પણ નોતર્થા હતા. વળી તેણે પેહેલવાન બેહરામને પણ તેડું મોકલી બોલાવી મંગાવ્યો અને તે આવી લાગતાંજ તેને એક રૂપેરી તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. હવે પરઝ પાછલ બેઠેલી ખાતુને બેહરામનો અવાજ સમજતાંજ તેણી જડપથી બેહરામને મલવા માટે આવી અને તેની કેટલીક તારીફ કરતાં તેને એવી દુવા ગુજરી કે “હમારૂં તુરકસ્તાન અને ચીન તારાથી આપાદ બનજો. હું તું નામદારની પાસેથી એક ઇચ્છા પાર પાડ્યા માંચું છું અને ઉમેદ રાખું છું કે એ મારી ખાહેશ તું પાર પાડશે.”

ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે, “જેમ તારો હોકમ. તે ખાહેશ જાહેર કરવાથી તારી ઉમેદ જરૂર પાર પડશે.” ત્યારે ખાતુને તેને કહ્યું કે, “અત્રેથી થોડે દુર ઉગ્મની જવા લાયકું એક જંગલ આવેલું છે. વસંતની મોસમમાં દર સાલ એ જંગલમાં ચીનાઇ જવાનો એક જશન કરે છે. ત્યાં તીર ફેંકાય એટલા તક્ષવટથી પણ વધારે ઉંચો એક માહાડ આવેલો છે જે અંધારા ગાર

કરતાં પણ વધારે અધારો લાગે છે. આ સખત પથરવાલા પાહાડમાં એક અઝ-દાહ રહે છે જે આ ચીનના મુલક ઉપર ગોચા બલા વરસાવે છે. એ અઝદાહને હમે શીરકપપીને નામે ઓલખ્યે છીએ અને એ નામ સિવાય તે ખીજાં કોઈ નામે ઓલખાતો નથી. મારી ખાકાનની ઓલાદની એક બેટી હતી, જેની ખુબ-સુરતીની સુરજ પણ તારીફ ગાતો હતો. એક દાહાડે જ્યારે ખાકાન પોતાના લશ્કર સાથે શેકારે ગયો હતો ત્યારે તેણી આ મેહેલ છોડી તે જશનગાહ તરફ ગઈ હતી. તેવામાં તે ખીલામણા અઝદાહ પાહાડ ઉપરથી ઉતરી આવીને મારી તે આંખ જેવી બેટીને એક ડુધારામાં ગળી ગયો હતો. ત્યારથી હવે તો તે દર વસંતની મોસમમાં એ હમારી જશનગાહ તરફ જ શેકારે ઉતરી પડે છે. તેની સામે લડવા જાય એવો કોઈપણ નામદાર પેહેલવાન કે કોઈ જવાન આ શેહરમાં નથી. જે કોઈ હતા તે તો એ શીરકપપીને હાથે નાશ પામ્યા છે. એ રીતે તેણે આ આખા જમીનનો નાશ વાલી નાંખ્યો છે. ઘણા લડાયક સ્વાશે અને જંગીઓ (તેને મારવા માટે) તે જંગલ તરફ જાય છે ખરા, પણ દુરથી જ તેના પંખ, છટી, પીક, કાન, માથું અને ગરદન જોતાં જ તેઓ દુઃખી દિલે તેની આગળથી નાહાસી આવે છે. કારણકે તે તો એક સિંહ, વાઘ કે મગરના જેવો જ છે. તેથી હવે તો કોઈપણ તેની સામે જવાની હીમત કરતું નથી. તેની સામે જવાને થોડો ધણો લાયક તેઓ વુનેજ ગણે છે. ”

ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે “આવતી કાલે ખામદાદ થતાં હું પોતે ત્યાં જવશ્ચ અને તે જશનગાહની તપાસ લેવશ્ચ. જોરનો બક્ષનાર પરવરદેગાર કે જેણે ઉંચાઈએ સુરજ તથા ચંદ્રને બનાવ્યા છે તેની મદદથી ખામદાદ થતાં તે ક્યાં છે તે જ્યારે મને દેખાડવામાં આવશે ત્યારે હું તે જશનગાહને એ અઝ-દાહથી ખાલી કરી નાંખશ. ” પછી જ્યારે આસમાન ઉપર ચંદ્ર ઉગ્યો અને અધારી રાતે પોતાના બાલના બુલકાં પાંઠરી દિધાં ત્યારે તે મીજલશ્ચ પણ શરાબના અવેશમાં મસ્ત થવાથી લાંથી બરખાસ્ત થઈ અને સૌ પોતાના ઘરે ગયા.

જ્યારે પીલા સુરજની ખોરેહમંદ રોશણી પાછી દેખાઈ અને અધારી રાતે પોતાના બુલકાં પાછાં ખેંચી લિધાં ત્યારે બેહરામે પોતાનું બખતર પેહેલું અને પોતાનું કીંમતી શરીર પરવરદેગારને હાથ સોંપ્યું. તેણે પોતાની સાથે કમંદ, કમાન અને સૌ તીર લિધા, તેમજ બે અણીવાલો શેકાર કરવાનો બાલો હાથમાં પકડ્યો. હવે પેલા પાહાડની તલેતી આગળ આવી લાગતાં જ તેણે તે લશ્કરને ત્યાંથી પાછું ફરવાનો હોકમ કીધો. જ્યારે તે શીરકપપી આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે વું ફેહરે કે તે તેને એક કાલા પાહાડ જેવો જ બુલકો.

એ પાહાડ ઉપર જવાનો માર્ગ પશુ તેણેજ રોકી નાખ્યો હતો. આથી તેણે જીન ઉપર બેઠાં બેઠાંજ કમંદનો વીટો જીન ઉપર આલવી દિધો અને હાથમાં કમાન પકડી અને નેકીના પોહોંચાડનાર પરવરદેગારની તેણે યાદ કરીને તે કમાનને તીર ચઢાવવા માટે તાણી.

આથી ( તે તીર તેને લાગતાંજ ) તે અઝદાહે ગરજના જેવો પોકાર કરીને પોતાનો પંજે પથર સાથે અઝાદ્યો, જેથી તે સખત પથરમાંથી ચીંગારીઓ નિકળી. પછી તે શીરકપપી એક નાલામાં જઈને ભરાઈ ગયો અને પાણીમાં ગોલાટીયાં આછ પાછો બાહાર આવ્યો. હવે તે અઝદાહના દિલ ઉપરના બાલો ભીનાવાથી તેના ઉપર પેલા તીરની અસર થયલી જણાઈ નહી. તેથી હવે તે બીહામનો અઝદાહ બેહરામને ખેંચી લેવા માટે ટુકારા મારતો આવ્યો. તે છતાં તે બાધુરે તેના ઉપર એક બીજો તીર છોડ્યો, જેથી તે શીરકપપીનું શરીર એવી લડાઈ કર્યાથી કંટાળી ગયું. તોપણ બેહરામે એક બીજો તીર તેના માંચામાં માર્યો જેથી તેના દિલમાંથી પાણીના ધોધ માફક લોહી વેહેવા લાગ્યું. એ છતાં તેનામાં લડવાનું જોર જણાયાથી તેણે એક ત્રીજો પશુ તીર તેના પંજ ઉપર માર્યો. પછી તેણે પોતાની કંમર આસપાસથી કમંદને છોડી નાખી અને પોતાના ધોડા ઉપરથી તે પાહાડ ઉપર કુદી પડ્યો અને તે હેવાનની કંમરમાં બાલાનો એક ફટકો માર્યો. જેથી તે પાહાડ ઉપરના પથરો પશુ લોહીથી લપટાઈ ગયા. પછી તેણે પોતાની તલવાર બાહાર કાઢીને તે અઝદાહના શરીરના બે ટુકડા કીધા અને તેના ડોકાને પશુ શરીરથી જુદું કરી બોંબ ઉપર ફેંક્યું.

પછી બેહરામ તે પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતરીને ખુશલી સાથે ખાકન આગળ દમામથી ચાલીને ગયો અને તે બનેલો બનાવ તેની આગળ વીસ્તારીને કહ્યો. આથી ખાકન તેમજ ખાતુન તેને જોવાને જંગલમાં ગયા અને તે પાહાડ ઉપર ઉટાવલે ચઢ્યા. હવે ચીનના પેહેલવાનોએ ( એ બનાવની ખુશાલીમાં ) ખુશાલીના પોકારો કીધા, જે અવાજથી જમીન પણ ધ્રુજ રહીને ફાટવાની અણી ઉપર આવી. તેઓએ બેહરામની તારીફ કીધી અને તેના ઉપરથી સુના રૂપાંનો પુશકલ નેશાર કીધો. ચીનના પાદશાહે તો તેની સાથે બગલગીરી કીધી અને પછી તેને પાદશાહનો એલકાળ આપ્યો. જ્યારે ચીનનો ખાકન પોતાના મેહેલમાં પાછો જઈ પોહોંચ્યો ત્યારે તેને લાંથી એક કાસદને તૈયાર કીધો અને બેહરામને માટે ખજાના ખાતેથી દસ દસ હજાર દીરમની સો કોઠલી, તેમજ ફેટલાક પોશાકો અને જવેહરાતો મોકલી આપ્યાં. પછી તેણે એક મુનશીને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું જેની પાસેથી તેણે રેસમી ટુકડા

ઉપર પરવાના તરીકે બેહરામને ચીનની પાદશાહી લખી આપી. વળી તેણે તુરતજ પોતાની બેટી સાથે બેહરામની શાદી કરી આપી અને ત્યારબાદ તેઓને દાણાપાણી મેલવવાને ચીનમાં મોકલી આપ્યા (યાને તેઓનું ચીનમાં હમેશનું રહેદાણુ કીધું.) વળી તેને માટે તેણે ચીનનીજ રસમ મુજબનો એક ખેલાત તૈયાર કીધો અને તેમાં ઘણા તાગ્ને તથા કમરબંધો મુકાવ્યા.

આથી સઘડાઓ બેહરામને માટે બોલવા લાગ્યા કે “એ ધરાની સરદાર હોવા છતાં આવી બક્ષેશને પુરતો લાયક છે.” ત્યાર પછી બેહરામનું કામ ખાવાપીવા અને શેકારે જવા સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નહીં અને તેની જીંદગીમાં ગમ જેવું પણ રહ્યું નહીં. તમામ બાધુર અને નામદાર ચીનાઇ સ્વારો એ બેહરામનાજ તાબેદાર રહેવા લાગ્યા. ચીનના તમામ લોકો એમજ બોલતા કે “હમે એ બેહરામનાજ ગોલામ છીએ અને હમે આ જોહાનમાં તારેજ ખાતર જીવ્યે છીએ.” એ પ્રમાણે બેહરામ ત્યાં ખાનોપીતો અને બક્ષેશ કરતો રહ્યો અને તેથી સર્વે કોઈ તેનીજ તારીફ કરવા લાગ્યા.

**ખસરૂને બેહરામના કામોની ખબર થઈ અને તેથી તેણે ખાકાન ઉપર એક નામું લખાવ્યું અને ખાકાને તેનો જવાબ લખાવ્યો તે વિષે.**

હવે એ ખબર ધરાનના બાધુરોના પાદશાહને પુગી કે, “બેહરામ હાં જે પાદશાહી અને ખજાનો ભોગવે છે તે તારા કરતાં પણ ઘણાજ વધારે છે વિગેરે,” ત્યારે તે પાદશાહ તેના ગમથી ઘણાજ દુખી અને દુઃખીર બન્યો અને તેના દિલમાં તેની વર્તણુક માટે ધાસ્તી પેડી. આથી તેણે પોતાના બુલ્લેગેનિ એકઠા કરી તેઓની સાથે ખસરૂત ચલાવી. જેથી ત્યાં વધારે ઓછી તકરારો ચાલી રહી. મોડી રાત થતાં તેણે પોતાના મુનશીને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું જેણે કલમની અણીને તીરની અણી જેવી બનાવીને તે ચીનના ખાકાન ઉપર એક નામું લખાવ્યું. તું કેહેશે કે, જાણે તેણે તેમાં તેને ખંજરથીજ વિધવા માંગ્યો. તેમાં તેણે પેહેલાં એકપુરા પરવરદેગારની તારીફ કીધી કે, “પરવરદેગાર સાહેબ પોતે તમામ નેકીભરી રાહનુમાઇ કરનારો છે. સુરજ, સની તથા ચંદ્રને સંગારનાર તેજ છે અને પાદશાહોને તખતે ચઢાવનાર પણ તેજ છે. જેઓ ખુરાઇ કરે તેઓને શિક્ષા કરનાર તેમજ બલાઓને ધંજલી ખોરેહથી પ્રકાસ્તા બનાવનાર તેજ છે. તે તમામ માણસોની નાદાની તથા દાનાઇ, સયાઇ તથા જુઠાઈ કમીનાપણું, દુગોઢટકો એ સર્વેથી તે એકપુરા સાહેબ



વાકેફ રહે છે. તે સાહેબનો કોઈપણ દોસ્ત કે બરોબરીઓ નથી. જેઓ નેકી મેલવવા માંગે છે તે તેનાથીજ પાંખે છે. પણ જે ખુરાઈ કરવાને હાથ ધોય છે તેમાં તે તેનાથી ફાવતો નથી. માટે જે કોઈ પરવરદેગારના માર્ગ ઉપર ચાલવું પસંદ કરે છે તેને પોતાની આગળથી અસંતોષને દુર કરવો ઘટે છે. ખીન્નું એ કે પેલો બેહરામ ચાખીન નામનો શખ્સ કે જે કદિમણ પોતાની ઉમેદ પાર પડેલી જોવા પાંખે નહી તે મારા જેવા પાદશાહનો એક બેવફા ગોલામ છે. તું કાંઈ તેને મોટી પડવીનો કે પરવરદેગારનો ડર કરનારો ગણતો ના. તે તો નામ-હામ વગરનો એક કમીનો શખ્સ હતો, પણ ટક મલતાં મારા બાપે તેને ઉંચી પડવીએ ચઢાવ્યો હતો તે જેહાનના પાદશાહથી એમ મોટાઈએ ચઢતાંજ તેણે પોતાના ખુરા ખવાશ મુજબના કામો કરી દેખાડ્યાં છે. એ તેની ખુરી કરણી કાંઈ જેહાનથી તેમજ નાની મોટી પડવીના શખ્સોથી છુપી નથી. તે પોતાનામાં કાંઈ માયા ધરાવે છે અથવા તો તે ચઢતી દાનાઈ ધરાવે છે એમ કોઈપણ કમુલતું નથી. હાલે એ બેહરામ તારી આગળ આવ્યાથી તે તેને આવકાર આપ્યો છે અને તે જાણે મોટી પડવીનો હોય તેમ તે તેનો મદદ કરવાને હાથ પકડ્યો છે. પણ આવું તારું કામ સાચાએને પસંદ નથી અને તેમાં હું પણ તારી સાથે મદદતો નથી. મને લાગે છે કે તું તેનાં આગળ કામોને તેમજ તેણે તારી ઉપર દુખ પાડી તુંને દુખી કીધો હતો તે સહવાને વીસરી ગયો હશે. તેણે તારાં માથાં ઉપર ચાણુકથી કેટલાક ફટકા લગાવ્યા હતા જે તેનું કામ કોઈને પણ પસંદ પડ્યું હતું નહી. માટે તું તારાં નામને વગર ફળતું બનાવે અને એ બેહરામને તારો આરામ વેચી નાખે એમ કરવું ઘટતું નથી. માટે આ નામું તુંને મલતાંજ તારા એ ખુરા વિચારો ઉપર તું ધ્યાન પુગાડજે. એ મારા ગોલામના પગમાં બેડી નાખી જો તું તેને મારી આગળ મોકલી આપશે તો તેથી તુંનેજ ફાયદો થશે. નહી તો કે ધરાનથી લશ્કર લેઈને હું તારી સામે ચઢાઈ લાવશ અને તુરાનના રૌશન વખતને પાછો સીધા બનાવશ.”

જ્યારે એ નામું ખાકાનને પુચ્ચું અને તેણે ખસરતું આવું કેહેણું સમજ્યું ત્યારે તેણે તે એલચીને દરમાવ્યું કે, “તું આ નામાનો જવાબ આવતી કાલે મારી દરબારમાં આવીને મેલવજે.” આથી તે એલચી વીહલાં દિલે ત્યાંથી પોતાના ઉતારાની જગ્યાએ ગયો અને તે રાત ઉંઘ કે આસાચશ વગરની ગુઝરી. તેણે સહવારે સુરજની પ્રકાશતી મસાલ નિકળવાની રાહ જોઈ અને પછી તે ચીનના ખાકાનની દરબારમાં (જવાબ માટે) પાછો આવ્યો.

તુરતજ આકાને પોતાના મુનથીને ક્લમ, કરતુરી અને રેસમી દુક્રમ સાથે ત્યાં બોલાવ્યો અને જવાબ લખતાં તેના ઉપર બુનેર્ગોની આક્રીન કીધી અને ત્યારબાદ તેણે લખાવ્યું કે, “મારા જેવા બંદાના કરતાં પરવરદેગાર ચક્રતો છે. બીજું એક, મેં તારું નામું તારા એકચીને બેસાડી તેની રૂબરૂમાં વાંચ્યું છે. જો તું તારા નોકરોને માટે એવા સખુનો વાપડો હોય તો તે તારા પુરાણા ખાનદાનને લાયક ગણાતું નથી. એક મોટાની તમામ મોટાઈ ગણવી નહીં અને નીચને તેની જગ્યાએ બેસ્યા દેવો નહીં એ તું ને લાયક નથી. બીન અને તુરકસ્તાનનો તમામ મુલક મારો ગણાય છે અને હીતાલ સુધી મારું જ ફરમાન ચાલે છે. મરદોને આપેલાં વચ્ચુ એક પગમાં તોડું એવો કાંઈ હું નથી. માટે એવી વાતો તું મારી સાથે કરતો ના. મેં બેહરામનો હાથ મારા હાથમાં પકડ્યા પછી જો હું એ વચનને પાલું તોડી નાંખું તો લોકો મને નિર્મલ પાણીનો (સાચો) ગણે નહીં. હું પરવરદેગાર સિવાય બીજા કોઈનો ડર રાખતો નથી. માટે તું પણ જો કાંઈ બુનેર્ગો ધરાવતો હોય તો તેનોજ વધારો કર અને જો તું વધારે અકલ ધરાવતો હોય તો તારી જે ખુરાષ હોય તેને ઘોષ નાખ.” ત્યાર પછી તેણે એ નામાં ઉપર પોતાની મોહર મારી અને તે એકચીને કહ્યું કે, “તું એ લેઈ જવા માટે હવે મવનનોજ સાથી બન.”

અચી તે એકચી એ નામું લેઈને એક મહીનાનો રસ્તો દુક વખતમાં કીધી પોતાના પાદચાહ આગળ આવી લાગ્યો. એ નામું વાંચતાંજ તે પાદચાહ જમાનાથી દુખી બની ધારતી ખાવા લાગ્યો. પછી તેણે ધરાનીઓને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા અને આકાનની તમામ હકીકત તેઓને કહી સમજાવી; તેમજ તે નામું હાજર કરી ત્યાંજ વંચાવ્યું. જેથી તે બુનેર્ગો વિચારમાં અરકાવ બન્યા. પછી તે ધરાનીઓએ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “આ તખલ તાજને દીપાવનારા પાદચાહ! તું કાંઈ એ કામોને તારાં દિલથી સેહેલ સમજતો ના. પણ તારા જે ખુદા દાનાવો હોય તેઓ સાથે એ માટેનો વિચાર ચલાવ. વળી આ નામામાં જે લખાઈ આવ્યું છે તેથી તું ઉશ્કેરતો ના અને તેમ કરી તારાં પુરાણા ખાનદાનના ખોરેહની પુરાણી બતીને બુલવા દેતો ના, તું ધરાનીઓ વચેથી કોઈ દાનાવ, બોલકનો, બાધુર અને બહેલા બુનેર્ગો અત્રેથી આકાન આગળ પાછો જવાને માટે ચુંટી કાઢ, કે જેથી તે તેને તારી વાત કહી સમજાવી તેનો જે કાંઈ ભરમ હોય તે તું ને લાવી આવે. વળી તે આકાન પણ બણી શકે કે, ‘એ બેહરામ પેહેલાં કાણુ હતો અને પેહેલવાને દરજને પુખ્ત પછી તેણે શું શું મેલવવાના ફાંદાં માર્યા; તથા તેના

કામો સાચાં હતાં ત્યાં સુધી તેણે ચાલ્યું તે બળતું પણ સાર પછી તે નોકરે પોતાના શેડથી પણ વધારે ચઢતો થવા માંડ્યું. ' જ્યારે એક કામ બહું હોતું નથી ત્યારે તે બળવવાને જ્યાં એક મહીનો જોઈએ ત્યાં એક વર્ષની પણ લાંબી મુદત વહી જાય છે. જ્યારે તે બેહરામ હવે એ ખાકાનનો જમાઈ બન્યો છે તો તેને માટે તેને ખુરી વાતો કહી સમજાવવાનું કામ કાંઈ સહેલું નથી. માટે એવી ધણીક વાતો તેને ત્યાં નરમાસથી કહી સમજાવવી ઘટે છે અને કાંઈને પણ એ ખાનગી વાત માલમ પડવા દેવી જોઈતી નથી. "

હવે પેહેલવાન બેહરામને સાર પછી ધરાનથી ખાકાનની આગળ નામું આવ્યાની ખબર થઈ. આથી તેણે જડપથી ખાકાન આગળ આવીને કહ્યું કે, " એ તારીફને લાયકના સરદાર! મારે કાને ખબર પડી છે કે, પેલા બદ-હુનરના રીમન ખસરૂંએ તારી ઉપર નામાઓ ઉપર નામાઓ મોકલવા માંડ્યા છે. માટે હવે તું ચીનમાંથી એક ભારી લશ્કર તૈયાર કર કે જેથી તું તે ધરાન જમીનનો મુલક પણ તારે હાથ કરી શકે. હું ધરાનને અને રૂમને મારી તરવારથી છટી લેવશ અને હું તુનેજ તે મુલકનો પાદશાહ બનુશ. રૂમ તથા ધરાનના ચોકીવાનો પણ રાતના ( ચોકી કરતાં ) તારાંજ નામથી હોટ ખોલી પોકાર કરશે. હું તે ખુરા હુનરના ખસરૂંનું ડોકું કાપી કાઢશ કારણકે તેના પમલાં અને તેનું માથું સલામત રહેવું જોઈતું નથી. હવે જ્યારે મેં તારી નોકરી બજાવવાની કંમર બાંધી છે તો એ સાસાનીઓની ખુનખેખ હું ઉખેડી કાઢશ. "

ખાકાન તેની એવી વાત સમજીને વિચારમાં પડ્યો અને તેના દિલના વિચારો ઝાડી માફક ગુચવાઈ ગયા. પછી તેણે તુરતજ બોલકના, બહેલા અને સારી યાદદાસ્તવાલા ખુન્જેગોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓને બેહરામની વાત કહી સમજાવી તેમજ પોતાનો જે કાંઈ ભરમ હતો તેપણ તેઓને કહ્યો. સારે તે દાનાવોમાં તેના જે ખેશીઓ, નજદિકનાઓ અને પાદશાહો હતા તેઓએ તેને જવાબ દિધો કે, " એ કાંઈ ઘણું લારી કામ નથી પણ સહેલું છે. કારણકે તેનાથી તો એ સાસાનીઓની તોખમ ધુજવાજ પડે છે. વળી જ્યારે અત્રેથી બેહરામ લશ્કરને કુચ કરાવશે ત્યારે તે આપણા દાનાવોને પણ ( લડવાનો ) માર્ગ દેખાડશે. વળી ધરાનમાં એ બેહરામના પુશ્કલ દોરતો પણ છે જેઓ એ ખાકાનના મદદગાર અને ટેકા સમાન થઈ પડશે. માટે એ કામતો તારે નસીબે જલ્દીથી પાર પડશે. તેથી તારે તો બેહરામની એ વાતને ઉત્તેજાવજ આપણું ઘટે છે. "

તેઓની એવી વાત સમજતાંજ બેહરામનું દિલ તાબું બન્યું અને તેથી તેણે હસીને તે માટે જુદાજ વિચારો કરવા માંડ્યા. તેને તમામ પેહેલવાનોએ એવો વિચાર સુચવ્યો કે, “એ કામને માટે તું સરદારીને લાયકનાં તેમજ મેહેનત ઉઠાવી શકે અને લડાકરને ડારવી શકે તેવા બે શખ્સોને ચુંટી કાઢ.” આથી તેણે ચીનુઈ નામના સરદારને ચીનમાંથી તેમજ અંનગુઈ નામના બાધુરને તુરાનમાંથી ચુંટી કાઢ્યો. સારખાદ ખાકાને પણ પોતાના પેહેલવાનોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓને પગાર આપવાને માટે દીવાની ખાતામાં લેઈ જઈને બેસાડ્યા.

પછી સરદાર ખાકાને એ બંધે (ચીનુઈ તથા અંનગુઈ) ને કહ્યું કે, “તમે લડાઈને વખતે ચોંપથી રહેજો અને હમોશાં ખુશાલીને વખતે કે ગુસ્સે બનવાને વખતે બેહરામ ઉપર ધ્યાન આપજો. તમે જીલ્લત નદી તરફનો માર્ગ ધરજો અને તે નદી પસાર કરતાંજ ધુલને આસમાન સુધી ઉડતી કરજો.” સારખાદ તેણે તેઓને એક બાધુરીબર્ધું લશકર મોકલ્યું જેમાં સઘસા નામદારો અને સિંહ જેવા પેહેલવાનોજ હતા. પછી બેહરામની દરગાહમાંથી ઢોલો ઢોકાયાં જઈ ત્યાં ઉડી રહેલી ધુલથી મુરજનો ચેહેરો સીસમના જેવો કાલો બન્યો. હવે તે સઘસાઓએ ચીનથી ધરાન તરફ જવાને ચેહરો ફેરવ્યો. તેઓએ એ કુચ કર્યાનો દિવસ અસપંદાદ રોજની બામદાદનો હતો. ૧

**ખસરૂએ ખરરાદખુર્જનને ખાકાન આગળ મોકલી આપ્યો અને તેણે ત્યાં બેહરામને મારી નાખવાની ચુકિત રચી તે વિષે.**

હવે જ્યારે એ ખમર મોટા શેહનશાહ ખસરૂને થઈ કે, તે વર જંગલ છેડી બાહાર પડ્યું છે અને એ પેહેલવાન બેહરામ ધરાન તરફ ચઢાઈ લાવે છે અને તેના લશકરથી ઉડી રહેલી ધુલે આસમાનની રોશની પણ ખુચવી લિધી છે, સારે પાદશાહ ખસરૂએ ખરરાદખુર્જનને કહ્યું કે, “તું એ ખાન (ખાકાન) ઉપર એ બાબેનો વગ ચલાવવાનો કાંઈ તોડ કાઢ. કારણકે તુંજ ધરાન તેમજ તુરાનમાં વધારે દાનાવ ગણાય છે તેમજ તું જખાન ઉપર સારો કામુ પણ ધરાવી શકે છે.” પછી ખસરૂએ જઈ પોતાનો ખજનો બોલી

૧ તે વખતે તુરકસ્તાનના લોકો પણ જરચોસ્તીઓના રોજ માહાથી ચોવાઈ વર્ધ ગણતા હોય એમ લાગે છે.

તેમથી જવેહરાત, તલવારો, સુનેરી કંમરબધો એ સધલું તે લેધ આવ્યો જે સધલું જેધ ખરસદખુર્જન પણ અજબ બન્યો અને મનમાં પરવરદેગારનું નામ બોલવા લાગ્યો.

હવે તેણે એ હદીઆ સાથે ચીનનો માર્ગ ધર્યો અને જીહુન નદી આગળથી તેણે જીહુન માર્ગ લિધો. તેણે ખાકાનની દરગાહમાં આવી લાગતાંજ ( પોતાના માણસો વચેથી ) એક બોલકના શખ્સને ચુંટી કાઢ્યો અને તેને મોકલી ખાકાનને ચેટવણી આપી કે “ તારી દરબાર તરફ ધરાની દરબારનો એક એલચી આવી લાગ્યો છે. ” એમ સમજતાંજ ખાકાને તેને માટે એક તખત તૈયાર કરાવ્યું અને તેને માટે દરબારનો માર્ગ ખુલ્લો કરવા ફરમાવ્યું.

હવે તે એલચીએ નજદિક આવી લાગતાંજ તેને દુવા દેવાને જખાંન બોલી અને નમન બજાવ્યું. ત્યારબાદ તે બોલ્યો કે, “ જે તારો હોકમ હોય તો તારો નોકર ( ખસદનો ) પેગામ પુગાડવાને જખાંન બોલે. ” ત્યારે ખાકાને તેને જવાબ દિધો કે “ તારી જખાંન એવી મીઠી છે કે જેથી કોઈ ખુરાનું દિલ પણ તાજું બને. માટે જે કાંઈ ફાયદાબરી વાતો તારે કહેવી હોય તે મને કહી સમજાવ. કારણકે તેવી વાત મગજના જેવી છે અને તે છુપી રહેલી કોટલાં મીસાલ છે. ”

ખરસદખુર્જને તેની એવી વાત સમજતાંજ લાંબા વખત ઉપર કેહેવાયલી વાતો યાદ કરવા માંડી. તેણે પેહેલાં તે સર્વશક્તિવાન તથા જમાનાને નીભાવનાર પરવરદેગારની તારીફ કીધી કે, “ તે સાહેબે આ સદી, જમીન અને જમાનાને પેદા કીધો છે તેમજ આ જેહાન તથા ઉંચા આસમાનને બનાવ્યું છે. સર્વશક્તિવાન તેજ છે અને આપણે તેના જોલામાં છીએ અને તેનીજ રાસ્તી પસંદ કરીને બોલનારા છીએ. એકને તે સાહેબ ખુલદીબર્યું તખત અને તાજ આપે છે તો બીજને ખુવાર કરી તેને દલગીર અને રૂડન કરતો બનાવે છે. તેથી તે એક તરફ માયા રાખે છે અને બીજ તરફ કીનો ધરાવે છે એમ પણ નથી. કોઈપણ તેને જેહાનને પેદા કરનાર સિવાય બીજી રીતે જોલખતા નથી. આપણે જે મોટી અને નાની પલ્લીવાલા માણસો છીએ તેઓ તો ધુલ સાથે ધુલ મલવાને જનમ્યા છે, અને આપણા શરીરને આપણી મરજ ઉપરાંત મોતને સોંપવાં પડે છે. પેહેલાં આપણે મોટા દરજ્જાના જમ-શીદ ઉપર તેમજ જેહાનના તારીફલાયક પાદશાહ તેહમુરસ ઉપર આવીશું. તેઓથી તે કબ્રોબાદ સુધીમાં જે નામદારો થઈ ગયા તેઓની તો આપણે ફકટ પાડજ ધરાવ્યો છીએ. કબ્રોખસર અને નામદાર રૂસલમ જેવા તેમજ

એ પ્રભાણે અસહ્યદીયાર જેવા નામદારો જેહાનમાંથી ફકટ એક દખમાનોજ ફાલો પાંચ્યા છે અને જેહરનો ઉતાર પાંચવાને બદલે તેમાંથી જેહર મેલચું છે. ધરાનનો હાલનો શાહ તારી સાથે લોહીની સગાઇનું નાતું ધરાવે છે અને તેથી તે તારે ખાતર થોડો ધણો દલગીર કે ખુશ રહે છે. લાંના ધણાક નામીયા શાહોની માતા ચીનના ખાકાનની બેટીઓ ગણાઇ છે અને એ રીતે હાલે પણ આપણી સમાઈ તાજી ગણાય છે. તોપણ તું તો સઘણું અનદાનથી ઉલટું કામ કરે છે. તોપણ તે ફતેહમંદ સાહેબની તારી ઉપર તારીફ ઉતરજો અને સઘલા તાજદારોના માયાં તારી ચાલવા માટેની જમીન બનજો.”

તેણે એ રીતે જે કાંઈ કહ્યું તે ખાકાને ધ્યાનથી સમજ્યા કીધું અને પછી તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ દાનાઇ આપનારા શખ્સ ! જો કે ધરાનમાં તારા જેવો બીજો કોઈ શખ્સ નથી તોપણ આસમાન તારી પીછાણ કરે એજ પુરતું છે.” પછી તેણે પોતાનાજ મેહેલમાં તેને માટે ઉતારાની જગ્યા કીધી અને તેને પોતાની નજદિકમાંજ ઉતારો આપ્યો. પછી ખરરાદખુજીંદના ફરમાવાથી ખાકાને માટે પેલો ( પાદશાહનો આપેલો ) હદીઓ લેઇ જવામાં આવ્યો અને એ સઘલો તેના ખજાનચીને ગણી આપવામાં આવ્યો. પણ ખાકાને ખરરાદખુજીંદને કહ્યું કે, “તું દોલત વગરનો રહી જેહાનમાં કદિપણ તબયલો બનતો ના. જો તું મારા તરફની કાંઈ બેટ કમુલ રાખે તોજ હું આ સઘણું કમુલ રાખું. નહીં તો કે આ હદીયા કરતાં મારે મનથી તો તુંજ વધારે રોશન છે અને તારી દાનાઇથી તુંજ સરદારોના તાજના જેવો છે.”

પછી તેને માટે એક ખુશનુમા જગ્યા પસંદ કીધી હતી ત્યાં તરેહવાર કપડાં લેઈ જવામાં આવ્યાં. તે નેક પગલાંનો ખરરાદખુજીંદ ત્યાં ખાણ ઉપર, શેકારે, મોજમજાહની તેમજ દારૂની મીજલશમાં ખાકાનની નજદિકનો નજદિક રહેવા લાગ્યો. તેણે ખાકાન સાથે વાત કરવાની ઘણી ટક જોઇ પણ તેને એવો એક પણ ખાલી દિવસ મલ્યો નહીં. આથી તેણે જો કે ઉતાવલે તોપણ હીમતથી એક દિવસે તેને કહ્યું કે, “જેહરામ ખુરી ખાશીયતનો ખાણુસ છે અને ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ તે વધારે ખુરો છે. તે કાંઈપણ ચિન્તે ખાતર જેહાનના અતુભવીઓને પણ વેચી દે છે, જેને માટે જોલવું પણ સળવાર નથી. તાજદાર હોરમજો તેને આવી ઉંચાઇએ ચઢાવ્યો હતો અને તેની ઉંચા ખોરશેદથી પણ વધારે કદર પીછાણી હતી. તેને તો જેહાનમાં કોઈ નામે પણ જોલખતું હતું નહીં તે છતાં ( ખસરથી ) તેની સઘલી મુરાદ પાર પડી હતી, હવે હાલે જો તે તારી સાથે ઘણીએક ખુબી પણ કરતો હોય તોપણ આખરે તે તારી સાથની સચાઇનો ગાંઠ તોડવાને ડરશે નહીં, કે જે પ્રભાણે

તેણે હમારા ધરાનના શાહને એક વખતે હાર આપી હતી. તે કાંઈ પરવરદેગાર કે પાદશાહ તરફ વફાદાર નથી. તેથી જો તું તેને ( અધીવાન કરી ) ધરાનના શાહ આગળ મોકલી આપશે તો તેથી તે તે ધરાની શાહના માથાને ચંદ્ર સુધી ઉંચે ચઢાવેલું ગણાશે. ત્યાર પછી સધલું ચીન તેમજ ધરાન તારેજ ગણાશે અને ત્યાં પણ તું તારી મરજી થાય ત્યારે આવીને બેસી શકશે. ”

તેની એવી વાત સમજી ખાકાન અજબ બન્યો અને તેને જોઈ તેની બધે બાંધે અધારાં આવ્યાં. પછી તે બોલ્યો કે, “ હવે પછી તારે એવી વાત કરવી નહી. કારણકે એમ ક્યાંથી તું મારી આગળ તારી આબરુ ગુમાવશે. હું કાંઈ ખુરા વિચારનો કે વચણ તોડનારો નથી, કારણકે તેવા વચણ તોડનારું કદન તો ધુલમાંજ થાય છે. ”

ન્યારે ખરરાદખુજીને તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે પોતાની તાજ દોસ્તીને વાસી થયલી ગણી. તેથી તેણે ચીનના ખાકાનને કહ્યું કે, “ એ ખુરી તોખમના પાદશાહ ! તુંને એવી વાતો કરવા કેમ ગમે છે ? તારે તો એ ચોખ્ખીન કરતાં ( ધરાનના ) શાહનેજ વધારે ગણવો ઘટે છે. કારણકે એ શાહ તો ધણી સાંખ્યા વખતથી તારો બેસી ગણાય છે. ”

ત્યારે ખાકાને તે ખરરાદને બીજીવાર કહ્યું કે, “ ત્યારે તો મને હવે આ ભરમ જાહેર કરવોજ ઘટે છે. તે એ કે રમના ક્યસરે પણ તેની સાથનું વચણ તોડ્યું હતું તે છતાં તેને ખસર સાથે નવેસરથી કોલકરાર કેમ કરવા પડ્યા ? તેમજ હું તેની સાથે કરવા માંડ્યું છું અને એ પેહેલવાન બેહરામ સાથે ( તેની સામે ) ફરેખ રમું છું. ખસર જેવા તો મારા હજારો નોકરો છે અને તે જે કાંઈ દોરદમામ ધરાવતો હોય તો તે હમારીથી છે. રમના શાહને કાંઈ મારી માફક તારા શાહને હાથે દુખ ખમવું પડ્યું હતું નહી અને તેથી તેણે તેને ખળના અને લશકરની મદદ આપી હતી. એ જંગી બેહરામની લડાઈનું તેમજ તેની દાનાઈનું બ્યાન લખવા બેશે તો ચોપડી ભરાય. આવો એક શખ્સ મારો જમાઈ થવા પામ્યો છે અને તે મારું માન સાચવનાર બન્યો છે. તો તેની સાથનું વચણ હું શાને માટે તોડું ? ”

આથી ખરરાદનું દિલ બીજીવાર દલગીર બન્યું અને કાંઈ ઉપાય સોધતું તેને એક યુક્તિ સુજ પડી. તેથી તે વિચાર કરતાં મનમાં બોલ્યો કે “ એ ખાકાન તો બેહરામને મારી નાખવા ઈચ્છતો નથી. કારણકે તેણે એને ધરાન જીટવાની ઉમેદ આપી છે. તેથી તેની ઉપર મારી કહેલી વાત અસર કરતી

નથી.” હવે જ્યારે ખાતુન ઉપરથી તેની ઉમેદ હતી ત્યારે તે નાચારીએ ખાતુન આગળ ગયો અને ત્યાં જઈ તપાસવા લાગ્યો કે તેણીની આગળ આગળ કોણ કોણ રહે છે અને તેના દલગીર જીવને કેમ હરતો બતાવી શકે છે? એમ કરતાં તેને હાથ એક અમલદાર લાગ્યો કે જે તેણીની આગળનો આગળ રહેતો હતો.

આથી તેણે ખસરને લગતી સઘલી વાત તેને કહી સમજાવી અને તે શંખસના દિલને ખુશી કર્યા બાદ તેને કહ્યું કે “તું મને ખાતુનની નજરે પોહોંચવામાં મદદ આપ કે જેથી હું તેણીના એક મુનશીની પડવી પામી શકું.” ત્યારે તે ઉપાય સુચવનાર અમલદારે તેને કહ્યું કે, “તેણીથી પણ તારી ખાહેશ કાંઈ પાર પડવાની નથી. કાસ્તુકે એ બેહરામ ચોખીન તેણીના દામાદ થતો હોવાથી તે તેણીના મનથી મમજ અને ચામડીના જેવો બાહ્યો છે. તું એક ભણેલો તેમજ યુક્તિબાજ શખ્સ હોવાથી તારો અસ્ખતેણીની આગળ ખોલી દેખને બરબાદ કરતો ના.”

ખરરાદખુજીને તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેની એ દિલસાજીમાં તેને ધડ કે પુછડું કાંઈજ માલમ પડ્યું નહીં. હવે ત્યાં તુરંતીઓ વચ્ચે ખાતુની ગણાતો એક કુલુન નામનો ખુદો તુરંતી હતો, જેનો પેહેરવાસ બાંધામાં અને ખોરાક બાજરીનો હતો. તે મકાતુરેહનો સગો થતો હોવાથી બેહરામ ઉપર તેનું મગજ ઉશકેરાયલું રહેતું હતું, અને તેથી તે તેની સામે પોતાના દિલમાં હમેશાં કીનો રાખતો હતો અને તેને મોઢાંમાંથી માલો બાંડતો હતો. જ્યારથી મકાતુરેહ બેહરામને હાથ માર્યો ગયો ત્યારથી તેના ઉપર કુલુન દિલ ઉશકેરાયલું રહેતું હતું અને તે મકાતુરેહના મમમા રાત દિસ રાતી રહેતો હતો.

આથી ખરરાદે કોઇને મોકલી તેને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને સાથે આવકાર આપી પોતાની પાસે આજરથી બેસાડ્યો. તેના ઉપર તેણે ઘરનો અને દીનારોની નવાજેશ કીધી અને તેને પુશકલ કપડાં અને ખાવણું પણ પુરું પાડ્યું. જ્યારે પણ ખરરાદ ખાવા બેસતો ત્યારે વળી તે તેને પણ સાથે જમવા તેડતો હતો અને તેને નામદારોની વચ્ચે બેસાડતો હતો. તેમણે એ પુશકલ દાનાઈવાલો, ધીરજવંત, ચાલાક અને યુક્તિબાજ શખ્સ (તેની આગળ એ વાત કરવાને) હંમેશાં વિચારવંત રહેતો હતો.

હવે ઘેલી તરફ ખાતુનના મેહેલનો પેલો અમલદાર ખાતુનને માટેની ખબરો ખરરાદને પુગાડતો રહેતો હતો. તોપણ રાતે કે દીવસે જ્યારે તે



ખાકાન આગળ જતો ત્યારે તે તેની આગળ એ બાપકની તો ખાસુશી પકડી રહેતો હતો. એક દીવસે એ બુનેર્ગ શપ્સે સરદાર ખરરાદને કહ્યું કે, “તું એક તામદાર અને બહોલો શપ્સ છે, માટે જો તુંને કાંઈ થોડુંક વેદ આવડતું હોય અને તારું નામ તેથી દૂર સુધી પ્રખ્યાત થયું હોય તો હાલે તારે માથે તાજ પેહેરવાનો વખત આવ્યો છે. કારણકે ખાતુનની ચારી બેટી હાલે બીમાર પડી છે.” ત્યારે ખરરાદે જવાબ દિધો કે, “હું વૈદાંથી પણ માહીતગાર છું. તેથી જો તું” અને કહેતો હોય તો તેની ઉપર હું મારો હાથ અજમાઉં.”

આથી તે અમલદાર તુરતજ ખાતુન આગળ દોડી ગયો અને તેણીને કહ્યું કે, “હાલે અત્રે એક દાનાવ તખીબ આવી લાગ્યો છે.” ત્યારે ખાતુન બોલી કે, “તું ઘણા રહેજે અને મીઠો ખોરાક પાંખજો. હવે તું માથું ધવડવાને થયું ઠોભ્યા જેમ તેને જલડીથી અત્રે તેડી લાવ.” આથી તેણે ખરરાદબુજીને એ બખર પુગાડી અને બોલ્યો કે, “તું તેણીની આગળ તારો ભ્રમ તો છુપાઈ જમાવજો. માટે હવે તેની આગળ જઈને તું તારું નામ જાહેર કર અને તું પોતાનો તાજમીનર્યા ચેહરાનો એક તખીબ બનાવી દે.”

આથી ખરરાદબુજીને એ ઉપાય અજમાવવાને ખાતુન આગળ ગયો. ત્યાં તે બીમારને તપાસી બેતાં તેને તેણીના કસેળા ઉપર દુખ થયલું માલમ પડ્યું. આથી તેણે દાડમનો રસ અને નદી કીનારે ઉગતી બાજી જેને ત્યાંનાં લોકો કાસીનને નામે ઓલખતાં હતાં તે મંગાવી તેણે એ ઉપાયથી તેણીના મનજની તાપ ઉતારી નાખવા માંગી. એ રીતે સાત દીવસ સુધી દવા કરતાં તે બેટી પરવરદેગારના હોકમથી સાજી થઈ અને પાછી જોહાનને દીવાવનારા માહતાબ જેવી દેખાવા લાગી.

આથી ખાતુને પોતાના ખજાનામાંથી પૈસાની ટેલી અને કસબથી ભરેલા પાંચ પોશાકો મંગાવ્યા અને ખરરાદને કહ્યું કે, “આ નજવી ચિન્ને તું મારી તરફથી ક્યુલ રાખ અને બીજું તુંને જે કાંઈ જોઈએ તે માંગી લે.” ત્યારે ખરરાદે તેને જવાબ દિધો કે, “એ ચિન્ને તું તારીજ પાસે રાખ. પણ મને જે જોઈશે તે (વખત આવે) તારી પાસેથી માંગી લેવશ.”

હવે પેલી તરફ બેહેરામ ભવ સુધી જઈ લાગ્યો અને ત્યાં આવી લાગતાંજ તેણે પોતાના લશકરને મરઘાની પાંખની માફક સંગઠિત. તેવામાં બેહેરામ તરફથી એક શપ્સે ખાકાનને આવીને કહ્યું કે, “હવે તું તુરકીઓ કે ચીનાઓ વગેરેથી કોઈને પણ ધરાન તરફ જવા દેતો ના. નહીં તો કે તે હદીઓ

મેલવવાને ખાતર આપણા ત્યાં આવી પુગ્યાની ખખર તેને પુગાડી દેશે.” આથી ચીનના ખાકાને એવી મનાદી ફેરવી કે, “જે કોઈ હમારા તરફ ચાહા ધરાવ્યા વગર અત્રેથી ધરાન જશે તેની કંમરના હું એ દુકડા કરાવશ હું પરવરદેમારના સોગંદથી કહું છું કે, હું કોઇને પણ એ ખખર પૈસાને ખાતર વેચવા દેવશ નહી.”

ખરરાદ્યુર્જનને ત્યાં આવ્યાને હવે એ મહીના થવા આવ્યા અને તેટલો વખત ત્યાં તેણે પોતાનો ભરમ છુપ્યોજ રાખ્યો. પણ હવે તેણે દુખી દિલે કલુનને પોતાની આગળ બોલાવીને તેને એક નામદારીભરી જગ્યાએ બેસાડ્યો અને તેને કહ્યું કે “કોઇપણ શખ્સને રોજને રોજ દિલમાં કાંઇને કાંઇ પણ ગમ હોયા વગર રહેતો નથી. તું પણ આગળ ચીનમાંથી જવની રોટલી, બાજરી અને ચામડાંના પોશાકની ભીખ માંગતો હતો, પણ હાલે તારો ખોરાક નાન અને ગોસ્ટનો બન્યો છે અને તું (ચામડાંને બદલે) કપડાંના પોશાક પેહેરે છે. આગળ તુંને તેમ હતું તો હાલે એમ છે. આગળ તું માલો સમજતો હતો તો હાલે તું મારી તારીફ સમજે છે. તારી ઉમર હાલે સોથી વધુ વર્ષની છે અને મને લાગે છે કે એટલી ઉમર તુંને ઘણીજ યઈ ગઈ છે. માટે હાલે હું તુંને જોખમભર્યું કામ સોંપવા માંચુ છું જે બજાવ્યાથી યાતો તું તખત પાંમશે નહી તો માર્યો જઈ ધુલમાં ડાઘશે. હાલે મેં તારા ઉપર ખાકાનની પણ મેહેર વધારી આપી છે. માટે તું એવી રીતે વર્ત કે જેથી તું તારે હાથ જમીન પાંખી શકે. તારે હાલે બેહરામ આગળ જવું પડશે અને થોડાક વખત તેની આગળ તેની મરવત રાખીને રહેવું પડશે. માટે હવે ત્યાં જવાને માટે તું તારો કાલાં ચામડાંનો પોશાક પેહેર અને આ નામું લખાઈ રહેતાંજ તું માર્ગ કાપવા માંડજે. એ જોહાનને દીપાવનારા બેહરામની દરબારમાં જવાની તું કોઈપણ મહીનાના બેહરામ રોજની ટક લેજે. કારણકે બેહરામ રોજ તેની ફાલમાં શુભ ગણાયલો છે અને મેં વર્ષો સુધી તેમ થઈ જોયલું છે. એ દીવસે તે લગ્નની અસખાળ લલાવતો નથી અને રૂમી રેસમનો નવો પોશાક દિલે લગાડતો નથી. માટે (એજ દીવસે) તું તેની આગળ જઈને કેહેજે કે, “ખાકાનની બેટી તરફથી હું એક પેગામ લાવ્યો છું અને તે ખુશદિલના સરદારને હું પુગાડવા માંચુ છું. પણ (એ વખતે) તું તારા પોશાકમાં એક છરી છુપાવી રાખજે. તે તુંને એકલો મલવાને બોલાવશે. માટે તે ચોખીન આગળ જઈ લાગતાંજ તેને એવું કેહેજે કે, ‘મને તો તે નામદાર શાહબદીએ એ વાત તારા કાનમાં કેહેવા કહી છે જે વાત પારકાઓથી છુપી રાખવાની છે.’ જ્યારે તે તુંને પુછે કે, ‘એ ભરમની વાત શું છે તે

મને કહે' ત્યારે તું બેહરામની આગળ ધસી જજે અને તેની દુતીમાં તે છરી બોકી દેજે અને પછી તેઓના હાથમાંથી બચવાને ત્યાંથી જડપથી નાહારી જજે. જેઓ ત્યાં હશે તેઓ તો તેની રજા મલતાંજ ત્યાંથી તબેલા તરફ ગયા હશે કે કોઇ ઘોડા આગળ દોડી ગયા હશે તો કોઇ ખળના આગળ ગયા હશે. જેથી તેને મારી નાખવાથી તુંને કાંઇ તુકસાંન પુગશે નહી. કદાચને જો તેઓ તુંને મારી નાખશે તો તે તો જોહાનને પુરતી જોયલી છે અને તેઓ તરફનો બલો કે જુડો બલો પામવાતું તે તારે હાથેજ પસંદ કરી લિધેલું ગણાશે. વળી બીજું એકે તેમ કરીને તું તેના ઉપર તારો પશુ કીનો લેઈ શકશે અને તારી પશુ ઇચ્છા પાર પડેલી ગણાશે. વળી તું કાંઇ કાંઇને ખાલી મારી નાખશે નહી પશુ તેણે તારી સાથે પશુ એક વખત ખુરાઈ કીધેલી છે. જો તું તેને મારી નાખીને છુટી આવશે તો તારી કીમત મુજબ તું કાંઇ સુલક પાંખી શકશે. પાદશાહ પરવીજ તુંને કાંઇ શેહેર બક્ષેશ કરશે અને એ રીતે તે પોતાના સુલકમાંથી તુંને પશુ કાંઇ ભાગ આપશે.”

ત્યારે કહ્યુંને તે દાનાવને જવાબ દિધો કે, “હાલે મને એવો કોઈ શાહ-ખરની અગત્યજ છે. મારી ઉમર ખરેખર સો વર્ષની થઈ છે અને મારો બાકીનો વખત ઘણી લાચારીમાં ગુજરેલું. માટે હું મારો જીવ અને આ શરીર તારી ઉપર શીદા કરશ. જે બાબે હું તુંને વચણ પશુ આપું છું.”

## ખરશાદખુજનની ચુકિતથી કહ્યુંને હાથે બેહરામ માર્યો ગયો તે વિષે.

એમ સમજતાંજ ખરશાદખુજન ત્યાંથી દોડી જ્યાં ખાતુન હતી ત્યાં ગયો અને તેણીને કહ્યું કે, “મેં તારી પાસેથી જે માંગણી કરવાતું સુલતી રાખ્યું હતું તેનો હાલે વખત આવ્યો છે. માટે ઓ નેક તબેની ઝોરત ! જો તું મને ફરમાવે તો હું તુંને તે કહી સમજાવ. મારાં કેટલાંક માણસો (બેહરામના કબજામાં) ત્યાં કેદ પડેલાં છે. માટે તું તેઓના પગોને બંધી-માંથી છુટા કરાવ. તેટલા માટે તું મારે ખાતર ખાકાનની મોહર હલવેથી ચોરી લાવ. તેમ કર્યાંથી ગયા તે મને જીવદાન બક્ષેલું ગણશે.”

ત્યારે ખાતુન બોલી કે “હાલે ખાકાન જકટ હાલતમાં સુટેલો છે તેટલાં હું લાખ ઉપર તેની વીટીનો જાપ દાખીને લાવી શકશ.” આથી તેણીએ ખરશાદખુજન પાસે મોહર મારવા માટેની લાખ માંગી લિધી અને તેણી તે ઝોરડામાંથી પાધરી જકટ ચઢને પડેલા ખાકાનના બીજાણા આગળ ગઈ

અને તે લાખ ઉપર વીટી દાખી દેઈને તે દાદમાંજતા શખ્સ આગળ પાછી આવી. આથી તે બહેલા શખ્સે તેને દુવા દીધી અને ત્યાંથી પાછો ફરવાંજ એ મોહર તે બુઢને સોંપી.

કલુને તે મોહર મરઘાની જરૂપે લેઈ લીધી અને સર્વેથી છુપાછુપ તે મર્વમાં આવી લાગ્યો. ત્યાં તે બેહરામ રોજ પડતાં સુધી ઠોબી રહ્યો, કારણકે બેહરામને બેહરામ રોજ માફક હતો નહી. એ દીવસે બેહરામ ઘરમાંજ રહેલો હતો અને તેની આગળ એકજ નોકર હાજર રહેલો હતો. ત્યાં તે દારમ, સેબકજળ વિગેરે ફલો લેઈને (ખાતો) બેઠેલો હતો. જેવામાં કલુન એકલો તેની દરગાહમાં આવી લાગ્યો અને સાંના દરખાનને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! હું ખાકાનની બેટી તરફથી પેગામ લાવ્યો છું. તું જોય છે કે હું કાંઈ કોઈ બાધુર કે લગ્નચક શખ્સ નથી. તે પવિત્ર ઝોરતે મારી પાસે તેને એક ખાનગી પેગામ કેહેવાડ્યો છે, જે હું તે પાદશાહને પુગાડવા મણું છું. હાલે તેણીને ખાતર મેહલના દરવાજા પહોંચી બધા કીધા છે. કારણકે તેણી હમેલદાર હોવા સાથે ખીમાર પણ થઈ છે. માટે જ તું તેને એ બાબથી વાકેફ કરે તો હું તે નેકનામ તાજદાર સરદાર આગળ જઈને તેણીને પેગામ પુગાડું.”

આથી તે દરખાને દોડીને તે મેહેલવાન જે ઘરમાં હતો તેને એ જાણર પુગાડી. તે ત્યાં જઈને બોલ્યો કે, “કોઈ ચાંમડાંનો પોશાક પહેરેલો બુઢ દેખાવતો શખ્સ તુને કાંઈ પેગામ પુગાડવા માટે આવ્યો છે. તે કહે છે કે હું ખાકાનની બેટી તરફથી તારા બુઢ તબેના સરદારને પુગાડવા માટે એક પેગામ લાવ્યો છું.” ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે, “તું તેને જઈને કહે કે, ધરના દરવાજામાં દાખલ થઈ તે મને પોતાનો ચેહરો દેખાડે.”

આથી કલુને મેહેલના દરવાજામાં દાખલ થઈ તેને પોતાનો ચેહરો દેખાડ્યો. સાં બેહરામે કોઈ બુઢા શખ્સને જોવાથી તેને કહ્યું કે, “તારી પાસે જે નામું હોય તે મને આપ.” ત્યારે કલુન બોલ્યો કે, “ઓ શાહ! હું તો ફકત મોઢેનો પેચાંમ લાવ્યો છું અને તે પેગામ હું તુને કાઢની પણ હાજરીમાં કહી શકતો નથી.” ત્યારે તે બોલ્યો કે, “તુને જે કાંઈ કહેવું હોય તે જણાવી દીધી અંદર આવી કાંઈપણ પાહાણા કાઢ્યા વગર ખાનગી રીતે મારા કાનમાં કહી દે.” આથી તે કલુન સુલેહના સાહયામાં તેની આગળ છરી સાથે આવ્યો અને તેનાથી કાવતુ અને જુદાઈજ જાહેર થઈ. તેણે તેના કાનમાં છુપી વાત કેહેવાને બાહાને આગળ જઈને તેના કિલમાં તે છરી બોલી દીધી, જેથી તેની ચીઆરીથી આખું ઘર ગાજી રહ્યું.

જેવી બેહરામે દુખની યુગ પાડી તેવાજ બાહારના શખ્સો તે શાહની આગળ દોડી આવ્યા. બેહરામે તેઓને ફરમાવ્યું કે, “તમે આ શખ્સને જડપથી પકડો અને એને અત્રે કાણે મોકલ્યો તે પુછો.” આથી તે મેહલના નોકરો એ બુઢાના પગ પકડી બાહાર ઘસડી લેઇ ગયા અને ગુસ્સાના અવેશમાં તેને તમાચા અને મુકીઓ મારવા લાગ્યા. એવી રીતે બપોરથી તે મધરાત સુધી માર ખાવા છતાં પણ તેણે હોટ ખોટ્યા નહી. પછી એવા માર મારતાં તેના હાથ પગ ભાગી જવાથી તેઓ તેને મેહલમાંથી ફેંકી દેઇ દુઃખી દિલે રડતા બેહરામ આગળ પાછા આવ્યા.

તે ધાહેલ થયલા બેહરામના દિલમાંથી ધોધમાર લોહી જવા લાગ્યું જેથી તેના હોટા ધુજતા અને ચેહરો શીકકા બન્યો. તેટલામાં બેહરામની બેહેન ભાં દાખલ થઇ અને ( તેની એવી હાલત જોઇને ) પોતાના માથાનાં ખાલો પીખવા લાગી. પછી તે ધાહેલ બનેલા બાઇતું માથું પોતાના ખોલા ઉપર લેઇને તેણીએ જરજર રડન કરવા માંડ્યું. તે રડતાં રડતાં બોલી કે, “ઓ બાધુર સ્વાર ! તુંને જોઇને તો નરસિંહો પણ જંગલમાંથી નાહારતા ફરતા હતા તો એવા જોહાનને ટેકવી રાખનારા ઠાંભને કાણે ખીસાડી નાખ્યો અને આવા જખરા હાથીને કાણે ઉધો નાખ્યો ? ઓ મારા વગર દેહેસ્તે જોહાનજીટનારા અને સિંહોને મારનારા સપેહસાવાર માર્ઘ ! તું પાદશાહ તરફ તેમજ પરવર-દેખાર તરફ વફાદાર નહીઃ હોવાથી હાલે તારું હાથી સરખુ શરીર એમ ધાહેલ બન્યું છે. ઓ ઉંચા પાહાડ જેવા શરીરના ! તારું ઠડ જે ઉંડા દરીયામાં બેઠેલું હતું તેને કાણુ કઢી શક્યું ? આવા તાજાં ઉંચા સરોવરને કાણુ ઠડમાંથી ઉખેડી કઢ્યું અને તેના મોટાધબિયાં તાજને એમ બોંધ ઉપર કાણુ ફેંકી શક્યું ? તારા જેવા દોડતા પાહાડને ખાડામાં ફેંકીને કાણુ દરીઆને એમ ધુલથી ભરી નાખ્યો ? હમે તો અત્રે પરદેશી છીએ અને એમ એકલાં અને મદદ વમરનાં થઈ પડવાથી આ પારકા મુલકમાં રવડી પડ્યાં છીએ.”

વળી તે બોલી કે, “ઓ અજીમનના સરદાર ! તું હજી પણ તારી વફાદારીની શાખને એમ બુનબેખથી ઉખેડી ના કાઢ. કારણકે જો એક સસાની પાદશાહને પેટે એક બેટી પણ અવતરેલી હોય અને તેને માથે તાજ પેહરાવવામાં આવ્યું હોય તો તેણીના પણ તમામ જોહાનના લોકો એલામ બનતો અને એ રીતે તેણીનું મુખારક તાજ આસમાન સુધી પુગતે. પણ આ સપેહસાવારે તો મારી કાંધજી સિખામણ માની નહી અને મારી ફાયદાભરી નશીવતની વાતો સમજી નહી. પણ હવે તારા એ સઘલાં કામોને માટે તુંને

વધું પસ્તાવો છુટો હતો. હવે તું તારા ગુનેગાર જીવને તે પરવરદેગાર આગળ લેઈ જશે, અને આપણા ખુબેગીબર્યા ખાનદાનને ખતો લાગશે. આપણા ખાનદાનને લખતા સર્વે હવે મેંદાં જેવા બનશે અને દુશ્મનો (તેઓ ઉપર જીલ્મ ગુજારનારા) વર થશે.”

ન્યારે ઘાહેલ બનેલા બેહરામે તેણીનું ઝેવું બોલવું સમજ્યું સારે તેને તેણીના દિલના વિચારો દુશીયારીબર્યા લાગ્યા. ન્યારે તેણે તેણીને આલોને નખરીયાં દેતી અને બાલ પીખતી જોઈ અને તેણીના ચેહેરાને લોહી અને ધુલથી ભરાયેલો જોયો ત્યારે તેણે ઘણીજ સુસ્ત જખ્યાને રડતાં કહ્યું કે, “ઝો પાકેન્દ બેહન ! તારી શિખામણી બરોબરી કાંઈપણ ચિજથી થઈ શકતી નથી. પણ હવે મારો મરવાનો વખત બરાબ ગયેલો હોવાથી અને ખુરા દેવે કાંઈપણ કરીને મારી રાહાબરી કીધેલી હોવાથી મારા ઉપર હવે તારી એ શિખામણો કારગર નિવડનાર નથી. જમશીદ જેવો મોટો સરદાર કાંઈ હતો નહીં અને જેહાનનું લોક પણ તેનાથી ઉમેદભર્યું રહેતું હતું છતાં તે પણ દેવના બમાબ્યાથી આડે માર્ગે ગયો હતો અને જેહાનનો કાફ પોતા ઉપર ખેંચી લીધો હતો. તેમજ વળી પેલો ચાલાક કુઆની પાદશાહ કહિસ જે નેક પમલાંનો અને નસીબવંતો જેહાનનો પાદશાહ હતો તેનો પણ પલીદ દેવની શીખામણ ઉપર આલ્યાથી નાશ થયો હતો અને તેના ઉપર જે ખુરાઈ વરસી હતી તે તો તે સમજી હતો. આસમાનને ફરતું જેવા માટે તે આસમાન ઉપર ચઢ્યો હતો અને તે સુરજ અને ચંદ્રનો નાશ કરવા માંગતો હતો, પણ તે પોતેજ હવા માંથી નિચે ગખડી સારી શેહર તરફ આવેલી એક નદીમાં ઉધે મસતક પડ્યો હતો. એજ પ્રમાણે તે દેવે અને પણ બમાબી મારા હાથોને ખુબી કમથી અટકાવ્યા હતા. તેણે મને કહ્યું કે, ‘શાહાનશાહી તાજ તારેજ માટે છે અને આસમાનથી તે પાતાલ સુધીની જમીન તારી પોતાનીજ છે.’ પણ હવે મેં જે કાંઈ ખુરાઈ કીધી છે તેને માટે હું પસ્તાવો કરું છું. હવે તો પરવરદેગાર મને જે બક્ષશે તેજ હું લાયક ગણુશ. મારાં નસીબમાં ઝેવુંજ લખાયલું હતો. પણ જે સધલું મારાથી આગળ બન્યું છે તેનો ગમ હું કેમ ખમી શકશું ! હવે તો બરતીના પાણી મારાં તાલક સુધી ચઢ્યાં છે જેથી મારે મનથી ગમ કે ખુશાલી એ સધલું બરબાદ છે. જે કાંઈ બનવાકાલ હતું તે બની ગયું છે અને મારીથી તે ખુરાઈ કરવામાં તલબાર પણ ફરક પડ્યો નથી. હવે મને તારી તમામ શિખામણો યાદ આવે છે અને તારા સખુનો મારા કાનને લુલકની માફક અઠડે છે. પણ હવે મારા કાયદેસરના કે ગેરકાયદાના કામોનો અંત આવ્યો છે. માટે હવે તારે એ વગર ફાયદાની વાતો કરવી જોઈતી નથી. હવે

તો તમે સઘલા તમારા ચેહરાને બંદગી કરવા માટે પરવરદેગારની તરફ ફેરવો અને હસ્તાં નસીબ આગળથી પીઠ ફેરવીને નાહાસી જાઓ. પરવરદેગાર તુંને સઘલી બુરાઈથી બચાવી લે એજ બસ છે. હવે તું કાઈની પણ આગળ ગમ કે ખુશાલીની વાત કરવા બેસતી ના. મારે માટે જોહાનમાંથી એવોજ ફાલો મલવાનો હતો. હવે તેનો પણ અંત આવ્યો છે અને મને આ જોહાન છોડીને ચાલી જવાનું છે.”

પછી તેણે યલાનસીનેહને કહ્યું કે, “હવે આ તમામ લશ્કર, તખત, તાજ તથા પાદશાહી હું તુંને સોંપું છું. આ મલી ઝોરત જે મારી બેહેન છે તેની તું સંભાળ કરજે. તારી જોહાનમાં રાહબરી કરવા માટે તેણી પુરતી છે. માટે તમે કદિપણ એક બીજાથી જુદા પડતાં ના અને તમારી વચે કાંઈપણ જુદાઈ જેવું રહેવું ના. આ દુશ્મનોની જમીન ઉપર હવે તમે વધુ વખત કોબતા ના. કારણકે હું તો હવે તખતથી ધરાઈ જઈને અત્રેથી ચાલી જઈ છું. માટે હવે તમે સઘલાઓ પાદશાહ ખસર આગળ પાછા જાઓ અને તેની આગળ સઘલી બનેલી વાત કહી તેનો શું હોકમ છે તે સમજો. તું તેને કહેજે કે, ‘ચેહેલવાન બેહરામ મરતી વખતે તારી ઉપર ખુશ બન્યો હતો. જ્યારે તે તારી ઉપર ખુશ બન્યો છે તો તું પણ તેના ઉપર ખુશ થા.’ જો શાહ ખસર તમોને મારી બક્ષશે તો પછી તમે તેને તમારા ચંદ્ર અને સુરજ સિવાય બીજું કાંઈ ગણતા ના. તું મરદુધને પણ મારી ધણી ધણી દુવા કહેજે અને જે બન્યું છે તે તેને કહેજે. મેં સમજ્યું છે કે, ‘ખરરાદયુજીન એક પેગામ લેઈ ધરાનથી ચીન આવ્યો હતો. માટે તમે મરદુધને કહેજે કે ‘તું મારા ખુનનો બદલો તેના ઉપર લેજે અને મારાં એ ફરમાનથી તું ફરતો ના.’ હવે તમે ધરાનમાંજ મારું દબાયું બનાવજો અને બેહરામના મેહેલને બેરાન બનાવજો. ચીનના ખાકાનથી મને ધણું વેઠવું પડ્યું છે, તોપણ મેં તેને મારી કાંઈપણ દિવસે તારીફ કરતાં જોયા નથી. તેને ખાતર જે સુશ-કેલીઓ, મેં ઉઠાવી તેના તેણે એજ બદલો આપ્યો નથી પણ તેણે આ દેવ (કલુન) ને પણ મારી સામે લડવાને માટે અત્રે મોકલી આપ્યો છે. તોપણ હવે જ્યારે તેને એ વાતની ખબર પડશે ત્યારે તે એમા ધડક પુછ્યું કાંઈ સમજતો નહી હોય તેમ કરશે. એ કામ ધરાનીઓ સિવાય બીજા કાંઈનું નથી અને તે કામમાં આ દેવે તેઓની રહેબરી કાંઈથી લાગે છે.”

પછી તેણે એક યુનશીને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું અને ઉઠાવલે એક નાયું લખી કાઢવા ફરમાવ્યું. તેમાં તેણે ખાકાનને જણાવ્યું કે, “બેહરામ યુનરી જાય છે પણ તે મોતાની ઉમેદ પાર પાડ્યા વગર એમ ખુવારે હાલ

રૂડન કરતો મરે છે. પણ હવે (અત્રે) મારાં જે કાંઈ સર્માવાહાલાં છે તેઓને તું ખુશ રાખજે અને દુખ સામે તેમજ દુશ્મનોની સટાવણી સામે તું તેઓની સંભાળ કરજે. કારણકે મેં તો તારી સાથે કદિ ખુરાઈ કીધી નથી, પણ તારી સાથે હું સગાઈ અને પ્રહાપણથીજ વર્ત્યો હતો.”

ત્યારબાદ તેણે પોતાની બેહેનને પણ કેટલીક શિખામણો દિધી અને તેણીના માથાને વાહાલથી પોતાની છાત્રીમાં દાખ્યું. પછી તેણે પોતાનું માથું પોતાની બેહેનના જોડા ઉપર ટેકવીને આંસુભરી આંખો સાથે પોતાનો જીવ સોંપી દિધો. આથી સર્વેએ તેને માટે ભરી અને રૂડન કીધા. બંને તેઓ દુખી દિલે જીવવા લાગ્યા. તે બેહેને દુખ વચે બહુ આંસુઓ વસાવ્યા અને તેની એક પછી એક વાતો યાદ કરવા લાગી. દુખથી તેણીનું દિલ ચીસાળી બે દુકડા થયા લાગ્યું. પછી તેણીએ તેને માટે એક રૂપાનું સાંકડું કરવા દેખર કીધું અને ત્યારબાદ તેના લગ્નયજ શરીરને રેસમી કપડાંથી ઢાંક્યું. વળી તેના પેહરનની નિચેતું શરીર પોકળ કરીને તેના કપુર ભર્યું અને તેના આંખોને પણ કપુરથી ભરી નાંખ્યું. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશ્કારખાના બંધી દુખના કાંમો એવાજ હોય છે. હવે તું પણ જાણે છે કે અત્રે તુંને રહેવાનું નથી. તું વધુ દલદેશરી ના કર અને રાત દીસ-હાય-સોસારા તથા ગમ-પણ ના કર. પણ તારાં દિલને રામશનીભર્યું બનાવ અને હોટાને હસતા રાખ.

## ખાકાનને બેહરામના મોતની ખબર થઈ અને તેણે કલુનના ઘેરનો અને ખાનદાનનો નાશ કીધો તે વિષે.

હવે જ્યારે ખાકાનને ખબર થઈ કે ‘નામદારી મેલવવા નતાં બેહરામના આવા હાલ થયા છે’ તથા વળી તેને જ્યારે બેહરામનું (મોતની વખતનું) નામું પણ આવી મળ્યું અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે તેને કાસડે કહી સમજાવ્યું ત્યારે તેનું દિલ એ ખબર સમજીને દુખી બન્યું. તેનો બેહરા ઉતરી ગયો અને આંખોમાંથી આસું પડવા લાગ્યું. એવું કામ બનવાથી તેને અન્યથા લાગી અને તેથી તેણે સઘલા અનુભવીઓને સાં જોલાલી મંઝાવ્યા અને તેઓને બેહરામ ઉપર વરસેલી આફતો કહી સમજાવી. તેથી એ બધા સમજનારાઓ પણ સાં રડી પડ્યા. તમામ ચીનના લોકો તેના સોમમાં ભરી અને રૂડન કરવા લાગ્યા અને દુખને સળબે તેઓ વગર આતશ બલવા લાગ્યા. સઘલાઓ તેના કામોને યાદ કરવા પડ્યા અને એ ગુનાહ કાણે કીધો



હશે તેની સોધ કરવાનું થયું. તેઓ પાંખી ગયા કે, એ કામ અરસાદનું જ હોવું જોઈએ, કારણકે તેઓને તેના સધલા કાંમો ફરેબખર્ચા અને જરૂરનસારી જણાયાં. આથી તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે, “એ કુતરો આપણી ઉપર આવે આતશનો વરસાદ વરસાવી આપણા હાથમાંથી કેવો છટકી મચે છે ?”

હવે એ કલુનના તુરાનમાં એ બેટાઓ વસ્તા હતા જેઓનું એક મોટું કુટુંબ બન્યું હતું. તેથી જેવી એ કલુનની વાત સોંકીને જણાઈ તેવીજ તેઓએ તેના તમામ ધરને આગ લગાડી અને તેના તમામ કુટુંબને તેમાં ‘જાલી નાખ્યું’. તેના બે બેટાઓને પણ આગમાં બાલી નાખ્યા અને તેમની સમલી-ચિજોનો નાશ કીધો. હવે ખાતુનના નાશની નોખત વાગ્યાથી તેણીના જાલનો એટલો પકડી તેણીને મેહેલના એઠાંતમાંથી બાહાર ખેંચાવી મઝાવી અને તેણીના સધલો-ખજનો તેના મેહેલમાંથી દરબારમાં જપટ કીધો અને તેનો ધરખટલો અલાવકામાં તેણીએ જે મેહેલત લિધી હતી તેનો પણ આક્રમે જીરામિ-ચિત્તાર કીધો નહીં. વળી ખાકાને ચોખ્ખાનું એ જેરમદ સાંઢણી સ્વાશેને કોઝી-મુકયા-પણ તે અરસાદનું તેઓને હાથ પકડાઈ શક્યો નહીં. તમામ ચીનના સોંકે તે (બેહરામ) ના જોલામ અનેલા હોવાથી તે સધલાઓએ તેના સોગમાં બલુ પોશાક પહેર્યા. તેઓ બેહરામના સધલાં કામો ઉપર ખુશ હોવાથી તેઓએ ધણો વખત સુધી તે બેહરામનો એ રીતે સોગ પાળ્યો.

**ખસરને બેહરામના માર્યા જવાની ખબર થઈ  
અને તેથી તેણે અરસાદનું નવનિર્માણ  
કીધી તે વિષે.**

હવે બ્યારે અરસાદનું ખસર આમળ આવી લાગ્યો સારે તેણે જે કાંઈ લાંબું હતું તથા તેણે જોયું અને સમજ્યું હતું તે સધલું ખસરને કહી સમજાવ્યું. જે સમજતાંજ પાદશાહ પરવીજનું દિલ આવા હુનરબર્થા એક દુશ્મનથી તેનો છુટકારો થવા માટે ખુશ બન્યું. તેથી તેણે દરવીશો વગેરે ધણાક દિરમોની તથા પેહેરવાના કેટલાંક કપડાંઓની ખેરાત કીધી.

પછી તેણે દરેક પાદશાહ અને આપખખસાર સરદારો ઉપર પેહેલવી બાપામાં એક એક નામું લખાવ્યું. તેમાં જોહાનને નિલાવનાર પરવરદેગારે શું બનાવ બનાવ્યો અને પોતાના દુશ્મન બેહરામનો કેવો નાશ કીધો તે સધલું જણાવ્યું. વળી પાદશાહે કયસર ઉપર પણ તેના દરજ્જાને ઘટતું એક નામું લખાવ્યું. વળી એક અડવાડયું સુધી ઈરાનીઓએ ખુશાલી પાલી અને મોહલે

મોઢલે મીજલશો ભરી ત્યાં ગાયન અને દારૂની મેળ ચાખવા લાગ્યા. વળી તેણે સધલા આતશકંદેહોમાં (લાયક) ચિત્તેની બેટો મોકલી.

ત્યારબાદ તેણે ખરરાફતુજીનને માટે એક ખેલાત તૈયાર કરાવ્યો અને પછી તેને પાદશાહે કહ્યું કે, “જો હું તારા ઉપર તાજ અને તખતની પથુ નવાજેશ કહું તો તે તુંને લાયક થડે.” ત્યારબાદ પાદશાહે પોતાના ખજાન-ચીનને તે મોટા લોકોની મીજલસ વચ્ચે સુતું હાજર કરવા ફરમાવ્યું. પછી ઘણીજ મોટી કીમતના જવેહરાતોથી ખરરાફતું મોઢું ભરી નાંખ્યું અને એક લાખ દીનાર તેને બેટ આપ્યા. જે સધલા દીનારો તેના ખજાનચીને તેના પગ આગળ લાવી નાંખ્યા, જેથી તે પૈસાનો ઢગ તેના માંચાં સુધી ઉંચે ચડ્યો. પછી સૌ કોઈ ખેલવા લાગ્યા કે “જે કોઈ પોતાના પાદશાહ સામે બલવો કરે તો તેથી તેનો રોક્ષન વખત સીધા બને છે. બેહરામ એવો પેહેલવાન હતો કે તેણે લગ્નમાં ઉતરી પેલા ખુદા તુરકી (સાવેહશાહ) ને હાર આપી હતી. જેથી તમામ સરકારો તેની તારીફ ગાતા બન્યા હતા કે, ‘પાદશાહી તાજ તથા વીટી તેના વગરના બનતાં ના.’ એ મુજબ બ્યારે એ બેહરામ માફ છૂટવા પાંચ્યો ત્યાર પછી તેણે તારા એહરા ઉપર પ્રકાશ વધે એવું જોવા ઇચ્છ્યું નહીં.”

**ખાકાને બેહરામની બેહુન ગુરદીહ આગળ તેના**

**લાઈના મોતની પુછપરછ કરવા માટે એક**

**નામું લખી પોતાના લાઈને મોકલી**

**આપ્યો અને તેણીને પોતાની પરણી**

**ઓરત બનાવવાની ફરમારત**

**કીધી જનો તેણીએ જવાબ**

**મોકલ્યો તે વિષે.**

બ્યારે ખાકાન (સર્વને શિક્ષા કરીને) પરવારયો અને ચીનના તમામ મુલકને (બેહરામના ફુજમનોના) લોહીથી જોલાળી રંજનો બનાવ્યો. લોકો એક દિવસે ખાકાન બોલવા લાગ્યો કે, “એક નખલાં માણસથી નખલાં કમો સિવાય બીજું કંઈ બની શકે નહીં. મારો સધલો વખત પેલા નામદાર બેહરામથી ખુશીખુશાલી સાથે પસાર થતો હતો અને મારી ઇચ્છાઓ પાર પડતી હતી.

હવે હાલે આ નામદારો છતાં હું એમ નબલો અને સુસ્ત બનવાથી કેમ અટકી શકશું ? એ વાત સમજી સૌ કોઈ મનેજ ઠપકો આપશે અને હું ગમે એવા સોગંદ ખાવશું તોપણ તેઓ તે માનશે નહીં. હું કોઈ તેના નાનાં બચાનો ગમ કરતો નથી કે તેની ઓરતનો પણ વિચાર કરતો નથી. જે માફ એ ફરજંદગ મારી તરફ વફાદાર હતો તો તેણીનું દિલ અને જીવ ખ્યાર અને અક્કલ સાથે બેલાયલાં ગણાતે. ”

પછી તેણે પોતાના બાઇને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું અને તેણે તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધી. તેણે તેને કહ્યું કે, “તું બાગમાંથી જડપમાં ઉડી જતા જંગલી મરઘાની જડપે અત્રેથી ભવં તરફ જ અને ત્યાં પેહેલવાન બેહરામને લાગતાવલગતા શખ્સોને મલી તેઓની પુશકલ તારીફ કીધા બાદ તું પરવરદેગારના તેમજ મારા ખુબોગોના તખતના સોગંદથી તેઓને જણાવ કે, ‘બેહરામ ઉપર જે ખુશી વરસી તેની મને કાંઈજ ખબર હતી નહીં. વળી માફ જીવર પણ એ ખબરથી દુઃખી બન્યું છે અને હું જીવસ ત્યાં સુધી એનાજ સોગમાં વિટલાયલો રહેવશ. તેના ખુનના બદલા તરીકે મેં તેના દુશ્મનોના લોહી રેડીને મારા મુલકને લોહીથી ઘોષ નાંખ્યો છે. મારા તમામ મુલકના લોકો એવું કામ કરનારાઓની તારીફ કરવાને બદલે તેઓ ઉપર આપ વરસાવે છે. મને લાગેલાં એ દુખનો મેં કેટલાકો ઉપર કીનો લિધો છે અને આસમાન તથા જમીનને એક કરી નાંખી છે. આવા એક નામદારી પાંખનારા પેહેલવાનના ખુનનો કીનો લેવાને મારી રૈયતના લોકોમાંથી સોએ એકજ ઇચ્છતો હશે નહીં. પણ પરવરદેગારના આવા હોકમથી કોઈજ છટકતું નથી. જેઓ દાનાવ છે તેઓ એમજ સમજે છે કે, તેનું એવુંજ મોત હતું જે મોત ખુરા દેવોના સલવા કાવાદાવાથી આવ્યું હતું. જે કાંઈ પેહેલેથી બોલાયું હતું અને જે બધોખરતો અને કાલકરારો થયા હતા તેનેજ હું તો વલગી રહ્યો છું. ”

વળી તેણે ગુરદીહેને માટે પણ એક જુદું નામું મોકલ્યું કે, “ઓ પાક દામનની પવિત્ર ઓરત ! તમામ સચાઈ અને માણસાઈ રીતી સુખનો વધારો બક્ષે છે અને ઘટાડો દુર કરે છે. મેં લગ્નમાંથી તારે માટેનો વિચાર કીધો છે અને આખરે મારા દિલના તે વિચાર ઉપર અક્કલ ફાવી છે. તેથી હું તારી સાથે કદખુદાઈ કરવા સિવાય તારું બીજું કંઈપણ સારું જોતો નથી. માટે હવે તું મારા મેહેલના એકાંતમાં આવી તેને સોભાવ. હું તારી મારાં શરીર અને જીવ માફક સંભાળ કરશું. એમ કીધાથી આ તમામ સૈદર તારીજ ફરમાનદારી બળવશે. જે તું આહરે તો હું તુને મારો જીવ પણ અર્પણ

કરજી. માટે હવે તારી પાસે જે કાંઈ દાનાવો હોય તેઓને ભેગા કરી તેમને આ વાત કહી સમજાવ અને તેઓના વિચાર શું છે તે જોઈ કાઢ; અને અકલને તારા રોશન રવાન ઉપર ફાવવા દેજે. મારા જેવા પાદશાહના કેહેવા ઉપર તું અકલથી વિચાર કરજે અને સેવટે જે વિચાર ઉપર આવે તેનાથી તું મને વાકેફ કરજે.”

એવો પેગામ સમજતાંજ એ ખાકાનના ભાઇએ સરોવરના ઝાડ ઉપરજી ચંદ્રની માફક ભવં તરફનો રસ્તો ધર્યો. તે જોહાનજીટ પાદશાહના એ નામાં સાથે તથા તેની ખાહોશ સાથે બેહરામના લાગતાવલગતાઓ આગળ આવી લાગ્યો અને તેને ખાકાને જે કહી મોકલ્યો હતો અને તે માર્યા ગયલા બેહરામનો કાનો લેવા ખાકાન ઉશકેરાઈ રહ્યો હતો તે સઘલું તેણે તેઓને કહી સમજાવ્યું. સારખાદ તે બોલ્યો કે, “ઓ દાનાવો તથા હુશીયાર દિલના લોકપ્રીય બોબેદો! આ ખબર કે જે મોકલી આપવામાં પરવરદેગાર પણ મદદગાર થયો છે તે તમને ધણીજ ખુશ નિવડજે. બેહરામનું મોત ધણું અચાનક તેમજ ક્વખતનું નિવડ્યું છે અને તેનો જોહાનમાં કાંઈને પણ ખ્યાલ હતો નહી.”

પછી તેણે બેહરામની બેહનને ખાકાનનું પેલું નામું ખાનગી પુખ્ત કર્યું અને લગન માટે ખાકાને તેણીને જે સઘલું કેહેવાડ્યું હતું તથા હાલના તેમજ પુરાના વખતની નશીયતો તથા નેક વાતો તેમજ તે ઓરતની પવિત્રતા અને પહરેજગારીની તથા વળી તેણીની દિલશોજી અને અકલભર્યા વિચારોની જે તારીફ કેહેવાડી હતી તે સઘલી તેણીને યાદચાદ કહી સમજાવી. તે પાદશાહનની ઓરતે તે જવાને જે કાંઈ કહ્યું તે સમજી લિધું, પણ તે સમજાવે તેણી ચુપજ રહી. પછી જ્યારે તેણીએ ખાકાનનું તે નામું વાંચ્યું અને એ આપઅપસાર ખાકાનની વાતો જાણી લિધી ત્યારે તેણીએ પોતાની દાનાઈ સાથે અકલને બેલી તે ઉપર વિચાર કીધો અને તેનો શું જવાબ આપવો તે દિલમાં તૈયાર કીધો. સારખાદ તેણી બોલી કે “મેં મારી અકલને બસબસ ઠેકાણે રાખી, તારું એ નામું વાંચ્યું છે. જેમ બીજા જોહાનના અનુભવી અને પેશવાઈ કરનારા પાદશાહો કરી ગયા હતા તેમજ ખાકાને પણ હાલે કરવા માંગ્યું છે. માટે તેનાથી હમારી આંખો હંમેશાં રોશન રહેજે કારણકે તેણે એ રીતે હમારી તરફથી કાનો લિધો છે. આ જોહાન ખાકાન વગરની બતલી ના પણ તે હમેશાં પોતાના મોટાઇભર્યા તાજ સાથે ખુશનુદ રહેજે તેણે દિલ પણ ગમથી દુખી બનતું ના અને તેની જે કાંઈ આ જોહાન ઉપર ક્રોધ હોય તે તુટતી ના. હાલે હમો સર્વે એક બીજા સાથે ભેગા મલી આ નામું વાંચ્યે છીએ ત્યારે હમારી વચે જોહા દાનાવો અને બુજેઓ છે તેઓ સર્વે

એવું મત છે કે, હાલે હમારે ખાનદાન તદ્દન ગમમાં ગીરફતાર હોવાથી એ બાબદ ઉપર વિચાર ચલાવવાનો આ લાયક વખત નથી. પણ જ્યારે આવા એક સરદારનો સોગ પુરો થશે ત્યારે હમારીથી કાંઈ ખાકાનના હોકમની વિરૂધ જવાવાનું નથી. હવે હું પોને પણ ધરાન જઈ શકવાની નથી. એક પાક દામન એરતે (જલડીથી) ખાવીદ કરવો ઘટે છે. તેથી જ્યારે હું માર્ગ કાપતી ત્યાં (તુરાનમાં) જડપથી આવી લાગશ ત્યારે હું તું અક્કલમંદ પાદ-શાહના કેહેવા મુજબજ કરશ. પણ જો હાલે સોગ વચ્ચે હું એવો ખુશાલીનો વિચાર કરું તો હું પવિત્રાર્થથી કે અક્કલથી કામ કરતી હોય એમ લાગે નહીં. એમ કીધાથી તો દાનાવો મને એશરમ ગણે અને તું ખાકાન પણ મને નીતી વગરની ધારે. આ સોમના ચાર મહીના પસાર થતાંજ તું એક સ્વારતે એ બાબદમાં મારી આગળ મોકલી આપજે. ત્યારે તારું જે કોઈ સાંભળવા જોગ કેહેણુ હશે તે સધતું હું તારા કાસદથી સમજી લેવશ અને પછી હું એક નામું લખી તેનો જવાબ વાલશ. તે જવાબ લેખને મારો કોઈ રાહાબર તારી આગળ આવી લાગશે. માટે હાલે તો તું અત્રેથી ખુશાલી સાથે વિદાય થા અને મેં આપેલો આ પેગામ ખાકાનને જઈને સમજાવ.” પછી તેણીએ તે જોહાનના અનુભવી કાસદને પુશકલ હદીઓ આપીને મર્વમાંથી વિદાય કીધો.

## ગોરદીહુએ એ બનાવ બાબે પોતાના નામદારો સાથે વિચાર ચલાવ્યો અને પછી તેણી મર્વમાંથી નાહાસી ગઈ તે વિષે.

ત્યારબાદ તે જવાન અને અક્કલમંદ સુરદીહેએ નમિતે પોતાના સલાહકારો સાથે એસીને તેઓને કહ્યું કે, “હાલે દિલમાંથી હમેશ સુધી નહીં વીસરાય એવી એક નવી વાત આવી છે. તે એકે પ્રેમા જોહાનનાં પાદશાહ ખાકાને મને તરેહવાર વાતો કેહેવાડીને મારા હાથની માંગણી કીધી છે. જો તેનામાં કાંઈ એજ નથી પણ તે તુરાની લશ્કરનો બાહુર તેમજ બુજેર્ગી-ભર્યો પાદશાહ છે. કાલે જો મારો ભાઈ જીવતો હતો તો અત્રેની અંબુમન વચ્ચેથી મારું નામ ઉચારવાની કોઈ હીમત કરતે નહીં. પણ પેહેલવાન બેહરામ હાલે મને વગર બાપની કરી ગયો છે, જો કે મારા બાપને ગુજ્યારી તો બાર વર્ષ વહી ગયાં છે. જો કોઈ (તુરાની) એ બેહરામ પાસે મારા હાથની માંગણી કીધી હતો તો તેથી તે સરદારનું મગજ ઉશ્કેરાઈ જતો. હવે આ ખાકાન કાંઈ નાતું બન્યું નથી, પણ તે ધણોજ જોરેમંદ અને શક્તિવાનો.

પાદશાહ છે. તોપણ એક ધરાની ઝોરત અને તુરકી મરદ વચ્ચે એમ સમાધ થવાથી વખત જતાં એ લગન અને સગાઈ ગમ અને દુખજ પેદા કરે છે. તમે જુઓની કે સીયાવક્ષ અફરાસીયાબ સાથે સગાઈ બાંધીને શું ફળ પાંખ્યો હતો? એમ કરીને તો તે જવાન કે જેના જેવો (ખુબસુરત) કોઈપણ જનમના પાંખ્યો નથી તેણે પોતાનું માંથું ગુમાવ્યું હતું. વળી એવા પાદશાહથી જે ભેટો નિપજ તેનાથી ધરાન તેમજ તુરાનની ખરાબીનુંજ પરીણામ આવે. માટે હવે તમે એવું કરો કે આપણે એ તુરકીઓથી હુપાહુપ અનેથી ધરાન નાહાસ્યા પાંખ્યે અને એ વાતનું સેવટ આવી જાય. મેં પણ ગરદુદ ઉપર એક નામું લખ્યું છે અને અત્યાર આગમચનો મેં તેમાં મારો એ મન જણાવી દિધો છે; કે જેથી આપણી વાત પાદશાહ ખસર આગળ કરે અને આપણી મુશ્કેલી અને ગમ શું છે તે તેને કહી સમજાવે. પરવરદેઆરની મદદથી હવે તે એ વાત સમજશે અને મારી નરમાશભરી વાતો ઉપર ધ્યાન પુગાડશે.”

ત્યારે સર્વેએ તેણીને કહ્યું કે, “તું જીવે ત્યાં સુધી ચીન તથા ધરાનની જવાન બાનુઓની સરદાર ગણાજે. એક લોહાંના પાહાડથી પણ તારા હોકમ વગર હીલચાલ થવાતી નથી. પેહેલવાનોને પોતાની મરદાનગી દેખાડતી વખતે તુંજ રેહેનુમાઇ કરે એવી છે. અફઘમંદ શખ્સથી પણ તું વધારે ચાલાક છે અને દાનાવ વજીર કરતાં પણ વધારે હુશીયારી ધરાવે છે. હમે સધલા તો તારા નોકરો છીએ. તેથી તુંનેજ હમુને હોકમ ફરમાવવો ઘટે છે. માટે હમે એ બાબદમાં પણ તારાજ વિચાર મુજબ ચાલીશું.”

તેઓની એવી વાત સમજતાંજ તેણીએ લશ્કરને ભેગું કરીધું અને તેઓને પગાર આપવાને માટે તેમને દરબારમાં લાવીને બેસાડ્યા. જેમ જેમ એ સધલું લશ્કર ત્યાં આવતું ગયું તેમ તેણી તેની તપાસ લેતી ગઇ. પછી તેણીએ તેમથી એક હજાર એકસોને સાઠ પેહેલવાનોને ચુંટી કાઢ્યા. તેઓ-માનો દરેક લડાઇ વખતે કસાયલો સ્વાર હતો અને તે સામા લશ્કરના દસ દસ શખ્સો આગળથી નાહાસ્યા વગર ટકી રહે એવો હતો. તેઓને પગાર આપ્યા બાદ તેણી પાછી પોતાની જગ્યાએ આવી અને તે લડાયક લશ્કરને કહ્યું કે, “જે કોઇ સ્વાર જીન અને પાવડા જેવલા હોય છે તે લડાઇની હારજીત વચ્ચેથી નાહાસ્તો નથી. તેમજ તે માણસોના મુરડાંનો ઢગ જોઇને કે આસમાન ઉપરથી ડોહાંઓનો વરસાદ વરસ્તો જોઇને ડરતો નથી. માટે તમે પણ મારી સાથે આવતાં ડરીને તમારી લગામ પાછી ફેરવતા ના અને મને એવો ફક્તનો ધસારો લાવે તેથી ડરતાં ના. હવે આપણે અનેથી ધરા-

નમાં આપણા બાધુરોના શાહ આગળ જઈશું. તુરાનમાં તો આપણે હવે મદદગાર કે દોસ્ત વગરના બન્યા છીએ અને અત્રેના બુજેર્ગો વચે આપણે નબલા અને કમીના બન્યા છીએ. માટે હવે અંધારું ચતાંજ અને આપણા દુશ્મનોના માથાં ઉંધમાં ચંકચુર બનતાંજ આપણને અત્રેથી નાહાસ્તું જોઈએ છે. તેથી અત્રેથી જતાં આપણી સામે ગમે એવું ચીનનું લશકર લડવા આવે તોપણ તમો દિલથી દલગીર ચતા ના. કારણકે તુરાની સરદારો ભારી ગુરજો સાથે જરૂરજ આપણી પુઠ ધરશે એમા કાંઈજ શક નથી. માટે એવે વખતે તમો સર્વ તમારા છૂતને તમારી હઠેલીમાં ધરજો અને જો તે લશકર ધસી આવે તો તમો માર ખાવા સાથે તેઓને માર પણ મારજો. પણ જો તમારો એવો વિચાર ચતો નહી હોય તો પછી તમારે અત્રેથી આગળ વધવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

ત્યારે તેઓએ તેને ભેગે અવાજે જવાબ દિધો કે, “હમે તો તારા નોકર છીએ માટે તારા હોકમ અને વિચારથી ફરશું નહી.” એ રીતે તેઓ તેણીની સાથે મલતા થયા બાદ સધલાઓ લાથી વિખેરાઈ ગયા અને ચીનાઓ સાથે લડવાની સર્વેએ તૈયારી કરવા માંડી. યલાનસીનેહ તથા સરદાર ઇબ્રહિમ-ગુશરખ પોતાના નામદારો સાથે ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા અને બોલવા લાગ્યા કે, “ચીનાઓની ઈચ્છા પાર પડે તેના કરતાં હમે નામદારી સાથે મરીએ એજ બહુ છે.”

પછી તેઓ તુરતજ મેદાનમાં ચરતાં ઉઠોના ટોલાં તરફ ગયા અને સાંથી આગળ વધવાને ઉઠો હાંકી લાવ્યા. પછી એ ઉઠો વચેથી તેઓએ માલ લાઢવાને માટે ત્રણ હજાર ઉઠો ચુટી કાઢ્યાં. ત્યારબાદ રાતનું અંધારું ચતાંજ એ નામદાર પેહેલવાનેઃ હાથમાં ગુરજ પકડીને સાંથી સ્વાર થયા. મોટી પડવીની ગુરદીહેએ પણ પોતાના ઘોડાને બખતર પેહેરાવ્યું અને પોતે પણ બખતર તથા લોઢાંની ટોપી પેહેરી અને હાથમાં તલવાર ધરીને તે લશકરને સાંથી પવનવેગે આગળ હાંકાઈ અને પ્રકાસ્તા દિવસે તેમજ અંધારી રાતે કુચ કર્યા કીધી.

ખાકાનને ગુરદીહિના નાહારવાની ખબર થવાથી  
તેણે તબરકને લશકર આપી તેણીની પુઠે  
મોકલ્યો અને ગુરદીહિએ તબરકને મારી  
નાખ્યો તે વિષે.

ગુરદીહે સાથે જે લશકર હતું તેમાના કેટલાકો ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને તેઓ ખાકાનને મદદ કરવાને તેની આગળ ગયા. ખાકાનના ભાઈએ ખાકાનને આવીને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક નામદાર સરદાર ! પેલા બાધુર ધરાનીઓનું લશકર તો ધરાન તરફ જતું રહ્યું છે અને તેમાના કેટલાકો મારે શરણે આવ્યા છે તેઓના આવા કામથી તારી દરબારને ખવેદાન સુધીની નામોશી લાગી છે. જેથી તારું લશકર અને તારાજ મુઝકના લોકો હવે તારી હસી કરશે.”

આથી ખાકાને તેને કહ્યું કે, “તું જડપ કર અને અત્રેથી એક લશકર લેઈને જઈને જેઈ આવ કે એ નાઠેલાં લશકરે કહી તરફનો રસ્તો બિંધો છે તું તેઓની આગળ જઈ લાગતાં ધણો સખત થતો ના; પણ પેહેલાં મીઠાશથીજ વાતો કરજે. તેઓમાના કોઇપણ મારી રાહારીતી બાજુતા નહીં હોવાથી તેમના દિલમાં મારે માટેની ધાસ્તી પેઠી છે અને તેથી તેઓ હાલે માત્ર દુશ્મન થયા છે. માટે તું તેઓની સાથે નરમાશથીજ વાતો કરજે અને જન તો તેઓને માનથી નવાજજે અને તેમના સરને મરદાનગીમાં ચઢતાં ગણુવજે. પણ જો તેઓમાથી કોઈ તારી સાથે લડાઈજ કરે તો તું પણ પાછલ હડીયા વગર તારી મરદાનગી દેખાડજે. તું મર્વમાંજ તેમની ઘેર બનાવી દેજે કે જેથી ત્યાંની જમીન (તેમના લોહીથી) જંગલી મરદાની પાંખ જેવી બને.”

આથી તે સપેહસાહાર છ હજાર નામીયા તુરકીઓ અને લડાયક સ્વાસેના લશકર સાથે ત્યાંથી નિકળ્યો અને ચોડે દિવસે તે ધરાની લશકર આગળ આવી લાગ્યો. જ્યારે તે સિંહ જેવાં દિલની ઓરતે એ લશકરને આગળ જોયું ત્યારે તેણીએ તેમના સીપાઈઓની જરા પણ દસ્તાર કીધી નહીં, પણ તેણી પવનવેગે પોતાના લશકર આગળથી ઉટોની વંજર આગળ મોકલ્યો તે સઘડા સરસામનને લશકરની પુઠે કરી નાખ્યો. પછી તેણીએ ત્યાં આવીને લડવાની જગ્યા નક્કી કીધી તે ઓત પોતાનાજ બાઈના હયાયાર સળ્યાં અને પછી જડપ ચાલતા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ. તે અંધે લશકરે ત્યાં જરાયર સમમારી અને સરેએ પોતાના છવોને હોઠી ઉપર ધર્ધા.



તખરક કે જેને ખાકાને ખુદાં વરનો એલકાળ આપ્યો હતો તેણે લશ-  
કરની હરોલમાં આવી ધરાનીઓને કહ્યું કે, “તમારા આ મોટા લશકર વચ્ચે  
પેલી પાક ઝોરતનો જાણતી નથી (માટે તે ક્યાં છે) ?” પણ ગુરદીહેએ  
બારી બખતર પેહેરેલું હોવાથી અને તેણીએ એક લડાયકની માફક લડવાને  
કંમર બાંધેલી હોવાથી બાધુર તખરક તેણીને ઓલખી શક્યો હતો નહીં.  
તેથી તે પોતાના ઘોડાને તેણીનીજ આગળ દોડાવી લાવીને બોલ્યો કે, “પેલા  
માર્ગે ગયલા પાદશાહ (બેહરામ)ની બેહેન આ લશકર વચ્ચે મને ક્યાં મલશે ?  
કારણકે મારે તેણીને કેટલીક નવી તેમજ જુની વાતો કહેવાની છે.”

સારે ગુરદીહેએ તેને જવાબ દિધો કે “તેની બેહેન તો હું પોતેજ હું  
અને તેણી હાલે સિંહને પણ ફાડી ખાય એવા ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલી છે.”  
જ્યારે તખરકે તેણીને એક લડાયક ઘોડા ઉપર જોરમદ સિંહની માફક બેઠેલી  
જોઈ અને તેણીનો એવો અવાજ સમજ્યો ત્યારે તે અજબ થતો તેણીને  
કહેવા લાગ્યો કે, “ચીનના ખાકાને પોતાની આ પાદશાહીમાંથી તુનેજ  
(ઝોરત દાખલ) પસંદ કીધી છે કે જેથી તું તેની આગળ પેલા નામીયા  
અને સિંહ જેવા સરદાર બેહરામની પાદગારી તરીકે જળવાઈ રહે. એમ  
કરવાનું કારણ તેણે તુને એ કહેવાડ્યું છે કે, જે તું તેની એ વાત કમુલ  
કરે તો તે ખાકાને બેહરામને તેની સાથે જે ભલામણો કીધી છે તેનો તુને  
બદલો વાલી આપે. પણ હાલે તેણે મને ફરમાવ્યું છે કે, તું અત્રેથી ઉઠાવશે  
જઈને ગુરદીહેને કહે કે, જે એ કહેતો તુને પસંદ પડ્યું નહીં હોય તો તારે  
હવે એમજ સમજવું કે મેં એવું કહેતો કોઈપણ ઝોરતને કહેવાડ્યું જ નથી.  
કારણકે હવે હું પણ એ વાત માઠી વાલવા માંગુ છું. માટે તારી ધણી કરવાની  
મરજી નહીં હોય તો ના કર. પણ તેથી તારે અત્રેથી એમ ચાલી જવું જોઈતું  
નથી. માટે હજી પણ તું તેનું એ કહ્યું માન અને જે તુને એ કહેતો પસંદ  
નહીં હોય તોજ તું તેની સામે એમ બલવો કર. જે શખ્સે બેહરામને આવી  
રીતે રાખ્યો તેની સાથે તારે તો રીતથી વાત કરવી ઘટે છે.”

સારે ગુરદીહેએ તેને જવાબ દિધો કે, “આપણે આ લડાઈની જગ્યા  
એથી અને આ બધે લશકરો વચ્ચેથી બાજુએ જઈએ અને તે મને જે વાત  
કહી છે તેનો જવાબ હું તુને ત્યાં (ખાનગીમાં) કહી સમજાવશ અને મારા મુખા-  
રક વિચારો જાણાવી દેવશ.” આથી તખરક પણ તે બાધુર નામદાર લશકરની  
હાલમાંથી તે જ્યાં મધ ત્યાં સાથે ગયો. જેવો તે યુદ્ધતાબજ ઝોરતે તેને એકલો  
જોયો તેણેજ તેણીને પોતાના લીરોની કાઠલીલું મોહું બોલ્યું અને બોલી કે,

“ તે બેહરામને તો (હતો) જ્યોત્સુ હશે અને તેની સ્વારી કરવાની તેમજ લડવાની રીતો તુંને પસંદ પડી હશે. હું પણ તેનાજ માતાપિતા કે જેઓ હાલે ગુજર પાંખ્યાં છે તેઓનીજ બેટી છું. તેથી હું હાલે તુંને આ લગ્નમાં જરા અજમાવી જોવા માંગુ છું. તેથી (જો તું જાણે તો) તું જેને મારા ધણી તરીકે પસંદ કરે અને હું જેને લાયકની જણાઉ તે સાર પછીજ તું મને કહેજે. ”

એટલું કહી તેણીએ પોતાના ઘોડાને ઉશકેરીને દોડાવ્યો. ઇન્દુશરપે પણ પોતાનો ઘોડો તેણીની પુકે દોડાવી મુક્યો અને દોડતો આવી તેણે તખ્તરકની કંઠર ઉપર નેળનો એક ફટકો લગાવ્યો જે ફટકાથી તે નેળે તેવું બખતર ત્રિધીને અંદર દાખલ થયો. તુરંતજ તખ્તરક જીન ઉપરથી ઉધે મસતક નિચે તુટી પડ્યો અને તેના બખતરમાંથી લોહીની નદી વેહેવા લાગી. પછી ચલાનસીનેહે પોતાના નાંખીયા લશકર સાથે લગ્નના મેદાનમાં ઘોડાને જોડાવ્યો અને તે તમામ ચીનાઇ લશકરનો નાસ કરવા માંડ્યો. આથી સાં ધણીઓ માર્યા ગયા અને ધણીઓ ધાહેલ બન્યા. એ ચીનાઇ લશકરને તે એ રીતે મારતો મારતો એ ફરસંગ સુધી પુકે ગયો. જેથી તેઓમાના ધણાજ થોડાઓ પોતાના ઘોડા ઉપર ટકી રહ્યા. ત તમામ મેદાન લોહીની નદી જેવું બન્યું અને ત્યાં કોઇ ડોકાં વગરના તો કોઈ ઉધે મસતક પડેલા જણાયા.

### ગુરદીહીએ ઝરદુધ ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

હવે તેઓએ એવી રીતે ફતેહમંદ નિવડતાંજ ધરાનના બાધુરાના તે પાદશાહ આગળ જવાને આગળ વધવા માંડ્યુ. તેણીએ આમુષમાં આવી લાગતાંજ સાં ઉતારો કીધો અને કેટલોક વખત સાંજ ઠોભી અને ત્યાં તેણીના દિલમાં ધનસાફબર્યા વિચારોનો વધારો થયો. પછી તેણે દુખી દિલે પોતાના ભાઈ ઉપર એક નામું લખી તેને એ દરેક રીતના કાંમેથી વાકેફ કીધો. તેમાં તેણીએ લખ્યું કે, “ પેહલવાન બેહરામ પોતાના ભાઈ માટેનો ગમ કરીને દુઃખી દિલે ગુજર પાંખ્યો હતો. તે તુંને તેમજ મને મોટો વારસો આપી ગયો છે; જેથી તેવું રવાન આપણે માટે નચિંત બન્યુ છે. વળી પોતા તરફની કેટલીક શિખામણો સમજી લેઇ તેણે મને (આપણા) પાદશાહને તે સંબંધ કહેવા કહ્યું છે. પેલાં (ખાકાનના) સંઘલા નામદારો અને લગ્નકાથી બનેલાં એક મોટા લશકરે હમારી પુઠ ધરી હતી, પણ મેં તેઓને એ લગ્નમાંથી એવી હાલતે પાછા ફેરવ્યા છે કે હવે પછી તેઓ કદિપણ લગ્ન કરવા કે મગહ ભોગવવા માંગશેજ નહીં. મારી સાથે પણ આપણા ધણાક નાંખીયા.

સરદારો હોવાથી તેઓએ મને કાંઈપણ નુકસાન પુગવા દિધું નથી. હાલે હું તારા જવાબની રહ જોતી માર્ગમાં ડોભી છું અને મારા મુઆરક નસીબને જોરે એ જવાબ હું સારોજ મેલવવા ચાહું છું.”

### ખસરૂએ બન્દુધને મારી નાખાવ્યો તે વિષે.

હવે લડાયક બેહરામનું વયમાંથી કાટલું નિકળી જવા પછી ખસરૂ વધારે નચિંત રહેવા લાગ્યો. તેણે પોતાના બુજેગોં વચ્ચેથી કોઇને પણ હવે પોતા તરફ કીનો ધરાવતા જોયા નહી કે જે તેને લડાઇમાં ઉતારે. એક દિવસે તેણે પોતાના પાકીજેહ વજરને કહ્યું કે, “હું મારો વિચાર ક્યાં સુધી તારીથી છુપાવી રાખું? મહા બાપને મારી નાખનાર મારો સગો દર પળે મારી આગળ ફરતો ફરે છે તેને જોઇને મારો રોશન જીવ લોહીથી ઉકલી રહે છે તો આ પાદશાહી હું કેરી રીતે બોગવી શકશ?”

પછી તેની આગળ ખાલું તથા દારૂ હાજર કરવામાં આવ્યો. ખાલું ખમ્મા પછી તુરતજ તેણે બન્દુધને કેદ કરાવ્યો. સારબાદ તેણે પોતાના સક્ના-હાકારોને કહ્યું કે, “તમે હમણાને હમણાજ એના શરીર ઉપરથી હાથ પગ કાપી કાઢો કે જેથી તે હાથ વગરનો બન્યાથી હવે પછી કોઈ પાદશાહનું ખુન કરવાની કંમર બાંધે નહી.” આથી તેઓએ તેના હાથ પગ કાપી નાખ્યા જેથી તે તુરતજ મરણ પામ્યો અને તેણે લોહી વચ્ચે પોતાનો જીવ ખસરૂને સોંપ્યો. ૧

સાર પછી ખસરૂએ એક શખ્સને કેટલીક વાતો કહી ખોરાશાન તરફ મોકલી આપ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે, “તું કોઇની પણ આગળ આ વાત કેહેવાને જખ્ખાન જોઇતો ના. અત્રેથી તું પેલા મરજખાન ગસતહમની દરવાર તરફ જ અને તે ગસતહમને કેહે કે, ‘મારું નામું વાંચતાંનેવાર તું અત્રે જરા પણ ઠોભ્યા વગર મારી તરફ નિકળી આવ.’” આથી તે કાસદ ખોરાશાન જઈ પુગ્યો અને તે નચિંત શખ્સ (ગસતહમ)ની દરગાહમાં આવી લાગતાંજ તેણે તેને તે જવાન તેમજ લોહી રેડનારા શાહ પરવીજનો જે કાંઈ હોકમ હતો તે કહી સમજાવ્યો.

---

૧ રોહીનસનના જણાવ્યા મુજબ ખસરૂએ એ બન્દુધને તાર્કીસ નદીમાં ડુબાડીને મારી નાખ્યો હતો.

## ગસતહમે ખસફ આગળથી નાહાસી જઘને મુસીહે સાથે લગન કીધાં તે વિષે.

હવે ખસફની એવી વાત સમજતાંજ ગસતહમે પોતાના વિખેગઢ ગયલાં લશકરને પાછું બોલાવી લાંથી આગળ હંકાર્યું અને સારી તથા આમુલને માર્ગે બુલ્લેર્ગોના મુલક ગુરગાનમાં આવી લાગ્યો. પણ ત્યાં તેને ધરાનનો શાહ તેના ઉપર ગુસ્સે થયાની અને તેના નાના ભાઇ બન્દુધને ઓચિંતો મારી નખાવ્યાની ખબર થવાથી તેણે એ ખબર સમજી ગુરસાથી પોતાના આંગળાં ફરડ્યાં અને ઘોડા ઉપર બેઠેલો તુરત નિચે ઉતરી પડ્યો અને પોતાના પેહેલવાની પોશાકને તમામ ફાડી કાઢીને રડતાં રડતાં મોઢે માથે ધુલ બરી. હવે તે પાંખી ગયો કે, તેને પણ એ જોહાનનો પાદશાહ પોતાના આપના કીનામં મારી નખાવાજ માંગે છે.

આથી તે લાંથી રડન કરતો પાછો ફર્યો. તું કેહેશે કે જાણે તે પવનનોજ સાથી બન્યો. પછી તેણે પોતાના વિખેરાઈ ગયલાં લશકરને પાછું એકઠું કીધું અને ત્યાંથી નારવાનના જંગલ તરફ નિકળી ગયો. આમુલના પાદશાહ તરફ આવી લાગતાંજ તેણે પોતાના લશકરને ત્યાંનાં જંગલમાં ઉતાર્યું. લાંથી તેણે ચોખ્ખાંજોથી હુમલા કરી ( પાદશાહ ઉપર ) પોતાનો કીનો લેવા માંડ્યો. જ્યાં જ્યાં તેને નાની લડાઈઓ કરવી પડતી ત્યાંથી પાદશાહના માણસો આવતી લાલચે તેના ગોલામ બનવા લાગ્યા. પછી જ્યાં પાદશાહની લશકરગાહ હતી અને જે જગ્યાથી ગસતહમ વાકેફ હતો ત્યાં તે પોતાના લશકર સાથે ઓચિંતો ઉતરી પડ્યો અને તે તમામ લશકરનો નાશ કીધો. ૧

હવે બીજી તરફથી ગરદુઈ પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે પોતાની બેહેન અને તેના લશકર ઉપર શું શું વિટયું અને તેણીએ ખાકાનના જગીરદારોના કેવા હાલ કીધા અને મર્વમાં તેઓને કેવી હાર આપી તે સંધ્યું તેને કહી સમજાવ્યું. વળી ગસતહમને પણ પેહેલવાન બેહરામના માર્યા જવાની અને એક મેટાં લશકર સાથે ગુરદીહેના ખાકાન આગળથી નાહાસી જવાની તથા તેણી ઉપર કીનો લેવા ખાકાનના લશકરે તેની પુઠ ધર્વાની તથા ગુરદીહેએ તે ચીનના નામદારોના યુરા હાલ કર્યાની ખબર મલી.

---

૧ રોલીનસન જણાવે છે કે ગસતહમને પાદશાહના એ કાવનાંની ખબર થતાંજ તેણે પાદશાહ સામે બલ્લો જગાડ્યો હતો અને પોતાને ઉતરના મુલકનો આપઅખત્યાર પાદશાહ નહેર કીધો હતો. ત્યાં તે સારી સત્તા પાંખી હતી અને સરહદના સરદારોની મદદથી પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારી મુક્યો હતો.

આથી ગસતહમે તેણીને જઈ મલવાને ખાતર સાંથી પોતાના લશકરને ઘોડા ઉપર સ્વાર થવા ફરમાવ્યું અને તે જંગલમાંથી એ લશકરને પવનવેગે આગળ હંકાર્યું. એ વાતની ખબર ગુરદીહેને થવાથી તેણી પણ પોતાના સ્વારો અને નામદારો સાથે તેની સામે જવાને આગળ વધી. જ્યારે ગસતહમે એ લશકરને માર્ગમાંથી આવતું જોયું સારે તેણે પોતાના લશકર વચ્ચેથી આગળ વધવાને પોતાના ઘોડાને ઉશકેરીને દોડાવ્યો. તે ગુરદીહેની આગળ બેહરામ માટે દીવશેજી દેખાડતો દુખી દીવે આવ્યો. તેણે તેણીને બન્દુધની દુખભરી વાત પણ કહી સમજાવી અને પંછી પોતાના કપડાંના છેડાથી આંખ-માના આંસુઓ તુછ્યાં

વળી તેને ત્યાં યલાનસીનેહ તથા આદરગુરુસપ સાથે પણ મુલાકાત થઈ. તેઓને દુરથીજ જોતાં તે પોતાના ઘોડા ઉપરથી રડતો રડતો ઉતરી પડ્યો અને તેઓની આગળ આવી કેહેવા લાગ્યો કે, “મારા બાપ બન્દુધને તે પાદશાહે મારી નખાવ્યો છે અને તેની જીંદગીનો અંત આણ્યો છે. તું કેહેશે કે, જાણે તે મારી બેહેનનો દીકરો હતોજ નહી. તેણે મારી બેહનની પણ મુરવત રાખ્યા વગર તેનું ખુન કરાવ્યું અને તેના સ્વાનને પોતાના પગ આગળ રખડતું કરાવ્યું. એ રીતે જ્યારે તે દુર થયો સારે દવે તેને મારું દુખ લાગ્યું છે. તેણે પોતાના ખવાશ મુજબ પેહેલાં તેના હાથ પગ કપાવી નાખ્યા (જેથી તે માર્યો ગયો છે.) હવે તમે તેનાથી શું ઉમેદ રક્ષિ છો? કારણકે એ યુવકના ઝડ ઉપર કાંઈ ફળ થવાના નથી. તે તો તમારા હાલ બન્દુધથી પણ બદતર કરશે અને તમારાં ગોસ્તની બોટી બોટી કરાવી શેહરમાં પડરાવી દેશે. યલાનસીનેહને તો દુરથીજ જોતાં તેના ઉપર ગુરસે બનશે અને તેના ઉપર નવેસરથી કીનો લેવા ચાહાશે. કારણકે યલાનસીનેહતો બેહરામનો સરદાર ગણાતો હતો અને તે જોહાનમાં તેનાજ ઉપર ઉમેદ રાખી હતી. જે કોઈ ખસરને ઝોલખે છે તેઓ તેના આગળ જવાથી અટકવુંજ દરેક ધારે છે, નહીં તો તેના ગળામાં ધારદાર ખંજર ભોકવુંજ દરેક ધારે છે માટે જે તમે પણ મારી સાથે અત્રેજ ચોલી જશે તો આપણે સાથે મલી તેને માટે થોડો ધણો વિચાર કર્યો.”

તેઓએ પણ તેની એ શિખામણ સમજી કયુવ રાખી અને તુકસાંતને માર્ગથી દુર રહેવા ચાહ્યું. પછી ગસતહમે સેતાબી સાથે ગુરદીહેની અથે વાત કરવા માંડી અને ત્યાં તેણે બેહરામના કામોને યાદ કીધા. તેની એ વાત સમજી ગુરદીહે સુસ્ત બની અને તેણીના દીવમાં સખત વિચારો ઉમરાવા

લાગ્યા. હવે તેઓ પણ ગસતહમની સાથેજ વસવા લાગ્યાથી તે ગસતહમના મમગીન વિચારોએ પ્રકાશ પકડવા માંડ્યો. તેથી તેણે યલાનસીનેહને કહ્યું કે, “એ ઓરત પરણવા માટેની કાંઈજ વાત કરતી નથી તેથી તેણીની આગળને નુકસાન પુગે છે.” ત્યારે યલાનસીનેહે તેને જવાબ દિધો કે, “હું એ જાણે તેણીની સાથે લંબાનથી વાત કરી તેણીના દીલના વિચારો જાણી લેવશ.”

પછી યલાનસીનેહે ગુરદીહેને કહ્યું કે, “મેં તુંને આ જોહાનમાં એક ઓરત તરીકે ધણી દાનાવ જોઈ છે. તેં ખાકાનની (ઓરત થવા) થી દુરી પકડી તે તુંને છાજતું હતું; કારણકે તેં તેમાં બાધુરોને છાજતી રીતનો વિચાર પસંદ કરીધો હતો. પણ હવે પાદશાહના મામા આ ગસતહમ માટે તારો શું વિચાર છે? કારણકે તે તવંગર છે તેમ એક સપેહસાલાર અને લશ્કરનો વડો પણ છે.”

ત્યારે તેણીએ જવાબ દિધો કે, “જો મારો ખાવંદ કોઈ ધરાની બને તો તેનાથી ઉપજેલી હમારી તોખમનો નાશ થતો પણ અટકશે.” આથી યલાનસીનેહે ગુરદીહેના લગન પાદશાહી ખાનદાનના બાધુર પેહેલવાન સાથે કરીધાં. તેથી હવે ગસતહમ તેણીને એક તાંબાં સેબકળની માફક જળવવા લાગ્યો કે જેથી તેણી ચઢતીમાંથી પડતી જેવા પાંખે નહી. હવે ખસરતું લશ્કર પણ ખસરને તણ ગસતહમ આગળ આવવા લાગ્યાથી તેનો જીનો વખત નવેસરથી તાળે બનવા લાગ્યો. જ્યાં જ્યાં તે પાદશાહી લશ્કરની હાર થતી જેતો ત્યાંથી તેમાના પેહેલવાનોને તે પોતાની પનાહ હેઠેલ લેવા લાગ્યો. એ રીતે એ બનાવને પણ એક લાંબો વખત વહી ગયો. જેથી પાદશાહ ખસરતું દિલ હવે ગસતહમ માટે દુખી રહેવા લાગ્યું.

**ખસરેએ ગસતહમને માટે ગરદુઈની સાથે વિચાર  
ચલાવ્યો અને ગરદુઈની ચુકિતથી ગસતહમ  
ગુરદીહેને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.**

એક દીવસે પાદશાહ ગરદુઈ સાથે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો કે, “હવે તો એ ગસતહમ તારી ગુરદીહેનો ધણી થઈ બેઠો છે. વળી આપણું મોટું લશ્કર પણ તેની તરફેનમાં જઈ બરાધું છે. મને લાગે છે કે હાલે તે તેઓ સાથે વિચાર પણ ચલાવતો હશે. વળી હાલે આમુલથી આપણા જાશુસોમનો

૧ ગુરદીહે ગસતહમની ઓરત બની હતી એમ તબરીથી પણ સીધું થાય છે.

એક અત્રે આવી લાગ્યાથી ને કાંઈ છુપ્યું હતું તે પણ તેનાથી ખુલ્લું થયું છે. તે કહે છે કે, ‘ત્યાં એવી રીતે વાદલ ઘેરાયું છે કે સઘલા પેહેલવાનોની આંખો ( મારી તરફ ) ગુસ્સા ભરી બની છે.’”

પછી જ્યારે ત્યાં બતી સલગાવામાં આવી અને દારૂ લાવી હાજર કરવામાં આવ્યો અને દરબારમાંથી પારકાઓએ રૂખશદ લિધી ત્યારે ત્યાં ગરદુર્ધ તેમજ ખસર બધે સાથે બેઠા અને પછી ખસરએ એ બાબે થોડી ઘણી વાતો કરવા માંડી. તે બોલ્યો કે, “મેં તેની સામે અત્રેથી એક મોટું લશકર તેના ઉપર કીનો લેવાને મોકલી આપ્યું હતું પણ તે સઘલું લશકર માર ખાધને તથા હારીને અત્રે પાછું ફર્યું છે અને અત્રે આવી રૂડન તથા હાથ અફ-શોસ કરે છે. માટે જો હવે એ બાબદમાં આપણા વિચાર એકમલતા હશે તો તેવા વિચારથી આ મારું તાજ અને તખત પણ સચવાયલું રહેશે. તે એકે જ્યારથી બેહરામ ચોખીને પોતાનો માર્ગ ભુલી બલવો જગાડ્યો ત્યારથી ગુરદીહે તેની ખેરખાહી કરતી રહેતી હતી. તેથી હાલે હું તુંને એક ઉપાય સુચવવા માંડું છું પણ એ વાત તું અંજુમનના કોઇપણ સરદાર આગળ કહેતો ના. તે એકે તું ( તારી બેહેન ) ગુરદીહે ઉપર બાગે બેહેસ્તની દારૂની નદી જેવું એક નામું લખ કે, જો તું પાદશાહ સાથે સુલેહ કરવા ચાહાતી હોય તો તું જ્યાં પણ હોય ત્યાંથી તેના દરેક કામમાં તેને મદદ કર. જો કે લાંબો વખત વહી જવા છતાં હમોએ હમારા દિલના ભરમની વાત કોઇપણ આગળ કીધી નથી. પણ હાલે તારી આગળ તે વાત કહેવાનો વખત આવ્યો છે, જેમાં ગરદુર્ધ પણ મારાં શરીરનો એક ભાગ હોય તેમ ભાગ લેછે. માટે સંભાળથી એવી યુક્તિ કર કે જેથી આપણી વચેનો પેલો કદરૂપો કળ્યો દુર થાય. તે ( યુક્તિ ) એ કે જો તું ગસતહમને પથર નિચે દટાયલો બનાવશે તો તેથી તું મારા દિલને તેમજ મારા મેહેલને તારે હાથ મેલવી શકશે. તું એમ કરશે તોજ તારી ખેરખાહી ઈચ્છનારું તમામ લશકર મારી માશી મેલવી શકશે અને પછી તેઓને કેટ્ટે પણ હલકું પડવું પડશે નહી. તું જેઓને મુલક અપાવવા માગતી હશે તેઓને હું મુલક બક્ષેશ કરશ કે જેથી તે ત્યાં જમને સરદારી ભોગવી શકે. વળી મારા સુનેરી મેહેલમાં તારા આવી વસ્તાંજ આપણી વચેના કીનાનો પણ અંત આવશે તું કહે તો હું તેને માટે સોગંદ લેઉ અને તેમ કરી આ મારી શિખામણોમાં વધારો કરું.”

ત્યારે ગરદુર્ધ બોલ્યો કે, “તું અમર્ગ રહેજો અને આસમાન ઉપરના શુકર સેતારા માફક પ્રકાશતો રહેજો. તું સારી રીતે જાણે છે કે, આખાદ જમીન ઉપર હું તો તારા ખેશી યા ફરજંદની માફક વર્તું છું. તે એટલે સુધી

કે મમે એવી કીમતી અને ખારી ચિજને ખાતર પણ હું તારાં માથાને વેચું નહીં. મારી એ બેહેન આગળ હું કોઈને મોકલી આપીને તેણીના ગમગીન વિચારોને પાછા ખુશ બનાવશ. પણ મારી ખાહેશ એ છે કે તું પણ તેના ઉપર પાદશાહી મોહર સાથનુંજ અને ચંદ્ર માફક પ્રકાશતા ખતોવાયું એક નામું મોકલી આપે. એ નામું આપી હું મારી પોતાની ઓરતનેજ મારી બેહેન આગળ મોકલવા માંગું છું અને તે ખુરા વિચારના ગસતહમને એ રીતે દુર કરાવવા ચાહું છું. કારણકે એ કામ એ અક્કલમંદ તેમજ વફાદાર ઓરત સિવાય બીજા કોઈનું નથી. વળી એ ઉપર કેટલોક વિચાર ચલાવ્યા બાદ હું મારી બેહેન ઉપર એ તારો પેગામ મોકલી આપશ કે જેથી તારું એ કામ તારી ખાહેશ મુજબ જલ્દી પાર પડે અને તેમાં જરા પણ ફેર પડે નહીં.”

તેની એવી વાત સમજીને ખસર ખુશ બન્યો અને તેના દીલમાંની તમામ શીકરો પવનની માફક પીગલી ગઈ. તેથી તેણે તુરતજ પોતાના ખજાનચીનને કલમ તથા કરતુરીની સાહી લાવવા ફરમાવ્યું અને પછી ધણીએક વચણો, બધોબસ્તો સોગદો તથા તરેહવાર શિખામણોથી ભરપુર ગોલાબોથી ભરેલા બાગના જેવું એક નામું લખાવ્યું. એ નામું લખાઈને સુકાયા બાદ તેણે તેના ઉપર પોતાની કરતુરીની એક મોહર મારી.

વળી ગરદુદએ પણ તેણી ઉપર ધણીક શિખામણો અને બીજી બાબતોથી ભરપુર એક નામું લખ્યું. તેણે એ નામાની સરવાતમાં લખ્યું કે, “બેકરામે જે કાંઈ કામો કીધાં છે તેથી આપણા વતણને તેમજ આપણા ખાનદાનને બદનામી મલી છે. પણ હવે પરવરદેમાર તેને મારી બક્ષજો. કદાચ તે પણ એ બાબે પશોમાન બન્યોજ હશે. જેનો જીવ અક્કલ ધરાવતો નહીં હોય તે પોતાના કામોનો અંદાજે પણ સમજી શકતો નથી. જો કે એતો હવે ગુજરી ગયો છે અને આપણને પણ તે જેહાનના પરવરદેમારે બક્ષેલું ભોગવાને તેનીજ પુઠે જવાનું છે. મારી ઓરત આ નામું લેષ તારી આમળ આવી છે જે તારા દલગીર જીવને ખુશ કરશે. પણ તેણી જે તુંને કહે તેથી જરા પણ ઉઘટી તું ચાલતી ના. જો તેમ ઉઘટી ચાલશે તો તારો એહેસો પણ નસીબ સંજોગે હમેસનો શીકકો રહેશે.”

પછી તેણે તેમાં ખસરનો પણ કાગજ મુક્યો અને એ નામાં આસપાસ રેસમી કપડું વીટાલી લિધું. સારઆદ તે ઉપાય કરનારી ગરદુદની ઓરતે એ નામું પોતાના હવાલામાં લિધું અને એ આપઅખત્યાર શખ્સની સઘલી વાતો સમજી લિધી. પછી તેણીએ નારવાનના જંગલ તરફ જવાને પોતાનો



ઘેડો દોડાની મુક્યો અને એ કાસદ ઝોરત ગુરદીહે આગળ આવી લાગી. તેણીને જોઇ ગુરદીહે ખુશનુમાં બાગ માફક ખીલી રહી અને તેણીનો ચેહેરો ગોલાખી રંગનો બન્યો. તેઓ વચે બેહરામ માટે કેટલીક વાતો ચાલી અને તેઓએ આંખોમાંથી આંસ પાડ્યા પછી તેણીએ તેને ખાનગી રીતે પોતાના ધણીનું તથા પાદશાહનું નામું આપી તેણીને માર્ગ સુચવવા માંડ્યો.

જ્યારે તે સિંહ જેવી ઝોરતે પાદશાહનું નામું જોયું ત્યારે તેણે કે જાણે તેણીને આ જમીન ઉપર ચંદ્ર ઉતરી આવેલો દેખાયો. તેથી તેણી હસીને બોલી કે, “ એ વાતથી મારા પાંચ સાથીઓ પણ હવે દુખી થશે નહીં. પછી તેણીએ પોતાના પાંચે સાથીઓને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવીને તેઓની આગળ તે પાદશાહનું નામું વાંચી સમજાવ્યું. પણ પોતાની નામદારી ભરેલી અંજુમનથી તો એ વાત છુપીજ રાખી. તેથી તેણીએ બોલવા માટે હોટ બોલવા આગમ્ય પોતાના હાથસે તેઓના હાથ મેલવીને તેમની પાસેથી વચણ લિધાં. જ્યારે રોશણી ગુમ થઇ અંધારી રાત પડી ત્યારે તેણીએ પોતાના ધણીના હોટ ઉપર ઓર્ચીતા હાથ નાખ્યા અને તેને ગુંગલાવા માંડ્યો. પેલા શખ્સો પણ એ નામદારના ખીછાણા આગળ તેણીની મદદે દોડી આવ્યા. તેઓએ તેને એવોતો મજબુટ ગુંગલાવ્યો કે આખરે તેની બોલવાની વાચા ગુમ થઇ અને તે પેહેલવાન રાતો અને રોશણીવાલા દિવસો ખીજાઓને માટે રાખીને અંધારાં વચે મરણ પાંખ્યો. ૧

આવાં કામથી શેહરમાં સઘલે પોકારો અને ફર્યાદો ઉડી રહી અને મોહલે મોહલે લોકોએ આગ લગાડવા માંડી. જ્યારે એ નાપાક ઝોરતે ફર્યાદના પોકારો સમજ્યા ત્યારે તેણીએ પોતાના શરીર ઉપર રૂખી બખતર પહેલું અને રાતો રાત સઘલા ધરાનીઓને બોલાવી મંગાવી તેમની આગળ ગસતહમને મારી નાખવાની સઘલી વાતો કહી સમજાવી અને પાદશાહ ખસરતું નામું તેઓને દેખાડ્યું અને એ રીતે તેઓના ગુસ્સાની સામે બાધુરીને ઉશકેરી મુકી. આથી તે તમામ નામદારોએ તેની તારીફ કીધી અને તેઓએ એ નામા ઉપર જવેહરાતનો નેશાર કીધો.

---

૧ ગસતહમને મારી નાખવામાં ખસરતે બેહરામની બેહેન ગુરદેહેનીજ મદદ લિધી હતી એમ રોલીનસન પણ લખે છે.

ચુરદીહુએ ખસરૂ ઉપર નામું લખ્યું અને ખસરૂએ  
તેણીને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવી  
તેણી સાથે શાહદી કીધી તે વિષે.

પછી તે નાપાક ઓરતે સાહી અને કલમ મંગાવી અને નર્ચીતે પોતાના  
સલાહકારો સાથે બેસી તે પાદશાહ ઉપર એક નામું લખાવ્યું અને તેમા ખેર-  
ખાહો અને બદખાહોની સઘડી વાતો લખાવી. એ નામાની સરવાતમાં  
તેણીએ પેહેલી તે દિલમાંથી કીનાને કાઢી નાખનાર પાદશાહની તારીફ કીધી.  
પછી લખ્યું કે, “તું પાદશાહે મને જે કામ કરમાવ્યું હતું તે તારી ખેરખાહી  
ધમ્મતાં દિલની ઈચ્છા મુજબ મેં પાર પાડ્યું છે. તું જોરમંદ અને જોહાનના  
પાદશાહના નસીબે હાલે પેલું બારી લશકર વિખેરાઇ ગયું છે. હવે તારી  
ગોલામડીએ જ્યારે ગોલામી કડી કાનમાં પેહેરી છે તો હવે પછીનો જે કાંઈ  
તારો હોકમ હોય તે મને કરમાવજે.”

એ નામું ખસરૂને મલતાજ તેને એ ઓરત માટે નવેસરથી ખુશાલી  
પુગી. પછી તેણે એક ફાડી ખાનારા સિંહ જેવો તથા ખુલ્લું નસીબનો અને  
રોશન રવાનનો એક એલચીને બોલાવી મંગાવ્યો અને ચીનના ચીતારાની  
અરઝંગ ૧ ચોપડી માફકનું એક નામું લખાવ્યું. એ નામામાં તેણે તેણીની  
ધણીજ તારીફ કીધી અને તે મોટી પડવીની ઓરતને પોતાની દરબારમાં  
આવવાતું ઇજન કીધું અને તેણીને એ નામામાં માહાતાબના તાજનો એલ-  
કાબ આપ્યો. એ નામું લેઇ તે એલચી વટોલ્યાની જડપે એ ઓરત આગળ  
આવી લાગ્યો અને તેણીને ખસરૂનો સંધેશો પુગાડ્યો. પાદશાહતું તે નામું  
જોઇને એ સિંહ જેવી ઓરત વસંતના ગોલાબ માફક ખીલી રહી. પછી  
તેણીએ લશકરને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યું અને તેઓનો પગાર  
ચુકવી આપ્યો. ત્યારબાદ રોશન રોજ ઉગતાંજ તેણીએ અસબાબ લઢાવ્યો.

જ્યારે તેણી એ પાદશાહના શેહરમાં આવી લાગી ત્યારે તેણીને લેવા  
જવા માટે પાદશાહી લશકર માર્ગમાં સામું ગયું. માર્ગમાંથી તેણી હવે તેની  
દરગાહ આગળ આવી લાગતાંજ તેણીને માટે દરબાર ખુલ્લી મુકાઇ અને

૧ “અરઝંગ” એ ધર્મકંઠ માની ચીતારાના ચીતારોની ચોપડીનું નામ  
છે. એ ચીતારો પોતાની એ ચોપડી પોતાના ચેલાઓને દેખાડી તેમને એક  
કેહતો કે, ફરેસ્તાઓએ તેને એ કામ કરવાનું સોંપ્યું હતું. કારણકે ચીતારા  
તરીકે એ માની ધણેજ હુનરમંદ ચીતારો ગણાતો હતો.

તેણીએ એ તાજદાર પાદશાહનું દિલ પોતાની તરફ ખાલેશ જોયું. પછી તેણીએ તેને નેશાર કરવાને પુશકલ ચિન્ને હાજર કીધી તેમજ પોતાની સાથે જે કોઇ સરદારો હતા તેઓને પણ પાદશાહ આગળ રજુ કીધા. તેણીનો એ સધલો ખમ્મનો તથા સામન પાદશાહી ખમ્મનચીનને સોંપ્યો. તેમાં જે કાંઈ પૈસા, પાદશાહી જવેહરાત, કસખી ભરેલા કપડાં, તાજ, કંમરખંધો, સુનેરી તખતો અને સુનેરી દાંડો હતી તેનો કોઈથી પણ શુમાર થઈ શકતો હતો નહીં.

એ સરોવરના જેવી ગુરદીહે ઉપર નજર નાંખતાંજ ખસરને તે વસંત જેવા ચેહેરાની અને જંગલી મરઘાના જેવી ચક્ષનની ખુબસુરત માલમ પડી. રોશન દીવસના જેવો (સફેદ) તેણીનો ચેહેરો હતો જ્યારે તેના બાલના જુલફાં રાતના જેવાં કાલાં હતાં. તેણીના હોટમાંથી જે સખુનો નિકળતા તે જાણે મોતી વરસતાં હોય તેમ લાગતું હતું. પાદશાહે તેણીને પોતાના મેહેલમાં મોકલી આપી જ્યાં તેણીની પડવી બીજી આરતોથી પણ ચઢતી બની. પછી પાદશાહે તેણીનો બાધ જે તેનો મદદગાર વજીર હતો તેની આગળ કોઇને મોકલી પોતાની દીનની રશમ મુજબ તેણીના હાથની માંગણી કીધી. તેણે તેની માંગણીને સાચી ગણી તે દીલોજનીથી કબુલ રાખી. વળી તેણીના મદદગારોને પણ એ પાદશાહે ખેલાતો, દીનારો અને બીજી તરેહવાર ચિન્નેની બક્ષેશ કીધી.

## ગુરદીહેએ ખસરને પોતાના હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે.

એ બનાવને બે અઠવાડ્યાં વહી ગયા ત્યારે (એક દીવસે) પાદશાહે ગુરદીહેને કહ્યું કે, “તું મને સુરજ અને ચંદ્રના તેમજ તારા અને તખતના સોગંદ લેધને કેહે કે, તેં પોતે ખાકાનના લશકર સામે કંમર બાંધી હતી તે વાત ખરીકે? ત્યારે તેણીએ જવાબ દીધો કે, “ઓ પાદશાહ! તું અમર્ગ રેહેજે અને મારા રવાનને તારા દીદારથી ખોરાક મળજો. હાલે તું પોતેજ એક જીન સાથેનો ઘોડો અત્રે હાજર કરવા ફરમાવ તેમજ નામીચી કમાન, કમંદ, નેજો, લોઢાંની ટોપી, લડવા માટેનું બખતર અને તીરોથી ભરેલી એક કોઠલી એ સધલું અત્રે મંગાવ.

આથી પાદશાહે પોતાના નોકરોને ફરમાવ્યું કે, “મારા બાગમાં (અખાડાને માટે) એક જગ્યા તૈયાર કરો” તેથી તુરતજ તે ચાલાક દીલના રમી તેમજ તુરકી નોકરો તેમ કરવાને ત્યાંથી ગયા. પછી ખસરના કુટુંબની ખબરે આરતો ત્યાં બેગી આવી તું કેહેરો કે તે બાગમાં જરા પણ જગ્યા રહી હતી

નહી. જ્યારે ખસરે ત્યાં આવી લાગ્યો ત્યારે રૂપેરી ઠાંભના જેવી શીરીન દખ-  
દખા ભરી ચાલે તેની હરોલમાં ચાલતી હતી. પછી ગુરદીહે પાદશાહની  
લગોલગ આવી લાગી અને એક તુરકી નોકરની પાસેથી બખતર અને રૂમી  
ટોલાહ લિધી. ત્યારબાદ તેણીએ કંમરે કંમરખંધ ખાંધી હાથમાં નેળે પકડ્યો  
અને દમામથી પાદશાહની બેઠક આગળ ચાલી આવીને તે જેહાનના પાદશાહને  
કહ્યું કે, “હવે તું મારો ખજાનચીન બનજે અને મારી ઉપર તારી નજર  
ઠેડવી રાખી મારો વજર પહુ બનજે.”

એમ કરવાને તે પાદશાહે એ હુનરભરી ઝોરતને કબુલાત આપ્યાથી  
તેણી પોતાના કાલા ધોડા આગળ ગઇ અને નેળની અણી જમીન ઉપર  
ટકવીને પવનવેગે જીન ઉપર ચઢી બેઠી. હવે તેણીએ તે બાગને અખાડતું  
મેદાન બનાવ્યું અને પોતાના ધોડાને જમીન તથા ડાખી વળણે દોડાવવા માંડ્યો.  
જેમ જેમ તે ધોડાને ફેરવતી તેમ તેમ તેણી વાદલ સુધી પુગે એવા પોક્કારો  
મારતી. પછી તેણીએ પાદશાહને કહ્યું કે, “હું પેલા તખરક સામે લડાઈ  
કરતી વખતે આવીજ છેડાયલાં વરૂ જેવી લાગતી હતી.”

ત્યારે શીરીને પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ પાકીજેહ શાહ ! તેં તો તારા  
દુશ્મનના હાથમાં લડાઇના હતીયાર સોંપ્યાં છે. અને લાગે છે કે જ્યારે તેણીને  
પોતાના બાહના ખુન થવાની પાદ આવશે ત્યારે અને શીકર છે કે તેણી તારું  
કામ પહુ ખરબાદ કરશે. તું પાકીજેહ પોશાક પેહેરી જ્યાં સુનેરી તખત ઉપર  
બેઠો છે ત્યાંથીજ તેણીને તારી આગળથી પસાર થવું પડે છે (જેથી તેણી  
તારી સાથે દગો રમે એવો સંભવ છે.) ત્યારે પાદશાહે શીરીનને હસીને  
જવાબ દિધો કે, “એ ઝોરતની સાથે તું દોસ્તીજ રાખ.”

હવે તે માહાતાબના જેવી ગુરદીહે ધુવારાં વચ્ચે એવી દોડદામ કરતી હતી  
કે તેણી લડાઇ વખતના એક પેહેલવાનના જેવીજ લાગતી હતી. પછી તે ખુરા  
વિચારના પાદશાહે તેણીને કહ્યું કે, “હવેથી લડાઇ વખતે તું મારીજ આગળ  
રહેતું કરજે. જાણે તે હમણાજ તારા બુજેર્ગાબ્યાં શાહની નજદિકમાંજ  
પેલા તખરકને જીન ઉપરથી ઉડાવી નાખ્યો હોય તેમ લાગે છે.”

તેણીનું આવું ઉંચું કદ, જોર, બાજુ અને ખભાં જોઇને હવે ખસર  
પહુ તેણીથી અજબ બન્યો. તેથી તેણે ગુરદીહેને કહ્યું કે, “જમાનાની  
ગીરદેશ વચ્ચે તું કાંઈપણ એમ વગરની છે. પહુ હવે હું જોવા માંગું છું કે,  
કરાચની જામે ઉડાવવાથી તારા પગો લઠડે છે કે મજબૂત રહે છે ?” પછી

એ પેહેલવાન ઓરતના હાથમાં દારથી છલાછલ ભરેલી એક જમ મુઠી. એ જમ એવી હતી કે તે જોઇને હારેમન પણ નાહારવા પડે. આવી જમ તે ઓરતના હાથમાં મુકાતાંજ સધલી અંજુમન તે જોત પડી. પણ તેણી તો એ સધલી જમ પાદશાહની યાદમાં પી ગઈ જેથી તેણીની આંખોમાં પીલાં આંસુઓ આવી ગયા.

હવે પાદશાહ પણ તે જોઇને અજબ બન્યો અને બોલ્યો કે “ઓ લગાયક માહાતાબ ! આ જોહાન આસપાસ મારા જીવની સંભાળ કરનારા મારા ચાર સરદારો હતા. જેમાના દરેક પાસે બારબાર હજાર ચપલ અને જંગલી ધીરાની સ્વારોતું લશ્કર છે. તેમજ મારો સુનેરી મેહેલ કે જે ગોહ-સેથી સંભારેલું મારું મકાન ગણાય છે ત્યાં પણ મારા તોફર નફરોની બાર હજાર માણસોની ફોજ છે. જેમાની દરેક સાહેલી સાંકલી અને કાનમાં લુલક સાધની છે. તેથી હવેથી આ સધલી ઓરતોની પાસખાની કરનાર તુંજ ગણાશે અને તેઓ તારી કદરખાનારા તારા ખેશીઓ હોય તેમ રહેશે. હવેથી તું અત્રે નવી સર્વી કે લાંબા વખતની હોય તોપણ તેઓને લગતી વાત કોઈ પણ તારા મિલાય બીજા કોઈની પણ આગળ જઈને કરે નહીં એમ મારું આહવાયું છે.”

તેની એ વાત સમજીને ગુરદીહે ખુશ બની અને દુશ્મનોથી ખરાબી થવાની શીકરથી હવે નિર્ધન બની. તેણીએ તુરતજ નિચે નમી તેને નાંખ-મસની કીધી અને તે પાદશાહના ઓરેહની તારીફ ગાઈ. એ બનાવ બન્યાને થણે લાંબો વખત વહી ગયો અને તેટલો વખત તે નામદારનું નસીબ મોટાઈ-એજ પુગેલું રહ્યું.

**ખસરૂએ એક યુરા ખવાશના હાકેમને રસ્તેમાં**

**મોકલી આપ્યો અને તેણે રસ્તેના લોકો**

**હવે જુલમ ગુજાર્યો તે વિષે.**

એક રાત્રે તે પાદશાહ પોતાના ઘનામે, બુજેર્ગો અને લગાઈના અનુભવી સરદારો બેએ દાર પીવા બેઠો હતો, તેવામાં તે મીજલશ વચે બેહરામનું નામ કોટરેલી એક જમ માલમ પડી. આથી પાદશાહે તે જમ ફેંકી દેવાને હાકમ કીધો, જેમ કરવાને સર્વે તૈયાર થયા. તેઓએ બેહસમને તેમજ એ જમ ત્યાં આવનારને ગાલો દેવા માંડી. પછી પાદશાહ બોલ્યો કે, “હું” રસ્તેમાં જવના

હાથીઓ મોકલીને તેમના પગ નિચે હમણાજ તેનો નાશ કરાઈ છું તથા ત્યાંના તમામ લોકોને બાહાર હાંકી કાઢી સઘત્તાં રચેનો નીશ કરાવી વેરાન બનાઈ છું. ૧ ”

ત્યારે પાદશાહે તેના મોટી પડવીના વજરે કહ્યું કે, “ઓ કુઆનીઓની પાદશાહી જળવનારા પાદશાહ ! તુ ધ્યાન પુગાડ કે એ રચે શેહેર મોટા શેહરોમાનું એક છે. ૨ તેથી તારે તેનો હાથીઓની નિચે કચડાવીને નાશ કરવો ઘટતો નથી. કારણકે એ તારાં કાં પરવરદેગારને તેમજ આ જમીન ઉપર વસ્તા રાસ્તા લોકોને પસંદ પડશે નહીં. ”

આથી તે પાદશાહે તુરતજ વજરને કહ્યું કે, “ત્યારે તો મને કોઈ એવો કુટુંબ વગરનો તથા યુરી ખાશીયતનો શખ્સ જોઈએ છે, કે જે વગર દાનામ્મનો અને યુરી જખાનનો હોય; અને તે રચેમાં જઈ થોડો વખત ત્યાંની હાકેમી ભોગવે. ” ત્યારે વજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! એવા કોઈ નાપાકની બાલ આપણને કોણ મેલવી આપશે ? તોપણ આપણે તેની શોધ કરશું અને એ કામ બજાવશું. પણ કોઈ રાહબર વગર એ કાંમ પાર પડવાનું નથી. ”

ખસરએ તેને જવાબ દિધો કે, “તું ગમે એટલું બોલ; પણ મને તો એવો કોઈ રાતા બાલનો અને યુરાં નસીબનો શખ્સ જોઈશેજ. એ શખ્સ ખામીવાલાં શરીરનો, એખ્યલ નાખનો અને શીક્ષા એહરાનો, યુરા વિચારવાલો અને દુખી દિલનો હોવો જોઈએ. વળી તે યુરાં દિલનો, હલકા ખવાશનો, સોબા વગરનો, કીનાખોર મગજનો અને જુડી જખાનનો પણ હોય. તેની આંખો લીલી તેમજ ખામી ભરેલી અને દાંતો મોટા હોય અને તે રસ્તામાં ચાલે ત્યારે ખોડખાપણ માલમ પડી આવે એવો વરના જેવો હોવો જોઈએ. ”

૧ કારણકે એ રચે શેહેર પેગમબર સાહેબ અશો જરથોસ્તનો ત્યાં જન્મ થવા માટે મરાહુર હતું.

૨ જેહરામનું વેર પાદશાહે રચે શેહેર ઉપર લેવાનું કારણ તખરીના લખવા મુજબ એ જણાય છે કે એ જેહરામ રચેમાંજ જન્મ્યો હતો અને તેનું ખાનદાન ત્યાનું હમરાવી ખાનદાન ગણાવું હતું. તુરકીઓ સામે લડવા જવાને માટે જ્યારે તેને ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો હતો તે વખતે તે રચેનો એક જગીરદાર ગણાતો હતો. એ રચેમાંથીજ તેણે પોતાને આપઅખત્યાર પાદશાહ નહેર કીધો હતો અને પોતાના નામના સીક્ષા બાહાર પાડ્યા હતા. તેમજ તેણે એ રચેમાંથીજ ખસર સામે લડવા જવાની તૈયારીઓ કીધી હતી અને ત્યાંથીજ લશ્કર ઈને બાહાર પડ્યો હતો.

આથી સઘલા વજરો પાદશાહની આવી માંગણી માટે અન્યથ થઈ બોલ્યા કે, “વળી ખસરને એ શું યાદ આવ્યું છે ?” તોપણ તે સર્વેએ તેવા શખ્સની જોહાનમાં સઘલે સોધ ચલાવી અને બીજા લોકોના શેહરોના નાની અને મોટી પડવીના શખ્સો વચ્ચે તેવો કોઈ શખ્સ જોઈ વલ્યા. આખરે એવું બન્યું કે એક દીવસે કોઈએ એવાજ શખ્સને ત્યાં લાવી હાજર કીધો. આથી પાદશાહે તેને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને તેની હજુરમાં હાજર કરવામાં આવ્યો.

તેને જોઈને સઘલા શેહેરીઓ તેમજ લશકરીઓ હસી પડ્યા. તેની શું શું ખુરી કરણીઓ છે તે તેનેજ મોઢેથી કહી સમજાવવાને ખસરેએ તેને ફર-માવ્યું. ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ખુરાં કામ કરવાથી તો મને જરાએ પરવાર નથી. તેમજ હું કાંઈપણ દાનાઈ ધરાવતો નથી. વળી હું બોલું તેથી ઉલટુંજ કરી બળઉં છું અને મારા નોકરોના દિલને લોહીથી જળરતાં બનાઉં છું. જુઠાઈ એજ મારી માયા પુજી છે અને સચાઈ તરફ તો મારા હાથ પુગીજ શક્તા નથી. આપેલાં વચણોને તો હું એક ટુકડામાં તોડી નાખું છું અને સખાવતની તો હું ખુનએખ ઉખેડી કાઢનારો છું.”

ત્યારે ખસરે બોલ્યો કે “જે કાંઈ તારાં ખુરાં નસીબમાં લખાયું હોય તેથી ઉલટું બનતું ના.” પછી તેણે તેને માટે રએનો પરવાનો લખી આપવા ફરમાવ્યું અને એ રીતે તે શુભ પગલાંના શખ્સને ખુજેર્ગી મેલવી આપી. જે કાંઈ તેનું લશકર વિખેરાઈ ગયલું હતું તે એકઠું કરીને તેને સ્વાધીન કીધું. પછી તે દરબાર છોડી ગયો અને પોતાની સાથે ખુરં નામ લેઈને રએમાં દાખલ થયો. એ ખોડખાપણના શખ્સે રએમાં આવી લાગતાંજ પોતાની આંખો તથા દિલમાંથી પરવરદેગારની શરમને ધોઈ કાઢી.

સરવાતમાંજ તેણે ધરની અગાસીઓ ઉપરની પનાલો તોડાવી નખાવી તે કામમાં ખુશાલી મેલવી. પછી તેણે ત્યાંની સઘલી બીલાડીઓને મરાવી નખાવી જેથી ત્યાંના રહેવાસીઓના દિલ તેના ઉપર ગુસ્સે થયાં. પછી તે પોતાના રાહબરો સાથે ત્યાં એમરે ફરવા લાગ્યો, જ્યારે એક બાંગી તેની હરોલમાં ચાલી એવી ખુમો પાડતો કે, “હવેથી જે કોઈ પનાલોને સમરાવશે તથા જેના ધરમાં બીજી કોઈ બીલાડી જણાશે તો હું આખા શેહર અને મામને આગ લગાડાવશ અને ઉપરથી લોકોને પચરનો માર મરાવશ ” વળી તે કોઈની પણ જગ્યા એક દીરમની કીમતે ખરીડી લેઈ તેના માલેકને ગમભર્યો બનાવતો.

આથી લોકોએ તેનાથી ડરી જઈને તે આખાદ મુલક ઉપરથી પેતાના દિલ ઉઠાડી નાંખ્યાં અને પેતાના ધરખાર છોડી ગયા. બ્યારે સાં વરસાદ પડતો ત્યારે પનાળોની ઝેરહાજરીમાં ધરોમાં પાણી પચવા લાગ્યું. વળી તે શેહેરની પાસખાની કરનાર પણ ત્યાં કોઈ રહ્યું નહી. એ ખુરી કરણીનો અને શુભ પગલાંનો શખ્સ ખસરની દરખારમાંથી રએમાં આવી લાગ્યો ત્યારથી એ આખાદ શેહેરની ખરાબી થવા માંડી અને ( ધરોના છાપડાં વગર ) લોકોના માંમાં ઉપર સુરજ તપવા લાગ્યો. તેનાથી શેહરના તમામ લોકો દુખી અને કાહેલી બન્યા. પણ જોહાનતું કોઇપણ સાંના લોકોની યાદ કરતું હતું નહી.

## ગુરદીહેએ ખસર આગળ ચુકિત કર્યાથી ખસરેએ તેણીને રએની બક્ષેશ કીધી તે વિષે.

એમ કરતાં ફરવરદીન મહીનો માથે આવી લાગ્યો અને તેથી લીલોતરીએ પાછી જમીનને સંગારવા માંડી. ૧ સફેદ ગોલાઓ દવથી બરાવા લાગ્યા અને પાહાડો તથા જંગલો ગુલલાવાથી પુર બન્યા. તમામ ખીજો ( તરફવાર કુલોથી ) ચીત્તાના ચાંમડાં જેવી કાબરચીત્રી બની અને જમીન રૂમી રેસમી કપડાંના રંગની બની. ખુજોર્ગો રમતગમત કરવાને બાગમાં ઉતરવા લાગ્યા અને મેઢાં તથા હરણો મેઢાનોમાં ચરવા લાગ્યાં.

બ્યારે ખસરેએ બાગોના દરવાજા ખુલ્લા થયલા દિઠા અને બાગખાના સધલા કુવારાઓ ઉપર લીલોતરી ઉગેલી જણાઇ, ત્યારે તેણે રણસીંમડું કુકવાનો હોકમ કીધો. જેથી દારના તરસ્યા લોકો ત્યારથી ત્યાં આવવા લાગ્યા અને ભોંય ઉપરની લીલોતરી રએ બેસી તેઓએ દાર મંગાવવા માંડ્યો અને પેતાના ઝવને સાં ખુશ કરવા લાગ્યાં. ૨

તેવામાં રએથી ગુરદીહે આગળ કોઇ શખ્સ આવી લાગ્યો અને સાંની ખરાબીનો હેવાલ તેણીને કહી સમજાવ્યો. આથી આવી દુખબરી વાત સમજી ગુરદીહે ગમગીન બની. પણ તેના દિલમાં એજ વિચાર ઢોલાયા ક્યાંથી તેણીને એક ઉપાય સુજ પડ્યો. તેવામાં ગુરદીહેના લાઇએ પણ એ બેહેનને

૧ ફરદોસીએ ઈરાનમાં વસંતનો વખત હમેશાં ફરવરદીન મહીનખીજ પડતો જણાવ્યો છે.

૨ આ રણસીંમડું વખડવાની કીયા લોકોને જમરોદી નોરોજ પાવવાનો હોકમ બહેર કરવા માટેની કાંઈ રસમ હોવી જોઈએ.



કહ્યું કે “તું કાંઈ એ વાત પાદશાહથી છુપાવતી ના. પણ તુંને જેમ મુજે તેમ કાંઈ ઉપાય કરી એ પાદશાહના દિલના તેવાં કાંમથી થડું પાડ.”

આથી શુરદીહેએ એક નાની અને તુરત માલમ નહી પડે એવી બીલાડી મંગાવી અને તેને જવેહરાત પેહેરાની સુનેરી લગામ સાથના ઘોડા ઉપર બેસાડી. તેના કાનમાં લુલકો લટકાવ્યા અને તેના નખોને લાલ રંગથી રંગ્યાં. પછી જ્યારે પાદશાહનો એહરો દાર પીવાથી વસંતના જેવો ખુશનુમા બન્યો અને તેને દારની ખુમારી લાગવા માંડી ત્યારે એ નાની બીલાડી સુનેરી જલર નાખેલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ તે આગમાં પોતાનો ઘોડો દોડવરી લાવી. આથી તે ધરાની પાદશાહના હોટો હસ્તા બન્યા અને તેના નોકરો વટીક હસ્તાનું ઠોભાપી શક્યા નહી.

પછી પાદશાહે શુરદીહેને કહ્યું કે, “જો નેકતબેની એ ત! મને કેહે કે એમ કરીને તું મારી પાસેથી શું માંગે છે?” આથી એવી યુક્તિ રચનાર એ ઓરતે તેને તુરત નમન કીધું અને તે બોલી કે, “જો બાધુર પાદશાહ! હવે તું અકલ્લ નાવી એ રએની હાકેમી મને સોંઠ અને મારાં ગમ-ગીન દિલનો ગમ લાંજ. તું રએમાંથી પેલા શુમ એબીવલને પાછો બોલાવી લે. કારણકે તેને તો લાંના લોકો શુમ અને ખુરો ગણે છે. તેણે લાંની સધલી પનાયો તોડવી પડવી છે અને ધરેધરની સધલી બીલાડીઓનો નાશ કરાવ્યો છે (તેથી આ બીલાડી તારી આગળ ફરીવાદ કરવા આવી છે).”

આથી તે ઓરતનું એવું બોલવું સમજી ખસરને હસ્તું આવ્યું. તેથી તે બોલ્યો કે “જો લશકરને તોડારી રંગીલી ઓરત! તે શેહેર અને તેને લમતાં મામડાંઓ હવે મેં તુંને બક્ષ્યા છે. માટે તું કાંઈ પહેરેજમાર શખ્સને લાં હમણાજ મોકલી આપ અને તે ખુરા વિચારના અને ખુરી દીનના હારે-મનના જેવા શખ્સને રએમાંથી પાછો આવે બોલાવી લે.” એ રીતે એ નામદારીબર્ધ પાદશાહી ઝડ ખસરનું નસીબ દર પળે વધતું રહ્યું.

**ખસરેએ પોતાના શખ્સના ભાગો પાડ્યા તે વિષે.**

હવે પાદશાહના હાથે મજબુટ થવા લાગ્યાથી તમામ જોહાન પણ તેનીજ ખેરખાહી કરવા લાગી. તમામ તાજદાર પાદશાહે તેના ખંડ્યા બન્યા અને તેના નોકરો તેનાથી તવગર બનવા લાગ્યા. તેણે ઈસાનીઓ વચેથી ઉઝાલીશ હજાર જોહાનના અનુભવીઓ, પેહેલવાનો અને જંગી સ્વારોને ચુંટી કઢ્યા. પછી તેણે પીરોજ તેમજ મુખારક કાચાદે પુરાણા વખતના બરી

મુકેશ ખળનાના બારણા ખોલ્યાં અને પોતાના મુલકના મધલાં નામીયાં શેફરોના ચાર બાગો કીધા. તેણે તે ચુંટી કાઢેલા નામદારો વચ્ચેથી તેમજ ખજરનો ઉપયોગ કરનાર બાર હજાર સ્વારોને ખસડાવે રમના મુલક (ની સરહદ) તરફ ત્યાંની આબાદ જમીનની સંભાળ અર્થે મોકલી આપ્યા કે જેથી રમતું લશ્કર ધરાનમાં ઉતરી શકે નહીં અને ધરાની મુલકોનો નાશ પાલી શકે નહીં. સૌ કોઈ પોતાને અસત્તકના જે મુલક હોય તે ઉપરજ સતોષ ધરે અને પોતા પાસે જે પુંછ હોય તેનીજ કદર પીછણે

વળી પેલા બાકીના નામદારો વચ્ચેથી ખીજ બાર હજાર નામીયા લડાયક ધરાની સ્વારોને પોતાની બાગ જેવી ધરાનની જમીન છોડીને પેલી કાલી જમીન બખુલસ્તાન તરફ જવાને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓને કહ્યું કે, “જે કોઈ તે રસ્તે જતાં પાછા ફરશે તેણે પોતાની પડતીને સંભાળેલી ગણુએ નહીં. માટે તમે તેવા શખ્સને પેકડાં નરમાશથી સમજાવી રાહ ઉપર લાવજો. પણ જો તે છતાં તે ઉલટો ચાલે તો પછી તેને બેડા નાખી બંધીખાને પુરજો. વળી તમે એ બાગુખ બખુલોને પણ મોકલી આપજો કે જેથી તમારીથી સધલી વાત છુપી રહે નહીં. વળી તમા ત્યાં દિવસે તેમજ રાતે ચોકીખાનોને ચાલુ ઉભા રાખજો અને રાતે ચોકીખાનો વગર તંબુમાં (નબરચશ) સુટા ના. ૧”

વળી તેણે પોતાના લશ્કરમાંથી ખીજ બાર હજાર અને લડાયક બાર હજાર બુખેરોને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓને પોતાની આમળ બોલાવી ધણીક શિખામણો આપ્યા બાદ તેઓને અલાનાન તરફ જવાને મોકલી આપ્યા અને તેઓને એ ઉ મન તરફનો દરવાજો સોંપી આપ્યો કે જેથી દુશ્મનો ત્યાંથી દાખલ થઈ શકે નહીં. તેણે તે બાધુરોને એવું કહી મોકલ્યા કે, “તમે ધણી સાવચેત રહેજો અને તમારા જેહાનના પાદશાહની પાસબાની કરવાને હંમેશ તત ઉપર રહેજો.”

વળી તેણે લડાયકો વચ્ચેથી ખીજ બાર હજાર ઘટતા શખ્સોને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓને પુશકલ શિખામણો આપી ખોરાશાન તરફ મોકલી આપ્યા. તેણે તે વખતે તેઓને કહ્યું કે, “તમા કોઇપણ પરદેશીને હટીયાલથી તે ચીનના મુલક સુધીની જમીન ઉપર પગ મુકવા દેતા ના. પણ જો તેઓ ઘટતી ખજર આપી હમારો પરવાનો મેલવીને હમારા કાયદા મુજબ ચાલવાને બંધાઇને આવે

૧ આ ઉપરથી એવું જણાય છે કે ઈરાને બખુલીઓ તરફની આગળી બન-દેશાની અને એખલાશ ખોલી લીધેલા હોવાને જોઈએ અને સાસાની પાદશાહોને બખુલીઓ તરફની ધણી હેરાનમતીઓ ખમવી પડતી હોવી જોઈએ.

તો તમારે તેઓને આવવા દેવા. હમારા દરેક મુલકમાં એકઠો કાષ્ઠોએ ખખનો તૈયાર રાખેલો છે કે જેથી કોઇને પણ તે મેલવવાની મુશ્કેલી નડે નહી. માટે જ્યારે પણ કોઇને જોઇએ ત્યારે ત્યાંથી તેની માંગણી કરવી અને ખુશાલ અંદગી ગુજારવી અને અક્કલથી ચલી વગર ગમે રહેવું.”

પછી તેણે પોતાનો ખખનો ખોલી તેમાંથી ફેટલાક દી મો લાવી દર-વીશો વચે સખાવત કીધી અને જ્યારે તે દરવીશો સંતોશ પાંખ્યાં ત્યારે તેણે તેઓ ઉપર ખીજ વધુ દીરમોની બક્ષેશ કીધી. વળી જેઓ બન્દુધના મદદગાર હતા અને ગસતહમની તરફેનદારીમાં જમ તેની ખેરખાહી કરતા હતા અને ખસરના બાપનું ખુન થયા માટે ખુશાલી દેખાડતા હતા તેઓને પણ તેણે ગરદન મરાવ્યા. એ રીતે જ્યારે એ પાદશાહ કીનો લેધને પરવાર્યો ત્યારે તેણે દાનાઇથી જુદોજ માર્ગ ધર્યો.

ત્યાર પછી તેણે દિવસના તેમજ રાતના ચાર ભાગ કીધા. એ ચાર ભાગોમાંથી પહેલો ભાગ નેક વાનો જાણનાગ વજીરો સાથે મસજત કરવા માટે ફેડવ્યા. એ વખતે લશકરના તેમજ જેહાનના કારોબારની જે કાંઇ જાહેર કે ખાનગી વાતો હોય તે તેઓ પાદશાહ આગળ કરતા હતા. જે તેને પોતાની પાદશાહીમાં પોતાના લશકરની કે પોતાના નોકરોની કાંઇપણ ખાંમી જણાતી તો તુરતજ તે ધનસાફને હાથ ધરતો અને બનેલા બનાવની તપાસ ચલાવી તેનો નિકાળ કરતો. દિવસનો બીજો ભાગ તે મોજમજલ ભોગવવામાં અને પોતાના સરદારો સાથે બેસી ગાયલુની મોજ ચાખવામાં ગુજરતો. એ વખતે તે નામદારોને જાજની રીતે જે ખુરાં કામે (ખન્યા હોય તે) માટેનો વિચાર કરતો હતો નહી. દિવસનો ત્રીજો ભાગ તે જેહાનને પેદા કરનાર પરવરદેગારની અંદગીમાં ગુજરતો અને બાકી વધતો ભાગ નજીમથી હયા આસમાનની ગણતરી કરવા પાછલ અને શુ બનાવ બનશે, ક્યારે બનશે અને ફેટલા પ્રમાણમાં બનશે તે જાણવામાં ગુજરતો. એ વખતે નજીમીઓ પણ તેની આગળ આવી હોવા રહેતા અને પોતાના જ્ઞાનથી તેની રાહનુમાઇ કરતા હતા. હવે જે બાકીની રાત રહેતી તે તે પોતાની પુટલી સમાન ખુબસુરત ઓરતોની સંગતમાં ગુજરતો હતો.

વળી તેણે પોતાનો વખત ખુશાલી વચે ગુજવાને માટે મહીનાના પણ ચાર ભાગ કીધા હતા. તેમાનો પહેલા ભાગમાં તે દડીદાવ રમવા અને મેદાનમાં તીર ફેંકવા જતો જે વખતે એક નામદાર તેના કામોની નોંધ રાખતો હતો. બીજો ભાગ તે પાછડો અને જંગલોમાં શેકાર કરવામાં ગુજરતો

અને પોતાને તાજગી આપતો. શેકારેથી તે દિવસે કે રાત્રે કોઈપણ વખતે પાછો ફરતે ત્યારે તેની સાથે મદદગાર દાખત જે કોઈ જતા તેઓ એ વખતે રસ્તાનો અધોખસ્ત પણ જાળવના હતા. જે કાંઈ તેમા આડી ભાગ રધતો તો તે સેવંજ અને નર્દની રમત રમવા પાછત ગુમ્મરતો ચાતો એ વખતે લગાધની વાતો કરતો. મહીનાનો ત્રીજો ભાગ તે દાનાવો અને બલેલાઓને બેસી તેઓની પાસેથી જીના વખતના બનેલા બનાવોની વાતો વંચાવતો હતો. મહીનાના ચોઠા ભાગમાં જે દુરના મુલકના એલચીઓ આવ્યા હોય તેઓની તે મુલાકાત લેતો અને આધુરા તન્કથી જે નામાઓ આવ્યા હોય તેઓના જવાબો લખાવતો હતો. વળી એ વખતે તે એલચીઓ પણ પોતાની મુગદો પાર પાડી અને બેલાતો મેલવીને તેની દરબારમાંથી ખુશી સાથે વિદાય થતા હતા. વળી એ વખતે તે મોટા સરદારોને પરવાન ઓ પણ લખાવી આપતો. જ્યારે નવું વર્ષ બેસ્વાનો વખત ફરવરદીન મહીનો આવતો અને સુરજના પ્રકાશવાથી દિવમાં દીનને માટેની કિલટ પ્રકાશ પકડતી ત્યારે ખસર જેહાનમાંથી જેઓની મરીમ અવસ્થા એકદમ જાહેર થઈ શકતી નહી હોય તેઓને છુપાછુપ મદદ કરવા માટે ખજાનાનો એક ભાગ બાળુએ કાઢી મુકતો હતો.

**મરીયમને પેટે ખસરને ત્યાં શીરોય નામનો બેટો  
અવતર્યો અને ખસરેએ તેની ક્યસર ઉપર  
વધાઈ મોકલાવી તે વિષે.**

ખસરની પાદશાહીના પાંચ વર્ષ ગુજ્યાં તેટલામાં તો તમામ જેહાનમાં તેનો કોઈપણ હરીફ રહ્યો નહી છડે વર્ષે ક્યસરની પેલી બેટી અને એ શાહના સમાગમથી તેને ત્યાં એક ચંદ્રના જેવો ખુબસુરત બેટો અવતર્યો. એ વખતે (તેની ખુશાલીમાં) બાંગ પોકારવાનો કે નેમાજ પઢવાનો ત્યાં વખત હતો નહી. જ્યેલાડથી ઉધરતા બાળકના કાનમાં તેના બાપે (ત્યાંના રવાજ મુજબ) તેનું નામ શું તે કહ્યું. એ બેટાનું ખાનગી નામ જુદું અને જાહેર નામ જુદું રાખવામાં આવ્યું હતું. નંણે તેનું જે ખાનગી નામ હતું તે તેના કાનમાં કહ્યું અને જે જાહેર હતું તે પોકારીને કહ્યું. જે નામ તેના કાનમાં કેડવામાં આવ્યું તે કોબાદ હતું જ્યારે એ મુબરક તોખમના બેટાનું જાહેર

નામ તેણે શીરૈય પોકાર્યું. એ મેટો રાતના ત્રણ પૌહર પસાર થતાં અવતર્યો હતો જે વખતે નળુમીઓ ખસર આગળ આવી હાજર થયા. પાદશાહે એ નળુમીઓને તેનું ભવિષ્ય પુછ્યું, જેથી તેઓમાના દરેકે તેના અહો તરફ નજર પુગાડી. તેણે તેઓને પુછ્યું કે, “એ મેટો કેવો જણાય છે અને એનો અંત કેવો આવશે ? જેહાનના પાદશાહ તરીકે એનું નસીબ કેવું છે અને એના ઉપર શું શું મુસીબતો ગુજરનાર છે ? ”

સારે તે નળુમીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “આસમાનના ચક્રરની આસને કોઈથી પણ ચુકાવાતી નથી. એ મેટાથી જેહાનમાં દુઃખો ગુજરશે અને તેથી ભોક્ષા તેને પોતાના પાદશાહ તરીકે મળવા ચાહાશે નહીં. વળી તે પર-વરદેગારના ભાગથી પણ ઉત્તરો ચાલશે. હમે તારી આગળ એથી વધુ હેવાલ શું કહીએ ? ” તેઓના એમ કહેવાથી અને આવું નાલાયક બોલવું સમ-જ્યાથી તે શાહનું દિલ ગમગીન બન્યું. તોપણ પાદશાહે તે દાનાવોને કહ્યું કે, “હજી પણ તમે એ વાત ઉપર સારી રીતે ધ્યાન આપોતો દીક. જેથી જે વાત ધરાન જમીનના બુખેર્ગો આગળ કરવામાં આવે તે પાછલથી જીતી નહીં પડે.”

આથી તેઓએ તેના પુરા અહો ઉપર વધુ ધ્યાન આપ્યું પણ તે અહોનો ચાહ એ શાહજાદા ઉપરથી બંધાઈ ગયેલો જણાયો. તેઓની આવી વાતથી પાદશાહ ધણેજ વિચારમાં પડ્યો અને તેથી તેણે તે અઠવાડયાંમાં દરબાર ભરી કોઇનો પણ મેલાપ કરીધો નહીં. તેણે વળી શેકારે જવાનું અને દાર પી મોજમજાહ કરવાનું પણ છોડી દિધું. જેથી કોઇપણ ધણો વખત સુધી તેના ચેહેરો જોવા પાંચ્યું નહીં. આથી તેના સઘલા દરબારીઓ વડા વજીર આગળ ગયા અને એ બાબે તેની સાથે કેટલીક વાતો કરી તેને પુછવા લાગ્યા કે, “એ નામદાર પાદશાહને શું થયું છે કે તેણે સરદારોને પોતાની આગળ આવતાં અટકાવ કરીધો છે ? ”

વજીર તેઓની એ વાત સમજી પાદશાહ આગળ ગયો અને તેને તેની રૈયતનો પેગામ કહી સમજાવ્યો. સારે પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “હું તો જમાનાથી કંટાલી ગયો છું. આ નળુમીઓના કેહેવા ઉપરથી હું તો ફરતાં આસમાનથી ડર આપી થયો છું.” એમ કહી તે પાદશાહે પેલો રૈસમી કપડાંમાં વીટાલેલો રૂકો લાવવા પોતાના ખમ્મનચીને ફરમાવ્યું. ખમ્મનચીને તે હાજર કરતાંજ તે વજીરે એ ( નળુમીઓનો લખેલો ) રૂકો વાંચ્યો. જેથી તેણે દિલ દલગીર બન્યાંથી તે ચુપકાડી પકડી ઉભો.

પછી તેણે પાદશાહને કહ્યું કે, “પરવરદેગાર કે જેની દાનાઈ ખીજ સધલાઓથી ચઢતી છે તેજ આપણને મદદ કરવાને પુરતો છે. આ ફરતા આસમાને તુંને ઉઘટો એહરો દેખાડયાથી તું જે એમ નાચાર બન્યો હોય તે તારા એમ દત્તગીર થવાથી એ ખુરાઈ કાંઈ પાછી હટવાની નથી. જે કાંઈ દાનાવ એવી વાત કરે તો તે તેને કેમ ઘટે ? માટે તારે માટે ખુશાલી સિવાય ખીજું કાંઈ હોતું ના. તારે તેઓના એમ કહેવા ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈતું નથી. આસમાન તો જેમ બનવાકાલ હશે તેમજ આપણી સાથે ફરવાનું અને તેનાથી આપણે ખુશ યા નાખુશ બનાવ પામવાનાજ. જ્યારે આસમાન એ બનાવ બનાવવાજ ધારે છે તો તે બન્યા વગર રહેવાના પણ નથી. તે તો ઘડીકમાં કીનો લેવા અને કજીયો કરવા માંગે છે તો ઘડીકમાં બક્ષેશે અને મેહરખાનીઓ વરસાવે છે. આપણું કાલખુદ તેનાથીજ નુકસાંન કે કષ્ટો પામે છે. માટે જે દાનાવ હોય તેનું રવાન યહોથી ડરતું નથી. માટે જેહાનને પેદા કરનાર પરવરદેગાર તારો મદદગાર અને દોસ્ત બનજો અને નસીબનું માથું તારી બગલમાં પકડાયણું રહેજો.”

એ વજીરની એવી વાત સમજતાંજ ખસર ખુશ બની હરવા લાગ્યો અને તેણે નવેસરથી કામ લેવાનું સર કીધું. તેણે પોતાના માનીતા મુનશીને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધા. પછી તે પાદશાહે ક્યસર ઉપર એક નામું લખાવ્યું કે, “મરીયમે એક રાતે એક એવા બેટાને જન્મ આપ્યો છે કે જેવો બેટો તે કદી જોયો પણ હશે નહી. પણ તે દાનાઈ તેમજ સારાં નસીબને લાયક નથી. તેમજ તેનામાં બક્ષેશ કરવાના તથા તખત ભોગવવાના પણ હુનરો નથી. પણ જ્યારે હવે હું પોતે એ બનાવથી ખુશ છું તો તું પણ ખુશજ રહેજો. કારણકે તુંને ખુશાલી તેમજ આધુરી ભોગવવી લાયક છે.”

**ક્યસરે હુદીયા તેમજ એક કફશ સાથે ખસર ઉપર મુખારકબાદી ઇન્છનાઈ નામું મોકલ્યું તે વિષે.**

એ નામું ક્યસરને આવી મલતાંજ તેણે પરવીજથી એ બનાવની વકી રાખી હતીજ એમ ધાર્યું. પછી તેણે દરબારમાંથી રણસીંગડું પુકવા ફરમાવ્યું જેથી તેના મુલકમાં સધલે ખુશાલી પડરાઈ. આથી રસ્તે રસ્તે સધલે વાવતાં આની તોરણો બાંધવામાં આવી અને એ શીરોય પરવીજને માટે લોકો ખુશાલીના પોકારો કરવા લાગ્યા. વળી રૂમી શેહરોમાં એક નાકેથી ખીજે નાકે

સુધી ગવૈયાઓના શરોદો સમજવા લાગ્યા. તેઓ કેટલાક કર્શો લેઈ પાદ-  
શાહની દરબાર તરફ ગયા જે કર્શોમાંથી સુગંધી અને ખુશ પંખરાત નિકળતો  
હતો. એ પ્રમાણે ત્યાંનાં લોકો એક અઠવાડ્યું સુધી વાજાં તો મેનજ દારની  
મેનજ ભોગવવા લાગ્યા અને તે કેઆની શીરોય ઉપર ખુશ બન્યા.

આંકમે દાહાડે ક્યસરે ઉંટોની એક વંજરને તેના સરદાર સાથે ત્યાં  
હાજર કરવા ફરમાવ્યું. તેણે તેનાના સો ઉંટો ઉપર દીરમો તથા સુવું લઢાવ્યું  
તેમજ પચાસ ઉંટો નેસાર કરવા માટેના દીનારોથી લઢાવ્યાં. વળી બમ્મો ઉંટોને  
કસબી રૂમી કપડાંથી લાઢ્યાં જે કપડાંમાં સુનેરી તાર સિવાય બીજું કંઈ  
લેવામાં આવ્યું હતું નહીં. તે પાદશાહને ઘટે એવો હદીઓ તૈયાર કરવા  
પાછલ ચાલીશ ઘર ભરીને સુવું ખાલી કરવામાં આવ્યું. વળી તેમાં કેટલાક  
સુનાં અને રૂપાના બનાવેલાં જનવરો પણ હતાં જેઓની આંખો તરીકે જવે-  
હરાતો જડીયાં હતાં. તેમાં કેટલાક પોશાકો ખીવરના ચાંમડાંના તેમજ ચીનાઈ  
રેસમના બનાવેલા હતા. વળી તેમાં પોખરાળેથી જડેલો એક સુનાંનો  
ખાણીનો કુળો પણ હતો.

વળી તેણે મરીયમને માટે પણ કેટલુંક જવેહરાત મોકલ્યું જેની સાથે  
એક સુનાંનો બનાવેલો નર મોર પણ હતો. એ સાથે તેણે તેણીને માટે  
પોતાના મુલકની ચાર વર્ષની આમદાની જે એક કરોડ રૂમી દીનારોની થતી  
હતી તે પણ મોકલી આપી. તેણે એ સઘલો માલ પોતાના ચાલીશ રૂમી  
દાનાવો સાથે તેણી ઉપર મોકલી આપ્યો. એ તમામ વંજરની સંભાળ  
રાખનાર ખાનગી નામનો એક પેહેલવાન હતો જેના ડાહાપણનો કોઈપણ  
જોડયો હતો નહીં. એ વંજરને પોતાની સાથે લેઈને તે ત્યાંથી નિકળ્યો. તેખાં  
દીનારોથી લાઢેલાં ઉંટોની તો દસ વંજર બની હતી.

જ્યારે માર્ગમાંથી આવતા ક્યસરના એ એલચી માટેની ખખર પર-  
વીજને થઈ, ત્યારે તેણે ફરરેખ નામના પોતાના વફાદાર જાગીરદાર જે  
નીમરેજનો સરદાર હતો અને જે લશકરને દીખાવનાર મોટી પડવીનો પેહેલવાન  
હતો તેને ત્યાંથી સ્વાર થઈ તે ખાનગીને સામે લેવા જવા ફરમાવ્યું. તેની સાથે  
પાદશાહના સ્વારો પણ માથે સુનેરી કોલાહ પેહેરીને ગયા. જેવું ખાનગીએ  
એ લશકરને દુરથી આવતું જોયું તેવોજ તે મરદાનગી સાથે ફરરેખને આવી  
મથ્યો. પછી તેઓ એ પ્રમાણે તે પાદશાહની નામીચી દરબારમાં આવી લાગ્યા.

તેઓએ એ પાદશાહનો સોલઈતો ચેહેરો અને સંગારેલું તખત જેતાંજ  
પોતાના માથાં સામતાં જમીન ઉપર મુકી નાખ ધસતી કીધી અને તેની

તારીફ આપ. પછી ખાનગીએ ફરીથી નાખ ધસની કરીને કહ્યું કે “ઓ ઇનસાફી અને પવિત્ર શાહ ! તારા ઉપર તે ફતેહમંદ સાહેબની દુવા ઉતરશે. તું હમેશા ખુશાલી ભોગવતો તેમજ આ પાદશાહી ભોગવતો રહેજે.” પછી તે પાદશાહના સઘલા બુબ્બેગોએ ઉડી ઉભા થઈ તેને પાદશાહની નજ-દિકમાં બેસાડ્યો.

ત્યારબાદ તે ખાનગીએ તેને કહેવા માંડ્યું કે “તારા જેવો ઝહાપણુ-વાલો ખીજે કોઈ નથી. આસમાન ઉપરના સુરજથી પણ તું વધારે પ્રકાશ-વાલો છે અને વાત કરતાં જીવના કરતાં પણ વધારે કીમતી છે. માટે તારા જેવા પાદશાહથી આ જેહાન ખાલી જનતી ના. તું હંમેશાં આ જમાનામાં ઇનસાફ આપવા સાથે ફજવંત રહેજે. કોઈપણ તારી ઈચ્છા પાર પડ્યા વગરનો દિવસ જોતું ના. તારું નામનો સુરજથી પણ ઉપર લખાયલું છે. માટે આ જેહાન તારાં તાજ માથાં વગરની રહેતી ના. તું જમીનના નામવર પાદશાહને હમારા કયસર તરફની દુવા અને હમારી તારીફ પોંડોયજો. તું પાદશાહની કાયમચતથી જે કોઈ ખુશ નહી રહે તેને કદિપણ રોશણી પુગતી ના. હમે રૂમથી આ નામદારીભરી જમીન ઉપર હદીયા અને ચોઠાઈ સાથે આવ્યા છીએ. હમારામાના કોઇને માર્ગમાં બેચેની નહી લાગે તે માટે હમે લાંથી ત્યાંના શીલસુફાને પણ સાથે લેઇને અત્રે આવ્યા છીએ. માટે આ કયસરની તરફની મોકલેલી બેટો તથા ચોઠાઈ તેના તરફની તારીફ સાથે તું કયુલ રાખ.”

તેનું એમ બોલવું સમજી તે હુનરભર્યા પાદશાહ ખુશાલીથી હસ્યો અને ત્યારબાદ એ ખાનગીને માટે તેના માણસોએ એક નીચું તખત લાવીને મુક્યું. પછી એ સઘલી ચિજો તે પાદશાહે પોતાના ખજાનામાં મોકલી આપ્યા બાદ ખાનગીને કહ્યું કે “કયસરે એટલી બધી તથાલી લેવી જોઈતી હતી નહી.” ત્યારબાદ પાદશાહે પોતાની રૈયતની હજુરમાં કયસરનું એ નામું વાંચી સમજાવવા માટે ખરરાદખુર્જીનને ફરમાવ્યું. જેથી તે ભણેલા, સારી શાહ-દાસ્તના અને વાક્યાતુરીવાલા શખ્સે એ લખેલા કાગળ ઉપર નજર નાખી આ મુજબ વાંચવા માંડ્યું કે :-

આ નામું યજદાંપ્રસ્તી મોટો સરદાર નામદાર પરવીજ કે જે ધણોજ ચાલાક અને જેહાનનો પાદશાહ ગણાય છે અને જેને પરવરદેગારે તાજ સાથે અક્કલ અને ઇનસાફનો હીરસો બક્ષ્યો છે અને જે પાદશાહ હોરમજનો જેહા-નદાર મોટો ગણાય છે તે તાજ તથા તખતને સોંભાવવાને લાયક છે. તારું



આપની માતા કયસરની ઓલાદ ધરાવતી હતી તેની ઓલાદનું નામ હંમેશા બરકરાર રહેજો. તું હંમેશાં શક્તીવાન, ખોરેહેમંદ તેમજ ફતેહમંદ રહેજો અને તારી જીંદગીના તમામ દિવસો નોરોજના જેવા ખુશાલીભર્યા રહેજો. ધરાવ તેમજ તુરાન ઉપર તારોજ હક પુગે છે માટે તારી પાદશાહીમાં બીજો કોઈ હરીફ નિકળતો ના. હમેશાં તારું દિલ ખુશ અને તારું સ્વાન રોશન રહેજો અને દાનાઇ ધરાવવામાં તું હંમેશા એક બુદ્ધ માણસ જેવો રહેજો. તેમજ તારી દોલત પણ તાજી રહેજો. તું પેલા મોટા પાદશાહ કયોમરસ તેમજ તેના બેટા હોસંગ અને તેહમુરસથી ઉતરેલો પાદશાહ છે. એ રીતે એ આપદાદાઓથી તારો સંબંધો પંસવેલો ઉતરેલો છે. માટે એ તારી તોખ-મનો કદિપણ અંત આવતો ના. તારા મુલકના તેમજ તારી દીનના બુજેર્જ લોકો પાક પરવરદેગારની હજુરમાં હંમેશાં તારીફ ગાતા રહેજો. તારા જેવો સ્વાર (જેહાનમાં) કોઇ નથી અને તારા જેવી ખુબસુરતી વસંત પણ ધરાવી શક્તી નથી. તેમજ તારા મેહેલનો કોઈપણ ચીતાર તારી બરોબરી કરતો નથી. સંબંધી ધનસાન્યત તેમજ સચાઇ તારામાં સમાયલી છે. માટે તારી જીંદગીમાં કદિપણ ઘટાડો થવા પામતો ના. ધરાવ, તુરાન અને હિન્દુસ્તાનથી તે તારતારી, રૂમ અને બહુસ્તાન સુધી પરવરદેગારે ફકત તુનેજ એ પવિત્ર તોખમ બક્ષી છે. તારા જેવા પાકીજેહ શખ્સને કોઇપણ માતાએ જન્મ આપ્યો નથી. બ્યારે ફરીદુને ધરાવનો મુલક અધરજને આપ્યો હતો ત્યારે તેની મરદાનગીએ રૂમ અને ચીનની પણ નામદારી જીટી લિધી હતી. તેણે પોતાના દિલને જુદાઇ અને કાવાદાવાથી ઘોઈ કાઢેલું હોવાથી તે સરવાતના વખતમાં તેનીજ તારીફ ગવાતી હતી. તમામ તવંગરી, નસીબ, બુજેર્જી, મરદાનગી અને ચાલાકી એ સંબંધુ જાણે પરવરદેગારે તમુનેજ સોંપી આપેલું છે અને તેથીજ તું બીજાઓની નામદારી તારી મરદાનગીથી ખુબી લે છે. તું હુનરની પરવરશી કરનાર, સખી અને ખજનો બક્ષનાર છે. માટે તારી એ તોખમથી કોઇપણ દુખ જેવા પામતું ના. તારા વડીલોએ પોતાના દુશ-મનોને ચોક્કાઇ અને મેહેસુલ ભરતા કીધા છે અને તેઓએ પોતાના દુશમનોને માય જેવા બનાવ્યા છે. કસરા નૌશીરવાન કે જેની દાનાઇ હંમેશાં અખુટ રહેજો, તેના વખતમાં તેના જેવો કોઇપણ પાદશાહ જેહાનમાં ગણ્યતો હતો નહીં અને પાદશાહોની તોખમમાંથી તેના જેવા પાદશાહ કોઇપણ થયા નથી અને થશે પણ નહીં. તે ઉડા દરીઆ ઉપરથી પણ ચાલી જનારો ચાલાક પાદશાહ ગણ્યતો હતો. તેણે નારવાનતું તમામ જંગલ તુરકીઓના હાથમાંથી લેઇ લેઇને પોતાની રૈયતની મુશકેલી દુર કીધી હતી. તેણે જેહાનના મોટા

શાગને દુશમનોના હાથથી છોડ્યાથી તેની મોટા તેમજ નાનાઓ તારીફ કરતા હતા. તેને માટે અરબો, હિન્દુઓ તેમજ ધરાનીઓ તેના દુશમનો સામે કંમર બીડવાને પણ તૈયાર રહેતા હતા. ચીનના ફરીઆથી તે ખજર સુધી, આરમીન્યાથી તે બાખતર સુધી તેમજ હીટાલ, તુરકસ્તાન, સમરકંદ તેમજ આય સુધીના તાજ તેમજ તખતવાલા ખોરેહમયા ખુજેર્ગો તમારા લોકોના નોકરો ગણાતા હતા અને તમારી નોકરી બજારી તેની ગવાહી પુરતા હતા. આવા ફરીદુનની તોખમના પાદશાહો આગળ બીજાઓ ઇનસાફમાં નિયા પડે છે. હાલે એવા પાદશાહની મેં સગાઈ કરી છે અને હું મારી દાનાઈથી એવી ખુજેર્ગો પાંખ્યો છું. તેથી જેમ સુરજના તાપથી કરમાયલા લીલા રોપાને પાણી મલવાથી ખુશાલી મલે તેમ મને પણ ખુશાલી મલી છે. તું જેહાનનો આલાક પાદશાહ મુબારક રહેજે અને આ નિયતી બાબદનો તુરત જવાબ લખજે. હું તું પાદશાહની પાસે એક માંગણી કરવા માંગું છું. જે માંગણી તુંને તુઝ્છ લાગશે. તારા ખજનામાં જે સુલી ઉપર ઇસુને સુલી ચઢાવ્યો હતો તે સુલી છે. ૧ એ ખરી વાતની તેહેકીક કરતાં તુંને તે તુરત માલમ પડી આવશે. એ સુલી ઘણા લાંબા વખતથી તારે ત્યાં છે. તેથી એ સુલી જો તું હમારી ઉપર મોકલી આપશે તો ઠીક થઈ પડશે. જો તું મારી એ ઇઝ્જ પાર પાડશે તો તેથી તે મારી રૈયતના મોટા અને નાના લોકો ઉપર મેહેરબાની કીધેલી ગણાશે. તેથી તેઓ પણ તારી જેહાનમાં તારીફ ગાશે કે, “તારીથી જમાનો અને જમીન ખાલી બનતી ના.” વળી હું પણ તું ખસડનો ઉપકારી રહેવશ અને દિવસના તથા રાતના ત્રણ પોહરની બંદગીમાં હું તારે માટે દુવા માંગશ. મેં તારી રૈયતને માટે જે તમામ હદીઓ અને ચોઠાઈ મોકલી છે તે તું કબુલ રાખજે. જેમ કર્યાથી હું તારો ઉપકારી થવશ. તારા એહરા ઉપર તારા દુશમનની જરા પણ નજર પડવા પાંમતી ના. જો આ મારી વાત અને મારી માંગણી તુંને પસંદ પડશે તો તેથી જેહાનમાં હમારી દીનને પણ પ્રકાશ મલશે. વળી હમારા રવીવારના પવિત્ર દિવસે જે કોઈ પરવરદેગારની બંદગી કરવા આવશે તેઓ ગમખાર બની એ સુલીને ચુમન કરશે અને તેના ઉપર પુશકક ખુશબોઈ ધુપાવશે. ત્યારથી હમારાં દિલ તારી તરફ સાચાં રહેશે અને દિલનો સદ્વલો કીનો સર્વ ઘોષ કાઢશે; જે કીનો ફરીદુનના વખતથી ઉઠવા પાંખ્યો હતો અને જે તેના બેટાઓ સેલમ અને તુરથી બરપા થયો હતો. તેથી

૧ બીજા તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ એ કડસ ખસડના સસરા મેરીસના વખતમાં ખસડને હાથ આવ્યા હતા નહીં પણ પાછલથી રમ સાથે લડાઈ જંગમાં તે ધરાનીઓને હાથ આવ્યા હતા.

હવે તમામ મુલકો ઉપર હુમલા આવવાની ધાસ્તી રહેશે નહીં અને તરેહવાર કીનાઓ લેવાશે નહીં. કારણકે તમે લોકો રમીઓના બૈરાં છોકરાંઓને અત્રેથી ઉપાડી લેઈ ગયલા હોવાથી હમારાં દિવ વારંવાર દુઃખી બન્યા હતાં. પણ હાલે તારી હમારી સાથે સગાઈ થવાથી જેહાનમાં શાંતી ફેલાઈ છે અને હમારી સઘલી ખુરી ઈચ્છાઓ સારાંમાં બદલાઈ ગઈ છે. તારા ઉપર તે પરવર-દેગારની દુવા ઉતરજો અને તારી જમીનની તારીફ થતી રહેજો.”

જ્યારે કયસરના એ નામાનો વંચાઇને છેડો આવ્યો અને તે જેહાનના પાદશાહે તેની આવી વાત સમજી ત્યારે તે અંદરખાનેથી એ નામા માટે ખુશ બન્યો અને તેના ઉપર ચઢતો વખત નવેસરથી તાજે થયેલો માઘમ પડ્યો. તેણે એ એકચી ખાનગીની પુશકલ તારીફ કીધી અને તેને કહ્યું કે, “હવે તું મારીથી જુદાઈ પડકડવાથી અટકજો.” પછી તેણે એ મોટી પડવીના સરદાર માટે ઉતારાની જગ્યા તૈયાર કીધી અને તેને માટે બે ખુશનુમાં દીવાનખાના ખાલી કરી ત્યાં તેને લાયકની ચિજો લેખને એ ચાલાક પેડેલવાન આગળ મુકી. તેણે પોતાને માટે પસંદ કીધેલી સઘલી જગ્યા તપાસી અને ત્યાર પછી તે પાદશાહની આગલનો આગળ રહેવા લાગ્યો. તે એકચી ખાણ ઉપર, દારૂની મીજલશમાં તેમજ શેકારે એ યજ્ઞાંનપ્રસ્ત શાહની સાથેનો સાથે રહેવા લાગ્યો. એ રીતે તે ખુશ દિવે અને તેની ખેરખાહી ઈચ્છતો એ પાદશાહ આગળ એક મહીનો સુધી રહ્યો.

**ખસરૂ પરવીને કયસરના નામાનો જવાબ લખી**

**એક હુદીઆ સાથે મોકલી આપ્યો તે વિષે.**

જ્યારે એક મહીનો પુરો થયો ત્યારે તેણે એ નામાનો જવાબ લખાવ્યો અને તેમાં તેના મગજને સુજતી મુઆરક વાતો લખાવી. એ નામાની સરવાતમાં તેણે લખાવ્યું કે, “જેની મનશની પાક હોય તેના ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો. પાક પરવરદેગાર નેકી તથા બીના કામો જોનાર છે અને તમામ જેહાન તેનોજ ડર અને ધાસ્તી રાખે છે. તેથી તેઓ એ સુરજને પેદા કરનાર અને આસમાનને નીભાવી રાખનાર સાહેબની તારીફ ગાય છે. તેં એ નામાની સરવાતમાં મારી જે તારીફ ગાઈ છે તેથી જોયા મને એ નામાંથી મજવા બરોબર સતોપ પેદા થયો છે. હું તેમાની સઘલી બીના અને નામદાર સર-દારોના સખુનો વાંચી ખુશ થયો છું. તારું એ નામું તથા અખતો મેં કબુલ રાખ્યો છે. પણ તું એટલી બધી તશદી લે એવું હું ઈચ્છતો હતો નહીં.

તેટલા માટે જેહાનને પેદા કરનાર પાક પરવરદેગાર તારા મુલકની ચઢતી કરજો અને હોન્દ, સકલાખ, ચીન અને ખજરના મુલકો તુંને પ્યારા રહેજો. તારી મરદાનગી દાનાઈ પહરેજગારી, અને દીનને માટે તારી ઉપર પરવરદેગારની મેહેરખાની ઉતરજો. જ્યારે મારી ઉપર મુશકેલી આવી ઉતરી ત્યારે તું મારે મદદગાર થયો હતો અને તેં તારી તરેહવાર દાનાઈ વાપડી મારા મનને દુર દીધો હતો. હાલે હું તારી સગાઇમાં આવ્યાથી તારી ઉપર તેમજ તારી હુનરમંદ પાક ખેત્રી ઉપર ધણોજ ખુશ છું. તે વખતે એવો કોઈ સરદાર હતો નહીં જે પોતાના મુલકોની મદદ આપે અને પોતાની પાક ખેત્રીને પણ મારી સાથે પરણાવી એવી રીતે સગાઇ સાંટે. સઘલા સરદારોએ તે વખતે મને પીઠ મરડી હતી અને મને જેહાનમાં રખડતો મુક્યો હતો. પણ એ વખતે તેં એકલાએ મારા બાપની જગ્યા રાખી હતી અને મને એક બાપ કરતાં પણ આલા નિવડ્યો હતો. તેથી હાલે હું તુંનેજ મારી ખેરખાહી કરનારો બાધુર પાદશાહ તેમજ એક બાપ તરીકે ગણું છું. બીજું તેં એમાં તારી પાક પવિત્ર દીન માટે તેમજ આદીતવારની બંદગી માટે જે કાંઈ લખ્યું છે તે સઘલી લાયક અને દિલપસંદ વાત મારા મુનશીએ મારી આગળ વાંચી સમજાવી છે. પણ હમે જે પુરાણી દીન પાલીએ છીએ તે માટે હમુને પણ કાંઈ શરમાવાનું નથી. એ હુસંગની દીનથી ૧ વધારે સરસ દીન જેહાનમાં બીજી કોઈ નથી. તેમાં તો સઘલો ધનસાફ, નેકી, મર્યાદા અને દયાળ સમાયલી છે, તેમજ તેમાં આસમાનની ગણત્રી ઉપર પણ નેગાહ પોહોંચાડવાનું જણાવ્યું છે. તેમાં જે પરવરદેગારની હસ્તી માટે કહ્યું છે તેનેજ હું માનનાર છું અને તેજ દાદગર તરફ ફરી હંમેશાં બંદગી કરનારો છું. તેમાં તેનો કોઈ જોડયો, બેટો ૨ કે બરોબરીયો હોય એમ હું કાંઈ ગણતો નથી. તે સાહેબ કાંઈ છુપો રહેતો નથી અને છુપો રહેવા આહાતો પણ નથી. એ ખોદનો વિચાર તો આપણા દિલથી પણ થઈ શકતો નથી. પણ તે મને બેહેસ્ત તરફ દોરવનાર છે એમ હું માનું છું. બીજું તેં તેમાં ઇસુની મુલી માટે જે લખ્યું છે તેથી મને પુરાણા વખતની એ વાત ધ્યાનમાં આવે છે.

૧ આપણા પેગમબર સાહેબ જરથોસ્તે પોતાની દીનને લોકોમાં ફેલાવતી વખતે તેને આગળી મજદયસ્ની દીન જે કયોમરસ અને હુસંગ જેવા પુરાણા પાદશાહથી ચાહુ ચર્ચ હતી તે દીન ઉપરથીજ ઉપજાવેલી બહેર કીધી હતી. ફીર દોરી એ દીનને જરથોસ્તી દીનને બદલે હુસંગથી ઉતરી આવેલી દીન ગણાવે છે જેમાં કાંઈજ ખોટું નથી.

૨ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં ઈસુને ખોદનો બેટો માનવામાં આવે છે.

જે કાંઈ દીન ફેલાઈ હોય તે પોતાની ખુશી સાથે ટકી રહેજો અને તે દીનમાં અછલ સર્વેની રહેતુમાઈ કરજો. તમે જેઓએ પોતાના પેગમખરને સુલીએ ચઢાવ્યો ત્યારે તે તેના ઉપર હસ્તે મોઢે ચઢ્યો હતો અને મરણ પામ્યો હતો એમ માનો છો. પણ જો તે ખોદાનોજ બેઠો હતો તો તે પોતાના આપને જઈ મર્યો તે માટે તમે શું કામ એ ખાલી બાલવાના લાકડાં માટે ગમ કરો છો? એવી કંઢગી વાત તું ક્યસર પોતેજ કરે તો તેથી એ ત્રામું વાંચી મારા દાનાવ ખુલ્લેગોં તારી મશકેરી કરશે. વળી તે ઈસાની સુલી જે પાદશાહ અરદેશીરે (અત્રે લાવી) પોતાના ખજનામાં રાખી છે તેને માટે તારે એવો ગમ કરવો લાયક પણ નથી. હવે જો હું એ લાકડાંને ધરાનથી રૂમ તરફ મોકલી આપશ તો તેથી મારા તમામ મુલકમાં મારી હશી થશે. વળી મોબેદો મને ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલેસો ગણશે અને હું મરીયમને ખાતર એક ખ્રીસ્તી બન્યો છું એમ માની લેશે. ૧ માટે તારે જો કાંઈ બીજી ખાહેશ કરવી હોય તે કર. જેમ કરવાને હમારી આગળ તારે માટે માર્ગ ખુલ્લો છે. મને તો તારો આ હદીઓ ધણોજ પસંદ પડ્યો છે. પણ તેં આવી તરેહવાર ચિજો મોકલવાની શા માટે મેહેનત લિધી? તેં એ જે કાંઈ મોકલવાની મેહેનત લિધી છે તે સધલું હું મારા શીરાયનેજ આપશ અને તેને માટે નવેસરથી એ ખજનો તૈયાર રાખશ. રૂમ અને ધરાન (વચે એવો વહીવત ચાલું રહે તે) ને માટે હું વિચારમાં ચકચુર રહું છું. તેથી રાતના સુવાને વખતે પણ મારું મગજ ઝાડીમાં ગુચવાય તેમ ગુચવાઈ જાય છે. ૨ વળી મને શીકર છે કે બ્યારે શીરાય મોટો થશે ત્યારે તે રૂમ તેમજ ધરાનને નુકસાન પુગાડશે.

૧ શેલીનસન ખસર માટે લખે છે કે તેણે રૂમ સાથે સગાઈમાં આવ્યા પછી ખ્રીસ્તી દીન એખત્યાર કીધી હતી અને તેનો ખ્રીસ્તી ધર્મ અને બંદગી તરફ ધણો લાવ વધ્યો હતો. પણ ફીરદોસી શેલીનસનના એ કેહેવાનાને ખોટું માટે છે અને તેને જગેજગ એક ખરા ચુશત જરથોસ્તી તરીકે ચીતારે છે જે ઉપરથી દેખાય છે કે એ પાદશાહ છેવટ સુધી એક ચુશત જરથોસ્તીજ રહ્યો હતો. પણ રૂમીઓ તરફની મીત્રાચારીને લીધે તેણે ખ્રીસ્તીઓ સાથે પણ નરમ વર્તણૂંક ચલાવી હતી અને ખ્રીસ્તીઓને કોઈપણ રીતની હેરાનગતી આપી હતી નહીં.

૨ રૂમ અને ધરાન વચેની એવી એખલાશભરી દોસ્તી ફકટ ખસરનો સસરો મોરીસ રૂમની રાજગાદી ઉપર રહ્યો ત્યાં સુધીના અગીયાર વર્ષો સુધી ચાલુ રહી હતી. પણ એ મોરીસને રૂમીઓએ કઠલ કીધા પછીના એના રાજ્યના છવીસ વર્ષ સુધી ધરાન અને રૂમ વચે ભારી લડાઈઓ ચાલી હતી જેનું ખ્યાન ફીરદોસીએ આપ્યું નથી.

ખુલ્લે મેલમથી સરવાત કરી બુદ્ધિ વર જેવા સીકંદર સુધીની વાત હું હુંને કહેવા બેસુ તો હાલના (આપણી વયે ચાલતા) તાજ કીના માટે તેમજ પુરાના વખતના કીનાને માટે જેહાનમાં પાછી ચકચાર ચાલી રહે. મેં તારી બેટી ૧ માટે જે વાતો સમજી છે તે ઉપરથી તો તારે ખાતરી રાખવી કે તેનાથી તારું તાજ તાજુજ રહેશે. તેણી તો ખ્રીસ્તી દીનનાં બધાંને માટેજ કોશિશ કરે છે અને હમારી દીનની વાત તો તે જરા પણ સમજતી નથી. પણ તેણી આરામ વયે ખુશ રહેતી અને ફતેહમંદ નસીબની છે અને તેણીના રાજમાં હાલે આ નવું જાડ ઉગવા પાંખ્યું છે. પરવરદેગાર તારો હમેશાં મદદગાર રહેજે અને નસીબનું માંથું તારી બગલમાં પકડાયલું રહેજે.”

પછી એ નામાની ઉપર પાદશાહની મોહર મારવામાં આવી અને પછી તે ખરરાદખુર્જનના સ્વાધીનમાં સોપવામાં આવ્યું. પછી તેના લાંબો વખતથી એકઠો ઠવા માંડેલા ખજાનાના બારણા ખોલવામાં આવ્યાં. તેમાંથી તેણે પેહેલાં પેહેલની નામે ઓલખાતા એકસોને આઠ પૈદાવસી ૨ સીકા કે જે સીકાઓની આસપાસ તમામ જવેહરાત જડેલાં હતાં અને તે દરેક ઉપર દાખીને મોહર મારેલી હતી તે બાહાર કાઢ્યા. આ દરેક સીકાની કીમત (તે ઉપર જડેલાં જવેહરાતને લિધે) તેના હીસાબના દફતરમાં એક એક લાખ દીરમની ગણાતી હતી. વળી તે સાથે તેણે એક લાખ ચાલીશ હજાર ચીનાઈ કાપડના તાકા કે જેમાના કેટલાક ઉપર કસબથી અને જવેહરાતથી ભરત કરવામાં આવી હતી તે, તથા પાનસો આબદાર મોતી કે જેનો દરેક દાણો પાણીના ટીપાં જેવો આબદાર હતો તે, દારમના ડુલ જેવા રાતાં અને વેપારી વંજરના લોકોને પસંદ પડે એવાં એકસોને સાઠ ચાકુતો તથા તે ઉપરાંત હીન્દ, ચીન, મીસર, બારબરી અને સુસતરના મુલકની બનાવતી ચિન્ને, તેમજ દુન્યાના જુદા જુદા ભાગોમાં બનતી અને જેહાનના તમામ

૧ રાહીનસન કચસરની બેટીને સીરા ચાને શીરીનને નામે ઓલખાવે છે. તેણી એક જરથોસ્તીની ઓરત બનવા છતાં તેણીએ જરથોસ્તી દીન એખત્યાર ગ્રીધી હતી નહીં. જેથી તેણીએ તીસકુન અને તેની અતરાફમાં ઘણાક દેવલો તથા મઠો બંધાવ્યાં હતાં. ખસરએ તેણીની મરજી મુજબ ખ્રીસ્તી દીન પાળવાની કુટ બદલાથી અને તેણીએ ઈરાનમાં ખ્રીસ્તીઓનો પગ દડો વધારી મુકમાથી ખસર ઉપર ખ્રીસ્તી હોવાનું આવ મુકાયું હોય તો તેમાં નવાઈ જેવું નથી.

૨ એ પૈદાવસી સીકાનું ચલન કેઆની સલતનતમાં ચાલુ હતું જે સીકાની કીમત પાંચ દીરમની હતી.

સરદારોને પસંદ પડે એવી તરેહવાર ચિન્ને તેણે એકઠી કીધી અને તે સઘલી ચિન્નેથી ત્રણ હજાર ઉંટો લાધીને ઇરાનથી નામદાર ક્યસર ઉપર મોકલી આપવામાં આવ્યાં. વળી તેણે પેલા ખાનગી નામના એલચીને માટે પોતાના ખેશીને અપાય તેથી પણ ચઢતો ખેલાત તૈયાર કીધો, જેમા પોશાક, ઘોડા, તખત, લગામ તથા નાંખીચી પેહેરવાના કપડાંઓ એ સઘલું હતું. વળી તેણે કેટલાંક ઉંટોને સામનથી લાઢ્યાં તથા દસ ઉંટોને દીનારથી લાઢ્યાં અને તે સઘલાં રમના શીલસુફાને ભેટ આપ્યાં; જેથી તે સઘલાઓ એ મુલકમાંથી ખુશ બની પાછા ફર્યા અને એ હુનરભર્યા જમીનના પાદશાહની તે રમી સરદારોએ પુશકલ તારીફ કીધી.

## ખસરૂ પરવીજ અને શીરીનનો કીસ્સો.



વે વળી હું એક પુરાણા દસ્તાનને નવેસરથી તાજું કરું છું અને ખસરૂ તથા શીરીનનો કીસ્સો કહી સમજાવું છું. પેલા સાચા લોકોએ કહી સમજાવેલી અને કીધેલી બાસ્તાન નામાંની એ વાત ધણી પુરાણી થઈ પડી છે. પણ આવું પુરાણું બનેલું એ નામું જે નામદારોની એક યાદગારી તરીકે સમવાયલું છે તેને મેં તાજું બનાવ્યું છે. આ ગમ લુલાવનારા લાયક દસ્તાનોની સાથે હજાર બેતો થવા જશે. આવું બેતોમાં લખાયલું ફારસી નામું કોઈએ પણ જોયું હશે નહીં. જે એમાંથી કોઈ ખામીવાળી બેતો સોધવા માંગશે તો તે પાનસોથી વધુ નિકળશે નહીં. પાદશાહ મહમુદ આવો એક સખી પાદશાહ હોવા છતાં અને તે જેહાનના બીજા પાદશાહો કરતાં વધારે પ્રકાશ પાંખેલો હોવા છતાં આ મારા હેવાલો તરફ નજર કરતો નથી. પણ બદબખ્ત બદગોષ્ઠ કરનારાઓથી યુરોજ ગુનાહ થાય છે. એ બદગોષ્ઠ કરનારાઓને મારા કામની અદેખાઈ લાગી છે, જેથી મારું બજાર એ શાહ આગળ તારાજ બન્યું છે. જે પાદશાહોનો એ સરદાર આ મારી સુંદર વાતો વાંચે અને પાકીજેહ મગજથી તેની તપાસ કરે તો હું તેની તરફથી ખજાનો પામી ખુશ બનું. દુશમનોના યુરા વિચારો એના ઉપરથી દુર રહેજો. એ પાદશાહને હવે પછી પણ હું એ બાબદની યાદ આપશ કે જેથી મેં મારી મેહેનતના જે બી વાવ્યાં છે તેના હું ફળ પામું. તેનું તાજ તખત બવેદાન સુધી કાયમ રહેજો અને તેનું નસીબ સુરજથી પણ વધારે પ્રગસ્તું બનજો. એક દાનાવ અને યુજેર્ગ દેહેકાને એવું કહેલું છે કે, માણસની અકલબ

દસ્તગીરી કરે છે. પણ તે છતાં તેને ગમ કે ખુશાલી ખેંચવી પડે છે અને તેમાં કડવાશ તથા ખારાશ પણ ચાખવો પડે છે. તોખમ ધરાવનારા ઘનાવ જવાનો અજમાયશ વગર હુનર પાંખતા નથી.

જ્યારે પરવીજ એક નમરવશ જવાન હતો અને જે વખતે તેનો બાપ શુવતો હતો અને તે બેટા તરીકે એક પેહેલવાન જેવો હતો. સારે તેને આ જમીન ઉપર શીરીન<sup>૧</sup> નામની ઝોરત સાથે દોસ્તી પડી હતી. તે એને મનથી તો રોશન આંખ સમાન હતી. પણ તેણી તેના સિવાય બીજા કોઈ પણ સારા માણસો તેમજ એટુનોને પસંદ હતી નહીં. જ્યાં સુધી તે જેહાનનો પાદશાહ બન્યો ત્યાં સુધી તેને લાગ્યો વખત સુધી શીરીનથી જુદાઈ વેઠી પડી હતી. કારણકે તેને જેહાન આસપાસ દુખી ભટકવું પડ્યું હતું અને બેહરામની સાથે ચાલુ લગાઇમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. પણ જ્યારથી એ ખસર લગાઈથી પરવાર પાંખ્યો સારથી તે રાત અને દીસ એ ખુબસુરત ઝોરતના ગમમાં રડતો રહેતો હતો.

**ખસર શેકારે ગયો જ્યાં તેને શીરીન સાથે મેલાવ થયો અને તેણે તેણીને પોતાના મેહલમાં મોકલાવી તે વિષે.**

એવું બન્યું કે એક દિવસે પાદશાહ પરવીજને શેકારે જવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તેણે આગળા જેહાનના શેહેનશાહોની ઢપે સહલી તૈયારીઓ કરી. નેકનામ ખસરના ઘોડા સાથે ત્યાં બીજા ત્રણ હજાર સુનેરી લગામવાલા ઘોડાઓ હાજર કરવામાં આવ્યા. વળી તેની સાથે ખસરના એક હજાર એક એને સાઠ નોકરો હાથમાં નેળ પકડીને ચાલવા લાગ્યા. બીજા એક હજાર અને ચાલીશ નોકરોએ તેની તલવાર પકડી હતી. તેઓએ પેહેરેલા રેસમી પોશાક તેઓની પુઠે ભોંય ઉપર રોલાતા હતા. તેઓની પુઠે બાજ પક્ષીઓ પકડી ચાલનાર સાતસો માણસો દોડતા હતાં. તેઓએ બાજો, શકરાઓ તથા પાદશાહી શકરાઓને ધરેલા હતા. વળી એ બાજ રાખનારાઓની પુઠે ત્રણ

૧ શીરીનસન શીરીનને મોરીશની બેટી જણાવે છે જે મોરીશની બેટીને ફીરદોસીએ મરીયમને નામે એલખાવી છે. જ્યારે આ શીરીન કોઈ બીજા ઝોરત હોય એમ ફીરદોસી ઉપરથી માલુમ પડે છે. પણ તેણી તરફ ધરાની એનો આવભાવ હોવાથી એવું જણાય છે કે એ શીરીન પણ કોઈ પ્રીતી ઝોરત હોવી જોઈએ.



હજાર માણસો શેકારી કુતરાઓ અને ચીતાઓને લેધને ચાલતા હતા. વળી સાંકલોથી બાંધેલા અને રેસમી દોરડાંઓથી તંગ શીકરેલા સીતેર સિંહો તથા વાઘોને પણ ત્યાં સાથે લેવામાં આવ્યા હતા. આ સિંહો તથા વાઘોને પણ કેળવેલા હતા અને તેમના મોઢાંને સુનેરી સાંકલોથી બાંધી લિધાં હતાં. વળી સુનેરી પતાઓથી બાંધેલા આંકસો કુતરાઓને પણ સાથે લેવામાં આવ્યા હતા જેઓ જંગલમાંના હરણોને જડપથી પકડનારા હતા. તેઓની પુઠે ભે હજાર રામરાગરો શેકારને વખતે કામ લાગે એવા વાંછત્રો સાથે લેધને ચાલતી હતી. તેઓમાની દરેક માંથા ઉપર સુનેરી તાજ પેહેરીને એક એક ઉંટ ઉપર સ્વાર થઈ હતી. વળી ખુરસીઓ, પાવતીઓ, પરદાઓ તેમજ તાંબુઓ અને ચાર-પાંચઓથી પાનસો ઉંટો લાદી આગળ મોકલવામાં આવ્યા. જે સઘલા ઉંટો ઉપર રેવાજ મુજબ પાદશાહનું નામ દામેલું હતું. બસો ગોલામો ધુપ દાનમાં આતશ પાડી તે ઉપર અગર અને અંબર ખાલતા સાથે ચાલતા હતા તેમજ બસો નોકરો હાથમાં નરગેશ તથા કેશરના પંખા લેઈ આગળ આગળ દોડી તે આવતા ધુમાડાને પંખો મારી એમરે પાંકરતા હતા. વળી તેઓને ખુશ મુગંધી આપવાને માટે સો પખાલીઓ પાણીમાં કસ્તુરી દોહવીને તેને રસ્તામાં છંટકાવ કરતા હતા. તેઓ તે રસ્તા ઉપર એવી રીતે છંટકાવ કરતા હતા કે જાણે તેમાંથી ગોલાખ અને અંબરનોજ પમરાત નિકળતો હતો. એમ કરવાનું કારણ એ હતું કે તે મુખારક તોખમના પાદશાહ ઉપર પવનથી માર્ગમાંનું ધુભાર ઉડી આવે નહી. એ પાદશાહ સાથે ત્રણ હજાર પાદશાહી જવાનો ઘોડા દોડાવતા ચાલતા હતા જેઓએ પેહેરેલા પોશાક તરેહવાર રાતા, લીલા તેમજ પીલા રંગના હતા. પાદશાહની સાથે સાથે કાવ્યાની ઝુન્ડો પણ ચાલતો હતો. પાદશાહ પોતે કસબી બનાવતો પાદશાહી પોશાક પેહેરીને તથા માથે તાજ મુકીને અને કાનોમાં લુલકો લટકાવીને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો હતો. વળી તેણે હાર સાંકલી પણ પેહેર્યાં હતાં અને કંમરે સુનેરી કંમરબંધ બાંધ્યો હતો, જે ઉપરના દરેક ખુટાઓમાં જવેહરાતો જડ્યાં હતાં.

જ્યારે શીરીને ખખર થઈ કે, તેનું લશકર આવી લાગ્યું છે અને તે જેહાનનો શાહ પોતે કસ્તુરીથી પમરતો સુનેરી લેખાશ સજ્જને ખુશાલીથી દાડમના જેવા બનેલા રાતા એહેરાએ હરોલમાં ચાલે છે, ત્યારે તેણી પણ રાતા રંગની તથા સુના અને જેહવેરાતથી ભરેલી સારી પેહેરીને અને માથે જવે-હરાતોથી પેહેલવી ચીતારો કાઢેલી નક્સીવાલું પાદશાહી તાજ પેહેરીને પોતાના મેહેલની અગાશી ઉપર આવી ઉભી. તેણી જવાન હોવા છતાં દલગીર જણાતી હતી. તેણી તે અગાશી ઉપર ત્યાંથી ખસડ પસાર થયો ત્યાં સુધી આંખોમાંથી

આંસુ પાડતી ઠોળી રહી. તેણી પાદશાહનો ચેહરો જોતાંજ ઉભી થઈ અને પોતાનું સોહામનું બદન પરવીજને દેખાડ્યું તથા મીઠે અવાજે તે પાદશાહને પેલા આગળા વખતની યાદ આપી. તેમ કરતાં તેણીએ પોતાની નરગેશ જેવી આંખોમાંથી આંસુ પાડી ગાલ ઉપરના જોલાખને ઢાંધ કાઢ્યો. તેમ કરતાં તેની આંખો પણ ખીમાર બની અને ગાલો ઉપરનો જોલાખી રમ શીકકો થયો.

એ રીતે તેણીએ આંખોમાં આંસુ સાથે નરમ અવાજે તેને પેહેલવી બાપામાં કહ્યું કે, “ઓ વાઘના જેવા બદનના, મુઝારક બોલી બોલનારા અને સિંહોને મારનારા સપેહસાહાર જેવા પાદશાહ ! આપણી વચેનો સધલો પ્યાર અને સંબંધ અને આપ લે કીધેલાં વચણો અને કાલકરારો એ સધલું ક્યાં ગયું ?” એટલું બોલી તેણી આંખોમાંથી આંસુ પાડી પાછી રડવા લાગી અને તે આંસુઓ તેણીના સુનેરી પોશાક ઉપર ટપકવા લાગ્યાં.

ખસરને કાને તેણીનો એ અવાજ અડડતાંજ તેણે ઉંચે જોયું તો લાં શીરીન જણાઈ. આથી ખસરની આંખોમાં પણ આંસુ આવ્યાં, જેથી તેનો સુરજ જેવો ચેહરો પણ શીકકો બન્યો. પછી તેણે પોતાના ચાલીશ નોકરો સાથે તેને માટે સુનેરી લગામ સાથેનો એક ઘોડો મોકલતાં તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે તેણીને (એકદમ) મારા હીરાજડીત સુનેરી મેહેલમાં લેઈ જાઓ.”

પછી તે પોતે ત્યાંથી શેકારના જંગલ તરફ નિકળી ગયો, જ્યાં તેણે ચીતાઓ તથા બાજ પક્ષીઓને કામે લગાડી શેકાર કરવા માંડ્યો. જ્યારે તેણે ત્યાંના પાહાડો અને જંગલોમાંથી શેકારનો સારો જઠ્ઠો મેલવ્યો ત્યારે તે ત્યાંથી મોજ કરતો પાછો શેહેર તરફ ગયો. એ શાહના શેકારથી પાછા ફર્યાની ખબર સમગ્ર શેહેરમાં રસ્તે રસ્તે તોરનો ટાંગવામાં આવી. રજુ-સીંગડાના અવાજ અને ગાયણોના શરોદથી હવા સધલી ગાજી રહી. એ રીતે તે સીધા સોટા જેવો ખસર શેહેરમાંથી પસાર થઈ મેહેલમાં દાખલ થયો. મેહેલમાં શીરીન આગળ આવી લાગતાંજ તેણીએ એ ખસરના હાથ, પગ અને કપાલને બોણા લિધા.

પછી પાદશાહે તુરતજ પોતાના વજીરને કહ્યું કે, “તું મારે માટે એમાં સારું સિવાય બીજું કંઈ ધારતો ના. એ ખુબસુરત ઓરતને તું મારી સાથે પરણાવ અને પછી એ વાતની ખુશ ખબર જેહાનમાં જાહેર કર. પુરાણા વખતના ચાલતા રીત અને રેવાજ મુજબ તુંજ મારે માટે તેણીના હાથની માંગણી કર.”

પાદશાહી મેહેલમાં શીરીનના આબ્યાની ખબર  
ઈરાનના યુન્નેર્ગાને થવાથી તેઓએ ખસરૂને  
ઠપકો આપ્યો, પણ ખસરૂનો જવાબ સમજી  
તેઓ પાછા ખુશ થયા તે વિષે.

જ્યારે શેહરના યુન્નેર્ગો તેમજ લશ્કરને ખસરૂ માટેની એ ખબર થઈ કે “ શીરીનને ખસરૂના મેહેલમાં લાવવામાં આવી છે અને વીસરાયલી વાતને તેણે તાજી કીધી છે, ” ત્યારે તમામ શેહરમાં તેના એ કામ માટે દલગીરી ફેલાઈ અને તેઓ દુખી અને વિચારવંત બનીને ખસરૂને ગાળ દેવા લાગ્યા. તેઓ ત્રણ દિવસ સુધી ખસરૂના દર્શણે પણ ગયા નહી. તેથી ચોઠે દિવસે સુરજે જેહાનને દીપાવવા માંડતાંજ એ સધલા મોટાઓને ખસરૂએ પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યા અને તેમને તેઓની લાયક પડવી મુજબ બેસાડ્યા. ત્યારબાદ તેણે તેઓને કહ્યું કે, “ તમોને કેટલાક દિવસો થયા અત્રે નહી આવતાં જોઈને હું દલગીર બન્યો છું. તમો દુખી બન્યાની મને શીકર લાગે છે અને તેથી હું તમારી એવી વર્તણૂક માટે વિચારવંત બન્યો છું. ”

પણ કોઈએ તેના એમ બોલવા છતાં તેને જવાબ દિધો નહી. તેઓની જીભ જાણે બોલવાથી અટકી ગઈ હોય તેમજ લાગતું હતું. પછી જે સધલાઓ તેના ઉપર ગુસ્સે હતા અને દુખી બન્યા હતા તેઓ હવે વજીર તરફ જોવા લાગ્યા. એમ જોતાંજ તે વજીર ઉઠી ઉભો થયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે “ ઓ સામ્યા અને ઈનસાફી શાહ ! તારી જવાનીના વખતમાં જ્યારથી તું પાદશાહ બન્યો છે ત્યારથી તેં ઘણા સારા માફા વખતનો અનુભવ મેલવ્યો છે. વળી તુંને યુન્નેર્ગાના અને સરદારોના કામોથી જેહાનમાંથી સારા તેમજ નરસા સંખુનો પણ સમજવા પડ્યા છે. જ્યારે એક સરદારનું તોખમ અપવિત્ર બને છે ત્યારે તે તોખમની યુન્નેર્ગાના પણ ઘટાડો થાય છે. તું જાણ કે એક મોટી પડવીનો બેટો કદિપણ પોતાના બાપનું ખુન રેડવા તરફ હાથ લંબાવતો નથી. ૧ પણ એક મોતાથીજ તેનું તોખમ અધંકાર પકડે છે અને બેટાને આલુદગી પોહોંચાડી હેરાનગતીમાં નાખે છે. એવા પોતાના બાપનું ખુન કરનારા ઝોહાક જેવાએ જમશીદ સાથે પણ યુરાઈ કરી તેનો અંત આણ્યો.

૧ હેરોદોતસ પુરાણ કાલના ઈરાનીઓની તવારીખ લખતાં એવું લખ્યું  
અંશે છે કે “ એક ઈરાની બંધો પોતાના બાપનું ખુન રેડવામાં મોટો ગુનાહ  
અને હલકાર્થ માની લેતો હતો. ”

હતો. વળી તખત મેલવવાને ખાતર પેલા અફરાસીયાએ નેકબખ્ત અમરીરસ જેવા પોતાના બાઈને મારી નાખ્યો હતો. વળી પેલા સીકંદરે દારાનું લોહી રેડ્યું હતું અને એ રીતે તેણે આપણા લોકો વચ્ચે ફીનાના આતશનું બી વાવ્યું હતું. જો કે શીલકુશ તેને પોતાનો બેટો ગણતો હતો, તોપણ એ સીકંદર તો દારાખને પોતાનો બાપ ગણતો હતો. જો કે એ સીકંદરનો બાપ તો પવિત્ર હતો પણ તેની માય ખુરી ખાશીયતની હોવાથી તેણીને ત્યાં બેટો પણ પાક અવતર્યો હતો નહીં એમ ગણી શકાય. કોઈપણ જુઠાઈમાંથી સચાઈ પાંખી શકે નહીં, પણ એ સચાઈથીજ સુલેહ પંદરાય છે. એજ રીતે પેલી ખુરી દેવી (શીરીન) એ હમારાં દિવને દલગીર બનાવ્યાં છે અને તેણી હાલે તું મોટા પાદશાહની દોસ્તી મેલવવા પાંખી છે. શું ખસરની તારીફ પાંખી શકે એવી કોઈ ઓરત ઈરાનમાં તેણીના સિવાય બીજી કોઈ હતી નહીં? જ્યારે એ શીરીન તેના મેહેલમાં હતી નહીં ત્યારે તું ખસરનો એહેરો સધલે પ્રકાશ પાંખી શકતો હતો. તારા ન્યાગાનો પણ દાનાઈ એખત્યાર કરનારા હોવાથી તેઓ કદિપણ એવી વાતોને યાદ કરતા હતા નહીં.”

જ્યારે એ વજીરના લંબાન બાપણનો છેડો આવ્યો ત્યારે તે શેહેનશાહે તેને તેનો જરાપણ જવાબ આપ્યો નહીં. આથી તે વજીરે તેને કહ્યું કે, “હમે એનો જવાબ મેલવવાને આવતી કાલે સહવારે આ દરબારમાં પાછા આવીશું. આજે તો હમારીજ વાત એટલી બધી લાંબી થઈ પડેલી હોવાથી હમે તેનો જવાબ તારી પાસેથી કાલેજ મેલવીશું.”

બીજા દિવસની બામદાદે તેઓ સકારેથી ઉઠ્યા અને ખોદાની બંદગી કરવાને ગયા. ત્યાં (એ વાત નિકળતાં) એક શખ્સ બોલ્યો કે, “આપણે એવી વાત ત્યાં કરવી જોઈતી હતી નહીં.” ત્યારે બીજાએ તેને જવાબ દિધો કે, “એવી વાતમાં તો દાનાઈ સમાયલી હતી.” ત્રીજો બોલ્યો કે, “હવે આજ તે આપણને તેનો જવાબ દેશે. પણ એ બાબે જો તે કાંઈ મુખારક બોલે બોલે તો સારું.”

પછી તે સધલા વજીરો ત્યાંથી સામતા નિકળ્યા અને દબદબા સાથે એ પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યા. બુજેર્ગોએ ત્યાં પોતપોતાની જગ્યા લિખા બાદ એક શખ્સ પોતાના હાથમાં એક તસ્ત પકડીને ત્યાં દાખલ થયો. આ તસ્તને ઉઝરીને સુરજના જેવી પ્રકાસ્તી બનાવવામાં આવી હતી. તે શખ્સ ત્યાંના દરેક બુજેર્ગોની આગળથી (તેમાં શું છે તે દેખાડવાને) તે લેઇને પસાર થયો. આ તસ્ત ગરમ ગરમ લોહીથી ભરેલી હતી. પાદશાહની આગળ આવી લામતાંજ તેણે એ તસ્ત હલવેથી બોંબ ઉપર મુઠી દિધી.

સર્વેએ એ તસ્તમાનું લોહી જોઇને પોતાની નજર ફેરવી નાંખી અને દરબારમાં ભેગા મલેલા સર્વે લોકોએ ત્યાં ચક્રચાર કરવા માંડી. ખસરૂએ તે સર્વેની તરફ જોયા કરીયું. પણ તે તમામ અંગુમન પાદશાહના ડરથી ડરીને ચુપ રહી. પછી તેણે તે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “આ લોહી કોણનું છે અને તે મારી આગળ શા માટે લાવી મુક્યું છે?” ત્યારે મોઘેદોએ તેને જવાબ દિધો કે “આવું પક્ષીદ લોહી જોઇને તો હમો સર્વેને ખુરા અદેસા ઉપજે છે.” એ વજીરને એમ બોલતાં સમજીને તેણે તુરતજ તે તસ્તને સાંથી ઉઠાવી લેવા ફરમાવ્યું. જ્યારે સર્વે હવે અદબ વાલીને બેસી રહ્યા.

તુરતજ તે મોઘી કોમતની તસ્તને લોહીથી સાફ કરી નાખવામાં આવી અને તેને ખાકથી ઉગ્રલી ધોઈ કાઢી. જ્યારે એ તસ્ત પક્ષીદીથી પાક અને જલકતી થઇ સારે તેમાં હવે ઉપર સુધી દારૂ જયો તેમજ તેમાં કસ્તુરી તથા ગોલાખ રહેયો. જેથી હવે તે તસ્ત સુરજની માફક ત્યાં દીપી રહી. પછી ખસરૂએ તે વજીરને કહ્યું કે “તું જો કે આ તસ્તનો એકજ છે પણ તે હવે જુદીજ તરેહની બનેલી દેખાય છે.” સારે તે વજીરે જવાબ દિધો કે, “તું અમર્જ રહેજો! પેહેલાં ખરેખર તે ખુરીજ લાગતી હતી પણ હવે તે ઘણી સારી લાગે છે. જે તસ્ત પેહેલાં દોજખ જેવી હતી તે તારા હોકમથી હવે બેહેસ્ત જેવી બની છે અને જે બીહામની લાગતી હતી તે હવે ખુશ લાગે છે.”

ત્યારે ખસરૂએ તેને જવાબ દિધો કે, “જ્યારે એ શીરીન શેહરમાં હતી સારે તેણી પેલી જેવા નહીં ગમે એવી ઝેહેરી તસ્તના જેવી હતી, પણ હાલે તે મારા મેહેલમાં આવેલી હોવાથી પેલી દારૂની તસ્તના જેવી બનેલી છે અને મારા પમરાતથી તેણી પણ હવે પમરતી બની છે. ૧ એ શીરીન પેહેલાં મારેજ ખાતર બદનામ થઇ હતી પણ હવે તેણી પણ મોટા લોકોની દોસ્તી પાંમશે.”

આથી તમામ સરદારોએ તેની તારીફ કરીધી કે, “આ જમીન તારાં તાજ તખ્ત વગરની રહેતી ના. જો તું પોતેજ જ્યાં કામો કરે તો લલાઇનો પણ વધારો થાય અને જેને તું મોટાઇએ પુગાડે તે જોહાનમાં પણ મોટો ગણાય. કારણકે હમારો તુંજ એક શાહ કે વજીર કે સરદાર જેવો છે. માટે તું આ જમીન ઉપર ઇજદી ખોરેહ વગરનો રહેતો ના.”

૧ આ ઉપરથી જણાય છે કે એ શીરીનની વર્તણૂક સામે થવાનું ઈરાની-ઓને કાંઈ મજબુત કારણ હોયું જોઈએ પણ તે કારણ શું તે બહેર રીતે જણાયું નથી.

## શીરીને મર્યમને મારી નાખી અને ખસરૂંએ શીરોયને કેદ કરાવ્યો તે વિષે.

હવે શાહ ખસરની મોટાઈ વધતી જતી ગઈ અને ખસર જે પેહેલાં પ્રકાશમાં ચંદ્ર જેવો હતો તે સુરજ જેવો બનવા લાગ્યો. પણ એ ખસર પોતાના તમામ મેહેલમાં સરદાર સમાન ગણાતી કયસરની બેટીની આગળ તમામ દિવસ પસાર કરતો હતો. આથી શીરીનને મરીયમની અદેખાઈ ઉપજી અને તેણીના ગાલો અદેખાઈને સખમે શીકા રેહેવા લાગ્યા. પણ આખરે એ શીરીને મરીયમને ઝેહર દિધું જેથી એ કયસરની તોખમની ખુબસુરત ઓરત મરણ પામી. પણ તેણીની એ યુક્તિની કાઠને પણ ખખર પડી નહી. કારણકે એ કામ તેણીએ ધણું જ ખાનગી રીતે બજાવ્યું હતું. મરીયમને ગુજ્યાને એક વર્ષ થયું ત્યારે તેના સુતેરી મેહેલનો કબજો હવે શીરીનને સોંપવામાં આવ્યો.

શીરોય પણ હવે સોલ વર્ષની ઉમરે આવ્યો હતો. પણ તે ત્રીસ વર્ષનો હોય એવો ઉંચાઇમાં લાગતો હતો. એ બેટાને નામદારીબરો અને હુનરમંદ બનાવવાને માટે તે બાપે દાનાવ શિક્ષકોને બોલાવી રાખ્યા હતા. વળી પાઠ-શાહના હોકમથી એક મોબેદ તો રાત અને દિસ તેના ઉપર ખુશાલ દેખરેખ રાખતો હતો. એવું બન્યું કે એક દિવસે બામદાદે તે મોબેદ એ નેકબાહની આગળ આવ્યો, જ્યારે પણ એ મોબેદ તેની આગળ આવતો ત્યારે તે હંમેશ તેને રમત રમવાનીજ ખાહેશ કરતો જોતો હતો.

એક બામદાદે જ્યારે તે ત્યાં આવ્યો ત્યારે તેણે તેને પોતાની સામે એક “કલીલે” નામની ચોપડી ખુલ્લી મુકેલી જોઈ. પણ તે બાધુર જવાન તો પોતાના ડાવા હાથમાં એક વરનો કાપી કાઢેલો સુકકો પાંજે પકડીને તથા જમના હાથમાં બેંસના માથા ઉપરનું સીંગડું પકડી તે બંધેને એક મેક સાથે અકાલી રમત રમતો હતો. તેની આવી રીતની રમત અને આવી કદગી વર્તણુક જોઈને એ કામથી તે મોબેદ દલગીર થયો. તે બાધુર જવાને જે બેંસનું સીંગડું અને વરનો પાંજે હાથમાં પકડ્યો હતો તે ફાલ નાખી જોતાં ખુરો જણાયો. આથી તે મોબેદ જમાનાના આવા કામ માટે તેમજ તે ખુરી મનશનીના બદખખત છોકરા માટે દલગીર બન્યો. કારણકે એજ મોબેદે પોતાની દાનાઇથી તેની બચગીને વખતે વડા વજર અને ખબનચીનના પુછવાથી તેનું નસીબ વર્ત્યું હતું.

આથી તેણે વડા વજર આગળ જઈને કહ્યું કે, “હવે પેલા મોબેદ રજમના શાહગદા સાથે મહોએ બાજી રમવા માંડી છે.” તેથી તે વજરે

જમને જડપથી પાદશાહને તે માટે ચેટાબો અને તે વજરનું કહેવું ખસરએ ધ્યાનથી સમજી લિધું. પણ એ ફરજદને માટેની એવી વાત સમજી તેના ગોલાખી ગાલો શીકા બન્યા અને તે જમાનાના આવાં કામથી દુખી બન્યો. જો કે જ્યારથી તે નજીમીએ તેને એવું સઘલું કહ્યું હતું ત્યારથીજ તેનું દિલ અને જીગર દુખી બન્યા હતાં. તે બોલ્યો કે, “આસમાનને પેદા કરનાર પરવરદેગાર મને તેના કેવી રીતના કામો દેખાડવા માંગતો હશે? કારણકે મારી તેવીસ વર્ષની પાદશાહી પછી તો એજ શીરોય મારી ગાદી ઉપર પોતાની ગરદન પાદશાહ તરીકે ઉંચી રાખનાર છે.”

પછી તે મોટો પાદશાહ તેને માટે દુખી થઈ પડ્યો. કારણકે તેના એ બેટો તેની ધારના મુજબના નિવડતો હતો નહી. તેથી તેનો હસ્તો જીવ હવે દુઃખી થઈ પડ્યો અને તેણે તેને મેહેલમાંથી બંધીખાને મોકલાવી દીધો. પણ તેના એવા હાલથી એ શીરોયની બેહેનના ચેહેરાતું પાણી ઉડી ગયું. હવે જે માણસો શીરોયને લાગતાવલગતાં હતાં અને તેનાજ વિચાર મુજબ ચાલનારા હતા તેઓની ગણતરી કરતાં તેવા નાની અને મોટી પડતીના ત્રણ હજાર માણસો થયાં. એ સઘલાઓ હવે મેહેલ છોડી શીરોયના બંધીખાનામાં જઈ વસ્યા. તેમજ તેના મેહેલમાં જે કાંઈ પેહેરવા ઓધવાની, ખાવાપીવાની અને બક્ષેશ કરવાની ચિન્ને હતી તે સઘલી મેહેલમાંથી બંધીખાનામાં લાવીને ગોઠવી અને સઘલા નોકર નફરોને પણ સાંજ બોલાવી મંગાવ્યા. વળી તેને માટે દારૂ તથા ગવૈયાઓને સાં મોકલી આપ્યા. વળી જે સઘલા દીનારો તેના મેહેલમાં મોટી સંખ્યામાં હતા તે પણ તેને માટે સાંજ મોકલી આપ્યા. સાં એ બાઈ બેહેનનું કામ ખાવાપીવાતું અને મોજ ભોગવવાતું હતું. તેઓની સાં ચાલીસ માણસો ચોકી કરવા લાગ્યાં.

**ખસરએ તાકદીસ નામનું તખત બનાવ્યું તે વિષે.**



વે પેલા એકદિલીથી અને એકસરખી સાચી વાતો કહેનારાઓએ પોતાના દાસ્તાનમાં એવું કહેલું છે કે, ખસર પોતાના તખતોમાના એકને તાકદીસને નામે ઓલખતો હતો. જે તખત એ પરવીને ઘોડા દોડાવવાના એક મેદાનમાં મુક્યું હતું. એ તખતની સરગત પેલા નાપાક દીન દુખાડે ઝોલા-

કથી બની હતી. જે વખતે પેહેલવાન ફરીદને સાં જઈ અરબોના હાથમાંથી પાદશાહી ખુચવી લિધી હતી તે વખતે દેખાવંદ પાહાડમાં એક સખ્સ વસ્તો

હતો જેને ઝોહાકે માણસો વચેથી ત્યાં દેશનિકાલ કીધો હતો. તેનું નામ જેહેનખુર્જન હતું અને તેની ઇચ્છા કોઈપણ મુલકમાં પાર પડી શકતી હતી. નામદાર પાદશાહ ફરીદુનને માટે તેણેજ એ તખ્ત બનાવ્યું હતું અને તેમાં જવેહરાત ઉપર જવેહરાત જડેલાં હતાં. જ્યારે એ મોઢી કીંમતનું તખ્ત આબાદ બન્યું અને એ તખ્તથી પાદશાહ ફરીદુન ખુશ બન્યો સારે તેણે એ જેહેનને ત્રીસ હજાર દીરમ, સુનાનું એક તાજ અને કાનના બે લુલક બક્ષેશ કીધાં હતાં. વળી તેણે તે સાથે તેને સારી તથા આમુલના હાકેમી ખત પણ લખી આપ્યાં હતાં અને તેની હાકેમી દરમ્યાન એ શેહેરો આબાદ પણ બન્યાં હતાં.

જ્યારે ફરીદુને ઇરાનની પાદશાહી અધરજને સોંપી હતી અને તેના જે નામદારો હતા તે એ અધરજના નોકરો બન્યા ત્યારે એ જેહાનના પાદશાહ ફરીદુન પાસે તેની પાદશાહી દરમ્યાન ત્રણ ચિન્ને વખતો હતી. જે આ તખ્ત, જેહાનમાં, તેનાથી પાદશાહ અનેલો પેલો ગાયની સુરતનો ગુરજ અને સાત જવેહરાતનો એક ખુમખો હતો, જે સાતેના એ ઇનસારી પાદશાહે નામ પાડેલાં હતાં. જ્યારે અધરજ ગુજર પાંખ્યો ત્યારે તેની પાસે પણ એ ત્રણ ચિન્ને સચવાયલી હતી, જે જેઘને મીનોચેહેર પણ તેનાથી ખુશ બન્યો હતો. સાર પછી જે કોઈ પાદશાહે એ પાદશાહી તાજ ભોગવ્યું હતું તેઓ પાસે પણ એ તખ્ત સાથની ત્રણ ચિન્ને રહેતી હતી.

જ્યારે નેકબખ્ત કેખસરને હાથ એ સધલું આવ્યું ત્યારે તેણે એ તખ્તની બુલંદી વધારે વધારી મુકી હતી. પછી એ રીતે તે તેના હાથમાંથી લોહરાસ્પના હાથમાં ગયું હતું અને લોહરાસ્પ પછી તે ગુશતારસ્પના હાથમાં આવ્યું હતું. જ્યારે ગુશતારસ્પે એ તખ્ત જોયું ત્યારે તે એવું બોલ્યો હતો કે, “એ બુજેર્ગોએ બનાવેલું કામ એમ (ખજનામાં) છુપાવી રાખવું ઘટતું નથી.” તેથી તે મોટા પાદશાહે જમાસ્પને કહ્યું કે, “તું એ કામમાં કોઈ સુધારો કરી શકશે? તું તેને તપાસી જો અને તારે ગમે તો તેમાં કોઈ સુધારો કર; કે જેથી તે મારા મરણ પછી પણ વખણતું રહે.”

આથી જમાસ્પે એ તખ્તને ખારીકીથી તપાસ્યું, જેથી તેને હાથ પોતાની દાનાઈયી એની કુચી મલી આવી. તેણે તેના ઉપર ઉંચા આસમાનની ચાલ રચી, જેથી ભવિષ્યમાં શું બનશે, તે ક્યારે બનશે અને કેટલે દરજ્જે બનશે તે સધલું ભવિષ્ય તેમાંથી માલમ પડી આવતું હતું. તેમાં વળી તેણે પાદશાહના હોકમથી બ્રેસપતીના ગ્રહથી તે ચંદ્ર સુધીના ચીતારો પણ પાડ્યા.



એ રીતે એ તખત સીકંદરના વખત સુધી પાદશાહો વચે સચવાઈ રહેલું જણાયું હતું અને તેમાં તે પાદશાહો સુના, રૂપાં, હાથીદાંત અને સીસમની કાંઈ અને કાંઈ ચિજનો વધારો કરતા રહ્યા હતા. પણ સીકંદરે તેને બંજવી નાખ્યું હતું અને વગર સમજે તેનો નાસ કરાવ્યો હતો. તેમાના ધણાક દુકડાઓ જેમ હાથ આવ્યા તેમ બુઝેગોએ લેઈ જમને છુપાવ્યા હતા.

એ પ્રમાણે સરદાર અરદેશીરના વખત સુધી તે એવી હાલતમાં રહ્યું હતું અને તેટલાં એ તખતનું નામ પુરાણ બન્યું હતું. એ તખતની કેટલી પણ નિશાણુ રહી હતી નહી. પણ અરદેશીરે તેવુંજ એક બીજું તખત બનાવવાની ઈચ્છા રાખી હતી. તેણે તેને ફરી ઉભું કરવાની તજવીજ કીધી પણ જેમ બનવું જોઈએ તેમ તે બની શક્યું હતું નહી. તેથી તે એ તખત ભોગવવાની ખુશાલી પાંખી શક્યો હતો નહી. તેના ગુજર પાંખ્યા પછી એ તખત તેણે તેને ગમે એવી મોટાઈએ પુગાડવાની કોશિશ કીધા છતાં એવીજ હાલતમાં પડેલું રહ્યું હતું.

જ્યારે પાદશાહ પરવીજ તખતે બેરો અને તમામ સરદારો તેની નેકબાહી કરવા લાગ્યા ત્યારે તેની આગળ તે સરદારોએ એ શાહાનશાહી તખતને માટેની વાતો કીધી હતી અને તેઓએ તેને વહી ગયલા વખતની વાતો સમજવી હતી. ત્યારે પરવીજે તેઓને કહ્યું હતું કે, “ઓ મારા સરદારો ! હું મારા નોકરોથી એવી આશા રાખું છું કે તેઓ એ નામદારીભર્યા તખતને નવેસરથી બનાવે એવું હું જોઈ શકું; કે જેથી જેહાનના સધલાઓ મને યાદ કરે. એ માટેની એવી એક લેખીત તવારીખ મલે છે કે, નેક તાલેના જમાસ્પે એ તખત બનાવવાની સરવાત કીધી હતી. એ તખત મારા વડીલ ગુશતારપે તૈયાર કરાવ્યું હતું અને જમાસ્પની વિચાર શક્તી તથા તદબીરો મુજબ બનાવવામાં આવ્યું હતું.”

પછી તેના વજીરે તેને માટેનું જે લખાણ હતું તે ત્યાં હાજર કીધું. જે જોઈ નામદાર ખસર ખુશ બન્યો. જ્યારે એ લેખીત વર્ણન ખસરને મલી આવ્યું ત્યારે તેણે ખુશાલી સાથે એ તખતને પાછું ઉભું કરાવવાની ઉતાવળ કરવા માંડી. તેથી પાદશાહ અરદેશીરે અધુરું રાખેલું એ તખત ત્યાં લાવવામાં આવ્યું અને પછી ઈરાનીઓ વચે જે કોઈ ચાલાક બુદ્ધિના કારીગરો હતા તેઓ એ અગત્યના તખતના કાંમ ઉપર મંડી ગયા. એ ફતેહમંદ પાદશાહના વખતના રૂમ, ચીન, મકરાન, બગદાદ અને ઈરાનના કારીગરો કાંમે મંડી ગયા. તેઓ વચે એ તખત બનાવવાની માહિતી ધરાવનારા એક હજાર એક-

સોને વીસ ઉસ્તાદો હતા. એવા એક એક ઉસ્તાદના હાથ નિચે ત્રીસ ત્રીસ રૂમી, બમદાદી અને પારસી સામેદો સોંપવામાં આવ્યા હતા. ખસરએ તે સધલાઓને એ કામ ઉપર મંડી જવા અને તે બે વર્ષમાં પુર કરી આપવા ફરમાવ્યું.

ન્યારે તેઓએ એ બુલંદીબર્યાં તખતને પાકું ઉભું કીધું ત્યારે એ શાહનું બુલંદ નસીબ પણ હવે પ્રકાશવા માંડ્યું. એ તખતની ઉંચાઈ સો પાંદશાહી મજની, પોહોલાઈ સીતેર ગજની અને લંબાઈ એકસોને વીસ ગજની હતી. તેથી એ તખતની ઉંચાઈ લંબાઈથી થોડીજ કમી હતી. તે ઉપર દર મહીનાના ત્રીસ દિવસની દરેક બામદાદે જુદી જુદી જાતનો ગલીચો પાંદરવામાં આવતો હતો. વળી એ પરવીજના તખતના દસ ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા.

હવે તેના આ જેહાનના દિવસો એ તખતના દમામ વચ્ચે પસાર થવા લાગ્યા. એ તખતના સુનામાં પીરોજ મધી લેખને તે ઉપર એક લાખ ચાલીસ હજાર ચીતારો પાડ્યા હતા. તેમાં વપડાયલા સધલા ખીલાઓ પણ નકરે સુનાના હતા અને તે દરેકનો વજન છાસઠ મેશકાલનો હતો. ન્યારે જેહાનનો ચેરાગ (સુરજ) મેષ રાષીમાં દાખલ થતો ત્યારે એ તખતની પછવાડે જતો અને મેદાન આગળ બામ જણાતો હતો. ન્યારે સુરજ સિંહ રાષીમાં દાખલ થતો ત્યારે એ બામ પછવાડે જતો અને મેદાન આગળ આવતું હતું. વળી ન્યારે મેષ પાકવાનો અને જશન કરવાનો તીર મહીનાનો વખત આવતો ત્યારે તે તખતની આગળ મેવાના ઝાડોવાલો બામ આવતો અને તેના ફળોમાંથી તરેહવાર પમરાત નિકળતો હતો. ન્યારે સખત પવન સાથના સરદ શીયાલાનો વખત આવતો ત્યારે એ તખત ઉપર બેઠેલાને થંડીનો કાંઈ પણ ગમ કરવો પડતો હતો નહીં. તેમાં કીધેલા તમામ ગોઠલાઓમાં પાંદશાહને લાયકના સુનેરી તેમજ રેસમી કપડાંઓ જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં. વળી તેમાં હજાર સુનેરી તથા રૂપેરી દડાઓ બેસાડ્યા હતા જેઓ આતશના જેવો પ્રકાશ આપતા હતા. એ દરેક દડાનું વજન પાનસો મેશકાલ જેટલું હતું અને તેઓ આતશીયા કે મોતીના જેવા રંગના જણાતા હતા. એ દડાનો અડધો ભાગ આતશમાં હોય તેમ લાગતો હતો તો બાકીનો ભાગ તે ઉપરના ચીતારમાના કોઈ નામીયા પેહેલવાન આગળ આવી જતો.

વળી તેમાં ઝહોની ગણુત્રી માટેની બાર રાષીઓ તથા સાત સેતારાઓનો નમુનો પણ દેખાડવામાં આવ્યો હતો. તેમજ વળી પ્રકાસ્તો ચંદ્ર પણ તે

રાધીઆમાંથી પસાર થતો જણાતો હતો. તેની આગળ જે કોઈ ઉભો રહેતો અથવા આગળથી પસાર થતો ત્યારે તેની નજરે એ સધલા ગ્રહો પડતા હતા. વળી કેટલી રાત પસાર થઈ છે અને આસમાન કેટલે દરજ્જે ફરી વલ્લ્યું છે તે સધલું તેમાંથીજ જણાઈ આવતું હતું. તેમાં વાપડેલા કેટલાક તખ્તાઓ સુનાના તો કેટલાક વળી જવેહરાત જડીત હતા. તે ઉપર કેટલો ખરચ લાગ્યો હશે તેની ગમે એવી દાનાધવાદા શખસથી પણ ગણતરી થઈ શકતી હતી નહી. તે જવેહરાતમાંના જે થોડી કીંમતના જવાહેરો હતા તેની પણ કમમાં કમ સીતેર દીનાર જેટલી કીંમત થવા જતી હતી, બ્યારે કેટલાંકની કીંમત સાતસો દીનારથી પણ ઉપર જતી હતી. એ પ્રમાણે તેમાં ચઢતાં તેમજ ઉતરતાં પાણીવાલાં જવેહરાતો સમાયલાં હતાં. વળી તેમાં કીંમતની આંકણી નહી થઈ શકે એવાં રાતાં ચાકુતો પણ ધણાં હતાં. એ તખ્તના પ્રકાશથી રાતે પણ જલકાટ પડરાઈ રહેતો હતો અને રાતના તે ઝોલા પ્રકાસ્તા બેસપતીના જેવુંજ લાગતું હતું.

એજ તખ્તની સાથે જોડાણમાં બીજા ત્રણ તખ્તો હતાં જેઓને પણ જવેહરાતથી જડી લિધાં હતાં. એ ત્રણ તખ્તોથી તે તખ્તના ચાર પૈયા બન્યા હતા. જેના સધલા પૈયા પણ નક્કર સુનાના હતા અને તે ઉપર જવેહરાત મઢેલાં હતાં. એ ત્રણ તખ્તમાંના એકતું નામ “મેષ સાર.” યાને મેંઢાના જેવી સીકલતું એમ હતું. કારણકે તેના ઉપર મેંઢાના માથાનો ચીતાર પાડવામાં આવ્યો હતો. બીજા તખ્તનું નામ “લાજવદ” યાને જાંબુરા રંગતું એમ હતું. જેમાં જે પેહેલવાનો સાથે બેસી શકતા હતા નહી. ત્રીજું તખ્ત તમામ પીરાળતું બનાવેલું હતું જેને એક કાંઈનું પણ કિલ્લ ખેંચાતું હતું.

જેઓ ગામડીયા વર્ગના તેમજ નોકર કર્મના (સરદારો) હોય તેમની બેસ્વાની જગ્યા “મેષ સાર” વાલાં તખ્ત ઉપર કરવામાં આવી હતી. વગર દેહેસ્તે લડનારા સ્વારો માટે પેલા જાંબુરા રંગના શુભજનમાં બેઠકો કાપી હતી. બ્યારે પીરાળવાલાં તખ્ત ઉપર (ફકટ) પાદશબ્દની સાહેબી માંડે ઉઘવનારા વજીરોની બેઠક હતી. જેની બેઠક એ પીરાળવાલાં તખ્ત ઉપર થતી તે એક સરદાર તેમજ દાનાવ ગણાતો હતો.

વળી એ તખ્ત ઉપર સુનેરી વણતનું કપડું નાંખવામાં આવ્યું હતું, જેની લંબાઈ તથા ચોડલાઈ અઘાવમ ગણની હતી. તેમાંની તમામ દોસીમાં મોતીઓ મેલવાં હતાં, તેમજ તેની વણવળાં સુનાનાજ તારો લેવામાં આવ્યા

હતા. વળી તે ઉપર આસમાનનો નકસો પાડેલો હતો જેમાં બ્રેસપતી, મંગલ, ચંદ્ર, સુરજ, સની, બુધ તથા પ્રકાસ્તા પુનમના ચાંદના ચીતારો પાડેલા હતા. જે સધલા પાદશાહ જોઈ શકતો હતો. વળી તેમાં સાત કેશરોની પણ હસ્તી માલમ પડી આવતી હતી, તથા તેમાં ગામડીયાઓના અને બાધુરોની લાઠીના પણ ચીતારો હતા. વળી તે ઉપર એજ રીતે તાજ પેહેરીને તખતે બેઠેલા સુરતાલીશ પાદશાહોને પાડ્યા હતા. એ શાહોના તાજોને સુનેરી વણુતે ગુઠી લેવામાં આવ્યા હતા. આવી વણુતનું કપડું જેહાનમાં કદિ બન્યું હોય એવું માલમ હતું નહીં. એવી રીતનું કપડું ચીનના એક ઘણાજ નામીયા અને વગર હરીફના કારીગરે લગભગ આંક વર્ષે વણુતું હતું. જ્યારે ફરવરદીન મહીનો અને હોરમજ રોજ યાને નવાં વર્ષનો દાહાડો આવી લાગ્યો ત્યારે તે ચીનો આવું પાદશાહી કપડું લેઈને પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો હતો અને દરબારીઓએ તેને પાદશાહ આગળ જવાનો રસ્તો કરી આપ્યો હતો. તેથી નવા વર્ષને દાહાડે જ્યારે એ દિવસની ખુશાલીને સખબે દિલના ખુરા વિચારોને દુર કરવામાં આવતા હતા ત્યારે એ કપડું તે તખત ઉપર પાંકરવામાં આવ્યું હતું. એ ગલીયા ઉપરજ તે દીવસની મીજલશ ગોઠવાઈ હતી અને સાં ગવૈયાઓના શરોદ તથા દારૂની મોજ ભોગવવામાં આવી હતી.

## સરકશ અને બારબદ નામના ગવૈયાઓ વચ્ચે ખસરૂ આગળ થયેલી હરીશાઈ વિષે.

એ ખસરૂની દરબારમાં સરકશ નામનો એક ગવૈયો હતો જેના ગાય-છોથી તે હંમેશ ખુશ રહેતો હતો. સર્ગ બાધુરો તેના વાજાંત્ર વળડવાની રીતની તારીફ કરતા હતા અને તેઓ તેને માટે શાહનશાહને મુબારકબાદી આપતા હતા. ખુજેર્ગો એ પાદશાહ ઉપર જોહરોનો નેશાર કરતા હતા તેમજ તેના ખોરેહની ખુજેર્ગોની તારીફ પણ ગાતા હતા. એ રીતે એ શાહની ખુજેર્ગો ચઢતી અને ચઢતી બનના લાગી. તેની પાદશાહીના અઠાવીશ વર્ષ ગુજ્યા તેટલામાં કોઈથી પણ તેની દરબારમાં ખુરાં કામો થયાં હતાં નહીં.

હવે તેની દરબારની એ વાત બારબદ નામના ગવૈયાના સમજવામાં આવી. બારબદને સૌ કોઈ કેહેવા લાગ્યા કે, “ પાદશાહે તારી વાતથી નાવા-કેફ રહીને પોતાના ગવૈયાની પસંદગી કીધી છે. પણ જ્યારે તે તારી સાથે તેની સરખામણી કરશે ત્યારે તે તારે માથે સરકસના કરતાં ચઢતું તાજ પેહેરાવશે. ” તેઓની એવી વાત સમજીને એ બારબદને કાંઈપણ ચિંતની

હાજત નહી હોવા છતાં તેનો લોભ ઉશકેરાયો. આથી તે પોતાના મુલકમાંથી પાદશાહની દરબાર તરફ આવી લાગ્યો અને દરબારમાં પુગવાની કોશેશ કરવા લાગ્યો.

જ્યારે સરકશને તેને માટેની ખબર પડી ત્યારે તેનું દિલ દલગીર બન્યું અને તેના ગાવાના તાલ શુર માટે તે અજબ બન્યો. આથી તેણે દરબારના દરબાન આગળ જઈ તેને કેટલાક દીનાર અને દીરમોની લાંચ આપીને કહ્યું કે, “આ દરબાર તરફ એક ગવૈયો આવી લાગ્યો છે કે જે મારા કરતાં હુનરમાં તેમજ મોટાપમાં વધારે ગણાય છે. તેથી તું તેને ખસડે આગળ પોહોંચવા દેતો ના. નહી તો કે હું પુરાણો બનશ અને એ નવો સવો મારી જગ્યા લેશે.”

જ્યારે પાદશાહના દરબાને સરકશની એવી વાત સમજી સારે તેણે એ નવા આવેલા ગવૈયા સામે દરબારનો માર્ગ બંધ રાખ્યો. એ બારબદ્દ તેની આગળ આવતાંજ તે દરબાને તેની સાથે ખુરી વર્તણૂક ચલાવી અને તેને દરબારમાં દાખલ થવા દિધો નહી. કારણકે આવી માગણી કરનાર તે ગવૈયો (તેને વધુ લાંચ આપવા માટે) કાંઈ તવંગર હતો નહી. જ્યારે તે દરબાન આગળથી નાઉમેદ બની પાછો ફર્યો ત્યારે તે હાથમાં સીતાર પકડી પાદશાહના બાગ તરફ ગયો. એ બાગનો બાગબાન મરદુધ નામ ધરાવતો હતો અને તેને જોતાંજ બારબદ્દ પણ ખુશ બન્યો. શાહાનશાહી નોરોજનું જશન પડવાને હવે એ અઠવાડયાં રહેલાં હોવાથી તે એ બાગમાં તેજ દિવસે દાખલ થવા માંગતો હતો. તેથી એ બારબદ્દ જલડીથી એ બાગબાનને જર્ધ મલ્યો અને તેની સાથે તેજ દિવસે દોસ્તી પાડી મલી ગયો.

પછી બારબદ્દે તે બાગબાનને કહ્યું કે, “મારે મનથી તું મારા જીવ જેવો બન્યો છે અને હું તારાં કાલબુદ્ધ જેવો બન્યો છું. માટે હું તારી પાસેથી જે ઈચ્છા માંગું તે ઇચ્છાને તું નજીવી ગણી લેજે. મારું ચાહવું એ છે કે, જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ આ બાગમાં આવે ત્યારે તું મને એ બાગમાં દાખલ થવા દેજે કે જેથી હું છુપાઈને તેને નજરોનજર જોઈ શકું. એ પાદશાહ જશન ગુજરવાને અત્રે આવશે સારે હું છુપાઈને તેનો ચહેરો જોઈ શકશ.” સારે મરદુધએ તેને જવાબ દિધો કે, “હા તારી સાથે મને પડેલી દોસ્તીને સખએ હું તેમ કરવા દેવશ અને (તારે માટેના) મારા દિલના શકોને દર કરશ.”

હવે જ્યારે ખસરએ એ બાગમાં આવવાનું તેને કેહેવાડયું ત્યારે તે બાગખાનનું દિલ રોશન ચેરાગ માફક દીપી રહ્યું. તેથી તેણે બારબદને જમને કહ્યું કે, “પાદશાહે જશન ગાહમાં આવવાની ખાહેશ જણાવી છે ( માટે તું ત્યાં આવજે ).” આથી બારબદે તમામ લીલો પોશાક પહેર્યો તેમજ સાથે સીતાર અને બીજાં વાજાંત્રા પણ લીલા રંગનાજ લિધાં અને ખસર જે જગ્યાએ આવવાનો હતો ત્યાં તે ગયો. એ પાદશાહની બેઠકની જગ્યા પણ વસંતને સખબે ( જણે ) નવી બનો હતી. આ જગ્યામાં પોહલાં પાદડાંનું એક સરોવરનું ઝાડ હતું જેના ડાલ દાંખલાંઓ પશનના લડાઈના મેદાન જેવાં બોહલાં બન્યાં હતાં. આથી તે ગવૈયા સીતારને બગલમાં પકડી તે ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો અને પાદશાહના આવવાની રાહ જોવા લાગ્યો.

તે પાદશાહના મેહેલમાંથી નિકળી જશનગાહમાં આવવા આગમ્ય તે બાગખાને તેને માટેની એ જગ્યા પણ સંગારીને તૈયાર રાખી મુકી હતી. પાદશાહના આવી લાગતાંજ ત્યાંની પરીચેહેર દાર પીરશતાર ઝોરને આવી તેના હાથમાં દારથી ભરેલી જામ આપી. તે જોહાનના પાદશાહે એ જામ જેમાના દારને સખબે તેનું બીલોર સધલું ઢંકાઈ ગયું હતું તે લિધી. સુરજ પણ હવે તુરતનોજ અસ્ત પાંમવા આવ્યો હતો અને સધલે રાત ફેલાવાની તૈયારી ચમ્પ રહી હતી. એજ વખતે તે ગવૈયાએ સરોવરના ઝાડ ઉપરથી પોતાનું વાજાંત્ર ઉઠાવ્યું. અને તે પાદશાહને મુખારકબાદી આપવાને તેણે તે ઝાડ ઉપરથી એક સુંદર ગાયણ ગાયું, જે સમજીને તે ભાગ્યવંત પાદશાહે અનજબ બન્યો. તેણે ખુશ બવાળે જે ગાયણ ગાયું તે “દાદઆમીદ” તે નામે પંકાયલું હતું. સધલાઓ તે સમજીને અગરત બન્યા અને તેથી સૌને જુદા જુદા વિચારો આવવા લાગ્યા. તેની વખડવાની આવી ઢપથી સરકશ બેહોશ જેવો બન્યો અને એ કાણુ છે તે પણ પાંખી ગયો. તે છતાં ખામુશજ રહ્યો. કારણકે આવી રીતે વાજાંત્ર બારબદ સિવાય બીજાં કોઈ વખડી જાણતું હતું નહીં, તેમજ તેણે જે પેહેલવાની ગાયણ ગાયું તે પણ બીજાં કોઈ જાણતું હતું નહીં.

આથી પાદશાહે તે જશનગાહમાં તેને માફે એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી સોધ કરવા માટે પોતાના અમલદારોને ફરમાવ્યું. એ રીતે તેઓએ ઘણી તલાશ કીધી અને પછી ખસર આગળ પાછો ફર્યો. પણ જોહાનને અનુભવી સરકશ એવું બોલવા લાગ્યો કે, “અત્રેના પુલો તથા સરોવરો પણ તું પાદશાહને નસીબે ગવૈયા બને તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. માટે તું પાદશાહનું તાજ સાથતું માથું જાવેદાન સુધી જળવાયલું રહેજે.”

હવે દારૂ પીરશનારે તેને બીજી એક દારૂની જામ લાવી આપી જે એ ખુબસુરત ઓરતના હાથમાંથી તે પાદશાહે લિધી. જેથી તે ગવૈયાએ પણ તુરત બીજી ગાયણ વાજીત્ર વળાડી મોટેથી ગાવા માંડ્યું. એ ગાયણ “ પૈકારે ગેદેશ ” ને નામે ઓલખાતું હતું, જે નામ તે ગાયણની રાહ ઉપરથી પડ્યું હતું. આવું ખુશ ગાયણ જે ગવાતું ગયું તે એ પાદશાહે જામમાંથી દારૂ પીતાંપીતાં સમજ્યા કીધું. પછી તેણે તે આજો બાગ ઉડાવવા કારીને પણ તે ગવૈયાને કાંઈપણ કરી ત્યાં લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યાથી તેના માણસો બાગતું ખુલ્લેખુલ્લું સોધી વલ્યાં અને તેઓએ હાથમાં ફાણસો પકડી તેની ઝાડો નિચે સોધ ચલાવી. પણ ત્યાંના સરોવરના તથા બીજા ઝાડો સિવાય તેમને ત્યાં બીજી કાંઈ જણાયું નહીં. પણ ઓલાખના ઝાડ નિચે જેમ જમલેલી મરધો દમામથી બેસે તેમ ફકટ તે પાદશાહને ત્યાં ઝડ નિચે બેઠો હતો.

પછી તે શેહનશાહે તટાર બેસી મોટે અવાજે એક બીજી જામ માંગી. આથી વળી પાછો ત્યાં ગાયણનો પણ અવાજ સર થયો અને વાજીત્ર નવી સહે વાગવા લાગ્યું અને તે ગવૈયાએ “ સખજ દર સખજ ” નામનું ગાયણ ગાવા માંડ્યું. એ રીતે તેણે ગોયા ત્યાંનાં માણસો ઉપર બહુ અસર ચલાવી. આ ગાયણ સમજી હવે પરવીજ ઉડી ઉભો થયો અને બાગના જેવા સંગારવાલી દારૂની એક જામ માંગી. આ જામમાં એક મણુ દારૂ ખાતો હતો. પણ તેણે એ ગાયણની અસર વચે એ સધલો દારૂ પળકારામાં પુરો કીધો. અને પછી તે બોલ્યો કે, “ જો એ ગાનારો કાંઈ ફરેતો હોય તો તેને ખમરાત પણ કસ્તુરી તેમજ અંબખર કરતાં ચઢતો હોવો જોઈએ. પણ જો એ ગાનારો દેવ હોય તો તે આવું સુંદર ગાયણ ગાધ શકતે નહીં અને વાજીત્રને આવું સુંદર રીતે વળાડી શકતે નહીં. માટે હવે તમે બાગમાં સધલે જમની તેમજ ઝાડી ગમ ફરીથી જોધ વલીને તલાશ કરો કે એ ગાનારો ક્યાં બેઠેલો છે ? હું એ ગવૈયાતું મોઢું તથા છાટી જવેહરાતથી ભરી નાખવા માંગું છું અને તેને મારા ગવૈયાઓનો સરદાર બનાવવા ચાહું છું. ”

જ્યારે તે ગવૈયાએ પાદશાહને એમ બોલતા સમજ્યો અને પોતાને માટે આવા ખુશ સપુને ત્યાં બોલાતા સમજ્યા ત્યારે તે હવે ઉંચા સરોવરની ઝાળ ઉપર બેઠેલો નિચે ઉતર્યો અને તેની ખુશાલી વચે દમામ સાથે પાદશાહ આગળ હાજર થયો. એ પાદશાહ આગળ આવતાંજ તેણે પોતાનો બેહેરો જમીન સુધી વાંકો વાળી તેને તમન કીધું. આથી ખસરે એ તેને પુછ્યું કે, “ અને કેહે કે તું કાણ છે ? ” ગવૈયાએ જવાબ દિધો કે, “ ઓ પાદશાહ ! હું તો

તારો એક મોલામ છું અને તારો અવાજ સમજવાને ખાતરજ હું આ જેહાનમાં જીવતો હતો.” પછી તેણે જે બન્યું હતું તે તેને સરવાતથી કહ્યું જે તે પાદશાહે એક ચીતે તેમજ ધીરજથી સમજ્યું. તે ગવૈયો જે એક આગ કે વસંતના જેવો હતો તેને જોઈને તે પાદશાહ ખુશ થયો.

પછી તેણે પેલા સરકશ ગવૈયાને કહ્યું કે, “ઓ ખુરી યુક્તિના શપ્સ! તું તો ગાયણુ ગાવામાં એટલાના જેવો કડવો છે જ્યારે આ બારબદ તો સાકરના જેવો મીઠો છે. તેં શા માટે તેને મારીથી દુર રાખવા માંગ્યો? એટલાજ માટે કે તું તેના ગાયણુથી આ અંજુમન વચ્ચે અફશાશ છુટતો હશે.” હવે તે પાદશાહે તેના ગાયણુના સરોડો વચ્ચે પોતાની યાકુતી જામમાંથી શરાબ પીવા કીધો. એ રીતે તેના મગજ ઉપર ઉંચે ગલમો કીધો ત્યાં સુધી ગાયણુ આટલા કીધું. છેલ્લે તે પાદશાહે તેના મોઢાંને આબદાર મોતીઓથીજ ભરાવી કાઢ્યું. સાર પછી એ બારબદને પાદશાહી ગવૈયો બનાવ્યો અને ત્યાંના સરદારો વચ્ચે સરદારી ભોગવવા લાગ્યો.

હવે તો તે ગવૈયાનો જમાનો ખતમ થયો છે. તું પણ કોઈ ખુરા સાથે દોસ્તી કરતો ના. મોટા કે નાના જે કોઈ હશે તેઓનો વખત પણ એમજ વહ્યો જશે. ત્યારે અફલમંદોએ શા માટે એનો ગમ કરવો જોઈએ? એવા તો મોટા તેમજ નાના ધણા ગુજર પાંખ્યા છે. પણ હું તેઓને તેમની ઉંઘમાંથી જાગૃત કરવા માંગતો નથી. જેની ઉમર છાસક વર્ષની બની હોય તે જો હવે કીનો લેવાની ઈચ્છા કરે તો તે સાડાં પણ ગણાય નહીં. જ્યારે મારું આ નાંમીયું નામું ખતમ થશે ત્યારે મારી એજ વાતો આ જમીન ઉપર થતી રહેશે એજ હું ગણીમત ગણું છું. હું જે હવે જીવતો થયલો છું તે હવે પછી કદિપણ મરનાર નથી. કારણકે મેં તો એ તવારીખના બીયાં સધલે વાવી મુક્યાં છે. માટે જે કોઈ હુશીયાર, સમજદાર તેમજ દીનદાર હશે તેઓ એ તવારીખ વાંચી મારા મરણ બાદ પણ મારીજ તારીફ ગાશે.

**ખસરૂએ નવેસરથી મદાયન શેહેર બંધાવ્યું તે વિષે.**

હવે હું મદાયન વિષેનું તથા ખસરૂના મેહેલ માટેનું જ્યાન કરશ. એક શેશન દિલનો પારસી કે જેને થઇ ગયાને એકસોને વીસ વર્ષ થયાં છે તે એમ કહી ગયો છે કે, ખસરૂએ કેટલાક શપ્સોને રૂમ, હીન્દુસ્તાન, ચીન તથા બીજા આબાદ જગ્યાઓમાં મોકલી આપ્યા, જેઓએ ત્યાં જઈને ત્યાંથી શેહેર શેહેરના નામીયા ત્રણ હજાર કારીગરોને (ખસરૂ આગળ) મોકલી આપ્યા.



આ કસીગરોમાંથી જેઓ ઉસ્તાદ ગણાતા હતા અને જેઓ ઇતરડી ચુનાથી કસીગરી કરી બજાતા હતા તેવા બસો ધરાનીઓ, હવાજીઓ અને રૂમીઓને ચુંટી કાઢ્યા. વળી તેમાંથી તેણે ત્રીસ બાધુરોને ચુંટી કાઢ્યા અને એ ત્રીસ-માંથી બે રૂમીઓ અને એક પારસીને ચુંટવામાં આવ્યા. આખરે આ ત્રણમાંથી પણ એક રૂમીને ચુંટી કાઢ્યો કે જેના જેવો શખ્સ સારી જેહાનમાં કોઈ હતો નહીં. પછી આ જેહાનનો અનુભવી શખ્સ કે જેણે ઇમારતો બાંધી હતી અને પાયાઓ ખણ્યા હતા તે ખસર આગળ હાજર થયો. આ મોટી પડવીનો રૂમી જુમીતીતું જ્ઞાન પણ ધરાવતો હતો અને જે બોલવામાં પારસીને પણ ટક્કર મારતો હતો.

પછી પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ મારી આ વાત સમજી લે અને હું તુંને જે કહું તે ધ્યાનમાં રાખજે. મારી ઇચ્છા એક એવી જગ્યા બનાવવાની છે કે જ્યાં મારું વાહાલું ફરજાંદ ત્રીસ વર્ષ સુધી રહે અને તેને એ મકાનમાં વસ્તાં હવાથી, બરફથી કે તડકાંથી કાંઈપણ નુકસાન પુજે નહીં. ” તે શાસ્ત્રીએ પાદશાહનું એ ફરમાન માંથે ચઢાવ્યું અને બોલ્યો કે, “ એવું મકાન બાંધવાની હું શક્તી ધરાઉં છું. ”

ત્યારબાદ તેણે એ મકાન માટે ચાલીશ પાદશાહી ગજ ઉડા એક પાયો બોલ્યો અને તે પાયામાંથી તેટલાજ પાદશાહી ગજની ઉંચી દીવાલ બાંધી. આ પાયાના કામમાં તેણે પથર અને ચુનો વાપડ્યો અને તે પાયો એવો રચ્યો કે તે જાવેદાન સુધી રહી શકે. જ્યારે એ મેહેલના પાયાની દીવાલ તૈયાર થઇ ત્યારે તે પાછો જેહાનના પાદશાહ આગળ હાજર થયો અને તેને કહ્યું કે, “ જો તું પાદશાહ આવાં કામની માહીતી ધરાવનારા કોઈ ઉમરે પુએલા અને કાનાવ શખ્સ જે તારો ખેરબાહ અને મનગમતો વજીર હોય તેને ત્યાં ( તપાસ કરવા ) મોકલી આપે તો સારું. ”

આથી તે પાદશાહે તેના માંઝા મુજબના શખ્સો મેલવી આપ્યા અને તેઓએ જઇને તે ઉભી કીધેલી દીવાલની તપાસ લીધી. તેણે રેસમી દોરી લાવી ત્યાંની મોજણી કીધી અને તેનું કામ બારીકાથી તપાસ્યું. વળી તેણે તે પાદશાહી મેહેલની દીવાલ ભરી જોઇ તથા તે જગ્યામાં વાપડેલું મટાડું તપાસ્યું. પછી તેણે ત્યાં ભેગા મલેલા લોકો સનમુખ એ વળ આપેલી રેસમી દોરીથી તે દીવાલની ઉંચાઇ માંઝા બાદ, તે માપેલી દોરી શેહેનશાહના ખજાનામાં લેઇ જઈને ઉપર લાંના ખજાનગીનની મોહર મરાવીને ત્યાં મુકી રાખી.

પછી તે પાછો પાદશાહના મેહેલમાં આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “એ મેહેલને લગતી દીવાલ હવે ચાંદ સુધી ઉંચી ચઢાવવામાં આવશે. પણ એ તું ખસર એ જલડી બનાવવાનો હોકમ આપતો હોય તો એ કામમાં મારીથી તેવી ઉઠાવલ થઈ શકશે નહીં. જ્યારે તે કારીગરો વચેથી મનેજ એ કામ માટે ચુંટી કાઢ્યો છે તો ચાલીસ દિવસ સુધી એ કામને આગળ ચલાવવાનું હું મસંદ કરતો નથી. પણ જ્યારે એ મેહેલ બંધાઈ રહેવાનો વખત આવશે ત્યારે એ મેહેલની ઉંચાઈ સનીશ્વર સુધી પુગશે. પણ મારા એ રીતના કામ માટે તારે ગુસ્સે થવું જોઈતું નથી અને તેમ કરી તારે મારી મેહેલનો વધારો કરવો નહીં.”

ત્યારે ખસર એ તેને કહ્યું કે, “ઓ ખુરી મનશનીના શખ્સ! એને માટે તું મારી પાસેથી એટલો બધો વખત શાને માટે માંગે છે? હવે તારે એમાં ઢીલ કરવી જોઈતીજ નથી. તારા માગ્યાં મુજબ તુંને સુતું રૂપું આપવાની કાંઈપણ વાણી કરવામાં આવશે નહીં.” એમ કહી તેણે તેને ત્રીસ હજાર દીરમ આપવા ફરમાવ્યું કે જેથી તે એ કામમાં કાંઈ હારી ખાય નહીં. હવે તે સાચા કારીગરે જોયું કે, “એમ ઉઠાવલ કર્યાથી તો દાનાવો પાછલથી મારા કામની એજ કાઢશે. જે એ મેહેલ ઉઠાવશે બાંધી નાખવામાં આવશે અને તે જલડીથી નાશ પામશે તો તેથી મને નામોશી પણ પુગશે.”

આથી રાત પડતાંજ તે કારીગર ત્યાંથી નાહાસી ગયો અને ત્યાર પછી સેને કાંઈ સોંધી શક્યું નહીં. જ્યારે ખસરને એ ફરમાનના નાહાસી જવાની ખબર થઈ ત્યારે તેણે એ ફરમાનના નાહાસ્વાની જેણે ખબર પુગાડી તેને ઉપરજ પોતાનો ગુસ્સો ખાલી કરીધો. તે બોલ્યો કે, “જ્યારે તેનામાં એ કામની માહિતીજ હતી નહીં તો તેણે એ કામ ઉપર શા માટે હાથ લંબાવ્યો?” પછી તેણે તેની સોંધ કરવા ફરમાવ્યું અને તેની સાથના સલલા રમીએને તેણે કેદમાં પુરાવ્યા. તેણે ફરમાવ્યું કે, “એ માટે કાંઈ ખીજા કારીમને સોંધી લાવવો અને તેને એ કામ માટેનો ચુનો, પથરા અને મોટી ઇંટો મંગાવી આપવી.”

એવી રીતની સોંધ કરતાં જ કારીગર આવીને એ બનાવેલી દીવાલ જોતો તે એ પાદશાહ આગળથી અને તેના શેહરમાંથી તુરતજ નાહાસ્વા પડતો. આથી તેને નાચારી સાથે એ કામ પડતું નાખવું પડ્યું. તોપણ તેણે હવાજથી એવો કાંઈ કારીગર મળી આવશે એવી તમામ ઉમેદ ધરી. તેણે ધાર્યું કે, “જે એવો કાંઈ કારીગર હવાજમાંથી મળી આવ્યો તો એ કામ

એમ ધણો વાર અધુરું પડી રહેશે નહીં. " એવી રીતે તેણે ખુશીથી ત્રણ વર્ષ સુધી સોધ ચાલુ રાખી, પણ તેની બરોબરનો કોઇપણ કારીગર તેને મળી આવ્યો નહીં. હવે લોકો પેલાજ કારીગરને માદ કરવા લાગ્યા. પણ ચોટું વર્ષ પસાર થતાં એજ કારીગર તેને પાછો મળી આવ્યો. આથી કોઈ ચાલાક શખ્સે તેને માટેની ખબર ખસરને પુગાડી. તુરતજ એ રમીને તેની આગળ પવનની જડપે લાવી હાજર કીધો. પાદશાહે તેને કહ્યું કે, "ઓ શુનેહગાર! મને કેહે કે તું એ કામમાં એમ કરીને શું કરવા માંગે છે? તું એમ નેકાથી અને બેહેશ્તના માર્ગથી દુર કેમ થયો છે?"

ત્યારે તે રમીએ જવાબ દિધો કે, "જે તું કોઈ જોરાવર શખ્સ સાથે મને લાં મોકલી આપશે તો એ કામનો બદલો કેમ વાળી આપવો તે હું તેને કેહેવશ. જે બદલાથી તેને પણ નવું શિક્ષણ શિખવાનું મલશે." આથી તેણે તેની સાથે એવા કોઇ શખ્સને મોકલી આપ્યો અને તે મોટી પડવીનો ઉસ્તાદ તેમજ તે પાદશાહનો ખેરખાહ એ બંધે પાદશાહના મેહેલમાંથી બાહાર પડ્યા. તે દાનાવ પોતાની સાથે પેલી માંપના માટેની રમી દોરી લેઇને પેલા શખ્સ સાથે લાંથી ગયો અને તેણે જે કામ બનાવ્યું હતું તેની ઉચાઇ તથા પોહોલાઇનું પાછું માપ બર્યું. જેમ બરતાં તે બાંધકાંમ સાત ગજ ચોટું થયલું માલમ પડ્યું.

પછી તે શખ્સ એ ભરત લેઇને પાછો પાદશાહ આગળ આવ્યો અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે પાદશાહને કહ્યું. પછી તે રમી બેઠ્યો કે "ઓ પાદશાહ! જે મેં એ કામમાં એકજમ ઉદાવજ કીધી હતે તો પાછલ્યો એ દીવાલ કે તે ઉપર બાંધેલા મેહસમો કે એ આંખુ બાંધકામ (લાંબો વખત) રહેશે પાંખલો નહીં. તેમજ હું પણ તારી દરબારમાં જીવતો રહેતો નહીં."

આથી ખસરજે તેની સચાઇ કમુલ કીધી કારણકે સચાઇને કોઇથી છુપાવી શકાતી નથી. પછી તેણે જે રમીઓને બંધીખાને પુર્ણ છતાં તેઓને પાછા છુટા કીધા. જે કે તેનું એ કામ વગર વિચારે થયલું હોવા છતાં તેઓને કાંઈ નુકસાન પુર્યું હતું નહીં. તુરતજ તેણે તે કારીગરને દીનારોથી ભરેલી દસ કોડલી આપવા ફરમાવ્યું તેમજ તે કેદ પુરેલા રમીઓને પણ ધણીકે જિજ્ઞેની નવાજેશ કીધી. એ કામ પાછલ લાંબો વખત જતાં તે હવે પાદશાહની મરજી મુજબનું બનતું ગયું. સાત વર્ષ પસાર થતાં ત્યારે એ મેહેલ તમામ બંધાઈ રહ્યો અને તેનેક વિચારના ખસરને ધણો પસંદ પડ્યો. આથી તેણે તે કારીગરની પુરાકલ તારીફ કરી તેમજ ઉપર દીરખોતમાં દીનારોની બંધેશ કીધી અને તેને પુરાકલ નહીં આવતી (આપાદ): જમીના પસંદ (જે

કાઠની એ મેહેલ જોવાની મરજી થતી તે નોરોજને દીવસે તે જોઈ શકતો હતો. તે વખતે આવું બાંધકામ જેહાનમાં કાઠએ પણ જોયું હતું નહીં અથવા તો કાઠ નામદાર અનુભવીઓથી સમજ્યું પણ હતું નહીં.

ત્યાં એક સુનાતું કુંડાલું બનાવ્યું હતું જેમાં આસમાનના મહેલનું કામ થતું દેખાડવામાં આવ્યું હતું. આ કુંડાલામાંથી રાતાં સુનાંની એક સાંકલ લટકાવવામાં આવી હતી, જે સાંકલની દરેક કડીમાં જવેહરાતો બેસાડયાં હતાં. જ્યારે પણ શાહનશાહ ત્યાંનાં હાથીદાંતના તખત ઉપર જઈ બેસતો ત્યારે એ સાંકલ સાથે પાદશાહતું તાજ ઓલવવામાં આવતું હતું. નોરોજને દાહાડે જ્યારે પાદશાહ એ તખત ઉપર બેસતો ત્યારે તેની નજદિકમાં તેના નેકબખત વજરને માટે પણ બેસ્વાની જગ્યા કરવામાં આવી હતી. તેનાથી નિચી બેઠકા ઉપર તેના દરબારીઓ બેસતા અને પછી બુજેર્ગો અને રાજ્યને લગતા અમલદારોની જગ્યા બનાવી હતી. એ દરબારીઓથી જરા નિચી બેઠક વેપારીઓ માટે કરવામાં આવી હતી, જ્યાં સઘલા કારીગરો આવીને ગોઠવાતા હતા. વળી તેથી નિચી બેઠકા પોતાની કાશેશથી રોજી મેલવતા દરવીશોને માટે બનાવી હતી. વળી તેથી નિચી બેઠકા જેઓ લડાઈમાં માર્યા જતા બચી જઈ હાથપગ ગુમાવી બેઠા હતા તેઓને માટે કરવામાં આવી હતી.

એ મુજબ દરબાર બરાબા બાદ મેહેલનો એક બાંગી દિલને ઉશકેરે એવા પોકાર મારીને આ પ્રમાણે કેહેતો હતો કે, “ઓં જેહાનના શાહનાં નોકરો! તમો કદિપણ દલગીર દિલના અને વિચારવંત રહેતા ના. જેઓની નજર ચઢતી પડવી મેલવવા ઉપર દોડતી હોય અને તેવો વિચાર ધરાવી પોતાને નુંકસાન પુગાડશે તો તે સામે પાદશાહના તખત આગળથી વધારે દુર થશે અને પોતાની પડવી વધારે કમીનાઓ વચે થયલી જશે. વળી હવે પછી ગુનેહગાર ઠડેલો શપ્સ પાછલથી બેગુનાહ માલમ પડશે તેને બધીખાનામાં વધુ વાર રાખવામાં આવશે નહીં. વળી બધીવાનોને પણ (નોરોજને દીવસે) પગથી માથાં સુધી ઢંકાય એવાં કપડાંઓની, પૈસાની અને બીજી ચિજોની બક્ષેશ કરવામાં આવશે. શેહરના જે દરવીશો નોરોજની ખુશાલીનો હીસ્સો ભોગવવાથી બેનસીબ રહેશે તેઓને લાવી પાદશાહી મેહેલમાં બેસાડવામાં આવશે અને તેઓને ખજાના ખાતેથી દીરમોની બક્ષેશ કરવામાં આવશે. સર્વે ગુનેહગારો ખસરના ધાકમાં રહેશે જેથી રૈયતના લોકો નયિત સુઈ શકશે.”

તેના બાંગીએ એ રીતે મેહેલમાં ફરી વળી એ રીતની બાંગ માથાં મૂકી પોતાની જગ્યાએ આવતાંજ તેણે વળી આ પ્રમાણે બીજી બાંગ મારી કે

“ઓ જવેહરાતથી પુર ખનેલા બાધુરો ! તમે જે એજ રીતે વધુ દોષત મેલવવા માંગતા હોવો તો હવેથી જે કામ કરો તે વિચારીને કરજો કે જેથી તમે પણ નચિંત અને તનદરોસ્ત રહી શકો. હવે પછી તમે જે કામ કરો તે વિચારીનેજ કરજો અને લોકોના દિલને યુરા સખુતો બોલી તોડી નાખતા ના. તમારીથી જે કાંઈ ચયું હોય તે દાનાધબરી નશીયતો સમજ્યા પછી હવેથી તે ફેંકી દેજો. તમારીથી જે જે ઉતરતા શખ્સો હોય અને જેઓ પોતાના બદબખ્ત જીવને માટે અફસોસ કરતા હોય તેઓની તમે સંભાળ કરજો. જેઓ કાયદાને સંભાળીને ચાલશે તેઓ પાદશાહથી પણ નચિંત હોવાને લિધે તેમને તેના ડરથી ધુજવું પડશે નહીં. જેઓ પારકાઓની મત્તા તરફ હાથ લાંબાવશે તેઓ ઉપર હમારી નજર પુગ્યા વગર રહેશે નહીં.”

## ખસરૂ પરવીજની મોટાઈ વિષે.



વે હું વહી ગયલા વખતને પાછો તાજે બનાવી ખસરૂની મોટાઈનું ખ્યાન કરીશ. ખસરૂ જેવી યુજેર્ગી પાંખો હતા તેવી યુજેર્ગી કોઈ બીજાએ ધરાવી હોય એવું નાની મોટી પડવી ધરાવનાર કોઈપણ શખ્સને યાદ નથી. જો એ પાદશાહને લગતી વાતોના દક્ષતર વાંચ્યાં છે તે એજ પાદ-

શાહને જેહાનમાં મોટો ગણાવે છે. તેથી તેને માટેની એ વીગત મારે પણ અત્રે આપવી જોઈએ કે જેથી દાનાવો મારા વિચાર સાથે મલતા થાય. આ જેહાનમાં તું (દબદબો ધરાવવા માટે) મગરૂર રહેતો ના. કારણકે એહેરની ઉપરવાલું પાવએહેર પણ હોય છે. તું લોભ અને કીના તરફ પણ હાથ લાંબાવતો ના અને આ મુસાફરખાના જેવી દુન્યાને તું પાયાદાર ગણતો ના. એતો બે પાંચ દિવસનું મુસાફરખાનું છે અને હજી તો તુંને આગળ મુસાફરી કરવાની છે. જેમ જેમ તું યુદો થતો જશે તેમ તારી જગ્યા લેવાને બીજે કોઈ નવો આવતો રહેશે. જેહાનમાં એક જનમે છે તો બીજે ગુજર પાંમે છે. અને આ જેહાનમાં નવો આવેલો થોડો વખત અમનચમન કરી લે છે. પણ જેવો અજલના ફરેસ્તાનો તખલો વાગે છે તેવોજ એક સિંહ કે હાથી જેવો હોય છે તે ધુલ નિચે ડટાય છે.

હવે તું મારીથી પરવીજને માટેની જે અજળ વાતો સમજે તે યાદ રાખજે. કારણકે તે એવો નામદાર અને જેરેમદ હતો અને તે એવી યુજેર્ગી,

તાજ અને તખત ધરાવતો હતો કે તેનાથી વધુ ચટતા કોઇ પણ શખ્સનું પ્યાન તું ગમે એવા અનુભવીઓને પુછશે તોપણ જેહાનમાંથી સમજવા પાંમશે નહીં. એ પાદશાહને માટે તો પ્રકાશતા દિવસે કે અધારી રાતે તુરાન, હીન્દુસ્તાન, ચીન, રૂમ અને દુન્યાની એવી સઘલી આબાદ જગ્યાઓમાંથી ચોક્કાઈએ આવતી રહેતી હતી. દરેક દરબારના ગોલામો તથા નોકરો તરેહવાર જવેહરાતો, મોતીઓ અને યાકુતો લેઈને તેની આગળ આવતા હતા. તેની પાસે પૈસાનો કે જવેહરાતનો કાંઈજ પાર હતો નહીં. તેમજ તે જમાનામાં તેના જેવો પાદશાહ કોઇ પણ ગણાતો હતો નહીં. પાદશાહી શકરા, બાજ, ગીધ, સિંહ, વાઘ તેમજ પાણીમાં વસ્તાં મગરો સઘલાં એજ પાદશાહના હોકમ મુજબ ચાલવાનું પસંદ કરતા અને તેના જીવને પોતાના રાજ્યન ખોરશેહ સમાન માની લેતા હતા.

તેણે પેહેલાં “ગંજે અરસ” નામનો ખજાનો સ્થાપ્યો હતો જે સઘલો ચીન, બલગાર, રૂમ અને રશીયાના મુલકમાંથી મેલવવામાં આવ્યો હતો. બીજો જે આબદાર મોતીઓથી ભરપુર ખજાનો કે જેની ઉંચાઈ એક ફેકલા તીરના તફાવટ જેટલી હતી તે ખજાનાને સરદારોએ તેમજ નામીયા અક્કલમંદ અરબોએ “ગંજે ખેજ” નું નામ આપ્યું હતું. તેના ત્રીજા ખજાનાનું નામ “ગંજે કોશ્તનમાર” હતું. એવો ખજાનો ખાસ અને આમના લોકોએ કદિપણ જોયો હતો નહીં. ચોથો ભારી ખજાનો “ગંજે શાદવદ” નામનો હતો જેની મોટા ગવૈયાઓ પણ તારીફ ગાતા હતા. પાંચમો ખજાનો “ગંજે બાદઆવોર” ને નામે ઓલખાતો હતો જેની ગણતરી કરતાં કરતાં લોકો અજબ પણ બનતા હતા. છઠા ખજાનાનું નામ તું જાણુવા માંગતો હોય તો તે “દીએએ ખુસરવી” ને નામે ઓલખાતો હતો. સાતમો નામીયો ખજાનો “ગંજે અફરાસીયાબ” ને નામે ઓલખાતો હતો કે જેવો ખજાનો ખુશ્કી કે

---

૧ “બાદ આવોર” નો અર્થ પવને આણેલો એવો થાય છે. એ ખજાનાનું એવું નામ પડવા માટે મીઠા પાલનજી દેસાઈ એવું કહે છે કે, “જ્યારે પાદશાહ રૂમી કચસરના પાચતખત સુધી ધુભરો લેઈ ગયો ત્યારે શેહેનશાહ દિર-કલિયસે કાન્ડાન્દીનોપલ છાડીને કાર્બેજ ખાતે નાહાસી જવાનો કસ્ટ કીધો અને તે માટે આગમજથી કેટલોક ખજાનો વાહાનોમાં રવાના કરી દીધો હતો. હવે એતેફાક એવો બન્યો કે આ બારકસોને દુકાન લાગ્યું અને ખજાનાનું ખાસ કસ ઈરાનના પાદશાહના હાથમાં આવી ચઢ્યું. આ ઉપરથી “પવને આણેલો” એવું આ ખજાનાને નામ મળ્યું હતું.

દરીયામાં કોઇ પંજુ ધરાવતો હતો નહી. આંઠમો ખળનો “ગંજે સુખતે” ને નામે ઓલખાતો હતો જે ખળનાથી તેની તમામ જમીન પ્રકાશ પાંખી હતી.

વળી સરકશ અને ખારબદ્ધ ગવૈયાઓના ઉપરીપણા હેઠલના તેના ગવૈયાઓથી એ પાદશાહતું ગાયણતું બળર બગડ્યું હતું નહી. તેના સુનેરી મેહેલમાં ખુશનુમાં વસંતના જેવી ખુબસુરત ખાર હળર ઓરતો રેહેતી હતી. વળી તેની પાસે ખારસો જેરેમંદ હાથીઓ હતા, જે જોઇ તું કેહેશે કે તેની જમીન ઉપર જાણે ચાલવાની પણ જગ્યા રહી હતી નહી. વળી એ પાદશાહના તમેલામાં છેતાલીસ હળર મજબુટ ઘોડાઓ હતા, તેમજ તેની પાસે રાતા મોઢાંના દસ હળર એવાં ઉંટો હતા કે જેવાં તે જમાનામાં કોઈની પણ પાસે હતા નહી. વળી તેના બારખરદારી ખાર હળર ખચ્ચરો પણ હતાં જેમાના છસો સ્વારી માટે અને તે ઉપર અમખારી બાંધવાને લાયકનાં હતાં. એવા ખચ્ચરો જેહાનમાં કોઇએ પણ જોયા હતાં નહી અને તેવાં કોઇ માટે સફેદ માથાંના દાનાવોએ સમજ્યું પણ હતું નહી.

વળી તેની પાસે લખો તુરકી, રૂમી અને ચીનાઈ લડાયક સ્વારો હતા. તેની પાસે લડાઇને લાયકના જે કાલા રંગના ઘોડા હતા તે તો કીનાને વખતે જરા પણ ઠક્તા હતા નહી. તેના આવા મેહેલમાં જ્યાં શીરીન વસ્તી હતી ત્યાં તેના વસવાટથી તેના બાગો પણ રોશન બનતા હતા. આવી આવી થિજે કોઈ સરદારના હાથમાં હોય અને તે ( પાછલથી ) નાસ પાંખે તો તારે તેને માટે વધુ ગમ રાખવો ઘટતો નથી. જે તું ઇનસાફની રાહે તારી તારીફ થતી જેવા માંગતો હોય તો તારે ફુખી થયા વગર બીજાં કામો પસંદ કરી ભેવાં જોઇએ. કારણકે જે કાંઈ સારું માહું થવાતું હોય છે તે થઇને પસાર પણ થઈ જાય છે અને જમાનો તો આપણે કેટલા દમ લિધા તેજ ગણ્યો જાય છે. તેથી જે તું તખત કે તાજ કે ખળનો પાંખ્યો હોય અથવા તો તું ફુખમાંજ સળડતો હોય તોપણ તારે જાણવું જોઇએ કે આખરે તો તારી જગ્યા ધુલમાંજ થવાની છે. માટે અત્રે તું બલાઈના બી સિવાય બીજાં કાંઈ શાવતો ના. આ પરવીજ ઉપરથીજ તારે તારો અંદાજો કરવો ઘટે છે. કારણકે જેમ જેમ તું આ દફતર વાંચતો જશે તેમ તે વાંચતાં તું અજબ પણ બનશે.

ખસરૂ ગેરદનસાફી બન્યાથી તેના સરદારોએ તેની સામે બલવો જગાડ્યો અને કેરાજ નામના સરદારે રૂમી ક્યસરની મદદ માંગી તે વિષે.

ખસરૂ પાસે આવું નામીયું તખત, યુન્નેર્ગી, તાજ અને આવી શેહે-નશાહી હોવા છતાં એ નેહાનનો પાદશાહ પાછલથી પોતાના સરદારો સાથે મલતો નહીં થવાથી ઈરાન અને તુરાનમાંથી પાછી લડાઇની ધુલ ઉડવા માંડી. તે આવો ધનસાફી હતો તે પાછલથી જીલમગાર બન્યો અને રૈયત ઉપર જીલમ ગુનરવામાં મોજ મેલવવા લાગ્યો. તે જોરજીલમથી સર્વે માલમીલકત છુટી લેતો હોવાથી બીજા અમલદારો પણ છુટ ચલાવવા લાગ્યા. ૧ મેંઢાના જેવો (નિરદોશ) ખસરૂ પાછલથી જીલમગાર વરના જેવો બન્યાથી આગળ તેની જે તારીફ થતી હતી તેની જગ્યાએ હવે તેના ઉપર ગાજો પડવા લાગી. તેથી હવે તેના ઉપર નવી નવી મુશકેડીઓ ઉઠવા લાગી. નવો નવો ખખનો સંગરવા સિવાય તે બીજી કાંઈ ઇચ્છા કરતો હતો નહીં. ૨

બ્યારે લોકો એમ માર્યા જવા લાગ્યા અને અજ પાણી વગરના બન્યાં સારે તેઓ ઇરાનને તજ પોતાના દુશમનોના મુલકમાં જઈ વસવા લાગ્યા. એવી રીતે દુઃખને સખએ તેઓને નાચારી સાથે શેહેરો તજ દેવા પડ્યાં. ખસરૂનો કેરાજ નામનો એક વગર હુનરનો સરદાર હતો જેના ઉપર એ પાદશાહ ધણો નયિંત રહેતો હતો. એ કેરાજ રૂમની નેગેહબાની માટે (તે

૧ ફીરદોસી ખસરૂને પોતાના રાજ્યના છેલ્લા દિવસો ઉપર જીલમગાર બનેલો જણાવે છે. પણ એ પાદશાહ તો છેલ્લાં પચીસ વર્ષો સુધી રૂમ સાથે લડાઈમાં હતરેલો હોવાથી તેને ઈરાનમાં એમ જીલમ ગુનરવાની કુરસદ મલી હોય એમ લાગતું નથી. કદાચને રાજ્યના અમલદારોથી રૈયત ઉપર તેવો જીલમ જીજ્યો હોય.

૨ ખસરૂને પોતાના રાજ્યના પેહેલાં અગીયાર વર્ષ સુધી રૂમના ક્યસર મોરીશ સાથે એખલાશ રહ્યો હતો અને તેથી એ બધે રાજ્યો વચ્ચે સુલેહ રહી હતી. પણ એ મોરીશને રૂમીઓએ ગાદીએથી ઉઠાડી મુકી તેનું ખુન કીધાથી ખસરૂને રૂમીઓ સામે ઉશકેરાવાનું કારણ મલ્યું હતું. તેણે પોતાના ખેરખાહ મોરીશનું વેર વાલવાને રૂમ સામે લડાઈ નહેર કીધી હતી જે લડાઈ ખસરૂનો અંત આવ્યો ત્યાં સુધીના છવીસ વર્ષ સુધી ચાલુ રહી હતી. પણ ફીરદોસીને એ લડાઈની વીગત મલેલી લાગતી નથી.



તરફની સરહદ ઉપર ) રહેતો હતો. પણ એ જીલમગાર અને શુભ શખ્સ દેવના જેવું મગજ ધરાવતો હતો.

એ ઈનસારી પાદશાહના એમ જીલમગાર બનતાંજ એ કેરાજેજ ધરા-  
નની સામે પેહેલવેહેલું માથું ઉંચક્યું. બીજે એક જાદુરોય નામને  
બલવાખોર પણ એ પાદશાહનો ધણોજ માનીતો હતો. પાદશાહની દરબારમાં  
પાદશાહ આગળ એ જાદુરોય સિવાય બીજા કોઈથી જવાબ શકાતું હતું  
નહી. પણ એ પાદશાહની હવે પડતી આવેલી હોવાથી તેની સામે એ જાદુ  
રોયનું દિલ પણ બેદિલ બન્યું. આથી એ આજર મકાનનો એટો જાદુરોય  
દલગીર એહેરે પોતાના માણસો સાથે એ બુઢા કેરાજને જઈને મલી ગયો  
અને જસુસોની મારફતે મુલકે મુલકની ખાનગી ખજાનો મેલવવા લાગ્યો.  
સપેહસાહાર કેરાજે ક્યસર ઉપર નામું લખી તેને પણ ખસરની સામે બેદિલ  
બનાવ્યો. ૧ એ નામામાં તેણે તેના ઉપર એવું લખ્યું કે, “ હવે તું ધરાન  
જીટવાને તૈયાર થા અને તુંને મદદ આપવાને પેહેસો હુંજ બાહાર પડશ.”  
એવું નામું વાંચતાંજ ક્યસરે પણ ( ધરાન સામે ) લડાઈ કરવાને લશકર બેસુ  
કીધું. તેણે તાંબાના ઢોલ ઠોકાવ્યાં અને લશકરને પગાર આપ્યા પછી તે  
પવન વેગે ધરાનની સરહદ આગળ આવી લાગ્યો.

**ખસરેએ એક યુક્તિ કરી ક્યસરને પાછો ફરવ્યો**

**અને તેના સરદારેએ શીરોયને બંધીખાનેથી**

**છુટો કીધો તે વિષે.**

એ વાતની ખસરને ખબર થઈ, પણ તેણે એ મુશકેલીભર્યા કામને  
હજી તુચ્છ ગણ્યું. એ લડાઈખોર ક્યસરને ઉશકેરવાનું કામ કેરાજનુંજ છે  
એમ તે પાંખી ગયો. કેરાજ પણ ખસરને પાદશાહ ગણી ક્યસરની સાથે  
કાવત્રાં રચતો હોવાથી તેણે પાદશાહ તરફથી આવતા ( ઇપકાના ) નામાની  
કાંઈજ દરકાર હતી નહી. તોપણ એ યુરી મનશતીનો શખ્સ પરવીનથી  
તેમજ તેની દરબારના બાહુરોથી ડરતો રહેતો હતો.

૧ ખસરના રાજ્યના છેલ્લા દીવસો ઉપર રૂમ સામેની લડાઈમાં ખસરને  
ભારે શીકસ્ત મલવાથી ખસરને પોતાના હાથ નીચેના અમલદારો ઉપર ખીજ-  
વાવાનું કારણ મલ્યું હતું અને તેથી તેણે તેઓને ભારે શિક્ષા કીધી હતી. આથી  
એ અમલદારોએ રૂમીઓના ધુનરો ઇરાન ઉપર નવેસરથી લાવવાની અને ખસર  
ઉપર પોતાનું વેર બાલવાની આ બાજી રચી હતી.

હવે એ ખબર થતાંજ તે પાદશાહે પોતાના દરબારીઓ અને ધરના સરદારો સાથે મસલત ચલાવી. તેણે દિલના તમામ યુરા વિચારોને ધોઈ કાઢી તેઓની સાથે ઘણો વખત સુધી બેસીને તરેહવાર ઉપાયો રચ્યા. એમ કરતાં જ્યારે તેઓને એક વિચાર પસંદ પડ્યો ત્યારે તેને કેરાજની ઉપર (નામું લખાવતો હોય તેમ) નામું લખાવ્યું કે, “ તારું એ કામ મને ઘણુંજ પસંદ પડ્યું છે. તેથી હું મારા મરદાને મરદો આગળ તારી તારીફજ કરું છું. પણ હજી એ કામમાં યુક્તિનો વધારો કરી એ ક્યસરનું માથું ધુલમાં પટકાય એવું કાંઈ કરજે. તુંને આ મારું નામું મલતાંજ એ બાબે તું બારીકાથી વિચાર કરજે. હું તેની સામે આવવાને અત્રેથી ઉપડું. ત્યાં સુધી તું થોભી રહેજે અને તેને તારાં લશકરથી ઘેરી લેઈ (આખરે) તેના પગ બેડીમાં લાવજે. તેની આ તેમજ પેટી બાજુથી જ્યારે લશકર આવી લાગશે ત્યારે તે તેઓની વચ્ચે ઘેરાઈ જવાથી એ ક્યસરના આવા ધખારાનો પણ નાશ થયો. ધરાનથી તેને એમ મદદ કરવાને મસે તેડીને પછી તેના સઘલા રૂમીઓને આપણે કેદ પકડી લેઈશું.”

પછી તેણે એ કામને લાયકનો દાનાવ તેમજ બોલકનો એક યુક્તિબાજ એલચીને પોતાની દરબારમાંથી પસંદ કીધો અને તેને પાદશાહે કહ્યું કે, “ તું એ નામું છુપાવીને ત્યાં (ક્યસરની તરફ) એક જુથુસની ઢપે જા. પણ ત્યાં કોઈ રૂમીઓને નજરે જલ્દીથી પડી આવજે. તેથી તેઓ તુંને તલાશને ખાતર ઘણીક વાતો પુછશે અને પછી તુંને કેદ પકડી લશકરના સરદાર ક્યસરની આગળ લેઈ જશે. તું ક્યાંથી આવ્યો છે તે જ્યારે તેઓ તુંને ત્યાં પુછે ત્યારે તું તેઓને કહેજે કે, ‘ હું તો એક જાથુસ નોકર છું અને લાંબે માર્ગે મુશકેલી વેઠતો કેરાજને માટે એક નામું લાવ્યો છું.’ તું એ નામાને તારા જમણા હાથની બગલમાં એવું મળ્યુટ પકડી રાખજે કે તેઓને તે તારી પાસેથી જબરીથી લેવાની ફરજ પડે.”

હવે તે એલચી એ નામાને બગલમાં છુપાવી ખસર આગળથી બાહાર પડ્યો. એમ કરતાં જ્યારે તે ક્યસર આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેને ક્યસરના જાથુસોએ માર્ગમાંથી આવતો જોઈ કાઢ્યો. આથી તે ધુલથી ભરાઈ ગયલા કાસદને શીકા બનેલા માલો સાથે અને સફેદ થયલા હોટો સાથે ક્યસર આગળ તેઓએ ઉભો કીધો. ક્યસરે તેને પુછ્યું કે, “ હાલે ખસર ક્યાં છે તે મને તું સાચેસાચું કહી દે.” આથી તે યુક્તિબાજ જાથુસે તેનાથી ગભરાતો હોય એવા ઢાંગ કીધો અને તેનાથી ડરીને દબગીર ચેહેરે જવાબ આપવા વગર તે ઉભો રહ્યો. આથી ક્યસરે ફરમાવ્યું કે, “ આ યુરા વિચારના, યુરી ઇન્જાન

અને ખુરા ચેહેરાના બહા સોધતા શખ્સની તમે તપાસ કરો.” આથી તેઓએ તેમ તપાસ કરવા માંડી અને જ્યારે એક દાનાવ તેને તપાસતો હતો ત્યારે તેણે પેલું નામું બગલમાંથી છોડી દિધું. ત્યારબાદ સારી રીતે પેહેલવી ભાષા બોલનાર કોઈ દાનાવ સરદારની સોધ કરવામાં આવી. જ્યારે તેને તેના એ મુનશીએ નામું વાંચી સમજાવ્યું ત્યારે એ નામદાર કયસરનો ચેહેરો ગુસ્સાથી દામરના જેવો કાલો બન્યો.

પછી તેણે લશ્કર સાથે ખાનગી મશલત ચલાવી અને બોલ્યો કે, “આ કેરાજનો મારો નાશ વાલવા માંગતો હતો અને એ શાહનશાહ ખસર પોતાના ત્રણ લાખ માણસના લશ્કર સાથે તથા શુમાર વગરના હાથીઓ તથા ખજાના સાથે મને પોતાના ફંડમાં લેવા માંગતો હતો. પણ હંમેશા તેનું દિલ તથા વિચારો એમ કાલાજ રહેજો.” ત્યારબાદ તેણે પોતાના દિલની એવી સઘલી ઇચ્છાઓ તોડી કાઢીને લાંથી પોતાના લશ્કરને કુચ કરાવી. જ્યારે એ નામદાર કયસરના રૂમ તરફ પાછા ચાલી જવાની ખબર કેરાજને થઈ ત્યારે તેનું દિલ દુખી અને ચેહેરો શીકંકા બન્યો.

પછી તેણે એક સ્વારને પોતાના બાધુરો વચેથી ચુંટી કાઢી તેણે દુખી દલે કયસર ઉપર નામું લખાવ્યું કે, “મારા ઉપર તું કયસરે એમ શા માટે જીલમ ગુજાર્યો છે? અને તું ધરાનથી ચાલી જઈને મને જેહાનમાં શા માટે રવડાવ્યો છે તે તું મને જણાવ? એ સઘલું મેં કીધું છે એમ મારો શેહેનશાહ બોલ્યો હોવાથી તે પણ મારા ઉપર ગુસ્સે બન્યો છે અને તે પણ મારા ઉપર કીનો લેવા માંગે છે.”

એ નામું કયસરે વાંચ્યું અને તેના ઉપર ફેટલોક વિચાર કીધા બાદ તેણે મોટા પડવીના શખ્સોને લશ્કરમાંથી ચુંટી કાઢી તેઓને કેરાજની આગળ મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “મારી સાથે આવી ખુરાઈ કરીને શું તું પરવરહેમારનાં હાથમાંથી પણ છટકવાનો હતો કે? તું તો મારાં તાજ તખતનો નાશ વાલવા માંગતો હતો અને મારાં લશ્કરને આતશની ચેહમાં બાલવા માંગતો હતો. પણ ઓ ખુરી ખશલતના! જેમ તું મારા ઉપર એ નામું લખી મારો સઘલો ખજાનો બરબાદ કરવા માંગતો હતો તેમ બનવા પાંચું નથી. મને એમ બોલાવવાની તારી મકસદ તો મને એ ખસરને હાથ ફાસાવવાની હતી (એમ મને જણાઈ ગયું છે). પણ હવે તું કદિપણ મોટાઈ અને સારો વખત જેવા પ્રાંમતો ના. જ્યારે ધરાનીઓ પોતાના પાદશાહનેજ કેઆનીઓની તોખમનો મજા છે ત્યારે એ ધરાનીઓએ એમ બોલ્યું જોઇએ કે તેઓ કોઇપણ પરદેશીને કે કયસરની તોખમના કોઇ દાનાવને તેઓ ધરાનમાં જેવા ચાહતા નથી.”

હવે કેરાજે ક્યસરની ગમે એટલી માંશી માંગી (તેની ખાતરી કીધી) તોપણ તેની દાનાઈથી રચેલી એ કોશેશ ફાવી શકી નહી. પછી ખસરએ એક બાધુર, બોલકનો અને દાનાવ એલચીને પસંદ કીધો અને પછી કેરાજ ઉપર એવું નામું લખાવ્યું કે, “ઓ કમીના રીમન દેવ ! મેં તુંને મારી દરબારમાં ધણીવાર બોલાવ્યા છતાં તું મારી રીત રેવાજથી ઉલટો ચાલી મારાથી દુરનો દુર નાહાસ્તો ફરે છે. તારી પાસે હાલે જે લશકર છે તે પણ તારા દર વર્ષના અને દર મહીનાના હોરમજ રોજ જેવું તુંને પ્યારું છે, તે સધલું ક્યસર તરફ એકદિલી અને વફાદારી ધરાવનારું બન્યું છે અને તેમાં તું પણ છુપાછુપ મારી વિરૂધ લાગણી ધરાવે છે. માટે લશકરમાંથી જે કોઈ મારી સામે બલવાખોર બન્યા હોય અને સરકશી કીધી હોય તેઓને તું મારી આગળ મોકલી આપ.”

જ્યારે કેરાજને એ નામું મળ્યું ત્યારે તે સરદાર વિચારમાં પડ્યો. પછી તેણે પોતાના નામદારો વચેથી બાર હજાર બાધુર ધીરાની સ્વારોને ચુંટી કાઢ્યા અને તે સધલાઓને તેણે કહ્યું કે, “તમે મારી સાથે એકદિલી રાખજો અને કોઈની પણ વાત સમજતા ના. તમે જીહુનની નદીની આ બાજુએ જમીને ત્યાં ઠોબજો અને ત્યાંથી નાહાસ્વાની ઉટાવલ કરતા ના. જે તમે મારી સાથે એક જખાનના અને મદદગાર રહેશો તો પાહાડને જમીનમાંથી પણ ઉખેડી કાઢવાને સામાર્થવાન બની શકશો.”

આથી એ બુઢાઓ તેમજ જવાનોનું બનેલું લશકર “ખરરહે અર-દેશીર” શેહેર તરફ ઉપડી ગયું અને ત્યાંથી નદીની પેલેપાર જમીને પાદશાહનો શું હોકમ મલે છે તે જાણવાને ઠોબ્યું. જ્યારે તેઓના એ કામની ખબર ખસરને પડી ત્યારે તેણે તેઓના એહેરા જેવાની પણ ઈચ્છા કીધી નહી. પછી તેણે જદદરરાખને એ પાદશાહી લશકર આગળ જડપથી જવા ફરમાવ્યું, જે તે લશકરને માટે તેનો એવો પેગામ લેતો ગયો કે, “જ્યારે તમે મારી આગળ હતા ત્યારે તો તમે મારી ખેરખાહી કરતા હતા. ત્યારે હાલે તમેએ શાને સાર ક્યસરને રૂમથી આ જમીન વેર આવવા દિધો ? તમે ત્યારે તો પરવરદેગારના માર્ગથી ફરેલા હોવા જેમ્મએ અને તેથીજ તમે મને આપેલા કોલથી ઉલટા ચાલેલા લાગો છો.”

જ્યારે તે લશકરે ખસરનો આવો પેગામ સમજ્યો ત્યારે તેમના એહેરા ધાસ્તીને લિધે ઉતરી ગયા. તેઓ આગળ એ ભરમ કોઈએ પણ ખુલેલો નહી હોવાથી તેઓને એમ શીક્ષા એહેરાના અને દુખી બનવું પડ્યું હતું. પણ

ખસરનો મોકલેલો. એ કાસદ પોનેજ એવો હતો કે જેનું પણ દિલ એ કેરાજ તરફ ધસેલું હતું. પણ તેણે પોતાનો એ ભરમ પવન તથા ખાકથી પણ છુપો રાખ્યો હતો. તેથી તે તેઓને છુપાછુપ બીજી વખતે મળ્યો અને તેમના ક્વગીર બનેલા જીવને પાછા ખુશ કીધા. તેણે તેઓને કહ્યું કે, “એ બુનેગો! તમે કાંઈ ગભરાતા ના. પાદશાહને કાંઈ તમારો ખુશ્કે ખુશ્કો કશું મારમ નથી. માટે તમે એક સંપ રહી એકજ રીતનું બોલવું કરજો અને હીમતથી તેને પુછજો કે “તુંને હમારામાંથી ખુરી મનશનીનો કોણ લાગે છે? જો કે હમે એકજ ચાદર નિચે હોઇએ એમ તુંને જણાય છે પણ તે તો હમે મરદાનગીને ખાતર એમ એકમેકને મલતા રહ્યા હતા.”

બ્યારે એ સરદારોએ તેનું એવું બોલવું સમજ્યું ત્યારે તેનો ભરમ થું છે તેપણ દરેકને જણાઇ ગયું. આથી તે સધલા સરદારોએ ઉડી ઉભા થઇને તેને તેવીજ રીતનો જવાબ વાલ્યો. પછી તે જાદુરરોખ પવનવેગે પાદશાહની આગળ પાછો ફર્યો અને તેઓની સમજેલી વાત તેને કહી સમજાવી. ત્યારે પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “તું તેઓની આગળ ત્યાં પાછો જા અને તેઓને પુછ કે, “તમારી વચેથી મને દુખ દેવા કોણ માંગતું હતું? પેલા શુભ નસીબના ક્યસરે તો તમને ખજાના, હથીયાર, તાજ અને તખતની લાંચ આપીને એમ ફરખ આપ્યો હતો. માટે તેના તાજ અને તખત ઉપર જે કોઈ એમ લોભાયા હોય તે હમારો ગુનેહગાર થડે છે. તેથી એવી રીતના ગુનેહગાર નિવરેલા સધલા શખ્સોને તમે મારી દરખાસ્તમાં મોકલી આપો. નહીં તો કે લશકરમાંથી એવી ભુલ કરનારા સધલાઓને ફાંસીની તેમજ બધખાનાની સિક્કા ખમવી પડશે.”

આથી જાદુરરોખે પાછા ત્યાં આવીને તેઓને પાદશાહની એ વાત કહી સમજાવી. પણ તે લશકરનું દિલ ગમથી જડ થઈ ગયું. તેથી કોઇએ પણ હોટ બોલીને તેને એ વાત કેહેવાની હીમત કીધી નહી. પણ તેઓ દુખી બની ચુપ ઉભા રહ્યા. પણ તુરતજ જાદુરરોખે જખાન ખોલી અને આવું નાલાયક બોલવું સર કીધું કે, “મને લાગે છે તેમ મેં આવા બાધુરો અને જવાનોનું લશકર કદિ જોયું નથી. તમે તો તેની દરખાસ્તની બાહાર જેહાનમાં બીજા મઠક ઉપર છો, ત્યારે તમે શા માટે એ પાદશાહનો ડર રાખો છો? હવે કાંઈ તેની દરખાસ્તમાં રહેવાની સોજા રહી નથી અને એ ખસરને તેનો ચંદ્ર અને તેના ગ્રહો દીપાવશા ચાહતા પચુ નથી. મારા ભાઈ રક્ષતમે પણ તેના ઉપરથી દિલ ઉઠાડી નાખ્યું છે અને તે પણ તેના હોડમથી ઉલટો ચલવા

લાગ્યો છે. માટે મેં તમને જે કાંઈ કહ્યું છે તેની તમો ફરકાર કરતા ના અને મારા તરફથી તમોને કાંઈ ખમવું પડશે એમ પણ સમજતા ના. માટે હવે તમો હોટ ખોલીને અને તેમજ પાદશાહને જેમ ગમે તેમ ગાળ દેઓ.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ તેઓને યુર નસીબ પાછું ઉલટાઇ મયલું જણાયું. તેથી તે સધલાઓએ ઉડીને તેને ગાળ દેવા માંડી. આથી જાદુરોએ એ વાત પાદશાહને જૂઠ્ઠાને કહી અને બોલ્યો કે, “એ સધલું લશ્કર તો એકસંપ થયલું લાગે છે. તેથી મને તારા તેમજ મારા જીવની શીકર લાગે છે.” પણ તેણે આંખોમાંથી આંસુ વરસાવીને કહેલી એ વાત જુદી છે એમ ખસર પાંખી ગયો. તોપણ તે તેના બાઇનો ડર રાખી ત્યારે કાંઇજ બોલ્યો નહી. તેણે એ સચાઇ જાહેર કરી દેવાને બદલે છુપાવીજ રાખી. કારણકે તેના બાઈ રસતમ તેની સામે રૂઠ્યો છે અને તેની પાસે તેના શહેરમાં દસ હજાર માણસોનું લશ્કર છે, તેમજ જાદુરોખનું દિલ પણ તેની સામે રૂઠ્યું છે અને તે પણ લશ્કરને બલવો કરવા ઉશકેરે છે એવી વાતની તેને માહિતી હતી. વળી એ જાદુરોખ પણ ચેટી ગયો કે પાદશાહ પણ લશ્કરની એવી વર્તણૂક માટે તેનોજ વાંક જાય છે. આથી જેવો તે પાદશાહને જાદુખાહ શખ્સ એ પાદશાહ આગળથી બાહાર નિકલ્યો ત્યાર પછી તેણે એ પાદશાહની દરબારમાં પાછું જવાની હાંમત પણ કીધી નહી. તોપણ તે તેનીજ દરબારમાં રહીને બીજા સર્વેને સારી રીતે અજમાવી જોવા લાગ્યો.

એ રીતે તે તેનાજ લશ્કરમાં રહી લશ્કરમાના એકે એકને એ પાદશાહનીજ સામે થવા માટે ઉશકેરતો રહ્યો. જે જેની આગળ તે એવી ઉશકેરનીની વાતો કરતો તેઓ તેમા તેનેજ મલતા થવા લાગ્યા. તેથી તેઓ તેને નસીબથી, સરદારી બોગવવાથી અને ખોરેહથી દુર કરીને કોઈ બીજા પાદશાહને તખતે બેસાડવા માંગતા હતા. એ જાદુરોખની સાથે એક બીજો ખુદો શખ્સ પણ હતો, જે એવાં કામ બજાવવામાં ધણાજ ચાલાક હતો. તેણે એ જાદુરોખને કહ્યું કે, “પાદશાહ તો લશ્કરના એ બલવા માટે તારોજ વાંક કાઢે છે. માટે હવે જે તું પાદશાહી ચલાવવાને લાયક કોઈ બીજો પાદશાહ સોધી કાઢશે નહી તો એવુંને એવું કાંઈ જાજો વખત ચાલશે નહી. તેથી આ આજાદ જમીન વેરાન બનશે અને ધરાનીઓ દુખ ખમતાં ધરણ બનશે. માટે હવે તેનો પેલો બોલકનો તેમજ સરખાલ એટો ક્યાં છે તે તારે સોધી કાઢવું જોઈએ અને તેને પાદશાહ તરીકે તખતે બેસાડી અને તાજ પેહેરાવી તેના ઉપરથી દીનારોના નેશાર કરવો ઘટે છે કે પછી આખું જુદીજ રીતે કામ લેઈ શકીએ. કારણકે એનાથી આપણે ધણાજ ઠગવાજ

આખેલો હોવાથી તેના (બેટા) થી હવે મીઠાશ ચાખી શકીએ. તેનો વડો બેટા શીરાય જે બધીખાને પડેલો છે તેજ ચાલાક છે. માટે તેના સિવાય પાદશાહ તરીકે બીજા કોઇનું કામ નથી. ૧”

એ રીતે દરેકે પોતાના એવાજ વિચાર જણાવ્યા. ત્યાર પછી વધુ દિવસ કે રાત વહ્યા નહી તેટલામાં તો તખવારના ૨ લશકરે લડાઇની ધુલ ઉડતી કીધી અને સધલી લડાઇને તેઓ નજીવી ગણુવા લાગ્યા. જાદુરરોખ પણ પોતાના કેટલાંક લશકર સાથે તેને માર્ગમાં જઈ મલ્યો. એ તખવાર તેમજ જાદુરરોખ એકમેકને મલતાંજ તેઓ વચ્ચે કેટલીક જાહેર તેમજ ખાનગી વાતો ચાલી. જાદુરરોખે તેની આગળ મોઢું ખોલી ખસડની સધલી યુરી ચાલની ક્યારે કીધી અને બોલ્યો કે, “તેનું લશકર તેથી તો નવેસરથી તેની સામે દિલમાં દુશમનઈ ધરાવે છે અને હમણા તેઓના વિચાર તથા અકલ જુદી રીતની બની છે. ૩ તે કાંઈપણ નેક કામ બજવતો નથી પણ જુઠાઇભર્યા કામોથી બદીમાં દુખ્યો જાય છે. ૩ કાઇની પણ નશીયત કે શિખામણ તે માનતો નથી, પણ પોતાના દિલના વિચાર અને પોતાના લોભ મુજબ વર્તે- છે. ૩ પોતાના વજીરોને પણ તે કાંઈજ બીસાડમાં ગણુતો નથી અને તેનું કિલ ધનસાફ તથા સખાવતની સામે રહેલું છે. ૩”

ત્યારે તખવારે તેને પુછ્યું કે “આ મેહેરબાન! તેના લશકરનો અંદરખાનેનો વિચાર શું છે ૩?” ત્યારે તે લશકરે તેને જવાબ દિધો કે, “હમો એ જાહને જાણી બુજીને તથા જબરી વાપડીને ગાડીએથી ઉઠાડી મુકવા માંગ્યે છીએ. ૩” ત્યારે તે સપેહસાહારે તેઓને જવાબ આપ્યો કે, “અત્રે હું કાંઈ ખાલી વાત કરવા આવ્યો નથી પણ તેના લશકર સાથે લડાઈમાં ઉતરવા અને એ લડાઈમાં જોહાન પેહેલવાનોને હાર આપવાને માટેજ આવ્યો છું. એ જોહાનનો પાદશાહ દરબારીઓને તેમજ પેહેલવાનોને ગમે એટલો

૧ ઈરાની સરદારોએ ૩મ સાથની લડાઈમાં હાર મેલ્યાથી ખસડએ તેઓ ઉપર જીલમ ગુજ્યો હતો અને ઘણાઓને મારી નાખ્યા હતા તેથી ઈરાનીઓને ખસડ સામે ગુસ્સે થવાનું કારણ મલ્યું હતું. પણ જ્યારે તેણે વડા બેટા શીરાયનો હક દુખાડી પોતાના નાના બેટા મરદાસને ગાદીએ બેસાડવાનું નક્કી કર્યું અને શીરાયને કેદ પુર્યો ત્યારે રૈયતે એ શીરાય તરફથી બલવો જમાડ્યો હતો અને ખસડને ગાદીએથી ઉઠાડી મુક્યો હતો એમ રોલીનસનનું કહેવું છે.

૨ એક તુરાની સરદારનું નામ છે.

૩ એ એક લખેલી નકલમાં વધારે છે.

ખરો હશે તોપણ જો તેનો પડતોજ વખત આવ્યો હશે તો તે મને એટલું કરવા છતાં તોજ તખતને ફરી જોવા પામવાનો નથી. જે પળથી તેણે બેઘરી વાપડી અને પોતાના નોકરો ઉપર જીવન ગુન્નરવામાં મગ્ન હોઈ જાય તે પળથી તેની પડતી સર થઈ છે.”

એ જાદુરોખની એવી વાત સમજતાંજ ધીરનીઓએ તેને પોતાનો સરદાર ચુંટી કાઢ્યો. સારખાદ તખતવાર બોલ્યો કે, “હવે આપણે પેલા હુન્ની શીરોય આમળ તેના બધીખાનામાં જઈએ અને તે બાધુર અને જેહનજીત જવાન શીરોયને તેમાંથી વગર દેહેશ્તે બાહાર બાળ્યે.” શીરોયના બધીખાનાના દારોગા તરીકે જે પેહેલવાન હતો તેને એ શીરોય સાથે બહુ મીઠાચીરી પડી હતી. ત્યાં તેની પાસે જ હજાર માણસનું લશકર હતું જે વડે તે આખાં બધીખાનાને ઢાકમાં રાખી શકતો હતો. તેથી જાદુરોખે તખતવારને કહ્યું કે, “એ પેહેલવાનને હાથ કરવાનું કામ તો સેહેલ છે. જો એ પરવીજનું તરીખ હજી પુલંદ હતે તો ધીરનમાં એવો કોઈ (બલવાખોર) પેહેલવાન રહેતા પાંખ્યો હતો નહી. પણ તેઓને ફાંસીની કે બધીખાનાની સજા થઈ હતો અને કોઈપણ ધીરનમાં એમ નચિતે રહી શકતો નહી.”

એટલું કહી તેણે પોતાના ઘોડાને આગળ દોડાવ્યો અને ત્યાંથી વીજવીની બાજુએ દોડી ગયો. આથી તેના લશકરે પણ તુરંતજ લડાઈમાં હોમાઈયું. એ કેદખાનાનો દારોગો પણ વગર દીલે તેની સામે લડાઈમાં હતો; પણ તેના લશકરના મગજ ગાજરાં બન્યાથી તેઓનો સપેસાદાર એ લડાઈમાં ખર્ચો ગયો. તેથી હવે તે પાદશાહનું લશકર વિખેરાઈ ગયું અને તે પાદશાહના વખતે કાલાશ પકડ્યો અને તેનું નસીબ જીતું વહ્યું. પછી સખતવારે લશકરનો પોશાક પેહેરેલો રાખી હવે શીરોયને હોડવાની યુક્તિ કરવાને તે બધીખાનાની લગોલગ ગયો અને તે બાધુર શીરોયને મોટે અવાજે મોકાર ખાચો જેમો તે નામદારે તુરંત જવાબ દિધો. એવે વખતે એ બાધુર બધીખાનામાં શા માટે આવ્યો હશે તે શીરોય પાંખી ગયો. પણ તેણે એ તખતવારનો એહેરિય પુશ જોતાંજ તેનું દિલ પણ ગમથી મોકલું બન્યું અને તે પુશથી ફરતો બન્યો.

પછી તેને શીરોયે દલગીર અવાજે પુછ્યું કે, “હાલે ખસર ક્યાં છે અને તમે મને શા માટે છુટો કરવા માંગો છો?” સારે તખતવારે એ સાહનગરને જવાબ દિધો કે “બાધુરી કેખાડવાને વખતે તું મને આવી મુઠી મુઠી પુશ પરજ ના કર. જો તું એ કામમાં હમારી સાથે સામેલ થવા નહીં માંમતો હોય અને એ વાતને નજીવી ગણતો હોય તો હમે તારા સોલ સાધમેજાંથી



એકને કમી થયેલો મળ્યો લેશું અને તેઓ પંદર રહેશે. તેઓમાનો દરેક એ શાહનશાહી ભોગવવાને લાયક છે. તેથી તેઓમાના કાષ્ઠથી પણ એ મોટાઈ મર્યું તખ્ત દીપતું બનશે.”

આથી તે દલગીર શીરાય ત્યાં અજળ થતો ઉભો અને પછી તે તંગ બધીખાનામાંથી પોતાનો પગ બાહાર કાઢ્યો. પેલી તરફથી જલદરેરોએ દર-બારને એવી રીતે ઘેરો ઘાલ્યો કે ત્યાંથી કાષ્ઠથી બાહાર નિકળી શકાયું નહીં અને એ વાતની પાદશાહને પણ ખગર પડ્યા દિધી નહીં. પાદશાહની દરબાર ઉપર જે દરબાન હતો તેણે બ્યારે સુરજ અસ્ત પાંખો અને તમામ સરદારોના ઉંઘાવા જવાનો વખત થયો ત્યારે શેહરના પાસખાનોમાંથી જેઓ વધારે ચઢતી પડવીના હતા તેઓને પાદશાહની ખુશાલી તેમજ આરામ જલવનારી દરબાર તરફ જવાનો હોકમ કીધો અને તેઓને ફરમાવ્યું કે, “આજ રાતે નકીબ પોકારતી વખતે તમોએ મર્દ કાલથી જુદી રીતે પોકાર કરવો. સર્વે પાસ-ખાનોએ હવે દરેક નકીબ પોકારવાને વખતે કાબાદનું નામ પોકારવું.” આથી તે પાસખાનોએ તેને જવાબ દિધો કે, “હમે તેમજ કરીશું અને નકીબની સરવાતમાંથી એ પરવીજનું નામ કાઢી નાખીશું.”

બ્યારે રાતે પોતાની અંધારી ચાદર ફેલાવી ત્યારે તે શેહરમાં અને બજારમાં સઘલે પોકારો નિકલ્યા કે, “હમારા નવા શાહનું નામ કાબાદન ખાનદાનના ખુન્નેગોના કરતાં વધુ લાંબો વખત સુધી તમામ મુલકમાં જલવાયલું રહેજો.” મધરાતે બ્યારે તે પાદશાહ ખસર સુટેલો હતો ત્યારે (આવો પોકાર સમજ) તેના બીજાના ઉપર સુટેલી શીરીન ગુરસે થઈ. એ ચોકીખાનોના એવા પોકાર સમજ તેણી દલગીર થઈ અને તેણીનું દિલ ગમથી ઉશકેરાઈ ગયું. શીરીનનો સાધ સમજ શાહ પણ જાગી ઉઠ્યો અને તે ચોકીખાનની એવી વાત સમજ તે પણ ગભરાઈ ગયો. શીરીને તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદ-શાહ! હવે આપણું શું થશે? આપણુ કોણ આગળ એ વાત કહીએ?” ત્યારે તેણે શીરીનને જવાબ દિધો કે, “ઓ મહાતાબના જેવા ચેહેરાની ઓસ્ત! તું ઉંઘમાં એ શું બગડાત કરે છે?” શીરીને તેને જવાબ દિધો કે, “આ ચોકીખાનો જે પોકાર કરે છે તે તું કાન દેધને સમજ.”

ખસરએ પણ બ્યારે તે ચોકીખાનોના એવા પોકાર સમજ્યા ત્યારે તેના પણ માત્રો ધાસ્તીથી શીકા બન્યા. પછી તે બોલ્યો કે, “શીરાયના જનમ વખતે રાતાના ત્રણ પોકાર ગુજસ્તાં અને સેતારેસનાશોએ કેહેવાથી મેં એ ખુરી આલના બેટાનું જનમ નામ ખાનગી કાબાદ રાખ્યું હતું બ્યારે મેં તેને જાહેર

રીતે મોટેથી શીરોયને નામે બોલાવ્યો હતો અને તેનું એ ખાનગી નામ મેં છુપું રાખ્યું હતું. હવે જ્યારે એનું જાહેર નામ તો શીરોય છે તો એ નાપેકારો કોબાદ નામ શા માટે પોકારતા હશે ? હવે તો આપણને રાતોરાત ચીન, મકરાન અથવા માચીન તરફ ચાલી જવું પડશે. હું ચીનના ફગપુર પાસેથી લશ્કરની મદદ માંગશ અને પછી એ લોકોનો માર્ગ યુક્તિથી ઘેરી લેવશ. કારણકે હવે એના આસમાન ઉપરના મહેલોએ કાલાશ પકડ્યો છે. તેથી હવે આ જમીન ઉપર એને માટે જે વાતો થશે તે ચક્રચારભરીજ થશે. હવે અંધારી રાતે એવી યુક્તિ કાઢેલી કામ લાગવાની નથી એમ જોઈનેજ તે આ ભારી કામને નજીવું ગણી લે છે.”

પછી તેણે શીરીનને કહ્યું કે, “મારી આવી સધલી યુક્તિઓ છતાં હાલે મારા દુશ્મનોને કાવી જવાનો વખત આવી લાગ્યો છે.” ત્યારે શીરીન બોલી કે, “તું અમર્મ રહેજે અને તારી ઉપરથી તારા દુશ્મનોની ખુરી નજર હમેશાં દુર રહેજે. હાલે તો તું તારી કાનાઈથી કાંઈ તારો ઉપાય રચ. તુંને તારા દુશ્મનોની કદિપણુ ગરજ પડતી ના. જો એ કાવત્રાંખોર દુશ્મનોને એ ખબર પડશે તો તેઓ બેશક આ મેહેલ તરફ ધસી આવશે. પછી તે પાદશાહે તુરતજ પોતાના ખજાનામાંથી ખખતર, બે હિન્દી તલવારો, રૂમી કોલાહ, તીરની કોઠલી, તીરો અને સુનેરી ઢાલ મંગાવી લિધી તથા એક લગ્ન-ચક્ર પેહેલવાનને પોતાની સાથે તેડ્યો. લારબાદ તે રાતોરાત પોતાની ઉંધ તજને બાગમાં ઉતર્યો. તેણે તે સુનેરી ઢાલ ખભે ઝોલવી અને લાંથી કેસરીયા રંગના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને અને ગુકન સાથે લટકતી તલવાર સાથે દુર જ્યાં નિકળી જવું હતું ત્યાં નિકળી ગયો. ૧

## અસર કેદ પકડાયો અને શીરોયે તેને તીસકુન ખાતે મોકલી આપ્યો તે વિષે.

જ્યારે સુરજ પોતાની નિશાણુને ઉંચાઈએ ઉડતી કાઢી ત્યારે તે દેવની કર્ણીના દુશ્મનો તેના મેહેલ તરફ આવી લાગ્યા. તેઓ તે મેહેલ આસપાસ સધલે ફરી વલ્યા પણ તે પાદશાહને લાયકની જગ્યા પાદશાહથી ખાલી પડેલી જણાઈ. આથી તેઓએ તેનો સધલો ખજાનો તારાજ કાઢ્યો અને તેમ કરતાં

૧ અસર પોતાના પાયેતખતથી નાહાઠેલો બીજા તવારીખનવેશોના જણા-વ્યા મુજબ મદાઈનની ઉતરે આવેલા સીદ્યુશીયા શહેરમાં જઈ લાગ્યો હતો જ્યાંથી તેને પાછો મદાયન ખાતે લાવવામાં આવ્યો.

કાંઈએ પણ તેણે વેઠેલી મેહેનતની યાદ કીધી નહી. પછી તેઓ જમાનાના કામથી ગભરાઇને તે મેહેનતમાંથી આંખોમાં આંસુ સાથે બાહાર પડ્યા આ જડપથી ફરતા આસમાનના ગુમબજ હેઠેલ આપણે મેલવવા શું માંગ્યે છીએ ? તે તો પોતાનું કામ બજાવવાથી જરા પણ અટકતું નથી. એકને તે શાહા-નશાહી તાજ પહેરાવે છે તો બીજાને તેનો નાશ થવા માટે તે દરીઆમાની મંજીઓ વચ્ચે ફેંકે છે. એકને તે ઉગાડે માથે, ઉગાડે બદને અને ઉધાડે પગે ફરવે છે અને તેને કાંઈ એકાંત જગ્યામાં પણ ઠર પડવા દેતું નથી; તો બીજાને તે દારૂ અને મધનીજ મેજબાની ચખાડે છે અને તેને રેસમી તથા કસબી કપડાંઓમાં સજાવે છે. પણ આખરે તે બધે (ગરીબ તેમજ તવંગર) જમીનના ઉંડા તેમજ અંધારા ખાડામાં ડટાય છે. તેથી જો તું પોતે અક્કલમંદ તરીકે અવતરેલો હશે તોજ આ દુન્યા સામે ટક્કર જીતવા માટેનો તું ને ગમ પેલા થયે નહી. તું ગમે એવો હલકી કે મોટી પડવીનો હશે તોપણ તું ને જોહાનની માલ મીલકતથી કાંઈ ખુરાઇ પુગશે નહી.

હવે ખસરએ ને મુશકેલીઓ વેઠી તે બાબદ હું દર્શાવશ અને મારા વાંચનારાઓને નવી ખબર પુગાડશ. તે ખસર એક જંગલમાં આવી લાગ્યો જ્યાં તેને માથે ફકટ ઉંચા ઝાડોનોજ છાયો હતો. જ્યારે તે લાંબા દિવસનો અરધો બાગ પસાર થયો ત્યારે તે પાદશાહને ખોરાકની હાજત જણાઈ. ત્યાં એક બગીચો હતો જેને લગતો એક તેહેશીલદાર હતો, ને એ પાદશાહને એહેરા ઉપરથી ઓલખી શક્યો હતો નહી. આથી તે ખોરાકેના જેવા ખોરે-હના પાદશાહે તે નોકરને કહ્યું કે, “મારા ઘોડાના જીનતું અસતર બણી મોટી કીંમતનું છે અને તેના લાકડાં ઉપર સુનાના પાંચ મોહરા જડેલા છે જેમાં કીંમતી મોતીઓ જડેલાં છે.”

પછી તે પાદશાહે એ બાગબાનને કહ્યું કે “એ મોહરા આજે મને કામ લાગશે. એમાંથી તું બજારમાં જઈને ગોસ્ટનો એક ટુકડો તેમજ નાન ખરીડી લેઇ આવ. પણ તું અત્રેથી આડેઅવલે રસ્તે બાહાર પડજે.” હવે તેમાના મોતીઓની કીંમત જોઈને તે ખરીડવા માંગે તેઓ ત્રીશ હજાર દીરમની આંકી શકે એમ હતું. તે બાગબાન એક નાનવાલા આગળ આવી લાગ્યો અને તે સુનાના ટુકડામાંથી તેણે નાન ખરીડવા માંગ્યા. ત્યારે તે નાનવાલાએ તેને કહ્યું કે, “મને એની કીંમત ખબર નથી તેથી હું તેમાંથી મારા પૈસાનો છુટકો કરી શકતો નથી.” આથી તે બધે એ સુનાનો ટુકડો લેઇ એક જહ-વેરી આગળ ગયા અને તેને કહ્યું કે, “તું એની કીંમત આંક અને જે કાંઈ કીંમત થતી હોય તે દાનાઇથી કહે.”

જ્યારે તે અંબરદાર જહવેરીએ એ મોહરો જોયો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “એ કોણ ખરીડી શકવાનું છે? એવા દુકડાઓ તો ખસરનાજ ખજાનામાં હોઈ શકે. એવા નવા સો સો દુકડા દર સાલ તેનેજ માટે બનાવવામાં આવતા હતા. તું એ જવેહરાત કોણનું ચોરી લાગ્યો છે? તે તો કોઈ ઉધાર્ઘ ગયલાને છુટેલો લાગે છે.” પછી તે ત્રણે શખ્સો એ જવેહરાત અને સુનું લેઈ જહદ્દરેખ આગળ હાજર થયા. એ જવેહરાત જેનાંજ જહદ્દરેખ તુરતજ નવા બનેલા પાદશાહ આગળ દોડ્યો અને તે શીરાયને તે જવેહરાત દેખાડ્યું. એ દુકડો સુનેરી કંમરખમાંથી તોડી આપેલો હોય તેમ જણાતું હતું.

આથી શીરાયે તે બાગ્યાનને પુછ્યું કે, “શું તારા શેઠના ઘોડાના જીનમાં આવું જવેહરાત બેસાડેલું છે કે? જો તું મારી આગળ એ વાત (સાચેસાચી) કેહેશે નહીં તો તારું તેમજ જેનું એ જવેહરાત હશે તેનું ડોકું હું કપાવી નાંખશ.” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! મારા બાગમાં કોઈ શખ્સ બખતર સજીને અને હાથમાં કમાન ધરીને આવી લાગ્યો છે. તે સરોવરના જેવો ઉંચો લાગે છે અને તેનો ચેહેરો વસંતના જેવો ખુબસુરત છે. સર્વે વાતે તે એક પાદશાહના જેવોજ લાગે છે. તેના ચેહરાથી જણે તમામ બાગ પશુ રોશણ બન્યો છે. તે એ બખતર અને હથીયાર વચ્ચે ખોરશેદની માફક પ્રકાશી રહેલો છે. તેણે પોતાની ખાંધે સુનેરી લાલ લટકાવી છે અને તેની આગળ આગળ એક ગોલામ કંમરખાંધીને ચાલે છે. એ જવેહરાત જડેલો દુકડો તેણેજ મને તોડી આપતા કહ્યું કે ‘તું અત્રેથી ઉઠાવશે જમને બજારમાંથી નાન તથા તે સાથે ખાવાનું લેઈ આવ.’ તેથી હું કાલે તેની આગળથી (તે લેવા) પવનની જડપે દોડી આવ્યો છું.”

આથી શીરાય તુરત પાંખી ગયો કે, “એ ખસરજ હોવો જોઈએ. કારણકે તેનોજ ચેહેરો હાલે સુધી એમ જવાન રહેલો છે.” પછી તેણે તુરત પોતાની દરગાહને લગતા ત્રણ હજાર સ્વારોને તે નદી કીનારા તરફ પુક્તો પવનની જડપે મોકલી આપ્યા. જ્યારે ખસરએ એ લશકરને દુરથી આવતાં જોયું ત્યારે તેનો ચેહેરો ઉતારી ગયો. પણ તે ત્યાં પોતાની કીનો લેનારી તલવાર બાહાર ખેંચીને ઉભો. એ શેહનશાહને નજરો નજર ઉભેલો જોઈ તે લશકર (તેનાથી ડરીને) તેની આગળથી રડતું રડતું નાહસી ગયું અને જહદ્દરેખ આગળ આવી સધલાઓ તેને માટેની એ વાત તેને કેહેવા લાગ્યા. તેણે બોલ્યા કે, “હમે તો ગોલામો છીએ અને તે તો હમારો પાદશાહ છે. પણ એ ખાદશાહનો બુદ્ધિ વખત હવે સુધરતો હોય તેમ લાગે છે, તેથી તે બાગમાં મોજ કરતો હોય કે લગ્નમાં લગતો હોય તોપણ હમારોજ કોઈ

તેના તરફ ધુક પશુ મારી શકવાનો નથી.” આથી તે બદકરોખ પોતે એ પાદશાહ આગળ ગયો જેની પુઠે તે દરબારનું કેટલુંક લશકર પણ ગયું. ખસર આગળ આવી લાગતાંજ તે એકઠો તેની આગળ ગયો અને તેને કેટલીક વાતો કહી સમજાવી જે ખસરએ સમજી લીધી. તે બોલ્યો કે, “જે તું પાદશાહ મારે કહેવું સમજશે તો તે જે કાંઈ કીધું છે તેની હું તુને માફી અપાવશ. માટે જે તારી મરજી હોય તો જે કાંઈ કહેવાનું છે તે હું તુને કહી સમજાઉં. નહીં તો કે હું મારે ઘરે પાછો ચાલ્યો જાઉં.”

ત્યારે ખસર બોલ્યો કે, “તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે મને કહે. કારણકે તું કાંઈ મારી તરફ દિલસોજી દેખાડે અને મારી તરફથી લટે એવો શખ્સ નથી.” આથી તે બોલકના શખ્સે પાદશાહને કહ્યું કે “તું હુશીયારીથી એ બાબત ઉપર નજર પુગાડ. તું કાંઈ એવો નથી કે એક હબર જંગી માણસોને (અત્રેથી) મારી હટાવી શકશે. પણ લડાઈ કરતાં આખરે તુંજ ઠાકશે. તારી તરફ ધરાનનો તમામ મુલક દુશ્મનાઈ દેખાડે છે અને તારી સામે લડવા માટે તેઓ એક દિલ છે. માટે તું મારી સાથે ચાલ કે જેથી આસમાનની જે ખુરી ચાલ હશે તે પણ તારા સાં આલ્યાથી તેમનો કાનો મેહેરબાનીમાં બદલાઈ જશે.”

ખસરએ તેને જવાબ દિધો કે, “વાર, હું તેમ કરશ. મારે કાંઈ મારીજ રૈયતથી ડરવું નેમતું નથી. જે તેઓ મારી આગળ આવી પોતાની કમારી દેખાડશે તો તેમાં હું મારી કતેહ થયલી ગણુશ.” તે પાદશાહ જ્યારે બદકરોખ સાથે એવી વાતો કરતો હતો ત્યારે તેનું દિલ તો વહેલાં વખતને માટે ફુપીજ બન્યું હતું. કારણકે નળુમીઓએ પણ તેને એવુંજ કહ્યું હતું અને તે ખુરી વાતથી તેનું દિલ ઉસકરાયલું રહેતું હતું. નળુમીઓએ તેને એવું કહ્યું હતું કે, “તારું માત માણસ જાતની વસ્તીથી દુર તારા એક શૈલમને હાથે બે પાહાડની વચ્ચે આવશે. આ બે પાહાડોમાનો એક પાહાડ સુનેરી અને બીજો રૂપેરી હશે. જ્યારે તું એ બે પાહાડો વચ્ચે તુટેલાં દિલને બેઠો હશે ત્યારે એ બનાવ બનશે. જ્યારે તારું નસીબ એમ કીનાલયું બનશે ત્યારે તારે માથેનું આસમાન પણ સુનાતું હશે અને જમીન લોખંડી હશે. ખસરએ મનમાં વીચાર્યું કે “હાથે આ મારું બખતર તે મારી જમીન સમાન છે, જ્યારે મારી ધલ મારે માથે સુનેરી આસમાન હોય તેમ બની છે. જે બે પાહાડો કહેલા છે તે બાગમાં જે બગનાના ઢગલા કાઢેલા છે અને જે બગનાથી મારું દિલ ખુશીથી ચૌરામ માફક હસી રહે છે તે ગણાય છે. માટે એ વસ્તારા

ઉપરથી હું માઈં મોત આવેલું ગણું છું. તો હવે માઈં નસીબ ક્યાંથી સુધરવાનું હતું અને જોહાનને દીપાવી શકવાનું હતું? તથા મારી સધલી ધન્ય હવે ક્યાંથી પાર પડવાની હતી અને હું ક્યાંથી આરામ ભોગવવાનો હતો? કારણકે જે તાજે ઉપર માઈં નામ કોટરાયલું હતું તે તાજે તો હાથી ઉપર લલમને હવે શીરોય કે જેનો જીવ દુખી રહેતો હતો તેનીજ આગળ ગયાં છે.”

પછી તે પાદશાહ હાથીની અંખારીમાં બેઠો અને તેની સાથે તે લશ્કર બાગમાંથી બાહાર પડી ત્યાંથી આગળ વધ્યું. હાથી ઉપર બેઠો બેઠો તે પાદશાહ પેહેલવી લાપામાં બોલ્યો કે “ઓ ખળના! તું પાદશાહોનો દુશ્મન છે. તારી દોસ્તી મારા દુશ્મનો સાથે પણ થતી ના. કારણકે હું તો આજ રોજ (તારીથી) હારેમનના હાથમાં સોંપાયો છું. જીલમ ગુનરતાં મેં રૈવ-તની પણ ક્યાં સમજી હતી નહીં. માટે તું તારું કાલું કર અને કાઢને, પણ તારો કાલો એહેરો દેખાડતો ના.”

પછી તે કોબાદે પોતાના વજીરને ફરમાવ્યું કે, “તેના તરફથી ગમે એવી ખુરાધ પુગે તેની હવે તું દરકાર કરતો ના. તું તેને કેહેજે કે, મને તીસકુન તરફના મેહેલમાં કોઈની સંભાળ હેઠેલ મોકલી આપે કે જેથી હું થોડા દાહાડા ભાં આરામમાં ગુનરું અને કોઈનું દુખ વેઠું નહીં. ગમે તો તું ક્વીનુશને તેના હજાર સ્વારો સાથે મારી સંભાળથી ચોકી કરવા માટે રોકજે.” બ્યારે ફરતું આસમાન તેને માથે ફરી રહ્યું અને તેની પાદશાહીના આંખીસ વર્ષ ગુજર્ચાં સારે આદર મહીનાના દેપાદર રોજે કે જ્યારે આતશના (પરમ) નો હાંગામ હોય છે અને જીજેલી મરધી સાથે દાર પી મળક કરવાનો વખત હોય છે તે વખતે ખસરતું શાહાનશાહી ખોરેહ ગુમ બન્યું અને તે એક નોકર માફક તાજ વગરનો બન્યો અને કોબાદે આવી તે તાજ માથે ચેહેરું અને તે તેના તખત ઉપર ખુશાલી સાથે આરામ ભોગવવા લાગ્યો. ધરાનતું તમામ લશ્કર તેની આગળ ભેગું થયું અને પાદશાહે તેઓને ખળનામાંથી એક વર્ષનો પગાર (બેટ) આપ્યો. પણ એ પાદશાહ સાર પછી સાત મહીના પણ જીવવા પાંખ્યો નહીં. તેથી ગમે તો તું તેને નકામો ગણ, નહીં તો પાદશાહ તારીકે ગણ. જફાકાર દુન્યાની રસમ આવીજ છે તેથી તારે તેના તરફ વફાદારીથી જોવું ઘટતું નથી. તું તારી જવાનીના વખતમાં

૧ અને શાયરે આદર મહીનાનો દેએ રોજ જણાવ્યો છે. એવા દેએ એક મહીનાના ત્રણ હોવાથી એ શાયરે આ દેએની બોલખ આદરમાનના જસન સાથે આપેલી છે. તેથી હું તેને દેએપાદર રોજ ગણું છું.

કામકાજમાં રોકાયેલા રહેજે અને એ જોહાનમાં સધલાં નેક કામોજ કરવાનો વિચાર રાખજે. જે તું તેમથી તારી ઉમેદ પાર પાડે એમ કેહેવા માંખતો હોય તો તું સંભાળ રાખજે. કારણકે એ તારી ઇચ્છા તારોજ ફાંસો છે. તું જેમ બને તેમ ખુશ કરવાનો વિચાર કરતોજ ના અને મારા જેવા દાનાવની એ શિખામણુ માન્ય રાખજે. જે તું બોલવે ચાલવે નેક હશે તો તું તારા રવાનને આ દુન્યામાં વગર એખતું રાખી શકશે.

**શીરોયના નામથી જાણીતા પાદશાહ કોબાદની**

**સાત મહીનાની પાદશાહી. શીરોય તખતે બેઠો**

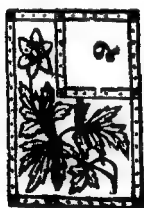
**અને તેણે સરદારોને શિખામણુ દિધી**

**અને તેઓને પોતાના બાપ આગળ**

**તેને શિખામણુ આપવા અને તેની**

**પાસેથી પરતાવો કરાવવા માટે**

**મોકલી આપ્યા તે વિષે.**



ચારે શીરોય આરામ આપનારાં તખત ઉપર બેઠો અને પોતાને માટે કેઆનીઓતું હાથીદાંતતું તાજ પેહેર્યું ત્યારે તેની આગળ ધરાની પેહેલવાનો ભેગા થયા અને તેની પાદશાહ તરીકેની તારીફ કીધી. ૧ ત્યારબાદ સર્વેએ તેને માટે બવાજે કહ્યું કે, “ઓ હમારા ખ્યારા અને હુનરમયાં પાદશાહ! હવે તું એમજ જાણુ કે, એ તાજ પરવરદેગારે તુનેજ બદ્દ્યું છે. માટે એ હાથીદાંતના તખત ઉપર તું આરામ સાથે બેસવું કરજે. તારાં ફરજદોથી તારું નામ જોહાનમાં જલવાયલું રહેજે. તેમજ તારા સગાઓ અને બેસાવદોતું નામ પણ કાયમ રહેજે.”

ત્યારે કોબાદે તેઓને જવાબ દિધો કે, “હમેશાં તમો પણ ફતેહમયાં તેમજ ખુશ રહેજો. આપણે હમેશ સુધી ખુરી કરણી કરશું નહી. જે આપણે

૧ એ શીરોય ૩મી તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ તા. ૨૫ મી ફેબ્રુઆરી ૬૨૮ ઈ. સ. ને દીને તખતે બેઠો હતો.

સારા વિચારે સાથે ઇનસાફી રહીશું તો આપણે આ જોહાનને પણ સમિત રાખી શકીશું અને હારેમનોની ખુરી કરણીને કાપી કાઢીશું. આપણા પ્રયત્ન રીત રેવાએ મુજબ આપણે વર્તીશું, કે જેથી આપણા ખોરેહનો તેમજ દીનનો વધારો થાય. હવે હું મારા બાપ ઉપર એક પેગામ મોકલશ અને તેને એક પછી એક આ વાત કેહેવાડશ કે, ‘તું તારાં ખુરાં કામોને લિધે અને (પાદશાહ તરીકે) રહી શક્યો નથી પણ હવે બદનામી સાથે જોહાનમાં જીવે છે. માટે હવે તો તું પરવરદેગાર આગળ તારા ગુનાહોની તોબા કર, કે જેથી તે તુંને પોતાની રીત મુજબ માફી બક્ષે.’ જો એ ખસર મારા કહ્યા મુજબ નમીને આવશે અને મારા તરફ તેની વર્તણૂક નિરદોશ રહેશે તો હું પણ આ જોહાનને લગતાં કામોથી પરવાડેલો ગણાવશ અને પછી હું ઇનસાફી કામો ઉપર જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મહેલો રેહેવશ. હું નેક જગ્યાએ નેક કામોજ બજાવશ અને દરરિશોના દિલ જરા પણ કચડાવા દેવશ નહી. હવે મને નેક સચુન બોલનારા બે પવિત્ર શખ્સો જોઇએ છે કે જેઓને લાંબા વખતની વાતો યાદ રહેતી હોય. માટે એવું કામ આ અંગુમન વચેથી કોણ બજાવશે અને આ ઇરાનીઓ વચેથી કોણ પવિત્ર અને ચાલાક કોણ મલશે ?”

આથી તે પેહેલવાનોએ પોતાની આંખની ઇસારતથી ઉસ્તાદ તરફ દેખાડ્યું કે જેથી તે ગુસ્સે બને નહી. ઇરાનીઓ વચેથી તેઓ એવા ક્યા પવિત્ર શખ્સોને ચુટી કાઢશે તે શીરોય પણ તુરત પાંખી ગયો. એ બે બોલ-કના તેમજ સારા જ્ઞાનવાલા દાનાવ શખ્સો તે ઉસ્તાદ તથા ખુદો ખરસદખુર્જન થડયા. આથી શીરોયે તેઓને કહ્યું કે, “એ જોહાનનો અનુભવ ખત્તોલા અને લડાઇમાં કસાયલા દાનાવ સરદારો ! તમો (હું જે સોંપું છું તે) જોહાનનું કામ મેહેનત લેઇને બજાવજો કે જેના બદલામાં તમો પણ સુરખર્ષ સાથે બજાવો પાંખી શકો. તમો પેલા પાદશાહ (ખસર) આમજ બજાવે કે જેથી તે તમારા વડે પાછો રાહા ઉપર આવી શકે.”

ત્યારે તેઓએ શીરોયને પુછ્યું કે, “તારી એવી નવી જુની વાતો શું છે ?” પછી તે દાનાવો પોતાની મરજી વિરુદ્ધ હઠી ઉભા થયા અને ત્યાં જીવવાને માટે તેઓએ આંખોમાં આંસુ સાથે તૈયારી કરવા માડી. સેના હોકમ મુજબ એ ખરરાદખુર્જન તેમજ ઉસ્તાદખુર્જન બંધે ધોડા ઉપર બેસીને તેઓને તેણે કહ્યું કે, “હવે તમો તીસપુનનો માર્ગ ધરો. ખરસદ ! તું એ કામ બજાવવાને જરા પણ આસાયશ લેતો ના, પણ તું તારા પાદશાહના



વધાર વછરે આફક વર્તે. તું આ મારો મેગમ મારા મુખારક બાપની આમળ લેધ જ અને એ તમામ વાત ધ્યાનથી તેને કહી સમજાવ કે, “મારો એમાં કંઈજ કસુર હતો નહીં તેમજ ધરાનીઓનો પણ (તેમ કરવામાં) કંઈ આરો હતો નહીં. એ તો તું પોતેજ દીનને માર્ગેથી ફરીયાથી પરવરદેગાર તરફથી તારા એ ગુનાહનો તું બદલો પાંખ્યો છે. પેહેલું તો એકે જે પાકળાં બેઠા હોય તે પોતાનાજ બાપનું નાપાકીભર્યું ખુન કરે નહીં. તેમજ એવા કમમાં તે સામેલ પણ થાય નહીં. પણ તેં એવું કરીને સાચા લોકાના દિલ દુખ્યાં છે. બીજું એકે તારો મુલકે મુલકમાં ખનનો બરપુર હોવા છતાં તેં તે મેલવવાને તારા મુલક ઉપર જુલમ ગુનર્યો હતો. ત્રીજું ધરાનમાં નામદારો તરીકે ગણાતા ધણાક બાધુરો અને સ્વારો કે જેઓને પોતાના ફરજદો વાહાલાં હતાં અને જેઓ આ જનીન તેમજ મુલકને ચાહતા હતા, તેઓમાના ધણાકો (તારા જુલમથી) ચીન તરફ તો કોઈ રૂમ અને એવા બીજા મુલકો તરફ જઈ વસ્યા છે. ચોથું એકે ક્યસરે તુને આ જગ્યા ઉપર બેસાડી આપ્યો અને તેણે તારે ખાતર તરેહવાર દુખો વેઠ્યાં, તેમજ વળી તેણે તુને લશકર આપ્યું અને તુને પોતાની બેટી સાથે પરણાવ્યો અને તુને પોતાનો ખનનો તેમજ બીજા પુશકલ ચિજો બક્ષી. પણ બ્યારે તેણે તારી ખાસેથી ધમ્મી સુલી (પત્રી કુશ)ની માંગણી કીધી અને તે રૂમ મંજૂરી તથા તેના મુલકને તેથી તાજગી મલશે એમ જણાવ્યું (તે છતાં તેં ત્યાં તે મોકલી નહીં.) તારા ખનનામાં એ ધમ્મી સુલી રહેવાથી તુને શું ફાયદો થવાનો હતો? એ જો ક્યસરને મલતે તો તે તારા ઉપર ખુશખુશ રહેતે. પણ તેં તેને તે આપી નહીં. એ બાબે કાંઈ ત્રિસાર પુગાડી તેં તારી ઈનસાન્યત તરફ પણ રાહાતુમાઈ કીધી નહીં. ૧ પાંચમું તારી અક્કલની આંખ એવી આંધલી બની કે તેં નાચારોની પણ માલ મીલકત સુટી લીધી અને તારી ઉપર તેઓનો શ્રાપ વરસાથી તુને આવી ખુરાઈ પુગી છે. વળી તે તારા બે ખેરઆહ મામાઓ કે જેઓથી તું આ તખતને પાછું દિધાવવા

૧ સીરિયની રૂમીઓ તરફ જે દિલરોજ દેખાય છે તે મુજબ જોતાં એ શીરિય ખ્રીસ્તી માતાથી જન્મેલો હોવાથી તે પોતે પણ જરથોસ્તી ધર્મના કરતાં ખ્રીસ્તી ધર્મ તરફ વધારે ધલેલો હતો એવું તવારીખનવેરો લખી બય છે. વળી ખસરુએ તેની એવી વળણ જોવાથી તો તેનો હક શજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી તેને કેદ કરાવ્યો હતો. પણ રૂમીઓએ એ સીરિય ઉપર તો અવિધ્યની આશાએ બાંધીને તેને શજગાદી આપવા માટે બલવાખોર ઈસનીઓને ઉસકેરની કીધી હતી.

પાંચો હતો તેઓને પણ મારી નખાવ્યા. ૧ તો હવે પરવરદેગારની પીછાણ કરનારાઓ વચ્ચે તારી આગળ કોણ આવે? તારી ખુરી કરણીથી તે તેઓને (લોકોને) દુર હાંકી કાઢ્યા છે અને એ યુરાધઓનું બાહાનું મને મલ્યું છે. એ વાતમાં પેહેલાં મેં કાંઈ કાવત્રાં કીધા હશે એમ તું સમજતો હોય તો હું પરવરદેગારના સોગંદથી કહું છું કે, એમાં મારો કાંઈજ કથુર નથી અને મેં કાંઈ પાદશાહી તખ્તને વેરાન કરવા ચાહ્યું નથી. હવે તો તારીથી થયલા એ તમામ ગુનાહોનો તું પસ્તાવો કર અને એ પસ્તાવો ધરાની નામદારો આગળ તું જાહેર કર. તારીથી જે કાંઈ ગુનાહ થયો હોય તે માટે તું પરવરદેગારની બંદગી કર. કારણકે નેકીની રાહાજરી કરનાર તો એજ સાહેબ છે. તેથી તે તુને મદદગાર થશે અને જે કાંઈ દુખો તારાથી પુખ્યાં હશે તેનો તે ઉપાય કરશે. બીજું એ કે તારા સોલ બેટાઓ હતા પણ તેઓના સઘલા દિવસો બંધી-ખાનામાંજ પસાર થયા છે. ૨ વળી આવા સઘલા સરદારો પણ તારીથી નચિંત સુધ્ધિકતા હતા નહીં અને તેથી તેઓ તારી ધાસ્તીથી છુપાછુપ નાહારી મયા હતા.”

ન્યારે તે બધે શખ્સોએ તેનો એવો પેગામ સમજ્યો ત્યારે તેઓ દુખી અને ખલતાં દિલે ત્યાંથી જવાને નિકળ્યા. એ રીતે તેઓ આંસુભરી આંખો સાથે અને દાળેલાં દિલે તીસકુન શહેરમાં દાખલ થયા. તેઓ શહેરમાંથી ચાલી ન્યાં તે મોટા પાદશાહ મારેસપંદ નામના મેહેલમાં રહેતો હતો ત્યાં આવી લાગ્યા. ત્યાંના દરવાજા ઉપર જમીનને ધુળવી મુકનાર કલીનુશ બેસીને ચોકી કરતો હતો. તેણે દિલમાં બખતર પેહેર્યું હતું અને કંમરે હથિયાર બીડ્યાં હતાં. તેમજ તેનો અરબ ઘોડો પણ બખતરમાંજ ઢંકાયેલો હતો. ત્યાં તેનું તમામ લથકર પણ તલવાર જેવી સફસમારીને ઉભું હતું. કલીનુશે હાથમાં પોલાદી ચુરજ પકડ્યો હતો અને તે સઘલાઓ આતશની માફક ઉશ્કેરાયલા હતા.

જેવા તે બધે દાનાવો ખરરાદ્યુર્જન તેમજ ઉસ્તાગુશરૂપ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા તેવોજ કલીનુશ પણ તુરત ઉઠી ઉભો થયો અને તેઓના દીદાર

૧ આ મામાઓ ઉપર વેર લેવાનું ખસરૂએ પોતાના બાપને મરતી વખતે વચણ આપ્યું હતું.

૨ એ સોલ બેટાઓને ફીરદોસી તો ધીરાનમાંજ કેદ ખુરેલા જણાવે છે. પણ બીજા કેટલાક તવારીખનવેશો એવું અનુમાન કરે છે કે ખસરૂએ તેઓને હીન્દુ રતાન વરફ દેશપાર કીધા હતા.

જેઈ ખુશ થયો. તેણે ત્યાં તેઓને ઘટતી જગ્યાએ લેઈ જઈ બેસાડ્યા અને સઘલા નામદાર સરદારોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. પછી બોલકના ખરરાદ-ખુર્જને પેહેલાં પોતાની જગ્યાંને બાધુરીના પાણીથી ધોવા માંડી (યાને બાધુરીભર્યું બોલવું સર કીધું.) તેણે કલીનુશને કહ્યું કે, "પેલા મુખારક કોખાદે સાંતી વએ તાજ પેહેરવાની કીલા કરાવી છે અને એ શીરોયના શાહા-નશાહી તખતે બેસ્વાની ખખર ધરાન, તુરાન, રમ તેમજ બીજે સઘલે ફેલાઈ છે. ત્યારે હવે તું શા માટે શકમંદ બની બખતર, હથીયાર અને ગુરજ સજીને ઉભો છે?"

કલીનુશે જવાબ દિધો કે, "ઓ જેહાનનો અનુભવ પાંમેલા શખ્સ! તારૂં સઘલું કામ તારી ઇચ્છા મુજબ પાર પડજે. મેં એમ હથીયાર સજી મારાં નાણુક બદનને શા માટે દુખ પુગાડ્યું છે એવી તું મારી કદર ખાય છે, તેથી હું તારી આવી માયાને માટે તારો ઉપકાર માતું છું. તારી ઉપરથી મારે તો ગોહરોનોજ નેશાર કરવો ધટે છે. તારી આવી સારી વાણી પાર પડ્યા વગર રહેતી ના. આ જેહાનમાં સુરજ તારો મદદગાર થજે. હવે તું મને કહે કે, તું અત્રે શા માટે આવ્યો છે? સારખાદ તું મારી બીજી બખર-અંતર પુછજે."

ત્યારે ખરરાદે તેને જવાબ દિધો કે, "મુખારક કોખાદે મારી પાસેથી ખસડને માટે કેટલોક પેગામ મોકલ્યો છે. તેથી જો તું તે જાણવા માંગતો હોય તો એ જેહાનના પાદશાહ અને ટોલાના સરદારનો પેગામ તુને કહી સમજાઉ." કલીનુશે તેને જવાબ દિધો કે, "ઓ મોટી પડવીના શખ્સ! તેની એવી વાતો કોણને યાદ રહી શકે? તોપણ મને ધરાનના પાદશાહ કોખાદે એ બાબે ધણીક શિખામણો આપેલી છે કે, 'તું દિવસે કે રાતે કોઈનો પણ ભરોશો કરતો ના અને ખસડ સાથે કોઈને પણ વાત કરવા દેતો ના.' તેથી તેતું જે કાંઈ ફારસી કે પેહેલવી કેહેણુ હોય તે મને કહી સમજાવ."

ત્યારે ઉસ્તાએ તેને કહ્યું કે, "ઓ ખુશ વિચારના શખ્સ! હું પણ તારીથી એ પેગામ છુપાવવા માંગતો નથી. એ તેનો પેગામ તો તલવારનોજ વરસાદ વરસાવે એવો છે અને બાધુરોના માથાંને પણ નિયાન નમાવવા જોગ છે. માટે હવે તું તારે ખસડ પાસેથી હમારી મુલાકાત માંમ કે જેથી હું તેને એ પાદશાહનો પેગામ કહી સમજાઉ." એમ સમજતાંજ કલીનુશ ઉઠી ઉભો થયો અને બખતરને લગતા તમામ બંધ બાંધ્યા અને પછી અદબ વાલી જેમ બને તેમ નોકરની ઢપ એખસાર કરીને પાદશાહ ખસડ આગળ જઈને તેને

કહ્યું કે, “જો પાદશાહ ! તું ખુશાલ રહેજે અને તારું દિલ કદિપણુ ખુશ-  
ધર્થી હુખી રહેતું ના. પાદશાહની દરબારમાંથી પેલો ઉસ્તા તેમજ ખરચદ-  
ખુર્જન તારે માટે કાંધ પેગામ લેધ આવ્યા છે.”

આથી ખસરજે હસીને તેને મોટેથી કહ્યું કે, “તારા ખોલવામાં અક્કલ  
સામેલ રહેજો. કારણકે હવે જ્યારે તેજ પાદશાહ બન્યો છે તો પછી હું તેની  
આગળ શું બીસાડમાં છું. નહી તો વળી હું આવી બંધીખાનાની તંગ  
જગ્યામાં શા માટે પડેલો રહેતો. હવે મારી પાસેથી મુઝાકાત માંગવાની પણ  
શું અગત્ય છે ? જોધએ તો તેઓ અત્રે આવી જુદું કે સાચું ને મમે તે  
બોલે.” આથી કલીનુશ તે પેહેલવાને આગળ પાછો ફર્યો અને ખસરજે ને  
કાંધ કહ્યું તે તેઓને કહી સમજાવ્યું અને પછી બોલ્યો કે, “હવે તમે  
તેની આગળ અદબ સાથે જાઓ અને ને કાંધ કેહેવું હોય તે કહી તેનો જવાબ  
સમજ લેઓ.”

આથી તે બંધે પાક જખાનના અક્કલમદાએ પોતાના ચેહરા ઉપર  
મીનાઇ પાઘડી વિટાળી તેની આગળ ગયા અને તેને જોતાંજ તેની આગળ  
નમન બજાવ્યું અને પછી ધણો વખત સુધી ચુપ ઉભા રહ્યા. એ જોનારો  
પાદશાહ મેઠાં અને વરના આકારોવાલા એક મોટાં તખત ઉપર બેઠો હતો,  
ને તખત ઉપરના સુનામાં તરેહવાર જવેહસતો જડેલાં હતાં અને બધે તે  
એક બીજાં સાથે વણી લિધેલાં હોય તેમ લાગતાં હતાં. તેની નિચે પીલા  
રેસમનો એક ખાલીઓ હતો તેમજ તેની પીઠે અધેલવાને માટે શીક્ષ રંગની  
ગાદીઓ હતી. તેના હાથમાં એક લાંબી હારડી ધરેલી હતી અને તે પોતાની  
બેઠક ઉપર ગમગીન હાલતમાં અધેલીને બેઠો હતો. તે દાનામના બંધાર જેવા  
બંધે મોટી પડવીના શપ્સોને જોતાંજ તે મનમાં પરવરદેગારની યાદ કરતો  
અધેલાયલો ઉડીને તતાર બેઠો. પછી તેણે તે બંધે હજુરીયાઓને પુછપચ  
કરવાને માટે પોતાની બોધી કીમતની હારડી ગાદી ઉપર મુકી દિધી. પણ તે  
હારડી તે ગાદી ઉપરથી દીમેદીમે સરી પડી અને તે મોટાં તખત ઉપરથી  
ગખડીને જમીન ઉપર તુટી પડી. પણ ઉસ્તાદે દોડીને તે ઉચકી લિધી  
અને તે ધુલમાંથી ઉઠ્ઠાવલી તેણે પોતાને માથે ચઢાવી. પણ તેણે તે હારડીને  
નહી જોવાને માટે ઉસ્તાદ તરફથી પોતાનું મોઢું ફેરવી નાખ્યું.

તેઓએ તે હારડી ઉચકી તે મોટાં તખત ઉપર મુકી દિધી અને પછી  
તે બંધે શપ્સો ત્યાં ગુપચુપ ઉભા રહ્યા. આથી તે નામદાર મોટો પાદશાહ  
વિચારમાં પડ્યો. એ જનાવમાં તેને કાંધ સારા સગન માલમ પડ્યા નહી

તેથી તેણે તુરતજ આસમાન તરફ મોઢું ફેરવ્યું અને બોલ્યો કે, “ઓ સાચા અને ધનસાશી સાહેબ ! જેને તું હેડે પાડવા માગે છે અને તેની સાથેનો સંબંધ તોડી નાખે છે તેને કોઈ પાછું ઉઠાડી શકતું નથી. જ્યારથી રોશન નસીબ મારા મેહેલમાંથી જતું રહ્યું ત્યારથી તે ખુશાલીભર્યો વખત ચાલી જવા માટેનો મને ગમ પેદા થયો છે.”

પછી તેણે ઉસતાદને પુછ્યું કે, “તું પેલા ખુરા વિચારના, કાલાં દિલના, સંકીલા, મનશની વગરના અને બદનામી પાંમેલા છોકરા તરફથી શું પેગામ લાવ્યો છે ? તમો સઘવાઓ પણ ખુરા વિચારના તેમજ કમઅક્લીઓ છો અને તમો દાનાઈ વગરના હોવાથી એમ બેવકા થયા છો. તેથી તમો બધેનું નસીબ પણ જલડીથી ગુમ બનજો અને તમારી તોખમનું કોઈ પણ સુખી રહેતું ના. હવે મારું તાજ તથા તખત નાલાયકોના હાથમાં ગયલું હોવાથી મારા ખાનદાનના પાદશાહી ઝાડનો પણ હવે નાશ થશે. જે આ નામદારી પાંખો છે અને જે એમ સરદાર થઈ બેઠો છે તેનો પણ જીવ (એમ મારીજ માફક) ગમગીન બનજો. એ મારા ફરજદની પણ બુનુર્જી રહેવા પાંમતી ના, તેમજ મારી સાથે તેની પણ ઓલાદ કાયમ રહેતી ના. તેના વફાદાર દોસ્તો તેના દુશમનો બનજો અને તેઓ તેના ખાનદાનની ગીબત કરનારા અને તેનું ખુરું ધ્વંષનારા થજો. આ મારી હારડીએ એક એવી ફાલ જાહેર કીધી છે કે, હવે પછી આ શાહાનશાહી તખત ઉજડ બનશે. માટે મારી સમજેલી આ વાત તમો તેને તુરતજ કહેજો. હું તેના પેગામને તુરંત ગળું છું.”

પણ તે બધે બોલકના શપ્તે તેને માટે તેના બેટાએ જે કહેલું કહેવાડીયું હતું તેને યાદ રાખીને કહી સમજાવ્યું. તેઓએ તેનાથી કાંઈ પણ વાત છુપાવ્યા વગર તમામ કહી દિધી. એ શપ્તોત્તું કહેવું તે શેહનશાહે સમજ્યા કીધું અને પછી તેણે દુખી બની હાથ મારી. પછી તેણે તે નામદારને કહ્યું કે, “હવે તમો મારો જવાબ સમજી લેઓ અને તે નવા બનેલા સરદારને બોલેબોલ કહી સમજાવજો. તમો કહેજો કે “જ્યારે તુંને સરમને લિધે તારો એહેરો છુપાવવો પડે છે તો તું બીજની પણ એજ ના કાઠ. તે કે જેણે એ વાત મને પોતાને મોઢેથી કહેવાડી છે તે કહેવાડનાર પોતે પણ સુખી રહેતો ના. મારા દુશમનો સમજીને ખુશ થાય એવી કઠંગી વાત તારે મને કહેવાડવી ધટતી હતી નહી. તારું મગજ જે દાનાઈથી વાતો જાહેર કરે છે તે કાંઈ તેડલી બધી અક્કલ ધરાવતું હોય એમ મને લાગતું

નથી. હવે આવી વગર કામદાની વાતો મને કેહેવાની તેં હીંમત કરીને તારા રવાન અને અક્કલને એમ લગાડી છે. તેથી સૌ કોઈ પેહેલો તુંને ગુનેહગાર ગણશે અને પછીજ તુંને જેહાનનો પાદશાહ ગણશે. તારા જેવા આગળ મારે તો એસ્તુ પણ ઘટતું નથી અને તારી સાથે કાંઈપણ વધુ ઓછું કામ પાડવું પણ લાયક નથી. માટે હવે પછી તું આવો પેગામ કે જેથી દુશ્મનો પણ તારી સાથે ખુશ થાય તેવો પેગામ લાવવાતું વિચારતો. પણ ના. હું પરવર-દેગારના સોગંદથી કહું છું કે, મેં જે કામો બળવીને આ જેહાનમાં ખળતો એકઠો કીધો છે તેને સારું આવું એબમર્યુ જુહું બોલીને તેં ખુન્નેગોની નજદિક તારી આખર ગુમાવી છે.”

### અસરુએ શીરોયને જવાબ કેહેવાડયો તે વિષે.

“હવે હું તુંને આ સઘલા પેગામનો જવાબ આપું છું. માટે તું તે રૈયતની રૂબરૂમાં તેને કહી સમજાવજે કે જેથી તે મારો સાચો કેહેવાડેલો પેગામ મારા મરણ બાદ પણ જલવાઈ રહે. મેં જે ગમ અને રંજ વેડી છે તે હું તુંને જાહેર કરશ તોજ તું જાણશે કે એ સઘલો ખળતો મારી કેવી મેહેનતથી એકઠો થવા પામ્યો છે. તું પેહેલી લાંબા વખત ઉપર બનેલી હોરમજને માટેની વાતો મને ગુસ્સા સાથે કહી સમજાવે છે. પણ તે મારો આપ તો બદગોઈખોરાઓની વાત સમજી મારા ઉપર એમ ગુસ્સે થયો હતો અને તે એમ ગુસ્સાથી તલેઉપર બન્યો હતો. પણ હું તેના એવા વિચારથી વાકેફ થતાંજ રાતોરાત ધરિનમાં દુર થઈ ગયો હતો. તેજ મને ઝેહેર દેધને મારી નાખવા માંગતો હતો. તેથી મેં નાહાસ્વામાંજ એ ઝેહેરનો ઉતાર માની લીધો હતો. એ બલાના ફાંડામાં નહીં વિટલાવાના હેતુથી તો હું એમ નાહા-સમાગની મુસાફરીઓ કરતો હતો. પણ એ મારા પાદશાહી બાપતું ખુર બનવાનો બનાવ સમજતાંજ અને મારે કાને એ ખબર પડતાંજ હું બરફ શેહેર છોડી પાછો અત્રે આવ્યો હતો. પણ પેલો ગુનેહગાર બેહરામ લશ્કરે લેઈ મારી સામે લડવા આવ્યાથી હું તેના પંખમાં સપડાઈ નહીં જાઉં એવ હેતુથી મને તે વખતે તેની સામેથી નાહાસ્વાની પાછી ફરજ પડી હતી. સાર પછી બ્યારે હું ફરીથી અત્રે પાછો ફર્યો ત્યારે હું બાધુરીથી તેની સામે લડવા બાહાર પડ્યો હતો. મારી ઉપરથી મારું રહેલું નસીબ દુર થવાથી મારી ગુમ થયલી સઘલી દોલત મને પાછી આવી મલી હતી. પણ એ બેહ-રામ સાથની લડાઈ કાંઈ એકવગી દુર થઈ હતી નહીં. એ લડાઈનું પરીણામ જાણવાને તો જેહાન પણ આતુર બની હતી. પણ બલાઈનો વધારો કરનાર

પરવરદેગાર જે બધા તેમજ ભુડાઓની પણ પાસબાની કરનાર છે તેના હોકમથી એ બેહરામની તમામ ઈચ્છાઓ અધુરી રહી ગઇ હતી અને મેં ધરાન તથા તુરાનમાં પાછી શાંતી ફેલાવી હતી.”

“જ્યારે હું એ યોધાની સાથે લડાઇ કરવાથી પરવાર્યો ત્યારે મેં પેહેલો મારા બાપનો છીનો લેવાનો હાથ ધર્યો હતો. જે કે બંદુછ તથા ગસતહમ એ બધે મારા મામાઓ હતા અને દુન્યામાં તેઓ જોડીઆ વગરના હતા; તેઓએ પોતાનો જીવ મારા ઉપર શીદા કરીધો હતો તથા તેઓ મારા લોહીનું સગપણ ધરાવતા હતા અને તેઓનું દિલ મારા તરફ મેહરબાનીબરું રહેતું હતું, તોપણ જ્યારે તેઓએ મારાજ બાપનું ખુન કરીધું અને મારાં જીગરને ફાળી બનાવ્યું, ત્યારે મેં એ મારા બાપના ખુન માટે જરાએ સુસ્તી કરીધી હતી નહી. તેથીજ મેં એ બંદુછના હાથ પગ કપાવી નાખ્યા હતા, કારણકે તે શાહને બંદુછએજ ધોરમાં મોકલાવી દિધો હતો. પણ જ્યારે ગસતહમ નાહસીને છુપાઇ ગયો અને તેણે મારીથી દુર જેહાનમાં એક ખુણું પકડ્યું ત્યારે તે પણ મારાજ હોકમથી ત્યાં માર્યો ગયો હતો. એ રીતે તે બધે ખુનીઓના ખુરા નિચારલયાં માથાંઓ કપાઈ ગયાં હતાં.”

“બીજું તું મારી વર્તણૂક માટે અને તુંને બંધીખાને પુરી તાર્ બજાર બીગાડવા માટે લખે છે. પણ તે વખતે મેં મારા બેટાના ખુરાં કામોથી તેના ઉપર ખુરાઈ નહી પુગે એવા હેતુથી તેને ત્યાં મોકલ્યો હતો. તુંને કાંઈ મેં એ બંધીખાનામાં મારી બેડીમાં શીકર્યો હતો નહી. તેમજ તુંને હલકું લાગે એવું પણ મેં કાંઈ કરીધું હતું નહી. તુંને પણ ત્યાં કાંઈ બીજું તુકસાંન પુગવાની ધારતી હતી નહી. મેં કાંઈ તુંને ત્યાં ખુવારે હાલ પડતો મુક્યો હતો નહી પણ તારી આગળનો આગળ તારો સધલો ખમનો પણ રાખ્યો હતો. મેં તો તે આગળ પાદશાહોના રીત રેવાજ મુજબ કરીધું હતું અને તેથી તે કાંઈ ગેરકાયદેનું ગણાય નહી. એક મોટા સરદારને ઘટે તેમ ગેર-ખરના શેકાર કરવાથી અને રામશગરોના ગાયણો સમજવાથી તુંને કાંઈપણ અટકાવ હતો નહી. તેમજ પૈસા અને જવેહરાતની તથા શેકારી કુતરાઓ અને શકરાઓની તારે માટે કાંઈ પણ વાન કરીધી હતી નહી. તારે માટે જે બંધીખાનાનું નામ પાડવામાં આવ્યું હતું તે તો એક મેહેલ જેવો મેહેલ હતો જેમાં તું મોજમજાહથી જીંદગી ગુજારતો હતો. વળી મેં તો નજીબીઓની આગાહીને સખએ અને તેઓએ મને તારે માટેની ધારતી આપેલી હોવાને સખએ મેં તુંને એમ બંધીખાને પુર્યો હતો, કે જેથી મને તારીથી કાંઈ તુકસાંન પુગે નહી. કારણકે તેઓએ આગાહી કરીધી હતી કે, મને હાલે

તારીથી જે ખુરાઈ પુગી છે તેવીજ ખુરાઈ મને પુગનાર હતી. પણ તારાં નસીબને કાંઈ મારીથી મારા હાથે વડે ફેંકી દેઈ શકાયું હતું નહી. એ આગાહી ખત ઉપર મેં મારી મોહર મારીને એ દસ્તાવેજ શીરીનને હવાલે કીધો હતો. જ્યારે મારી પાદશાહીના છત્રીશ વર્ષ ગુજ્યાં ત્યારે મારી જીંદગીના ખુશ વખતમાં જે કે હવે મારી લાંબી ઉમર ગુજરી છે તોપણ એશક તેં એ હકીકતને તો ખરીજ પાડી છે. તારી બાબદમાં હિન્દુસ્તાનથી પણ જે નામું લખાઈ આવ્યું હતું તેમાની બાબદ પણ મલતીજ આવતી હતી. એ ઉંચ વિચારોથી ભરપુર નામું મને જવેહરાતો સાથે તથા તરેહવાર કપડાંઓ, હિન્દી તલવારો, સફેદ હાથીઓ અને બીજી મનગમતી ચિજો સાથે પ્રગ્નું હતું. એ તલવાર સાથે તરેહવાર જવેહરાતો ટાંકેલું કસબી ભરતનું એક કપડું હતું. એ કપડાંમાં તારે માટેનું તે નામું રેસમી કપડાં ઉપર હિન્દી ખતે લખાઈ આવ્યું હતું. જે નામું હિન્દી ભાષા જાણનાર બોલકના તેમજ ભણેલા મુનશીએ મારી આગળ વાંચી સમજાવ્યું હતું. જ્યારે એ નામામાનાં હિન્દી ભાષામાં જણાવેલા વિચારો મારી આગળ વંચાયા ત્યારે મારી આંખોમાંથી ગાલો ઉપર આંસુઓ ગળડવા લાગ્યાં હતાં. તારે માટે એ નામામાં એવું લખાઈ આવ્યું હતું કે, “તું (શીરોય) તારી જીંદગી ખુશાલ ગુજારજે, કારણકે તું ખુશખુશાલી તેમજ પાદશાહી ભોગવવાને માટેજ સરખાયેલો છે. એક આદર મહીનાના દેપાદર રોજે તું આ જેહાનના રાજ્ય ઉપર પાદશાહી ભોગવતો બનશે. જે વખતે તારા બાપની પાદશાહીના આંડત્રીસ વર્ષ ગુજરેલાં હશે ત્યારે એ ફાલ મુજબનો બનાવ બનવા પાંમશે. તારો સારો વખત એ વખતે પ્રકાશ પકડશે અને એ મોટાઈભર્યું તાજ તું તારે માર્થે મુકવા પાંમશે.” એ વાત હાલે ખરી પડેલી મને માલમ પડી છે. તોપણ હું તારા તરફની મારાં દિલની માયાને ઘોષ કાઢી શક્યો નથી. મને તો માલમજ હતું કે તારાં એવાં નસીબને લિધે અને તારા પ્રકાશભર્યાં તખ્ત ઉપર એસાને વખતે મને દુખ અને ધન સિવાય બીજું કંઈ પુગનાર નથી, પણ મારો આવો પ્રકાસ્તો વખત જાંખ મારશે. છતાં મારી તારી તરફની મેહેરબાનીને સમજે તેમજ મારી દીનને દિધે અને મારી સાથની તારી સગાઈને લિધે એ નામાથી મારા ચેહેરા ઉપર જરા પણ દલગીરી છપાઈ હતી નહી. પણ એ નામું વાંચતાંજ એ માટેની તરેહવાર તરકો કરતાં મેં તે શીરીનના હવાલામાં સોંપ્યું હતું. તારા એ ગ્રહોની વાત તેણીનેજ ખબર હતી અને તેણી સિવાય બીજું કોઈપણ જાણતું હતું નહી. જો તું તે જોવા માંમતો હોય તો તે મંગાવી લેજે; કે જોથી તું તે ઉપર થોડો ધણો વિચાર પુગાડી શકે. મને



લાગે છે કે તું એ જોઇને પશોમાનજ બનશે અને તારીથી જે બન્યું છે તેની મારી માંગશે.”

“બીજું તું બંધીખાના માટે વાત લખે છે અને મારાથી બીજાઓને નુકસાન પુચ્છું છે એમ તું કહે છે. પણ એમ તો જ્યારથી આ જોહાનનું કામ ચાલુ થયું છે ત્યારથી આગળા બુજેગો અને પાદશાહોથી બનતુંજ આવ્યું છે. જો એ વાતની તુંને ખબર નહી હોય તો તું તારા વજીરોને પુછ પરછ કર, કે જેથી તેઓ તુંને એ બાબેતો ખોલાશે આપી તારા એહરને તાજગીભર્યા બનાવે. કારણકે જે કોઇ પરવરદેગારનો દુશ્મન બને છે તેની જીંદગી જોહાનમાં ખુરી બને છે. જેઓને મેં બંધીખાને પુર્યા હતા તેઓ તો દેવ તરફ વફાદાર હતા અને નેક લોકોને તેઓને માટે ફર્યાદ પોકારવી પડતી હતી. મારો પ્રધો કાંઈ કોઇનું લોહી રેડવાનો કે તેવાં તંગ કામોમાં અતવાવવાનો હતોજ નહી. મેં એ ખુરાઓને એટલા માટે બંધીખાને પુર્યા હતા કે તેઓથી બીજાઓને નુકસાન પુગે નહી. પણ હાલે મારા સમજવામાં આવ્યું છે કે તે તેઓને છોડી દિધા છે. પણ તેઓ તુંને પણ અઝદાહના ફાંડામાં સોંપ્યા વગર રહેવાના નથી. ૧ એવું ખુર કામ કરીને તો તું પરવરદેગારનો ગુનેહગાર બન્યો છે અને તું પણ બોલવે ચાલવે ખુરો ગણાયો છે. જ્યારે હવે તું સરદાર બન્યો છે સારે તો તારે હુશીયારીભર્યાજ કામો કરવાં જોઇએ. પણ તું તો નાદાન છે તેથી કોઈ દાનાવને તારો મદદમાર બનાવ. તુંને ગમે એવો ખજનો મલવાની ઉમેદ મલતી હોય તોપણ જેઓ તુંને ઇજા પુગાડે તેવાઓ ઉપર તું દયા ના કર. જે કોઈ નુકસાનભર્યાં કામ સિવાય જોહાનમાં બીજું કાંઈ કરે નહી તેઓને બંધીખાને પુરવાથી બીજું બેહેતર શું હોય તે શું તું જાણતો નથી ?”

“બીજું તું ખજના વિષે જે લખે છે તેમ કરીને તો તે તારી દાનાઈ તેમજ અફલને પણ ઢાંકી દિધી છે. મેં તો મારો કર તેમજ ચોઠાઈ મેઝવ્યા સિવાય બીજું કાંઈપણ વધુ કોઈ પાસે મેલવ્યું નથી. તે પણ જેઓની ગુજશ તેને કર બરવાની હતી તેઓની પાસેથીજ મેં તે મેલવ્યો હતો. એ ઉપરાંત જેઓએ તુંને મારે માટે વધુ કહ્યું હોય તો તેઓ મારા દુશ્મનો હોવા જોઇએ તેમજ તેઓ ખુરા અને હારેમનની તોખમના પણ હોવા જોઇએ.

૧ શીરશને માટે રૂમી તવારીખનવેશો લખે છે કે, તેણે રાજ્ય ઉપર આવતાંજ માણસ જાતણ લઈ કરવાના હેતુથી તમામ બંધીખાનાઓને ખુલ્લાં કરાવી કેલીઓને છોડી મુક્યા હતા.

મારો તો વિચાર પરવરદેગારની તરફ જ છે અને તેથી તારી એવી સધલી વાતોને હું તુચ્છ ગણું છું. મેં તો પરવરદેગારની પાસેથી જ એ તાજ તખત કમુલ રાખ્યું હતું અને તેને જ ખાતર મેં ઘણી મુશકેલીઓ પણ વેડી હતી. પણ તે સાચો ધનસાફ આપનાર જેહાનનો પરવરદેગાર હવે મારા વખતને જુદી જ રીતનો બનાવવા ઇચ્છતો હોવાથી તેની ઇચ્છા ઉપરાંત જેહાનમાં કાંઈ બીજું બનનાર નથી અને તેણે જે ઘટાડી નાખ્યું હોય તેને હું વધારવા પણ આહાતો નથી. મેં તો તે પરવરદેગારની જ ખુશનુદી ઇચ્છી હતી અને તેની બક્ષેશથી વધુ મેલવવાની મેં કાંઈ કોશિશ પણ કીધી નથી. માટે હવે તે જેહાનનો પરવરદેગાર મને જ્યારે (ક્યામતને વખતે) પુછશે ત્યારે જે કાંઈ જાહેર અને ખાનગી બનાવે બન્યા છે તે હું તેની આગળ કેહેવશ. તેમ તે પુછી શકશે કારણકે તે તારા કરતાં પણ ઘણો જ દાનાવ છે અને તમામ ભલાઓ અને ભુકાંઓ ઉપર સાહેબી ભોગવનાર છે. વળી પેલા ગુનેહગારો જેઓ હાલે તારી આગળ છે તેઓને તું કાંઈ તારી તરફ દિલશોખ ધરાવનારા અને સગા જેવા ગણતો ના. જેમ તેઓએ મારે માટે તુંને કહ્યું છે તેમજ હવે પછી તેઓ તારે માટે પણ તારા દુશ્મનો આગળ તેવી જ ક્યારે કરશે. તેઓ સધલા તો ફક્ત સુના અને રૂપાંના જોલામો છે. તેઓમાંથી કોઈને પણ તું તારા મદદગાર તરીકે જોનાર નથી. પણ હાલે તારું દિલ તો તેઓને ખાતર મારી સામે આતશની માફક ઉશ્કેરાયલું છે અને તેથી વળી હું તો તુંને ગુનાહમાં ચક્ર્યુર થયેલો માલમ પડ્યો છું પણ વાજબી રીતે જોતાં તો તુંને આવી વાતો કરવી પણ લાયક નથી અને તેઓના ખુરાં શરીરને ખાતર તારે મારો આ જીવ લેવો પણ ઘટતો નથી. તોએ તું મારા જેવા ખુરા વિચારનાને ખાતર પણ આ મારું પેહેલવી નામું વાચજે, કે જેથી જે કાંઈ તુંને જુદું કેહેવાયું હોય તે તું જાણી શકે. પાદશાહો આગળ એવું જુદું કદિ પણ દીપી શકે નહી. વળી તે (નામાં) થી મારી પણ જેહાનમાં આદ-ગારી જ જલવાશે અને અક્લમદોનો ગમ તે ઉપરથી દુર થશે. ત્યાર પછી જે કાંઈ એ મારું કેહેન વાંચશે તેઓ મારી હાલત પણ સમજી શકશે. એ બાબદ ઉપર જેહાનના મોટા માણસો વિચાર પુગાડશે અને તેઓ મારાં બોલેલાં ચાલેલાંને માફ કરશે.”

“વળી તે મને જે કાંઈ માલમીલકત, પૈસા અને ખજાના માટે કેહેવાડ્યું છે તેમ કરીને તો તું પરવરદેગારનો જ ગુનેહગાર બન્યો છે અને જેહાનની નજરે પણ તું હલકો પડ્યો છે. મારો તો પેહેલેથી જ એવો રવૈયો હતો જ નહી કે હું ધનસાફ જે આગળ પાદશાહનો રવાજ હતો તેને મારા દિલમાંથી

ધોષ નાંખી શકું. કારણકે એ રેવાજને તેમજ આ મારી દીનને તેઓજ મુકરર કરી ગયા હતા. એ મારાં કાંમમાંતો મારા વજરો, અક્કલમદો અને હુશીયાર દિલના બુજેગો પણ એકમટ રહેતા હતા. તેઓ ખુશ થઇનેજ મારો મેહેલ છોડી જતા હતા અને તેઓ પણ કાંઇને દુખ પુગાડી શકતા હતા નહી. કારણકે પાદશાહો પોતાનાજ પ્રકાશથી અને પોતાના મરદાને મરદોથી એવા પૈસા ઉપર પણ પાદશાહી ભોગવી શકે છે. જ્યારે લોકો એ કર અને મેહેશુલથી પાદશાહી ખજાનાને આબાદ જોય છે ત્યારે તેઓ લશકર, મુલક તથા તાજ તખતને પણ આબાદ ધારે છે. એ રીતે વળી જેહાનની આબાદી પાદશાહીજ હોઈ શકે છે. તેથીજ તમામ મુલકોના લોકો તેની ખેરખાહી કરે છે. પણ જે પાદશાહ ખજાના વગર પાદશાહી ભોગવે તેનું તમામ કામ પણ ઉંધું વલે છે. કારણકે જેમ એક પાક દામાનની ઓરત પોતાના પાકીજેહ ધણી આગળ પૈસા માંગવા જાય છે અને ખેરો બાપ આગળ જાય છે તથા નાનો બાઈ મોટા બાઈ આગળ માંગવા જાય છે તેમ ગોલામો, નોકરો તથા સરદારો પોતાના પાદશાહ પાસેથીજ પૈસા માંગે છે. એક તવંગર ખેદુત પણ તાજની ધાસ્તી રાખીને કર આપવાને વખતે પોતાના પૈસા સાંતી રાખે છે અને પોતાના ખેતરની આમદાની માટે પોતાના સરદારનીજ મદદ માંગે છે. જે જેહાનમાથી તાજદાર પાદશાહજ ચુમ અને તો પછી એજ ખેદુત પોતાનો પાક ઉપજવવાની ધણીજ મેહેનત લે. પણ એજ તાજથી તો તમામ જેહાન આબાદ અને છે. કોઈપણ તાજદાર શાહ કર બિધા વગર રહેતો હોય એવું તો જણાયું નથી. વળી એક દાનાવે પોતાનો ભરમ ખોલી જે વાત જાહેર કીધી છે તે તો તેં સમજી હશે કે, ‘જ્યારે એક જેહાનનો પાદશાહ નબલો અને છે ત્યારે તેનો મુલક પણ બેશક તનદરોસ્ત રહેવા પાંમતો નથી. જેમ એક ધરનો ધણી પોતાના ધર બાબે શુસ્તી કરે તો તેનું ધર પણ નાશ પામે.’ ”

“બીજું તું લડાઈ કરવા બાબે અને તે માટે મેહેનત કરવાથી અને કીનો લેવાથી અટકવા નહી બાબે જે લખે છે, તો જે તું મારા મોકલેલા સંધેશાઓનો જવાબ સમજશે અને મારાં સમજદાર લખાણો જોશે તો તુંને માલમ પડશે. એ બાબે પરવરદેગાર મને જે કાંઈ પુછશે તેનો કીયામતને દીને જવાબ આપવાને પણ અચકાવશ નહી. જ્યારે પણ ઈરાનનો પાદશાહ એયાસી અને છે અને તે મુલકે મુલક પોતાનું લશકર રાખતો નથી તો ચોબા-જુએથી દુશ્મનો કીનો લેવા ઉતરી પડે છે અને તેથી તમામ જમીન ઉપર તરાશ પંઠરાય છે. મેંજ કાંઈ એવો ખજાનો એકઠો કીધો નથી પણ એતો

આપણા બુજેગેર્ગીથી ભેગો થતો આવ્યો છે. આપણા આગળા બાધુરીમાં વખણાયલા અને નેકબાહ ન્યાગાન પાદશાહો પોતાના લશકર સાથે લડાઈ ઉપર જવા કંમર બાંધતા હતા અને પોતાના દુશમનોનો માર્ગ ચોખ્ખાજીએથી ઘેરી લેતા હતા ત્યારે તેઓ મુલકે મુલકથી ખજનો લાવી એમ સંગરતા હતા. જો તેઓ એવી મેહેનત ઉઠાવતે નહીં તો તે ખજનો પણ મેલવતે નહીં. પણ પેલા બદઅદેશ, બુરી તોખમનો અને શુભ પગલાંનો ગુનેહગાર ચોખીને રંજીએથી આવીને એ સધલો પુરાણો ખજનો પોતાને હાથ કરી લિધો હતો અને તેણે મુલકે મુલક કટલ ચલાવી હતી. તે એ ખજનામાંથી પૈસા, પાદશાહી જવેહરાતો, ચાકુતો, હીરાજડીત તાળે, પોશાકો, શાહાનશાહી તખતો એ સધલું અત્રેથી ઉચકી લેઈ ગયો હતો અને તીજેરીઓને ખાલી કરી નાખી હતી. તેથી તેમા ફકટ લડાઈના હથીયારો સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું હતું નહીં અને તેણે એ પુરાણો ખજનો વેર વિખેર કરી મુક્યો હતો. પણ ફતેહમંદ પરવરદેગારનું ચાહાવું એવું થયું કે તેણે મને સાઈ નસીબ (પાકું) બહ્યું. તેથી મેં મારી વિચાર શક્તિ વાપડીને કાશેશથી કંમર બાંધી હતી તેમજ ધંરાની નામદારો પાસે બંધાવી હતી તથા બાધુરીવાલા નામીયા બુજેગેર્ગીને સપેહસાલાર બનાવી તેઓને ચોખ્ખાજીએ મોકલી આપ્યા હતા. મેં એકને ખોરાશાન તરફ, બીજાને બાખતર તરફ અને ત્રીજાને નીમરોજ અને ખજર તરફ મોકલી આપ્યો હતો અને મેં બરતાસ તથા ચીનમાંથી લશકરને બાહાર પાડ્યું હતું અને ઠેકાણે ઠેકાણે એક એક સપેહસાલાર રાખ્યો હતો. મેં મારા દુશમનો ઉપર સધલે ચલાઈઓ મોકલી હતી અને કાંઈને પણ મારી સામે ગરદન ઉચકવા દિધી હતી નહીં. એ રીતે જ્યારે મારા દુશમનો જોહાનમાંથી વિખેરાઈ ગયા ત્યારે મારો એ તમામ ખજનો પાછો એકઠો થવા પાંચ્યો હતો. તમામ જમીન મારે માટે ઉપ્યોગી થઈ પડી હતી અને દરીયામાંથી પણ પુશકલ મોતીઓ કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. એવી રીતે મોતીઓ કાઢ્યાથી ખલાસીઓ પણ અજબ બન્યા હતા. તમામ મેદાનો, દરીયાઓ અને પાહાડો મારાજ બન્યા હતા. એ રીતે જ્યારે અસલ પૈસાઓનો ખજનો નાશ પાંચ્યો ત્યારે વળી નવા દીનારો, ચાકુતો, પાદશાહી જવેહરાતો, પોશાકો અને લડાઈના હથીયારોથી પાછા કાઠલાઓ ભરાયલા બન્યા હતા. જ્યારે મારી પાદશાહીના છત્રીશ વર્ષો પુરા થયાં ત્યારે મારી તીજેરીઓ પણ જવેહરાતોથી છલાછલ બની હતી. મેં સીક્રાઓ માટે નવા છાપ પડાવ્યા અને પછી હું મોજમજાહ ભોગવવા ઉપર મંડ્યો હતો. તે સાલમાં પડેલા દીનારોની જો હું ગણત્રી કરાવતે તો તે દીનારોની રકમ કરો-

ડોની થવા જતે. જે જે પૈદાવસી અને પારસી સીક્ષાઓ પડ્યા તે મેં શેહરે શેહર (ચલણુને માટે) મોકલી આપ્યા હતા. દરેક કોઠલાઓમાં બારબાર હજાર સીક્ષાઓ મેં સઘથે ફેલાવ્યા હતા. એ ઉપરાંત તમામ કરને લગતા પૈસા તથા હીંદુસ્તાન, રૂમ અને જહુસ્તાનથી આવેલા પૈસા તથા જુદા જુદા મુલકોનાં નામદારો અને સરદારો તરફથી મેલવેલી મેહેશુલ જે સઘલું મેં મેલવ્યું હતું તે તેમજ તોરોજ અને મેહરંગાનના જશનો ઉપર રેવાજ મુજબ બેટ આવતા ઘોડાઓ, ખુબસુરત ગોલામો, લડાઈના બખતરો, ટોપીઓ શુરબે અને તલવારો એ સઘલું મારી પાસે અખુટ હતું. વળી કસ્તુરી, કપુર, કાચુ રેસમ રવાતીવાલાં ચાંમડાં, સફેદ વરના ચાંમડાં અને ખીવરના ચામડાંનો તો કાંઈજ પાર હતો નહી. એવા સઘલા અસખાઓ મારા નોકરો ઉંટો ઉપર લાધીને મારી દરબારમાં લાવતા હતા અને મારા હોકમથી ઉલટું ચાલવાની કોઈનામાં હીંમત હતી નહી. એ રીતે મેં ચો તરફથી ધણી ધણી મેહેનતો વેઠીને આવો ખજાનો એકઠો કરીધો હતો. ગંજ ખેજ અને ગંજે અરસ એ બધે ખજાના મેં મુશકેલીના વખતને માટે સંગ્રહી રાખ્યા હતા. તેઓના નામ આપવા માટે મેં ધણો વાદવિવાદ ચલાવ્યો હતો અને આખરે તેને “બાદ આવરશ” યાને પવનનો આણેલો એવું નામ આપ્યું હતું. એ રીતે છત્રીસમાં વર્ષથી તે આંડત્રીસમાં વર્ષ સુધી આસમાન મારી મરજી વિરૂધ ચાલ્યું હતું નહી. તમામ સરદારો પણ મારી સાથે મન મુકીને ચાલતા હતા, જ્યારે મારા સઘલા દુશમનો બલી મરતા હતા. પણ હાલે મેં એવું સમજ્યું છે કે, તારો હોકમ ચાલવાથી તો જેહાનને નુકસાન પુગે છે અને જેહાનમાં કોઈપણ મોજમજલહ ભોગવી શકતું નથી. ૧ પણ ચુપ રહેવા સિવાય મારો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી. તું તો દુખભર્યાં અને વગર ફાયદાના કામો બજાવી જેહાનને નુકસાન પુગાડવા ચાહે છે. તારી આગળ જેઓ છે તેઓ પણ દુખ પુગાડનારાજ છે અને તેથી તારા હોરમજદ રોજ અંધારી રાત જેવા (દલગીરીભર્યાં) પસાર થાય છે. તેઓ તારાં તખતનો નાસ કરવા ચાહે છે કે જેથી તું આ જેહાનમાં ખુશ રહી શકે નહી. જો તારી આગળ ઘનાવો રહેતા હોત તો તારો એ દલગીર જીવ પણ રોશજી રહેતો. બક્ષેશ કર્યાથી કાંઈ કોઈને નુકસાન પુગતું નથી પણ ગરબહોને પૈસા મલે છે.

૧ શીરોયે તખતે આવતાંજ રૈયતની લોકપ્રીયતા પામવા માટે તેણે રૈયત ઉપરનો તમામ કર પણ માફ કરી દિધો હતો. તેથી ખસરનો એ ઈસારો એ કર માફ કરવા માટે ગણી શકાય.

માટે જો મારા કમઅક્રથી અને કમનસીબ બેટા ! તું પોતેજ જો વિચાર કરશે તો તારું રવાન પણ ખુશનુદ બનશે. તેથી એ મારો ખજનો જોયા તુંનેજ મદદગાર છે એમ તું સમજ લે. હાલે જમાનો પણ તારી મુઠીમાં આવી શક્યો છે તે તેથીજ છે. વળી તેનાથીજ પાદશાહીમાં શાંતી ફેલાય છે અને પૈસા વગરતો જેહાનનો પણ નાશ બને છે. પૈસા વગરનો પાદશાહ જીવમી બનતો જાય છે અને તેવા ખાલી હાથના પાદશાહ પાસે કાંઈપણ જોર કે હુનર રહેતો નથી. તેનામાં સખાવત કરવાની શક્તી રહેવા પાંખતી નથી. તેને કાષ્ટપણ પાદશાહ તરીકે ગણતું નથી પણ ઉલટી તેની મશકરી કરે છે. જા એવું બને કે એ પૈસો તારા હાથમાંથી દુશમનોના હાથમાં જાય તો તે ખાહમખીના હાથમાં મુર્તી જવા બરોબર છે. તું જે યજ્ઞદાનપ્રશ્ન હતો તે ખોદાથીજ બેબર બનેલો લાગે છે અને તેથી તારું નામ અને આપણ પણ હલકી પડી છે. જો તું પોતે પૈસા વગરનો હતો તો તારા હાથમાં લશકર પણ રહ્યું હતે નહીં અને તારા નોકરો તુંને પાદશાહ તરીકે પણ ગણતે નહીં. તેજ કુતરો ભલો જે નાન માટે ઓશીયાલો રહેતો હોય. જો તેને ધરાયલો બનાવવામાં આવે તો તે જીવનો પણ દુશમન થઈ પડે છે.”

“બીજું તું લશકરના કારોબાર માટે લખે છે કે, મેં મુલકે મુલકે લશકર રાખી મુક્યું હતું. પણ એ મારું કામ તારી કમઅક્રલને સિધેજ તુંને પસંદ પડ્યું નથી. કાયદો શામાં અને તુકસાંન શામાં તે તુંને ખબરજ નથી. જોને માટેનો મારો જવાબ એજ છે કે, મેં સિધેલી એ મેહેનતથી તો હું આ નામદારીભર્યો ખજનો એકઠો કરવા પાંખ્યો હતો. મેં પરદેશીઓના હાથમાંથી મુલકો લેધ લેધને તો મારા સધલા દુશમનોનો એમ નાશ વાલ્યો હતો, કે જેથી હું મારાં તખત ઉપર મોજ ભોગવતો નચિતે બેસી શકું અને મારો વખત મેહેનત વગર પસાર કરું. મેં મારા સ્વારોને શહેરે શહેર મોકલી આપવા છતાં હાલે મારી વગર ઓશીયાલી હાલત ઓશીયાલી બની છે. જો તું એ ચોખ્ખાનુના લશકરને પાછું બોલાવી લેશે તો તારા દુશમનોને તુરતજ માર્ગ ખુલ્લો થયલો માલમ પડશે. તેનાથી તો આ ધરિાન ખુશનુમાં વસંતના ખાગના જેવું રહ્યું છે જ્યાં ગોલાઓ હંમેશાં ફતેહમંદ રીતે ખીલેલાજ રહે છે અને તમામ ઝાડો નરજેશો, સેઅફજો, દાડમો અને પેરોથી ભરાયલાં રહે છે. પણ જો એ બગીચાઓને માણસોની વસ્તીથી ખાલી કરવામાં આવે તો એ સધલાં સુગંધી ફુલોને દુશમનો તોડી કાઢે અને દાડમ તથા સેઅફજોના ઝાડોનો નાશવાલી મુકે. તેથી એ હથીયારખંધ લશકર તો શહેરની દીવાલ જેવું છે. જે દીવાલની ઉંચાઈથી ગમે એવો તીરોનો વરસાદ પણ નીર ઉખોળી થઈ

પડે છે. તેથી જો તું એ બાગ આસપાસની દીવાલન વગર ફેંકટની તોડી પડાવે તો પછી એ બાગ કે જંગલ કે મેદાન વચ્ચે ફરક થું રહે? માટે તું હજી પણ સાવચેત રહે અને (એ લશ્કરને કાઢી નાખી) તે દીવાલને તું તોડી ના પાડ અને તેમ કરી ધરાનના લોકોના દિલ અને કંમરના કાંઠાને તોડી ના નાખ. નહીં તો કે એમ કીધા બાદ સધલે નાશ ફેંસાશે અને ચો તરફથી હુમલાઓ આવશે તથા સ્વારોના પોકારો અને કીનાની બાંગો સમજાશે. માટે તું ધરાનીઓના બાયડી છોકરાંઓને એમ ખુરા વિચારના દુશમનો વચ્ચે છોડી દેતો ના. જો તું એવી રીતનું એક પણ વર્ષ પસાર થવા દેશે તો દાનાવો તુંને એવકુદ્ ગણશે. વળી મેં એવું પણ સમજ્યું છે કે તે નાલાયકોને મોટા મોટા ઓધ્યાઓ બક્ષ્યા છે પણ તું જાણી લેજે કે નૌશીરવાન કેબાદે પોતાના વશીયતનામામાં એવું લખ્યું છે કે, જે કોઈ પોતાના હથીયારો દુશમનોને હાથ સોંપે તેણે જોયા આપઘાટ કીધો એમ ગણાય. કારણકે અગત્યને વખતે જ્યારે તે કર ઉગરાવવા જશે ત્યારે તેજ ખુરા વિચારનો દુશમન તેનીજ સામે લડાઈ જગાડશે.”

“બીજું એ કે તે કયસર ઉપર જે પેગામ મોકલ્યો છે તેમાં તેં મને ખુરાં દિલનો અને આપ મટલખી લખ્યો છે. પણ તે કાંઈ એવા એલો તારી મરજીથી લખેલા લાગતા નથી, પણ તારા શિખવનારાઓની મરજીથી તે લખેલા લાગે છે. તું તેની સાથે વફાદારી દેખાડે છે અને મારી ઉપર જીલ્મ થુનરે છે. પણ તું એ જીલ્મ અને વફાદારી વચેના ફરક ક્યારે સમજતો થશે? ઓ કમઅક્લી! તારા એ જવાબથી તો એવુંજ માલમ પડે છે. હું તો જે ઘટતું છે તેજ તુંને લખું છું. તું જે દાવો કરે છે તેના તુંજ શાક્ષી રહેજે. કારણકે એવા દાનાવમાં ખપતા શખ્સો લાયક ગણાતા નથી. જ્યારે એજ કયસર બલામાં સપડાયલો હતો ત્યારે તેણે પરવીજ જેવા શખ્સને તો પોતાનો દામાદ બનાવવા માંગ્યો હતો. પણ જે કોઈ પોતાનો મુલક ખુરાઓને હાથ સોંપે છે, તેના મગજમાં દાનાઈ જેવું કાંઈજ હોતું નથી. તે કયસર જાણતો હતો કે એહરામે મારી સામે પણ લડવાની કંમર બાંધી છે અને ધરાનીઓ તેની બાજુએ થઈ ગયા છે. તેથી રૂમી લશ્કરને કાંઈપણ હાર પુગે નહીં અને પોતાના રવાનને પાહાડની કધને બાંધવું પડે નહીં એવા હેતુથી તેણે મને એ મદદ આપી હતી. પણ એહરામ સાથે લડાઈ કરતાં તો પરવરદેગાર મારો મદદગાર હોવાથી તેવું જોહાનવું લશ્કર પણ મારી આગળ તુચ્છ જેવું લાગ્યું હતું. જે કાંઈ પરીણામ નિપજ્યું હતું તે તો ધરાનીઓને માલમ હતું. તેથી તુંને પણ તેઓથી ખબર તો મલીજ હશે. એ લડાઈને

વખતે મારે ન્યાતુશને માટે જે કાંઈ કરવું ઘટવું હતું તે મેં ખુબી સાથે અને ધનસાનને ઘટતી રીતે કરી બળવ્યું હતું અને તે વખતે તેનો બદલો વાલી આપવા માટે હું જરા પણ અચકાયો હતો નહીં. એ બાબે તુંને ફરશખ પણ કહી સમજાવશે કારણકે તે વખતે તે પણ જવાન હતો. વળી તે વખતે ગુરુરૂપ પણ મારો ખજાનચીન તેમજ મારા વજીરોમાનો એક હતો. મારી તીજેરીમાં એક લાખ ઠેલીઓ હતી, જે મેં ન્યાતુશને બક્ષી હતી અને તે વાત રૂમીઓ વચ્ચે પણ બાણીતી છે. વળી મેં ન્યાતુશને પોતાને માટે પણ એક હજાર મોહરા તેમજ સાતા રંગનું સુનું તથા કાનના લુલકા પણ આપ્યાં હતાં. આ દરેક મોહરાનું વજન મારા ખજાનચીને કીધેલાં વજન મુજબ એક હજાર મેશકાલ જેટલું થવા જતું હતું. તે સાથે સો ચોખાં મોતીઓ પણ આપ્યાં હતાં. જેમાનું કાંઈપણ મોતી જવેહરીને ખામીવાલું જણાયું હતું નહીં. તે દરેક મોતીની કીંમત ત્રીશ હજારની અંકાતી હતી અને જવેહરીઓ પણ તેટલા દીરમે આપવાને તૈયાર હતા. વળી મોટી કીંમતના સો ઘોડા જેમાના પચાસ છત્ર સાથના હતા તે પણ તેને આપ્યા હતા. જે ઘોડા મારા તબેલાના ધણાજ નામીયા ગણાતા હતા. વળી બીજા રેસમની જુલ સાથના પણ નામીયા ઘોડા હતા, જેઓ જંગલમાંથી દોડતાં પવનની પણ બરોબરી કરતા હતા. એ સઘળું મેં ક્યસરને માટે મોકલી આપ્યું હતું અને તેની સાથે મેં તેની તારીફ પણ ગાઈ હતી.”

તું ઈસુની સુલી ર માટે જે વાત કહે છે તે તો મારા ખજાનામાં ખુબ પડેલા લાંકડાંનો એક પુરાણો ટુકડો છે. તેનાથી મને તો કાંઈપણ નફો કે તોણ ઉપજવાનો હતો નહીં. પણ એ તું ખ્રીસ્તીઓનો ખાલી ઘોઘાટ સમજીને એમ બોલતો હશે. ક્યસર જેવો આવો નામદાર અને બાધુર શખ્સ જેની આસપાસ સઘણા દાનાવો, શીલશુદ્ધ અને મોબેદો વિઠલાયલા રહે છે તેને માટે મને અજબ લાગે છે કે તે કેમ એક માર્યા ગયલા (ઈસુ) ને તેમજ તે ખહી મયલા લાંકડાંને ખોદા ગણતો હશે? જો તે સુલી ખોદાનીજ શુરત હતે તો

૧ સુનું તોલવાના કાંઈ વજનનું નામ છે.

૨ જો કે ખસરએ એક ખરા જરથોસ્તીને છાજતી રીતે એ સુલી રૂમીઓને પાછી આપવા ના પાડી હતી તોપણ શીરોયે રૂમીઓ સાથની લડાઈનો જલ્દીથી અંત આવના માટે રૂમીઓ સાથે જે કોલકારાર કીધા હતા તેમાં તેણે એ ઈસુની સુલીને પણ રૂમ મોકલી આપી હતી જે ખ્રીસ્તીઓએ જેરસેલમના દેવલમાં મોકલી આપી હતી.



અને તે આપણા મહીનાનો પેહેલો ગણાતો અહુરમઝદ હતો તો તે પોતેજ મારા ખળનામાંથી ચાલી ગયો હતો. ? પણ એ ઈસુ તો ( સાધારણ માણસ માફક ) ગુજરી ગયો છે અને તેની જોહાનમાં હસ્તી પણ રહી નથી. ”

૧ કોઈપણ માણસના પુતલાંને, સખીને કે કોઈપણ આકૃતિને નમન બળ-વતું તે પરવરદેગારને અપમાન કીધા બરોબર પુરાણ કાલના ઈરાનીઓ ગણતા હતા. આપણા પેગમબર સાહેબ અરો જરથોસ્તની મુલ નેમ આ દુન્યામાંથી મુર્તી પુલને દુર કરી એકજ ખોદાની પ્રશ્તેશ ચાલુ કરવાની હતી. તેથી માણસ ભત પોતાની ખાશીયત મુજબ પાછું મુર્તી પુલ તરફ ધલી ભય નહી એવા હેતુથી તો તેવણે આતશને અહુરમઝદની પેદા કીધેલી એક નુરાની શક્તિ ગણી તે આતશની મારફતે અહુરમઝદની પીછાણ કરી લેવાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું; તથા ખોદા અને તેના આ નુરી કેબલા સિવાય ખીલ કોઈને પણ નમન નહી બળવવાનું તેવણે ફરમાન આપ્યું હતું. તેથી જરથોસ્તીઓ ધણા જુના જમાનાથી આતશનો કેબલો કરતા હતા અને આતશ સિવાય ખીલ કોઈને પણ નમન બળ-વતા હતા નહી. જો કે જરથોસ્ત પોતે પુરાના ઈરાનીઓના પેગમબર હતા તે છતાં કોઈપણ આકૃતિને નમન નહી બળવવા માટેની તેવણની સખત મનાઈ હોવાથી ઈરાનીઓએ તેવણની પણ સખી કે ચીતાર ઉર્તાયો હતો નહી તેથી એ પેગમબર સાહેબની સખી, ચીતાર કે પુટલું આગળાં આતશકદેહોમાં હસ્તી ધરાવતું હતું નહી. પણ હાલે યુરોપના એક ઓલમાએ ઈરાનના ચોક્સ ખંડી-એરના કોતર કામે વચેની એક આકૃતિ પેગમબર જરથોસ્તની હોય એવી તર્ક બાંધ્યાથી કેટલાક જરથોસ્તીઓએ એ કોતરકામ ઉપરથી સખીઓ પડાવી મંગાવી હતી અને તેને પેગમબર જરથોસ્તની સખી તરીકે ત્યારથી માન આપવા લાગ્યા હતા. પણ ત્યાર પછી જરથોસ્તીઓ વચે એ જરથોસ્તની સખી માટેનું ચેટક એટલું તો વધી પડ્યું છે કે સૌ કોઈ ધધાદારીઓ પોતાના મગજના ફાંટાને આધીન થઈ પોતાને ગમે એવા ચેહેરો પડાવી તથા તેને માથે કીરણોનું અર્ધ ફુડાણ પડાવી તેને જરથોસ્તનું રૂપ આપી બેઠા છે. હાલે સેંકડો ભતના ચેહે-રાની અને ઢપછપોની સખીઓ જરથોસ્તીઓના ઘરોમાં તેમજ દરેમેહેરોમાં હસ્તી ધરાવે છે. જેથી પરકોમવાલાઓ વચે આપણી સમજી કોમની ઠેકડી થાય છે. પણ એટલામાંજ અટક્યું નથી પણ તેવી સખીઓ ધાર્મિક જરથોસ્તીઓ મોટા દામે ખરીડીને તેઓને આતશખેહરામે તથા દરેમેહેરોમાં ઉકમાઈથી મુકાવે છે. જ્યાં ભણવા આવેલા જરથોસ્તીઓ જેઓને પોતાના પેગમબરની તરફથી કોઈપણ આકૃતિને નહી નમવાની સખત મનાઈ છતાં તેઓ તેવી સખીઓને નમવા અને પગે પડવાને પણ અચકાતા નથી. જો કે આપણા જરથોસ્તીઓ જે સખીને જરથો-સ્તની ગણીને નમન કરે છે તે ચેહેરો જરથોસ્તનોજ છે કે કોઈ ખીલનો તે પણ કોઈને જરાએ માલમ નથી. વળી એ જરથોસ્તની સખીઓનું અતેડ એટલું બધું

“ બીજું તું કહે છે કે, તું હવે ( પાદશાહી ભોગવવાથી ) બાળુ થા અને તોબા કરી પરવરદેગારનો માર્ગ પકડ. પણ તેને માટે મારો જવાબ એ છે કે, ( એમ બોલવા માટે ) તું કોબાદની જીભ, હોટ તથા હાથ અને પમ કપાઈ જશે. મારે માથે તો પરવરદેગારે એ તાજ મુક્યું હતું; જે મેં કબુલ રાખ્યું હતું અને હું પણ ઈનસાફ આપી ખુશી સાથે રહેતો હતો. હવે જ્યારે એ તાજ પરવરદેગારે પાછું મારી લેવું છે તો મેં પણ તે તેને હવાલે કીધું છે. તો તું શા માટે એમ તારું મોઢું અને જીભ ચલાવે છે? હું તેને માટેનો જવાબ તો મારા પરવરદેગારનેજ આપશ અને નહીં કે તારા જેવા સારું કે મોઢું નહીં પીછાણી જાણનારા એક છોકરાને. જે કે મને ઘણો કડવાશ આપવો પ્રડ્યો છે તોપણ મને તો પરવરદેગારનું કોષેલું એ સઘલું કામ પસંદ છે. જ્યાં સુધી મારી આડત્રીસ વર્ષની પાદશાહી હતી ત્યાં સુધી કોઈપણ પાદશાહ મારી બરોબરી કરી શક્યો હતો નહીં. જેણે મને આ જેહાનનું રાજ આપ્યું હતું તેણેજ હવે તે બીજાને આપ્યું છે. એ રાજ કાંઈ મને રૈયતે આપ્યું હતું નહીં. મારી તો એ પાદશાહીને માટે એવીજ દુવા છે કે, આ જમીન દાનાવોથી આબાદ બનજો. જ્યાં સુધી પરવરદેગાર મારો દોસ્ત અને મદદગાર હતો ત્યાં સુધી તો કોઈપણ મને એમ ગાળ દેવાની હીમત કરી શકતું હતું નહીં.”

પછી તે પાદશાહે તુરતજ ખરરાદને કહ્યું “ જો તું જેહાનમાં પાદશાહી પામેલા સરદાર! તું પણ પેલા ઉછાછવા અને નાદાન છોકરાને કેહેજે કે, હવે જ્યારે મારી આબરને કલંકજ લાગ્યો છે અને મારાં પહેલેથી છેલ્લે સુધીના કામો બરબાદ લાગ્યાં છે, તો હવે તુને મારી હંમેશની સલામ છે. મારી આગળ એલચી તરીકે આવેલા જો મોટા તેમજ દાનાવ તવંગર અને બાધુર શખ્સો! તમને પણ આ મારી છેલ્લી સલામ છે. માટે તમો તેને મારી આ સમજેલી વાત સિવાય બીજું કાંઈ કેહેતા ના. હું તો તમામ જેહાનને મારી દુવા દેઉં છું. હવે તમો ખસર પછી તે કોબાદને પાદ કરો છો તો ( જેહાનના સરેસતા મુજબ ) જે કોઈ જનમ્યો તે તો મરવાનોજ. હુસંગ, તેહમુરસ

તો હાલે વધી પડ્યું છે કે મોહલે મોહલે જુદીની મોટા પોકારો સાથે જરથોસ્તની સખીના વેચાનો કરે છે. જે ખરેખર પેગમબર અરો જરથોસ્તના પવિત્ર રહને કમકમાત ઉપજવવા બરોબર ગણી શકાય. પેગમબરની આકૃતિ કે પુટલું દેવલોમાં રાખવા સામે ખસર જેવો દીનદાર જરથોસ્તી પાદશાહ કેવો ધીક્કાર દેખાડે છે તે ઉપરથી હાલના જરથોસ્તીઓ કાંઈ ચાનક પકડી પુરાણા જરથોસ્તીઓને થગલે ચાલતા થરો અને એવી શકમંદ આકૃતિઓને નમતા અટક્યો.

અને જમથીદ જેવા પાદશાહો કે જેઓથી તમામ જેહાન ઉમેદ ભરી તેમજ  
ધાકમાં રહેતી હતી તેઓએ પણ દેવો, હેવાનો અને ઢોરોને પોતાના તાબેદાર  
બનાવ્યા હતા. પણ જ્યારે તેઓના વખતનો અંત આવ્યો ત્યારે તેઓ ગુજર  
પાંખીને અત્રેથી ચાલ્યા ગયા હતા. પેલા મુબારક ફરીદુને તમામ જેહાનમાંથી  
જાહેર તેમજ છુપી બદીઓને દુર કરી નાખી હતી અને પેલા અરબ બુહાકના  
ખુરાઇ કરતા હાથોને બાંધ્યા હતા. પણ જ્યારે તેના ઉપર જમે તડાપ મારી  
ત્યારે તે પણ ગુજર પાંખ્યો હતો. પેલો આરશ કે જેણે ફરસંગો સુધી તીરને  
દુર ફેંક્યો હતો તે તેમજ સિંહોને પકડનાર ફતેહમંદ કારન તેમજ અલબરજ  
પાહાડ ઉપરથી આવેલો કાબાદ કે જે પોતાની મરદાનગીથી રૈયતનો પાદશાહ  
બન્યો હતો અને જેણે એક આરસીમાંથી એક ધર બનાવ્યું હતું અને તેવાં  
ધરથી તેણે જેહાનને છક કરી નાખી હતી. તેમજ વળી પેલો જમાનાનો અતુ-  
ભવ પાંખેલો કાઉસ કે જેણે જેહાનને પોતાની શક્તી અને તદખીરથી હાથ  
કીધી હતી, તથા વળી તે જમાનો કેમ ફરે છે તેથી વાકફ નહી હોવાથી  
ઉંચા આસમાન ઉપર ઉડતો ગયો હતો, તથા જેનો ચેહેરો ચોખ્ખાં મોતીના  
જેવો અને છાતી પ્રકાસ્તા ચાકુતના જેવી હતી તે તથા પેલા વાઘના જેવો  
નામદાર સીયાવક્ષ કે જેણે પોતાની જવાનીના વખતમાં બે બજારોને માર્યા  
હતા અને જેણે ધણીજ મેહેનત લેઇ કંગદેઝ શહેરને બનાવ્યું હતું અને તેવી  
રંજ ખેંચતાં તેણે ખજાના તરફ પણ જોયું હતું નહી. એવા સધલા પાદશાહો  
હાલે ક્યાં છે ? ક્યાં છે પેલો તુરકીઓનો સરદાર અફરાસીયાબ કે જેના જેવા  
શખ્સને હવે કોઈ સ્વપને જોઈ શકનાર નથી ? ક્યાં છે પેલો રસતમ, જલ્લ  
અને અસપંદીયાર કે જેઓની વાતો આપણી વચે મશહુર છે ? વળી પેલો  
ગોદરેજ અને તેના નામીયા સીનેર બેટાઓ જેઓ મેદાનના સ્વારો અને  
કીનો લેનારા સિંહો ગણાતા હતા તેઓ તથા પેલો સિંહના જેવો બાધુર  
કએખસર જે લડાઈ વખતે સિંહ જેવાઓનેજ કેદ પકડતો હતો તથા પેલો  
ગુશતાસ્પ કે જેણે પેલી ભત્રી મજદયસ્ની દીન કયુલ કીધી હતી અને જેનાથી  
કેઆની ઓરેહ તાન્નું બન્યું હતું, તેમજ પેલો નામદાર સીકંદર કે જેણે  
મુલકોની ઉલ્લપાહલ કરી નાખી હતી તે સધલાઓ પણ હાલે ક્યાં છે ? પેલો  
આસમાનની ગણત્રી કરનારો અને બેસપતી તથા સુરજથી પણ વધારે પ્રકાશ  
પાંખેલો જમાસ્પ, તેમજ પેલો નામદાર પાદશાહ બેહરામગોર કે જેના જેવી  
મરદાનગી અને જેરવાલો કાઇજ હતો નહી અને જેના જેવી બક્ષેશ કરનારો  
પાદશાહ કાઇજ થયો નથી તે, તેમજ મારો બપાવો રોશન રવાનનો જેહાનનો  
પાદશાહ કસરા નૌશીરવાન કે જે જેહાનનો સુડાલીસમો પાદશાહ બજાતો

હતો પણ જેણે તે તમામ પાદશાહોના કાંબોને ઢાંકી નાખ્યાં હતાં તેવા સધલાં બુએર્ગો તથા દાનાવો તેમજ જંગી સ્વારો અને ડાહ્યા લોકો કે જેઓ પોતાના હુનરમાં એક એકથી સરસ હતા તેમજ ઉમરે પણ એક એકથી ચઢતા ગણાતા હતા તેઓ સધલાં ચાલી ગયા છે અને આ બોહોલી જેહાનને ખાલી કરી ગયા છે. પણ તેમના મેહેલો, મેદાનો અને અધવાનો હજી રહેવા પાંખ્યા છે. વળી પાદશાહો વચ્ચે મારો પણ કોઇ બરોબરીઓ નથી. તેમજ મારી બરોબરીની ઉમરનો પણ કોઇ નથી. મને કોઇપણ દિવસે કોઇથી નુકસાન પુગશે એમ ધારીને તો મેં આ જેહાનને કોઇ બલા કે ભુડાના હવાલામાં રહેવા પણ દિધી નથી. મને ઘણા બીકટ માર્ગો પસાર કરવા પડ્યા હતા અને મેં ઘણા દુશ-મનોને મારી સામેથી ઉખેડી કાઢ્યા હતા. તમામ જમીન મારા ખજાનાથી ભરપૂર રહેતી હતી અને તે ઉપરનું પાણી તેમજ ધુલ પણ મારીજ મેહેનતે જટાયલી હતી. પણ હવે જ્યારે એ જેહાન મારો એમ અંત લાવે છે ત્યારે મોટા લોકોની ઉમેદોનો પણ નાશ વસે છે. હવે એ તખ્ત મારા છોકરાઓના હાથમાં પણ રહેનાર નથી પણ તેઓબી એ તખ્ત ઉપરથી ગબડી પડવાના છે અને તેમના નસીબનો પણ અંત આવનાર છે. હવે જ્યારે મોતનો ફરેસ્તો મારો જીવ લેવા આવશે ત્યારે હું તેને મારો જીવ સેહેલથી ઉપાડી લેવાની અરજ કરશ તથા તોઆ કરીને હું મારાં સાચાં દિલને પ્રકાશતું બનાવશ અને શાંતીને તેનું બખતર બનાવશ. પેલા ડાહ્યા, જેહાનના અનુભવી અને પાકી-જેહ દાનાવોનું કેહેવું બરોબર છે કે, જ્યારે ખીલતાં નસીબની પડતી આવે છે ત્યારે ચોખ્ખાજીએથી ધાસ્તી પણ ટુટી નિકળે છે. જ્યારે કોઇનો સારો વખત પુરો થાય અને તેને તે પાછો બોલાવા માગે તો તેનામાં અકબ્બ છે એમ ગણાતું નથી. જેહાનના મોટા તથા નાના લોકોને માટેનો આ મારો પેગામ છે. હવે ઘણો લાંબો વખત જવા પાંખશે નહીં તેટલાંમાં આ નામદારી-બર્યા પાદશાહ કે તેમનું લશકર અપસઅપસમાં ખુન રેડશે અને આ મુલકમાં સઘલે લડાઈની આગ સલગાવશે. બાપો બેટાઓને હાથે તેમ બેટાઓ બાપોને હાથે માર્યા જશે. હું જે કાંઈ કહું છું તે આપણું ખુરં ચાહાનારાઓ પોતાની ખુરી કરણીથી હાથ અફસોસ સાથે કરી બજાવશે. જ્યારે હું ચાલી જવશ ત્યારે તેઓ મારો બદલો લેશે અને પછી આ જેહાન લાંબો વખત સુધી ફળ પાંખવાની નથી. જ્યારે હમારી પાદશાહી તેમજ સરદારીનો અંત આવશે તો પછી આ પાદશાહીને લગતા સિંહો તથા બીજાઓ શા બપના ? ”

જ્યારે એ પેહેલવાનો ઉસ્તાદ તથા ખરરાદખુર્જને તે સરદારનો આગ્રે પેગામ સમજ્યો ત્યારે તે બધે દાનાવોના દિલ તીરથી વિધાય તેમ વિધાઈ

ગયા અને તેથી તેઓ પણ પોતાનું કપાલ કુટવા લાગ્યા. તે બંધે પોતાના બોલવા માટે પરતાવો કરવા લાગ્યા અને તેઓએ પોતાના ગાલો ઉપર તમાચા માર્યા. તેઓએ તેનો ગમ કરતાં પોતાના દિલ ઉપરના પોશાક ફાડી કાઢ્યા અને તે બંધે દાનાવોએ પોતાના માથાંમાં ધ્રુલ ભરી. પછી તે બંધે બુધાઓ તીરથી વિધાયલાં હોય તેવા દિલે તેની આગળથી રડતા બાહાર પડ્યા અને તે પાદશાહનો સઘલો પેગામ તેઓએ તે વગર મગજના શીરોયને પુગાડ્યો.

**શીરોયે ખસડ પરવીજને માટે અફસોશ કીધો અને તેથી તેના ઉપર સરદારો નાખુશ થયા તે વિષે.**

જ્યારે શીરોયે એમ સમજ્યું ત્યારે તેને પણ ધણુંજ રડવું આવ્યું અને તેનું દિલ એ તાજ તખતને માટે ધાસ્તીમાં પડ્યું. જ્યારે તે મીજલશ કે જેનાથી તે ડરતો રહેતો હતો તે ત્યાંથી બરખાસ્ત થઇ ત્યારે તે જવાન પાદશાહે જે ખુર કેહેન તેને કહેવાડ્યું હતું અને તેના ઉપર તેના બાપના ખુનનું આલ મુક્યું હતું તે માટે તેનું જીગર બલવા લાગ્યું. આથી તે શાહાનશાહ કોબાદે તખત ઉપરથી હેઠે ઉતરીને પોતાના બે હાથો માથે ચઢાવી પગે લાગ્યો અને પોતાની આંખોમાંથી આંસુઓને છાટી ઉપર પાડવા લાગ્યો.

પણ તેની રૈયતને તેને માટેની આ ખબર થઇ. તેથી તે પાદશાહના તેને માટે એમ રડવા અને જમી કરવા માટે તેઓ સઘલા ગભરાવા લાગ્યા. આથી તેઓએ એક ગમ ભેગા મલી લાં ખસડને માટેની એ તકરારો ચલાવી અને બોલ્યા કે, “જો એ પરવીજ પાછો તખતે બેસવા પાંમશે તો તે લશ્કરના સઘલા સરદારોનો નાશ કરાવી નાખશે.” તેથી જ્યારે અધંકાર છવાયલા પાહાડ પછવાડેથી સુરજ ઉગ્યો અને તે ખુરા વિચારના લોકો પણ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયા, ત્યારે તે સઘલાઓ તુરત દરબાર તરફ ગયા. તેમના આવ્યાની ખબર સમજતાંજ પાદશાહ પણ આવીને તખતે બેઠો. પછી તે સઘલા બાધુરો, તેમજ તેના ખેશીઓ અને બીજા પારકા પેહેલવાનો તેની આગળ આવીને ગમગીન ચેહેરે બેઠા અને જરા પણ જ્યાંન બોલીને બોલ્યા નહી.

પછી તે પાદશાહે તેઓને કહ્યું કે, “જે કોઇ શખ્સ મારા બાપના દુખમાં ભાગ લેશે નહી તેઓ ફાંસીની શિક્ષાને પાત્ર થશે અને તેને હું ખુરી તોખમનો અને ખુરા શરીરનો બચુશ. તેને મારી નાખવાની જે કોઇ હીમત કરશે તે

પોતે પણ માર્યો જશે.” ત્યારે તે ગુનેહગાર શખ્સોએ તેને જવાબ દિધો કે,  
“જે કોઈએ પાદશાહની નોકરી બળવવા કબુલે તેને તું પોતેજ બેવકુફ  
ગણશે; અને તે તુંને ગમે એવો પ્યારો હશે તોપણ તું તેને હલકો ગણશે.”

ત્યારે તે શીરોયે તેને જવાબ દિધો કે, “તે પાદશાહ હવે ખળના  
વગરનો બન્યો છે તો તેને લશ્કર ક્યાંથી મલવાતું હતું માટે આપણે એક  
મહીનો સુધી તેની સાથે સારીજ રીત વાપડશું. જે આપણે જખરજસ્તી  
પણ વાપડશું તોપણ તે કાંઈજ બોલવાનો નથી. તેથી આપણે તેની એ  
શિખામણથી ખુશજ બનીશું. કારણકે તેને મનથી તો તેનો તમામ ખળનો  
ધુલ ખરોખર છે.”

તે મીનલશ્ચ તેનો એવો જવાબ સમજતાંજ ત્યાંથી ખરખાસ્ત થઇ અને  
સૌ કોઈ પોતાને ધરે ગયા. પછી પાદશાહ શીરોયે પોતાના બાવરચીને કહ્યું  
કે, “તું ખસર આગળ ખાવાની ચિજો લેઈ જવાની કાંઈજ વાણ કરતો ના.  
તું તેની આગળ તમામ સુનાના ખુમચાઓમાં સઘણું લેહેજતદાર અને મીઠું  
ખાણું મુકાવજે.” આથી તે બાવરચીએ તેની આગળ તેવું ખાણું લેઈ  
જઈ મુકયું. પણ ખસરએ તે ખાણામાં મુકેલી તમામ ગરમ તેમજ થંડી  
વાણીઓમાંથી કાંઈજ ખાધુ નહી. તે તો શીરીનને હાથોથીજ પકાયલું ખાણું  
ખાતો હતો. કારણકે તેના ગમમાં ભાગ લેનારી ત્યાં એ શીરીનજ બની હતી.  
તેણી સિવાય ત્યાં તે પાદશાહનો બધો દોસ્ત કાંઈજ હતો નહી. તેને ત્યાં શત  
અને દીસ તેણીજ તેના ગમનો દીલાશો આપતી. એ પાદશાહ સાથે તેણી  
પણ પોતાના જીવ માટે ધાસ્તી અને ઉમેદ રાખતી હતી અને જેમ પવનથી  
નેતરતું ઝાડ ધુજે તેમ તેણી પણ તે પાદશાહને માટે ધુજતી. એ રીતે એ  
બનાવ બન્યાને એક મહીનો વહી ગયો અને ખસર રાત દીસની ધાસ્તીથી

૧ ખસરને માટે રાહીનસન એથી ઉલટીજ વાતો લખે છે કે, એ શીરોય  
પોતાના બાપને કેદ કીધા પછી તેની સાથે ઘણોજ ઘાટકી રીતે વર્ત્યો હતો.  
તેણે તેને તેના જવેહરાતો સાથે એક અંધારી જગ્યામાં કેદ કરાવ્યો હતો અને  
તેને દરરોજ એક નાન અને પાણી આપવા ફરમાવ્યું હતું. જ્યારે ખસર ભુખની  
ફર્યાદ કરતો ત્યારે એ ઘાટકી જેટા તેને એવું કહેવાડતો કે, જો તારૂં પેત એક  
રાહીથી નહી ધરાતું હોય તો તારી આગળ પડેલો ઠાંગેજ સંએલો જે ખળનો  
છે તે ખાઈને તું તારૂં પેત ભર.

લેવાવા લાગ્યો. ૧ ત્યાં તે પોતાથી થયલા ગુનાહોની યાદ કરવા લાગ્યો. એ રીતે આવી જીંદગી વચે તેને કાંઈપણ મોજ મલતી નહી.

**ખસરૂને માટે બારબદ ગવૈયાઓ ગીતમાં રૂડન  
કીધું અને પછી તેણે પોતાના આંગણાઓ  
કાપી નાખ્યા અને વાજીત્રને બાલી  
મુક્યાં તે વિષે.**

હવે તું તમામ જ્ઞાનને વીસારી દેખને બારબદ ગવૈયાના રૂડનની વાત સમજ. જ્યારે એ પાદશાહને ગેરઘનસાફ થવાની અને તેની મરજી ઉપરાંત તેનું તખ્ત ખાલી કરાવવાની તથા તેને મારી નાખવા માટે કાવત્રાં રચવાની અને તેના કેદ પડવાની તથા તેને માટે રૈયતના દલગીર બનવાની ખબર થઈ ત્યારે તે દુખી દિલે આંખોમાંથી આંસુ પાડતો જેહરમથી તીસકુન તરફ આવ્યો. ત્યાં આવતાંજ તેણે તેના મકાનમાં પાદશાહની મુલાકાત લિધી અને તેને માટે તેના રાતા ગાલો સમયુક્ત પુલના જેવા સફેદ બન્યા. તે થોડો વખત સુધી પાદશાહની આગળ રહ્યો અને પછી તે ત્યાંથી રૂડન કરતો દરબાર તરફ ગયો. તેનું દિલ એ પાદશાહને માટે દયાની દાઝથી આતશ માફક દાઝતું હતું તથા ખસરૂના ગમમાં તેનું દિલ તથા જીવ બળી જતાં હતાં. તેની આંખોમાંથી વસંતની મોસમ માફક આંસુઓ વરસતાં હતાં અને તે આંખોથી તેના ગાલો બહુ દરીઆ કીનારા જેવા બન્યા હતા.

ત્યાં આવી તેણે વાજીત્રના ભેગા અવાજ સાથે રૂડન કીધું જેથી તેની સારંગી પણ તેના અવાજ સાથે રૂડન કરવા લાગી. તેણે એ પેહેલવાન જેવા ખસરૂને માટે શીકકે હોટે અને દુખી દિલે રૂડન કીધું કે, "ઓ પાદશાહ ! ઓ સરદાર ! ઓ ખસરૂ ! ઓ બુજેર્ગ ! ઓ બાધુર ! ઓ જોરેમંદ પેહેલવાન ! તારી પેલી બુજેર્ગી અને સત્તા ક્યાં ગઈ ? ક્યાં છે તારું પેલું તખ્ત, તાજ અને દમામ ? ક્યાં છે તારાં તાજની બુજેર્ગી અને મોટાઇ તથા તારું પેલું હાથીદાંતનું તખ્ત અને પાદશાહી હાર ? ક્યાં જતી રહી તારી સંધલી મરદાનગી, જોર અને ખોરેહ ? તું તો તમામ જ્ઞાનને તારી પાંખેની પનાહમાંજ લેખને બેઠો હતો. પેલા તારા બાગો, ગવૈયાઓ તથા તારી દર-

૧ તવારીખનવેરોના જણાવ્યા મુજબ શીરોચે ખસરૂના કેદ પકડાયા પછી પાંચમેજ દિવસે તેને મારી નખાવ્યો હતો.

ખારના પેલા દરખારીઓ સધલા ક્યાં જતા રહ્યા છે? તારૂં પેલું તાજ, ગાવ્યાની ઝુન્ડો અને તારી સધલી પોલાદી તલવારો ક્યાં ગુમ બની છે? તારા માથાં ઉપરનું પેલું જીવને બેહલાવનાર તાજ કે જે પેહેરીને તથા ગલ્લાંમાં હાર ઓલવીને તું સુનેરી તખત ઉપર બેસતો હતો તે હાલે ક્યાં છે? ક્યાં છે તારો પેલો જીન અને રેકામ સાથેનો કાલો ઘોડો કે જે તું પીઠે બેસાડી તારી તાબેદારી અન્નવતો હતો? ક્યાં છે તારી સુનેરી ટોપી તથા બખતર કે જેની નકસીમાં જવેહરાતો ઉપર જવેહરાતો જડેલાં હતાં? ક્યાં છે તારા પેલા સુનેરી લગામ સાથના સ્વારો કે જેઓની તલવારોથી દુશમનો પણ ભ્યાન થતા? ક્યાં છે તારા સધલાં સુનેરી અમારી સાથના અને તારો હોકમ બખ-વનારા સફેદ હાથીઓ તથા સાંધણીઓ? હવે તો તે સધલાંઓ તો તારા જીવને માટે નાઉમેદ બનેલાં છે. ક્યાં છે હવે તારી પેલી મીઠીમીઠી વાતો તેમજ તારૂં અકલમંદ અને રોશન સ્વાનનું દિલ? હવે તું શા માટે એ સધલાંથી એકલો પડ્યો છે? જમાનાના દફતરમાંથી તારો એવો દાહાડો ક્યારે વંચ્યો હતો? કદાચને તું આ દુન્યા ઉપર મગરૂર રહ્યો હશે. પણ તેમાંતો પાવ-ઝેહેરના કરતાં ઝેહેરજ વધારે હોય છે. તેં એવી ધારણાથી બેટા માંગ્યો કે તે તારો દોસ્ત અને મદદગાર રહે, પણ એ બેટાથી તો તું હાલે બંધીખાતું પામ્યો છે. બેટાઓથી તો પાદશાહેને જોર મલતું જોઈએ અને તેણે જમા-નાના દુખથી નચિંત રહેવું જોઈએ. પણ એ બેટો ઉછરીને મોટા થવાથી તો એ શેહેનશાહનું ખોરેહ તેમજ જોર ધરી ગયું છે. એ ખસરૂનો જે કોઈ હેવાલ સમજશે તે આ જોહાનમાં મગરૂરી કરતો અટકશે. હવે તું આ ધરાન જમીનને વેરાન બનેલી સમજજે અને ત્યાં વાઘો તથા સિંહોના કાતરો થયલા જાણજે. સાસાનીઓની તોખમનો છેલ્લો પાદશાહ તો એજ છે અને હવે પછી આ તાજ અને તખત તેના જેવો પાદશાહ પામવાના નથી. એ સાસ-નીઓનું તોખમ વેરાન બનવા સાથે ધરાન પણ વેરાન બનશે અને ત્યાં પુરા દુશમનો પોતાની ધમ્મણ પાર પાડશે. તેનાથી વધારે લશકર કોઈની પાસે હતું નહીં તે છતાં તેના લશકરમાંથી કાર્યાદનો પોકાર કરતું કોઈપણ આવતું હતું નહીં. લશકરની સંભાળ કરનારા મોટા સરદારનેજ બ્યારે નુકસાન પુચ્ચું છે તો એ લશકરને પણ નુકસાન પુગવાનુંજ અને હવે વરઝોના પંખની નિચે કચડાતું બનવાનુંજ. એ સીરાયને હવે તમો બેશરમ પાદશાહ ગણજો. તે કાંઈ આ તખતને લાયકનો હતોજ નહીં. હવે એ લશકર પણ છેલ્લે સુધી તેનું રહેવાનું નથી પણ એ તરફથી લડાઈઓજ જાગશે.”

“ઓ ખસરૂ! તારા સ્વાનનો હવે પરવરદેગાર દોસ્ત બનજો અને તારા દુશમનોના માથાં પણ ઉધાં વળજો. આ પાદશાહ! હું તારા જીવના તેમજ



પરવરદેગારના સોગંદથી કહું છું કે, હવેથી નોરોજ તથા મેહરંગાનના દીવસો ઉપર તેમજ સારી વસંતના વખતમાં જે આ મારો હાથ વાજીત્રો ઉપર ચાલે તો મારા ઉપર હેઠું પડજો. હવે હું આ મારા વાજીત્રોને બાલી મુકું છું કે જેથી હું કોઈ મારા દુશ્મન જેવા બીજા પાદશાહને જેવા પાંચુ નહીં.”

એમ કહી તેણે પોતાના દરેક હાથના ચાર આંગણાં કાપી કાઢ્યાં અને તે કાપેલા આંગણાં પોતાની મુડીમાં ધરી રાખી ધરે આવતાંજ તેણે તેઓને આતશમાં બાલી નાંખ્યાં તેમજ પોતાના સઘણાં વાજીત્રોને પણ તેની સાથે બાલી નાંખ્યાં. જે કોઈ તે પાદશાહની આગળ રહ્યા હતા તેઓ પણ તેના અંત માટે રાત દીવસની શીકરમાં રહ્યા હતા.

**સરદારો ખસરને મારી નાખવાનો તકાજો કરતા  
શીરોય આગળ આવ્યા અને ખસર મેહર  
હોરમજદને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.**

હવે જ્યારે શીરોય એ ખસરને માટે ધુજતો અને ઢપકતો રહેતો હતો અને તેનું તખત તેનાજ પગમાં બેઠી હોય તેમ લાગતું હતું, સારે ગણત્રીબાજ લોકોએ તેને માટે એમ ધારી લિધું કે, તેનાથી તેઓની બુજેર્ગીના અંત આવશે. આથી જેઓ એ કામમાં સામેલ હતા અને જેઓએ તે ખસરના દોરદમાનને તેવાં કામોથી અંત આણ્યો હતો, તેઓ હવે એકદમ કોબાહની દરબારમાં આવીને તેને ખસરના જીલમી કામોની યાદ આપવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “હમોએ તુંને એક વખત તો કહ્યું હતું અને આ બીજી વખત કહી સમજાવ્યે છીએ કે, તારે હમે જેમ કહીએ છીએ તેમજ વર્તવું પડશે. જે એક જગ્યામાં બે પાદશાહ રહેતા હોય અને એક તખતે બેસતો હોય અને બીજો પદબ્રસ્ત હોય અને તેઓની વચ્ચે બાપ બેટાની સગાઈ હોય તો પછી તેઓ હમારા જેવા નોકરોના તો ડોકાં પણ ઉઠારી મુકે. માટે હમો તારાં એ કામમાં એકમલતા ચતા નથી. તેથી હવે પછી તારે ( પાદશાહને જીવતો રાખવાની ) એ વાત હમારી આગળ કરવી નહીં. ”

૧ તવારીખનવેશો લખે છે કે, એ ખસરથી છુટકારો પામેલા સરદારોએ ખસરને તખતેથી ઉઠાડી મુક્યા પછી તેને સતાવવાનું કાંઈજ બાકી રાખ્યું હતું નહીં. વળી તેના બેટા શીરોયે પણ તેવાં કામમાં સામેલગીરી દેખાડી હતી અને તેણે શીરીનથી જનમેલા ખસરના મર્દાશ નામના બેટાને એ ખસરની નજર આગળજ મારી નખાવ્યો હતો.

આથી તે ગભરાયલો શીરોય તેઓથી વધારે ડરી બયો. કારણકે તે તેઓના હાથમાં એક ગોલામ સરખો બન્યો હતો. તેથી તેણે તેઓને એવો જવાબ દિધો કે, “એ ખસરને તો કોઈ બદનામી પામેલા શખ્સ સિવાય બીજો કોઈ ફાંસામાં લેઈ શકનાર નથી. ૧ માટે હાલે તો તમો તમારે ઘરે જાઓ અને એ બાબદ ઉપર વિચાર ચલાવીને કોઈ એવો શખ્સ સોધી કાઢો કે જે આપણી એ મુશકેલીનો છુપાછુપ અંત લાવે.”

પછી તે બદખાહ પાદશાહે પણ ખસરનો કોઈ છુપાછુપ નાશ કરે એવો જવાબ સોધવા માંડ્યો. પણ એવું કામ બજાવવાને જેહાનનો કોઈપણ શખ્સ હીંમત દેખાડતો હતો નહીં અને તમામ પેહેલવાનો પણ એ કામથી અલગ રહેવા માંગતા. તેઓ એવું ધારતા હતા કે, “આવા પાદશાહનું ખુન રેડવું તે એક પાહાડને ફાંસીએ લટકાવવા બરાબર ભારી છે.” આથી તે પાદશાહે કોઈ બદખાહની સોધ ચલાવી અને આખરે તેના માણસો એવા કોઈ શખ્સને માર્ગમાંથી સોધી લાવવા પાંખ્યા. તે શખ્સ માજરી આંખોનો અને રીક્ષા માલનો હતો. તેની ચામડી સુકી અને હોટો સફેદ બાલોથી ભરેલા હતા. તેના પગો ધુલથી ભરાયલા હતા અને તેનું પેટ છુપ્યું હતું. એ જુલમગાર શખ્સ આખે દિલે નાગો પણ હતો. જેહાનના મોટાઓ કે નાનાઓ વચ્ચેથી કોઈ તેને નામે પણ ઓલખતું હતું નહીં. આવો બીહામનો શખ્સ જે કદિપણ ખુશનુમાં બેહેસ્ત પામતો ના તે જાદુરોઅ આગળ આવી લાગ્યો. જાદુરોઅે તેને એ વાત કહી સમજાવતાંજ તે એ કામ બજાવવાને તૈયાર થઈ ગયો. તે બોલ્યો કે, “તેની સાથે લડવાનું એ કામ મારું છે. હું સિંહ બની તેને મારો શેકાર બનાવશ.”

ત્યારે તે સરદારે તેને કહ્યું કે, “જો તારીથી એ કામ બની શકતું હોય તો કર, પણ તું હોટ ખોલીને એ વાત કોઈ બીજાને કહેતો ના. (તેના બદલામાં) હું તુંને દીનારોથી ભરેલી ઠેલી આપશ તેમજ તુંને મારાં ફરજંદ બરાબર ગણુશ.” એમ કહી તેણે તેને પાણીની માફક ચલકતું એક ધારદાર ખંજર આપ્યું જે લેઈને તે ઉઠાવલે દિલે ખસર આગળ ગયો. પાદશાહ આગળ આવી લાગતાંજ તે યુરી કરણીના શખ્સે તેને તખત ઉપર બેઠેલો અને એક દાસીને તેની આગળ ઉભેલી જોઈ. પણ તેના ઉપર ખસરની નજર પડતાંજ તેની આંખોમાંથી આંસુઓ તેના માલો ઉપર ગળડી પડ્યાં. તેનું

---

૧ કારણકે ઈરાનીઓ એક પાદશાહનું લોહી રેડવું એ મોટો ગુનાહ ગણતા હતા.

દિલ તેને માટે ( ખુની તરીકેની ) ગવાહી પુરવા લાગ્યું અને પોતાનું મોત નજદિક આવ્યું છે એમ તે સમજી ગયો. તેને ખસરએ પુછ્યું કે, “ ઓ પીઠામના શપ્સ ! તારું નામ શું ? તારો જન્મ આપનાર હંમેશાં તારે માટે રૂઝ કરતોજ રહેજો. ” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “ હું તો મેહર હોરમજ જન્મે નામે ઓલખાઉં છું. હું એક ગરીબ માણસ છું અને શેહરમાં મારા સગાંવાહલાં કોઈ નથી. ”

આથી ખસર મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ આવા ખુરી મનશનીના હથકા શપ્સને હાથે મારું મોત આવી લાગ્યું છે. માણસો વચ્ચે તેના જેવો મેહરો કોઈજ ધરાવતું નથી અને કોઈપણ તેના તરફ દયા દેખાડી શકે એવો એ લાગતો પણ નથી. ” પછી તેણે જે દાસી તેની આગળ ઉભી હતી તેને કહ્યું કે, “ ઓ મારી મદદગાર ! તું જઈને મારે માટે પાણીથી ભરેલી તક્ત, કસ્તુરી તથા અમબર અને પવિત્રાર્ધવાલો ખુશનુમાં પોશાક લેઈ આવ. ” એમ બોલતો સમજતાંજ તેની દાસી તે લેવા ગઈ. પણ તેણી નાદાન હોવાથી એ ભરમ શું છે તે તે સમજી સફી નહી. તેની આગળથી જઈ તે જવાન દાસી ઉઠાવેલે તેને સારું એક સુનેરી તક્ત, પોશાક અને પાણીથી ભરેલો કલશીઓ લાવી જે લેઈ ખસર ઉઠાવેલે સાંધી ગયો અને ખરસમને જોઈ કાઢી તેણે બાજ ધરવા માંડી. આ વખત વાત કરવાનો કે પોતાનો ભરમ કોઈને કેહેવાનો હતોજ નહી.

પછી તે પાદશાહે એ સધલો પોશાક મેહરી લિધો અને બાજમાં બણી તેણે પોતાના ગુનાહોનો ખસ્તાવો કરવા માંડ્યો. ત્યારબાદ તેણે એક નવી કોરી ચાદર પોતાના માથાં વેર હોરી લિધી કે જેથી તે પોતાનું ખુન કરનારનો મેહરો નજરો નજર જોઈ શકે નહી. પછી તે મેહર હોરમજ પોતાના હાથમાં ખંજર ધરી તેની આગળ ગયો અને તે ઓરડાનું બારણું ખંધ કરી લિધું. પછી તેણે તુરતજ ખસર આગળ આવી તથા તેનો પોશાક ફાડી કાઢીને પોતાના ખંજરથી તે જોહાનના પાદશાહનું જગર ચીરી કાઢ્યું. ૧

આ ફરિયાબાજ જોહાન પોતાનો ભરમ છુપો રાખી એજ પ્રમાણે પોતાનું ફરવું કરે છે. તું તારે બોલવામાં સંભાળ રાખીને નચિંત રહે. જો તું પત-સજીબોર બનશે તો તારી તેવી કરણીથી તું નુકસાંન સિવાય બીજું કંઈ

---

૧ કેટલાક તવારીખનવેરો એવું લખે છે કે, શીરોયે ખસરને તીરોથી લિધા-વીને મારી નાખ્યો હતો.

પાંમશે નહી. અત્રે તું ખમનો પાંમે કે દુખ અને મેહેનત પાંમે તોપણ તારે જાણવું કે તું કાંઈ આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં હંમેશાં જીવવાનો નથી. માટે જો તું ઇનસાફ સાથે તારીફ પાંમવા માંગતો હોય તો સચાઈ અને નિર-દોશપણું એખસાર કરજે.

હવે જ્યારે ખસરના એ પ્રમાણે માર્યો જવાની ખબર રસ્તે અને ખબરે ખબર ફેલાઈ ત્યારે વળી ખસરના બદખાહો જે મેહેનમાં ખસરના ખીજ નાચાર બેટાઓને કેદ કરીધા હતા ત્યાં ગયા. એ ખસરના પંદર વાહાલા બેટાઓ એક પાદશાહી મેહેનમાં કેદ પડેલા હતા. જેવું તેઓને એ પાદશાહનું નસીબ ઉધું વલેલું માલમ પડ્યું તેવાજ તેઓએ તે નિરદોશોને બંધીખાનામાં ધર કરીધા. તોપણ એ જેહાનના પાદશાહ શીરોયથી કાંઈજ બોલઈ શક્યું નહી. તેને તેઓ માટે જે ગમ લાગ્યો તે લોકોથી છુપાવવોજ પડ્યો. શીરોયે એ વાત સમજતાંજ ધણું રૂડન કરીધું અને ત્યાર પછી તેણે એ પાદશાહના એમ માર્યા જવા પછી તેના બાયડી છોકરાંઓની સંભાળ અર્થે વીસ ચોકી-ખાનોને મોકલી આપ્યા.

આવો જુનેર્ગ, મરદાનગી અને સત્તા ધરાવનાર તથા બારી લશકરવાલો પાદશાહ ખસર એવી હાલતે ગુજર પાંખ્યો. પાદશાહોમાના કોઈ ઉપર પણ આવો જુલમ જુલ્યો નથી અને આગળ કોઈ નામદારોએ એમ બનેલું સમ-જ્યું પણ નથી. જે દાનાવનું માથું એમ અઝદાહના મોઢાંમાં રહેતું હોય તેની કીંમત કાંઈજ હોતી નથી. આ જેહાનને એક જખરી મગરમછ સિવાય ખીજે નામે તું ચોલખતો ના કારણકે તે તો તુંને પંજમાં પકડતાંજ દાંતો વચે ચાવવા માંડે છે. હવે તો એ પરવીજ શાહના ખ્યાનનો છેડો આવ્યો છે અને તે લશકર, ખમનો અને તખતવાલો પાદશાહ ગુજર પાંખ્યો છે. ૧ આ જેહાનની પાસે જે કોઈ ઉમેદ રાખે તેણે નેતરના ઝાડ પાસેથી ખજુર ખાવાની ઉમેદ રાખ્યા બરોબર ગણવું. તું શા માટે વોલે દિવસે અને અધારી રાતે

૧ ઉગમનના ધણા તવારીખનવેશો પાદશાહ ખસરના લલા ગુલોની તારીફ ગાઈ ગયા છે. મીરખોંદ જણાવે છે તેમ ઈરાની પાદશાહો વચે પરવીજ પોતાના દમામથી અને રાજ્ય ચલાવવાની લાયકાતથી તથા વિચારવાના ડાહ્યાપણથી અને વિચાર અમલમાં મેલવાની ચપલતાથી, પોતાના બોહલાં લશકર અને મોટા ખમનાથી તથા તેની રાજનીતીમાં તેના મુલકોની આબાદ હાલતથી અને ચોર છુટારાઓથી નિરાલા રસ્તાઓથી તેમજ જે યોજનાઓ તે રચતો તેને છેલ્લે મુખી વલગી રહેવાની આદતથી તે ધણોજ ચઢતો પાદશાહ ગણાતો હતો.

તારો દુન્યાનો માર્ગ ચુકીને ચાલે છે? તું આ દુન્યામાંથી જે કાંઈ પાંખે તે ઉપર તારાં દિલને સંતોષ ધરાવ, કે જેથી તારા જીવને કાંઈ નુકસાન પુગે નહી. જે તું કોઈ પણ કાંઈ મેલવવા પણ પાંખે તોપણ તું પોતાને તો ધણેજ નખલો માની લેજે. તેમજ જવાનને છાજતી રીતે વર્તી સચાઈ એખસાર કરજે અને આ દુન્યામાં તમામ ભલાઈનોજ વિચાર કરજે. તારી પાસેના પૈસા તારીથી જેમ ખવાય તેમ ખાઈ લેજે તેમજ બક્ષેશ કરી લેજે. નહી તોકે તું સેવટે દુખ અને ગમ સિવાય બીજું કાંઈ પાંખનાર નથી. એક વફાદાર દોસ્ત બનવાથી વધારે નેક આપણે માટે કાંઈ નથી. માટે દોસ્તો સાથે વફાદારી કરી લેવીજ સારી છે.

## શીરોચે શીરીનના હાથની માંગણી કીધી અને શીરીને આપઘાટ કીધો અને શીરોચ પાણી માર્યો ગયો તે વિષે.

હવે જ્યારે ખસરના રાજ્યનો છેડો આવ્યો છે તો હું શીરોચ અને શીરીને માટેનું ખ્યાન લખું છું. જ્યારે એ તારીફ લાયક પાદશાહના માર્યો જવાનો બનાવ બન્યાને તેપન દિવસ પસાર થયા, ત્યારે શીરોચે એક શખ્સને શીરીન આગળ મોકલીને કહેવાડ્યું કે “ઓ રીમન અને જદુગર ઓરત! તું તો કાવત્રાં રચવા અને જદુક કરવા સિવાય બીજું કાંઈ જાણતી નથી અને તારીથી વધારે ગુનેહગાર ઈશાનમાં બીજું કોઈજ નથી. તે પાદશાહ ખસરને જદુકથી હાથ કીધો હતો અને ચુકિતથી તું માહાતાબને નિચે લાવી હતી. માટે ઓ ગુનેહગાર ઓરત! હવે તું મારો ડર કર અને મારી આગળ આવી હાજર થા અને તું આવા મેહેલમાં એમ આરામ અને ખુશાલી ભોગવતી ના રહે. ૧”

તેનો આવો ગાલગલોચ ભર્યો એખીયલ પેગામ સમજીને શીરીન ગુસ્સે બની અને બોલી ઉઠી કે, “જે ધણીએ પોતાનાજ આપનું ખુન રેડ્યું છે તેપણ હવે દમામ અને ઓરેહ મેલવવા પાંખતો ના. આવી યુરી કરણીના શખ્સને તો હું દુરથી પણ જોવા માંગતી નથી. વળી આ માહેતમભર્યો વખત કાંઈ મોજમજાહનો નથી.” પછી જે મુનશી દુખ ખમીને એ પેહેલવી

૧ આગળા ઈરાનીઓ જે જેટા પોતાના આપનું ખુન કરે ચા કરાવે તેને પોતાના આપના ખુનનો ગણતા હતા નહી. પણ આ શીરોચે તો પોતાના આપનું ખુન કરાવ્યા બાદ પોતાની માથ જેવી ઉપર પણ બદ નજર કાંધેલી હોવાથી તે ખસરની ઓલાઈનો નહીજ હોય એમ માલમ પડે છે.

દક્ષતરના આકારનું નામું લાવ્યો હતો તેને હાજર કીધો અને તે દાનાવ શખ્ષ સાથે કેટલીક નશીયતભરી વાતો કીધા બાદ પોતાની આગળના ખજાનામાંથી તેને કાંઈ લેવાની અરજ કીધી. તે શીરીને પોતાની પાસે એક દાબડીમાં એહેર રાખી મુક્યું હતું કે જેથી તેને ગરજને વખતે શેહેરમાં લેવા જવું પડે નહીં. એ એહેર તેણીએ પોતાની પાસે એટલા માટે રાખ્યું હતું કે પોતાના સરોવર જેવા બદનને માટે તેણી જલડીથી કફન સીવાડે.

પછી તેણીએ (તે એલચી પાસે) શીરોચ ઉપર એવો જવાબ મોકલ્યો કે “ઓ બાધુર અને તાજદાર પાદશાહ ! તેં જે વાત મને કેહેવાડી છે તે વાત તદ્દન જુઠી છે. એવી ખુરી કરણી કરનાર શખ્સના દિલ અને જીવ ઉપર ધીક્કાર પડ્યો કે જેણે આ જેહાનમાં જાદુઈના નામથી વધુ સમજ્યું હોય અને જે જાદુ ઉપર ખુશ રહેતો હોય. જે કોઈ પાદશાહનો એવો અંદાજો હોય કે તેનો જીવ જાદુઈ ઉપરજ ખુશ રહે તો તેના મેહેલમાં એવો કોઈ જાદુગર પણ હોવો જોઈએ કે જે કોઈની નજરે માલમ પડતો નહીં હોય. પણ ખસરએ મને તો પોતાની મોજને માટે રાખી હતી અને સહવારને પોહરથી તે મારોજ એહરો જેવા માંગતો હતો. તેથીજ તેણે મને પોતાના સુનેરી મેહેલમાં બોલાવીને રાખી હતી અને મને જોઈને તે પોતે પણ ખુશ રહેતો હતો. માટે આવું બોલવા માટે તું જરા શરમ પડડ. તારા જેવા પાદશાહે આવી જુઠી વાત કરવી શોભે નહીં. હવે તો તું નેકીના પોંદોઆડનાર પરવરદેગારનીજ યાદ ધર અને એવી વાતો કોઈની પાસે કેહેવાડતો અટક.”

આથી તે એલચી એ પેગામ શીરોચ આગળ લેઈ ગયો પણ તે શીરોચ એ નિરદોશની ઉપર ચુસ્સે થયો. પછી તેણે તેણીને ફરીથી કેહેવાડ્યું કે, “તુંને અત્રે આવ્યા સિવાય બીજો કાંઈજ ઉપાય નથી. તારા જેવી ખુનખારી કરાવનાર જેહાનમાં બીજી કોઈજ નથી. માટે તું અત્રે આવી મારાં તાજ સાથના ખુબસુરત એહેરા ઉપર નજર પુગાડ. જે તે તુંને ખુબસુરત લાગે તોજ તું મારી તારીફ કરનારી થજે.” તેનો આવો પેગામ સમજી શીરીન દુખી બની જેથી તેણીનો એહરો પણ દુખથી ઉતરી ગયો. પછી તેણીએ તેને જવાબ કેહેવાડ્યો કે “જ્યાં સુધી તું મને લેવા માટે અંજુમનને મોકલશે નહીં ત્યાં સુધી હું તારી આગળ આવવાની નથી. હું તે જેહાનના અનુબવી લોકોને એ બનાવથી વાકેફ રાખવા માંગું છું.”

આથી શીરોચે પસાસ દાનાવ અને ખુદા શખ્સોને તેણીને લેવા સારી શીરીનની આગળ મોકલી આપ્યા અને તેણે શીરીનને કેહેવાડ્યું કે, “હું

અને આ મારું એટલુંજ કેહેણુ પુરતું સમજી તું મારી આગળ ચાલી આવ. ” એમ સમજતાંજ શીરીને જાણુરો તથા કાલો પોશાક પેહેરી લિધો અને તે પાદશાહ આગળ હાજર થઇ. તે પાદશાહ પોતાના દાનાવોની સાથે જે ખુશ-નુમાં બાગમાં બેઠો હતો ત્યાં તેણી જડપથી હાજર થઈ અને પવિત્ર ઓરતોના રેવાળ મુજબ પાદશાહની પછવાડેના પરડામાં જઇને બેઠી.

પછી તે પાદશાહે તેણીની આગળ એક શખ્સને મોકલીને કેહેવાડ્યું કે, “ખસરનો સોગ પાળવાનો વખત હવે એક મહીનામાં પુરો થશે. ત્યાર પછી તું મારી ઓરત બનજે કે જેથી તું સારું ફળ પાંખી સકે અને તુને કોઈ હિને નહી. જેમ મારો બાપ તુને રાખતો હતો તેમજ હું પણ તુને રાખશ. જેથી તું નામદારી તેમજ વધારે ચઢતો ઓધો પાંખી શકશે.” ત્યારે શીરીને તેને કહેવાડ્યું કે, “ પેહેલાં તું આ મારી માંગણી પુરી પાડ અને પછી હું તુને મારો મારો જીવ પણ સડકે કરશ. ત્યાર પછી હું તારી સાથે વાત કરવાથી જરા પણ અટકશ નહી તથા તારા મુખારક દિલના વિચાર અને હોકમ મુજબ ચાલતી રહેવશ. ”

તે ખુબસુરત ઓરતની જે માંગણી હોય તે પાળવા શીરોયે કખુલ કર્યાથી તે મોટાઈ પાંખેલી ઓરતે તેને પરડા પાછલથી મોટે અવાજે કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું ફતેહમંદ અને ખુશાલ રહેજે. અને તો તેં એવું કેહેવાડ્યું હતું કે, હું તો એક જાદુગર ઓરત છું અને મેં પવિત્રાઈ તથા સચાઈને તજ દિધી છે.” ત્યારે શીરોય બોલ્યો કે, “હા, એમ તો બન્યું છે. પણ જવાંતો કીનો લેવામાં એમ આકલજ્જ હોય છે.” ત્યારે તે ખુશ-નુમાં બાગમાં જે બાધુરો હતા તેઓને શીરીને કહ્યું કે, “ તમે લોકો મારામાં એવી શું એય જીવો છો અને તમોને કહી ખામી તથા જીડાઈ અને કમદાનાઈ માલમ પડે છે ? હું તો ઘણા વર્ષો થયાં ધરિનની એક બાનું ગણાઉં છું અને બાધુરોના દરેક કામમાં હું મદદગાર બની છું. મેં હંમેશાં સચાઈ સિવાય બીજું કાંઈજ ઈચ્છ્યું નથી અને જીડાઈ તેમજ હલકાઈથી હું દુર રહીછું. મારા કેહેવા મુજબ ચાલ્યાથી તો ઘણા શખ્સો શેહરોના ધણી બન્યા હતા અને કોઈપણ રીતે તેઓ જેહાનમાંથી ફાયદો મેલવવા પાંખ્યા હતા. ધરિનમાં જે કોઈ મારો અને મારા તાજનો આશ્રો મેલવતા તેઓ મારે માટે જે વાતો જાણે છે અને સમજી છે તે તમોને પણ કહી સમજાવશે. તેઓ તમારા સવાલનો જે જવાબ દેશે તે ઉપરથી તમોને મારા સઘન ઇમો માલમ પડી આવશે. ”

આથી જે ખુન્નેજો તે પાદશાહની આગળ હતા તેઓએ પણ એ શીરી-  
નની ખુખીઓ ગાવા માંડી અને તેઓ બોલ્યા કે, “જેહાનમાં ગમે એવી  
બહેર કે ખાનગી તેહેકીક કરવા છતાં પણ તેણીના જેવી ઓરત કોઈ મલવાની  
નથી.” પછી શીરીને તેઓને કહ્યું કે “ઓ જેહાનના અનુભવીઓ અને  
લગામ અજમાવેલા સરદારો! ત્રણ ચિજ ઓરતોને માટે સારી ગણાય છે  
અને તેઓ તે વડે મોટામર્યાં તખતને લાયકની થાય છે. પેહેલું તો એકે  
તેણી તવંગર સાથે શરમાલ હોવી જોઈએ કે જેથી તેના વડે તેણીના ધણીને  
પોતાનું ઘર સોલી રહેલું જણાય છે. બીજું એકે તેણીએ મુઆરક બેટાનો  
જન્મ આપ્યો હોય કે જેથી તેણી પોતાના ધણીના વાહાલનો પણ વધારો  
પામે છે. ત્રીજું તેણી ઉંચી અને ખુબસુરત હોવી જોઈએ કે જેથી તેણી  
પોતાના પેહેરવાશથી ફાવી રહે. હું પણ જ્યારે ખસરની ઓરત બની ત્યારે  
પેહેરવાશથીજ તેને જેહાનમાં નવી તરેહની લાગી હતી. જ્યારે તે રમથી  
દલગીર અને આજુરેહ બનેલો આવી લાગ્યો ત્યારે તેનું પાય તખત આજ  
જમીન ઉપર હતું. પછી તેને પેલી ફતેહ મલવા લાગી હતી કે જેવી ફતેહની  
વાત જેહાનમાં કોઈએ જોઈ કે મુમત્ત પણ હતી નહી. તેનાથી મારે લાં આર  
ફરજદો થયા હતાં કે જેઓને જોઈને પાદશાહ ખુશ રહેતો હતો. તેઓના  
નામ નસતુર, શેહરીયાર, ફરદ અને મરદાનશાહ હતાં. ૧ તેઓ બધા આસમા-  
નના પણ તાજ જેવા હતા. તેવા બેટા જમશીદ અને ફરીદુનને લાં પણ  
જનમ્યા હશે નહી. એમ બોલવામાં મારી જખાન પણ કાંઈ ગેરધનસાફ કરતી  
નથી. પણ તે ચારે હાલે તો ગુજર પાંખી ધુલમાં ડટાયલા છે અને તેઓ પાક  
પરવરદેગારની દરગાહમાં ગયલા છે.”

એટલું બોલી તેણીએ એહરા ઉપરની ચાદર બાજુએ ખસાડી તાખી  
જેથી તેનો માહાતાબના જેવો એહરો અને કસ્તુરી જેવા બાલ ખુલ્યા થયા.  
પછી તે બોલી કે “આ મારો એહરો જેવો છે તેવોજ તમો જુઓ છે.  
તેમાં જો કાંઈ પણ ખામી હોય તો તે તમો મને દેખાડી આપો. મારા બાલને  
માટે પણ મારી પાસે કાંઈ છુપો હુનર છે કે જેવો હુનર જેહાનમાં કોઈ પાસે  
નથી. જે કાંઈ હું દેખાડું છું તેજ મારી બદુલ છે અને તેમાં કાંઈપણ દુઓ,

---

૧ આ ચાર છોકરાંઓમાના ત્રણ બચગીમાંજ ગુજર પાંખ્યા હતાં જ્યારે  
નાનો છોકરો મરદાન શાહ પાદશાહની હઠિયાતી સુધી હઠિયાત હતો અને તેને  
ખસરએ પોતાની પછી ગાદી આપવાનો ઈરાડો રાખેલો હોવાથી શીરાયે તેનું વે  
રાખી તેને તેના બાપની નજર આગળ કટલ કરાવ્યો હતો.



કવત્રાં કે બદખાશીયત સમાયલી નથી. આવા બાલ અસાર આગમય ખીજ કાઢએ જોયા પણ હશે નહીં અથવા તો તેઓએ કાઢ સરેદારથી એમ સમજ્યું પણ હશે નહીં.”

તમામ યુદ્ધાઓ પણ તેણીનો આવો ચેહેરો જોઈ અજબ બન્યા અને પોતાના હોટા મતમતાવવા લાગ્યા. શીરોયનો જીવ પણ શીરીનનો ચેહેરો જોતાંજ તેના શરીરમાંથી જાણે છુપાછુપ ઉડીજ જવા લાગ્યો. તે તેણીનો ચેહેરો જોઈ એવો અજબ બન્યો કે તેના દિલમાં તેણીને માટે પ્યાર ઉશકેરાઈ આવ્યો. તેથી તેણે તેણીને કહ્યું કે, “હું તારા સિવાય કાંઈ સાથે પરજીવાનો નથી. મારી જોઈ તરીકે તુંજ બસ છે. હું તારા હોકમથી જરા પણ ઉલટો ચાલશ નહીં અને તુંને આપેલાં વચ્ચે હું મારી આંખોમાં કાતરી રાખશ.”

સારે તે ખુશસુરત ચોરતે તેને જવાબ દિધો કે, “હું કાંઈ તું ધરા-નના શાહથી સ્વતંત્ર નથી. પણ તારા હોકમથી હું તારી પાસે મારી બે હાજત માંગી લેઉં છું કે જેથી એ શાહાનશાહી પણ તારીજ પાસે રહે.” સારે શીરોયે કહ્યું કે, “આ મારો જીવ પણ તારોજ છે. તારી અમે એવી ખીજ ઈચ્છા હશે, તો તે પણ હું પાર પાડશ.” ત્યારે શીરીન બોલી કે, “મારી પાસે આ મુલકમાં જે કાંઈ દોલત મળ્યું રહેતી હતી તે હવે પછી તું મને આ સધલા નામદારોની રૂબરૂમાં પાછી સોંપ અને તું તારે હાથે આ ખત ઉપર લખી આપ કે, એ સધલી ચિજો મને જોઈતી નથી.” શીરોયે એ ચોરતની એવી ખાહેશ સમજતાંજ તેણીના કહેવા મુજબ તુરત કરી આપ્યું.

પછી તેણી પોતાના યુજોર્ગો અને નામદારોની હરોલમાં ચાલતી એ ખુશનુમાં બાગમાંથી બાહાર પડી. પોતાને ઘરે આવતાંજ તેણીએ પોતાના સધલા ગોલામોને પણ છુટાપછું બહુ અને વળી તેમને ઉપરથી ખજનો આપી ખુશ કીધા. ત્યારબાદ તેણીની પાસે જે કાંઈ રહ્યું તેની તેણે દરવીશો વચ્ચે ખેરાત કીધી અને પોતાના જે ખેશીઓ હતા તેઓને પણ ધણાજ નવાજ્યા. તેણીએ પોતાની કેટલીક દોલત આતશ કહેહોને માટે તેમજ નોરોજ, મેહેરંગાન અને સદેહના જશનો ઉજવાને માટે આપી. ૧ વળી જે જગ્યાઓ ખંડીયેર જેવી બની હતી અને જે જે ધર્મશાલાઓ નાશ પાંખી લાં સિંહોના રેહેઠાણો યદ્ય પડ્યાં હતાં તે સધલી જમીન આબદ બનાવવાને માટે તેણીએ

---

૧ રૂમી તવારુખનવેશોએ શીરીનને ખ્રીસ્તી ધર્મ પાળતી જણાવી છે. પણ તેથી ઉલટું તેણી એક જરથોસ્તી ચોરત હોય એમ ક્રીરદોસી ઉપરથી માલમ પડી આવે છે.

જેહાનના પાદશાહ ખસરની ખુશનુદીમાં અને આવી બલાખઓથી તેના રવાનને નેકી પુગાડવા માટે તે સધલી દોલત ખેરાત કીધી.

પછી તેણી ખોલ્લે ચેહેરે પાછી પેલા બાગમાં આવી અને કાંઈપણ રંગીત કપડાં પેહેરયા વગર ભોંય ઉપર બેઠી અને સધલા લોકોને ત્યાં બોલાવી મંગલપીને તે સર્વને ખુશી સાથે જગ્યા આપી બેસાડયા. પછી તેણીએ તેઓને મોટે અવાજે કહ્યું કે “તમે સર્વેએ નચિંતાઈ સાથે અને મારા ચેહરા તરફ નજર કીધા વગર મારી આ વાત સમજવી. તમે તે ઇનસાફને ચાહનારા તથા ગ્રહો, માહાતાળ અને ખોરશેદને દીપતા બનાવનારા પરવરદેગારનો ડર કરીને સર્વ સાચુ સિવાય બીજું કાંઈ બોલતા ના; કે જેથી તમે જાણકારો આગળ હલકા પડો નહી. જે વખતે હું ખસર આગળ આવી અને તેના સુનેરી મેહેલમાં નવીસવી દાખલ થઈ અને જ્યારે હું બાનુઓની સરદાર અને પ્રકાશ્તી રાણી બની સારે તેમ બનવામાં તમોને મારો શું કથુર માલમ પડ્યો હતો ?”

પણ તે સ્વાલ પુછતી ચોરતની હાજરીમાં કોઈની પણ તેણીના મોઢાં ઉપર કેહેવાની હીમત ચાલી નહી. ત્યાર પછી તે સધલાઓ ઉઠી ઉભા થયા અને તેણીને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “ઓ નામદાર, દાનાવ, રોશન રવાનની અને બોલકની બાનુઓની બાનુ! હમે પરવરદેગારના સોંગદથી કહીએ છીએ કે, હમારામાના કોઈએ પણ તુને નજરો નજર તો જોઈ હતીજ નહી. તેમજ તારો અવાજ પણ પરડા પાછલથી સમજ્યો હતો નહી. જાણે પાદશાહ હુસંગનો વખત પાછો આવ્યો હોય એમજ હમુને તો લાગે છે. તારા જેવી કોઈપણ ચોરત આવાં સુંદર તખત ઉપર બેસવા પાંખી નથી.”

પછી જે નોકરો, ગોલામો, જેહાનજીદો અને બાધુરો ત્યાં હાજર હતા તેઓ મોટે અવાજે બોલ્યા કે, “ઓ નામદાર! તારી તારીફ તો રમ, ચીન અને તરાજ સુધી ફેલાયલી છે. તારે માટે ખુરા સખુન બોલવાની કોઈ પણ હીમત કરશે નહી. હમુને તારી રૂબરૂમાં એવી ખુરાઈ કરવી ઘટેજ નહી.” સારે શીરીન બોલી કે, “આ ખુરી કરણીનો શખ્સ (શીરોય) જેને હાલે ઉંચું આસમાન પણ તાણો મારે છે તેણે તાજ અને તખત પાંખવાને માટે પોતાના બાપને પણ કાર મરાવ્યો છે. તેથી તે હવે પછી સારું નસીબ કદી પણ જોવા પાંખતો ના. તેણે પોતાના બાપના જીવની એવી રીતે જોહવારી કરીને પોતાના મોતને પણ દીવાલ આગળ તેડ્યું છે. વળી તેણે મારી ઉપર આવો (પરજીવાનો) પેગામ મોકલ્યો છે, જેથી મારો બારીક યદ્દ પડેલાં જીવ વધારે દલગીર બન્યો છે. તેથી હું તમોને કહું છું કે, જ્યાં સુધી હું

જીવણ સાં સુધી હું તો દીલોભનથી ફક્ત પરવરદેગારનીજ ગોલામ બનશ. જે કે હું મારા બદખાહથી દુઃખી બની છું તોપણ એ મારા વિચારો હું તમારી આગળ તો કહીજ દેઉં છું. કારણકે એ શીરોય મારા મોત પછી અંબુમનની રૂબરૂમાં કદાચ મારે માટે બદગોષ્ટ કરશે. તમે જેઓ મારા ગોલામો હતા તેઓ સધલા હાલે ખુલ્લાં માથાં સાથે છુટતા બન્યા છો.”

તેણીનું આવું બોલવું સમજી તેણીની તરફ વફાદારી દેખાડનારા સધલાઓ રડવા પડ્યા અને પરવીજને માટેના ગમથી બલવા લાગ્યા. પછી જ્યારે સાં હાજર રહેલા એ શમ્સો પાદશાહ આગળ ગયા ત્યારે તેઓએ તે નિરદોશ ઓરતની સમજેલી વાતો તેને કહી સમજાવી. ત્યારે શીરોયે તેઓને પુછ્યું કે, “હવે એ નેક ખાશીયતની ઓરતની બીજી કહી ચિજની માંગણી છે?” ત્યારે શીરીને શીરોય આગળ એક શમ્સને મોકલીને કહેવાડ્યું કે “હવે મને તારી પાસે એકજ ઉમેદ માંગવાની રહી છે. હું એકવાર ફરીથી તે પાદશાહ ખસડતું દખમું બોલાવા માંગું છું. કારણકે મને તેના ચેહેરા જોવાની ઈચ્છા થઈ છે.” ત્યારે શીરોયે તેને કહેવાડ્યું કે, “તું તારે ગમે તેમ કર. તેં એ માંગણી મારી પાસેથી ઘટતી કીધેલી છે.”

આથી તે દખમાના રખેવાલે દખમાનો દરવાજો ખુલ્લો કીધો અને તે પવિત્ર ઓરતે સાં જઈ રૂડન કરવા માંડ્યું. ૧ તેમાં દખલ થતાંજ તેણીએ તેના ચેહેરા સાથે પોતાનો ચેહેરા અઠગલ્યો અને પછી સધલા બનેલા બનાવો શાદ કીધા. પછી તેણીએ તુરત તે કાટેલ ઝેહેર કાઢીને સાંનું સાંજ ખાધ બિધું, જેથી તે શીરીનનો જીવ પણ ખાહાર નિકળી ગયો. તેણી તે પાદશાહ આગળ ગુઠણ મરડીને બેસી ગઈ અને તેના કપુરથી પમડતા દગલા ઉપર તેણીએ પોતાનો ચેહેરા છુપાવી દિધો તથા પોતાની પીઠને દીવાલ સાથે અઠગલીને તેણી એજ હાલતમાં મરણ પામી. ૨

૧ હાલે તો ગરીબો તેમજ તવંજરો માટે સાધારણ એકજ દખમું બનાવે છે પણ આગળા વખતમાં તો પાદશાહો, પાદશાહી ખાનદાનનાઓ તેમજ ઉમરાવી ખાનદાનનાઓ પોતાની ખાહેશથી પોતાને માટે હલાએદાં દખમાઓ બનાવતા હતા. તેઓની લાશને પક્ષીઓ પાસેથી ભક્ષ કરાવી દેવામાં આવતો હતો નહીં પણ તે લાશમાં તેજનો ભરી જળવી રાખવામાં આવતી હતી.

૨ જેમ એ શીરીનનો ખસડ તરફ અઠાગ ચાહા હતો તેમ ખસડનો પણ શીરીન તરફ તેવાજ અઠાગ ચાહા હતો એમ તવારીખનવેશો જણાવી ગયા છે. ખસડએ એ શીરીન સાથના સંબંધમાં આવ્યા પછી તેણીના તરફ વફાદાર રહેવાને તેણે બીજી ઓરતો સાથે કાંઈપણ વેહવાર રાખ્યો હતો નહીં.

એ રીતે તેણી મરણ પાંખી પોતાની પછવાડે જોહાનમાં પોતાની કીર્ત્તિ મુકી ગઈ. એ ખખર શીરાયને ચતાંજ તે પણ ખીમાર પડ્યો અને તેણે તેણીને માટે ગમ પડ્યો. તેણે તેણીને માટે એક જુદું દખમું બનાવવા ફરમાવ્યું અને તેણીના માથા ઉપર કસ્તુરી અને કપુરનું તાજ બનાવી મુકવાનો હોકમ કીધો. પછી તે પાદશાહે તેણીના દખમાનો દરવાજો ચપટ બંધ કરાવી લિધો. એ બનાવ બન્યાને જાણે વખત નહી ગયો તેટલામાં તો એજ શીરાયને પણ ઝેહેર દેવાનો બનાવ બન્યો.<sup>૧</sup> જાણે જોહાન પણ પાદશાહોથી ધરાધ ગઈ હોય તેમ લાગે છે. શીરાય જે શુભ જનમ્યો હતો તે શુભ મોતેજ મરણ પાંખ્યો અને તે પોતાનું પાદશાહી તખ્ત પોતાના બેટાને સોંપી ગયો. જે પાદશાહ સાત મહીનાની પાદશાહી ભોગવી આંડમે મહીને મરણ પામે અને માથે કપુરની કાલાહ પેહેરે તેજ દેખાડે છે કે ભગ્નાઈથી વધારે બેહેતર આ જોહાનમાં તખ્ત પણ હોઈ શકતું નથી તેમજ ખુરાઈથી વધારે ખુરી ટુંક ઉમર પણ ગણાતી નથી.

૧ રાહીનશન લખે છે કે, શીરાયે પોતાના બાપ તથા ભાઈઓને મારી નખાવ્યા પછી તેની બેહેનો જેઓ જીવતી રહેવા પાંખી હતી તેઓએ તે પાદશાહને રડતાં કુટતાં એવી તાણા બાણી કીધી હતી કે, “તે” રાજ્ય મેલવવાના લોકને ખાતર તારા બાપ તથા ભાઈઓનાં ખુન કરાવ્યાં છે. ત્રણ કે ચાર મહીનામાં તે તારી એ સઘલી ઈચ્છાઓ પાર પાડી દીધી છે. પણ એમ કરીને તું કાંઈ એ સત્તા હંમેશમી સુધી ભોગવવાની આશા રાખતો ના. તારી જીંદગી ગમે એવી લાંબી હશે તોપણ આખરે તો તુંને મરવાનુંજ છે. પરવરદેગાર તારી એ પાદશાહી જલડીથી ખુચવી લેજે.” તેની બેહેનોની આવી તાના બાણી સમજતાંજ તે પાદશાહ ઉપર તુરતજ અસર થઈ. તેણે તે બેહેનોનું કેહેવું વાળખી છે એમ કબુલ કીધું અને તુરતજ પોતાને માથેથી તાજ ફેંકી દઈને તે રૂડન કરવા પડ્યો. ત્યારબાદ દલગીરીએ તેના દિલમાં ઘેર કીધું અને તે પોતાની પાદશાહી માટે બેદરકાર બન્યો અને એ ગમથી તે થોડાજ વખતમાં મરણ પાંખ્યો હતો. રૂમીએ એવું કહે છે કે તેના રાજમાં મરકી ફાટી નિકળવાથી તે મરકીએ તેના ઉપર પણ ગલબો કીધો હતો અને તે તેથી મરણ પાંખ્યો હતો. રૂમીએએ ફારસી તવારીખ-નવેશોથી જુદા પડીને એ શીરાયને એક ધણોજ સારો અને ભવિષ્યની સારી આશાઓ આપનારો પાદશાહ ચીતાર્યો છે.

શીરોયના ખેટા અરદેશીરની છ મહીનાની પાદશાહી.  
અરદેશીર શીરોય તખતે ખેડો અને તેણે  
સરદારોને નશીયત દીધી તે વિષે.



વે હું પાદશાહ અરદેશીરની પાદશાહી આગળ આવેલો  
હોવાથી નાચારી સાથે એ વિગત લખું છું. જ્યારે એ પાદ-  
શાહ અરદેશીર તખત નશીન થયો ત્યારે ધરાનના સધલા  
ખુદાં તેમજ જવાનો તેની આગળ હાજર થયા. ૧ એ પાદશાહ  
લાં કેવું ભાષણ કરે છે તે સમજવાને ધણા ખુદા અને  
નામીયા શખ્સો પણ હાજર થયા. ચોખાણુએથી તેઓએ આવીને તે પાદ-  
શાહ આગળ જગ્યા લિધી. ત્યાં સરહદ ઉપરના કેટલાક નામદારો પણ હાજર  
થયા હતા.

પછી તે જવાન અરદેશીરે જખાંન ખોલી ખોલવા માંડ્યું કે, “ એ  
લખખમાં કસાયલા પેહેલવાનો ! જ કોઇ પાદશાહ તખતે ખેસવા પાંમે તે  
ખુદાં દિલનો અને યજદાં પ્રસ્તી હોવો જોઇએ. હું આગળ પાદશાહોનેજ  
ખસે આલતો રહેવશ તેમજ દીન અને ખોરેહતી પુકેજ ચાલશ. પરવરદે-  
અરની યાદ મને હંમેશાં થતી રહેજે તેમજ મારાં કામો અને મારી વર્તણુક  
ધનસાફનીજ રાહ ઉપર રહેજે. હું મારા નોકરોની પડની ચઢાવતો રહેવશ  
તેમજ જીલમગારોને કટલ કરાવશ. મારા લશકરનો હવાલો હું પીરોજ  
ખસરનેર હાથ સોંપશ; કારણકે તે ધનસાફના કાંમો ઉપરજ રાજ રહે છે  
અને પોતાના પાદશાહથી ખુશ રહે છે. આવો પેહેલવાન જે ધરાન ઉપર દેખ-  
રેખ રાખે તો લોકો પણ તેનાથી ખુશ અને રોચન રવાન સાથે રહી શકે.”  
તેના આવા ભાષણથી ધણાઓને સંતોષ ઉપજ્યો અને સૌ કોઇ તેને આરામમાં  
જોઈ ખુશ બન્યા.

૧ અરદેશીર માદીએ આવ્યો ત્યારે તેની ઉંમર ફકત સાત વર્ષની હતી. તે  
ઈ. સ. ૬૨૮ ના નવેમ્બર મહીનામાં તખતે ખેડો હતો.

૨ અરદેશીરને માદીએ ખેસાડવામાં એ પીરોજ ખસરએ ધણો આગેવાન  
ભાગ લિધો હતો.

## અરદેશીરની પાદશાહીથી કેરાળ નાખુશ બન્યો. તેથી તેની યુક્તિથી એ અરદેશીર પીરોળ ખસડેને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.

હવે કેરાળ ? કે જેને પાદશાહ ખસડ સાથે ધાડી મીનાચારી હતી તેને એ ખબર થઈ ત્યારે તેણે રૂમથી એક બોલકના શપ્સને મોકલી કહેવાડ્યું કે, “પેલા શુભ શીરોચનું તાજ ધુલમાં પડ્યું છે. હવે તેના જીવનો દોળખમાં ઠાર થશે અને તેનું દંખમું ઉંધું વલશે. કોણ એમ જણાવું હતું કે તે ઉંચા સરોવરના જેવા ખસડને ખાગમાં ઉગી નિકળેલા ધાસ જેવા (શીરોચ) થી નુકસાન પુગશે ? ખસડ જે જમાનાની આંખ અને દિલ જેવો હતો તે પાદશાહ ઉપર એવું ગુજરશે એમ કોણને ખબર હતી ? તેનાથી તો આપણી આવી મઠતી દસા થઈ હતી અને તેથી તો હું તેનો હોકમ બળગ્યાથી પાછલ પડતો હતો નહીં. પણ હવે તેને જમાનાએ તેના તખત ઉપરથી નિચે ઉતારી નાખ્યો છે અને તેના સારાં નસીબને તેની આગળથી ફેરવી નાંખ્યું છે. તેના ઉપર ફરતું આસમાન કીનાજોર બનવાથી તે એમ જમીનમાં ડટાયેલો બન્યો છે. ચંદ્ર અને સુરજે તેની મોટાઈ લેધ લિધી છે અને તેનું તાજ તથા તખત ખુચવી લિધું છે. પણ શીરોચને એ પાદશાહી આપ્યાથી તો લોકોએ તેમ કરીને ધરાનની ખુદારીજ કરવા માંગી હતી. હવે ન્યારે તે પણ મરી ગયો છે અને તેનો બેટો અરદેશીર તાજદાર બન્યો છે અને જવાનો તથા ખુદાઓ તેના ઉપર ખુશ બને છે તોપણ મને ધરાનમાંથી ગમે એવો ફાયદો પણ મલે તોએ હું એ અરદેશીરને એમ મોળ ભોગવતો રહેવા દેવા માંગતો નથી. ક્ષરણકે એના મગજમાં ઘણીજ રાધ છે અને તે પારકાં લશકર સાથે વેહેવાર રાખે છે. માટે હવે હું રૂમ અને ધરાનના નામીયા સ્વારોના એક ભારી લશકર સાથે આવી લાગશ અને જોવશ કે એ પાદશાહી હવે કોણની રહે છે

૧ આ કેરાળ અરદેશીરના બાપ શીરોચના વખતમાં રૂમની સરહદના મુલકનો એક હાકેમ હતો. રૂમી કચસર હીરેકલચસ સાથે સુલેહના કોલકરાર કરતાં શીરોચે ધરાનીઓના જીટેલા સઘલાં રૂમી પ્રગણાં રૂમીઓને આપી દેવા કબુલ્યું હતું. પણ આ સરદારે સેવટ સુધી તેનો કબજો રાખી તે રૂમીઓને હાથ જવા દીધા હતા નહીં. પણ તેનું આવું દેશલકટપણું હોવા છતાં તેનામાં ધરાનની પાદશાહી પોતાને હાથ કરવાનો એક મોટો લોભ હતો. જે લોભ તેનામાં ખસડના રાજ અમલથીજ બરપા થયો હતો અને એ લોભ પુરો પાડવાની તે ટક જોતો બેઠેલો હતો.

અને કાણુ એવો વિચાર પસંદ કરે છે ? તેને હું એવો યુનમેખથી ઉખેડી નાખશ કે ત્યાર પછી એ પાદશાહીની તે વાત કરેજ નહી. ” પછી એ નામું પોતાના એક ખેખા મારફતે તેણે ધરાનના યુજોર્ગો ઉપર મોકલી આપ્યું.

વળી તેને એક બીજેજ યુરો વિચાર આવ્યાથી તેણે પીરોજ ખસર ઉપર પણ એક નામું મોકલ્યું કે, “ હવે સાસાનીઓનું પ્રકાસ્તું નસીખ અધ-કર પાંમેલું હોવાથી હાલે તો એવો પાદશાહ જોઈએ છે કે જે અગત્યને વખતે કંમર કસી શકે. તેથી એ વાતમાં શું ઉપાય લેવા અને એ માટે શું વિચાર કરવા તે તો તું સારી રીતે જાણે છે. તું ધરાનના યુદ્ધ અને જવાનોની મદદ માંગીને આ જેહાનને એ અરદેશીરના હાથમાંથી છોડવ કે જેથી તું તારી પણ સધલી ઈચ્છા ત્યાર પછી પાર પાડી શકે અને તું ખુશાલી તેમજ નચિંતાઈ પાંખી શકે. પણ જો તું એ આપણી વચેનો ભરમ બાહર પડવા દેશે તો ખુનીના ખંજરનો ભોગ બનશે. હું રૂમથી એક ભારી લશ્કર સાથે આવી તારી નજરમાં આ જેહાનને સીદા બનાવશ ( યાને તુંને મારી નાખશ. ) માટે તું આ મારી સુચણા ઉપર જડપથી ધ્યાન પુગાડજે અને મારા એ કામને તું હલકું ગણતો ના. તારો તું વગર ફાકટનો નાશ થવા દેતો ના અને તારા યુજોર્ગોભર્યા ઓધ્યા ઉપરથી હેડે ગળડતો ના. જે વખતે મારી શમ-શેર તારા ઉપર કીનો લેવાને ઉછલશે ત્યારે કાંઈ પસતાવો કીધેલો તુંને કામ લાગશે નહી. ”

જ્યારે પીરોજ ખસરએ તેનું આવું નામું આવેલું જોયું અને તેમાં તેણે તેના સધલા ધમકી ભરેલા વિચારો જોયા ત્યારે તેણે એ બાળદ ઉપર ઘણુંજ વિચાર પુગાડ્યો અને બીજા યુજોર્ગ સરદારોની પણ સલાહ લીધી. તે બોલ્યો કે, “ આખરે આવું કામ સામું આવી ઉભું છે, પણ એ ખાનગી વાત તેને ખબર પડ્યા વગર રહેવાની નથી. ” ત્યારે તે યુજોર્ગોએ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ ઓ હુનરભર્યા નામદાર ! જો એ પાદશાહની ખોહવારી થશે તો આપણે માંથે તેનો નાશ કરવાનો યુનાહ ચોંટશે. માટે તું કાંઈ એ કેરાજની શિખવણી ઉપર યુર કામ કરતો ના, પણ ઉલટું તું એ કામને માટે કાંઈ સારા ઉપાય રચ. એવા સ્વપણા વચેથી તે જગત થાય એવી રીતનો તું તેના ઉપર જવાબ લખતો ના. તું તેને લખ કે, ‘ તું તારા પરવરદેગાર વરફના નિચારોનો નાશ ના કર અને દેવોને તારું દિલ ના વેચ. ’ તેનો નાશ કરવાનું આવું નાલાયક કામ તું બજાવે તે આગમય તું પાદશાહ પરવીજના કામોનો પણ વિચાર કર. જો એ અરદેશીરને તું તખત ઉપરથી ઉડાડી મુકશે તો સાસાની તોખમનું નસીખ એકવચ્ચ નાશ પામ્યું એમ તારે સમજવું. જ્યારે

શીરોય પાદશાહી તખત ઉપર આવ્યો અને પોતાનો કંમરબંધ બાંધ્યો ત્યારે પરવીજને માટે તે તો સધલી કાગળ રાખતો હતો અને તેથી તો દરેક કામ બળવતાં તેનું મગજ ઉશ્કેરાયતું રહેતું હતું. પણ જેમ બનવા કાલ હતું તેમજ આ જેહાનનું પણ ફરવું થવાથી તેના કામેને કાંઈ જશ મલ્યો નહીં. આ જેહાનનું કામ એવું ઉઘડું બન્યું કે તેથી તેની તમામ બલાઈઓ દંકાઈ ગઈ. હવે એ કોબાદની જગ્યાએ અરદેશીર આવવા પાંખ્યો છે અને તેણે પોતાના ઉંચા નસીબથી પાદશાહી મેલવી છે. તેના તખત ઉપર બેસવાથી તો જેહાન પણ ખુશ બની છે અને આ જમીન અને જમાનો પણ તેના દમામ ઉપર લાડ કરે છે. આવી જેહાનની શાંતી વચ્ચે જો કાંઈ એવું બનશે તો એ તમામ જેહાન પણ દુખ અને કીનાથી દુખી બનશે. માટે તું હાથે કરીને ખુરાઈનું ખારણું ઠોકવા ના જ. હવે પાદશાહ ખસરના કીનામાં આ પાદશાહને મારી નાખવો સળવાર પણ ગણાય નહીં. એવું નહીં બને કે તેના કીનો લેવા માટે જડપથી ફરતું આસમાન આપણી ઉપર રહે. અને તો એવીજ ધારતી લાગે છે કે, જોની ખુરાઈ કરવાને માટે પરવરદેગાર ધરાનીઓની ઉપર વેર લેઈને ધરાનનો નાશ કરશે. ”

બ્યારે પીરોજે તેઓની આવી સલાહ સમજી ત્યારે તેણે તે ખુરી તોખ મનો કેરાજ કે જેના જેવો સપેહસાહાર આ જેહાનમાં રહેવા પણ પાંખતો ના તેના ઉપર કાંઈ ફાયદો થાય એવુંજ નામું લખ્યું. તેની એ વાતથી કેરાજ વાકેફ બનતાંજ જાણે કાંઈએ તેના દિવને ખુરાઈ તરફજ ફેરવી નાખ્યું હોય એમ બન્યું. તેથી તે પીરોજ ખસર ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો અને તેણે લશ્કરને લગતી સધલી તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેણે લશ્કરને શેહરમાંથી બહાર ખસી મેદાનમાં જઈને છાવણી કરવાનો હોકમ આપ્યો.

હવે એ વાતની ખબર પીરોજને પણ થવાથી તેણે તુરત એક ઉંટ સ્વારને તખવારની તરફ દોડાવ્યો અને એક નામામાં એ બાબદની કેટલીક ખબરો લખી તેને ધરાનમાં બોલાવી મંગાવ્યો. બ્યારે તખવારને કેરાજના પાદશાહની તાજ સામે કીનો ધરાવવાના કામની ખબર થઈ ત્યારે તેણે પીરોજ ખસર ઉપર એવો જવાબ લખ્યો કે, “ઓ નામદાર ! તું કાંઈ બુજેગીતું લોહી રેડવાની કોશિશ કરતો ના, પણ જે વાત કેરાજે તુંને કહેવાડી છે તે ઉપર તું ધ્યાન આપ.” બ્યારે પીરોજ ખસરએ તેનું આવી રીતનું નામું આવેલું જોયું ત્યારે તેનું દિલ ખુરા વિચારથી જરા પણ કરાર પાંખ્યું નહીં. તે તખવારનું દિલ જે રોશન હતું તેણે કાલાશ પકડ્યો. પણ તે પાદશાહનું ખુરશી રીતે ફરવું તેના તે વિચારમાં પડ્યો.



પાદશાહ અરદેશીર એ પીરોજને વારંવાર પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવતો હતો કારણકે તે ભણેલો તેમજ બોલકનો શમ્સ હતો. વળી તે તેનો વજીર તેમજ અભનચીન પણ થતો હતો. એક રાતે તે તેની દરબારમાં જઈ લાગ્યો અને ત્યાં તેણે તેની આગળ પ્રકસ્તા દારૂ સાથે ખુશ થતો ચાલુ કીધી. એ વખતે તે અરદેશીર પોતાના મેહેલમાં જ બેઠેલો હતો, જ્યાં તેની સાથે બીજા કેટલાક જવાન તથા બુદ્ધ દરબારીઓ પણ હતા. પીરોજ અસરના તેની આગળ આવી લાગતાં જ નાણે તેનું સર આસમાનસે લાગ્યું હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે ગવૈયાઓને વાજાં લેવાનો હોકમ ફરમાવ્યો, જેથી તેનો મેહેલ ગાયણના શરોડોથી હલીમલી રહ્યો.

મધરાત વહી ગઈ તેટલામાં તો તે પાદશાહના દરબારીઓએ એક મન દારૂ પીધો જેથી તે પાદશાહ અરદેશીરના દોસ્તો છાકટ બન્યા અને તેથી ત્યાંની ખુશખુશાલી અને ગાયણનો અંત આવ્યો. પુરા વિચારના પીરોજે પાદશાહના સંધલા દોસ્તોને ત્યાંથી મોકલી દિધા જેથી ત્યાં પાદશાહ અને પીરોજ સિવાય બીજા કોઈ રહ્યું નહીં. પછી તે જુલમગાર પોતાની જગ્યાએથી ઉછલી ઉભો થયો અને પોતાના હાથોથી તે પાદશાહના હોટોને મજબુટ પકડી લિધા અને તે અરદેશીર મરણ પામ્યો ત્યાં સુધી તેણે તેને ગુંગલાવ્યા કીધો. પછી તે સંધલો મેહેલ ( પીરોજના મલ્કાઓની ) તલવારો અને તીરોથી ભરાઈ ગયો. કારણકે ત્યાં સંધલા પીરોજ અસરના જ મલ્કાઓ રહ્યા હતા. તેની પાદશાહી છ મહીનામાં ખતમ થઈ અને એટલી જ ઉમરમાં તેનો અંત આવ્યો.

શેરાઈને નામે ઓલખાતા પાદશાહ કેરાજની પચાસ  
 દિવસની પાદશાહી. અરદેશીરના માર્યા જવાની  
 ખબર શેરાઈને નામે જાણીતા કેરાજને થઈ  
 અને તે ઈરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને  
 તે ઈરાનના તખત ઉપર બેઠો અને  
 તે શેહરાન કેરાજને હાથે માર્યા  
 ગયો તે વિષે.



છી પીરોજ ખસરએ એક ખાનગી નામાં સાથે કેરાજ  
 આગળ એક ઉંટ સ્વારને મોકલી આપ્યો. જ્યારે તે કાસદ  
 કેરાજ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેનો કાલો શ્વ રોશન  
 સુરજની માફક પ્રકાશી રહ્યો. તે રૂમની સરહદ ઉપરથી  
 લશ્કર લેઈને આવ્યો જે લશ્કરથી મછરો અને કીડીઓનો

માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો. ૧ તે પવનવેગે તીસપ્રુન ઉપર ધસારો લેઈ ગયો.  
 જ્યાં તેના લશ્કરે તમામ મેદાનને લોહીથી ઘેાંધી નાખ્યું. તેના ઈરાનમાં લશ-  
 કર લેઈને આવી લાગતાંજ દરબારને લગતા યુજેર્ગો તેને સામે લેવાને ગયા.  
 કારણકે તેઓ પાસે તે વખતે જાન્યુ લશ્કર હતું નહીં તેમજ ઈરાનીઓમાં  
 તેની સામે લડવાની તાકાત પણ હતી નહીં. તેથી કેરાજ શેહરમાં દાખલ થયો,  
 જ્યાં કોઈપણ વજીર કે રાહબર રહ્યા હતા નહીં.

આથી કેરાજે પોતાને માટે એક ખાલી જગ્યા પસંદ કરી જ્યાં સઘલા  
 ઈરાની યુજેર્ગો તેની સાથે મસલત ચલાવવાને બેઠા. પીરોજ ખસરએ ત્યાં  
 જખાન ખોલીને તેને કહ્યું કે “ઓ નામદાર પેહેલવાન! હવે તું આ પાદ-  
 શાહી ભોગવવાને માટે એવા કયા તાજ પેહેરવાને લાયકના શખ્સને પસંદ

૧ આ કેરાજ કે જેણે ખસરનો ક્રીનો લેવાના ઓઠાં હેઠેલ અરદેશીરનું  
 ખુન કરાવ્યું હતું તે હવે ખોલ્લી રીતે ઈરાનની ગાદીનો દાવો કરવા લાગ્યો. તેણે  
 રૂમના કચસર સાથે મલી જઈ સરહદ ઉપરના રૂમી મુલકોમાંથી ઈરાની લશ્કર  
 ખાલી કરી દીધું હતું અને તેના બદલામાં કચસર પાસે રૂમી લશ્કરની મદદ માંગી  
 તે ઈરાન ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. રૂમીઓએ તેને શેહરખાનને નામે એલખાવ્યો છે.

કરવા માંગે છે ? ” સારે તે લડાયક કેરાજે તેને જવાબ દિધો કે, “ હું ઇરા-  
નીઓથી કોઈપણ બાબદ છુપાવવા માંગતો નથી. આવતી કાલે તમે તમારા  
નવા પાદશાહને ચાંદની માફક તખતે બીરાજેલો જોશો. તે એ આખર પોતાની  
દાનાઇથીજ પાંચશે. માટે તમારે એવા કોઈ કમઅક્કલીની એ માટે પસંદગી  
કરવાની અગત્ય નથી. પાદશાહ પોતાની અક્કલથીજ સારી સારી વાતો કરે  
છે અને પોતાની અક્કલથીજ બુરો માર્ગ તજે છે. અક્કલજ માણસો માટે  
સૌથી સરસ હુનર છે કે જે વડે જેહાનનું કામ ચાલે છે તથા તે ઇજદી માર્ગ  
પકડી શકે છે. વળી જે કામ સારું નહી હોય અને કાઇને ગમતું નહી હોય  
તેવાં કામની તે દરકાર પણ કરતો નથી. કારણકે તે તેવાં કામોથી પોતાનીજ  
રસવાઇ સમજે છે. બ્યારે મગજમાંથી અક્કલ અને આંખમાંથી શરમ એ  
બધે ગુમ થાય છે સારે મેલવાયથી નામદારી પણ નામોશીમાં બદલાઇ જાય  
છે. પછી એક હીચકારો પણ તેવા સખ્સની દરકાર કરતો નથી. જેથી તે  
જીવતો મુવેલા સમાન થઇ પડે છે. માટે તારીથી જેમ અને તેમ તું બધાઈ  
એખસાર કર. કારણકે આ જેહાન કોઈ સાથે જીવેદાન રહેતી નથી. તેથી  
હમેશા તમારે ઈનશાન્યતપણું એખસાર કરવું તથા સખાવત અને સચાઇને  
દીનના નેક ફરમાનો સમજવાં.”

પછી બ્યારે એ ફરાઇને જેહાનનું તાજ પોતાને માથે પહેર્યું ત્યારે તે  
પોતાના મન સાથે જે યાદ આવ્યું તે બોલવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે “ હવે  
તો તુંજ થોડો વખત પાદશાહી ભોગવ અને આ સુનેરી તખત ઉપર ખુશાલી  
ભોગવતો એરવું કર. ખજાનો ખોલી બેઠેલા અને ખાલી મમરરીથી અરદન  
ઉંચી કરી બેઠેલા એક સાઠ વર્ષના બુદ્ધાની ૧ નોકરી બજાવ્યા કરતાં એજ  
બેહેતર ગણાશે. હવે તો વર્ષો સુધી એ પાદશાહી હુંજ ભોગવશ અને રેસમી  
તથા કસબી પોશાકો પેહેરતો રહેવશ. મારી પછી મારો બેટો ગાદીએ આવશે  
અને એ પાદશાહી તાજ તે માથે પેહેરશે. તે પણ પોતાના બાપની માફક એ  
પાદશાહી ભોગવશે અને નામદારીથી તે પોતાના માથાને ઉંચું ચઢાવશે. જે

---

૧ આ સાઠ વર્ષના બુદ્ધાને માટેનો ઇશારો રોહરાન કેરાજને માટેનો છે.  
કારણકે પાદશાહ અરદેશીરનું બુન થતાંજ ઇરાની ઉમરાવોએ રોહરાન કેરાજને  
અરદેશીરની જગ્યાએ ગાદી આપી હતી. પણ રૂમની સરહદ આલંગીને આવી  
લાગેલો આ કેરાજ જે પાદશાહી ખનદાનનો પણ હતો નહી તેણે પોતાનું લશ-  
કરી બલ વાપર્યને ઇરાનમાં આવી પોતાને માથે પાદશાહી તાજ પેહેર્યું હતું અને  
એક પાદશાહ તરીકે પોતાને જાહેર કીધો હતો.

કોઈ હમારી તરફ પોતાની ખુશાલી દેખાડશે તે લોકોની વચે પોતાનીજ કુતેહ જશે. ખુશાલીને વખતે મારું ખુશ દિલ દાર પીશે અને લગાધને વખતે હું મારા દુશ્મનોનો શેકાર કરશ. ? ”

તેવામાં તેને તેના વડા દીકરાએ ખાનગીમાં કહ્યું કે, “ ઓ બાપ ! એ તાજ આપણીથી કેમ પેહેરી શકાશે ? તું કાંઈ નચિંત રહેતો ના, પણ ખજનો એકઠો કરવાની યુક્તિ કરજે. હવે જ્યારે તું આ જેહાનની પાસખાની કરનારો થયો છે તો તું સધલાં કામો એકવગાં બજાવી લે. જે કોઈ પાદશાહો તોખમનો શખ્સ નિકળી આવશે તો તારીથી કાંઈ અત્રે વધુ વાર તકવાનું નથી. પછી એ પાદશાહો ભોગવવા જતાં તારું દિલ ગમગીન અને દુખી બનશે અને તારો ચેહરો ઉગરી જઈ તું નાચાર અને ખેજાર થશે. ”

પછી તેના નાનો બેટો બોલ્યો કે, “ હવે તું જેહાનનો તાજદાર પાદશાહ બન્યો છે તો એ પાદશાહી, લશકર તથા ખજનો તારેજ ભોગવવો લાયક પણ છે, પણ જ્યારે તું ખજના વગરનો બનશે ત્યારે તું દુખી પણ થશે. ફરીદુનના બાપ આબતીનના વડીલોમાંથી તાજદાર પાદશાહો કોણ હતા ? પણ તે ફરીદુને પોતાની મરદાનગી અને ખજનાથી આ જેહાનને હાથ કીધી હતી. કેટલાક લોકો જનમતાને વારે પાદશાહ હોતા નથી. ”

તેના નાના બેટાની એ વાત તેને ખસંદ પડીયાથી તેણે પોતાના વડા બેટાને કહ્યું કે, “ તું એમ કાચું ના કાપ. જા, તું જમને અરજદારોને પાદશાહી દીવાનખાનામાં બેસાડ અને તમામ લશકરને દરબાર આગળ આવવાનો હોકમ કર. તેમજ તું લોકોની વચે રાત અને દીસ પૈસાની ખેરાત કર અને નાલાયકોને પણ ખેલાતોની બક્ષેશ કર. ” પણ એમ કરતાં તો બે અઠવાડયામાં તે પાદશાહ અરદેશીરના ખજનામાં તીરનું એક પીછ પણ રહેવા પામ્યું નહીં.

જ્યારે પણ તે બાગમાં જતો ત્યારે તે અમબરની બનાવેલી મીનખતીના ચેરાગો સિવાય બીજું કાંઈ લેઈ જતો હતો નહીં. તેની વપડાશની તસ્તો પણ સુના અને રૂપાંતીજ રહેતી અને વળી જે સુનાની હતી તે ઉપર જવે-હરાતો પણ જડેલાં હતાં. જ્યારે તે બાગમાં જતો ત્યારે હેંસી માણસો મીનખતી લેઈને આગળ ચાલતાં તથા હેંસી પાછલ ચાલતાં હતાં અને તે ચેરાગોની પુકે

૧ આ કેરાજની મટલખ ખેલસમ ચોખીનજી માફક પોતાના વંશની પાદશાહી સ્થાપવાની હતી.

તેના દોરતો ચાલતા હતા. તે તમામ રાત ખાવાપીવામાં ચક્રચુર રહેતો, જેથી તેના સરદારોના દિલ તેના તરફ ડીનાબર્યાં રહેવા લાગ્યાં. પણ તે આગમાં હોય કે મેદાનમાં હોય તોપણ તેની સાથે રાત દીસ તેના પેહેલવાનો પણ રહેતા હતા. સુવા ઉડવા અને ખાવાપીવા સિવાય તેનું બીજું કંઈ કામ હતું નહીં. તે ખાલી મગજનો શખ્સ કાંઈપણ અક્કલ ધરાવતો હતો નહીં. હમેશાં તે દારૂ પીને ઉંઘમાં પડતો અને ઉંઘાતી વખતે તે પોતાના માથાને પાધડીમાં છુપાવી દેતો.

આથી તેની તમામ રૈયતનું દિલ દુખી બન્યું અને તેનો તમામ મુલક ધાસ્તી અને દુખમાં ચક્રચુર રહેવા લાગ્યો. એ ફરાઇન તમામ બાયલો બન્યો અને તેના જીલમને લિધે તેનું નસીબ પણ ઉધું પલવા લાગ્યું. જેહાન તેની મેદાદીથી દુખી બની પણ તે પોતાની આંખે આડા હાથ રાખતો હતો. વળી તે નિરદોશોનું વગર વાંકે લોહી રડતો જેથી તેની તમામ રૈયત તેની ઉપર ગુસ્સે થઈ રહી. દિવસે તે ગુનાહો તરફ આંખ વિચામની કરતો અને પૈસાને ખાતર જેહાનને પણ વેચવા તૈયાર રહેતો હતો. આથી સૌ કોઈ તેને મોઢે છુટવી ગાળો દેતા અને તમામ દુન્યા તેનું મોત લાવવા ઉપર મઠેલી રહેતી હતી.

આથી લોકો તેનાથી છુપાછુપ એક ઠેકાણે ભેગા મળ્યા અને તેના ખુરાં કામો માટે તેઓએ ત્યાં મસલત ચલાવી. એવી એક હોરમનદ રોજે રાતે મસલત ચાલતી હતી સારે શહેરાન કરાજ નામનો ધરતેખર શહેરનો નામીયો સ્વાર કે જે સરદારોની મગરૂરી સમાન હતો તેણે ધરાનીઓને ખાનગીમાં મળ્યું કે, “ઓ સરદારો! હવે તો એ ફરાઇનનો વખત ભરાઈ રહ્યો છે. તે આપણા જેવા સરદારોને કાંઈજ બીસાડમાં ગણતો નથી. સારે આપણે શા માટે એમ તંગ દિલના રહીએ? તેનાથી સધલાઓની આંખો આસુ ભરી રહે છે અને સધલાઓની આંખો લોહીથી પુર રહેતી હોવા છતાં આપણી પાસે તેનો કાંઈજ ઉપાય નથી. તે કાંઈ સાસાની ખાનદાનનો કે પાદશાહી તોખમનો પણ નથી, સારે આપણે શા માટે તેની નોકરી બનવ્યે? હવે તો તેનાથી આપણાં દિલ પણ ધાસ્તીથી ઉડી જાય છે અને આપણા દિલમાં કીનાનું છુપું ઝેહેર ભેગું થઈ રહ્યું છે.”

સારે રૈયતના લોકોએ તેને જવાબ દિધો કે, “હવે જ્યારે તેની દર-આરમાં કોઈ રહ્યું નથી અને તે ખુરી તોખમના પાદશાહ ઉપરથી સર્વેના દિલ ઉડી ગયાં છે તો હમે તારાજ વિચારને મલતા અમશું અને તું જેમ કેહેશે

તેમ ચાલ્યું. આ દીવાનો અને બુઠાં મગજનો પાદશાહ તો કદિપણ ને સખુન બોલનારો કે બાધુર નિવડ્યો નથી. હવે ત્યારે આપણે એના હાથમાંથી ધરાનને કેમ છોડવ્યે? હવે તો ધનિસાદની રાહે પણ એના ઉપર કાઢવી દુવા ઉતરતી ના. ”

ત્યારે શેહરાન કરાજે? તેઓને કહ્યું કે, “એ કામતો હવે ધરાની જ્ઞાને માટે લખાન થઈ પડ્યું છે. જે તમો માફ કાંઈપણ ખુરં થવા નહી દેઓ અને તમો બાધુરને ધટતી રીતે વર્તો તો હું તેને પાક પરવરદેખાર તરફથી મલેલાં જોરે કરીને તેને તખ્ત ઉપરથી ઉંચકી બોંચ ઉપર ફેંકશ. ” ત્યારે ધરાનીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “હમો તુને કદિપણ તુકસાંન પુગવા દેઈશું નહી. તમામ લશકર આજથી તુનેજ મદદગાર થશે અને જો તુને કાંઈ ખુરાઇ પુગશે તો તેઓ તુંને એક કીસ્વાની માફક બચાવી લેશે. ”

જ્યારે પાદશાહની નોકરી બળવવા ચાહનારા તે પેહેલવાને તેઓનું એમ બોલવું સમજ્યું ત્યારે તેણે એ કમીના પાદશાહ ઉપર કેમ હાથ અજમાવે તોની ટક સોધવા માંડી. તેવામાં એક દિવસે તે પાદશાહે શેકારે જવાનું નક્કી કરીધું અને તે શેહરમાંથી શેકારે જવા નિકળ્યો. ધરાની લશકર પણ તેની સાથે સામેલ થયું તેમજ તેના બીજા સરદારો અને નોકરો પણ તેની સાથે રહ્યા. તેવામાં ફરાઇને પોતાનો ઘોડો દોડવી મુક્યો અને તેણે વીજલીના આતશ માફક ઉછલી શેકાર કરવા માંડ્યો. આથી તેની આસપાસના સ્થાને પણ શેકારને માટે ઓળાળુએ વિખેરાઈ ગયા.

પછી જ્યારે તેઓ લાંથી શેહર તરફ પાછા ફરતા હતા ત્યારે શેહરાન કરાજે હવે નબરવશ બની તે શુમ પાદશાહ તરફ નજર કીધી અને પછી પોતાની તીરની કાઠલીમાંથી એક પોલાદી અણીવાલો તીર હાથમાં લિધો અને પોતાના કાલા ઘોડાને એકદમ દોડવી મુક્યો. તે પાદશાહ ઉપર તેનું લશકર દેખરેખ રાખતું હોવા છતાં તેણે ટક લેઇને કમાનને બાહાર કાઢી અને કંઈ બાજુ કરી દેખાડવાને મસે તે તીરનો કમાન ઉપર ચીલ્લો ચઢાવ્યો અને જોવા તે તીર નિચે સુધી ઉતર્યો કે તેણે નેમ લઇને તે પોતાના હાથમાંથી છોડી દિધો. આથી તે તીર એકાએક તે પાદશાહની પાઠમાં જઇને બોકાયો જેથી તે પાદશાહના હાથમાં ધરેલો ચામુક પણ પડી ગયો. તે તીર તેના પીછ સુધી

લોહીમાં ગરકાવ અન્યો અને તેની લોહાંની અણી તેની દુડીમાંથી બાહાર નિકળી આવી. ૧

એમ જોઈ તે તમામ લશ્કરે પોતાની તલવાર બાહાર કાઢી અને સાં લડાઈ ચાલવાથી અધારી રાતે પણ ધુલ ઉડી રહી. તેઓએ સાં એકમેકને ઝોલખ્યા વગર આખી રાત તલવારો ઉછાલ્યા કીધી અને એકમેક ઉપર મારો ચલાવ્યો. સાં કોઈ ગાલ દેતો તો કોઈ શાબાસી પોકારતો હતો. એમ કરતાં બારે દીવસની પીલા રંગની ચાદર બાહાર આવી અને તેનાથી તમામ જોહાન ચીત્તાના ચાંમડાં જેવી બની ચારે તેટલા વખતમાં તો ત્યાં ઘણાકો માર્યા ગયા હતા અને ઘણાકો ઘાહેલ અન્યા હતા. પણ હવે તે પાદશાહનું લશ્કર ગલ-રાતમાં પડ્યું. તેથી તે તેનું ભારી લશ્કર બેદીલ બનેલાં મેઢાંઓ વડેને જોધને નાહાસે તેમ ત્યાંથી વિખેરાઈ ગયું. આથી તે રૈયત કેટલોક વખત સુધી પાદશાહ વખરેનીજ રહી અને તેટલાં તાજનો દાવો કરવું કોઈપણ ત્યાં આવ્યું નહી.

**પુરાનદોષ્ટની છ મહીનાની પાદશાહી. પુરાનદોષ્ટ તખતે બેઠી અને તેણીએ પીરોજ ખસાડને મારી નખાવ્યો અને તેનો અંત આવ્યો તે વિષે.**



તેઓએ કોઈ પાદશાહી ખાનદાનના ફરજંદની ઘણી પણ સોધ ચલાવી પણ તેવો કોઈપણ નામદાર મલી આવ્યો નહી. પણ એક પુરાન નામની શાહબદી મલી આવી. પણ તે જો કોઈ ખીલ પાદશાહની ઓરત બને તો સધલું કામ બગડી જાય. તેણી સાસાની તોખમ ધરાવતી હતી અને તેણીએ તવારીખને લગતાં ઘણા પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. તેણીને લાવી એ પાદશાહી તખત

૧ કેટલાક લખનારાઓનું એવું કેહેલું છે કે, એ કરાજને તેના સીપાઈઓએ તેના મેહેલ આગળજ તલવારથી મારી નાખ્યો હતો અને પછી તેના પગ દોર-ડાંથી બાંધી તેને મદાઈનના મોહોલ્લાઓમાં ઘસડતો લેઈ જઈ એવો પોકાર કરવા લાગ્યા કે, પાદશાહી ખાનદાનનો નહી એવો શખ્સ તખત પચાવી પાડે તેમો આવો હાલ થાય.

૨ પુરાનદોષ્ટ ખસડ પરવીજની બેઠી થતી હતી. એના ગાદીએ આવ્યા આગમચ ખીલ તવારીખનવેરોના જણાવ્યા મુજબ ખસડ નામનો શીરોચનો બીલો બેઠો ગાદીએ આવ્યો હતો અને તેણે છ માસ રાજ કીધું હતું. પણ એ વીગત ફીરદોસીએ આપી નથી.

ઉપર બેસાડવામાં આવી અને તેના ઉપરથી યુન્નેર્ગોએ પોતાની રાણી તરીકે જવેહરાતનો નેશાર કીધો. ૧

પછી પુરાનદોષ્ટે ભાશણ કરતાં એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “આપણી આ અંજુમન વિખેરાઈ જાય એવું હું ધમ્મતી નથી. જેઓ ગરીબ હશે તેઓને હું મારા ખજનામાંથી તવંગર બનાવશ કે જેથી તેઓ દુખમાં રહે નહીં. જેહાનમાં કોઈપણ ગરીબ સ્થિતિતું રહેતું ના; નહીં તો કે તેઓના દુખથી મને દુખ થશે. હું મારા તમામ દુશ્મનોને મુલકની બાહાર કાઢશ અને આગળ પાદશાહોના રવાજ મુજબ હું રાહારીતી ચલાવશ.”

પછી તેણીએ પીરોજ ખસરની સોંધ ચલાવવા માંડી અને એક પરદેશીએ તેની ચોકસ બાલ મેલવી આપી. એ ખબર પુરાનદોષ્ટને મલતાંજ તેણીએ પોતાના લશ્કરમાંથી કેટલાક નામદારોને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓ જઈને એ પીરોજને તેની આગળ પકડી લાવ્યા. તેને જોતાંજ તેણી બોલી કે “ઓ રસ્તાખેજ વરસાવનારા પુરાં શરીરના શખ્સ! તેં જેવું કામ કીધું છે તેવોજ તું બદલો પાંમશે. હવે તું નાલાયક ધટતી સજ્જએ પુગશે. હમણાજ તું તારી કરણીનો બદલો પાંમશે અને તું ને ધટતી રીતે સુલીએ ઉંધો લટકાવશે.”

સારઆદ તેણીએ પોતાના તબેલામાંથી એક વછેરો મંગાવ્યો જે હજી જીન નાખવાને લાયકનો બન્યો હતો નહીં. પછી તેને તે જીન વગરના વછેરા ઉપર મજબુટ બાંધી લિધો અને તેની ગરદનમાં એક ફાંસો ઓલવ્યો. તે તેજ વછેરો કે જેને જીનનો અનુભવ હતો નહીં તે એ કીનાખોરને લેઇને મેદાન તરફ દોડવા લાગ્યો. તેણીએ કેટલાક સ્વારોને કમંદના વીટાઓ આપી મેદાનમાં મોકલી આપ્યા કે જેથી જો તે વછેરો તેને ભોંયે પટકે અને વારંવાર ભોંય ઉપર ફસાઈ પડીને તેને ભોંયે નાખે તો તેઓ તેને ઉંચકી પાછો વછેરા ઉપર બેસાડી દે. એ રીતે ભોંયે પડતાં પડતાં પીરોજની ચામડી ઉખેડાઈ જવા લાગી અને તેના દિલમાંથી ઢીમે ઢીમે લોહી વેહેવા લાગ્યું. એ રીતે આખરે તેનો જીવ નિકળી ગયો. તું શા માટે ઝેરધનસાશી કામોને એમ ધનસાશી ગણે છે. પુરાધનો બદલો પુરો સિવાય બીજો કોઈ હોતો નથી. તેથી ધનસાફને માર્ગે રહી ધનસાશી બનવુંજ સારું છે.

૧ એ પુરાનદોષ્ટ ઈ. સ. ૬૩૦ માં ગાદીએ બેઠી હતી અને એજ વયમાં મુજબ માંમી હતી.



એ પુરાને માયા સાથે જોહાનનું રાજ ચલાવવા માંડ્યું અને તેટલા વખ-  
તમાં વાદલમાના પવને પણ જમીન ઉપરની ધુલને જરાએ હીલવી નહી ( યાને  
સધલે શાંતી ફેલાયલી રહી. ) બ્યારે તેણીના રાજ્યના છ મહીના પુરા થયા  
સારે આખરે તેના ઉપર મોતની યુરાધ ફાવી નિકળી અને અઠવાડયાંની  
ખીમારી ભોગવી તેણી મરણ પામી. તેણી પોતાની સાથે પોતાની નેક નામીજ  
લેતી ગઇ. આ ફરતાં આસમાનનો રવૈયો એવોજ છે. સધલાં કાંમોમાં તેજ  
ફાવી નિકળે છે બ્યારે આપણે તો નાચારજ બન્યે છીએ. અત્રે તો દરવીશ  
કે તવંગર સધલા એક સરખા છે અને લાંખી કે ટુંકી જીંદગી ભોગવવી એક-  
શાંન છે. તેથી જો તું તારા દિલની ઇચ્છા મુજબ અત્રે ફાવે અથવા તો તારી  
ઇચ્છા નિશ્ફળ બન્ય તો તેમાં ફરક કાંઇજ નથી. તું એક તવંગર હોય યા  
ગરીબ હોય તોપણ એ તારો ખજનો કે દુખ જે કાંઈ હશે તે કાંઇ ભવેદાન  
રહેવાનું નથી. અત્રે તું સો વર્ષની કે હજાર વર્ષની પણ પાદશાહી ભોગવે  
તો તે સધલું સરખુંજ છે. સાઠ, ત્રીસ, દશ કે ચારમાં કાંઇજ ફરક નથી.  
જેણે લાંખી જીંદગી ભોગવી હોય કે ટુંક જીંદગી ભોગવી હોય પણ બ્યારે  
તેનો છેડો આવે છે ત્યારે તે બધે જીંદગી એક સરખીજ હોય છે. માટે તારી  
બધી કરણીજ તારો દોસ્ત રહે એજ બસ છે. કારણ કે તેજ તુંને સધલે  
મદદગાર થશે. તું આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાંથી છુટો  
થઇ જા, કારણકે અત્રેના કરતાં વધારે ચઢતી જગ્યા તારે માટે મીનોઈ જોહા-  
નમાં તૈયાર છે. જો તું અત્રે અબ્યાશ કરવા ઉપર મંડેલો રહેશે તો તું તારી  
દાનાઇથી ફરતાં આસમાન ઉપર પણ ચઢી શકશે.

આજરમદોખતની ચાર મહીનાની પાદશાહી.

આજરમદોખત તખતે બેઠી અને મરણ  
પાંખી તે વિષે.



છી આજરમદોખત ૧ નામની બીજી શાહનદી હતી તે એ  
યુનેર્ગીબયાં તખત ઉપર આવીને ખુશાલી ભોગવવા લાગી.  
તેણી આવીને એ કેઆની તખત ઉપર બેઠી અને આ જ્ઞાન-  
નના રાજ્યની લગામ પોતાને હાથ લિધી. સરવાતમાં તેણીએ  
એવું ભાશણ કીધું કે, “આ તમે જ્ઞાનનો તેમજ લગામનો  
અનુભવ પામેલા લડાયક સરદારો! તમે સધલા મારા કહ્યા  
સર કાંમ કરજો અને આપણા રેવાજ મુજબ વર્તજો. કારણકે ચાર પછી તો  
સર્વેને મરણ પાંખી પોતાનું માથું ઇંટરડીના તકીઆ ઉપર ટેકવવું પડશે. જે  
કોઇ મારો દોસ્ત બનશે તેની સાથે હું પણ પરવરદેગારનીજ માફક વર્તશ.  
હું તેને પૈસાથી મદદ કરશ અને જો તે ગુનેહગાર પણ હશે તો હું તેને  
નાખતીથી લેઇ ચલાવશ. પણ જે કોઇ મને આપેલાં વચણથી ફરશે અને તે  
આપણી રીત રેવાજથી અને અકલની રાહથી ઉલટો ચાલશે તો હું તેને ખુવાર  
કરી તેના શરીરને અરબ દેહેકાનો અને રૂમી સ્વારોની પાસે ફાંસીએ લટકાવશ.”

તેણી એ પાદશાહી તખત ઉપર ચાર મહીના પાદશાહી ભોગવવા પાંખી  
અને પાંચમે મહીને તો તખત ભોગવવાથી હાર પાંખી. ૨ તેણી ગુજર પાંખી  
અને વળી એ તખત દુશમનોની ઇચ્છા મુજબ ખાલી પડ્યું. આ ફરતાં  
આસમાનનું સઘળું કામ એવુંજ છે અને તે જોને પાળે છે તેના ઉપરજ તે  
કોપાયમાન થાય છે.

૧ આ શાહનદી ઘણીજ ખુબસુરત અને બહુલી હતી. બીજા તવારીખ-  
નવેશોના જણાવ્યા મુજબ શાહનદી પુરાનદોખતને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકી તેનો  
પીત્તાઈ રોહેનદેહ ગાદીએ આવ્યો હતો. જેની પછી એ આજરમદોખત ગાદીએ  
આવી હતી.

૨ એવું કહેવાય છે કે એ રાણીને રસતમ ફરોખનદ નામના રાખસે પોતાના  
બાપ ફરોખનદના કીનામાં મારી નાખી હતી. એ ફરોખનદ ખોરાશાનનો  
હાકેમ હતો, જે એ રાણી ઉપર મોહીત પડ્યો હતો અને તે એક દીવસે તેનીના  
ઓરડામાં વચર હોડમે દાખલ થવાથી તેણીએ તેને કટલ કરાવ્યો હતો.

ફરરોખખાદની એક મહીનાની પાદશાહી. ફર-

રોખખાદ તખતે બેઠો અને તે પોતાના

ગોલામને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.



છી લોકોએ ફરરોખખાદ નામના શાહખાદને જોહરમથી બોલાવી તેને એ પાદશાહી તખત ઉપર બેસાડ્યો. તેણે તખતે આવતાં પોતાના નેક રવાનથી જોહાનના પરવરદેગારની તારીફ ગાઈ અને પછી તે બોલ્યો કે, “હું પણ એક શાહનશાહ જાદો છું, તેથી જોહાનમાં સુલેહ ફેલાવા સિદ્ધાંત બીજું કંઈ હું કરશ નહીં. જે કોઈ જોહાનને નુકસાન પુગાડવા ચાહશે તે હવે હું પાદશાહ બનેલો હોવાથી એમ કરવાને માટે મારીથી મોટાપએ પુગશે નહીં. પણ જે દિલનો સાચો અને ધનસાક્ષી ખામી વગરનો હશે તેને હું મારા વાહાલા જીવની માફક સાચવશ અને તેને નુકસાન કરક લોકોથી નુકસાન પુગવા દેવશ નહીં. જે કોઈ મને દુખ દેવાની કોશિશ કરશે તો હું તેના બદલામાં તેની પાસેથી દંડ તરીકે ખજાનો લેવશ. વળી હું મારા દોસ્તોને વાહાલથી ચાહાવશ અને મોટી પડવીના લોકોને હરેક ઠેકાણે નામદારી આપશ. મારા નોકરો જેઓ મારા દોસ્તો હશે કે દુશ્મનો હશે તેઓ મારા હાથ હેઠલ નિયંત્રિત રહેશે.”

આથી તેના તમામ લશ્કરે તેની તારીફ કીધી કે, “આ જમાનો તથા જમીન તારા વગરની ખાલી રહેતી ના.” હવે તેના તખતે આવ્યાને એક મહીનો પસાર થયો તેટલામાં તો તેના નસીબનું સર પાછું બોંધે પડ્યું. તેના એક ખુબીવંતો, ખુબસુરત, દમામદાર અને સીધા સરોવરના જેવો ઉંચો ગોલામ હતો. એ હુનર વગરનો શમ્સ કે જેના જેવા બીજા કોઈને આ આસમાન પેદા કરતું ના તેનું નામ સીદ્દેયશમ હતું. તેણે પાદશાહની એક દાસી સાથે ધાડી દોસ્તી પાડી અને પછી એક દિવસે તેણીની આગળ આવી તેને એવો પેગામ આપ્યો કે, “જે તું મારી સાથે આવીને મારી સાથે રહેશે તો હું તુંને ભારી ખજાનો આપશ તેમજ વળી તારાં તાજમાં જહવેરાતો પણ જડાવી આપશ.”

તેને એમ બોલતો સમજવા છતાં તે દાસીએ તેને જવાબ આપ્યો નહીં, પણ ફરરોખખાદ આગળ જઈ તેને એ સધલું કહી દિધું. પણ એ વાત સમજીને તે પાદશાહ ધણો ગુસ્સે થયો અને ગમથી તેની શુખ અને ઉંધ ઉડી

ગઈ. તેણે એ સીંહેચશમના પગમાં બેડી પોવારી તેને બંધીખાને નખાવ્યો. જ્યારે તે હુનર વગરનો શખ્સ કે, જેને તે ઇનસારી પાદશાહે કેદ કીધો હતો તેનો ત્યાં કેટલોક વખત ગુજ્યો ત્યારે તે પાદશાહે ધણીકોની અરજ ઉપર ધ્યાન આપીને તેને પાછી મારી બહી. તેથી તે પાછો એ પાદશાહનોજ ખીદમતગાર બન્યો અને તેમ કરતાં તે પાદશાહનીજ ઉમર ભરાઈ ગઈ. તે ખુરી કરણીના અને ખીદામના વિચારના ગોલામે એ પાદશાહ ઉપર કીનો લેવા માંડ્યો. તે પાદશાહના દિવસે આસાયશ લેવાને વખતે એ સીંહેચશમે એક દાહાડે તેના દારમાં એહેર ભેટ્યું, જે પીધા પછી તે એકજ અઠવાડયું જીવવા પામ્યો. તેના એવા હાલની જે કાંઈને ખબર થઈ તેઓ તેને માટે રૂડન કરવા પડ્યા. એ રીતે એ ફરરોખનદની પાદશાહીનો એમ અંત આવ્યો અને તેથી ચોમેરથી દુશ્મનો ચઢી આવવા લાગ્યા. ૧ ઇરાનીઓની આવી ખુરી કરણીઓને લિધે સાસાનીઓનું એ તખ્ત ઉધું વળ્યું. આ ફરતા જમાનાની રીત એવીજ છે. માટે તું પણ ધ્યાન પુગાડ કે તેની પાસેથી તું શું હીસ્સો પાંખવાનો હતો ? તું તારે કાલનો વિચાર કીધા વગર તારી પાસે જે કાંઈ હોય તે ખામ પી લે. કારણકે આવતી કાલે એ જમાનાને કાંઈ જુદોજ વિચાર આવી જશે. તારી પાસે જે કાંઈ હશે તે તે લેખ લેખને કાંઈ ખીજને આપી દેશે. તેથી તારી પાસે જે કાંઈ હોય તે ભોગવી લે તેમજ લોકો વચે ધણી સખાવત કર. જે તું અત્રે દુખીજ થાય છે તો તારા દુશ્મનોને માટે તું દોષ-તનો હીસ્સો મુકીને ના જા. જે દાહાડે તારી જીંદગીનો અંત આવશે તે દાહાડે તારો એ એકઠો કીધેલો ખજનો બરબાદ થયેલો ગણાશે. એ તારો ખજનો તારાજ દુશ્મનોને હાથ જશે. માટે તું તેમાથી તેની સખાવત કર કે જેથી તારું રવાન પણ દુખી થાય નહીં.

૧ રોહીનસનના જણાવ્યા મુજબ ખસર પરવીજના મરણ પછી ચળદેજઈ ઈરાનની ગાદીએ આવ્યો. ત્યાં સુધીના સાડા ચાર વર્ષના અમલમાં નવથી દસ પાદશાહો એ રાજગાદી ઉપર આવી ગયા હતા. તખરી તે સધલાઓના નામો આ મુજબ પુરાં પાડે છે:—૧ કોખાદ, ૨ અરદેશર ત્રીજો, ૩ રોહરખર્જ, ૪ પુરાન દોખત, ૫ કુરોહનસાદે, ૬ આબરમદોખત, ૭ ખસર ત્રીજો, ૮ ખોરદાદ ખસર, ૯ ફીરોજ, ૧૧ ફરરોખનદ ખસર.

યજ્ઞદેવદની વીસ વર્ષની પાદશાહી. યજ્ઞદેવદ તખતે  
ખેઠો અને તેણે પોતાના સરદારોને નશીયત  
દિધી તે વિષે.



યારે ફરરોખખદ ગુજર પાંખ્યો ત્યારે અસપદાદ મહીનાના અર-  
શીસંગ રોજે યજ્ઞદેવદ પાદશાહ બન્યો. ૧ જમાનાની ગીરદેશથી  
ધરાઈ ગયલા એક બાધુર અને દાનાવ શખ્સે એવું કહ્યું છે  
કે, “જે મારી માતાએ મને જન્મ આપ્યો હતોજ નહીં તે

ફરતાં આસમાને મારા ઉપર આવું દુખ ગુમર્યું હતે નહીં. સુખ કે ગરીબાઈનો  
વખત કાંઈ હંમેશ રહેતો નથી. જે તું બારીકીથી તપાસશે તે આ જમાનો  
એક પણ સમાન દેખાશે. તેની સામે દાવો કરવાનું કાંઈ પાસે કાંઈ સાધાણું  
પણ નથી. માટે તું તારે ખાવા પીવાનીજ તૈયારી કર અને દારની જામ ભર્યો  
જા અને આ જેહાનમાં દુખનું જરા નામ પણ ના દે. આસમાનનું ચક્કર  
તારો ઘોડો બની તારાં જીનને ઉચકી ઉચે પણ લેઈ જશે તોપણ આખરે તુંને  
ઈંદરડીના એક તાકીઆ ઉપરજ માથું ટેકવવાનું છે. તું એક શાહ પણ બન્યો

૧ એ યજ્ઞદેવદની આગમચ બીજ તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ હોર-  
મજદ નામનો એક પાદશાહ ઈ. સ. ૬૩૧ ના ઓગસ્ટથી ૬૩૨ ના જુન સુધી  
ઈરાનના તખત ઉપર રાજ કરી ગયો હતો અને તેના પછી એ યજ્ઞદેવદ તા. ૧૬  
મી જુન ૬૩૨ ઈ. સ.ને દીને ગાદીએ આવ્યો હતો. રૌલીનસન એ યજ્ઞદે-  
વદને ખસડો નહીં રાજ જણાવે છે. તખરીના જણાવ્યા મુજબ એ યજ્ઞદેવદને  
સીસાચના હાથમાંથી છટકાવવાને માટે કુપાકુપ ઈસ્તેખર ખાતે મોકલી દિધો  
હતો અને ત્યાં તેનું પાદશાહી ખાનદાન કુપાવીને તેને ઉધારી મોટો કરવામાં  
આવ્યો હતો. ઈસ્તેખરમાં તે પંદર વર્ષનો થતાંજ તેનું પાદશાહી ખાનદાન જહોર  
ચુનું હતું. એ વખતે એવા કોઈ પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સનીજ સોધ ચાલતી  
હોવાથી અતે એ યજ્ઞદેવદ મલી આવ્યાથી તેને ઈરાનની ગાદી ઉપર લાવી  
ખેસાડવામાં આવ્યો હતો. કેટલાક તવારીખનવેશો જણાવે છે કે ખસડની રાણી  
સીસાચના જે બેટાઓ મરદાનશાહ અને શેહરીયાર નામના હઈયાત હતા. આ  
શેહરીયારને ત્યાં યજ્ઞદેવદ જનમ્યો હતો. યજ્ઞદેવદને માટે નજુમીઓએ એવી  
અગાહી કીધી હતી કે તે પાદશાહના અમલમાં ઈરાનની રાજગાદી અરખોને હાથ  
જશે. તેથી ખસડની પણ એ યજ્ઞદેવદ ઉપર ખફગી ઉતરી હતી અને તખરીના  
જણાવવા મુજબ એ ખસડએ તેને એકવાર મારી નખાવાનો પણ ઇરાદો  
કીધો હતો.

હશે તોપણ આખરે શું છે? સરવાતથી તું તખ્ત પણ ભોગવતો હશે પણ તેનું સેવક શું છે? માટે તું તારાં દિલને એ દુખમાં ગીરફતાર ના કર. તેમજ તું એ ફરતાં આસમાન ઉપર ધણો નયિંત પણ ના રહે. કારણકે તે તો હાથી અને સિંહ જેવાઓ સાથે પણ બાજી રમે છે, અને તેવી બાજી તેમની નાચાર હાલતમાંજ રમાય છે. તું તો જીવ વગરનો થઇને પડશે અને આ જમાનો તો જુગજુગ રહેશે. વખત તો લાંબો છે પણ તું તે ઉપર નયિંત ના રહે. તું કાંઈ ફરીદુનથી ચઢતો નથી. તેમજ પરવીજની માફક તખ્ત અને તાજનો ખાલેક પણ નથી. જમશીદની માફક તારી કાંઈ દેવો પણ તાબેદારી કરતા નથી તેમજ કાઉસની માફક તારો જીવ યજ્ઞદાંનને સોંપાયલો નથી. આ ઉંચાં બનેલાં સાત આસમાનોએ યજ્ઞદેવ સાથે પણ કેવી ચાલ ચલાવી છે તે ઉપર હવે તું જલદિથી નજર પુગાડ.”

બ્યારે તે એ પાદશાહી તખ્તની ઉપર ખુશાલી ભોગવતો બેઠો અને તેણે ખુન્નેર્ગાંબરું તાજ માથે મુકયું ત્યારે તેણે બાશણ કરતાં કહયું કે, “ફરતાં આસમાનના દોરથી હાલે હું નૌશીરવાનના પાક ફરજદોમાનો એક ગણાઉં છું (યાને હું નૌશીરવાનના વંશથી ઉતરેલો છું.) એ પાદશાહી બાપદેથી મારે માટે ઉતરી આપેલી છે. તેથી હાલે સુરજ તથા મીન અને કન્યા રાષ્ટ્રી સુધાં સંધયું મારુંજ છે. હું પણ મોટાઈ તેમજ ડાહ્યાપણ મેલવતો રહેવશ તેમજ લડાઈઓ કરતો રહી મારી મરદાનગી દેખાડતો રહેવશ. આવો નક્કીખવતો વખત તેમજ ખખનો, તાજ, પાદશાહી અને તખ્ત કાઈનું રહેતું નથી. તેમજ કાઈનું નામ કે ઠામ પણ જાવેદાન રહેતું નથી. માટે તમારી જે ઈચ્છાઓ હોય તે તમો ફેંકી દેઓ અને તમારાં નામનેજ ઉંચે ચઢાવો. એક શખ્સ નામદારીથી તો મુવા પછી અને તેનું કાલખુદ જમીનમાં ડટાયા પછી પણ જાવેદાન સુધી જીવી શકે છે. ઇનસાફ અને દીનથી ભણું એક પાદશાહ માટે શું હોય? નામદારીથીજ લોકોના મોઢાંમાંથી તારીફના સખુનો નિકળે છે. હું પણ મારાં નામને જાવેદાન સુધી જાલવવા માંગતો હોવાથી આ જહાનમાંથી ખુરાઓની ખુનખેખને ઉખેડી કાઢશ.”

ખુન્નેર્ગાંબે તેનું એવું બાશણ સમજી તેની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો. એ પ્રમાણે તેના રાજ્યના સોલ્દા ૧ વર્ષ ગુન્યાં ત્યાં સુધી તેના માથાં ઉપરથી સુરજ અને ચંદ્ર એજ પ્રમાણે ફરતાં રહ્યા.

૧ યજ્ઞદેવની પાદશાહીના સોલ્દમાં વર્ષની આગમચની અરખોએ ઈરાનીઓની સામે લડાઈ જગાડી હતી.

સાઆદે વક્કાસ ઈરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને  
યજ્ઞદેવદે તેની સામે ફસતમને લડવા મોકલ્યો  
અને ફસતમે પોતાના ભાઇ ઉપર નામું  
લખ્યું તે વિષે.

એવું બન્યું કે જ્યાં નામદારીભર્યા અરબો કે જેઓની તલવારથી રોશન  
દિવસ પણ રાતના જેવા બનતા હતા તેઓ વસ્તા હતા ત્યાં મુસલમાનોનો  
કલીફ ઉમર રહેતો હતો; જે વર્ષન નહીં ચર્ચ શકે એવા પરવરદેગારનો આહ  
મેલવવા પાંચ્યો હતો. તેણે સાઆદે વક્કાસને ચુંટી કાઢી તથા તેને લશ્કર  
આપીને એ પાદશાહ યજ્ઞદેવદેની સામે લડવા માટે મોકલ્યો. જ્યારે એ અર-  
બોનું નસીબ ઇરાનીઓના કરતાં ચઢતું બનવા લાગ્યું ત્યારે સાસાનીઓના  
નસીબની ષડતી આવવા લાગી. જેહાન પણ એ પાદશાહોની સામે કળ્યો  
કરવા લાગી તેથી તેમનું સુતું ગુમ બન્યું અને તે સુનાની જગ્યા હલકા સીક્કા-  
ઓએ લિધી (યાને ઇરાનમાં ગરીબાઇનો વધારો થવા લાગ્યો.) જે સુંદર  
હતું તે બીહામણું બન્યું અને બીહામનું સુંદર દેખાવા લાગ્યું. જે કાંઈ  
બેહેસ્તના જેવું હતું તે દોજખના માર્ગે જેવું જણાવા લાગ્યું. ત્યાં ફરતાં  
આસમાનનો એહેરો પણ હવે બીજી તરેહનો દેખાવા લાગ્યો અને તેણે  
ત્યાં બાધુરો ઉપરથી પોતાની માયા ઉતારી નાખી. પણ જેહાનના પેદા  
કરનાર પરવરદેગારની જેવી બક્ષેશ થાય તે રીતે સઘલા બંદાઓએ વર્તવું

૧ એવું કહેવાયછું કે જેગમબર મહમુદની મોટી ખાહેશ ઈરાન અને રૂમ  
ઉપર લડાઇ લેઈ જઈ તે બંધે દેશોને તાબે કરી ત્યાં પોતાનો ધર્મ ફેલાવવાની  
હતી. પણ એ ખાહેશ તે અમલમાં મુકે તે આગમચ ઈં સં ૬૩૨ માં જ્યારે  
ખસર પરીવજ ગાદીએ આવ્યો તેજ વર્ષમાં પોતાની એ ઈચ્છા પાર પડ્યા વગર  
ગુજર પાંચ્યો હતો. પણ એ આગમચથીજ અરબો વધારે પગલર થવા પાંચ્યો  
હતા અને તેઓની ફતેહો વધતી રહેવા લાગી હતી. એ આરબો ઈં સં ૬૩૦ માં  
સીરીયા જે રૂમીઓના હાથમાં હતું ત્યાં હુમલો લેઈ ગયા હતા. તેથી એ અર-  
બોનો ડોર વધી પડવાને લીધે રૂમીઓ પણ ઘણા ગલરાતમાં પડ્યા હતા. વળી  
જેગમબર મહમુદે હીરેકલીયસ ઉપર પણ નામું લખી તેને પોતાની દીન કબુલ  
કરવા માટે જણાવ્યું હતું. વળી એજ વખતે એ મહમુદે ખસર ઉપર એવીજ  
વાકીફતું નામું લખ્યું હતું પણ તેણે મોટા ધીક્કારથી એ નામું વાંચી ફાડી  
નાખ્યું હતું.

નેમ્મએ. તેના તરફથી જે દુખ પોહાયે તેની સામે માનવીઓનો તો કાંઈજ ઉપાય નથી. તેના જેવો જીવનો બક્ષનાર અને ચેહરાઓનો બનાવનાર કોઈજ નથી.

જ્યારે એ વાતની ખબર યજ્ઞદેવને થઈ ત્યારે તેણે પણ ચોબાજીએથી લશકર એકઠું કરવા માંડ્યું. તેણે હોરમજ્જના બેટાને એ લશકર લેઇને આગળ વધવાનો અને તેના લશકરની સામે લડવાનો હોકમ કીધો. એ હોરમજ્જના બેટાનું નામ રસતમ હતું અને તે ચાલાક, દાનાવ તેમજ જેહાનનો પેહેલવાન પણ ગણાતો હતો. તે જેમ ઘણી દાનાધવાલો હતો તેમજ વળી એક ખજોલ શાસ્ત્રી પણ હતો. તે દાનાવોની વાતોને ઘણીજ ધ્યાનથી સમજતો હતો. આથી તે મોટી પડવીનો, અને ચાલાક બાધુરોનું લશકર લેઇને સાંથી બાહાર પડ્યો.

એ રીતે ત્રણ મહીનાઓ પસાર થયા અને તેટલામાં તેણે તેઓ સાથે કાદ્દસીની લડાઈ<sup>૧</sup> આગમચની બીજી કેટલીક લડાઈઓ કીધી હતી. રસતમને નજીમનો હુનર માણુમ હતો અને તે એ હુનર તરફ વાહાલ ધરાવનારો નજીમી હતો. તેથી તે બોલ્યો કે, “એ લડાઈ કર્યા સિવાય આપણો બીજો કોઈજ છુટકો નથી. હવે કાંઈ એ પાદશાહી નસીબનો રોહ તેની અસલ નદીમાંથી વહેતો નથી.”

પછી તેણે નજીમની ચોપડીઓ લાવી ગ્રહોની ચાલ તપાસી અને સારે બાદ બલાનો વખત આવી પડવાને માટે પોતાનું કપાલ કુટવા માંડ્યું. પછી તેણે પોતાના ભાઈ ઉપર દુખ સાથે એક નામું લખવા માંડ્યું અને બેસીને તેના ઉપર ઘણીક વીગતો લખી જણાવી. સરવાતમાં પરવરદેગારની તારીફ ગાતાં તેણે લખ્યું કે “આપણે જે ભલો ચા ભુડો વખત જેવા પાંચે છીએ તે તે પરવરદેગાર સાહેબથીજ છે. પોતાનો રસ્તો સોધતો માણુસ પણ આ આસમાનની ગીરદેશથી યુરી મનશનીનો બને છે. આ જમાનામાં ઘણો યુને-હગાર હું પોતે છું અને તેથી હું હાલે હારેમનના હાથમાં ગીરફતાર બન્યો છું. પાદશાહી વંશ હવે તો પાદશાહોથી ખાલી બન્યું છે અને હાલે પેલી ફતેહો તેમજ દમામ ભોગવવાનો વખત રહ્યો નથી. સેતારાઓની ચાલ

૧ એ કાદ્દસીની લડાઈ કાદ્દીસીયા શેહર આગળ ચાલેલી હોવાથી એ શેહ-રના નામ ઉપરથી ચોલખાઈ છે, જે ઈ. સ. ૬૩૬ માં થઈ હતી. પણ તે આગમચની એ અરબો સાથની લડાઈની સરવાતો ઈ. સ. ૬૩૪ થીજ થઈ હતી અને તેટલા વખતમાં એ અરબોની તેમજ ઈરાનીઓની ઘણીક ખુવારીઓ પણ થઈ હતી.



ઉપર નેગાહ પુગાડતાં સુરજ ચોઠાં ધરનો બનેલો હોવાથી તે જલકીથી બુજે-  
ગેતે લડાઇમાં ઉતારશે. મંગલ અને શુકરથી પણ હવે આપણને નુકસાંનજ  
પુમશે એમ આસમાનની ચાલ ઉપરથી જણાય છે. વળી હાલે બુધ અને  
શનીનો સામનો યોગ બનેલો છે અને તેઓ મીથુનના પુરજમાં દાખલ થયલા  
છે. એમ હોવાથી હવે ભારી કામો નિકળી આવશે. તેથી માફ પણ દિલ હવે  
મારા જીવથી ધરાઇ ગયું છે. જે સઘડું બનવા કાલ છે તે મને જણાઇ આવ્યું  
છે. પણ તે જાહેર કરવાના કરતાં હું સુપજ રહેવાનું પસંદ કરું છું. હવે  
બ્યારે આસમાનની ચાલના એ ભરમથી હું વાકેફ થયો છું તે ઉપરથી તો  
આપણને બંધીખાનાના દુખ સિવાય બીજું કંઈ મલવાનું નથી. ધરાનીઓની  
જે હાલત થશે તે માટે મને તો જરજર રડવું આવે છે અને માફ દિલ એ  
સાસાનીઓને માટે બલીને ખાખ થઇ જાય છે. મને તો પેલાં તાજ તખતને  
માટે, તેમજ એ પાદશાહી, બુજેર્ગી, દમામ અને નસીબને માટે પણ અફસોસ  
છુટે છે. હવે પછી એ અરબોથી આપણને એક જળરી હાર મલશે અને  
અહોની ખુરી ચાલથી નુકસાંન સિવાય આપણને બીજું કંઈ મલશે નહીં. હવે  
તો ચારસો વર્ષો પણ ગુજરી જશે તોપણ આ સાસાની તોખમમાંનો કોઇપણ  
એ રાજને પાછું હાથ કરી શકવાનો નથી. હાલે મારી આગળ અરબો તરફનો  
એક એલચી આવ્યો હતો અને મને તેની સાથે મારી અંજુમનની રખડમાં  
કેટલીક વાતો થઇ હતી.”

“તેનું કેહેવું એવું છે કે ‘કાદસીથી તે જુયાબાર નદીના કીનારા સુધી-  
નોજ મુલક હમો તારા પાદશાહને હાથ સોંપીશું. પણ તે એવી શરતે કે, એ  
મુલકમાં બ્યાં બ્યાં વેપારના મઠકો હશે ત્યાં અરબોનો પણ પગ દડો રહેશે,  
કે જેથી હમો વેચવા સાતવાનો ધંધો ચલાવી શકીએ. હમે તમારી પાસેથી  
એથી વધુ માંગણી કરતા નથી. પણ હમને તારા પાદશાહે દર સાલ ભારી  
ખંડણીઓ આપવી પડશે. તોજ હમો તમારે એ બાધુરોનું તખત મેલવવા  
માંગશું નહીં અને ત્યારેજ હમો તેને એક શેહેનશાહ તરીકે મણીશું અને તે  
હમારી પાસે જે (મદદ) માંગશે તે આપીશું.’”

“એમ તેઓનું કેહેવું તો છે પણ તેઓ તેવીજ વર્તાણુક ચલાવશે એમ  
મને તો લાગતું નથી. બુરા અહો પોતાનું કામ કીધા વગર રહેવાના નથી.  
હાલે આપણી વચે જે લડાયકો છે તેમાંથી વાઘોના જેવા સો બાધુરો માર્યા  
જશે. વળી જે બુજેર્ગો જેવા કે ગુલબુએ તખરી તેમજ એ હારેમની દીનની  
સામે લડવાને તૈયાર રહેલા અરમાનીઓ, તથા માહુએ સુરાન અને તેની  
સાથના ભારી ગુરજ અને તલવારવાલા સરદારો તેમજ બીજા ધરાનીઓ તથા

માનંદરાનીઓ જેઓ હાલે મારી સાથે ( તેઓની સામે ) લડાઈમાં ઉતર્યા છે તેઓ પણ તેમની એ માંગણી મુજબ ચાલવા ના પાડે છે અને કહે છે કે, ' હમારી જે કાંઈ સારી યા માદી પણ જમીન તેઓ પાસે છે તે હમે હમારી તલવારો અને ગુરજોથી તેમની પાસેથી પાછી મેલવીશું અને તેમ કરતાં હમારી મરદાનગી દેખાડવાની કોશિશ કરીને તેઓ ઉપર જેહાનને તંગ અને અંધ-કારવાલી બનાવીશું.' "

" પણ તેઓમાના કાંઈને આ આપણી તરફ જુદીજ રીતનો ચેહરો દેખાડવા માંડેલા એ આસમાનના ભરમની ખબર નથી. તેથી તું એ નામું વાંચતાંજ તારા સરદારો સાથે તૈયાર રહેજે અને લશકરને પણ એ માટે તૈયાર રાખજે. જે કાંઈ ખજાનો કે ગોલામો કે ગાલીચાઓ તારી પાસે હોય તે તું એકઠું કરજે અને ખુલ્લેગોં તથા બાધુરોના મઠક આજરઆબાદગાન તરફ આવવાને નિકળી પડજે. વળી તારી પાસે જે કાંઈ ઘોડાઓના ટોલાં હોય તે પણ તું આદરગુશરૂપના આતશ કદેહના ખજાનચીન ઉપર મોકલી આપજે. "

" વળી જે ધરાની લશકર જાન્યુલસ્તાનમાં જઈ ભરાયલું છે તેઓમાંથી જેઓ તારી મારી ચાહતા હોય તેઓને તું માફ કરજે અને તેમનો માયાથીજ બદલો વાલજે. આ ફરતાં આસમાનના કામો ઉપર નજર પુગાડીનેજ તું સધલાં કામો બજાવજે. કારણકે આપણે જે મોજમજહ ભોગવતા હતા તે એ આસમાનથીજ ધાસ્તીમાં આવી પડ્યા છીએ. તેમજ તેનાથી ધડીકમાં ચઢતી તો ધડીકમાં પડતી જોઈએ છીએ. આ જે વાત મેં તુંને લખી છે તે આપણી માતાને પણ કહી સમજાવજે કારણકે હવે પછી તેણી કાંઈ મારો ચેહરો જેવા પામવાની નથી. તું તેણીને મારી ઘણાઘણી દુવા કેહેજે અને મારા તરફથી તેને શિખામણ આપજે, કે જેથી આ જેહાનમાં તેણી દલગીર રહે નહી. જે કાંઈ મારે માટેની ખુરી ખબર તેણીને લાવીને પુગાડે તો તેણી તે બનાવને માટે ઘણી દલગીર નહી થાય એમ તું તેને કેહેજે. જાણ કે આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં જે કાંઈ મેહેનત વેઠી ખજાનો એકઠો કરે છે તો તે જેહાનના ખજાનાથી દલદેશરીનો પણ વધારો કરે છે અને તેવી દલદેશરીથી તેને જુદીજ તરેહતું ફળ મલે છે. તું શા માટે એટલો બધો લોભ રાખે છે અને મેહેનત કરે છે? કારણકે વધુ અને વધુ મેલવવા છતાં કાંઈ તારી માંગણી ઓછી થતી નથી. માટે તું હમેશાં પરવરદેગારની બંદગી ઉપરજ ધ્યાન આપ અને આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યા ઉપરથી તું તારા દિલને ઉઠાવી નાખ. કારણકે આ જમાનો તો હવે તંગ બનવાનો છે અને મારો માદશાહ પણ હવે પછી મને જેવા પાંમનાર નથી. "

“ માટે તું આપણા ખાનદાનના જે કાંઈ જવાન કે ખુદા હોય તેઓને માટે પરવરદેગારની બંદગી કરતાં તેમને માટે પણ દુવા માંગજે. કારણકે હું તો હાલે એ મારા લશકર સાથે મુશકેલીમાં આવી પડેલો હોવાથી હું તેનાજ દુઃખ અને ગમમાં પડેલો છું. પણ આખરે પણ હું તેમાથી છુટવા પામવાનો નથી. આ અતોશેહ ધરાન જમીન ખુશ રહેજે. હવે જ્યારે આ જેહાન આપણા પાદશાહ ઉપર તંગ બની છે તો તું કાંઈ તારા ખજાનાને તથા તારાં શરીર અને જીવને ખ્યારો ગણતો ના. હવે તો એ ખ્યારાં અને નામદારી ભરેલાં સાસાની ખાનદાનમાંથી આ મોટા પાદશાહ સિવાય બીજું કાંઈ રહ્યું નથી. ”

“ જ્યારે આ અરખોથી મારું કામ પુરું થાય ત્યારે એ પાદશાહની તુંજ રાત દીન સંભાળ કરજે અને તારાં એ કામમાં કાંઈપણ આલશાઈ કરતો ના. પરવરદેગાર સિવાય તેનું આ જેહાનમાં બીજું કાંઈ નથી. ફક્ત સાસાનીઓની યાદગારી તરીકે હવે તો એજ રહેલો છે અને હવે પછી બીજું કાંઈપણ એ વંશના શખ્સને જેવા પામવાનો નથી. હવે જ્યારે તેનું પાદશાહી તખ્ત બરબાદ થવાનું છે તો મને તેના તાજદાર માથાં ઉપર તેમજ તેના દયાલું અને ધનસાશી કામો ઉપર અફસોસ છુટે છે. તું નિરદોશ રહેજે અને અત્રેથી વિદાય થઈને તારા તે જેહાનના પાદશાહની આગળનો આગળ હંમેશાં રહેજે. જે તેના ઉપર કાંઈ ખુરાશ પુગે તો તું તેને બચાવનારી દાલ માફક થજે અને કાંઈપણ દીલ વગર સામેની તલવારનો ફટકો જીવી લેજે. ”

“ હવે જ્યારે એ તખ્ત ઉપર જે કાંઈ બરોબર ગોઠવાઈ બેસશે તેનું નામ અબુબેકર અને ઝોમર પોકરાશે. આપણે લાંબો વખતની વેઠેલી મેહેન-તનો નાશ થશે અને જે ચઢતી હતી તેની આગળ હવે લાંબા વખતની પડતી આવી ઉભી રહેશે. હવે તું કાંઈ આ તાજ તખ્ત સાસાનીઓનું રહેલું જોશે નહીં પણ એ તાજનો ફાલો હવે અરખોને હાથ જાય એવું ગ્રહોની ચાલ દેખાડે છે. હવે જેમ વખત જાય છે તેમ એ અરખોજ ખજાનાથી તર બનશે. તેઓના દોરથી લોકો કાલા પોશાક પેહેરશે અને માથે કસબી ટોપીઓ મુકશે. ૧ હવે તાજ તખ્ત અને સુનેરી જોડા તેમજ જવેહરાત અને પ્રકાશતો ઝુન્ડો એ સધલું જરથોસ્તીઓના હાથમાં રહેશે નહીં. એક મેહેનત કરશે તો તેનું ફળ બીજે ખાઈ જશે. ધનસાફ અને સખાવત તરફ કાંઈ જાંખીને જોશે પણ

૧ જરથોસ્તી દીનમાં સફેદ રંગને ઉત્તમ અને પવિત્ર ગણવામાં આવેલો હોવાથી આગળા ઈરાનીઓનો પેહેરવાશ મુશલમાનોના દોર આગમ્ય સફેદ હોય એમ જણાય છે.

નહી. રાત પડતાં કોઈ પોતાની આંખ ચલકાવતો ફરશે અને બીજાનું સાંતેલું ધન લેઈ લેધને તેને ખુમ પડાવશે. લોકો વચાણુ તોડશે અને સાચું બોલતાં અટકશે. જુઠાઈ અને કાવાદાવા તેમને ખારા લાગશે. ખરા લડાયકો ધોડા વગરના બનશે અને બડાઈખોર તેમજ જુઠી વાતો કરનારા સ્વારો બનશે. વગર હુનરના ખેડુતો લડાયક ગણાશે પણ જે ખરા ખાનદાની અને બુજેર્ગો હશે તેઓને કાંઈજ ફળ મલશે નહી. જે ખુણે પડેલો હશે તે જાહેરાત પાંખશે અને લોકોના દિલ પણ પથર જેવાં સખત થશે. બાપ બેટાનું ખુરું ઈચ્છશે તેમજ વળી બેટો બાપની સામે કાવત્રાં રચશે. હુનર વગરના ગોલામ જેવાઓ પાદશાહ થઈ બેસશે અને મોટું ખાનદાન તથા બુજેર્ગો ફાકટ ગણાશે. જેહાનમાં કોઈપણ વફાદારી જાળવશે નહી પણ લોકોના જીવ અને જીભ જફાકાર બનશે. ઈરાની, તુરકી અને અરબી બેલમ બેલના ખાનદાનો પેદા થશે. જેથી તેઓ વચે દેહેકાનો, તુરકીઓ કે અરબોનો ફરક રેહેશે નહી. તેઓ પ્રપંચથી ભરેલી વાતો કરશે. સધલાઓ પોતાનો ખજાનો દામનની નિચે ગણશે અને તે મેલવવાની કોશિશ કરી પોતાના દુશમનોનેજ ખવાડશે. જેમ બેહરામ ગોરના વખતમાં રામશની અને મોજમજાહનો દોર ચાલતો હતો તેમ આ વખતે મમ અને દુઃખનો દોર ચાલી રહેશે. કંઠે પણ હવે જશન કે રામશની રેહેશે નહી, પણ લોકો કોશિશ કરી તરેહવાર ફંડ ફરેઓ રચશે. તેઓ પોતાના ક્ષયદાને માટે બીજાઓને નુકસાંન પુગાડશે અને દીનને નામે બાહાર પડતા રેહેશે. સીયાલો પછી વસંતનો હીંગામ આવશેજ નહી અને રામશનીને વખતે ફાટ પીને મોજ પણ બોગવાશે નહી. પોતાની પાસે પુશકલ ખજાનો હોવા છતાં કોઈપણ અક્કલ ધરાવશે નહી. વળી તેઓ જીવારની રોટલી ઉપર ગુનરો કરશે અને સુતરાઉ પોશાકો પેહેરશે. જ્યારે આ મારા દારતાન ઉપરાંતનું એવું સધલું વધી પડશે ત્યારે કોઈપણ ખરા બાધુરો તરફ નજર વટીક ફેંકશે નહી. તેઓ માલ મીલકતને ખાતર લોકોના લોહી રેડશે અને તમામ જમાનો ખુરાધનોજ સંગાર સજશે. ૧ ”

૧ જરથોશ્તી દીનની મોટાઈવાલી અસરો જ્યાં સુધી જરથોશ્તીઓનો અમલ ચાલ્યો ત્યાં સુધી દેશ ઉપર કેવી ફેલાયલી હતી અને પારકી દીનના ફેલાવાથી તે ઉત્તમ અસરોનો નાશ થઈ હલકી અસરો ફેલાઈ હતી એવો મુસલમાન કવીએ જે ચીતાર દોર્યો છે તે જરથોશ્તી દીન પાળનારાઓને માટે ખરેજ મગરર થવા જેમ છે. જ્યાં જરથોશ્તી દીનની બરકતથી સુલેહ સંપન્ન, આબાદી અને સુખ શાંતીનું રાજ ચાલતું હતું ત્યાં પારકી દીનના લોકોએ આવીને પારકી દીન ફેલાવ્યાથી સધલી ખુરાઈ, બરબાદી અને ખુના મરકોનું રાજ ચાલી રહ્યું હતું. આ ઉપરથી આખણે નેઈએ છીએ કે જ્યાં પણ જરથોશ્તી દીન ફેલાય છે ત્યાં તેની સાથે અનુપમ સુખ, નીતી, સચાઈ તથા સુલેહસંપન્ન અને આબાદી પણ ફેલાય છે.

“તેથી હવે તો મારું દિલ લોહીથી ઉકલી રહ્યું છે અને મારો ચેહેરો પણ ઉતરી ગયો છે. મારું મોઢું સૂકું બન્યું છે અને મારા હોઠોમાંથી ચંડી હાથોજ બાહાર પડે છે. હું બ્યારે ધરાનીઓનો પેહેલવાન બન્યો સારેજ સાસાનીઓના નસીબે એમ કાલાશ કાંચ પકડયો હશે, અને ફરતું આસમાન એમ એવકા કાંચ થયું હશે, તથા એમ ખીલામણું બનીને આપણી ઉપરથી મેહેરબાની કાંચ ઉતારી નાખી હશે? જો હું તાંબાના પાહાડ ઉપર પણ નેજો મારું તો તે તાંબામાંથી પણ તે નેજો આરપાર ચાલી જાય; પણ હાલે મારા લોહાંની અણી સાથના તીર પણ એ નાગા દિલના અરબો ઉપર કારગત લાગવાના નથી. તેમજ આ મારી તલવાર જે હાથી અને સિંહ જેવાઓની ગરદન કપતી હતી અને એકજ જખમથી તેમના ડોકાં નિચે પાડતી હતી તે હાલે આ અરબોની ચામડી પણ કાપી શકવાની નથી.”

“જે તુકસાંનનો ચીતાર આ મારી જખાન રજુ કરે છે તે મારી દાનાઈથીજ થાય છે. હું તો એવુંજ ઇચ્છું છું કે, એ ખગોલ વિધ્યાનું જ્ઞાન હું ધરાવતો હતોજ નહીં કે જેથી મને એ ખુરા વખતની આગાહી થતોજ નહીં. હાલે જે ખુજોર્ગો મારી સાથે કાદસીમાં છે તેઓ સધલા તનદરોસ્ત છે અને એ અરબો તરફ જખરી દુશમની ધરાવે છે. તેઓ તો એમજ ધારે છે કે, તેઓ એ અરબોના લોહીથી આ મેદાનને ભરી નાખશે અને જખાનને છુટું નહીં જેવી બનાવશે. પણ તેઓમાના ક્રોધને પણ આસમાનની એવી ચાલની ખખર નથી. એ દુખ કાંઈ દુંકમાં પટવાનું નથી એમ તેઓ જાણતા પણ નથી.”

“બ્યારે સાસાનીઓની તોખમ જખાનામાંથી ગુજર પાંખવાની છે તો એ મેહેનત વેઠવાથી અને લડાઇઓ કરવાથી થું નફો થવાનો છે? હવે તો એ ભાઈ! તું શરીરે આત્માદ રહેજે અને તું ને જેવાથી તે ધરાનના પાદ શાહનું દિલ ખુશ રહેજો. આ કાદસીનું મેદાન મારા દખમાની જગ્યા થશે. બ્યાં મારું ખખતર તેજ કફન અને લોહી તે માથાં ઉપરની ટોપી બનશે. ઉંચા આસમાનનો ભરમ આવોજ છે, પણ તું કાંઈ તારાં દિલને મારે માટે દુખી બનાવતો ના. તું તારી આંખોને તે જોહાનના પાદશાહ ઉપરથી જરા પણ ખીસ્વા દેતો ના; પણ તું તારા શરીરને લડાઈમાં તેના ઉપર શીલ કરજે. કારણકે એ હારેમનીનો વખત હવે જલડીથી આવી પુગશે બ્યારે આ ફરતું આસમાન પણ આપણી સાથે દુશ્મનાઈ કરશે.”

પછી એ નામા ઉપર મોહર મારતાંજ તેણે પોતાના એખ્યાની તારીફ આપીને કહ્યું કે, “ તું એ નામું મારા ભાઇ આગળ લેઈ જા અને તે ઉપરાંત તેને જે કાંઈ કેહેવું હોય તે પણ તું તેને કહી સમજાવજે. ”

### इसतमे साआहे वक्काश ઉપર નામું લખ્યું અને તેણે તેનો જવાબ વાલ્યો તે વિષે.

વળી તેણે બીજી તરફથી એક એલચીને વીજલીના ચમકારાની જડપે સાઆદ આગળ મોકલી આપ્યો. તેણે તેના ઉપર ધારતી પેદા થાય તેમજ ઉમેદો આપે એવી આખદો સાચતું સફેદ સાતીનના કપડાં ઉપર લખેલું નામું મોકલી આપ્યું જેનું સરનામું ‘ સપેહસાલાર હોરમજદના કીનાખોર અને જેહાન પેહેલવાન બેટા इसतम तरफ़થી લડાયક, વિચારવંત, દાનાવ અને ધીરા સાઆહે વક્કાશ ઉપર ’ એમ લખ્યું હતું. તેણે એ નામાની સરવાતમાં લખ્યું કે, “ આપણને તે પરવરદેગાર તરફ ગફલતીમર્યા અને નચિંત રહેવું જોઈતું નથી. આ ફરતું આસમાન જે વગર અટકાવે ઉભું છે તે તે સાહેબથીજ છે અને તેથી પાદશાહીમાં સધલો ઇનસાફ તેમજ દયા સમાયલી છે. હમારો પાદશાહ જે તાજ, તખ્ત અને વીટીને લાયક છે તેના ઉપર એ સાહેબની દુવા ઉતરજો. તે તલવાર, કાલાહ અને કમંદનો સાહેબ પોતાના ખોરેહથી હારેમનને પણ બાંધેલો રાખે છે. પણ હાલે આવું નાપસંદ કામ નિકળી આવીને વગર ફાકટની એમ મેહેનત ઉભી કરી છે. હવે તું મને જણાવ કે તારો પાદશાહ કાણ છે, તે કેવો પુરૂષ છે અને તેની કેવી રાહરીતી છે ? તું આવી સત્તા ધરાવીને તે કાણની આગળ વાપડે છે ? કારણકે તું તો એક નગન સપેહસાલાર છે અને તારું લશકર પણ સધલું નગન છે. ભુખ લાગે છે સારે ફકટ નાનથી તે ભુખ ભાંજે છે અને તું હાથીઓ કે તખ્ત તથા લડાઇનો અસ-બાબ કાંઇજ ધરાવતો નથી. તારી જીંદગીને ધરાવ સાચે કાંઇ લાભતું વલગતું પણ નથી. કારણકે અત્રેની મોહર તથા કાલાહ બીજાજ શખ્સને રૂચે તેવી છે. એ પાદશાહ પાસે તો હાથીઓ, તાજો અને તખ્તો છે તેમજ તે ખોરેહવાલો પણ છે. તેના આપદાદાઓ ધણા નામીયા પાદશાહો હતા. તેના જેવો કોઈપણ પાદશાહ આ તખ્ત ઉપર બેઠો નથી અને તેના જેવો દેખાવ આસમાનના તખ્ત ઉપર ખીરાજતા ચંદ્રનો પણ નથી. જ્યારે તે પોતાના તખ્ત ઉપર બેસીને હસે છે ત્યારે તેના હોટો ખુલતાં રૂપાના જેવા સફેદ દાંતો બાહાર દેખાય છે. તે તમારા અરબ સરદારને પણ વેચાતો લેવાને સામર્થવાન છે. તરો જવાઓ ઉપર ખજાનાની બક્ષેશ કર્યાથી તેનો ખજાનો પણ ઘટતો નથી. શંકાર કરવા

માટે તો તેના બાર હજાર ચીતાઓ, શકરાઓ અને કુતરાઓ છે જેઓને ધાંટ-રડીઓ, ગુંગરીઓ તથા કડીઓ પેહરાવવામાં આવેલી છે. તેનું નેજવાલું તમામ લશકર એક વર્ષમાં જેટલું ખાય છે તેનાથી તેને કાંઈપણ ખોટ લાગતી નથી. તે તો પોતાના ચીતાઓ અને કુતરાઓ સાથે શેકારમાં જ ગુટાયલો રહે છે અને જંગલોમાંથી શેકારેજ પકડે છે. સારું તમારા જેવા ઉંટના ધુધ ઉપર અને સુસ્વાદના ગોસ્ટ ઉપર ગુજરો કરનારા ચરખોને તેના જેવા પાદશાહ સાથે શું કામ છે? જો તમારા જેવાઓ આ કેઆની તાજ મેલવવાની ખાહેશ કરે તો આ ફરતાં આસમાન ઉપર હજારો હજાર લ્યાનત પડજો. પણ તમે પણ આંખોમાં શરમ ધરાવતા હોવો એમ લાગતું નથી. ઇનસાફની રાહે જે અક્કલ અને હુશીયારી તમારે ધરાવવી જોઈએ તે પણ તમે ધરાવતા નથી. શું તમારા જેવા આવા ખીલામના, વગર દયાના અને ખુરી ખાશીયતના ચરખોને એ તાજ તખ્ત મેલવવાની ખાહેશ થઈ છે? જો તમે આ જેહાન છુટવાને લાયકના હોઈને આવો દાવો કરતા હોતો તો તમેએ આવું ગરીબરું કેહેને કેહેવાડયું હોતે નહી. માટે હવે તો તું કોઈ જેહાનના અનુભવી તથા ધનાવ અને લણેલા શખ્સને મારી આગળ મોકલી આપ કે જેથી તે તમારા શું વિચાર છે અને એ કેઆની તખ્ત લેવાનું તમને કોણે સુચવ્યું છે તે મને કહી સમજાવે. જેથી હું પણ મારા પાદશાહ આગળ એક સ્વારને મોકલાવી તેની મારફતે તમે જે કાંઈ માંગતા હોવો તે મંગાવી આપું. પણ આવા જોરેમંદ પાદશાહની સામે લડાઈ કરવાની વાતો તો તું કરતોજ ના. નહી તો કે આખરે તમે લોકોનીજ ખુવારી થશે. એ તો પેલા જેહાનના પાદશાહ નૌશીરવાનનો નખીરો થાય છે. એ નૌશીરવાનના ઇનસાફથી તો ખુદાઓ પણ જવાન બન્યા હતા. વળી તેના બાપદાદાઓ પણ આપઅખત્યાર પાદશાહોજ હતા. તેથી એના જેવી પાદગારી જમાના પાસે ખીજ કાઢ નથી. તમે જેહાનને તમારા તરફ ગાળ દેતી બનાવો ના અને એવો વિચાર રાખી તમારી મનશનીને ખુરી બનાવો ના. માટે જે નશીયતો આ નામામાં લખી મોકલવામાં આવી છે તે ઉપર તમે ધ્યાન આપજો અને તમારી આંખો તથા કાનોને તે તરફ બધ રાખતા ના.”

પછી એ નામા ઉપર તેણે મોહર મારીને એક પીરોજ શાયર નામના બુખારક શખ્સને તે નામું સોંપ્યું, જે લેઈને તે પેહેલવાન રોશન રવાનના ધરાની ખુજેર્ગો તરફથી સાઆદે વક્રાસ પાસે ગયો. એ પીરોજ સુના રૂપાં અને લોકોમાંજ ગરકાવ બન્યો હતો. તેની ઢાલ પણ સુનેરી હતી તેમજ તેણે સુનેરી કંમરબધ પણ બાંધ્યો હતો. બ્યારે એ મોટી પડવીના શખ્સ માટેની

ખંખર સાઆદે વક્કાસને થઇ સારે તે પોતાના લશકર સાથે તેને જડપથી લેવાને ગયો. તેને જોતાંજ તે અરબ સપેહસાલાર ધોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને તેને ધરાની લશકર તથા પેહેલવાનોની તથા પાદશાહ અને તેના વજીરોની તથા તેના આલાક સપેહસાલારની અને તેના મુલકની ખખરઅંતર પુછી.

પછી તેણે પીરોજને કહ્યું કે, “હમે પણ નેજા અને તલવારો સાથે રાખ્યે છીએ. પણ મરદાને મરદો કાંઈ રેસમી કપડાંની કે સુના રૂપાંની કે ખાવા પીવાની વાતો કરતા નથી. તમે જેવાઓને હવે મરદાનગી સાથે કામ રહ્યું નથી પણ એરતોની માફક કપડાંના રંગ અને તરાંહ પારખવાતું કામ રહ્યું છે. તમારો હુનર રેસમી કપડાં સજવામાં અને મોંઢા ઉપર તરેહવાર ચિજોથી સંગાર કરવામાં સમાયસો છે.” પછી તુરતજ પીરોજે તેને રસતમતું નામું આપ્યું તથા તેણે જે કાંઈ કહેવાડ્યું હતુ તે તેને કહી સમજાવ્યું. તે તેની એવી વાતો સમજી અજબ થયો અને તે પેહેલવી નામું જોઈને ગભરાઈ ગયો.

પછી તેણે તે નામાનો અરબી બાપામાં જવાળ લખ્યો અને જે કાંઈ તેને સારું માહું સુજ્યું તે તેમા લખાવ્યું. તેણે એ નામાની સરવાત જોઈના નામથી અને તેના રહેતુમાઈ કરનારા હકદાર (સાઆ) પેગમખર મહમુદના નામથી કીધી. તથા તે હાશમી તોખમના પેગમખરે જણાવેલી જીન અને આદમીની પેદાયશ બાબેની તેમજ એકપુરા જોદાની, કુરાનની, તથા તેમાની બસારતો અને વચણોની તથા એ નવી દીનની રસમો તથા તેની સમજેની તથા દોજખના આતશ અને અધંકારની તથા બેહેસ્તમાની દાર તેમજ શરબતની નદીઓ માટેની તથા બેહેસ્ત માહેલા કપુર તથા કસ્તુરીના પમરાતની તથા તેમાના ઝાડોની અને દરાખના દારની વાતો લખી. ત્યારબાદ તેણે લખ્યું કે, “જો તારો પાદશાહ પણ એ સાચી દીન એખત્યાર કરશે તો તે બધે જેહાનની ખુશતુદી પાંમશે અને આ પાદશાહી પણ તેનીજ રહેશે. તેમજ તે તાજ અને કાનની કડી પણ મેલવી શકશે અને વર્ષો સુધી તરેહવાર રંગના પોશાકો મેલવવા પાંમશે. તારા યુનાહોતું તારણ આપનાર મહમુદ બનશે; જેથી તારું શરીર મસઅદ શેહરના ગોલાખ જેવું બનશે. વળી એવાં કામના બદલામાં તું બેહેસ્ત પાંમશે. માટે તું બલાના બાગમાં કાંતાતું ઝડ ના રોપ. આવા બાગો, મેદાનો, અછવાનો અને મેહેલોવાલી બોહલી મીનોઈ જેહાનમાં તું ઇજદી આકર પકડશે અને તું ત્યાં તાજ તખ્તનો તેમજ મોજ-મજહનો બોગવતો પાંમશે. જ્યાં તુંને હુરીઓનાજ દર્શણ થશે. આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં તારી નજર તાજ તખ્ત મેલવવા પાછલ એવી રોશાઈ



રહેલી છે કે તુંને તારાં એ હાથીદાંતના તખતથી તેમજ તારા ખજાના, મોહર અને તાજ તખતથી મગશી સુજે છે. આ જેહાન તો થંડા સરખતના જેવી થંડી છે. સારે તે ઉપર તારે તારાં દિલને એમ દુખી બનાવવું પણ ઘટતું નથી. તેથી જે કાંઈ મારી સામે લડવા આવશે તે મારીથી દોજખ અને તંગ ધોર મેલવવા સિવાય બીજું કાંઈ પાંખશે નહી. પણ જે તેઓના વિચાર ફેરવાશે તો તેમની જગ્યા બેહેસ્તમાં થશે. અકલમંદ માણસ એમ સમજી શકે છે કે, મીનોષ દુન્યાજ હમેશ્વરી છે, જ્યારે આ ખાકી દુન્યા તો છોડી જવાની છે.”

પછી તેણે એ નામા ઉપર લાખથી પેગમબર મહમુદની દુવા ચાહવાની અરબી મોહર મારીઆ બાદ સાઆદે વક્કાસનો એક એલચી એ નામું લેખને રસતમ આગળ જ્વાને માટે ઉઠાવલે બાહાર પડ્યો. આ એલચીતું નામ સાઆબે મગીરેહ હતું, જે પોતાના પેહેલવાનો વચેથી નિકલી જ્યારે રસતમ આગળ આવી લાગ્યો સારે માર્ગમાં ફરતા ધરાનીઓમાંથી એક નામદારે (તેને જોઈ) પોતાના લશકરના પેહેલવાન આગળ આવીને કહ્યું કે, “અરબો તરફથી એક ખુદો શખ્સ ઘોડા કે હથીયાર કે બરોબર પોશાક પણ સજ્યા વગર એલચી તરીકે આવી લાગ્યો છે. ફકટ તેણે પોતાની ગરદન ઉપર એક પટલી તથવાર ટેકાવેલી છે. પણ તેના પેહેરેલાં કપડાં ફાટાંતુટાં છે.”

તેનું એમ કહેવું સમજતાંજ રસતમે રેસમી તંબુ તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું તથા કસબી ભરતના ચીનાઈ ગલીચાઓ પંડરાવ્યા અને પોતાના કીડીઓ અને તીરોના ટોલાં જેવાં લશકરને લાંબેયું થવા ફરમાવ્યું. લાંબે એલચીને માટે પણ સુનાની એક નાની બેઠક લાવીને મુકવામાં આવી અને તેની નજદિકમાં તે લશકરનો પેહેલવાન બેઠો. તેની આસપાસ એકસોને સાઠ સ્વારો તેમજ સિંહ જેવા લડાયકો તાજ પેહેરીને તથા આસમાની રંબના પોશાક પેહેરીને તથા પગોમાં સુનેરી જોડા પેહેરીને બેઠા. તે પાદશાહને જાણે એવો તંબુ કાનમાં લુલકો અને ગલે સાંકલીઓવાલા માણસોથી સઘલો સંગાર પાંખ્યો.

જ્યારે તે સાઆબે એ દમામદાર તંબુમાં આવી લાગ્યો સારે તે ગભરાતનો માર્યો લાંબા ગલીચા ઉપરથી પડ્યો પણ ઉંચકી શક્યો નહી. પણ તે ગલીચાની કોરેકોરેથી ધુલ ઉપર ચાલી અને પોતાની શમશેરને જમીન ઉપર ટેકવી લાંબા ચાલી આવ્યો અને કાંઈની તરફ પણ જોયા વગર અથવા તો ત્યાંના પેહેલવાનો કે સરદારો તરફ નજર કીધા વગર ભોંય ઉપરજ બેસી ગયો. ત્યારે રસતમે તેને કહ્યું કે, “તું ગભરા ના અને તારા જીવને ખુશ બનાવ. તારા જીવને દાનાઈમર્યો બનાવી તારા શરીરને પણ આબાદ રાખ.”

ત્યારે સાઆખેએ તેને કહ્યું કે, “ઓ નેક નામ ! જો તું હમારી દીન કબુલ રાખે તો હું તુંને ‘અલેકુમ સલામ’ કરું.” તેને એમ બોલતાં સમજી રસતમને ચીઢ ચઢી અતે તેના એવાં કામથી તેના ભવાં ઉપર ગુસ્સાને ચીલ્લો ચઢ્યો. પછી તેણે તેના હાથમાંથી નામું લેધ પોતાના મુનશીને આપ્યું જે તેને વાંચી સમજાવ્યું. પછી રસતમે તેને એવો જવાબ આપ્યો કે, “તું જમને સાઆદને કેહે કે, ‘તું કાંઈ એક તાજદાર પાદશાહ નથી. હજી તો તેં મારા નેકબખ્ત નેજાની અણી પણ જોધ નથી તેટલામાં તુંને તો તખત મેલવવાની ઈચ્છા થઇ આવી છે. દાનાવોએ એવી વાતો કરવી હલકી ગણાય છે. પણ હજી તુંને આવાં કામનો અનુભવ પણ મલ્યો નથી. અગર જો તું સાઆદ એક તાજદાર સાસાની હતે તો મને તારા જેવાની સાથે મલીને લડાઈ કરવાનું સેહેલ થઈ પડતે. જો હું મહમુદને મારા રાહાબર તરીકે પણ ગણતે અને મારી પુરાણી દીન તજ મેં એ નવી દીન એખતાર પણ કીધી હતે તોપણ જ્યારે બેવકા યહોથી ખુરજ બનવાનું હતે તો તેવી બલા આજેજ આવી પડશે એમ હું કેમ કહી શકતે ? હવે આસમાનનું જે કામ સીધું છે તે વાંકું પણ બનશે અને તે હમારી ઉપર સખત પણ થશે.’ માટે હવે તું આ ખુરરમી ભરેલી મીજલશમાંથી પાછો ફર. કારણકે લડાઈને વખતે આવી ખાલી વાતો કરવી લાજમ પણ નથી. તું તારા સરદારને એમ પણ કેહેજે કે ‘તારી આવી કાચી વાતો સમજવાના કરતાં લડાઈમાં નેક નામી સાથે માર્યાં જવાનું હું વધારે પસંદ કરું છું.’”

**રસતમને સાઆદે વક્કાસ સાથે લડાઈ થઇ અને**

**તેમાં રસતમ માર્યો ગયો તે વિષે.**

પછી તે સાઆખેના લાંથી પાછા ફરતાંજ તેણે લશકરનો અસઆબ તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું તથા ત્યાં રણસીંગડાં પુકાવીને તે લશકરને ચો બાજુ-એથી લાં આવી એકઠા થવાનો હોકમ કીધો. આથી લાં સઘલે ધુલાઈ ઉડી રહ્યું અને પોકારો ઉઠી રહ્યા જેથી તિક્ષણ કાનો પણ બેહરા માર્યા. લાં મટોડાંના ગોટાઓ વચે તેમના બાલાઓ જાણે અધારી રાતે તારાઓ પ્રકાસ્તા હોય તેમ પ્રકાસ્તા હતા. તે નેજાઓ પાણી પાએલી લોઢાંની ટોપીમાંથી પણ પસાર થાય એવા હતા.

પછી ત્રણ દિવસ સુધી ત્યાં ભારી લડાઈ ચાલી અને તેટલામાં ધરાની-ઓને પાણીની તાંગી લાગવા માંડી. લડતા પેહેલવાનોના હાથો તરસને લિધે લડવાથી સુસ્ત બન્યા તેમજ મોટી કીમતના ઘોડાઓ પણ નકામાં થઈ પડ્યા. રસતમના હોટો પણ તરસને લિધે મટોડાંના જેવા સુકા બન્યા અને તેથી તેની

જીભમાં ચીરા પડયા. આથી તેમને માટે લડવાનું કામ ધણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. માણસો તથા ઘોડાઓ બીનો કાદમ ખાવા લાગ્યા.

ત્યારબાદ તે બંધે સ્વારોએ એક ગરજનાના જેવો પોકાર કીધો અને રસતમ ધરાનીઓ તરફથી અને સાઆદ અરઓ તરફથી ફક્ત લડાઈમાં ઉતર્યા. તેઓ બંધે તરફના લશ્કર વચ્ચેથી બાહાર પડ્યા અને એ લડાઈના મેદાનથી ધણે દુર લડવાને માટે ગયા. જેવા તે બંધે સરદારો પોતાના તેજવાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તે લશ્કરથી જુદા પડ્યા તેવુંજ તેઓએ લડવાનું સર કીધું અને તે બંધે સ્વારોએ એકમેક ઉપર કીનો લેવા માંડ્યો. રસતમે એક ગરજનાના જેવો પોકાર મારીને તે સાઆદના ઘોડા ઉપર તલવારનો ફટકો લગાવ્યો. આથી તે મજબુત ઘોડો દુઃખી બનીને તુટી પડ્યો અને લડાયક સાઆદ તેના ઉપરથી નિચે કુદી પડ્યો. તુરંતજ રસતમે પોતાની તિક્ષ્ણ તલવારને ઉગામી અને તેના ઉપર રસ્તાખેજ વરસાવવા ચાલ્યું. તેણે તો એ સાઆદનું ડોકું તેના શરીરથી છુટું કરવા ચાલ્યું, પણ લશ્કરથી ઉડી રહેલી ધુલથી તેને ખરેખર દેખાયું નહી. આથી તે પોતાના ઘોડા ઉપર નાખેલાં વાધના ચામડાંના જીન ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યો. પણ તેની ઢાલ ઘોડાની લગામમાં ચિટલાઈ ગઈ અને તેજ વખતે એ રસતમની આંખમાં ધુલાઈ ચાલી ગયું. આથી સાઆદે તેની આગળ દોડી આવીને તેના લોઢાંની ટોપી સાથના માંમાં ઉપર તલવારનો એક ફટકો માર્યો; જેથી તેની તે ટોપી નિચેથી સધલું લોહી વેહેવા લાગ્યું. એ લોહી રસતમની આંખો ઉપર ઉતરી પડવાથી તેને કંઈ સુજ્યું નહી અને તેથી તે લડાયક અરજ તેના ઉપર ફાળી ગયો. તેણે ટક લેઈને તેની ગરદન ઉપર એક ખીજો ફટકો લગાવ્યો, જેથી તેનું ભારી આંગળમીન ઉપર ગબડી પડ્યું. ૧

૧ ખીજ તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ સાઆદ અને રસતમ વચ્ચે આવું એકલું યુદ્ધ થયું હતુંજ નહી. કારણકે એ સાઆદને પગે દરદ થયલું હોવાથી તેનાથી એ લડાઈમાં ઉતરાયું હતુંજ નહી પણ તે દુરથી એ લડાઈ જોતો બેઠો હતો. એ બંધે લશ્કર વચ્ચે એક ભારી લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં એક ભારી વંટાલ્યો થઈ આવ્યાથી ધરાની લશ્કર ગાભર બન્યું હતું. જે ટકનો લાભ લેઈ આરમો ઈરાનીઓ ઉપર તુટી પડ્યા હતા. એવા ગભરાત વચ્ચે એ રસતમ પણ માર્યો ગયો હતો. વળી એ લડાઈથી અરખોને હાથ ભારી ખજનો ગયો હતો તથા ઈરાનીઓનો પેલો નામીયો ઝુન્ડો જે ફરીદુનના વખતમાં કાવેએ ખરપા કીધો હતો અને જે કાવ્યાની ઝુન્ડા તરીકે ઓલખાતો હતો તે નામદારીભર્યો ઝુન્ડો પણ ચળદેજદના રાજ તુલક જલવાઈ રહ્યા બાદ ઈરાનની પારસી સલ્તનતની પડતી સાથે એ અરખોને હાથ જઈ પડ્યો હતો અને તેઓએ તે ઉપરનું ભારી કીંમતનું જવેહરાત કાઢી લેઈને એ ઝુન્ડાનો નાશ કીધો હતો.

પણ એ વાતની ખબર બધે તરફના લશકરને તુરત પડી નહી. કમરણુકે તે પેહેલવાનો આગળ જવાનો કાંઈને પણ હોકમ હતો નહી. તે ઈરાની લશકરે પછી પોતાના પેહેલવાનની સોંધ ચલાવી અને તેઓ તેમની લડવાની જગ્યાએ આવી લાગ્યા. ત્યાં તેઓએ તેને લોહીના ખખોઆ વચ્ચે કપાયલાં શરીર સાથે પડેલો જોયો. વળી એ લડાઈમાં ઘણા નામદારો માર્યા ગયલા હોવાથી ઈરાનીઓએ અરબોની મારી ચાહી. વળી ઘણાઓ ઘોડે સ્વાર હોવા છતાં તરસે તેમનું ગળું સુકાવાથી તે જોહાનના પાદશાહનું નખોદ વધ્યું.

તે નાઠેલું લશકર રાત દિસ રસ્તો કાપતું ઈરાની પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યું. એ લડાઈમાં રસતમના માર્યા જવાથી બીજા નામદારોનાં મગજ પણ ફરી ગયાં. અરબોએ ઈરાની લશકરનો પુશકલ ધાન કાઢ્યો અને તેથી ઘણું ઓળે એ લડાઈમાંથી નાહાસ્તું પડ્યું. પણ મુસલમાન લશકરે તેમની પુઠ ધરી અને જનુની સિંહો શેકાર કરવા દોડે તેમ તેઓ દોડ્યા. આ વખતે યજ્ઞદેજદે બગદાદમાં હતો જ્યાં તેનું નાઠેલું લશકર આવી લાગ્યું. તેઓએ તેને ખબર પુગાડી કે, “રસતમ માર્યો ગયો છે અને તેના ગમથી દરીઆઓ પણ સુકાઈ ગયા છે. અરબોએ ઈરાની લશકરનો ધાન કાઢી નાખવાથી હમો બચીને આ તરફ દોડી આવ્યા છીએ.”

પેલી તરફ પારસીઓની પુઠે અરબોનું લશકર કર્ખ શહેર સુધી આવ્યું. એ વાતની ખબર ફરોબખદ બીન હોરમખદને ચતાં તે આંખોમાં આંસુ સાથે ગુસ્સે બની અરવદ નદી આગળ કુચ કરી આવ્યો અને કર્ખ આમળ આવી લાગતાંજ તેણે અરબો ઉપર હુમલો કીધો પણ તેથી તો તે નેજવાલા સ્વારો વચ્ચે કોઈપણ પેહેલવાન રહેવા પાંખ્યો નહી. તેઓમાંના ઘણાકો માર્યા જવા તેમજ ઘાહેલ થઈ લોહીથી જરફતા બન્યા પછી તેઓ બગદાદ તરફ નિકળી ગયા.

૧ એવું કેહેવાયલું છે કે, યજ્ઞદેજદે રસતમ માર્યો જય તે આગમચ તેની મદદે તુખારબન નામના સરદારને લશકર આપીને મોકલ્યો હતો. તેટલાં રસતમનું હારેલું અને નાહાસલાગ કરલું લશકર તુખારબનને માર્ગમાં મળ્યું હતું. તુખારે એ લશકરને પોતાના લશકર સાથે જોડી નાખી પુઠે આવતા અરબો ઉપર હુમલો કીધો હતો અને ‘દેરકાઆબ’ નામના શહેર આગળ તેઓ વચ્ચે એક ભારી લડાઈ થઈ હતી. વળી તેઓ વચ્ચે બીજા એક લડાઈ ‘હસાર’ તરફ થઈ હતી. પણ એ બધે લડાઈમાં ઈરાનીઓજ હારી ગયા હતા.

અમદાદમાં ઇરાનીઓની સાથે મસલત કીધી અને તે ખોરાશાન તરફ નાહાસી ગયો તે વિષે.

અમદાદમાં આવી ફરોખનદ ધુલથી ભરાઈ ગયલાં હથીયારો સાથે પાદશાહને મળ્યો. ત્યાં આવતાંજ તેણે આંખોમાં આંસુ સાથે અને ધુનતાં દિલે બેઠા ઉપરથી ઉતરી પાદશાહને નમન કરીયું અને પછી તે બોલ્યો કે, “તું એટલો બધો શા માટે રડે છે કે જેથી તારું કેઆની તખત પણ બીજાનું બન્યું છે. હવે તો તારા સિવાય કેઆની તોખમતું કાઢજી રહ્યું નથી કે જે તારા પેહેરીને તખતે બેસી શકે. તું તો એકલો છે જ્યારે તારા દુશ્મનો તો લખોની સખ્યામાં છે. તારે તું તે ભારી લશ્કર વચે કેવી રીતે લડી શકશે ? માટે હવે તો તું નારવાનના મેદાન તરફ નાહાસી જ, કે જ્યાંથી તું પાછું લશ્કર ભેળું કરી શકે. પછી ત્યાંથી તું પેલા પેહેલવાન ફરીદુનની માફક પાછો આવી અને તેઓ સાથે નવેસરથી લડાઈ કરીને તેઓ ઉપર તું આતશ વરસાવજે.”

ફરોખનદની સુચવેલી એ વાત તે પાદશાહે સમજી લીધી પણ તેને કંઈ નવોજ વિચાર આવવા લાગ્યો. ખીજે દિવસે તે શાહ માથે કેઆની તાજ પેહેરીને પાછો તખત ઉપર આવી બેઠો અને ત્યાં દાનાવો, બુજેર્ગો અને ચાલાક દિલના વજીરોની એક મીઠલશ ભરી. પછી પાદશાહે તેઓને કહ્યું કે, “એ જામદમાં તમે તમારું શું મટ આપો છો અને એવા બનાવ માટેના જુના વખતનો એવો કયો દાખલો તમને માદ આવે છે ? ફરોખનદ તો મને એવી સલાહ આપે છે કે મારે મારી અંજુમન સહીત નારવાનના મેદાન તરફ નિકળી જવું. કારણકે આમુલમાં મારા નોકરો તૈયાર છે તેમજ સારીમાં પણ મારા જોલાઓ હાજર છે. તેથી ત્યાં મારું લશ્કર ભેળું થતાંજ મારે અત્રે આવવું કે જેથી એ મારાં માણસોની મદદથી હું તેઓની સામે લડી શકું. એ વાત શું તમને પણ પસંદ પડે છે ?”

તારે તેઓએ તેને ભેજે અવાજે કહ્યું કે, “એમજ કરવું સારું છે.” તારે એકેનશાહે તેઓને કહ્યું કે, “મારા દિલમાં તો જુદોજ વિચાર આવે છે. અમદાદમાંથી બુજેર્ગો અને આવું લશ્કર હોવા છતાં અને હું આ ઇરાન જામદમાં તમારા તખતનો માલેક હોવા છતાં મારે એમ કરવું ઘટવું નથી. પણ હું તો એ જુઓ મારે માથે લેખ અનેજ રહેવાનું પસંદ કરું છું. કારણકે એમ નાહાસવામાં કંઈ બુજેર્ગો કે મરદાનગી કે અકલતું કામ ગણાશે

નહી. હું તો શરમ હોરી લેઈ તેના કરતાં એ દુશ્મનો સાથે લડવાનું પસંદ કરું છું. કારણકે એક વાઘે એવી વાત કહેલી છે કે, ‘તું તારા દુશ્મનો આગળથી વગર ફેકટની પીઠ ફેરવીને નાહારતો ના. પણ જ્યારે મુશ્કેલ વખત આવે ત્યારે તેમ કરવું લાયક ગણાય.’ ગમે એવો નાનો નોકર પણ પાદશાહના હોકમ મુજબ સારું માહું તપાસીને વતે છે. તેથી એક પાદશાહને પણ ઘટે છે કે, એવા નોકરોને મુશ્કેલીના વખતમાં છોડી દેવા નહી અને જ્યાં ખર્ચનો હોય ત્યાંજ દોડવું નહી.”

આથી સધલા યુજોર્ગો તેની તારીફ કરતાં બોલી ઉઠ્યા કે, “એવી બાધુરીથીજ સેવટે તખત તથા પાદશાહી વીટી પાંખી શકાય છે. હવે તું વિચાર કર કે હવે હમને તું શું હોકમ ફરમાવવા માગે છે તથા શું કરવા માગે છે અને હમારી પાસે કેવો બધોખસ્ત કરાવે છે?” ત્યારે પાદશાહે તે સરદારને જવાબ દિધો કે, “એવા વિચાર કરતાં તો દિલની ખરાબી થાય છે. માટે બેહેતર તો એજ છે કે આપણે હાલે જોરાશાન તરફ નિકળી જઈએ અને ત્યાં જઈ દુશ્મનોના હુમલાથી થોડો વખત નચિંત બન્યે. કારણકે તે તરફ પણ મારું બારી લશ્કર પડેલું છે અને ત્યાં ધણા બાધુર પેહેલવાનો પણ છે. વળી ત્યાં મને બીજા મુલકોના યુજોર્ગો તથા તુરકીઓ તેમજ ચીનના ખાનનની પણ મુલાકાત થશે અને તેઓ મને પાદશાહ તરીકેની દુવા ગુજારશે. હું પણ તેઓની એ દોસ્તીમાં વધારો કરશ અને ફગપુરની બેટી સાથે નેકા કરી તેની સાથે સગાઈ બાંધશ. જેથી ત્યાંથી તુરાનના યુજોર્ગો અને બાધુરોનું એક લશ્કર મને મદદ કરવા આવશે. વળી તે તરફ માહુએ? નામનો એક બાધુર શખ્સ પણ છે, જેની પાસે પણ સ્વારો, હાથીઓ અને બીજાં તરેહવાર અસ્ત્ર બાજ છે. તેના જે નોકરો છે તે મારાજ ઘોડા ખાતાના નોકરો છે અને તેઓ ત્યાંના મેદાનોની સંભાળ કરતાજ ઉછર્યા છે. માટે તેઓ વચે જે સ્વારો, બોલકના લોકો તથા પેહેલવાનો હશે તેઓને પણ હું મારી બાળુએ મેલવી લેવશ. જેઓના મનમાં પણ નહી હોય તેઓને નામદારી અને મોટાઈ આપ્યાથી લશ્કરી અસબાબ, હાથીઓ અને માણસોની મદદ પણ મલી શકે છે. પછી તે મારી દરબારી નોકરી બળવતા લોકો ગમે એવી હલકી તોખમના કે હલકા ખવાસના હોય તો શું થયું? મારો વજર કે જેણે પુરાણી કબજો વાંચી છે તેનાથી મેં એવી વાત સમજી છે કે, જેણે કાંઈ પુરાણ કીધી હોય અને જે વગર ફેકટનો દુશ્મન બન્યો હોય તેનાથીજ દુર રહેવું. પણ જેઓ

૧ આ માહુએ સુરીવંશનો શખ્સ હતો અને મર્વમાં હાકેમી લોખવતો હતો.

કાંઈપણ દયાનો કતો ધરાવતા હોય અને જો પોતાના સરને પોતાની મીલ-  
કતોને લિધે આસમાન ઉપર ચઢાવતા હોય તેઓ ઉપર તું ઉમેદ રાખજે. મેં  
તો તેઓને કાંઈપણ કારણે દુઃખી કીધા નથી, કે જેથી તેઓ મારા દુશ્મન  
બનીને મારા તરફ કીનો રાખતા હોય.”

આથી ફરજખબરે હાથ ઉપર હાથ અફાલતાં તે શાહને કહ્યું કે “ઓ  
યજ્ઞકાંતસ્તી શાહ ! તું યુરી તોખમના લોકો ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ ના  
રાખ. કારણકે મેં પણ એ બાબે એક નવીજ વાત સમજી છે કે, ‘તું કાંઈ  
ઉપર ગમે એવો જવેહરાતનો પણ વરસાદ વરસાવે અને તેનો રંગ કેવો છે  
તે કોશિષથી બાહાર કાઢવાની યુક્તિ કરે, પણ તેને બી પરવરદેગારે એવી  
રીતનો પેદા કરીલો છે કે તે સાહેબના ભરમની કુચી તારીથી મેલવી શકા-  
વાની નથી.’” ત્યારે પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ મારા ઝનુની  
બાબના જેવા સરદાર ! એવી અજમાયશ કર્યાથી કાંઈનું નુકસાન થવાતું નથી.”

પછી તે પાદશાહે તે રાત ત્યાંજ તોડી પાડી અને બીજે દાહાડે બામદાદ  
થતાં તેણે પોતાના નામદારો સાથે ત્યાંથી આગળ વધવા માંડ્યું. તેણે પોતાની  
સખલી મુસકેલીઓની કાંઈપણ ફરકાર કીધા વગર બમદાદથી ખોરાસાન તરફનો  
અર્ગ લિધો. આથી તેના સખલા યુજેગો પણ દુઃખી બનીને તે બાધુર પાદ-  
શાહની સાથે ગયા અને તેની તારીફ કરતાં બોલ્યા કે, “આ જમાનો તેમજ  
જમીન તારા વગરની બાલી રહેતી ના.”

તે પાદશાહના એમ ચાલી જવાના દુઃખથી રૈયતે પણ દુઃખનો પોકાર  
કીધો અને ત્યાં જે કાંઈ ગામડીઓ અને બાધુરોને પુસ્તી આપનારા ધરા-  
નીઓ હતા તેઓ રડતા કુટતા અને આંખોમાંથી આંસુઓની નેહર વરસાવતા  
પાદશાહ આગળ આવીને કેહેવા લાગ્યા કે, “ઓ પાદશાહ ! હમો તો તારા  
બેલામો છીએ અને હમારા શરીર તેમજ જીવ તારી ઉપરથીજ મરી શીટ છે.  
જમાનો તારી સાથે ગમે એવી બાજી-ખેલતો હોય તોપણ હમે સખલા પણ  
તારીજ સાથે આવીશું. તું પાદશાહનો ચેહેરો જોયા વગર હમો હમારા શેહેર  
અને ધરમાં ખુશીથી કેમ રહી શકીશું ? હમે આ આખા જમીન ઉપર  
હમારા ફરજદો તથા ખબના સાથે રહીએ તેના કરતાં તારા આવા ધાસ્તીના  
વખતમાં હમો પણ તારીજ સાથે દુખી થઈને રહીશું. તારી તખત ઉપરની  
મેહાબરી સાથનો એવો વખત હમુને ગમતો નથી. (પરવરદેગાર કરેને)  
તારું નસીબ તારીથી દુર નહી થાય તો સારું.”

પછી તેઓએ પોતાના ચેહેરા ધ્રુવ સુધી નમાવી તેને પુછ્યું કે, “હમુને  
કેહે કે તારી સામે હમો ધરાનીઓથી શું કસુર થઈ છે ? કારણકે હમો પણ

હમારો આપાદ મુલક તારી સાથે તજવ્વા માંએ છીએ અને આ જોહાન તારીજ મદદગાર થાય એવું હમે ઈચ્છીએ છીએ. ત્યારે તું શા માટે એમ દુખી દિલનો બની અને ધરાનને તણ તુરાનમાં ખાકાન આગળ જાય છે ? ” આથી તે પાદશાહની આંખોમાં પણ આંસુ આવી ગયાં અને તેણે તે નામદારને કહ્યું કે, “ હવે તો તમે સધલા ભેગા મલીને મારે માટે પરવરદેગાર આગળ દુવા માંગો અને તેવી દુવાઓમાંજ વધારો કરતા રહે; કે જેથી હું તમે લોકોને એકવાર ફરીથી જોવા પાંખું અને મારાં એ દુઃખ અને ગમનો પણ અંત આવે. હું કે જે મારા બાપની યાદગારી તરીકે જલવાયલો છું, તેને માટે તમે સર્વે પાક પરવરદેગાર આગળજ તમારા બલા વિચારો જણાવજો. હું પણ તમોને કાંઈ નુકસાંન પુગે એવું ચાહતો નથી. તેથી તમે મારે માટે પણ કાંઈ ખુર વિચારતા ના. હવે તો આ ફરતાં આસમાનનો વિચાર શું છે અને તે કાણ તરફ ફરી પોતાની દયાનો વધારો કરનાર છે તે આપણે તપાસીશું. તે આસમાનની તૈયારીઓ જોઈ તમે તમારી પણ તૈયારી કરજો. કારણકે તેની ગીરદેશના બરમ આગળ આપણું કાંઈજ ચાલતું નથી. ”

પછી તેણે ચીનના વેપારીઓને કહ્યું કે, “ એ અરબો જોઓ ઈશ્તિ ઉપર ફાવી જવા માંગે છે તેને બદલે તેઓનો નુકસાંનમાં અંત આવે લાં સુધી તમે ધરાનમાં રહેતા ના. ” આથી લાં ભેગા થયલા સધલા લોકો પાદશાહ આગળથી દુખી દિલે છુટા પડ્યા, અને ગમથી મોટે મોટે રડતા ખરે ગયા. ત્યારબાદ હોરમજદના બેટા ફરરોખજદે ધરાનથી જોહાનના અનુભવી શખ્સોને બોલાવી લાંથી પોતાના લશ્કર સાથે કુચ કીધી. તે સધલું લશ્કર પણ પોતાના પાદશાહને માટે ઉપજતાં દુખથી રડતું પોતાના એ સપેહસાલાસ્ત્રી સરદારી હેઠેલ બાહાર પડ્યું. જ્યાં જ્યાં મંજલ કરવાની જગ્યા આવતી લાં તેઓ ઉતારો લેતા અને દારૂ પી તથા ગાયણુ ગામ આસાવશ લેતા. પેલી તરફ પાદશાહ પણ રએથી પવનવેગે ગુરગાન તરફ ગયો અને લાં દલગીરી તથા ખુશાલી વચ્ચે એક અઠવાડયું ઠાબ્યો. ૧ તેણે નાદરોસ્ત એહેરે ગુરગાન ખાતે આવી ગુસ્સા સાથે દુશ્મનોનો આવવાનો માર્ગ ઘેરી લિધો.

૧ ખીજ તવારીખનવેરોના જણાવ્યા મુજબ જ્યારે સાઆદે વકાસ ઈરાનના પાયતખત મદાઈન ઉપર ચઢી આવ્યો ત્યારે ચજહેનદ બગદાદમાં નહીં પણ ત્યાંજ હતો. પણ અરબોના આવી લાગ્યાની ખબર સમજતાંજ તે ત્યાંથી જલુલા ખાતે જતો રહ્યો હતો. ચજહેનદના ચાલી જવા પછી ઈરાનીઓ અને અરબો વચ્ચે મદાઈન આગળ તેમજ હોલવાન આગળ લારી લડાઈઓ ચર્ષ હતી. પણ તેમાં પણ અરબોજ ફાવ્યાથી એ પાદશાહ ઘણો રખડમાં પડી ગયો હતો. તેણે જલુલા ખાતેથી પણ નાહાસીને રએમાં જઈને આત્રો લિધો હતો.



પરદેશદે માહુએ સુરી ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી તેણે માહુએ સુરી નામના એક લઝાચક જેહાનના પેહેલવાન ઉપર દુખ અને ગુસ્સા વચ્ચે અને આંખોમાંથી દુખના આંસુઓ પાડતાં એક નામું લખાવ્યું. તેણે તે માટે જેહાનના અનુભવી મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવ્યો અને તેની પાસે લખાવતાં તેણે પેહેલાં પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે, “પરવરદેગાર પોતે સર્વ આગ્રહ છે અને તે કરતા મંમલનો તથા સુરજનો માલેક છે. હાથીથી તે કાડી સુધીની પેદાયશો તેણેજ પેદા કીધી છે. તે સાહેબ એક નજીવી ચિજમાંથી પોતાની મરજી સાચ એવી ચિજો બનાવે છે અને તેમ કરતાં તેને કોઈ શિક્ષકની પણ અમત્ય પડતી નથી. અરબોની સામે લડતાં માર્યા ગયલા પેલા રસતમે, મારા ઉપર થું થું વિટનાર છે અને આ પાદશાહીનો સધલો રસકસ જતો રહેનાર છે, એવી આગ્રહી કેહેવાડી હતી. લારથી દુખને સબમે મારા ઉપર જેહાન તમ બનતી ગઈ છે, કાંઈપણ જમીન વમરના, ખાનદાન વગરના, દાનાઈ વગરના અને વિચાર વગરના કોઈ સાઆદે વક્સ નામના અરબને હાથે એ રસતમ માર્યો ગયો છે અને હાલે તેનું લશ્કર પણ તીસપુનની ભાગલ સુધી આવી ચઢ્યું છે. હવે તે મેહેરનો પણ નાસ થઈ એક વેરાન જંગલ જેવું બનવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. તેથી હવે તું પણ તેની સામે લડવા માટે તારા લશ્કર સાથે તૈયાર થા અને જે બાબતથી તારાં લશ્કરને વાકેફ કરી તેને પણ એકદિલીવાલું બનાવ. હવે તે ભારીથી નેશાપુરમાં પણ એક અઠવાડ્યાંથી વધુ રહી શકવાનું નથી. કસબુકે હવે અત્રે પણ મોટી મુશ્કેલીઓ સામી આવીને ઉભી છે. હું મર્વમાં આવી લાગતાંજ તુરકસ્તાનના ખાકાન અને ચીનના ફગપુર આગળ એલચીઓ મોકલવાનો ધરાડો રાખું છું અને તેઓ પાસેથી ભારી લશ્કરની આગળી કરવા માંડું છું કે જેથી એ બરગસ્તો બનેલું નસીબ પાછું સહા ઉપર આવી શકે. જે નામાની પુઠે હવે હું પણ તારી આગળ પવનવેગે આવી લાગશ ત્યારે જે સમલી વાત કરશ.”

પછી તેણે એક સ્વાદને જે નામા સાથે સુરી ખાનદાનના માહુએ આગળ મોકલી આપ્યો.

## યજ્ઞદેવદે તુસના મરજખાનો ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

સારખાદ તેણે પોતાની અંજુમન વગેરેથી એક ખીજ દાનાવ અને અક્ષતમંદ એલચીને પસંદ કરીયા અને તેણે દુઃખી દિલે તથા ઉતરેલે ચેહેરે તુસના મરજખાનો ઉપર એક ખીજું નામું લખ્યું. તેમા તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ ગાઈ કે, “આપણને પરવરદેગારથીજ જોર, નસીબ અને હુનરનો હીરસો મલે છે. વળી તેનાથીજ ફતેહ અને ખોરેહ પણ મલે છે તથા તાજ, તખત તેમજ પાદશાહી પણ મેલવાય છે. એક મધ્દના પગથી તે ઉડતાં ગીધની પાંખ સુધી તથા જમીન ઉપર ચાલતા હાથીથી તે પાણીમાં વસતા મગર સુધીની સમલી પેદાયશ તેનીજ પેદા કરીધેલી છે. તેના હોકમ વમર કાઢીથી ચાલી પણ શકાતું નથી. તેમજ તેના વિચાર થયા વગર કાઢીથી એક દમ પણ લેવાઈ શકતો નથી.”

“નામદાર અને બાહુર શેહરીયારનો બેટો મોટો જોહાનનો શાહ યજ્ઞદેવદે જે ધરાનનો એક ફતેહમંદ સપેહસાહાર છે તથા જે ધરાન જમીનની સંભાળ કરનાર અને ખીજ મુલકોનો જીટનાર ગણાય છે, જેની તોખમ પરવરદેગારની બંદગી કરનારા ખુજેગેથી ઉતરેલી છે, જેઓ તાજદાર પાદશાહો ગણાતા હતા અને જેઓથી આ જમીન આખાદ બનતી હતી, જેઓ તાજ અને તખતને સોભાવનારા હતા તેઓના તોખમથી ઉતરેલા યજ્ઞદેવદેની તરફથી આ નામું ખજનો તેમજ તખત ધરાવનારા, ખોરેહમંદ, દમામદાર, તાજદાર અને લશકરવાલા શમીરાનના, રમનેના તેમજ રહેહના પાહાડ ઉપરના તમા કલાટના તેમજ ખીજાં જંગલોના જુદા જુદા મરજખાનોને પુજે.”

“પરવરદેગાર મારો નેગેહખાન થજે અને તમો પણ જમાનાની યુરાધથી બચતા રહેજો. તમો બાહુરોએ પણ સમજ્યું તો હસે કે, આપણા નામીયા કાઝાની મુન્ડના યુરા હાલ થયલા છે. તમો તો જાણો છો કે મારે દિલ લક્ષ્મીયાઓ તથા ઉંચા ખાનદાનના લોકો તરફ વાહાલ ધરાવનાર અને ઈનસાફી છે. તમો જેવા વફાદાર લોકો પોતાના ખજના કરતાં પોતાના શાહને ખાતર વધુ દુઃખ હોરી લેવો છો. જ્યારે પેલો ખીહામનો બેહરામ ચોખીન પાદશાહના હોકમથી પોતાનું સર ફેરવીને મઢી આવ્યો હતો ત્યારે પણ તમોએ તમારાં દિલને આ જમીન તેમજ બોહલાં શેહરો ઉપરથી તથા બાગો, મેદાનો અને મેહેલો ઉપરથી (પાદશાહને ખાતર) ઉઠાડી મુક્યા હતાં. એવા બનાવને

લિધે તમેએ ધાસ્તી અને તુકસાંનથી બચવાને ખાતર-હંયા પાહાડો અને અને શુદ્ધાઓને તમારું રહેઠાણ બનાવ્યું હતું.”

“હવે જો તે પરવરદેગાર સાહેબ અને પણુ જોર બક્ષશે અને જમાનો મારાં દિલની ઈચ્છા મુજબ ચાલતો થશે તો હું એના બદલામાં નેહીનોજ વધારો કરશ અને જેહાનની પાસબાની કરનારા પરવરદેગારની હું બંદગી કરતો રહેવશ. તમેને ખબર તો મલીજ હશે કે, મારા ઉપર મારા ગ્રહોએ કેવી જદા પાડવા માંડી છે. આ સાંપ ખાધને ઉછરનારા હારેમનના જેવા મેહરાના અરબો કે જેઓ જરા પણુ દાનાઈ કે શરમ ધરાવતા નથી અને જેઓ પાસે કાંઈપણુ ખબનો, નામદારી, તાજ તખત કે ખાનદાન કાંઈ નથી, તેઓ હાલે આ જેહાનની બરબાદી કરવા બેઠા છે. હાલે બુલંદ આસમાનના કામેની સરવાતજ એવી થઈ છે કે, જેથી આ મારી પાદશાહીનેજ તુકસાંન પુગશે. એ હુશીયારી કે દાનાઈ વગરના તથા નામદારી નહી ધરાવનારા અરબો પોતાના ઉજડ અને પાણી વગરના મેદાનોમાંથી આવી આ મારું તખત છટી લેવાની ઈચ્છા કરે છે અને એ રીતે એ બુખે મરતાઓને તાજ બાવી આવ્યું છે.”

“વળી પાદશાહ નૌશીરવાને એવો સ્વપનો જોયો હતો કે આ તખતનો અખ અને જલકાટ જતો રહ્યો છે. તથા વળી તેણે એવું પણુ જોયું હતું કે, એક લાખ અરબો મસ્ત ઉટા ઉપર સ્વાર થઈ અરવંદ નદી તરી આવ્યા છે અને તેઓએ આ જમીન ઉપર એક તનખણું વટીક સખ્યું નથી. તેઓએ તમામ માણસોને તથા આતશકદેહોને બાલી મુક્યાં છે અને નોરોજ તથા જસને સદેહના હાંગામેની જલક ઉડી ગઈ છે. ધરાનથી તે આમુલ સુધીના ખેતરો તથા મેદાનોમાંથી સનીશ્વર સુધી સધલો ધુમાડો ઉડી રહ્યો છે. શાહાનશાહી મેહેલોના પુસ્તાઓ વટીકનો નાશ થઈ તેઓ સધલા ભોંય સાથ બન્યા છે. એ સ્વપનાની તાસીર હવે હાલે મલતી જાય છે અને આપણું નસીય ઉધું વલવા માંગે છે. જે સધલા નામીયાઓ છે તેઓ હવે ખુવાર બનશે અને નીચ તોખમનાઓ નામદારી ભોગવશે. જેહાનમાં સધલે પુરાઈનુંજ રાજ ચાલશે અને ખુબી ઢંકાઈ જઈને સધલે નાશ ફેલાશે. શેહેરે શેહેર જુલમખારો અને ખીહામના દેવાનું રાજ ચાલશે. આપણું મુબારક નસીય ઉડી જઈને સધલે રાતનો અધંકાર ફેલાય એવી નિશાણુ માલમ પડે છે. તેથી હાલે મારા રાજાબરોની સલાહથી તથા પાછીજેહ વિચારના પેહેલવાનોની મસલતથી હું ખોરાસાન તરફના મારા લાયક મરઝખાનો તરફ આવવાને આવી લાગ્યો છું.”

પછી તુસના હાકેમને મલવાને માટે હું એ તરફ મારા હાથીઓને તથા લગ્ન કરના અસખાખને હંકાવજ અને ફરતો જમાનો આ દીલાં થઇ પડેલાં નસીબને કેવી રીતે મજબુદી આપે છે તે હું તપાસજ. ”

“પછી હું અત્રેથી લડવા માટે પાછી કંબર બાધીને પેલા અરબોની સામે લડાઈ કરવા જવજ. હવે ફરરોખબદ અને મારા કંબરના કાંઠાની માફક મદદગાર થયો છે અને તે મારો નહી ફરે એવો દોસ્ત બનીને ઉભો છે. હાલે તે લડાઈ કરવાને માટે અલતુન્યા તરફ ગયો છે અને તેણે સામા લશ્કર સામે લડાઇ પણ સર કીધી છે. તે એમ ખોરાઓ લડાઈમાં ફાવતા ફાવતા હવે મારા પામ તખ્ત સુધી લડવાને વધી આવ્યા છે અને પોતાને માવે છે તેમ અને તામે થવા માટેના કહેણો કહેવાડે છે. આ તરફ પાહાડી જમીન તથા મારો હોવાની મને ખબર છે તથા સાં ઉંચા ગુંમબજો સાથના કીલાઓ તમામ અસખાખોથી ભરેલા છે એમ મને કહેવામાં આવ્યું છે. એ કીલાઓ આસપાસ ઉંડી ખાહીઓ, ખાદાઓ અને કાદવ કીચલવાલાં મેદાનો આવ્યાં છે, જે બનાવવામાં દિલની ખુબી સમાયલી છે. આપણી સામે લડવા આવેલું તે લશ્કર એટલું તો ભારી છે કે, આવી કીલ્લેખ ધીવાલી તંગ જગ્યામાંજ તેનાથી જાગે વાર ટકી શકશે નહી. ”

“માટે મેં મારા સખલા પેહેલવાનોને ભેગા કરી તથા તેઓ સામે બેસીને એ બામે વિચાર ચલાવ્યો હતો. સાં ધણું બોલાયું પણ હતું અને પછી સેવટે હમે એવા ડોડાવ ઉપર આવ્યા હતા કે, તાજ, તખ્ત, મેહર અને વીટીની સંભાળને ખાતર તમામ કેશમીરી અને ચીનાઈ રેસમી કપડા તથા કુખચાક અને કીરવાનના દેશોની બનાવતની બીજી મોઢી કીમતની જે કંઈ ચિજો હાથ આવે તે તથા મારા હાથમાંથી બીજે હાથ હજી મળી નહી હોય તેવી સખલી પેહેરવાની તથા પાંઠરવાની ચિજો તેમજ સર્વેની તારીફ પાંચે એવી સુનાની તથા ઉંચાં જવેહરાત જડીત ચિજો, તથા આપણને લાંચો વખત સુધી ચાલી શકે એવી સખલી ખોરાકી તથા સરસામનની ચિજો ચાલીસ હજાર શહાંઓમાં ભરી તેમની એક વંજર બનાવીને તથા ખાર હજાર ખચરો ઉપર ચઢી, ખાજરી વિગેરે અનાજ લાદીને તે સખલી વંજર એક મોખેદની સરકારી હોઠેલ અત્રે હંકારી આવવી. વળી તેમાં આસખાખ સુધી ઉંચો હમ્બો ચાલ એકલું નીચક તથા ચરખદાર મેંઠાંઓ અને હજાર ઉંચા લદાય એટલી કમુરી તથા ધી, શાકર તેમજ બીવરના ચાંચડાં તથા મદની તુમડીઓ જે સખલ ખાર હજાર ભેગાવર ઉંચા ઉપર લાદીને એ કીલામાં મોકલી આપવું. ”

“એ ઉપરાંત વળી મારા જે ચાલીસ હજાર નીમકહલાલ નોકરો છે તેઓ પણ એવી સધલી ચિજો લાવીને ત્યાં એકઠી કરશે. વળી ત્રણ હજાર ઉઠા ઉપર જે મહીના સુધી કામ આવે એટલું નફત તેલ લાદીને તે પણ ત્યાં એકઠું કરવામાં આવશે. ૧ વળી મારો એક વજર પણ પોતાના નોકરોના ટોલાં સાથે અત્રેના શમીરાન તથા રાદેહ પાહાડ ઉપરના ખુદાઓ, દાનાવો અને પાહાડી હાકેમોની મુલાકાતે આવશે; અને જે કાંઈ જોઈતું હશે તે તેઓ એ કીલામાં ભરાવશે. તેઓ મારા ખબરનચીન ઉપર તેવાં હોકમના નામાંઓ લખશે. જે તમારી પાસે અને તમારી તરફની અંજુમનના યુનેર્જો પાસે એવી કાંઈ ચિજો હોય તો તે પણ તમે એ પાહાડી કીલામાં લેઈ જઈને રાખજો, કે જેથી તમાને તુરખીઓ યા અરબોથી કાંઈ નુકસાન પુગે નહીં.”

“આવા બાધુરીના વખતમાં તમેએ પણ મારા મદદગાર બનવું ધટે છે. મારો દાનાવ અને પાકીજેહ વજર (તમે માટે જે કાંઈ જોઈતું હશે તેનો પણ) મારા ખબરનચીન ઉપર હોકમ મોકલાવશે. જે કાંઈ એ કામમાં મેહેનત ઉઠાવી લેશે તેને માટે તે પાંચ પારસી પોશાકો મોકલાવશે તથા તે કામના બદલા તરીકે વળી તે એક સુનેરી છેડા સાથેના શીરપેજ પણ મેલવશે. વળી આવો ખુરો વખત વહી જવા પછી તેઓમાનો દરેક શખ્સ ચાલીશ ચાલીશ દીરમ મેલવવા પાંમશે. તેથી તમે પણ પાક પરવરદેગારનું નામ મોઢાં ઉપર લેજો; કારણકે તેનાથીજ ઉમેદ, ધાસ્તી અને રીકર એ સધલું મલે છે. ખીજું મારા તાજદાર અને ખોરેહમદ એહેરાની ખુબીથી અને મારા તરફની ક્યાથી આ જમીન પણ પાછલથી પાછી ફલવંત બનશે. તેમજ નોરોજની યુનેર્જો પણ પાછી આરાસ્તા થશે અને યુનેર્જોની નજરે સધલી માલ મીલ-કતોજ પડતી રહેશે. વળી તમેમાંથી જેઓ મારા તરફ વફાદાર રહેશે અને મારે તાજ જલવાઈ રહેલું જોવા પાંમશે તેઓ ઉપર પરવરદેગારની પણ ફવા ઉતરશે. ૨”

૧ મીરજુદના જણાવ્યા મુજબ, કાદસીની લડાઈ પછી ચબદેબદ મદાઈન એલી જલુલા તરફ રવાના થયા તે આગમય તેણે જે કાંઈ નગદી કે કીમતી અસબાબ લેવાયો તે લેઈને નેહાવદ ખાતે મોકલાવી દિધો હતો.

૨ રોલીનસનના જણાવ્યા મુજબ ચબદેબદ રએમાં આવ્યા પછી ઈ. સ. ૧૪૧ માં પોતાનો મુલક અરબોના હાથમાંથી પાછો લેવાને એક છેલ્લી પણ મજ-જુદ કોશિસ કીધી હતી. તેણે મીદયા, આજરબેનન, ખોરાસાન, ગુરગાન, તખરીસ્તાન, મર્વ, બેકત્રીયા, સીસ્તાન, કેરમાન અને ફારીસ્તાનના પોતાના મલકા-

પછી તે નામું ઉપર મોહર માર્યા બાદ એ નામું પોતાના લશ્કરના એક સરદાર મારફતે તેણે ત્યાં મોકલી આપ્યું.

**યબદેબદ તુસ તરફ ગયો અને તેને માહુએ સુરી સામે લેવા આવ્યો તે વિષે.**

પછી યબદેબદ પણ લશ્કરનો અસબાબ લાઠીને નેશાપુરથી તુસ તરફ ગયો. એ વાતની ખબર માહુએ સુરીને થઈ કે, “પાદશાહ દેહેસ્તાનને માઝે અત્રે આવી લાગે છે,” સારે તે પોતાના નેન અને હથીયાર સાથના ભારી લશ્કર સાથે તેને સામે લેવાને ગયો. પછી તે પાદશાહનું દબદબાભર્યું તાબ માલમ પડી આવતાંજ અને તેનો યુબ્નેર્ગાભર્યો મુન્ડો અને ભારી લશ્કર જણાતાંજ એ માહુએ તુરતજ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યો અને પોતાના શેહેનશાહ તરફ પોતાનું કમીનાપણું જાહેર કીધું. પછી તેણે શરમના આંસુથી પોતાની આંખોને ભરી નાખીને ઢીમી આલે ત્યાંની ગરમ ધુલ ઉપરથી ચાલતો તે પાદશાહની આગળ વધ્યો અને ત્યાં જમીનને બોશો લેઈ પાદશાહને નમન કીધું, ત્યારબાદ તે ત્યાં કેટલોક વખત સુધી શુપચુપ ઉભો રહ્યો. તેના તમામ

વીરોક હાકેમો ઉપર નામા લખી તેઓ પાસેથી લશ્કરની મદદ માંગી હતી જે તેઓએ પુરતી દીલરોજ સાથે મોકલી હતી અને તે એક લાખ પચાસ હજાર માણસોનું ભારી લશ્કર પાછું ઉભું કરવા પાંચેયો હતો. આ લશ્કરની તેણે ફીરબન નામના સરદારના હાથમાં સરદારી આપી હતી. એ લશ્કરની સરદારી લેઈ ફીરબન તે લશ્કરને નેહાવંદ તરફ હંકારી લાવ્યો હતો. પણ અરબો એવા હુમલાની વક્રી રાખતા હોવાથી તેઓ પણ પોતાની તૈયારીમાં હતા. જ્યે પક્ષે વચે અત્રે ભારી લડાઈ ચાલી હતી અને કદાચ ઈરાનીઓની તેમાં જીટ પણ થઈ હતે. પણ અરબો ઈરાનીઓ સાથે ફરેબ રમવાથી અને પોતાના કલીફના અચ-ચુચ મરણ થવાથી તેઓ જે દીલ બની ત્યાંથી નાહારસ્તા હોય તેવા ધોંગ કરવાથી ઈરાનીઓ પોતાની બચાવની જગ્યા છોડી તેમની પુક ધરવા બાહાર નિકળ્યા હતા. એ રીતે તેઓને જે દીવસો સુધી પુક ધરવા દેઈ એ અરબોએ અચચુચ પાછા ફરી ઈરાનીઓ ઉપર ભારી હુમલો કીધો હતો અને તેઓ વચે ત્રણ દીવસો સુધી ભારી લડાઈ ચાલી હતી. આ લડાઈમાં અરબોનો સરદાર નોઅમાન માર્યો જવા છતાં આખરે તેમાં અરબોનીજ જીટ થઈ હતી અને ઘણા ઈરાનીઓ માર્યા ગયા હતા તથા તેમનો સરદાર ફીરબન અરબોના હાથમાં કેદ પકડાયો હતો. એ રીતે એ નેહાવંદની લડાઈથી સાસાની વંશની આખેરી આવી હતી અને જરથોસ્તીઓનું પડી લાગેલું રાજ્ય પાછું ફરીથી ઉભું થવા પાંચું હઈ નહીં.

લશ્કરે પણ પોતાના માંયાં જમીન સુધી નમાવી તે પાદશાહની ભેગે અવાજે તારીફ કીધી. ફરરોખખાનહે માહુએને જોતાંજ પોતાના લશ્કરને સફ ખેંચી લેખું રહેવા ફરમાવ્યું. એ માહુએ સુરીને જોઇ તેનું દિલ પણ ખુશ બન્યું અને તેણે તેની સાથે કેટલીક નશીયત ભરેલી વાતો કીધી. તે બોલ્યો કે “હું હવે આ કેઆની તોખમના પાદશાહને તારા સ્વાધીનમાં સોંપું છું. માટે તું તેની આગળ તારી કંમર તાળેદારીથી બાંધેલી રાખજે અને તેને કાંઈપણ નુકસાન પુગવા દેતો ના, તેમજ કોઇને પણ તેને તાણો મારવા દેતો ના. મને તો હવે રએ તરફ જવું પડશે અને ત્યાર પછી એ તાજદાર પાદશાહના હું પાછાં દર્શણ કરવા પાંમશ કે નહી તેની મને ખબર નથી. ઘણી ઘણી લડાઈઓ જોઇ વલેલા મારા જેવા ઘણા શખ્સો આ નેજવાલા અરબોની સામે લડતાં માર્યા ગયા છે. (મારા ભાઈ) રસતમના જેવો તો જેહાનમાં કોઇ પણ સ્વાર હતો નહી અને આગળ તેવો કોઈ થઇ ગયો હોય એવું દાનાવોએ સમજ્યું પણ નથી, તે પણ આવા કાગડા જેવા અરબ સરદારને હાથે માર્યો ગયો છે. તેથી હાલે તો આપણો પણ વખત બારીક થઈ પડ્યો છે. પરવરદેગાર તે મારા ભાઇને તેક જગ્યા બક્ષજે અને એ કાલા કાગડાઓ (અરબો) તીરની અણીથી વિધાયલા બનજે.”

ત્યારે માહુએએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહેલવાન ! એ પાદશાહ તો મારી આંખ અને મારાં રોશન રવાન જેવો (મને વાહાલો) છે. તેથી હું એ તારાં આ આસમાનની માફક છાયડો આપનારા મારા પાદશાહ માટેનું ફરમાન કયુલ રાખું છું.” પછી તે ફરરોખખાનહે હોરમજદ સાંની ફરમાહમાંથી બાહાર પડીને પોતાના પાદશાહના હોકમથી રએ તરફ ગયો. એ બનાવ પછી કેટલોક વખત વહી ગયો અને તેટલાંમાં તે યુરી મનશનીના અરબોના મગજમાંથી દયા નિકળી ગઇ. આસમાન તેઓને લડાઈમાં ફતેહ આપનાર દોસ્ત બન્યાથી એ અરબો સામે જવાની કોઇની હીમત થતી હતી નહી. આથી તે પાદશાહનો ચેહેરો ગમગીન રહેતો અને તેનું દિલ પણ દુશ્મનોના આવાં કામોથી તાંગ રહેતું હતું. જ્યારે માહુએએ પાદશાહની આવી

૧ યજ્ઞદેજર્દના મર્વમાં આવી આગ્રો લીધા પછી નેહાવંદની લડાઈ બાદ ફસ વર્ષ સુધી તે મર્વમાંજ રહ્યો હતો અને પોતાના ખોહી નાખેલા મુલકો પાછા મેલવવાને માટે બીજા રાજ્યોની મદદ મેલવવાની ચાહું કોષેરો કીધી હતી. તેણે મર્વમાં એક છેલ્લું આતસકદેહ પણ સ્થાપ્યું હતું એમ કેહેવાયલું છે. તે જ્યારે મર્વમાં આવી વસ્યો ત્યારે તેની ચોવીસ વર્ષની ઉમર હતી અને યુજર પાંમ્યો ત્યારે ચોવીસ વર્ષની ઉમરે યુજર પાંમ્યો હતો.

હાકેલી હાલત જોઈ અને તેના નસીબને પણ ઉધું વલતું જોયું ત્યારે તેને પણ તેનું તખ્ત ઉઠાવલે લેઈ લેવાની ઇચ્છા થઈ આવી અને તેના તમામ આચાર વિચારો બદલાઈ ગયા. તેથી તેણે થોડો વખત ખીમાર પડી જવાના અને ખીમારીને સખએ પાદશાહની નોકરી બની શકતી નથી એવા ઢોંગ કીધા.

**માહુએ સુરીએ યજ્ઞદેવે સામે લડાઈ કરવા**

**બેજનને ઉશકેરીએ અને યજ્ઞદેવે ત્યાંથી**

**નાહીતીને એક કારખાનાનો આસરો**

**લિધો તે વિધે.**

હવે બેજન નામનો એક તુરકી ખાનદાનનો આપ અખત્યાર પેહેલવાન હતો જેની પાયતખતની જગ્યા સમરકંદના મુલકમાં આવી હતી અને તેનું ખાનદાન પણ તેજ મુલકમાં વસતું હતું. એ બદખખત માહુએને એવી આપ અખત્યારી સુજ પડતાંજ તેણે બેજન ઉપર એક નામું લખાવ્યું કે, “ઓ ફતેહભર્યા પેહેલવાન બદા! હવે તું તુંને ફાયદો થાય એવી લડાઈ માટે તૈયાર થા. કારણકે પેલો જેહાનનો શેહનશાહ યજ્ઞદેવે હાલે પોતાના લશકર વખર અત્રે આવીને રહેલો છે અને મર્વામાં તેણે પોતાનું રહેઠાણ કીધું છે. તેથી જો તું અત્રે ચઢી આવશે તો તેનું તાજ તખ્ત તારું બનશે તેમજ તેના તમામ ખજાનો અને તેનું લશકર જે છે તે પણ તારું થશે. હાલે તારા ન્યાગાનોનો કીનો નવેસરથી દિલમાં યાદ કરવાનો તારો વખત આવ્યો છે. જો જુલમગાર તોખમ ઉપર વેર લેવાની હાલે તુંને ટક છે.”

બેજનને આવું નામું મલતાંજ તે આપઅખત્યાર માહુએના હાથમાં તમામ જેહાન આવી ગઈ હોય એમ તેને જણાયું. તેથી તેણે પોતાના વજીરને કહ્યું કે, “ઓ સાચાઓના સરદાર! એ બાબે તારું શું મટ છે? જો જો માહુએની મદદે હું મારું લશકર મોકલી આપશ તો અત્રે મારું કામ ખીમડી જશે અને વળી એ પાદશાહ પણ મારે માટે અંકસોસ કરશે. તેમજ મને મનશની વગરનો અને આપલુસી ઓરો ગણશે. જો હું એમ નહીં કરશ તો એ લોકો વળી એમ કહેશે કે, મેં ધાસ્તી ખાધી અને હું એ લકાખી કરી ગયો.”

ત્યારે તે વજીરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ સિંહ જેવા દિલના લકાખક! જો તુંને અત્રેથી એ માહુએની મદદે જઈ પાછા ફરવાની શરમ લાગતી હોય



તો, તું તારા સપેહસાધાર બરસામને તેની મદદે લાં લડવા જવા ફરમાવ. એ સુરીના કહેવા ઉપર જો તું પોતે લડવા દોડી જશે તો દાનાવો તુંને હલકો મળશે.” સારે બેજન બોલ્યો કે, “હા, એમજ કરવું જોઈએ. અત્રેથી મારે જવાની કાંઈજ અગત નથી.”

આથી તેણે બરસામને ફરમાવ્યું કે, “અત્રેથી તલવારવાલા દસ હજાર લડાયક સ્વારોને લેઈને તું મર્વ તરફ જા અને લાં લડવાની તૈયારીઓ કર, કે જેથી તે ધરાની શાહ આપણા હાથમાં કેદ પકડાય.” એમ સમજતાંજ તેનું લશકર ઉડતા રાણી મરલાઓની જડપે એક અડવાડયામાં બોખારાથી મર્વ આવી લાગ્યું. તેથી લાં અધારી રાતે લડાઈના પોકારો ઉઠી રહ્યા અને લાંના મેદાનમાં ઢોલોના અવાજ સમજાઈ રહ્યા. પણ તે બીચારા પાદશાહને એ માહુએ સુરીના એમ બદબાહ બન્યાની ખબર ક્યાંથી હોય ?

લાં આવા પોકારો ઉઠી રહ્યા હતા તેવામાં પાદશાહ યજ્ઞદેવદે આગળ ખામદાદ ચતાં એક સ્વાર આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “માહુએ તુંને કહેવાડયું છે કે, એ તુરકી પાદશાહનું લશકર અત્રે શા માટે આવી લાગ્યું છે તે હું જાણતો નથી. એ લશકરનો સપેહસાધાર એક ખાન છે અને તે લશકર ચીનના ફગુર તરફથી આવ્યું છે. પણ એ લશકરથી કાંઈ આપણી સામે ટકવાનું નથી.”

આથી પાદશાહ યજ્ઞદેવદે ગુસ્સા સાથે ઉઠી હથીયાર બાંધી લિખાં અને પછી બધે તરફના લશકરો એકમેકની સામે આવી ઉભાં. લાં તેઓએ સફ જેથી અને લડાઈના પોકારો ઉઠી રહ્યા. ધરાની પાદશાહ પોતે પણ લડવા માટે ઉશ્કેરાઈ રહ્યો. તે બધે લશકરોએ પોતાની જમની અને દાબી પાંખો ગોઠવ્યા બાદ બધે તરફનું લશકર લડાઈમાં ઉતર્યું. પાદશાહ પોતે હાથમાં નેન્ને ધરી લશકરના વચલા ભાગમાં જઈ ઉભો. પણ તેટલાંમાં ધુલારાં વચેથી પોતાના તમામ લશકરને તેણે શુભ ચતું બોલ્યું. તેણે તુરકીઓને એમ ફવતા બેતાંજ પોતાનો હાથ તલવાર ઉપર લખાવી તે બાહાર કાઢી અને સામા લશકર ઉપર હાથીની માફક ધસી જઈને લાંની જમીનને નાખલ નદીના જેવી બનાવવા માંડી. તેણે ગરજનાના જેવો પોકાર કર્યો પણ તેને પોતાની ધુટે કાપપણુ પેહેલવાન રહેલો જોયો નહીં. તેઓ તો એ નામદારને દુશ્મનોના સ્વારો વચે છોડી તેની આગળથી પીઠ ફેરવી નહાસી ગયલા માલમ પડ્યા.

૧. ફીરદોસ્તી જે આ બનાવો બનતા જણાવે છે તે બીજા કોઈપણ તવારીખનેરોએ જણાવ્યા નથી.

તે જોહાનના પાદશાહે એમ માહુએને પોતાને તથા જતો જોતાંજ તેમાં તેનું કાંઈ છુપું કાવતું છે એમ તે પાંખી ગયો. માહુએ તો એમજ સમજતો હતો કે, તેઓના હાથમાં એ પાદશાહ તુરતજ કેદ પકડાઇ જશે. પણ તે પાદશાહે તો લડાઇમાં પોતાની સઘલી મરદાનગી અને બાધુરી દેખાડી દિધી. તેણે દુશમનોના લશ્ચકરના વચલા ભાગ ઉપર હુમલો લેઈ જઈ ત્યાંથી ધણુઓને મારી નાખ્યા. પણ જ્યારે તે નાચાર બન્યો ત્યારે તે ત્યાંથી નાહાસી ગયો. ૧

પણ કેટલાક તુરકીઓએ પોતાના હાથમાં કાપુલી તલવાર ધરી તેની પુઠ ધરી. તોએ તે અધારી રાતે વીજળી ચમકે તે જડપે ત્યાંથી નાહાસી ગયો. તેવામાં તેની નજરે નદી કીનારે આવેલું એક કારખાનું નજરે પડ્યું. આથી તે જોહાનનો શેહેનશાહ ત્યાંજ ઉતરી પડ્યો અને પોતાના દુશમનોથી બચવા તે કારખાનામાં ભરાઇ ગયો. તે સ્વારોએ પણ ત્યાં તેની ધણી સોધ ચલાવી અને તેઓએ તે નદી કીનારા આગળ ચકચાર ચલાવી મુકી.

હવે તે પાદશાહ પાસે ફકટ સુનેરી લગામ સાથેનો ઘોડો, ગુરજ અને સુનેરી મ્યાન સાથેની તલવાર રહી હતી. તે તુરકીઓ પાદશાહની સોધમાં ખુબો પાડવા લાગ્યા અને તેઓ તેની પાસેથી તેનો ઘોડો અને અમુખાળ લેઈ લેવા માટે તલપી રહ્યા. પણ પાદશાહ પોતે ગુપત્યુપ તે કારખાનાવાલાના ધરમાં ભરાઇ બેઠો અને ત્યાં પોતાની કબા પાંઠરી તે ઉપર બેઠો. આ ફરેખ-ખાજ દુન્યાની એવીજ રસમ છે. ચઢતીએ તે જેમ વધારે ચઢાવે છે તેમ પડતીએ તે વધારે ઉઠાંનમાં નાંખે છે. જ્યારે તેનું નસીબ ખીલતું હતું ત્યારે તે તેના તખતને આસમાન સુધી ઉંચે ચઢાવતી હતી. પણ હાલે તેને નસીબે આ કારખાનું ચોટાંયું છે અને તેણે ધણો વખત સુધી મધ આગેલું હોવાથી હાલે તેને ઝેહરનો દ્રાલો વધારે મલ્યો છે. તેથી જો તું પણ દાનાવ હોય તો આ જોહાન ઉપર તારું દિલ બાંધતો ના. કારણકે આખેરે તેનાથી તુકસાંન સિવાય બીજું કાંઈ પરીણામ નિપજતું નથી. તારી સાથે મલી જવાને વખતે તે સાંપ જેવી નરમાશવાલી હોય છે પણ દંખતી વખતે તે સાંપનાજ જેવી ગરમ હોય છે. ત્યારે તું આવી કાવત્રાંખાજ જોહાન ઉપર શા માટે તારું દિલ બાંધે છે? કારણકે અત્રે તો તારે કાને મોતનીજ નોખત અડડતી રહે છે.

૧. ધણા તવારીખનવેશો ચજ્જેજઈ ઉપર હીચકારાપણાનું આજ મુકે છે પણ ફીરહોસીએ તેને સેવટ સુધી બાધુરી દેખાડતો અને પોતાની રાજમાદીને બચાવવા તેમજ પોતાની હાલતને ફરી સુધારવા તરેહવાર કોશેષો કરતો દેખાડ્યો છે.

આરે તારો મુસાફરીનો અસબાબ તૈયાર કરવાનો પોકાર થાય છે સારે તું ઘેર અને જનાબ સિવાય બીજું કાંઈ જોવા પાંખનાર નથી.

હવે પેલી તરફ ચળદેજદ સહવારે સુરજ ઉગ્યો ત્યાં સુધી કાંઈપણ મોઢાંમાં નાખ્યા વગર આંખોમાંથી આંસુ પાડતો બેસી રહ્યો. તેવામાં તે કારખાનાવાલાએ કારખાનાના બારણા ખુલ્લાં કીધાં અને પીઠે ઘાસની મંજી નાખી બાહાર નિકળ્યો. એ નીચ તોખમના શખ્સનું નામ અસર હતું અને તે હીચકારો, વગર અક્કલનો અને નીચ ખાનદાનનો હતો. તેનું યુજરાન એ કારખાનાથીજ ચાલતું હતું. તે સિવાય તેનાથી બીજું કામ બહી શકતું હતું નહીં. તેણે બાહાર નિકળતાંજ ત્યાં તે ઉંચા સરોવર જેવા પેઢેલવાનને બોય ઉપર ગરબલ હાલતે બેઠેલો જોયો. તેણે માથે પાદશાહી તાજ પેહેયું હતું તથા તેના દિલ ઉપર જકજકતી કસબી ભરતનો રેસમી દગલો હતો. તેની બે આંખો હરણુના જેવી અને તેનું દિલ તથા ગરદન સિંહના જેવી હતી. પગમાં તેણે સુનેરી જોડા પેહેડેલા હતા અને તેના દગલાની કોર ઉપર સુનેરી ભરતો કીધેલી હતી.

અસરને જોતાંજ તે અજબ બન્યો અને પરવરદેગારનું નામ મોહ ઉપર લિધું. પછી અસર બોલ્યો કે, “આ સુરજના જેવા ચેહેરાના શખ્સ ! મને કહે કે તું ક્યારે આ કારખાનામાં આવી લાગ્યો ? આ કારખાનું જ્યાં ધઉં, ધુલ અને ઘાસ વેરાયલું છે તેવી જગ્યામાં હાલે તુંને આવીને કેમ બેસું પડ્યું છે ? આવા ઉંચા કદનો અને ખોરેહમદ ચેહેરાનો તું કોણ શખ્સ છે ? કદાચને આ આસમાને પણ તારા જેવો શખ્સ જોયો હશે નહીં.”

ત્યારે તે શાહે તેને જવાબ દિધો કે, “હું તો એક ધરિની છું અને તુરાની લશકર સામેથી હાલે નાહાસી આવેલો છું.” ત્યારે તે કારખાનાવાલાએ તેને ધસારતથી જણાવ્યું કે “મારી હાલત તો ઘણીજ ગરીબ છે. પણ જો તુંને બાજરીની રોટલી અને લાજી ભાવતી હોય તો તે હું તારે માટે લેઈ આવું. પણ તે સિવાય મારી પાસે બીજું કાંઈજ નથી. કારણકે ગરીબ હાલતના શખ્સને એવીજ ક્યાંદ કરવી પડે છે.”

તે પાદશાહે ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈમાંથી પરવાર મલેલી નહીં હોવાથી, તેણે કાંઈ ઉધ કે આસાયશ લિધી હતી નહીં. તેથી તે પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “તારી પાસે જે કાંઈ હોય તે મારે માટે લેઈ આવ. પણ જો ખરસમ નહીં હશે તો તે ખાનું મને કામ લાગશે નહીં.” આથી તે ખુરી તોખમના અને હલકા શખ્સે જમને તેને માટે નાન અને લાજીનું ખાનું લાવી હાજર કીધું.

પછી ખરસમ લાવવાને માટે તે લાંથી ઉઠાવશે બાહાર પડ્યો અને બાજમાલ યાને દરમેહેર તરફ દોડ્યો. પણ માર્ગમાં તેને એક કાવત્રાબાજ સરદાર મલ્યાથી તેણે તેની પાસેથી ખરસમની માંગણી કરીધી.

હવે માહુએએ તે પાદશાહની સોધ ચલાવવાને ચો બાળુએ માણસો દોઢવી મુકેલાં હોવાથી તે સરદારે ( કે જે પાદશાહની સોધમાં હતો તેણે ) એ કારખાનાવાલાને પુછ્યું કે, “ઓ કામદાર! એ ખરસમ તું કોણને માટે માંગે છે ?” સારે ખસરએ તેને જવાબ દિધો કે, “કોઇ બાધુર શખ્સ મારા કારખાનાના જરવાબ આગળ આવી ધાસ ઉપર બેઠો છે. પણ દેખાવમાં તે ઉંચા સરોવરના જેવો છે અને તે સુરજના જેવું ખોરેહ ધરાવે છે. તેના બે બવાં કમાનના જેવાં અને આંખો કાલી છે. પણ તેનું દિલ ફલગીર હોવાથી તે આલુ હાએ મારે છે. તેને માટે મેં એક જુના ખુમચામાં તે ખુમચાને લાપ-કતુંજ નાન મુકીને તેની આગળ હાજર તો કરીધું છે. પણ પેહેલાં તે ખરસમથી બાજ ધરવા માંગતો હોવાથી કદાચ તું તે પણ અભયથી લાગશે.”

સારે તે સરદારે તેને જવાબ દિધો કે, “અત્રેથી તું જડપમાં દોડીને માહુએ સુરીને એ વાત જણાવ. પણ જો પેલા ખુરી તોખમના પલીકને એ વાતની ખબર પડે નહીં. નહીં તો કે તે ચોતાની ખુખી દેખાડી દેશે.” આથી તે સરદારે તુરતજ એ શખ્સને એક બીજા માણસના કબજામાં સોંપ્યો અને તેને માહુએ સુરી આગળ મોકલી આપ્યો. માહુએ તેને પુછ્યું કે “મને સાચું કહેજે કે, એ ખરસમ તું કોણને માટે માંગતો હતો ?”

આથી તે શખ્સે બીહીતા ધુજતાં તેને જવાબ દિધો કે, “હું તો ધર્મની ગુન લેવા જવા માટે બારણું ઉઘાડી બાહાર જતો હતો તેવામાં તે સુરજની માફકનો મારી નજરે પડ્યો. તેની હરનના જેવી કાલી આંખો ગભરાતમાં પડેલી હતી. તેના માથાં ઉપરના બાલો અંધારી રાતના કલાશ જેવા કલા હતા. તેનામાંથી કસ્તુરીનોજ પમરાત આવતો હતો અને તેનું તાજ તેના ચેહરાને સોબાવી રહ્યું હતું. જે કોઈએ પાક પરવરદેગારનું ખોરેહ જોયું નહીં હોય તેણે મારા કારખાનાની કુચી લેધ તેને જેવા જવું જોઇએ. તેના માંમાં ઉપર તમામ ચોખ્ખા હીરાઓનું તાજ છે તેમજ તેનાં દિલ ઉપરના રૂમી પોશાકનું કસબી ભરત કામ જલકી રહ્યું છે. તેનાથી મારું કારખાનું પણ સુરજની દીપે તેમ દીપી રહ્યું છે. પણ હાલે તે એ બાજરીની ચટલી બાવા માટે લાં ધાસ ઉપર બેસી રહ્યો હશે. તું કહેશે કે, જાણે તે બેહેસ્તનો બાગ છે અને તેના જેવું સરોવર કોઇ ખેડુતે રોપ્યું પણ હશે નહીં.”

માહુએ સુરીએ યજ્ઞદેવદંતું ખુન કરાવવા માટે તે  
કારખાનાવાલાને મોકલ્યો અને તેના વજીરોએ  
યજ્ઞદેવદંતને નહીં મારવા માટે તેને શિખા-  
મણા આપી તે વિધે.

આથી માહુએ પોતાના મન સાથે પાંખી ગયો કે, તે યજ્ઞદેવદંત હોવો  
નેહ્યો. પછી તેણે ખસરને કહ્યું કે, “તું તુરતજ આ અંગુમન વચેથી  
લાં જા અને હમણાતું હમણા તેના ડોકાંને તેના શરીરથી જુદુ પાડ. નહીં તો  
કે હું હમણા તારૂં ડોકું કપાવી નાખશ અને તારા ખાનદાનને પણ જીવતું  
રાખશ નહીં.”

પણ બ્યારે તેના સરદારો, ભણેલા યુજ્ઞેર્ગો અને બાધુરોએ તેની એવી  
વાત સમજી સારે તે તમામ અંગુમન તેના ઉપર ગુસ્સે બની અને તેઓએ  
આંખોમાંથી આંસુ પાડી તેને તરેહવાર રીતે સમજાવવા માંડ્યું. તેનો રાદુઈ  
નામનો પોતાના જીવને અફલની લગામથી હાંકનારો એક વજીર હતો તેણે  
માહુએને કહ્યું કે, “ઓ યુરા વિચારના શખ્સ! તું શા માટે દેવને તારી  
આંખો આંધલી બનાવવા દે છે? જાણ કે પાદશાહી અને પેગમબરી તો એક  
વીટીમાં જડેલા બે હીરા સમાન છે. પણ જો તે એમાના એકને તું તેમથી  
તોડી કાઢે તો તે રવાન અને અફલનો નાશ કીધા બરોબર છે. માટે હજી  
પણ તું ધ્યાન પુગાડ અને તેં જે હોકમ કીધો છે તે પાછો ખેંચી લે. તું તારા  
પરવરદેગાર તરફ એવો શકમંદ ના બન. એમ કીધાથી પેહેલું તો તુનેજ  
તુકસાંન પુગશે અને તું તારા ફરજદો આગળ એક એવાં ખેતર જેવો દેખાશે  
કે તેમાના ફળો ઝેહેરી અને પાદડાં લોહીના જેવાં દેખાશે. વળી તું પણ તારા  
માથાને જલડીથી ઉધું પડેલું જોશે. હવે પછી જલડીથી તારાં એ યુરાં કામે  
ખુલાં થશે અને તારૂં ખેડેલું એ ખેતર તારાજ ખેટાઓ જેહાનમાંથી ઉખેડી  
નાખશે. વળી એમ ક્યાંથી આપણી યજ્ઞદંત્રસ્તી દીનનો પણ નાશ થશે. જેથી  
એ તાજ અને તખત તેને માટે તારાજ ઉપર શ્રાપ વરસાવશે.”

પછી દીનદાર અને યજ્ઞદંત્રસ્ત હોરમજદ ખરરાદ નામનો એક ખીજો  
વજીર કે જે કદી પણ ઝેરઘનિસાફ તરફ હાથ લાંબાવનાર હતો નહીં અને જેનો  
સંધેલો આરામ દીનમાંજ સમાવેલો હતો તેણે માહુએને કહ્યું કે, “ઓ જીલ-  
મખાર! તું પરવરદેગારના બાર આગળથી એમ ફરવા નાં માગ. તારાં દિલ

તેમજ હુશીયારીએ કાલાશ પકડ્યો હોય એમ મને તો દેખાય છે અને તેથી તું એમ હર્ષ્યાં સુતો બનેલો લાગે છે. તારું મગજ ગયલું હોય અને તારો જીવ બેભન બન્યો હોય એમ લાગે છે. તેથીજ હાલે તું એમ લડાઇની આગ સલગાવવા માંગે છે. આ જેહાનમાં તારી ઉપર જે હંમેશનો તાણો પડશે તે સઘલું તારા લોભને ખાતરજ થશે. પણ તે તુંને મુશકેલીમાં મુકી ગમમાં પીગલાવી નાખશે. હવેથી તારી જીંદગી હંમેશની કડવી રેહેશે અને અત્રેથી શુભચિંતા પછી તું દોજખના આતશનો આનંદ ભોગવશે.”

એટલું કહી હોરમજદ બેસી ગયો અને શેહરાન ઉડી ઉભો થયો અને માહુએને કહેવા લાગ્યો કે, “તું શા માટે એવી બાધુરી દેખાડવા માંગે છે? અને તારાજ શાહાનશાહ સાથે લડાઇ કરવા માટે તેં શા સાડું ખાકાન અને ફગફુરની મદદ લેવાનો ઇરાદો રાખ્યો છે? આપણી જાતમાં એવા ઘણા ખુરાઓ મલી આવશે પણ તેઓ શાહનશાહનું લોહી રેડવાની તો એમ ઉઠાવલ કરશેજ નહીં. તું તો એ પાદશાહનો ગોલામ ગણાય છે તેથી તારે તો એ પાદશાહનું લોહી રેડવું ઘટતુંજ નથી. નહીં તો કે તારી ઉપર ક્યામત મુકી શ્રાપ વરસશે.” એટલું બોલીને તે પણ દુખી દિલે આંખોમાંથી આંસુ પાડી દુખથી રડતો બેસી ગયો.

તેના બેઠા પછી મેહરનોશ દુખથી રડતો અને પોકારતો તેની આગળ આવી તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ ખુરી તોખમના ખુરા શખ્સ! આનું પરીણામ કેવું નિવડશે તેના તારામાં વિચાર કે ધનસાફ હોય એમ લાગતું નથી. મગરના જેવા બાધુરો તો એક કેઆનીનું ખુન રેડવામાં શરમ સમજે છે અને જો તેવો પાદશાહ કોઈ વાઘ જેવાના પંજમાં સપડાય તો પણ તે તેને એમ ફાડી નાખતો નથી. ઓ દયા હીન અને ખુરી ખાશીયતના માહુએ! હાલે એ પાદશાહનું તાજ તખ્ત મેલવવાની તુંને ઈચ્છા તો થઈ આવી છે પણ જાણ કે બ્યારે ઝોહાકને હાથે જન્મશીદ માર્યો ગયો અને એ ઝોહાકે તમામ જમીન પોતાને હાથ કીધા બાદ થોડાજ વખતમાં આ જેહાનમાં આખતીન જનમ પાંખ્યો હતો અને તેને ત્યાં પેલો મુબારક તોખમનો ફરીદુન જનમવા પાંખ્યો હતો અને નવેસરથી આ જેહાનમાં સુધારો થવા પાંખ્યો હતો. તેં સમજ્યું તો હશે કે, તે જીલમગાર ઝોહાકે એમ કરીને પોતાની હાલત કેવી કરી મુકી હતી. તેના રાજ્યના હજારથી વધુ વર્ષ ગુજરતાંજ આખરે કીનાના દાવાદાર તરીકે એ ફરીદુન નિકળી આવ્યો હતો. બીજો પેલો નામદાર તુર હતો જે ઈસ્લિમ મેલવી લેવાના લોભે દુખી બન્યો હતો. તેણે પેલા પવિત્ર અધરજનું નાહક ખુન રેડ્યું હતું અને તેને ઘોરને સ્વાધીન કીધો હતો. વળી તેણે

અધરજને એજ હાલતમાં ફરીદુન આગળ મોકલી આપ્યો હતો અને તેમ ફરીને તેણે તમામ જેહાનને દુખમાં દુખાવી હતી. પણ પછી તેની ઓલાદથી મીનોચેહેર જનમ્યો હતો અને તેથી (એ કીનો લેવાનું) જે કલ કુચીએ હતું તેની ચાવી તુરત મલી ગઇ હતી. ત્રીજો કેઆની તોખમના સીયાવક્ષનો દાખલો મલે છે કે જેણે પોતાની મરજી ઉપરાંત અફરાસીયાખની નોકરી બજાવવાને કંમર બાંધી હતી. પણ એ અફરાસીયાખે કરસીવજની શિખાવણીથી પોતાની સઘલી શરમ આપડ ધોધ નાંખી હતી અને તેણે આવા ખુબસુરત જવાન શાહનશાને મારી નખાવ્યો હતો. તેથી તેના ઉપર જેહાન પણ ગુસ્સે બની હતી. પણ તેની તોખમથી પેલો જેહાનનો પાદશાહ કએખસર જનમ્યો હતો અને તેણે આ જેહાનને પાછી ચકચાર ભરી બનાવી દિધી હતી. તેણે પોતાના એ મમાવાના તલવારથી બે ટુકડા કીધા હતા અને પોતાના દુશ્મનોમાં ડર બેસાડ્યો હતો. ચોડી વાત અરજસ્પ ઉપર લેવાયલા કીનાની મલે છે. એ અરજસ્પે લોહરાસ્પનું ખુન રેડ્યું હતું, પણ અસપંદીયારે જંગમાં ઉતરી તેનો કીનો લેવામાં જરા પણ દીલ કીધી હતી નહી. પાંચમી વાત પાદશાહ હોરમજદ ઉપર લેવાયલા કીનાની મલે છે. પણ પરવીજે પોતાના રાજ્ય ઉપર સુશતકીમ બનતાંજ જેમ બનવું જેમએ તેમ થોડા વખતમાં બન્દુઈ અને ગસતહમ ઉપર કીનો લિધો હતો. પણ તેમ કરતાં તેણે તેઓએ જે સેવા બજાવી હતી તેની પણ યાદ કીધી હતી નહી. કારણકે તેઓએ તેના બાપનુંજ ખુન કીધું હતું. એ રીતે એકમેકની ઉપર કીનાના હાથ લંબાયા હતા. તેથી તારે પણ એ કીનાની બાબતને હલકી ગણવી જેમતી નથી. તારે માટે પણ તેવો વખત જલડીથી આવશે અને ત્યારેજ તું તારાં આવાં વગર અર્થના કામને માટે પરતાશે. તારાં આવાં કામનો બદલો તારા બચાંઓ ઉપર પણ ઉતરશેજ. કારણકે આ જમાનો કીનો લેવામાં એક પળની પણ દીલ થવા દેતો નથી. માટે હજી પણ તું એ આપતો ખજનો તેમજ એ તાજ અને માલમીલકત મેલવવાથી દુર થા. જે તું દેવોના હોકમ ઉપર ચાલી એમ માયું ફરવશે તો તું તારાં દિલને જેહાનના પરવરદેગારના માર્ગ ઉપરથી ઉઠાડી નાખશે. જાણ કે જે ચિજ તુંને લાયક નહી હોય તેવી ચિજને મેલવવા માટે હારેમનજ એમ ફરેખ આપે છે. તેથી તું વગર ફેકટમાં તારાં દિલ અને જીવને એમ દોજખના આતશમાં બાલી નાંખવા નાં માંગ અને એ જેહાનને દીપાવતાં તાજને એમ કાલાશ પાંખતું ના બનાવ. તું તારાં વિખે-રાધ ગયલાં લશ્કરને પાછું બોલાવ અને તેં એ પાદશાહને જેવો કોલ આપ્યો છે તેજ મુજબ વર્ત, અત્રેથી તું પાદશાહની માફ માંગવા તેની આગળ જ

અને તેને જોતાંજ તું પાછી નવેસરથી તેની નોકરી બજાવતી ચાલું કર. તાર-  
બાદ તું ત્યાંથી તેના દુશ્મનો સામે લડવા જવાની તૈયારી કર અને તારા  
આવાં કામના પસ્તાવા તરીકે તેને મદદ આપવાથી તું જરા પણ અચક ના.  
જે તું તારાં દાનાવોના કહયા ઉપર ધ્યાન આપશે નહીં અને તારા આવાં યુગ્મ  
કામોથી બંધે જેહાનને ઘોઈ નાખશે તો તેં જે કામો આજે કર્યાં હશે તેના  
બદલા તરીકે આવતી કાલે તારોજ નાશ થશે. તેથી તું એ આપણા શેહેનશાહ  
ચળદેનદને આવા બદખાહ તુરકીઓના કરતાં બેહેતર ગણુ; કારણકે તે  
લગાઇમાં એક સિંહ જેવો અને પાદશાહ તરીકે તખ્તને સોભા આપે એવો છે;  
તેમજ તે સુરજ અને ચંદ્રની માફક પ્રકાશ ફેલાવનારો છે. એ તો સાસાની-  
ઓની જલવાઈ રહેલી એક યાદગારી સમાન છે. કારણકે બીજા કોઇપણ તેની  
માફક એમ રાજ્ય ચલાવવાને કંમર બાંધી શકવાનો નથી. નૌશીરવાનથી તે  
પાદશાહ અરદેશીર આગમ્ય સાસાન પણ તેની આંઠમી પેહેડીએ તાજદાર  
પાદશાહોથીજ ઉતરી આવેલો હતો. કારણકે પરવરદેગારે તેને પણ એ કેઆની  
તાજ પેહેરાવ્યું હતું. એ રીતે તે સઘડા પાદશાહો મુબારક તોખમથી ઉતરી  
આવેલા હતા. તારીથી પણ ચઢતા એવા બીજા ઘણાઓ આ જેહાનમાં પડેલા  
છે, પણ તેઓમાના કોઇને પણ એવા વિચાર કદિ મુજ પડયા નથી. પેલા  
બેહરામ એબીન પાસે ત્રણ લાખ લડાયક અને બખતરવાલા સ્વાશે હતા  
અને તે બેહરામના એક પણ તીરની સામે કોઇથી તકાવું હતું નહીં પણ  
તે તેની સામેથી પીઠ ફેરવીને લગાઇતું મેદાન છોડી જતો હતો. પણ જ્યારે  
એજ બેહરામનું દિલ શાહનશાહોની તોખમથી કંટાલ્યું ત્યારે તેનું રોજન  
નસીબ પણ ઉધું વલ્યું હતું. વળી પેલા ફેરાઇને જ્યારે એમ તખ્ત મેલવ્યું  
ત્યારે તે મેલવ્યા પછી ચોડાજ વખતમાં તે યુરાનું પણ ડોકું ભોંયે પડ્યું હતું.  
તે એવી તો કમીની હાલતે માર્યો ગયો હતો કે તે વાત હજી સુધી યાદગાર  
રહેલી છે. માટે હજી પણ તું તખ્ત, તાજ અને વીટીના બનાવનાર અને  
જેહાનને પેદા કરનારા પરવરદેગારનો ડર કર અને તારી વગર ફાકટની ફસવાઈ  
થવા ના દે કારણકે તારી એવી વાતોથી તો તારી જીંદગીનો જલડીથીજ છેડો  
આવશે. જે શમ્સ તુને ( ઘટતે વખતે ) કડવી વાતો નહીં કેહે તેને તું તારા  
જીવનો દુશ્મન ગણુ. તુંને હાલે એવી બીમારી લાગુ પડેલી હોવાથી તો હાલે  
હું તારો વૈદ બનેલા છું. પણ એ વૈદને તો તારે માટે લોહીનાંજ આંસુઓ  
પાડ્યાં પડે છે. તે પાદશાહ આગળ તું તો એક કમીનામાં કમીનો નોકર છે.  
માટે તારા દિલમાં એવા વિચાર આવ્યાથી તું એમ મોટા ગણાવા ના માંગ  
એમ કરીને તો તું પાક પરવરદેગારની સાથે કરીનો ધરે છે અને હુનરનો માંગ  
છોડી એમ તખ્ત મેલવવા ચાહે છે. ”



પણ એ ભરવાડાતું દિલ એમ તખત ઉપરજ લાગેલું હોવાથી એ વજીરની સલાહ તેને કડવી ઝેહેર જેવી લાગી. આ જેહાન જ્યાં સુધી રહેશે ત્યાં સુધી એજ પ્રમાણે ચાલું રહેવાનું. પણ આ જમાનાની પતરાજીનો કાંઈજ છેડો આવવાનો નથી. તે તો એકને ઉંચાં આસમાને ચઢાવે છે તો બીજાને ખુવારે હાલ ગમમાંજ સખડાવે છે. પણ તેથી તેને કાંઈ એક સાથે સમાઈ છે અને બીજા સાથે દુશમની છે એમ પણ નથી. પણ તેના પોતાનામાંજ શરમ, દાનાષ્ટ કે દીનની રાહ રીતી જેવું કાંઈજ નથી.

જ્યાં સુધી દુન્યામાં રાતનો અધંકાર ફેલાયો અને સુરજની જગ્યા માહાતાએ લિંધી ત્યાં સુધી એ કીનાખોર માહુએના તમામ વજીરોએ તેને તમામ નશીયતની વાતો કહી સમજાવી પણ તેથી તેને એક બાલ ભાર પણ ફાયદો થયો નહી. જ્યારે રાત ધણી વહી સારે તેણે પોતાના વજીરોને કહ્યું કે, “આ મારા દાનાવો! હવે તમો અત્રેથી ઘેર ચાલી જાઓ. હું તો આજેજ રાતે એ કામનો છેડો લાવવા માગું છું અને તરેહવાર રીતે મારી દાનાષ્ટ વાપરીને હું તેનું ફળ પાંખવા માગું છું. હું મારા લશકરના વીસ દાનાવોને બોલાવી તેઓને ત્યાં મોકલશ કે જેથી મને એ ખુરાષ માટે પાછલથી કાંઈપણ પસતાવો કરવો પડે નહી.”

આથી એ દાનાવો તેની આગળથી ચાલી ગયા. પણ તેવામાં તેના લશકરખાતાનો એક વજીર તેની આગળ આવી લાગ્યો. તેણે જ્યારે તેને એ સાચા લોકોની સલાહ ઉપરથી શું સુજ પડે છે તે પુછ્યું સારે તે બોલ્યો કે, “જો એ યજ્ઞદેવદંડ હવે જીવતો રહેવા પાંખે તો તેને એ તરફથી તેનું લશકર પાછું આવીને મલે અને હવે તો આ મારો ભરમ ખુલ્લો થયલો હોવાથી તે જેહાનમાંના સધલા મોટી અને નાની પડવીનો લોકો વચે પણ ફેલાઈ જશે. તેથી મારી એવી ખુરાષને લિધે મારી જીંદગીનો પણ અંત આવશે. વળી તેથી મારું શરીર તો રહેવા પાંખશે નહી પણ મારી જમીન અને મારો મુલક પણ બચશે નહી.”

સારે તે દાનાવે તેને જવાબ દિધો કે, “તારે પેહેલેથીજ એવું કામ કરવું જોઈતું હતું નહી. હવે જો એ ધીરાનનો શાહ તારો દુશમન બનશે તો અચીતજ તેનાથી તારું ખુરં થશે. તેમજ વળી જો તું તેનું ખુન કરાવશે તો તે પણ ખુરં ગણાશે. કારણકે તેના તરફથી તારી ઉપર કીનો લેનાર પાક પરવરદેગાર તો છેજ. એ રીતે હાલે તો તું બધે બાજુએથી દુખ અને ગમમાંજ વિટલાયલો છે. તેથી હજી પણ એ બાજે શું કરવું તેનો તું વિચાર પુગાડ.”

હારે માહુએનો બેટો બોલી ઉઠ્યો કે, “ઓ મુબારક વિચારના બાપ ! હવે તો તેં જ્યારે એ યજ્ઞદેજર્દને તારો દુશ્મનન બનાવ્યો છે તો તેને તું પુરોજ કરી નાખ. જે તેની મદદે હવે માચીન અને ચીનથી લશ્કર આવી લાગશે તો પછી આપણું કામ પુરુંજ ખીગડશે. તું કાંઈ હવે એ કામને નાતું ગણતો ના. હવે જ્યારે તું ફાવ્યોજ છે તો ફાકટમાં સિંહતું મોહું ખવડાવવા જેવી વાત ના કર. કારણકે જે તેની પક્ષે પાછો તેનો ઝુન્ડો ઉભો થવા પાંખશે તો તે તુંને અને તારાં લશ્કરને આ જેહાનમાંથી ઉખેડીજ નાખશે.”

## કારખાનાવાલા ખસડેને હાથે યજ્ઞદેજર્દ માર્યો ગયો તે વિષે.

એમ સમજતાંજ એ શરમ અને આપર વગરના માહુએએ ગુસ્સાથી તે કારખાનાવાલાને કહ્યું કે, “ઉઠ ! અત્રેથી તુંને જોઇએ એટલા સ્વારોને લેઇને તું ત્યાં જ અને તે મારા દુશ્મનનું લોહી રેડ.” તેની એવી વાત સમજતાંજ તે કારખાનાવાલાને તેનું ધડ કે પુછડું કાંઈજ માલમ પડ્યું નહી. તેથી તે માહાતાબના તખત ઉપરથી પ્રકાશવાના સમીસાંજના વખતે પોતાના કારખાનામાં તે પાદશાહ આગળ પાછો ફર્યો. ૧ માહુએની દરગાહમાંથી બાહાર પડતાંજ તેની આંખોમાંથી દુખના આંસુઓ પડવા લાગ્યાં. પણ માહુએએ તુરતજ તે કારખાનાવાળાની પુઠે પોતાના સ્વારોને જડપથી દોડવી મુક્યા અને તેઓને ફરમાવ્યું કે, “તમે તેના તાજને, કાનના લુલકોને, તેની મોહરને અને તેના પાદશાહી પોશાકને તેના લોહીમાં જરા પણ ખરડાવા દેતા ના, પણ તેના બેજન થતાંજ તમે તેનો એ પોશાક તુરતજ ( સંભાળથી ) કાઢી લેજો.

પેલી તરફ પેલો કારખાનાવાલો શીકકે એહેરે અને આંખોમાંથી આંસુઓ વરસાવતો પોતાને ધરે ગયો અને માર્ગમાં બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ જમાનાથી પણ ચઢતા અને ધનસાશી પરવરદેગાર ! મને તેના આવાં નાપસંદ હેઠકમને વિષે હમણા તે શાહના દિલ અને જીવને દુઃખી બનાવવાં પડશે.” પછી તે પાદશાહથી રડતો શરમીદે દિલે રડતો રડતો યજ્ઞદેજર્દ આગળ આવ્યો. ત્યાં આવતાંજ જાણે તે તેને કાંઈ ખાનગી વાતો કહેવા માગતો હોય.

૧ માજ ધરવાની જરસમ મેલવવાને એ કારખાનાવાલો સહવારનો ગયલો સાંજે આવ્યો ત્યાં સુધી પાદશાહ કાંઈપણ શક લાગ્યા વગર એજ હાલતમાં બેસી રહ્યો એ જરા અજબ જેવું લાગે છે.

તેમ તદ્દખીરથી તેની આગળ ગયો અને તે શાહના પેતમાં ખંજર ભોડી દિધું. તેને એમ જખમી કરવા સાથેજ તે શાહના મોઢાંમાંથી એક હાથ નિકળી પડી. પછી તેનું તાજ સાથનું માથું તુરતજ ભોંય ઉપર પડ્યું જ્યારે પેલું બાજરીનું નાન તો તેનીજ જગ્યાએ રહી ગયું. ૧

જે કોઈ આ દુન્યામાંથી છુટકારો પામે છે તે એ જ્ઞાનનો ભરમ જાણ્યા વગરજ ગાદ્યો જાય છે. આ ફરતાં આસમાનનો ભરમ સમજવાની આપ-ણ્યામાં જરા પણ અકલ્પ નથી. તેથી તેના ગુસ્સાની કે તેની દયાની કે તેના દુખોની આપણને કાંઈજ ખબર પડતી નથી. માટે આ જ્ઞાનને તું નજરો નજર જોયજ નહીં તો સાફ કે જેથી તે તેની કરણી મુજબ તારી તરફ દયા કે ગુસ્સો ધરાવેજ નહીં. આ સાતે આસમાન પોતાનાજ પાલેલા યજ્ઞદેવેઈથી ધરાઈ ગયું તેથી તે પણ એમ નિરદોશ માર્યો ગયો. કાંઈપણ તાજદાર પાદ-શાહ તો શું પણ તેના લશ્કરનો એક સ્વાર પણ એવી હાલતે અને એવે મોતે મુલો નથી. ૨

તે શુભ નસીબના માહુએના સ્વારોએ તે પાદશાહી દરખતને એમ ઠૂંકમાંથી ઉખેડાઈ ગયલું જેતાંજ અને તેને તખત અને આરામગાહથી ધરાઈ ગયલો જેતાંજ તેઓ ત્યાં ધસી ગયા અને તેના ચેહેરા તરફ નજર કીધા બાદ તેના આસમાની રંગના દગલાના બંધ છોડ્યા અને તેનું તાજ, સાંકડી અને સુનેરી જોડા એ સઘલું કાઢી લેધું અને તેને ત્યાંજ ખુવારે હાલ પડતો નાખી તેઓ એ સઘલું પોતાના પાદશાહ આગળ લેઈ ગયા. તે ધસિનનો પાદશાહ તો ખંજરથી ચીરાયલાં પેત સાથે ત્યાંની જખીન ઉપર લોહીમાં ખરડાયલોજ પડી રહ્યો.

હવે તે સ્વારોએ આવીને માહુએને કહ્યું કે, “ પેલો નામદાર યજ્ઞદેવેઈ તો લડાઈ કરતો, મોજમજાહ ભોગવતો અને તખતે બેસતો પરવારી ગયો છે. ”

૧ એ યજ્ઞદેવેઈનું ખુન તા. ૨૩ મી ઓગસ્ટ ૧૫૧૧ ને દીને થયું હતું. રાહીનસન એ યજ્ઞદેવેઈનું ખુન કોઈએ તેનું તાજ તથા પોશાક લુટી લેવાને માટે કીધું હતું એમ ટુંકમાંજ પતાવે છે.

૨ રાહીનસન એ પાદશાહની કારકીર્દી દરશાવતાં લખે છે કે, એ પાદશાહ ઉપર કોઈપણ અપરાધનો કલંક લાગતો નથી જે તેની તરફેનદારીમાં જાય છે. વળી તે પોતાના તકદીર સાથે વર્ષો સુધી લડતો રહ્યો હતો અને પોતાની પ્રજા જે આપઅખત્યારપણું ખોલી બેઠી હતી તે મેલવવા તેમજ બલવવાની કોષેશો આજું રાખી હતી, જે તેને માટે ખચીત તારીફ લાયક ગણાય.

એમ સમજતાંજ ત્યાં મોઢેલા સઘલા લોકો ઉઠી ઉભા થયા અને તે માહુએ ઉપર લ્યાનત નાંખીને બોલ્યા કે, “તારા શરીરના પણ એવાજ હાલ થએ અને તું પણ એમજ લોહી લુહાન થઈ જમીન ઉપર પડેલો રહેજે.” પછી માહુએએ પોતાના માણસોને ફરમાવ્યું કે “તમે તેની એ લાશને રાતના સુવાને વખતે જઈને નદીમાં ફેંકી દેજો.” પણ અજબ જેવું તો એ છે કે તે કારખાનાવાલાએજ પોતે હીમત કરીને પોતાના કારખાનામાંથી તે શાહની લાશ ઉંચકી લાવીને પાણીમાં ફેંકી દિધી જ્યાં તે શાહનું માથું ધડીકમાં ઉપર આવતું તો ધડીકમાં નિચે જતું હતું. તેણે તેને એવી ધારણાથી એમ ફેંકી દિધો કે, એ લાશને ઉઠાં પાણીના રોહમાં નાખ્યાથી તેનું મોત કેમ આવ્યું તે લોકોને ખબર પડે નહી.

રાત વહી જવા પછી જ્યારે દીસ ઉગ્યો અને લોકો પાછા બાહાર નિકળ્યા ત્યારે ત્યાં મોટી પડવીના બે શખ્સોનું આવવું થયું. બીજી તરફથી ત્યાંના પહરેજગાર લોકો પણ એ પાદશાહનો સોગ ધરી (તેની સોંધમાં) તે નદી કીનારા આગળ આવી લાગ્યા. તેવામાં એકની નજર પાણીમાં પડેલાં તેના નાગાં શરીર ઉપર પડતાંજ તે ઉશકેરાઈ ગયો અને તે ખુન થવાની જગ્યા ઉપર ઉઠાવેલો દોડી જઈ ત્યાં એકઠાં થયેલાં લોકોને એ વાત જણાવી કે, “આપણે જેહાનનો પાદશાહ તો ઉઠી નદીમાં નાગો દુબેલો છે.”

આથી તે સોગ કરતા લોકો વચ્ચેથી ધણાક ખ્રીસ્તી પાદરીઓ અને જોગીઓ ત્યાં દોડી આવ્યા. ત્યાં તે જોગીઓ તો દુખથી રડવા પડ્યા અને બોલ્યા કે, “ઓ બાધુર તાજદાર પાદશાહ ! કોઈપણ તાજદારના એવા હાલ તો થયા નથી. હમારા ઇસુના થઈ જવાની આગમ્ય પણ એવો બનાવ બનેલો કોઈએ સમજ્યો નથી. જે ગોલામ થઈને પોતાના પાદશાહ સાથે એમ પુરાર્થ કરે તે એક હડખાં કુતરાં સમાન છે જે પોતાનાજ પાળનાર સાથે આવી પુરાર્થ કરે છે. તેથી એ માહુએ ઉપર લોકોની લ્યાનત વરસજો. ઓ પાદશાહ ! હમને તો તારા તાજદાર માથાં ઉપર તેમજ તારાં કદાવર શરીર ઉપર તથા તારા હાથની બાજુ ઉપર અને તારા આવા ગુરજ ઉપર અફસોસ છુટે છે. પેલા પાદશાહ અરદેશીરની તોખમના આ ખુબસુરત જવાન સરદારને માટે હમે અફસોસ ક્યે છીએ. તું તો તનદરોસ્ત તેમજ અક્કલે ફળદુપ હતો પણ તું તારા નૌશીરવાન આગળ તેથી જુદીજ હાલતે ગયેલો છે. તારા જેવાં તાજદાર જેહાનના પાદશાહના માહતાબ જેવા ચેહરાનો આવી કારખાનાની જગ્યામાં એમ નાશ વલ્યો છે અને તારાં જીવરને એમ ખંજરથી ચીડી નાખ્યું

છે તથા તુને નાગો પાણીમાં ફેંકી દિધો છે. એવા બનાવથી તો હાલે જમી-  
નની ધુલ પણુ રડવા પડી છે અને તેનું રવાન એ બનાવનો સોગ પકડીને બલતું  
મેહું છે. હાલે તેથી શાહ અરદેશીરનું દખમું પણુ માહેતમ કરતું હશે. કાર-  
ણકે કોઈપણ પાદશાહ એમ નદીમાં ફેંકાયલો હોય એવું કોઈએ સમજ્યું  
નથી. વળી તેને નદીમાં પણુ કેવી હાલતે ફેંક્યો છે? લોહીથી જડડતાં એમ  
નાગાં દિલે ! ”

પછી તે સોગ કરતા પાદરીઓ વચેથી ચાર શખ્સો પોતાના કપડાં  
ઉતારી તે નદીમાં ઉતર્યા અને જેહાનના પાદશાહ નૌશીરવાનના તે નખીરાના  
નામાં શરીરને પાણીમાંથી બાહાર કાઢી જમીન ઉપર લાવ્યા અને પછી તે  
સધલા ખુદા અને જવાનોએ તેને માટે ત્યાં રૂડન કીધું. તેઓએ તેનું એક  
બાગમાં દખમું બનાવ્યું અને તેના શરીરને પાછું વાદલ સુધી ઉંચે ચઢાવ્યું.  
પેહેલાં તેઓએ તેના જખમનું મોહું બંધ કીધું અને તેના શરીરમાં  
ઠલી ચુનો, કપુર તથા કસ્તુરી ભરી. ત્યારબાદ તેઓએ તેના શરીરને પીલાં  
રંગના રેસમી કપડાંથી સંગાર્યું. તેની નિચે કસબ નામનું ઇજીપટમાં બનાવેલું  
કપડું પાંચું તથા તેના દિલ ઉપર રસીયામાં બનાવેલું કપડું ઓઢાડ્યું.

પછી તે પાદરીઓએ તેની અવલમંજલની જખ્યાને દાર, કપુર,  
કસ્તુરી અને ગોલાબથી ઘોવા તથા સંગારીઆ બાદ એ ઉંચા સરૌવરના  
જેવા ચળદેજદને દખમામાં ઢાંકતી વખતે પેલા મોટી પડવીના દેહેકનોમાંથી  
એક પછી એક બોલવા લાગ્યા કે, “ જે પોતાના નસ્તીબમાં બક્ષાચલું  
કોશિષથી છુપાવી શકે છે તે આ જેહાનમાંથી ખુસાલી સાથેજ ગુજર  
પાંમે છે.” બીજો બોલ્યો કે, “ અગર કોઈ ગમે એવો હરતો પણુ માલમ  
પડે તોપણુ તું તેને માટે એમ જાણુ કે, તે દુખમાંજ ગરકાવ છે. કારણુ  
કે ફરતું આસમાન પોતેજ એવું આવકાર દેનાર તથા ફરેખ આપનાર છે,  
કે તેજ તેને એમ ચઢતી પડતીએ પુગાડે છે.”

વળી એક બીજો બોલ્યો કે, “ જે કોઈ પોતાના સરદારનું ખુન કરવા  
ચાહે તેવા માણુસને તું દાનાવ ગણતો ના. તે તો બદનામી સાથે દોલત પાંમવા  
માંગે છે પણુ તેનું પરીણામ શું આવશે તેનો તો દાનાઈથી ડર કરતોજ નથી.”  
બીજો બોલ્યો કે, “ હવે જ્યારે એ પાદશાહના હોટો બંધ થયા છે તો હવે  
પછી હું એ તાજ, બેસ્વાનું તખત, મોહર, દરબારના દરબારીઓ અને  
આ મુલક એ સધલું પણુ ફરીથી જોવશ નહી. વળી હવે એ સધલું પણુ કમ

લાગવાનું નથી તો શા માટે આવો જમાનો અને તેનાં આવાં કુખો સર-  
ભયલાં છે ?”

બીજો બોલ્યો કે, “મેં તો તારી તારીક કરનારાઓને મોઢે તારે લાયકનીજ તારીક થતી સમજી છે. એવી તારીકથી તારે માટે બેહેસ્તમાં એવું સરોવરનું ઝાડ રોપાયું છે કે એ રોપાયલું ઝાડ લાં તારું રવાન હવે નેવા પામ્યું હશે.” બીજો બોલ્યો કે, “પરવરદેગારે અત્રેથી તારા જીવને તેડી લેખને તારાં શરીરને અત્રે એમ સોગ કરતું રાખ્યું છે, પણ તેથી તારા રવાનને તો ફાયદોજ થયો છે; જ્યારે ખુરી કરણી કરતાં શરીરનેજ એમ નુકસાન ગયું છે. હવે તો એ પાદશાહ બેહેસ્તમાં પોતાનો બદલો પાંમશે, જ્યારે તેના દુશ્મનોના જીવો દોજખ તરફનો રસ્તો લેશે.”

વળી બીજો બોલ્યો કે, “અરદેશીરના ખાનદાનના દાનાવ અને અક્કલ કપુલ રાખનારા શાહ ! જેઓએ તુંને બાગમાં લેઈ જઈને મુક્યો છે તેઓ ઉપર આશરવાદ ઉતરજો અને એ પાદશાહી ચેરાગ બેહેસ્તમાં વધારે પ્રકાશ પાંમજો.” બીજો બોલ્યો કે, “ઓ હમારા જવાન શાહ ! તું તો સુટેલો હોય એમ લાગે છે જ્યારે તારું રવાન તો જમગતું છે. તારા હોટો તો મુગા છે પણ તારો જીવજ અત્રેથી રૂડન પોકારતો ચાલી ગયો છે, અને તારું શરીર અત્રે વીલાપ કરતી વીધવા જેવું રહ્યું છે. તું પોતે તો હવે અત્રે નકામો છે પણ તારો જીવ તો હજી કામકાજ બજાવતો રહ્યો છે. જેઓએ તારું ખુરું કીધું હોય તેઓના ડોકાં ફાંસીએ લટકજો. જો કે તારું શરીર એમ લાલેલ બન્યું છે તોપણ તારો જીવ તો સલામત છે અને તારી જીભ હવે બોલતી અટકી છે તે છતાં એ તારું રવાનજ તેઓની સામે ગવાહી પુરશે. તેમજ તારો હાથ જે હાલે લગામ પકડવાને નકામો થઈ પડ્યો છે તે છતાં તારો જીવ (તારો દુશ્મનોના જીવ લેવાને) પોતાના હાથમાં લાલો પકડશે.”

બીજો બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! તું તો હવે ચાલી ગયો છે પણ તારી બલી કરણી લાં તારી રાહાખરી કરશે. તે તુંને બેહેસ્તમાં બેસવાનું તખ્ત અપાવશે, જ્યારે આ બલાથી લરેલી જમીન બીજો કોઈ વાપડશે.” બીજો બોલ્યો કે, “જે પેહેલવાને તુંને એમ મારી નખાવ્યો છે તે પણ હવે મુશકેલીલયો વખત ભોગવજો.” બીજો બોલ્યો કે, “હમે તારા ગોલામો છીએ અને તારા પવિત્ર જીવની વખાન ગાઇએ છીએ. હવે આ દમમું તારે માટે શુલલાલાના બાગ જેવું બનજો અને તારું કફન મોજમજાહ ભોગવવાનું મેદાન થજો.”

એમ બોલી તે સર્વેએ તેના કરૂનને લાંથી ઉચક્યું અને તેઓ તેને તે ખુલાં યોગાનમાંથી દબમાં તરફ લેઈ ગયા. તે પાદશાહ આખરે એ જગ્યાએ હર પડ્યો અને તેનો તાજ, તખત અને કાલાહ ભોગવવાના વખતનો અંત આવ્યો.

હવે એ તું દાસ્તાનના લખનારા ખુદા શીરદોસ્તી ! આ લોભના માર્ગથી તું પણ પાછો ફર અને આ વાતનો છોટો લાવી મુક. હું તો યજ્ઞદેજર્દને માટે એવી દાદ આહું છું કે તેનો આ જેહાનમાં ( જલ્દીથી ) કીનો લેવાય. કારણકે તે પોતે તો હવે કીનો લેવાની કે ધનસાફ આપવાની વાત જાણતો નથી. એ શીલસુફ મરણ પામેલો યજ્ઞદેજર્દ તો મને જવાબ પણ આપતો નથી. જે તે કાંઈ બોલતો હોય તો તે વાત હમારી વચે ચતી તો અટકી છે. તેથી તેના જવાબો તો ભરમમાજ રહી જાય છે. એ પાકીજેહ વિચારના સપ્સ ! જે તારી પાસે કાંઈ ખમતો હોય તો તે ભોગવી લેવા ઉપર તું તારું દિલ લગાડી દે, અને તેમ કરવું આવતી કાલ ઉપર પણ રાખતો ના. કારણ કે આ જેહાન તુંને પણ સાફ કરી નાખશે અને આ જમાનો તારો દરેક શ્વાસ મણુતો રહેશે. આ કાલયુદ્ધમાં રહીને તારો જેટલો જીવવાનો વખત હોય તે વખતમાં તારે માટે નેકીના બી વાવી લેવા સિવાય બીજું કાંઈ ધટતું નથી. તું તારા ખાણના દરવાજા ખુલા રાખ કે જેથી જે તું ખાતો દાકશે તો બીજાઓ તેને ધનસાફ આપશે. ખુશી ખુરરમી અને નેકનામી સિવાય આ જેહાનમાંથી તું એક કોડી ભાર પણ બીજું કાંઈ મેલવવાનો નથી, માટે તારીથી જેમ અને તેમ તું ખુરાં કામો કરતો અટકજે, તું દાનાવ થઇને ખુરાઈ કરે તે તુંને ધટતું પણ નથી. જ્યારે આપણે અત્રે જન્મેવાર રહેવાના નથી તો તું દાર હાંજર કર અને મોજમજાહ કરી લે. કારણ કે એ તો એમનું એમ આસ્થું જ જાય છે અને આપણામાંનું કોઈ અત્રે રહેતું નથી. આ સાલ તો એક મોત સમાન ભારી તોફાન વરસ્યું છે, તેથી એ ભારી તોફાનના કરતાં માર મોતજ આવ્યું હતે તો બેહેતર થતે. આથી એ ઉંચા આસમાને મોધ-વારી પાડી બાલવાનાં લાકડાં, ધઉ અને મેલાં બકરાંની તાણ પાડી છે.

## યજ્ઞદેવદંના માર્યા જવાની ખબર માહુએ સુરીને થઇ અને માહુએ પોતે તખતે બેઠા તે વિષે.

હવે માહુએ સુરીને કોઇએ આવીને ખબર આપી કે, “ જોહાનનો પાદ-  
શાહ યજ્ઞદેવદં તો હવે ધુલમાં ડટાયો છે અને રમના પાદરીઓએ તેમજ  
સાધુઓએ તથા તેની તરફ દિલશોજ દેખાડનારા આ મુલકના યુદ્ધ તેમજ  
જવાનોએ તેને માટે રૂડન કરતા જઇને તે પાદશાહના શરીરને નદીમાંથી બાહર  
કાઢ્યું છે અને હાલે તેઓએ તેને માટે એક બાગમાં દખ્ખુ પશુ બનાવ્યું છે,  
જેની ઉંચાઈ કાગડો જેટલી ઉંચાઈએ ઉડે તેથી પણ વધારે છે વિગેરે. ”

આથી તે શુભ અને બદબખ્ત માહુએ બોલી ઉઠ્યો કે, “ હવેથી  
ધરાન એ રમ સાથે ખેશી બનતું ના. ” પછી જેઓએ તેનું દખ્ખુ બનાવવામાં  
મદદ આપી અને તેને માટે જેઓએ સોગ કીધો તેઓને તેણે પોતાના માણસો  
મોકલી મારી નખાવ્યા, તથા તેઓની મીલકત તારાજ કીધી. તે માહુએના  
આવા આચાર વિચારો હતા. પછી તેણે જોહાનમાં સધલે સોધ ચલાવી પણ  
તેને પાદશાહી તોખમનો કોઈ પણ શખ્સ મલી આવ્યો નહી. તેની પાસે એ  
યજ્ઞદેવદંનું તાજ તથા મોહર હતી તેથી એ ભરવાડને પાદશાહી બાવી આવી.

તેથી તેણે પોતાના સર્વે મલકાઓને પોતાની આગળ બોલાવીને જે  
વાત પોતાના દિલમાં ઢોલાતી હતી તે તેણે તેઓને કહી સમજાવી. તેણે  
પોતાના વજરને કહ્યું કે, “ ઓ જોહાનના અનુભવી શખ્સ ! હવે તો  
લડાઇનોજ વખત આવી લાગ્યો છે. પણ મારી પાસે તો ખજાનો પણ નથી  
તેમજ હું નામદારી કે ઉંચ ખાનદાન પણ ધરાવતો નથી. તેથી હું તો  
આપઘાટ કરવાનોજ ધરાડો કરતે, પણ આ યજ્ઞદેવદંની વીટી ઉપર તેનું નામ  
કોટરેલું હોવાથી તેઓ મને પોતાની શમશેરથી પણ તાબે કરી શકશે નહી.  
જો કે એ યજ્ઞદેવદંના ખેસીઓનો તો નાશ થયલો છે તોપણ તેનાં સંઘવા  
પાદશાહો તાબેદાર હોવાથી કોઈ પણ દાનાવ મને પાદશાહ તરીકે કબુલ કરવાનો  
નથી. તેમજ તેની એ મોહરથી આપણી રૈયત પણ સંતોષ પાંમવાની નથી.  
તેથી મને તો કાંઈ પણ ઉપાય સુજ પડતો નથી. મેં શા માટે એ યજ્ઞદેવદંનું  
ખુન કરાવ્યું હશે ? મેં તો સારી રાત આંખોમાં આંસુઓ સાથે એનોજ  
વચાર કીધો છે. હવે મારું શું થશે તેની વાત તો પરવરદેખારનેજ ખબર છે. ”



સારે તેના સલાહકાર વજરે તેને જવાબ દિધો કે, “હવે તો એ વાત હાથમાંથી છટકી છે. કારણ કે જેહાનમાં સધલે એ વાતની ચકચાર ચાલી રહી છે. માટે હવે તો તું કાંઈ એવો ઉપાય સોધ કે જેથી તું જે જાલમાં સપડાયલો છે તેને તું તોડી કાઢી શકે. યજ્ઞદેવે તો હવે દખ્ખમે ચઢી સાં ધુલ સાથે ધુલ મલ્યો છે અને તેનું રવાન છુટકો પાંચું છે તેથી હવે તું સધલા જેહાનના અતુલવીઓને એકઠા કર અને તેઓ આગળ મીઠી મીઠી વાતો કરવાને તું તારી જાપાનને જરા તેજ બનાવ. તેઓને તું કહી સમજાવ કે, મને એક સરદાર તરીકે ચાહીને એ યજ્ઞદેવે આ તાજ તથા વીટી મારે સ્વાધીન કીધી છે. તુરકીઓના અત્રે ચઢી આવ્યાની ખબર એ પાદશાહને થતાંજ તેણે મને સતોરાત બોલાવી મંગાવ્યો હતો અને મને કહ્યું હતું કે, ‘જ્યારે હવે એમ લડાઇના પોકારો ઉઠી રહ્યા છે તો, આ જેહાન કોણની તરફ ફરસે તેની કાંઈનેજ ખબર નથી. માટે હાલે તો આ તાજ અને વીટી તું તારી પાસે રાખ. કારણ કે તુને તે કોઈ દાહાડો કામ લાગશે. મારું તો આ જેહાનમાં એક બેટી સિવાય બીજું કોઈ નથી અને હાલે તેણી પણ વળી એ અરબોથી નાહાસભાગ કરતી હશે. હવે પછી તું કદિપણ મારું એ તખત મારા દુશ્મનોના હાથમાં જવા દેતો ના પણ તુંજ મારી માફક પાદશાહી રાહારીતી ચાલુ રાખજે.’ તેથી હાલે એ તાજ તે પાદશાહની મીરાસ દાખલ મારે હાથ આવ્યું છે અને તેના હોકમથી હવે હું આ તખત ઉપર બેસું છું. એવા કાંઈ ઉપાયથી તું તેઓ આગળ તારા કમને પ્રકાશ આપવાની કોષેશ કરજે. પછી તે ખરું છે કે ખોટું તે કોણ જાણનાર છે.”

તેનું એવું કહેવું સમજતાંજ માહુએ બોલ્યો કે, “ધણું સારું! તું પોતે વજર છે તેથી મોટી પડવીના લોકો તારી આગળ પણ આવીને બેસે છે. માટે તું લશ્કરમાંથી એ સધલા સરદારોને તારી આગળ બોલાવી મંગાવીને તેઓ આગળ તું એ વાત કરજે.” પણ તે લશ્કરીઓ પાંચી મયા અને બોલ્યા કે, “તેની એ વાત ખોટી છે. તેથી તેની આવી શોખાઈ માટે તેને ગરદન મારવેજ ઘટે છે.” સારે એક પેહેલવાન બોલ્યો કે, “એ વાત ખરી હોય કે ખોટી તોપણ તેમ કરવાનું કામ તારુંજ છે.”

તેઓની એવી વાત સમજ્યા પછી માહુએ પોતે શાહનશાહ તરીકે તખતે બેઠો. તેથી તેની એવી ચુકિતથી તેના હાથમાં ખોરાશાન પણ આવી મયું. તેણે સરદારોને હાથમાં (રાખવા તેઓ) ઉપર જમીનોની નવાજેશ કીધી અને પછી બોલ્યો કે, “હવે હું આ મોહરથી જેહાનનો પાદશાહ

થયો છું.” તેણે પોતાના ખાનદાનના તમામ શપ્સોને પણ પોતાની આગળ બેલાવી તેઓને એ વાતથી વાકેફ કીધા, તેઓ ઉપર પણ તેણે મુલકોની બક્ષેશ કીધી, જેથી તેના સેતારાઓ પણ તેને માટે અનબળ બન્યા. આવી બક્ષેશો કરવા માટે જેઓ પુરા હુનરના હતા અને તેના ખવાશને જેઓ મલતા આવતા હતા તેઓનેજ તેણે ચુંટી કાઢ્યા. તેણે દાનાવોનો નાશ કરી જંગેજમ પુરાઓનીજ સરદારો તરીકેની નેમનુક કીધી. આથી સાંથી સચાઈ ઉઠી ગઈ અને ચોખાળુએ જુઠાઈ અને દગો પ્રટકાજ ચાલી રહ્યો. બલખ અને હેરાતના મુલકો તેણે પોતાના વડા બેટાને આપ્યા અને ચોખાળુએ (મજબુટાઈને ખાતર) લશકર મોકલી આપ્યું.

ન્યારે તેનું લશકર તથા ખજાનો વધી પડ્યો ત્યારે તે બેખુન્યાદનું દિલ પણ ખુશ થવા લાગ્યું. તેણે પોતાના લશકર ઉપર દીરમોની નવાજેશ કરી તેઓને પણ આબાદ બનાવ્યા અને પછી તેણે પોતાના મગજમાં તેમજ આંખોમાં મગફળીની ધુંધ ભરી. તેણે લડાયકોનું એક નવું લશકર બનાવ્યું અને તે તેના સરદાર બન્યો. પછી તેમાંથી તેણે ચોકીબાન લશકરને બાહાર કાઢ્યું. એ લશકરમાં કરસીવન નામનો જેહાનનો એક અનુભવી શપ્સ પણ તેની નોકરી બજાવતો હતો. જે એ નવાં લશકરની સરદારી લેખને બોખારા ઉપર ચઢાઈ લેખ ગયો અને તેણે સાંના પાદશાહને કેહેવાડ્યું કે, “યજ્ઞદેવના આ તાજ અને મોહરની રૂએ સમરકંદ તથા ચાચનો કબજો હમારે હાથ આવવો જોઈએ છે. કારણ કે હકેતેકેશ્વરના સરદાર અને જેહાનના પાદશાહ તે યજ્ઞદેવના મને એવો હોકમ હતો. વળી યજ્ઞદેવને મારી નાખનાર અને તેના નસીબની ખુવારી કરનાર બેજન ઉપર પણ તેનો હું તલવારથી કીનો લેવશ.”

**યજ્ઞદેવના માર્યા જવાની અને માહુએ સુરીના**

**તખતે બેસવાની ખબર બેજનને થવાથી તે**

**લશકર એકઠું કરી તેની સામે લડવા**

**ગયો તે વિષે.**

હવે એ વાતની ખબર બેજનને થઈ કે, “માહુએ એ મોટાઈમયું તખ્ત લેખ બેઠો છે અને યજ્ઞદેવની મોહર સાથની વીટી તે સર્વેને દેખાડીને પોતાને હાથ તમામ જમીન કરી બેઠો છે અને હાલે તે જીહન નદીની આ બાજુએ પણ

મદી આવ્યો છે અને સાથે પોતાનું લડાયક લશ્કર રાખી હાલે તે તારી સામે પશુ છેડતી સોધે છે વિગેરે.” આથી બેજને તેને પુછ્યું કે, “ એ મોહર તેને કોણે આપી અને તે એવી વાતો યજ્ઞદેવને નામે કેમ કેહેવાડે છે ? ” સારે તેને જવાબ મહ્યો કે, “ જ્યારે તેં મોટી ( જીહુન ) નદીની રેતી ઉપર પગ મુક્યો અને તે યજ્ઞદેવને માથે આવી પડનારા સારા માઠા વખતની વાતો કેહેવાથી જમાનાએ પોતાના હોટા તેની સાથે બંધ રાખ્યા અને તારા નામદારો અને બાધુર સ્વારોનું લશ્કર અત્રેથી તેની તરફ જઈ લાગ્યું તે વખતે એ માહુએએ તુંને એવું કેહેવાડ્યું હતું કે, ‘ જો તું મને તારાં લશ્કરની મદદ આપશે તો હું એ શેહેનશાહનું તાજ તારી ઉપર ગુપચુપ મોકલી આપશ. કારણકે એ સુનેરી તખત, વીટી તથા જેહાનની સરદારી તુંનેજ ધટે છે.’ તેણે એવું કેહેન કેહેવાડ્યાથી અત્રેથી તારું લશ્કર ઉઠાવશે ત્યાં ગયું હતું. અને મર્વમાં જઈ તે પાદશાહને ઘેરી લિધો હતો. જ્યાંથી તે ધરાની લશ્કર નાહાસી જતાંજ તે પાદશાહને પકડવાની કોષેશ થઈ હતી. પશુ તે દાનાવ પાદશાહ ત્યાં એકલો પડી જતાંજ તેનો તારા લશ્કરથી ખુરો હાલ થશે એમ ડરીને તે ત્યાંથી નાહાસી ગયો હતો. એમ નાહાસ્તાં તેને રસ્તામાં એક કારખાનું મહ્યું હતું જ્યાં તે સુરજના જેવાં ખોરેહનો પાદશાહ જઈ બરાયો હતો. પશુ પાદશાહના ત્યાં બરાબ એસવાની ખબર એ માહુએ સુરીને મલવાથી તેણે કોઈને મોકલી તે પાદશાહનો જીવ લેવાડ્યો હતો. એ રીતે એ સુરી પોતાનાજ માલેકને મારી નાખીને તેનીજ મોહરથી તેનો એ સધલો મુલક પચાવી પાડવા પાંખ્યો છે. પશુ એ નામદારી પાંખવામાં તો તારો એ ત્યાંસ જેટલો ભાગ હતો અને તારા સ્વારો ત્યાં જઈને તારે ખાતર લડ્યા હતા. ”

સારે બરસામ નામનો શખ્સ બોલ્યો કે, “ ઓ પાદશાહ ! જો કે હું પોતે એ ભારી લશ્કર લેખને ચાચથી ત્યાં ગયો હતો નહીં પણ જ્યારે યજ્ઞદેવ એકલો પડી ગયો હતો સારે હું તારે માટે મર્વથી કેટલોક સરસામન લાવ્યો હતો. એ વખતે માહુએએ તુંને કેહેવાડ્યું હતું કે ‘ યજ્ઞદેવનું સુનેરી તખત, જબેહરાતજડીત હાર અને તાજ તથા તેનો ખખનો હું તારે માટે ચાચમાં મોકલી આપશ. કારણકે એ હાથીદાંતનું તખત આ જેહાનમાં ફકટ તુંનેજ ઘટારટ છે.’ વળી મર્વમાં મેં ત્રણ દાહાડા સુધી લડાઇ ચલાવી હતી અને ચોઠે દાહાડે સુરજે જેહાનને દીપાવવા માંડતાંજ આવી ભારી લડાઇ ચલાવતાં હું હાર પણ ખાધ ગયો હતો. પણ તેટલામાં એ જીલમગાર માહુએ સુરી ત્યાંથી પીઠ ફેરવીને નાહાસી ગયો હતો. જ્યારે તે ધરાની શેહેનશાહે પોતાને એકલો પડેલો જોયો સારે આપણા લશ્કર ઉપર

એક ઝનુની સિંહની માફક ધસી આવ્યો હતો અને તેણે આપણા ધણા નામદારોને મારી નાખ્યા હતા. પણ તેણે ત્યાં પોતાના કોષજ મદદગાર નહીં જોયા ત્યારે તે ત્યાંથી નાહાસી ગયો હતો. પણ એ બેવકા જોલામે પોતાના શકને ક્યારે મારી નખાવ્યો તેની મને ખબર હતી નહીં. હવે જ્યારે એ માહુએએ પોતાનાજ સાહેબનો આપતો ખબરો પોતાને હોય આવેલો જોયો છે ત્યારે હવે તે બેબુન્યાદ ચોમેરથી ખબરો હાથ કરવાને ફરી વલવાં લાગ્યો છે અને જાણે તેણે મને જોયોજ નહીં હોય તેમ તે કરે છે. બે મહીના સુધી મારું લશકર મર્વમાં રહ્યું હતું પણ તેટલા વખતમાં તેણે હમારી સાથે કાંઈ પણ ખુબી કીધી હતી નહીં. તેણે પોતાનો સાહેબ જે જોહાનના એરામ જેવો એક પાદશાહ હતો તેને એમ છુપાછુપ મારી નખાવ્યો છે. યજ્ઞદેવે પોતાના લશકરમાં એવો એક સરદાર હતો કે જે પોતાના માથાને ચંદ્ર સુધી ઉંચો પુગાડી શકતો હતો. આપણા તુરકીઓમાંથી તેના ગુરજની સામે જવાની કોષએ પણ હીમત કીધી હતી નહીં. કારણ કે તે વડે તે નામદારોના દિલને છુંડીજ નાખતો હતો. આવા જોરેહ અને દમામવાલો તેમજ આવી ટોપી, હથીયાર, આળુ અને ગુરજવાલો સ્વાર મેં મુદલ જોયો નથી. પણ હવે જ્યારે તે માર્યો ગયો છે ત્યારે એ માહુએ તેની પાદશાહી લેઈ બેઠો છે અને તેણે આવી ગુનેહગાર રાહરીતી ધરી છે. હવે જ્યારે એ બદખાહ જંગી બની આપણા ખીજાણા સુધી ધસી આવ્યો છે ત્યારે તુંને તારાં લશકર સાથે એમ નચિંત બેસવું ધટવું નથી. જ્યારે એક પાદશાહ પોતાના બગીચાની દરકારજ નહીં રાખે તો તેમાં સુંદર કુલો થાયજ ક્યાંથી ?

તેની એ વાત સમજી બેજન ઉશકેરાઈ ગયો અને તેને તખત અકાઈ લાગ્યું. પછી તેણે લડાયક તુરકી સ્વારોનું લશકર એકઠું કરવાનો હોકમ કીધો અને તુરતજ કચારખાસી શેહેર છોડીને તે બાહાર પડ્યો. માર્ગમાં કાંઈ પણ દીલ કીધા વગર તે બોખારા નજદિક આવી લાગ્યો અને ત્યાંના સઘલાં મેદાનમાં પોતાનું લશકર પાંકરી દિધું. તેણે લશકરને કહી મુક્યું કે “એ માહુએ નહીં તરીને આ તરફ આવે નહીં ત્યાં સુધી તમારે ઉટાવલ કરવી નહીં. તે પોતેજ પોતાના લશકરને મારી સામે લડવા ઉતારશે અને ત્યારેજ હું તેના ઉપર પાદશાહ યજ્ઞદેવનો કીનો લેવશ.” પછી તેણે પુછપરછ કીધી કે “એ પાદશાહી ઉપર બેસાડવા કામ લાગે એવું કોઈ યજ્ઞદેવનું દરજ્જું મલી આવશે ? એ જોહાનના પાદશાહના તો કોષજ બાપજો હતા નહીં; પણ શું તેના બેટા નહીં તો બેટીઓ પણ નહીં મલી આવશે, કે જેને હું અને લાવી તાજ પેહેરાઉ અને આ માહુએ ઉપર તેની મારફતે છટ મેલવું ?”

સારે બરસામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઝો નામદાર! હવે તો એ સાસાની તોખમનો અંત આવ્યો છે અને અરખો આ શેહેરો ઉપર હાથ લંબાવી બેઠા છે, તેથી હવે તો કોઈ પાદશાહ કે આતશની પ્રસ્તેશ કરનારા મોબેદો અત્રેથી મલશે નહીં.” એ વાત સમજતાંજ બેજને પોતાના લશકરને બરખાસ્ત કીધું અને જોહાનના આવા કામોને માટે પોતાનું કપાલ કુટ્યું. તેટલામાં તેના ચોકીખાન લશકરે આવી ખબર આપી કે, “સામું લશકર પણ આવી લાગ્યું છે અને તેણે પકકદ શેહેરમાં આવી સાં તેણે લડાઈની તૈયારીઓ કરી છે. વાહાનોમાં બેસી તેનું લશકર નદી તરી આવે છે, જેથી સાં ઉડેલી ધુલથી આક્રતાળ પણ ઢંકાઈ ગયો છે.”

આથી સપેહસાલર બેજન પણ પોતાના લશકરની હરોલમાં રહી તેની સામે લડવાને માટે સાં જઈને ઉભો. પણ બેજનના લશકર ઉપર તે માહુએની નજર પડતાંજ તેનો જીવ જાણે ધાસ્તીથી ઉડીજ જવા લાગ્યો. તેનું પુશકલ નેજાઓ, લોઢાંની ટાપીઓ, ચીનાઈ ઢાલો, પુશકલ હથીયારો, ગુરબો અને ચાચી કોડાલીઓવાળું લશકર જોઈને તે દલગીર બન્યો. તોપણ તેણે સાં લશકરની બરોબર સફ બેંચી; જેમ કરતાં હવા કાલી બની અને તમામ જમીન ઢંકાઈ ગઈ.

## માહુએ સુરી બેજનને હાથ કેદ પકડાયો અને તે તેના હોઠમથી માર્યો ગયો તે વિષે.

જ્યારે બેજન માહુએની સામે આવી ઉભો સારે ધરાનીઓએ સાંથી નાહાસીને બરાબ જવાનો વિચાર કરીધો. તેઓની એ ખબર માહુએને લશકરના પચલા ભાગમાં પડવાથી તે પણ પોતાનું લશકર છોડી સાંથી બુમો પાડતો નાહાસી ગયો. પણ તેના દુર થતા જુઝા ઉપર બેજનની નજર પડવાથી માહુએની મક્કશ નાહાસ્વાની છે એમ તે પામી ગયો. આથી તેણે બરસામને ફરમાવ્યું કે, “તારી પાસે જે લશકર છે તે લેઈને તું પણ તેની પુકે જ. એ માહુએ સુરી લડવાથી ડરીને જીહુન નદીની પેલે પાર તરી જવો જોઈતો નથી. તેથી તેના ઉપર તું તિક્ષણ નજર રાખજે અને તેને તારી નજરથી દુર થવા દેતો ના. કારણ કે તેની સાથે તો આપણને જીહુન કામ છે.”

૧ સમરકંદમાં આવેલાં એક શેહેરનું નામ છે.

આથી ચીનના બરસામે તેનાજ બુન્દા ઉપર પોતાની નજર ઠેડવેલી રાખી અને પોતાના લશ્કરને તેણે સાંથી બાબુએ કરી દિધું. તે પોતાના કપાલ ઉપર ગુસ્સાનો ચીલ્લો ચઢાવી માહુએને ગાથ દેતો તે મોટી નદીના કીનારા ઉપર જઈ ઉભો. તેવામાં તે કીનારા આગળ માહુએ પણ આવી લાગ્યો. જેથી બરસામે તેના ઉપર હુમલો કરવાને પોતાની રેકાબ ભારી બનાવી પોતાના ઘોડાને સાંથી દોડાવી મુક્યો. તેણે તેની સામે બરોબર આવી લાગતાંજ બાધુરીથી તેના ઉપર તલવારનો એક ફટકો માર્યો અને પછી તેનો કમરબંધ પકડી તેને જીવ ઉપરથી ઉઠાવીને તુરત જમીન ઉપર અક્ષતી દિધો. પછી તેણે તુરત નિચે ઉતરી પડી તેના હાથ બાંધી લિધા. સારખાદ પોતાના ઘોડા ઉપર તેને આગળ નાખીને પોતે પાછો પછવાડે ચઢી બેઠો. તેવામાં બરસામની મદદે સાં બીજા મદદગારો પણ આવી લાગ્યા, જેથી તે માહુએ માટે તમામ મેદાનમાં ચક્ર્યાર ચાલી રહી.

તેઓએ બરસામને કહ્યું કે, “ઓ હમારા રાહબર! એને તો માર્ગ-માંજ ગરદન મારીને કાર કરવો ઘટે છે.” સારે બરસામે તેઓને જવાબ દિધો કે “એમ બને નહી. કારણકે તેના કેદ પકડાવાની વાત હજી બેજનને ખબર નથી.” પણ તેવામાં એ ખબર બેજનને થઈ કે, “કુશ વિચારનો માહુએ કેદ પકડાયો છે.” તેથી બેજનનું દિલ એ ખબર સમજતાંજ ખુશ બન્યું અને તેના તેને માટેના વિચારો હવે દુર થવાથી તેણે ખુશ બની સિંહની માફક પોકાર કરીધો.

તેટલામાં તેની આગળ કેટલાક તુરકી બાધુરો આવી લાગ્યા અને સાં તેઓએ માહુએને માટે એકમેકની સાથે વિચાર ચલાવ્યા અને સધલાઓ તેને મારીજ નાખવાના વિચાર ઉપર આવ્યા. વળી સાં જે તુરકીઓએ ધરાનીઓને જોયા તેઓને પણ તેઓએ મારી નાખ્યા. જેથી આખરે માહુએનું મારી લશ્કર પણ માર્યું ગયું અને તેમના સર્વે સરસામનનો તેઓએ નાશ કરીધો. પછી તેઓ તે માહુએને ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે સાં ધસડી લાવ્યા.

પણ બેજનને જોતાંજ તે ગુનેહગાર માહુએના મગજની તમામ અક્ષત શુભ બની. તેનો જીવ ધાસ્તીથી ઉડી જવા લાગ્યો અને તેથી તે જમીન ઉપરની રેતી લેઈ તે પોતાને મોઢે માથે ભરવા લાગ્યો. બેજને તેને પુછ્યું કે, “ઓ ભુરી તોખમના શખ્સ! કાઠનો પણ તારા જેવો નોકર હોતો ના. એ યજ્ઞદેવર્દ જે કૃતેહ અને તખ્તનો સાહેબ અને ધનસારી પાદશાહ હોતો અને જેના બાપદાદાઓ જેવા પાદશાહો હતા તેવોજ તે પણ એક

પાદશાહ હતો અને જે જેહાનમાં પેલા નૌશીરવાનની એક યાદમારી ગણાતો હતો તેને તેં શા માટે મરાવી નાખ્યો ? ”

સારે માહુએએ તેને જવાબ દિધો કે, “ મારા જેવા યુરી કરણીના શખ્સને આવા તાણાતપલા અને મોત સિવાય બીજું કંઈજ ઘટતું નથી. હવે તો તું મારી એવી યુરાધને માટે મને ગરદન મરાવ અને મારા બદનને તારી અણુમનના પગ આગળ નખાવ. ” સારે બેજન બોલ્યો કે, “ હમણા હું એમજ કરાઉ છું કે જેથી મારા દિલનો કીતો પણ બાહાર નીકળી જાય. ” એમ કહી તેણે પોતાની તલવારથી તેના એ હાથે કાપી નાખ્યા અને બોલ્યો કે, “ હવે આ તારા હાથેથી બીજી વધુ બદીઓ થઈ શકશેજ નહી. ”

એ રીતે તેના એમ હાથ કાપ્યા પછી તેણે તેના બંધે પગો પણ કાપી નાખવાનો હોકમ કીધો કે જેથી તે સાંજ પડી રહે. પછી તેના કાનો અને નાખ પણ કપાવીને એક ઘોડા ઉપર બેસાડવા અને તેને સાં ગરમ રેતી વચેજ રાખી મુકવા ફરમાવ્યું કે જેથી તે પોતાની બંધે આંખોને શરમથી વિચેલી રાખે. સારખાદ તેને એક ઘોડા ઉપર મજબુદ બાંધીને સરનામના અવાળે વચે એક બાંગીની સાથે તેને લશ્કરમાં સધલે ફેરવ્યો અને તેને દરેક તંબુ અને દરગાહ આગળથી ફેરવતાં તે બાંગીએ એવી યુમ પાડી કે “ ઓ બંદાઓ ! જે કોઇ પોતાની અક્કલને વગર ફેકટની ગુમ થવા દેઈ પોતાના પાદશાહતું ખુન કરે તેના આ માહુએ જેણે પાદશાહ તરફ કંઈપણ દયા દેખાડ્યા વગર તેતું ખુન કરાવ્યું અને જેમ તે પણ તેતું તખત જેવા પાંખે નથી તેમ તેના જેવા હાલ થશે. ”

હવે એ માહુએનો કેરાજ નામનો એક વજીર હતો જેનાથી એ માહુએ નામદારી પાંખી સુખ ભોગવતો હતો. એ વજીર માહુએના આવા યુરા હાલે માર્યા જવા પછી મર્વની નેજેહ્યાની કરવા લાગ્યો. માહુએના વડા દીકરાને તે તખત ઉપર દીપાવવા માગતો હતો અને તેને માથે સુતેરી તાજ પેહેડાવવાની ઈચ્છા રાખતો હતો. પણ માહુએના માર્યા જવા પછી બેજનનું લશ્કર એ બાણુએથી મર્વમાં દાખલ થયું અને તેઓએ તે શેહરનો નાશ કરવા માંડ્યો. જેથી સાં સધલે રૂડનના પોકારો સમજવા લાગ્યા અને સાંની જમીન ઉપર પણ વહી એક બેશ ભરી લડાઈ ચાલુ થઈ. એ લડાઈમાં કેરાજ પણ માર્યો ગયો અને સાંના પાદશાહી ખાનદાનનો પણ ખરગસ્તે વખત આવ્યો. માહુએના ત્રણ નામીયા બેટાઓ જેઓ તાજ અને તખતવાલા હતા તેઓ પણ લડાઈમાં ઉતર્યા હતા. તેઓએ તેમને કેદ પકડી સાંની સાંજ આતશની એક

એહ સલગાવી તેમાં તે બેટાઓને પણ તે આપના ખારમાં બાલી મુક્યા. તેથી તે જમાનામાં માહુએની તોખમનો પણ કાઢી લ્યાં રહેવા પાંખ્યો નહી. એ કદાચને કોઇ રહ્યા હોય તો તેઓના આવા હાલ જોઇને તેઓ ત્યાંથી નાહાસી ગયલા હોવા જોઇએ.

તમામ બુજેર્ગો પોતાના શાહ યજ્ઞદેજર્દને મારી નાખવા માટે એ માહુએના ખાનદાન ઉપર લ્યાનત નાખે છે. જેઓ ઇનસાફની રાહે એ માહુએ ઉપર લ્યાનત નાખતા નહી હોય તેઓ ઉપર પણ લ્યાનત પડજો અને તેઓ પણ જીવતા રહેવા પાંખતા ના. તુરકી બેજન પણ એ કામમાં શુનેહમાર હોવાથી તેના ઉપર પણ આક્રમ વરસી અને તેનો પણ અંત આવ્યો. બેજનની તમામ મગજ શક્તી ગુમ થઇ અને પાછલથી તે ઘેલો બન્યો હતો. એવી જાંઘી ( કેટલો વખત ) ગુનચા બાદ તે પણ આપઘાટ કરીને મરી ગયો હતો. એ વાંકી પીઠના આસમાન ! તુંને શાખાસ છે. હવેથી ઇરાનમાં જુદોજ દોર ચાલી રહેશે. પણ આ મારી વાતો તો તખત ઉપરથી તેમજ વક્તાસનો ઉપરથી વંચાતી રહેશે. ૧

### શાહનામું પુરું થવાની તારીખ.

જેમ જેમ મારી ઉંમર પાંસઠ વર્ષની બનતી ગઈ, તેમ મને દુખ અને જાંજલના પણ ઘણા વિચારો આવવા લાગ્યા. બ્યારે મેં એ શાહનામુંશાહોની તાવારીખ લખવાનો વિચાર કીધો ત્યારે મારા અહો પણ મારાં કામને દીલમાં નાખે એવાજ હોવા જોઇએ. બીજા બુજેર્ગો અને દાનાવ બાધુરો પણ મારા ભેગા એ બાબદ ઉપર લખતા હતા, પણ તેઓ બેસીને મને પણ દુરથી જોવા કરતા હતા. તું કેહશે કે જાણે હું તો તેઓનો નોકર હતો. આ મારા વારસા ( શાહનામું ) સિવાય હું તેઓથી બીજું કંઇ પાંખ્યો નથી. પેલી પુરાના વખતની પૈસાની ઠેલીઓના મોઢાં તો બંધાયલાંજ રહ્યાં અને તેઓના તેમ બંધ રહ્યાથી મારું રોશન દિલ પણ દુખી બન્યું છે. આ શેહર ( મનની ) ના નામદારો વચ્ચે નામવર ચલી દીલમીની મને થોડી મદદ મળી હતી. એ રોશન રવાનનો શખ્સ મારા કામને ખુબી સાથે ચાલુ રાખવાની તબવીજ રાખતો

૧ અત્રે ફીરદોસી પોતાના એ માહાભારત કાવ્યનો છંડો લાવી મુકે છે પણ જંગલી અરખોએ ઇરાનના માલેક બની ત્યાંના જરથોસ્તીઓ ઉપર કેવો લુલ્હમ વરસાવ્યો અને ઇરાનના સોબીતા મેહેલો અને બાગ બગીચાવાલાં શેહેરાને કેવાં ખંડિએશ બતાવી મુક્યાં તે બ્યાન આપવાને જરથોસ્તીઓના એ દીલચોજ શાયરનું દિલ આહ્યું નથી.



હતો. વળી બાધુરો વચે હોસીન કતીબ બીજો શખ્સ હતો, જે પણ મારું એ કામ મફત થયલું જોવા ચાહતો હતો નહી. ખવા પીવાનું, પેહેરવા ઓઢવાનું અને ખરચ માટેનું સુનાં રૂપાં નાણું પણ હું તેનાથીજ મેલવતો હતો. તેથી આ મારા હાલવા ચાલવાના હાથ પગ પણ તેનાજ છે (યાને મારી જીંદગી સઘલી રીતે તેનેજ આભારી છે.) રાજ્યમાં કર બરવા તે શું તે હું જાણતો હતો નહી. પણ તેની જરકતથી હું મારા કપડામાં ફરી શક્યો છું. મારી ઉંમર એકોતર વર્ષની થવા આવી ત્યાં સુધી આસમાને તો મને ખેત બાજીમાંજ રોકેલા રાખ્યો હતો. પાંત્રીશ વર્ષો થયાં હું એ ખજનો પાંમવાની ઉમેદમાં આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં મેહેનત ઉઘાવતો રહ્યો છું. પણ મારી વેઠેલી એ સઘલી મેહેનત બરબાદ ગઈ છે અને હું તો એ પાંત્રીશ વર્ષમાં કાંઈપણ હાંસલ કરી શક્યો નથી. હાલે હવે મારી ઉંમર હેંસી વર્ષની થવા આવી છે ત્યારે તો મારી જે સઘલી સારી ઉમેદો હતી તે પણ તદ્દન બરબાદ બની છે. એ યજ્ઞદેવના કીરસાનું સેવટ હીજરી સને ચારસોના અસપંદાદ મહીનાના અરશીસંગ રોજે આવ્યું છે. જેથી એ તમામ શાહનામાનું પણ સેવટ આવ્યું છે.

પણ પાદશાહ મહમુદનું શરીર તનદરોસ્ત અને આબાદ રહેજો અને તેનું મગજ તાજુ અને દિલ ખુશાલ રહેજો. મેં તો તેની એટલી બધી તારીફ કીધી છે કે તે વાત હંમેશની કાયમ રહેશે. તેમ વળી મારાં એ કામને માટે બુજેર્ગે પણ મારી તારીફ ગાશે. વળી દીવસો દીવસ એ તારીફ પણ વધતીજ જશે (અને બોલાશે) કે “મહમુદના દિલની સુરાદ મુજબ એ કામ તૈયાર કરનાર શીરહુસીનું નામ હંમેશાં યાદગાર રહેજો.”

એ નામું જે સાઠ હજાર બેતાનું બનેલું છે તેની સાથે એ રીતે હું પણ યાદગાર બન્યો છું. હવે તો મારી જવાનીનો વખત વહી ગયો હોવાથી અને બુદ્ધિ આલેલો હોવાથી જમાનો પણ મારો અને મારા બોલવા તથા સમજવાની શક્તીનો અંત લાવશે. પણ એ નામદારીબર્યાં નામાનું પણ હવે સેવટ આવેલું હોવાથી એ મારું લખાયલું નામું દુન્યામાં ધણું ધણું વચ્ચાશે. મારાં મોત પછી પણ અકલમંદ અને હુશીયાર લોકો મારી તારીફ કરશે. તેથી જ્યારે એ વાતોના બી સઘલે મેં પોતેજ વાવેલાં છે તો હું પણ હવે પછી જીવતોજ રહેવશ અને મુવેલો ગણાવશ નહી.



# બરબોર નામું.

સોહરાબના બેટા બરબોરની કાહાની.

અફરાસીયાબ શંગાન નામના મુલકમાં જઈ પુગ્યો  
અને તેણે બરબોરને ત્યાં જોયો તથા તેણે તેને  
રસતમની સાથે લડવા ઉશકેરીઓ તે વિષે.<sup>૧</sup>



બલા શપ્સ! હવે તું મારીથી આ દુખ દરદી બરેહું  
એક બીજું દાસ્તાન સમજ. રસતમની સાથે લડાઈ કરીને  
જ્યારે અફરાસીયાબ ઉશકેરાયલાં દિલે પાછો ફરતો હતો  
ત્યારે તે રસતમથી માર્ગમાં આડોઅવલો નાહારતો શંગાન  
શેહરમાં આવી લાગ્યો હતો. તેનો પોતાનો તથા ચીનના

તમામ નામદારોનો જીવ દુખથી બરેલો અને જીમર કીનાથી બરેલાં હતાં. તે  
ચીનનો પાદશાહ પીરાન તથા કરસીવજ સાથે શંગાન જમીન નજદિક આવી  
લાગતાંજ તેઓએ ત્યાં એક યશમાંની આગળ ઉતારો વિધો અને ત્યાં એક  
કલાક સુધી ઠાક ઉતારી. તેટલામાં તે તુરકી પાદશાહની નજર ત્યાંના મેદાન  
વચ્ચે એક ઉંટની માફક ઉભેલા આશુદા ગામડયા ઉપર પડી. તેનું શરીર પાહા-  
ડના જેવું અને ચેહેરો લોહી જેવો રાતો હતો. તેની છાતી, હાથની કામડી,  
મરડન તથા સીનો ધણો મજબુત હતો તથા છાતી પોહલી હતી. તેનું શરીર  
એક ઝડપ જેવું અને તેની બાજુ ઝડપી મજબુત ડાહલીઓ સમાન હતી.  
તે નામદાર પોતાની પેહેલવાનના જેવી મજબુત બાજુઓથી ઝડપી ઝહલો  
પણ તોડી કાઢતો હતો.

<sup>૧</sup> બરબોરનું દાસ્તાન હાથની લખેલી નકલમાંથી મલતું નથી, પણ એ  
બાબદ છાપેલી નકલમાં એક કથા તરીકે સેવટે આપેલી છે. એ બાબદ કોઈ  
બીજા શાયરને હાથે લખાઈ હોય એમ લાગે છે પણ તેની ધપછપ ફીરદોસીના  
જેવી હોવાથી એ પણ ખ્યાન ફીરદોસીનું લખેલું હોય એમ કેટલાકો માને છે.

તેને એવી કીસમનો જોતાંજ અફરાસીયાએ વીસેના બેટા પીરાન તરફ નજર ફાંપી અને પોતાના નામદારોને કહ્યું કે, “આના જેવો બાંધુર શખ્સ કોઈએ પણ જોયો હશે નહીં. જો કે મારા ચારસો વર્ષ પસાર થયાં છે તો પણ મેં લગાધ વખતે આવા શખ્સને જોયો નથી. સામ નરીમાન કે કેરશારપ પણ એના જેવા હતા નહીં, અથવા તો કોઈ પેહેલવાને એના જેવા શખ્સ માટે કાનેકાન સમજ્યું પણ હશે નહીં. પેલાં મોટાં મેદાનમાં આવો શખ્સ ઉભેલો છે અને આટલું બધું ધસકર તેની આગળથી પસાર થાય છે તો પણ તેના દિલમાં આપણને માટે જરાએ ધાસ્તી પેદા થતી નથી. જાણે આપણે તો તેની આગલ એક મુઠી ભરીને ખાક હોઈએ તેમ તે સમજે છે.”

એમ કહીને તેણે દિલથી એક હાથ મારી અને તેનું દિલ દરીઆની માફક ઉછાલવા લાગ્યું. પછી તેણે રૂઢનને ફરમાવ્યું કે, “તું જડપથી દોડ અને તેને મારી આગલ તુરત લેઈ આવ; જેથી તે કોણની તોખમનો છે અને આએ મેદાનમાં કોણને માટે આવ્યો છે તે હું તેની વાત ઉપરથી જાણું.” એમ સમજતાંજ પીરાનનો બેટો રૂઢન એક સિંહની માફક તે બાંધુર બરજોરની આગળ ગયો, અને તેને કહ્યું કે, “ઓ ગમાર! તું આ લશ્કરને એમ જોતો અત્રે શા માટે ઉભો છે? તુંને આવી જાંજલથી છોડવવા ચીન અને માચીનનો પાદશાહ બોલાવે છે. તે જોહાનનો માલેક બાંધુર અફરાસીયાએ કે જે સિંહના દાંતો વચેથી એક કોહલાને પણ છોડવી શકે છે.”

બ્યારે બરજોરે તેને એમ કહેતાં સમજ્યું, ત્યારે તે તેનો ભેદ સમજીને તે ગોલાબનાં પાદડાંની માફક ખીલી રહ્યો અને તેણે રૂઢનને જવાબ દિધો કે, “ઓ કમ અકલી! શું તુંને એમ બોલતાં શરમ આવતી નથી? રાખનાર અને ઈનશાફ આપનાર તો તેજ પરવરદેગાર સાહેબ છે કે જે તમામ બંદાઓને રાજી પુગાડે છે. તો તું હવે મને શું કહેવા માગે છે? એ પશંગનો બેસે કોણ છે? અને તે આવે મુશ્કેલ રસ્તે અત્રે શા માટે આવ્યો છે? હું કાંઈ તારા કહેવાથી તેની આગળ આવવાનો નથી, અથવા તો તેના દરેક બુઝ વિચાર બળ લાવવાનો નથી.”

ત્યારે રૂઢન ચુસ્તથી તણાઈને બોલ્યો કે, “બસ કર. આવા શખ્સને માટે તારે આવા બોલ બોલવા જોઈતા નથી. એ તાજ અને વીટીનો માલેક તો ફરીદુનનો નખીરો છે, અને તે તુરાન જમીનનો નામદાર પાદશાહ થાય છે. જો તુંને મમે તો યજ્ઞદાંથી તારો ચેહેરો ફેરવજો અને આવી રીતનું બકબું કરજો, પણ પાદશાહના હોકમથી તું તારું માથું ફેરવતો ના. નહીં તો કે જે

શમશેરથી (કાપવા)ને લાયકનો બનશે. મેં દરેક જમાનાના દાનાવોથી સમજ્યું છે કે પાદશાહના હોકામને હલકો ગણવો બેઠકે નહીં.”

રૂઢિને એમ બોલતાં સમજીને કદાવર બરબરે તેને જવાબ દીધો કે, “ઓ હીમત અને કીમત વગરના શખ્સ ! જે કોઈ પાદશાહ ઇનશાફનો ફેલાવનારો હોય, તેજ બધે જેહાનનો પાદશાહ અને નામદાર ગણાય. પણ આ કમ અક્કલી કે જેનાથી અક્કલ દુર થઈ છે, અને જેનું રવાન દેવનું નોકર બનેલું છે, તે કોઈ પાદશાહ ગણાય નહીં. આ તાજદાર પાદશાહ કે જેણે તમામ જીંદગી ગેરઈનસાફમાં ગુળરી છે, તેનામા અક્કલ શું હોય ? પેલો સીયાવક્ષ કે જેણે ઈરાનથી નાહાસી આવી તેના મુલકમાં પનાહ લીધી અને વળી તેને અફરાસીયાએ પણ પોતાની પનાહમાં લિધો તેણે તેને એવી ખાતેરી આપી કે, તે તેને કાંઈપણ દુખ પુગાડશે નહીં, તે છતાં પેલા સુમ સુરતના કરસીવજના સમજાવ્યાથી તેણે વગર ફાકટનો તેના ઉપરથી દિલ ઉતારો કીધો અને એક કીનાબેર માફક તેનું નિરદોશ માથું કાપી નાખવા જહાદને ફરમાવ્યું હતું. બ્યારે સીયાવક્ષનું માથું તેના શરીરથી જુદુ થયું છે તો તારા જેવા ધણી સાથે હવે પછી કોઈ પણ ઝોરત પરણવા કયુલ થવાની નથી (ચાને કોઈ તારી ઉપર વિશ્વાસ રાખશે નહીં.) એને લીધે તો તુરાન જમીનમાં બે તડિયાંશ ભાગનો પણ નાશ થયો છે, અને પુશકલ નામીયા પાદશાહો ગોલામ બન્યા છે. તેથી એ કીનામાં જોઈલું લોહી રેડાયું છે તેનો બોળે પેલી જેહાનમાં તેને માથે ઝોરવાયલો રહેશે. મારો મદદગાર તો મારું નસીબ છે અને મારો ખોદાજ મારો પાદશાહ છે. આ બધે જેહાનમાં તે સાહેબ સિવાય બીજા કોઈને હું પાદશાહ ગણાતો નથી.”

રૂઢિને તેની આવી તુંદ વાત સમજતાંજ પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાખી તેનું ડોકું ગરદન આગળથી કાપી નાંખવાને અને તેને ઉપરથી તે નિચે સુધી લોહીમાં ગરકાવ કરવાને તે તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. પણ તે તિક્ષણ પંજના બરબરે તેને જીવ ઉપરથી ખેંચી કાઢીને જમીનની ઉપર ખુવારી સાથે ફેંકવા માટે પોતાનો હાથ એક ચીત્તાની માફક જડપથી લંબાવ્યો. આથી રૂઢિને ગભરાઈને તથા પોતાના જીવથી ડરીને તેની આગળથી જડપથી મોહું ફેરવ્યું અને લાંથી પોતાના ઘોડાને દોડાવી મુક્યો. પણ તે ખેડુતે તેના ઘોડાની પુછડી પકડી લિધી જેથી તેની ચપલતા બેઠકને મેદાનમાંના સઘલાઓ અજળ થયા. તે મુતારક નસીબના જવાને બેર કરીને તે દોડતા ઘોડાને ઉધે મસતક નિચે નાંખ્યો જેથી રૂઢિ જમીન

ઉપર પહોંચ્યો અને તે ઘોડાની પુછડી (છુટી પડી) તે નામદારના હાથમાં જ રહી ગઈ.

પણ તે પાદશાહ જે એ સધલું દુરથી જોતો હતો તેણે પીરાનને કહ્યું કે “ઓ પેહેલવાન ! એ કાંઈ માણસ નથી પણ એક હારેમન લાગે છે. તેથી એ લગાયક માણસ મારે નસીબે રસતમની આંખમાં બાલો ભોકે એમ હું ધારું છું. આવી બેવડી બાબતો અને આવાં ખભાં તથા ગરદનવાલો શમ્સ કોઈએ પણ નજરેનજર જોયો હશે નહીં, કે તેને માટે કાનેકાન સાંભળ્યું પણ હસે નહીં. હું ધારું છું કે એ બાધુર લગાયને દાહાડે રસતમના શરીરને નિચે ફેંકશે. પણ તું જાણે છે તેમ એનામાં અક્લ નથી અને તેથી તેની આંખોમાં પાદશાહ અને તેને પણ એકજ સરખા લાગે છે. તેથી તેની આવી તેજ, ચપલતાઈ અને જે પછે એકજ નેરાવર હાથીના માથાંને પણ ફાંડમાં લાવી શકશે. કદાચને પરવરદે કાંઈપણ નેરાવર હાથીના કાંઈ હશે કે તેણે આપણને આવો સેહેલ રસ્તો બતાવ્યો છે.”

સાર પછી તે કીર્તી સોધતા પાદશાહે દેવનું મોર માફો છે.” કરસીવજને કહ્યું કે, “તું નરમાશથી તેને મારી વ્યાગલ લેઈ આવ. તેની ગરદનને તું તારી મીઠી વાતોથી તારા ફાંડમાં લેઈ શકશે. તું કાંઈ તેની આગલ તારી જાનને તુંદ બનાવતો ના. સંભાળજે કે તે કાંઈ તુંને તુકલાન પુગાડે નહીં.” એમ સમજતાંજ તે તુંદ ખાશીયતનો કરસીવજ દમામ સાથે આવી તેની આગળ ગયો. પણ તે તો તેને હાથમાં હાથીના જેવો મારી ગુરજ પકડીને એક છેડાયલા હાથી માફક ત્યાં ઉભેલો જણાયો. આથી તે સપેહસાલારે તેને દુરથીજ મજબુટ પવનથી ધુજતી દાંખલીની માફક ધુજતાં ધુજતાં હાંક માર્યો અને તેને નરમાશથી કહ્યું કે, “ઓ નામદારી સોધનારા શમ્સ ! તેં શા માટે તારા ચેહેરાને એમ વગેરે ફેંકડનો ગુસ્સે બનાવ્યો છે ? આ મેદાનમાં તારી સાથે કોઈપણ મારામારી કરવા ચાહતું નથી. તેમજ કોઈને તારું ખાનદાન પણ ઉતરતું જણાતું નથી. વલ્લી આ જગ્યામાં હમે તારું કાંઈ ખાઈ જવા પણ માંગતા નથી, તેથી તું હમારી પાસેથી આટલા આ પાણીના કુવાને એમ ખુચવી ના લે. ચાલ, હું તુંને તારા પાદશાહ આગળ લેઈ જાઉં અને તારા હુનર મુજબની તુંને પડવી અપાઈ. તે સરદારોને. સરદાર તો તુરાન જમીનનો પાદશાહ છે, તથા તે ચીન અને માચીનના પેહેલવાનો વચે નામદારીબર્યો ગણાય છે. હાલે હમે તારા વડે હમારો માર્ગ આગલ લેવા માંગીએ છીએ, કે જેથી હમે હમારો કીને લેઈએ અને લોહી રેડીએ. તે પાદશાહ ફરીફરનો નથીરો અને પંડમને

બેટા થાય છે અને તેનું હાલે આ પથરવાલી સખત જમીન ઉપરથી પસાર થવું થયું છે.”

કરસીવજના એમ બોલી રહેતાંજ તે સિંહ જેવો બરજેર એક બાધુર સિંહની માફક ગરદન ઉપર એક જાડી કોડાલી ઉઠાવીને અને બરાડ મારતા વાધની માફક પોકારો મારતો ત્યાં ચાલી આવ્યો. તું કેહશે કે, જાણે તે લોહના ફલવાલું ઝાડ છે, અથવા તો તે જંગલમાંનો એક નર સીંહ છે. તે બાધુર દમામદાર ચાલે અને નફરત દિલે અફરાસીયાળ આગલ આવ્યો અને તેની આગલ આવી લાગતાંજ તેણે જમીનને બેસો લિધો તથા તેની તારીફ કરવા માટે પોતાની જગ્યાં બોલી. પાદશાહે પણ તેને મીઠી વાતો બોલીને નવાજ્યો અને તુરતજ તેને પાસે બેસાડીને કહ્યું કે, “ઓ અકલમંદ અને ઇચ્છા પાર પાડનારા શખ્સ! તું કોણના ખાનદાનનો છે? અને કયા શખ્સ સાથે નામ ધરાવે છે? તારી આલાદ કોણથી ઉતરેલી છે? અને તું કહી જાતનો છે? આએ જગ્યામાં તારા બાપ અને માય તરીકે કોણ છે? હમે કાંઈ તારાં વાલેલાં ખેતરને નુકશાન પુગાડ્યું નથી અને તે છતાં તારો ચેહેરો ઝનુની સિંહની માફક વીકરાલ બન્યો છે.”

બરજેરે તેને જવાબ દીધો કે, “ઓ નામદારી મેલવનારા પાદશાહ! તારું દિલ ખુશાલ અને તારો ચેહેરો દીપ્તો રહેજો. મેં કાંઈ મારા બાપને મારાં કુટુંબ વચ્ચે નજરેનજર જોયો નથી. હું તો અત્રે છેલ્લાં ધણાંક વર્ષો થયાં એકલો રહું છું. હું મારી માય તથા બીજી કેટલીક ઝોરતો સાથે એક પુરાણા ધરમાં રહું છું. મારો મમાવો સીરધ નામનો એક પેહેલવાન છે, જે શેઠરમાં સિંહો ઉપરજ હાથ અજમાવે છે. પણ હાલે પ્રશ્નકલ ઉમર થવાને લિધે તે ખુદો થયો છે અને તેના શરીર અને ગરદન ઉપર કરચલી વધી છે. મારી માય કહે છે કે, “મારી જીવાનીના વખતમાં આ જંગલમાંથી એક પેહેલવાન સ્વારતું પસાર થવું થયું હતું. તે વખતે તારો આદેશ મંદ નસીબનો ખુદો મમાવો સખત મેહેનત કરવાને અને સિંહોનો શેઠર કરવાને ગયો હતો. તે નામદાર સ્વારે મને દુરથી જોઈને મારી પાસે પીવાનું પાણી માંગ્યું. તેથી મેં તેને થંડું પાણી આપ્યું. પછી તેણે મારી તરફ નજર ફીધી અને તેનું દિલ મને જોતાંજ ધાહેલ થયું. તે ત્યાં અજબબ બની ઉભો રહ્યો અને તેના બે જોરાવર પગો તેના દિલની આદેશ બર લાવવાને માટે જાણે મદબમાં ચીતકી ગયા. તેણે (થોડાક વખત) પોતાના દિલ સાથે વિચાર ફીધો અને પછી મારી આદેશ કરતો મારી આગળ આવ્યો. તેણે પોતાના જીવ ઉપરથી ગુચલું વાલેલી કમાન લીધી અને તેને ફીસ્લાની દિવાલ સાથે

ઝોલવી, અને પછી પાંખ ઉપર ઉડતાં પક્ષીની માફક કીલા ઉપર ચઢી આવીને તે નામદાર પેહેલવાન મને વલગી પડ્યો. તેણે મરદાનગીથી યજ્ઞ-દાંએ બક્ષેલી મારી મોહોર મારી પાસેથી છીનવી લિધી, અને સાર પછી તે જગ્યાએથી ધુમાડાની જડપે તે ચાલી ગયો. સારબાદ મેં તે સ્વાસ્ત્ય એહેરો ફરીથી જોયો નથી. તે ક્યાં ગયો છે અને તેનું શું થયું છે. તે હું જાણતી નથી.' હવે મારી માયને તે શખ્સથી મારે માટેના હમેલ રહ્યા. સારપછી તેણીએ તેના સિવાય બીજા ઘણી કઠીપણ કીધો હતો નહીં."

જ્યારે અફરાસીયાએ જરજોરની એવી વાત સંમજી, સારે તે એક તાજા ગોલાબની માફક ખીલી રહ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે, "ઓ પેહેલવાન-જદા! તારી બક્ષેશ કરીને તો જમાનાએ ગોયા મને દોલત બક્ષી છે. હવે તું પણ મારાથી દોલત મેળવી તારી ખાહેશ જર લાવશે, અને એમ કરતાં આખરે તું પાદશાહી પણ પામશે. હવે આ મુલક તેમજ મારી બેટી તારી થશે અને મારું લશકર પણ તારા હોકમ હેઠલ રહેશે. તુરાન જમીનથી તે ચીન અને માચીન સુધીના પાદશાહો તારી તારીફ ગાશે. જેહાનમાં કોઈપણ શખ્સ તારા હોકમ સિવાય બીજાના હોકમે ચાલશે નહીં અને તારા ઘોડાનું જીન પણ ચોથા આસમાનની ઉંચાઈ ઉપર બંધાશે. તમામ હક્તેકેશ્વર જમીન તારી ગોલાબ બનશે અને દોલત તારી આગલ તારી ચાકરડી બનશે. હવે તો તું એદુતનો ધધો કરવાથી અને સખત મેહેનત કરવાથી છુટો થયો છે અને તારાં નસીબે તારે માટે સુનાતુંજ ઝાડ ઉગાડ્યું છે. તારી આગલ એકજ કામ કરવાનું રહ્યું છે અને જો તે તું કરશે તો તમામ જેહાનને તું તારા હોકમ હેઠલ લાવશે. માટે તું તારી જવાની અને મરદાનગીથી તે એક કામ બજા લાવ અને દુશમનોનાં ડોકાંને તારા પગની હેઠલ કચડ. હું એક જખર મોટું કામ પાર પાડવાં માગુ છું, કે જેથી જોરાવર આંખો પણ હેરાન બને. પણ મને તો યુદ્ધાપાએ આવો જમ્દ બનાવી દિધો છે, જ્યારે તું તો જોર અને જુવાનીવાલુ નસીબ ધરાવે છે. જે વખતે હું તારા જેટલી ઉમરનો હતો અને જોરાવર ગરદન અને મજબુટ સીનો ધરાવતો હતો, સારે મારી સઘલી ખાહેશ પાદશાહોની સાથે લડાઈજ કરવાની રહેતી હતી અને જમાનો પણ મારી શીકરથી હેરાન બનતો હતો. સિંહોના દિલને અને વાઘોના પંજને મારા તીરની અણીથી નુકસાંન પુગતું હતું. અગરજો લડાઈમાં મારો હરીફ એક પાહાડ પણ બનતો, તો તે મારા ગુરજથી નરમ મીનના પથરા જેવો બની જતો હતો. કોઈ પણ શખ્સ મેદાનમાં મારી સામે આવવાની હીમત કરતો હતો નહીં, અને જો તેમ આવતો તો તેનું



બખતરજ તેના શરીરતું કંઈન બનતું હતું. હાલે હું બુદ્ધ થવાથી મારા બાલ સફેદ થયા છે, અને હું હરીફના પંજા આગલ વાંકા વધી જઈ છું. હવે હું પોતે તેવું દિલ, હુશીયારી અને સંગીનપણું ધરાવતો નથી. તેથી લડાઈ કરવાથી મને અટકવું પડે છે. હાલે મારા દિલમાં એક એવી ખાહેશ છે, કે જે ખાહેશથી ફાડીખાનારા સિંહો પણ હારી જાય છે. પણ એ કામ કાંઈ તારા હાથમાં ધણું મોટું ગણાશે નહી, અને તું બાધુરોની સાથે લડવાને ડરશે નહી. ધરાનમાં એક માણસ જાણીતો થયેલો છે કે જે પેહેલવાનોને બંધીવાન બનાવવાને એક કુચ્છી મીસાલનો છે. શું જંગલ, પાહાડ કે પાણીનો દરીઓ તેના ગુરજ અને શમશેરથી બેતાબ મારી જાય છે. તુરાન જમીનમાં કોઈ નામદાર તેની તલવાર ઉપર સરસાઈ ભોગવે એવો રહ્યો નથી. લડાયક માણસોના દિલ તેને લિધે દુખી બન્યાં છે અને શું જાદુગર કે દેવ, શું સિંહ કે હાથી, શું પાહાડ કે જંગલ તથા શું નાઇલ નદી કે કોઈ ખીજું તેવું તેની સાથે લડાઈ કરવાનો વિચાર કરતું નથી. તેની આગલ ધણું કે થોડાં માણસો હોય તોપણ તેની નજરે કીનો એકજ સરખો રહે છે. તે સ્વારી કરવા માટે પોતાનો રખશ નામનો ઘોડો ધરાવે છે, જે જંગલોમાં સિંહેને પણ લોહીથી જજરતાં બનાવે છે. તેની સધલી મરદાનગી આગલ અને તેના હાથના કૌવત આગલ તુંજ તેના જેવું મરદાનગી બરેલું જોર ધરાવે છે. તેની ઉંચાઇ તારીથી વધારે નથી અને મરદાનગીમાં તો તે તું નામદારથી કમતી છે. હું ધારું છું કે અગર જો તેનાં પંજા લડવામાં ગમે એટલા તીક્ષણ હશે તો પણ તે તારી સામે લડાઈમાં ટકી રહી શકશે નહી. તેથી જો તું હવે તેની સાથે લડાઈ કરશે, તો તું તેના માથાને આસમાન ઉપરથી ધુલમાં નાખી શકશે. હવેથી મારું લશ્કર તેમજ ચીનના દરીઆથી તે ખજોરના ૧ મુલક સુધીની આ જમીન તથા મુલકો તારા ગણાશે. હું તુંને જે કહું છું તેને માટે જોહાનનો પરવરદેગાર મારો શાક્ષી રહેશે અને તે એ કે, આ ખજનો મેહેલ અને મારું લશ્કર છે તે તારું જ ગણાશે. એ મારું કેહેવું મારા રીવાજ અને રાહા રીતી મુજબનું છે કે નહી તે માટે આસમાન તથા સેતારાઓ પણ મારા શાક્ષી છે.”

જ્યારે બરજોરે પાદશાહની એવી વાતો સમજી, સારે તેનો ચેહેરો તે વાતોથી ગોલાબની માફક ખીલી રહ્યો. તેણે તેને પુછ્યું કે, “જો પાદ-

---

૧ ખજોર એ ગોલાબ તરફના દરીઆ કીનારા આગલ (રીયરડશન મુજબ) કેશ્મીયન સમુદ્રના કીનારા આગળ) આવેલા એક મુલકનું નામ છે.

શાહ ! તે નામદાર પેહેલવાનનું નામ શું છે ?” અફરાસીયાએ તેને તુરત એવો જવાબ દિધો કે, “ તે પાદશાહી નિશાનના પેહેલવાનને તેહેમતને નામે બોલાવે છે અને તેનું નામ રસતમ છે. તેનો બાપ જલ છે અને તે સામનાં દસ્તાનની બોલાવેલો છે. તેનું મઠક હમેશાં સીસ્તાનમાં હોય છે કે જ્યાં તેનું કુટુંબ હમેશાં રહે છે. હવે તું એ બાબે શું કહે છે ? આપણે એ કામનો હવે શું ઉપાય કરીએ ? એ લડાઈમાં તારા સિવાય ખીજો કોણ મદદગાર થઈ શકવાનો છે ? તુંને તે માટે કેવું બખતર જોઈશે અને કેટલું લશ્કર જોઈશે ? હવે આપણે એ માટે શું કરીએ અને કેવો માર્ગ લેઈએ ? ”

તે જવાને પાદશાહની એવી વાત સમજતાંજ દિલના દુખ સાથે એવા કીના માટે હાય મારી અને પછી અફરાસીયાએ એવો જવાબ દિધો કે, “ ઓ પાદશાહ ! એ કામમાં તું આટલી બધી ઉતાવળ ના કર. જે આજે તારું દુખ એકજ શખ્સ માટે હોય તો પછી તારી આ પાદશાહી તુંને શા બપની ? તારે તો તારો કાંઈજ દોરદમામ રહેલો ગણાય નહીં અને તારું દિલ પણ તારી આગવના પાદશાહો માફક લડાયક ગણાય નહીં. એક સ્વારને માટે તું કેટલી બધી વાત કરે છે ? લડાઈને માટેની એવી ગીબત કરતાં શું તું બીહતો નથી ? બ્યારે તારું દિલ અને તારી છતી અંદર-ખાનેથી લડાયક નથી તો તું શા માટે પાદશાહી તાજ માથે મુકે છે ? ધન-શાસ્ત્રી યજ્ઞાંના, તથા સફેદી ભરેલા દિવસના, તથા ફરતાં આસમાનનાં, તથા પ્રકાશતા સુરજનાં, તથા મુબારક ફરવરદીન મહીનાના તથા ખુશાલીની મીજલશ અને કીનાના મેદાનના હું સોગંદ લેઈને કહું છું કે, હું મારા દિલને એ બાબે કીના ભરેલું કરશ અને તે શખ્સનો તકીઓ ધતરડીનો બનાવશ. હું કીનો લેઈને ધરાન જમીનને દરીઆના જેવી બનાવશ, અને તારી બેઠક સનીશ્વર સેતારા ઉપર કરશ. જે તું પાદશાહ મને ફરમાવતો હોય તો હું એ લડાઈ કરવાને રસ્તો કાપનારા ધોડા ઉપર બેશશ. આપણે લશ્કર તૈયાર કરીને તે સિંહ નરની સાથે લડવા માટે ધરાન તરફ જઈશું. તું અફરાસીયાએ જેવા પાદશાહના ફતેહમંદ નસીબથી ધરાનનાં મેદાનોને હું પાણીના દરીઆ જેવાં બનાવશ. હું કએખસરની પાસેથી પેલું તાજ અને તખત છીનવી લેવશ, અને તે મુલક ઉપર એક ગાડનું થક પણ રહેવા દેવશ નહીં. તેઓનાં તમામ મુલકોને હું વેરાન બનાવશ અને ત્યાં વાઘો અને સિંહોના રહેઠાન બનાવશ. ”

બ્યારે અફરાસીયાએ બરજોરથી એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે જીગરમાંથી એક થંડી હાથે મારી. પછી તેણે ખજાનગીને સુનાના સીક્રની દસ કોઠલીઓ,

તાજ, જોહર સાથનો એક હાર, બરેલાં રેશમની રૂમી કપડાંની ગાદી સાથના ત્રણ તખ્તો, ચાકુત અને પ્રકાશીત શીરોન્નથી જડેલા ત્રણ ગુરજો, બસો ખુબસુરત તાતારી અને ચીનાઈ ચોરતો, રેશમી માલીચાઓ, ઘોડાઓ, જીનો, સુનેરી લગામો, ખદંગ લાકડાના જીનો, ઘોડે બેસવાને માટે લાંબા પાવડાઓ, વાધના ચાંમડાંઓ, બસો બખતરો, તલવારો, ઘોડાના બખતરો, નેજાઓ, તીરો, ભારી ગુરજો, મેઢાં બકરાંઓ, મુલકો, સુતું, પૈસા, મોતીઓ અને જોહોરો લેઈ આવવાને ફરમાવ્યું. આથી તુરતજ ખજાનચીને તે સઘલું તુરકીઓના પાદશાહની અને તે જવાન શખ્સની હજુરમાં હાજર કીધું. તેણે તે સઘલું બરજોરને આપ્યું કારણકે હવે તે તેમનો બરવાદ હતો અને તે વરુઓ (યાને તુરકીઓ) તેનાં મેઢાં બકરાંનું ટોલું બન્યું હતું. જ્યારે બરજોરે તે સઘલો સામન જોયો ત્યારે તેણે જોહાનમાં પોતાના જેવો તાલેવંત કોઈપણ શખ્સને જોયો નહી. તેથી તેણે તે પાદશાહની તારીફ કરવા માટે જખાન ખોલી અને જાણે તેની બદગી કરતો હોય તેમ તેણે ખાકને ખોસો લિધો.

**બરજોરની માએ બરજોરને રસતમ સાથે લડવા  
નહી જવાને માટે શિખામણો દિધી અને  
બરજોર તેની ઉપરવારો થયો તે વિષે.**

પછી તે સાંથી રોશન રવાનના સુરજની માફક પોતાની માથ આગલ દોડતો આવ્યો અને એ સઘલો અસબાબ કે જેથી તેનું દિલ ધરાઈ ગયું હતું તે તેણે પોતાની માથને આપતાં કહ્યું કે, “ઓ ભાગ્યસાલી માતા ! આએ સામનથી તું તારા જીવને ખુશી કર. એટલો બધો અસબાબ કોઈએ પણ જોયો હશે નહી, અથવા તો એ બાબેની વાત કાનથી સમજી પણ હશે નહી.” ત્યારબાદ તે બોલ્યો કે, “ઓ મહેરબાન ! હમણા મને એ સઘલું ચીનના પાદશાહે એવી બોલીથી આપ્યું છે કે, જાલેજરના રસતમ સાથે હું લડાઈ કરું, અને તે પાદશાહના દિલને ખુશી કરવા માટે તે રસતમનું ડોકું તેના શરીર ઉપરથી કાપી કાઢું.”

એમ સમજતાંજ બરજોરની માએ રદન કરવા માંડીયું અને તેણીના ગાલો ઉપર આંખમાંથી આંસુઓ ગમડવા લાગીઆં. તેણીએ પોતાના શરીર ઉપરના તમામ કપડાં ફાડી કાઢીઆ અને હાથ મારીને માથાં ઉપરનાં બાલો પીખતાં, રડતાં અને ઉશ્કેરાતા તેને કહ્યું કે, “બસ કર, કારણ કે એવું કામ કોઈએ કદિપણ બનવ્યું નથી, એ તો તું સિંહ સાથેજ લડવાની ખાહેશ

કરે છે, અને મને બધે જોહાન વચે ખાકમાં લોટતી બનાવવા માંગે છે. તારી જીવાનીના વખતમાં એ સુનાથી અને પૈસાથી તું કંઠાઈ ના જા, અને તારાં જીવને કંગાલ ના બનાવ. ઓ મારા વાહાલા જીવ જેવા બેટા ! તું એ પૈસા, કપડાં, ઘોડા અને નાજનીનોને લિધે તારા જીવને બરબાદ ના કર. કમરુ કે એ તુરાની પાદશાહ ફરેબથી ભરેલો છે, અને તે પોતાની તમામ જીંદગી ખુરાઈ કરવાની કોષેશ કરવામાંજ ગુજરે છે. તેણે ધણાઓના ફરજીદને બાપ વગરના બનાવ્યા છે અને ધણી ફલદરૂપ જમીનને વેરાન બનાવી દિધી છે. આએ નર અઝદાહ જેવા દેવના હોકમથી ધણા શખ્સોના ડોકાં શરીરથી જીદાં થયા છે. તું આએ એકઠા કીધેલા માલને માટે તારા શરીરને મેહેનતમાં નાખતો માંગે છે. માટે તું તારા દિલમાંથી લોભને દુર કર અને તેને જડ મુળથી ઉખેડી નાખ. ઓ અંજીમનનાં સરદાર ! તું એ બાબે વિચાર કર. એવું નહીં બને કે પછવાડેથી તુંને મારું કેહેવું યાદ આવે. બીજું એ કે પેલો સિંહ જેવાં દિલનો ભલો શખ્સ કે જેની સાથે તું લડાઈ કરવા માંગે છે, તે મરદાનગીમાં સુરજનાં કરતાં પણ વધારે પ્રકાશી રહે છે. તે સિંહના જેવું દિલ અને જોરાવર હાથી જેવું શરીર ધરાવે છે. તેની સામે શું જંગલ કે નાઇલ નદી સરખી છે. તે લદ્દૈયો તો દેવ જેવાઓની સાથે પણ લડાઈ કરવાને ડરતો નથી, અને તે દરીયામાંના મગરને પણ મરદાનગીથી બહાર ખેંચી કાઢે છે. તેને હાથે ધણાએક દેવો માર્યા ગયા છે, અને ધણા મેદાનો મુરદાંઓથી તેકડીના જેવાં બન્યા છે. તુરકીઓ વચે હજારથી પણ વધારે બાધુરો છે અને તે સધલા વસી નામદારો અને ખંજરના વાપડનારાઓ છે, જેવા કે લડાયક કામુસ, ચીનનો ખાકાન, મનશુર, દાહચો શંનમલ, ફરતુસ, લડાયક અશકયુસ, તથા લડાઈનો અજમાવનાર પેહેલવાન ચંગેજ વિગેરે. બીજું એ કે જોરેમંદ હાથીઓને ભોંયે પટકનાર સિંહના જેવો નામદાર પેહેલવાન સોહરાબ, તથા અકવાન દેવ, તથા સફેદ દેવ જેવાઓ તેની આગળ પોતાના વાહાલા જીવથી નાઉમેદ બન્યા હતા. માટે અત્રેની અંજીમન વચેના નામદારો કે જેઓ વિષે મેં તુંને કહ્યું છે તે ઉપર તું ધ્યાન આપ, અને જો કે માંજનદરાન અને તુરાનમાં કોણુ એવો રહ્યો છે કે તે તેની તલવાર ઉપર સરસાઈ ભોગવે ? તું કાંઈ તે નામદારોથી ચક્તો નથી. માટે તારે એ બાબે હવે વધુ આગલ પગલાં ભરવાં નહીં. "

બ્યારે બરજીએ પોતાની માયથી એવી વાત સમજી, ત્યારે તેણે તેની આવી સારી શિખામણુ ઉપર ધ્યાન પુગાડ્યું નહીં. તેણે તેણીને જવાબ દિધો કે, " ઓ મલી વાતો કેહેનારી માતા ! તું મને પેહેલવાનો વચે શર-

મીઠા બનવા ના દે. કારણકે યજ્ઞાંતી ધચ્છા સિવાય બીજું કંઈ બનવાનું નથી. તેના હોકમથી કેમપણુ પોતાનું માથું ફેરવી શકતું નથી.” એટલું કહીને તે પાદશાહની આગલ ગયો, અને તેને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર તખતના સાહેબ ! તું લશકરમાંથી પેહેલવાનોને, લડાયક શખ્સોને, કીનો લેનાર સ્વારોને, લગામ ધરી જાણનારા સ્વારોને, નેજા મારનારાઓને તથા જોરાવર બાજુના અને હાથી જેવા શરીરના શખ્સોને ચુંટી કાઢ, કે જેઓ મને લડાઈની રીતભાત તથા હથીયાર વાપડવાનું, ઢાલ પકડવાનું, તીર ફેંકવાનું લડાઈમાં છુપાઈ બેસવાનું, તથા મરદાને મરદોની રીતભાતો કેવી હોય છે તે માટેનું શિક્ષણ આપે.

## પેહેલવાન બરબોર તુરાની પેહેલવાનોથી હુનર શિખ્યો તે વિષે.

તેની એ વાત સમજતાંજ તે પાદશાહે વીસેની તોખમના પોતાના વજીર પીરાનને બોલાવ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે, “તું લશકરમાંથી લડાયક શખ્સોને તથા નેજાના રાખનારા અને દુરઅંદેશ બાધુરો જેવાકે હોમાન વીસે, સિંહ જેવો ગુલબાદ, બાધુર સિંહના જેવો ઝતુની બારમાન, કરસીવજ, દમુર અને ગુરૂંકે જેઓ ઝતુની સિંહ આગલથી પણ પોતાનો ચેહેરો ફેરવીને નાહાસ્તા નથી તે સધલાઓને ચુંટી કાઢ, કે જેથી તેઓ આ જવાનને લશકરનો નામીયો પેહેલવાન બનાવે.” જ્યારે પીરાને પાદશાહથી એ વાત સમજી સારે તેણે નામાં લખવાની તૈયારી કરી અને ચોતરફના દરેક પેહેલવાનો કે જેઓ સાંની સલતનતમાં જોરાવર ગણાતા હતા તેઓને લખી વાધ્યું કે “તમે તમારું લશકર તેના જોહાન પેહેલવાનો અને મદદગારો સાથે પાદશાહની નજદિક મોકલી આપો. કારણકે એ પાદશાહે લડાઈ માટેની તદબીરો કરવાને માટે શંગાનનાં પાહાડમાં ઉતારો કરીયા છે અને મેહેર મહીનાની સરવાતમાં ફરીદુનનાં જશનનાં હીંગામ ઉપર એ તમામ લશકર તૈયાર થવું જોઈએ છે.”

આથી શંગાનના મુલક તરફ શું નાહાની પડવીના કે શું તાજ અને માનપાન ધરાવનારા શખ્સો જડપથી આવી લાગ્યા. અને તે તરફ વળી

૧ મેહેરગાનના જશનને પાદશાહ ફરીદુનના જશનને નામે પણ બોલાખવામાં આવે છે, કારણ કે એ મુબારક દિવસે ફતેહમંદ ફરીદુન પાદશાહ ઝાઢાકની ઉપર મોટી છટ મેલવીને તખત ઉપર બેઠો હતો.

અફરાસીયાબના હોકમ મુજબ તુરતજ નામવરોની તોખમના દસ શપ્સોએ પાદશાહતું એ ફરમાન ઉતાવલે બળવવાને કંમર બાંધી, અને તે સિંહને પકડનારા બરબોરને રાત દિસ ગુરજ, નેજા, શમશેર અને તીરથી મેદાનમાં હુનર શિખવ્યા, અને તેને દરીઆની માફક જોશમાં આવતાં શિખવ્યું. નામદાર બરબોરે પણ તે શિખવા ઉપર દિલ લગાડ્યું અને પેહેલવાનોના કાનુનો શું શું છે તે બાણી લિધાં. તેઓ રાત અને દિસ લડાઇની અજમાયશ સિવાય બીજું કંઇ કરતા હતા નહીં. ફકટ ખાવાને માટે થોભવા સિવાય લડાઇ કરવાથી તથા વળી તીર ફેંકવાથી તેઓ એક પલની પણ આસાવજ લેતા હતા નહીં. તેથી એક મહીનામાં તો તે નામદાર એવો કાબેલ બન્યો કે તુરાન જમીન ઉપર લડાઈ વખતે તેના જેવો બીજો બાધુર શપ્સ કોઈ પણ ગણાતો હતો નહીં, અથવા તો કોઈએ કાનોકાન તેવા શપ્સની વાત સમજી પણ હતી નહીં. બરબોર ગુરજ, તીર અને બાલાના હુનરમાં તથા હાથોહાથની લડાઇમાં તથા સ્વારીમાં એવો કાબેલ બન્યો કે પેલા નામદારોની તોખમના દસ જનાઓ પણ તેની આગલથી હારીને ગભરાત સાથે પાછા ફરતા હતા.

આઠમાં મહીના (આવાં) ની સરઆતમાં બામદાદને વખતે બરબોરે પાદશાહ આગલ આવીને તેને જખાન ખોલીને કહ્યું કે, “ઓ જમીનના પાદશાહ! ચીન અને માચીનના પાદશાહો તો તારાં ફરમાન હેઠે છે. માટે તું તેઓને ફરમાવ કે તેઓ હવે બેધડક મારી આગળ લડાઇના હથીમાર અને અસબાબ સાથે આવે, તથા તું મારે માટે પણ કયાની કમાન, ભારી ગુરજ, નેજો, બાધુરને લાયકની તલવાર, (મારા જેવા) બાધુર માણસને લાયકની સિંહના ચામડાંની બનાવેલી કંમદ તથા મારે લાયકનો અને રોશન સુરજના જેવો મેદાનમાં દેખાતો એક ઘોડો એ સધલું મંગાવ, અને પછી તું તારાં સધલા લશકરને તથા આ તારા મુલકોના તમામ નામદારોને બોલાવી મંગાવીને જો કે મેદાન વચે મારી બરોબરીઓ અને લડાઇને વખતે મારો નેડીઓ કાણ છે?”

બ્યારે અફરાસીયાબે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેનો ચેહેરો ખુશાલીથી ગોલાબની માફક ખીલી રહ્યો. તેણે વગર દીલે તમામ લડાઇનો અસબાબ કીનાના મેદાન વચે લાવવા અને બરબોરને તીર, કમાન, ગુરજ, તલવાર વિગેરે લાવી આપવામાં જરાએ વાન નહીં કરવાનો ખજનચીને હોકમ કીધો. આથી પાદશાહના ખજનચીને દસ ગુરજ, કાલાં બખતર સાથેનો એક ઘોડો, રેશમ અને સિંહના ચામડાંથી ગુદીને બનાવેલી કંમદ, બાધુર પેહેલવાનને લાયકની

તલવાર, રૂમી હાથો અને ખુબસુરત ઝોરતના ચોટલાની માફકનું ગાંઠ ગાંઠવાંહું ચીનાઈ બખતર એ સઘલું લાવીને બરજોરની આગલ મુક્યું. એ સઘલું જોતાંજ બરજોરે જખાન ખોલીને પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ માચીન અને ચીનના પાદશાહ તથા ધરાન અને તુરાન જમીનનાં નામદાર ! આએ લડા-ધનો અસખાખ કાંઈ મારે કામનો નથી. વાઘનું ચામડું કાંઈ સોયથી સીવાય નહી. જ્યારે પોશાક કોઈ માણસને લાયકનો નહી હોય તો તે માણસને કંમર આગલથીજ ટુકો પડે છે. પરવરદેગારે તો મારી બાણુ જોરાવર બનાવી છે. તે કાંઈ મારું તથા ખીજ માણસોનું જોર તપાસેલું લાગતું નથી. મારે તો મારા જોરને લાયકનીજ કમાન તથા તેવીજ બે કોડાલી રાખવી ધટે છે, તથા આ દસ ગુરજથી પણ મારો નેજો બમનો ભારી અને જડો હોવો જોઈએ છે.”

પાદશાહ અફરાસીયાએ જ્યારે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે હોમા-નને કહ્યું કે, “તું એ બાબે થોભ ના. એ બાહુર તુરકી જેવી કમાન માંગે છે તેવી તેને લાવી આપ, તથા તેવોજ ગુરજ અને નેજો પણ મારી આગલ હાજર કર, અને આ નામદાર લડાયક શખ્સને લાવીને સોંપ કે જેથી તે એ હથીયારોથી સિંહ જેવાઓની સાથે લડી શકે. વળી તું તેને માટે ઝેહરી પાણી પાવલી તલવાર તથા પથર અને તીખાં લોહાને પણ વિધે એવા તીરો લેઈ આવ.” એમ સમજતાંજ તે ખજાનચીને તેવી કમાન, ગુરજ અને કમંદ લાવીને હાજર કાઢી. તેમાં વલી એક પોલાડી ગુરજ હતો કે જેને હાથો સુન્મનો બનાવેલો હતો અને તે ઉપર તમામ જવેહેરાત જડેલું હતું. તે ગુરજ ચારસો મનથી જરા ઓછો હતો નહી અને તેના ઉપરનું મથાલું ગોધાના માંચાં જેટલું મોટું હતું. તેની બડાઈ હાથીની સુધથી વધારે હતી, અને તેના ઉપરનો પોલાડી રંગ નાઇલ નદી માફક પ્રકાશતો હતો. તેની હાથ તેની આબદાર તલવારને લાયકનીજ હતી અને તેમાં અફરાસીયાએ હાથનો એક નેજો પણ હતો. એ સઘલું તેણે એક પછી એક બરજોરની આગલ લાવી મુક્યું. જ્યારે બરજોરે તે જોયું ત્યારે તેણે જખાન ખોલી કે, “હવે પેલા લડાયક બાહુરોમાના દસ સ્વારો કે જેઓ લડાઈમાં ચીતાના જેવા ગણાય છે તેઓ મારી આગલ બાહાર આવે અને મારી સાથે કુસ્તી અજમાવીને લોહી રેડે. કારણ કે હું તેઓની સાથે એકલો લડીને એ પાદશાહને મારા શરીરનું જોર દેખાડવા માગું છું. જોઈએ તો તેઓ તીર, નેજા, ગુરજ અને તલવારથી જખમ કરી મારા જીવને નુકસાન કરવાથી પણ અચકે નહી.”

જ્યારે પાદશાહે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે પોતાનો ચેહેરો તે ચીનના નામદારો તરફ ફેરવ્યો અને પોતાના લડાઈની અજમાયશ પામેલા દસ સ્વારો જેવા કે હોમાન, શીદેહ અને પેહલવાન ગુલબાદને તથા બાધુર પેહલવાન કરસીવજને તથા શાહબદાઓ, પેહલવાનો અને બાધુરોના સરદારોને તથા ફાડી ખાનારા સિંહ જેવા ચીનના કેરાખાનને તેની સાથે વાધતી માફક લડાઈમાં ઉતરવા ફરમાવ્યું. જ્યારે તે લશ્કરે અફરાસીયાખનો એવો હોકમ સમજ્યો ત્યારે તેમાંનાં તે દસ લડવૈયાઓ વેહેતાં પાણીની જડપે સ્વાર થઈને તથા ભારી ગુરજને ગરદન ઉપર ઉઠાવીને મેદાનમાં દોડીયા. બરજોરે તે છેડાયલાં સિંહોની માફક લડવા આવેલા દસ સ્વારો તરફ નજર ફીધા પછી તેણે હાથ લંબાવીને પોતાનું સુનેરી બખતર પેહેરી લીધું અને કમરે સુનેરી પતો બાંધ્યો, તથા માંથાં ઉપર એક રૂમી લોહાની ટોપી પેહેરી અને તીરની કાંઠલીનું મોઢું ખુશ્તું ફાધું અને પોતાના ચાલતા પાહાડની માફકના ઘોડાને લોહાનું બખતર પેહેરાવ્યું. પછી તે લોહાંની કમાન અને પોલાદી તલવાર સાથે ગરજનાં કરતાં વાદળની માફક ઘોડા ઉપર બેઠો. તું કેહેશે કે તે જોર અને તાપ ધરાવવામાં એક સિંહ જેવોજ છે, અથવા તો તે વસંતની મોસમની એક પાણીની નદીજ છે, અથવા તો જાણે તે લોહાના ફલવાણું એક ઝડ છે કે જેની બે બોક્ષી બાજુ ચીનારના ઝાડની ડાંખલીઓની માફકની છે. તેને કોઈપણ સામ નરીમાનની તોખમનોજ સમજી લે. તું કેહેશે કે, ખસ તે જાણે સામેસવાર પોતેજ છે. તેની ઉંચાઈ, પગ, ગરદન અને રેકાબ જોઈને લડાયકોના દિલ પણ ધારતી ખાય.

પછી નામદાર અફરાસીયાખ પોતાનાં લશ્કર સાથે તે મેદાનમાં કીના-ભર્યા દિવે આવી ઉભો. જેહાનને સોધનાર બરજોર પણ કમાન ધરીને પુકત પવન માફક મેદાનમાં આવ્યો. તે પોતે એકલો હતો જ્યારે ચીનના દસ નામદારો કે જેઓ જમીનનો ચેહેરો પણ ફાડી કાઢવા માંગતા હતા તેઓ તેની સામે હતા. બરજોરે લડાઈની તૈયારી એવી રીતે ફાધી કે તેણે કોષેશથી પોતાના દિલ ઉપર ધ્રુવને પણ આવીને બેસવા દિધી નહી. લાં બરજોર પોતાને ખબે નેજે ઉઠાવીને એવી રીતે કોષેશ કરતો હોવાથી તે નામદારોના હોંશકોશ ઉડી ગયા. તે બાધુરો તેને જોઈને ધારતી ખાઈ ગયા અને તેઓ-માંનો દરેક બોલવા લાગ્યો કે, “એ નામદાર કાંઈ માણસ જતની તોખમને હોય નહી પણ હારેમનની તોખમનો લાગે છે, અથવા તો ગોયા અલ-મુરજ પહાડ બખતર પેહેરીને અત્રે આવ્યો છે. તે તો લડાઈ કરવાથી કંઠાલતો પણ નથી. એવો વખત હવે પછી ફરીથી આવવાનો નથી.”



આથી તેઓએ નાચારી સાથે સાંથી પોતાના એહેરા ફેરવ્યા અને તે પાદશાહ આગલ ઉઠાવે આવી લાગતાંજ હોમાને બંધે આંખોમાં આંસુ સાથે તથા દુખથી તુટેલાં દિલ સાથે અફરાસીયાબને કહ્યું કે “ઓ પાદશાહ ! પરવરદેગારના તથા પ્રકાશતા ચંદ્રના, સફેદી ભરેલા દાહાડના, તથા કાલી રાતના હું સોગંદ લેઇને કહું છું કે, મેં એવો બાધુર શખ્સ કદી જોયો નથી. એવાતો બબરો કે છેડાયલા સિહો પણ હોય નહી. તું કહેશે કે, જાણે તે તાંબા અને લોહાંનેજ બનેલો છે, અને તે માણસની તોખમનો નહી પણ હારેમનની તોખમનો છે. પેલા ધરાની નામદારો કે જોએને મેં જોયા છે તેઓ વચે આવી રીતનો બાધુર મેં કોઇને પણ સમજ્યો નથી. મેં તો લડાઇના મેદાનમાં સિંહના જેવા પંખના રસતમ સાથે ઘણી લડાઇઓ અને મારામારીઓ કરી છે; પણ ઓ પાદશાહ ! લડાઈ વખતે એવી બલતવારીથી કીનાના મેદાનમાં લડનારો શખ્સ મેં કોઈ જોયો નથી. લડાયક કામુસ કે ચીનનો ખાકાન પણ એવો હતો નહી; તથા ધરાન જમીનનો તુસ અને ગસતહમ પણ તેના જેવા નથી. જો કે હજી તો તે લડાઇના કાયદા શિખ્યો નથી, તોપણ તે વાધો સાથની લડાઇને તો બીસાડ વગરની ગણે છે.”

બ્યારે અફરાસીયાબે તેઓની એવી વાત સમજી સારે તે એક તાજ બોલાયની માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે બાવરચીઓના વડાને ખાણું હાજર કરવા ફરમાવ્યું, અને સાં જવાનો તથા મોટી પડવીના લોકોને બોલાવી મંગાવ્યા. તેણે ખજાનચીને તેઓને લાયકનો તૈયાર ખજાનો લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યું. સાર પછી તેણે લશ્કરના તમામ સરદારોને બોલાવી મંગાવી તેઓને મોટાં દિલે ખાના ઉપર બેસાડ્યા. તે તમામ યુદ્ધક રૈશમી વાવતાઓથી રંગબેરંગી બન્યો, અને વેરાયલાં જવેહરાતોથી સાંતી જમીન ચીતાના ચામડાં જેવી બની. ગવૈયાઓના રામથી અને વાજીત્રાના અવાજથી ગોચા જીવને પણ ખુશાલી મળતી હતી. તે ખુશાલીની મીઠવશ ખુબસુરત ઓરતોને લિધે બેહેશતના જેવી લાગતી હતી. તું કહેશે કે, બેહેશતના ચોખીયાને જાણે સાં યુદ્ધલાલાના દુલો ઉઘાડી મુક્યાં છે.

બ્યારે તે પેહેલવાનોના એહેરા શરાબથી ખુશ બન્યા, સારે ડાહ્યા અફરાસીયાબે તેઓને કહ્યું કે, “ઓ હું નરબયાં લડાઇના નામદારો ! હવે શા માટે આપણે અત્રે વધુ દીલ કરીએ ? હવે તો તાજગી આપનારો ચઢતો વખત આવી લાગ્યો છે, અને ચોખાણુઓથી પુશકલ લશ્કર પણ આવી ચઢ્યું છે. તેથી હવે લડાઈ કરવાનો અને તમારા બાપદાદાઓના કીનો લેવા માટે

લોહી રેડવાનો વખત નજદિક આવ્યો છે. વલી આપણે આપણું ગુમાયલું નસીબ પાછું મેલવ્યું છે. માટે હવે આપણે દુશમનોના ડોકાંને સુડી વચે લાવીશું. આવી તેજના વખતમાં જો તમે ઢીલ કરશો તો તમારા દિલ ઉપર જેહાનને તંગ બનાવશો.”

સારે લશકરે અફરાસીયાબને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ઉપર તપતા સુરજના જેવા પાદશાહ ! તું જ્યારે ફરમાવશે સારે હમે લડઈ કરવાને હમારી કંમર બાંધીશું. હમે હમારા પોશાકની કારના છેડા એકમેક સાથે બાંધી લેઈશું, અને દુશમનોની વચે ખંજરોથી લોહી રેડીશું. ધરાન જમીનમાં હમે આગ લગાડીશું અને દુશમનોની આંખો તેઓનાં માથામાંથી બાહાર કાઢીશું.” જ્યારે તે નામના મેલવનારા યરજેરે એમ સમજ્યું, સારે તે ઉશકેરાઈને પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી ઉભો થયો અને તે તુરાન જમીનનાં પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ માયીન અને ચીનના તુરકી પાદશાહ ! તું તારાં દિલને એ કામને માટે ગમગીન ના બનાવ, અને બે ભવાં વચેની જગ્યા ઉપર ગમની કરચલી ના ચઢાવ. કારણકે જ્યારે હું તે લશકરની રખડ જઈ લાગશ, સારે તે સઘલાઓને ખ્યાલાંની માફક પથર સાથે અફા-લશ અને એ કામથી તારાં દિલને ગમ વગરનું બનાવશ; તથા તારા અદખાહોની પીડને ( ગમથી ) વાંકી બનાવશ. હું પેલા જલેજરના બેટા રસતમતું ડોકું કાપી કાઢશ અને યુરી મનશનીના પાદશાહ કેખસરતું જીમર ચીડી કાઢશ. ધરાન જમીન ઉપર એક ફલ કે પાંદડું પણ રાખશ નહી. હું તેઓની ઉપર જાણે મોતનોજ પવન ફુકશ. હું રસતમને કે પાદશાહને કે તેના તખતને રેહેવા દેવશ નહી, પણ સાંતું તાજ અને તખત તુરાનને સોંપી દેવશ. વળી પેલા ફરીબરજ, ગોદરેજ કે ગેવને કે બાધુર પેહેલવાનો અને નામદારોને પણ હું રેહેવા દેવશ નહી. તેઓના ડોકાંને હું મારી તિલણ તલવારથી કાપી કાઢશ અને તે ધરાનીઓ વચે રસ્તાએજ વરસાવશ. હું હમણાજ તેઓનું સબેખુન રેડશ. હું શું કરશ તે ફક્ત પરવરદેગારજ જાણે છે. જેમ પાનખર રતુના મજબુટ પવનથી પાંદડાંઓ ખરી પડે છે, તેમ હું તેઓને રસ્તાએજ કરી દેખાડશ. સાં તલવારોના અવાજે એવા નિકળશે કે જેથી તોફાની દરીઆનો અવાજ પણ તેમાં દબઈ જશે. માટે હવે જેવો સુરજ આસમાન ઉપર ઉઠે એક અને તે ચોખાં સુના જેવાં તડકાંથી જેહા-નને ધોય, તેવાજ તું પાદશાહી દરગાહમાંથી કુચના વાજાં વગડાવ અને તમામ લશકરને ઘોડેસ્વાર બનાવ; જ્યારે એ પેહેલવાનો પોતાના ઘોડાઓને ખખટરથી ઢાંકશે સારે હું પોતે સિંહ બનશ અને ધરાનીઓ મારા શેકર

ગોરખર બનશે. માટે ઓ પાદશાહ ! હવે તું દાર પીયા કરીને તારાં દિલને ખુશ રાખ, અને નાપુદ થયલાં કામોને તું પવનને સોંપી દે. જ્યારે ગઈ કાલ વહી ગઈ છે અને તે આવતી કાલે પાછી આવનાર નથી તો તું તારો વખત વગર ફાકટનો બરબાદ ના કર.”

જ્યારે પાદશાહે એ તમામ વાત સમજી સારે તેણે એકવાર ફરીથી ખમનચીનને ફરમાવ્યું કે, “તુરની પાદગારી તરીકે હમારી પાસે જલવાયલી પેલી સાંકલી અને કાનના લુલક સાથનું તાજ છે તે તથા રૂમી રેશમની બનાવેલી ગાદી સાથનું સુનેરી તખત, સુનેરી તાજ, તલવાર અને કંઠરબંધ એ સઘળું લાવીને એ બાહુર માણસને સોંપ. તે લાવતાં તું કાંઈપણ દીલ કરતો ના, પણ તે હમણાનું હમણા લેઈ આવ.” પછી તેણે તુરતજ ચીનના પેહેલવાનો તરફ મોઢું ફેરવી તેમને કહ્યું કે “ઓ લગાયક નામદારો ! તમો પણ તમારી ગુન્જ મુજબ તેને મુશક્લ ચિજોથી નવાજો.” આથી તે દરેકે પણ તેને ખમનનો બક્ષીઓ જેથી તેની હાલત સુધરી ગઈ ત્યાં એવું બન્યું કે તે બઝમ ગાહમાં કોઈ એવો શખ્સ રહ્યો નહી કે જેણે તેના તરફ સુના સાથનો હાથ લંબાવ્યો હોય નહી. ત્યાં અફરાસીયાએ છાકટ બન્યો ત્યાં સુધી એટલો બધો તો દાર પીધો કે તેણે ત્યાંજ પોતાના હાથ ઉપર માથુ નમાવી દિધું. જ્યારે બરજોરે અફરાસીયાબને એ હાલતમાં જોયો, સારે તેણે તે સઘલો ખમનનો પોતાની માથ આગલ ઉટાવલે લેઈ જ્યા ફરમાવ્યું. આથી તેના ગોલામો ત્યાંથી તે ઉચકી લેઈ ગયા.

જ્યારે તેની માથે તે અમ્મબાબ જોયો સારે તેની આંખમાંથી આંસુઓ ગાલ ઉપર ગળડી પડ્યાં ને તેણી પોતાનાં મન સાથે બોલી કે, “એ તારાં લોહીની કીંમત છે અને તે સઘળું મારી નજરમાં વીધું અને અઝદાહ જેવું છે. જ્યારે મોત કોઈની આગલ આવવા માંગતું હોય છે સારે તે બાબે હરપલે તેનું દિલ પણ તેની ગવાહી આપતું રહેછે. તોપણ જ્યારે આસમાનજ એમ ફરતું રહે છે, તો તેને ચુકાવવામાં અને તે બાબેનો ગમ કરવામાં હવે ફાયદો શું ? જેહાનનો ભરમ અને કામ કોઈ બળતું પણ નથી. વહી જે કાંઈ છુપું છે તે આંખોવડે જોઈ પણ શકાતું નથી.” સારપછી તેની માતા દુખને લિધે ઉઘાઈ પણ શકી નહી અને સહવાર પડી ત્યાં સુધી તેણી એજ પ્રમાણે દુખથી દુખી થવા લાગી.

જ્યારે બુઢાં આસમાન ઉપર સહવારની સફેદી જણાવા લાગી અને દામ-રનો દરીઓ બદલાઈ જઈને રૂપેરી પાણી જેવો બન્યો અને પાદશાહની

દરગાહમાંથી વાજાંત્રના અવાજ સમજવા લાગ્યા, ત્યારે પેહેલવાનોએ માથાં ઉપર કોલાહ મુકી. બરજેરે પણ ઉંઘમાંથી ઉઠતાંજ એ સરનાઈના અવાજને સમજ્યાથી તે પણ પોશાક પેહેરીને ઘોડા ઉપર બેઠો અને વીજલીના આતશની જડપે ત્યાં આવી પુગ્યો. અફરાસીયાબની દરબાર તરફ આવી લાગતાંજ તેણે ત્યાં જોહાનને પાણીના દરીઆ માફક ઉછલતી જોઈ. ત્યાંના તમામ પાહાડ અને મેદાનમાં તેને લશ્કર જણાયું. લોકોના પોકાર આસમાન સુધી પુગી રહ્યા હતા. ત્યાં તેણે પેલી અફરાસીયાબની કાલી છતરીને પણ દુરથી પ્રકાશી રહેલી જોઈ; જેની નિચે તે તુરાની પાદશાહ ઉભો હતો. આથી તે પોતાના ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડીને તેના ઘોડા આગલ દોડી ગયો. અફરાસીયાબે તેને પગે ચાલી આવતાં જોતાંજ તેને પાછું ઘોડા ઉપર બેસવા ફરમાવ્યું, અને તુરતજ બરજેરનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડ્યો.

પછી તેણે સુનેરી ટાંચવાલો તથા બધા કપડાંનો બનાવેલો વશની આકૃતિ સાથેના ઝુન્ડો લાવવા ફરમાવ્યું અને લડાઈને લાયકના દસ હજાર સ્વારોને તે પાદશાહે બોહોલાં મેદાનમાં લાવી બરજેરને સોંપીઆ. તેની આગળથી તે સેપાહો એક પછી એક પસાર થયા. વળી તેણે પેહેલવાનને લાયકના બે બખતર સાથેના ખાસ હાથીઓ પણ બરજેરને સોંપીયા, અને તેને કહ્યું કે, “ હવે તું એ લશ્કરની હરોલમાં દમામથી ચાલવા માંડ, અને બદખાહોની ઉપર તારી ધ્વજ પુરી પાડ. આ વખતથી તુંજ લશ્કરનો સરદાર બનેલો છે, અને તુંજ તેનો નામદારીબર્યો નવો સપેહસાલાર થયો છે. તેથી તું રાતે અને દિસે લડાઈમાં સાઉચેટ રહેજે, અને દુશ્મનોથી એ લશ્કરનો બચાવ કરજે. ચોક્કીબાન લશ્કરને તું લશ્કરની આગમચ પેહેલું બાહાર કાઢજે. રોશન દિવસે કે અંધારી રાતે હોમાન અને બારમાન ફકટ તુંને મદદગાર રહેશે, અને આંઠે આસમાનનો માલેક પરવરદેગાર તારી નેગેહબાની કરશે. હું પણ તારી પુઠે તુરતજ જબરજસ્ત વાદલની માફક થોડા વખતમાં આવી લાગશ અને આજે જમીનથી તે ધરાનની જમીન સુધીના તમામ મેદાનને લોહાતુંજ બનાવી દેવશ. હું ચીન અને માચીનથી લશ્કર લેખને આવશ અને ખસરની નજદિક જોહાનમાં નાસ ફેલાવશ.”

બરજોર ધરાન તરફ લશકર લેઈ ગયો અને  
તેની સામે લડવાને તુસ તથા ફરીખરૂઝ  
આવી લાગ્યા તે વિષે.

એમ સમજતાંજ બરજોરે પોતાના દિલને ફીનામર્યું બનાવ્યું અને પોતાના લશકરને ધરાન જમીન તરફ કુચ કરાવી ગયો. હવે તું એક નવું દાસ્તાન સમજવા ઉપર કાન લગાડ અને જોહાનના ગમ અને દુખને સુલાવ. જ્યારે બરજોર એ લશકરને ધરાન તરફ લેઈ ગયો ત્યારે ત્યાંના બાધુરોના પાંદશાહ ખસરૂને તેની ખબર પુગી ગઈ. કએખસરૂને છેવટે એવી ખબર મળી કે, “જોરાવર વાહલની માફકતું એક લશકર અત્રે આવી લાગે છે, જેના લડાયક સ્વારો જવાન તેમજ બાધુર છે, અને તેઓ ફાડીખાનારા સિંહોની માફક પોકારતા અને ઉશ્કેરાયલા આવે છે. તેઓની સાથે એક લડાયક અને બાધુર સ્વાર છે, જેના હાથમાં વરૂની આકૃતિનો બુન્ડો છે. તે પોહોલી છતીનો અને જોરાવર ગરદનનો પેહેલવાન છે, અને તેની બાજુ જાડી અને શરીર પેહેલવાનના જેવું છે. લડાઈના વખતને તો તે રમત મીસાલ ગણે છે, અને તેની આગલ લડાઈ ખુશાલી જેવી અને મજાજ જેવી છે. ધરાન અને તુરાનનાં કોઇપણ શખ્સે તેના જેવો બાધુર લડવૈયો જોયો પણ હશે નહીં. તેનું લશકર નામદારોનું અને ઘણું મોટું છે, અને તેનો સપેહસાલાર એક ઝાડના જેવો છે, જેના ફળો તે તેના હથીયારો છે. તેની પુકે નદીના જેવું એક લશકર છે અને પાંદશાહ અફરાસીયાખ તેમનો વડો છે. તમામ તુરાન શેહેરમાં એક પણ એવો સીપાઈ રહ્યો નથી કે જેને તુરાનના પાંદશાહે પોતાની સાથે લડવાને તેડીઓ નહીં હોય. તેણે માર્ગમાં મલતા આપણા મુલકોને આગ લખાડી છે, અને ત્યાંથી આબાદીની બુનબેખને ઉમેડી કાઢી છે. તેની તલવારથી કે તેના પાંદશાહથી કોઇપણ નામદાર પેહેલવાન મારી મેલવી શકતો નથી.”

તે ખબર પુગાડનારની એવી વાત સમજતાંજ ખસરૂએ ધરાનના તમામ લશકર તરફ નજર ફીધી અને ધરાનીઓને કહ્યું કે, “કોણ જાણે લડાઈ અને મારામારીના વખતનો ક્યારે છેડો આવશે? આગલા વખતના એક દાનાવે પોતે લાંબા વખતની સમજીને યાદ રાખેલી મને એવી એક વાત કહી છે કે, ‘જ્યારે કોઈની પણ જીંદગીનો છેડો આવે છે ત્યારે તે બેશક મોતને સામો લેવા જાય છે.’ કોઈ વખતે પણ અફરાસીયાખે એમ લડાઈ કરવાની

સરઆત કીધી નહી હોય એવું મેં જાણ્યું નથી. તેથી હવે વળી પેલો લોકો રેડવાનો અને શમશેર સાથે દુશ્મનોને ખાજવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. તે હાથીની માફક મસ્તી કરે છે, અને મારી સાથે લડાઈ કરવાની છેડતી સોધે છે તે શું તમો જોતા નથી ?”

પછી ખસરએ મુનશીને પોતાની આગલ બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધી. ત્યારબાદ તે જોહાનના પાદશાહે તેને જોહાનને સંભાળનાર રસતમ ઉપર આ મુજબ એક નામું લખવા ફરમાવ્યું કે, “પર-વરદેગારની તારીફ કીધા પછી હમો તો તું પાક દીનના પેહેલવાનની તારીફ કરીએ છીએ. સિંહ જેવા દિવનો જોહાનનો પેહેલવાન રસતમ પોતાની શમશેર વડે સિંહોના દિલ પણ ખુચી લે છે. તેથી આ નામું વાંચતાંજ તું જાણુ-લમાં જરા પણ ઠોભતો ના, કારણકે અત્રે તો કીનાનો વધારો કરનાર લશકર આવી લાગ્યું છે.” જ્યારે તે નામું રસતમ આગળ જઈ લાગ્યું ત્યારે રસ-તમ તે વાંચીને દુખી થયો, અને પોતાના લશકરને ધરાન તરફ હંકાર્યું. તે જોહાનના પાદશાહ આગળ આવી લાગતાંજ તે પાદશાહ પણ મોટી પડીના લોકો સાથે તેને સામો લેવાને ગયો, અને તેને કહ્યું કે “તું એકજ અઠ-વાડીયામાં એટલું બધું લશકર લાવ્યો છે કે જેથી જમીનની સપાટી પણ ખાલી દેખાતી નથી. તેમાં પેલો લાંબટાંગ મેહેલુ, પેહેલવાન શીદુશ તથા બાધુર અને જોરસાવાલો મનુશાન ? પણ છે.”

તે લશકર એટલું બધું હતું કે, ત્યાંની આંઠ માઇલ સુધીની જમીન નીલ નદીના જેવી બની હતી. જોહાનનો પાદશાહ પોતે એક સફેડ હાથીની પીઠ ઉપર બેઠો હતો અને તેની આસપાસ તમામ લશકર ઉમેદલયું બનીને ઉભું હતું. તેઓની વચે તુસ, ગેવ, અને પેહેલવાન શીદુશ તથા ગોદરેજ અને લડાયક રેહામ તથા પાદશાહી તોખમના ત્રણ હજાર અને સાઠ પેહેલવાનો તથા બાધુરો અને લડાયક મરદાને મરદો હતા. તેઓની હરોલમાં કાવ્યાની ઝુનડો હતો અને તે ઝુનડાની નિચે જોરાવર સિંહ જેવો ફરીઅરજ તે ઝુનડો ધરીને ઉભો હતો. ત્યાં લડાઈને માટે બાધુર સિંહોના જેવા વીશ હજાર જાણુદી સ્વારો પણ એકઠા થયા હતા, જે લશકરનો થાંભ જોહાન પેહેલવાન તેહેમતન હતો, જેનાથી તમામ જોહાન અજબ બનતી હતી. તમામ મેદાનની સઘડી સપાટી સુનેરી જોડાવાલા સ્વારોની તલવારોથી આસમાની બની હતી. ત્યાં

૧ મનુશાન પારસનો હાકેમ હતો અને તે કબ્રખસરની બાજુએ રહી લડનારો હતો.

સરનાઇઓના ચીચવાતથી કાનો બેહેર મારતા હતા, અને પેહેલવાનોના મગજ અને હુશીયારી ગુમ થતી હતી. તમામ જેહાન ઢોલ અને ધાંટાના અવાજથી ધુશ રહી હતી. જ્યારે ખસરએ જેહાનને એ મુજબની જોઈ, તથા બદ-ખાહોના દિલ અને જીવ મભરાત ભરેલા જોયા, ત્યારે તે હશીને પોતાના નસીબથી ખુશ બન્યો અને ફરીબરજને પોતાના તખત આગળ બોલાવ્યો તથા ખીજ નામદાર તરીકે મરદો સાથે લડાઇ કરવા માટે તુસ જે વધુ લાયક હતો તેને ચુંટી કાઢ્યો.

પછી તેણે તેઓને કહ્યું કે, “આવતી કાલે પરીધીયામાં જ્યારે પ્રકાશતો સુરજ ખીનમાંથી બાહાર આવે ત્યારે તમે બધે એકી વખતે કીનો લેવાને ઝુનુની સિંહની માફક કંમર બાંધજો, અને તે તુરાની લશ્કરની સામે થઈને તમારી ગરદનને ચંદ્ર સુધી ઉંચી ચઢાવજો. તમે આ મારાં લશ્કરમાંથી દસ હજાર લડાઈને લાયકના બાહુરોને ચુંટી કાઢજો અને તેઓ સામે કીનાની તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને તે તથા જખીઆ અને નેજઓ તમારી મરજી મુજબ વાપડજો. હું પણ એક કાલાં વાદલની માફકનું લશ્કર લેઈને તમારી પુકે જડપથી આવશ.” ખસરના એમ બોલી રહેલા પછી તે બધેએ ખુશાલ જીવે જમીનને બોસો લિધો. પછી તે સ્વાર તુસે પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ હુનર-ભર્યા પાદશાહ! હું મારાં નસીબની ફતેહથી અને પાદશાહના ખોરેહથી તેઓ ઉપર રાતે ઓચિંતો હુમલો કરીને તે બદખાહોનાં દિવસને કાલી રાત જેવા બનાવશ. તું પાદશાહની તરફથી મને જેમ ખબર મલશે, તેમ હું કામ બજાવશ, અને તેઓમાના એક પણ માણસને જીવતો રાખશ નહીં. ઓ ફતેહમંદ ખસર! એમાંથી તું જલદી છુટકારો પામશે.” જ્યારે કએખશરએ તુસથી એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે દારૂ મંગાવ્યો અને નામીચી રામશગરોને ગાવા બોલાવી. તે રાત તે સધલાઓએ દારૂ પીવામાં ગુજરી અને દારૂથી દલગીર જીવને પાછા તાજ બનાવ્યા.

**તુસ અને ફરીબરજને ઘરબોર સાથે લડાઇ કીધી  
અને તેઓ તેને હાથે કેદ પકડાયા તે વિષે.**

જ્યારે સુરજે આસમાન ઉપર પોતાનો ચેહેરો દેખાડ્યો, અને તેના પંખામાંથી છટકીને અંધારી રાત નાહાસી ગઈ, ત્યારે પાદશાહ કએખસરની દરગાહમાંથી વાજીત્રના અવાજ નિકળ્યા, અને સ્વારોના પોકાર ચંદ્ર સુધી પુમવા લાગ્યા. કાઉસના બેટા ફરીબરજે અને ગાહાપણવાલા તુસે તમામ

હાથીઓની પીઠ ઉપર સામન બધાઓ અને પરોઢીયું થતાં જેમ ખુસરૂએ ફરમાવ્યું હતું તે મુજબ તેઓએ લશકરને ઘોડેસ્વાર કીધું, અને ત્યાંથી આગલ રસ્તો ધર્યો. પેહેલવાનોમાંથી લડાઇને લાયકની મરદાનગી ધરાવનારા બાર હજાર બાધુર સ્વારોના અનેલાં લશકરને તુરાન તરફ કુચ કરાવામાં આવી, અને તેઓ ખુમે પાડતા ત્યાં તુરકીઓની આગળ આવી લાગ્યા. તે બધે લશકરોની વચે એ ફરસંગનો અંતર રહેતાંજ જેહાન પેહેલવાન તુમે પોતાના ઘોડાને આગળ હંકારતાં ફરીબરજને કહ્યું કે, “તું અત્રેજ રહેજે. હું હમણા ત્યાં પવનચેગે જઈને તે લશકરની તપાસ લેઉ છું” કે તે કટકું અને કેવું છે; કે જેથી તે બાએ આપણને શું ઉપાય કરવો તે માલમ પડે. તું હાલે મારી આ સધલી વાત ધ્યાનમાં રાખજે અને દિલમાંથી લડાઇના પોશ્તાકને બાહાર કાઢતો ના.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ ફરીબરજ દરીઆની માફક (ગુસ્સાથી) ઉછડીને બોલ્યો કે, “હું પણ તારી સાથેજ આવશ. માટે તું આવી વાતથી મારાં દિલને ગમગીન ના બનાવ. તે તુરાની લશકરની સામે તું એકલો કેમ જઈ શકશે ? તું તારું લોહી રેડાવા જાય એ હું ઘટતું જોતો નથી. દુશમનનું લશકર તો લડવા માટે તોફાની દરીઆ જેવું બનેલું છે અને ત્યાં સધલાઓએ પોતાના એ પંજને કીતો લેવા માટે તીક્ષણ બનાવ્યા છે. તેથી એમ કરીને તો તું ધરાની લશકરને હારમાં ઉતારશે, અને હમારી ઉપર મુબારક થતા દિવસને કાલા બનાવશે. જો આ મેદાનને છેડેથી એવો પોકાર નિકળે કે, ચંદ્ર (જેવો તુસ) કાલો મારી ગયો છે તો તેમાં સચાઇજ ગણાશે.

અંતે તે બધે લશકર ત્યાં સામતાં મળ્યાં, જેથી લડાઇના પોશ્તો પરવીન સેતારા સુધી જઈ પુગ્યા. તુરકીઓનાં સપેહેસાલાર જેહાનને સોધનારા બરજોરને મનથી તો એ લડાઇની જગ્યા જાણે મોજમમ્મહ કરવાની જગ્યા જેવી લાગી. તેણે ભારી ગુરજને ગરદન ઉપરથી ઉઠાવીને લોહનાં હથોડાની માફક તેનાથી ફટકા મારવા માંડ્યા. હોમાન અને બારમાન ? જેવા બે સવારો તો લડાઇમાં શેકારી સિંહોની માફકના બન્યા હતા.

૧ આ બારમાન અસલ બારમાનથી કોઈ જુદોજ શખ્સ હોવો જોઈએ, અથવા તો તે બારમાનના વંશનો કોઈ બીજો શખ્સ હોવો જોઈએ. કારણ કે પેહેલો બારમાન તો જ્યારે અફરાસીયાબ ઇરાન ઉપર પેહેલી લડાઈ લેઈ ગયો તે વખતે કારન નામના ઇરાની પેહેલવાનને હાથે માર્યો ગયો હતો.



હવે આ તરફ પેહેલવાન તુસ અને ફરીબરજ પણ દુશમનેને લગાધને હાથ દેખાડતા હતા. બાધુરોનાં લોહી રેડયાથી ત્યાંની ધુલ ભીની બની અને ધણાઓ પગો અને માથાં વગરના થઇ મુલેલા પડ્યા. તમામ જંગલ મુલેલાઓથી બધીયાર બન્યું અને માણસોની લાશો લોહી અને ધુલની વચ્ચે ભેલાધને પડી. પુશકલ દોડવાથી ઘોડાઓની તાકાટ પણ રહી નહી, અને તેઓના બખતર લોહી અને ધુલથી ખરડાઇ ગયાં. ઝેહેરી પાણી પાયલી તલવાર વડે પુશકલ જખમો મારતાં અને લગાઈ કરતાં બાધુરોની બાજુ ઠાકી ગઈ. આખરે તુરકીઓ મજબુત હાથના બનતા ગયા અને તેથી ધરાની લશકર હાર ખાવા લાગ્યું. એવી હાર કોઇએ કદી નજરે જોઈ હતી નહી, અને કોઇપણ જમાનામાં કાનોથી સમજી પણ હતી નહી. તે મેદાનની સપાટી ધરાનીઓની લાશોથી એવી બની કે તેથી ચોખ્ખાજીએ ભીત બની.

બ્યારે રાત પછી દિવસ ઉગ્યો, ત્યારે ધરાનીઓ વચ્ચે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ શકે એવો કોઈ શખ્સ હતો નહી. તેટલામાં ઉભય જડપથી ફેલાવા લાગ્યો અને હાવણી ઉપરના કાલાશને ઉઠાવી નાખ્યો. શાહબદાઓ તુસ અને ફરીબરજે તે તરફ નજર પોંદ્યાથી તો તે બધેની નજરે જેહાન કાલી મારી ગઈ. તમામ મેદાનમાં હાથપગ વગરનાં શરીરો પડેલાં હતાં, અને બાધુરો દુશમનેને પીક દેખાડતા હતા (યાને નાહાસી જતા હતા). તે લશકર વિખેરાઈ ગયું અને તેમનો ઝુન્ડો ફાટી ગયો અને પેહેલવાનોના લોહીથી જેહાનની સપાટી કીરમજી રંગની બની. તુરકી સપેહસાલાર અને હોમાન દરેક બાજુએ ફાટીખાનારા સિંહોની માફક સામતા દોડવા લાગ્યા અને ખરદન ઉપર ભારી ગુરજ ઉઠાવી તેઓએ ચોખ્ખાજીએથી બાધુરોના માથાં છુટી નાંખ્યાં.

તેથી તુસે ફરીબરજને કહ્યું કે, “ઓ બેટા! મને લાગે છે કે આપણી જીંદગીનો અંત નજદિક આવ્યો છે. એ રીતે કોણ ગણે પાછલથી શું થશે? કોઇએ પણ આવી હાર જોઈ હશે નહી. હાલે મારા ઉપર તો સખતી ભરેલો વખત આવ્યો છે, અને આપણા માથાં શરમીંદગીમાં પડ્યાં છે. ધરાનના બુજેર્ગો અને ગોદરેજના ખાનદાનીઓ હવે આપણા ઉપર આપણી મશકેરી કરવાને જખાન ખોલશે. માટે ચાલ આપણે બધે જતા લગાઈમાં મારફાડ કરીએ અને તેથી આપણા શરીર ઉપરથી શરમને દુર કરીએ. હવે આપણે આપણા જમાની કોરને એકમેકની સાથે બાંધી લેઇશું, અને દુશમનો વચ્ચે શમશેરથી લોહી રેડશું. હવે તો તું તારાં શરીરને મોતને માટે પુશાલ બનાવ અને તારાં દીલને દાનાઇથી શિખામણ આપ. જે આપણા

અતઃ એ કીનાના મેદાનમાંજ આવશે તો તેથી દુશમનો આપણી ઉપર ખુશી થાય તેનાં કરતાં બહુ ગણાશે. કોઈપણ શખ્સ આસમાન ઉપર જવતો એ ગયો નથી માટે આપણે બસ લડાઈમાં મારફાડ કર્યે તો તે એહેતર ગણાશે. હાલે હું બરબેર સાથે લડવાને જઈ છું, માટે તું પણ બાધુર વાધની માફક હોમાનની તરફ જા. જે તું આપણા પાદશાહ આગળ જવતો જાય તો તે પાદશાહને કેહેજે કે, ‘ઓ સત્તાવાલા પાદશાહ ! તારું રવાન હમેશા દુખ વગરનું રહેજે, અને તારા તરફથી હમારું લડવા માટે જવું થયા કરજે. તું પાદશાહના ફરમાવ્યા મુજબ હમો તુરાનીઓ સાથે લડાઈ કરવાને ગયા હતાં, અને વાધોની માફક લડાઈ કીધી હતી. હમોએ લડાઈ કરવામાં જરા પણ સુસ્તી કીધી નથી, અને તે માટે રાહનો દેખાડનાર પરવરદેમાર હમારો શાફી છે. હમોએ એવી લડાઈ કીધી છે કે જેવી લડાઈ કોઈપણ રસ્તાએજ સિવાય લડાઈને વખતે જોશે નહીં. પણ આખરે નસીબે હમારીથી એહેરા ફરવ્યો છે, અને હમારી ઉપર આસમાનની ખુરી ચાલ ફાવી ગઈ છે. મેં મારો જીવ દુશમનોની શમશેરને આપ્યો છે. પણ તું પાદશાહનું નસીબ તારી સાથે હમેશાં જવાન રહેજે. આપણે મીનોઈ જેહાનમાં જેહાનને પેદા કરનાર દાદ-ગરની નજદિક (એ બાબે) વાતચીત કરીશું.’ બીજું જે એજ રીતે હું જવતો જવશ તો બાધુરોના પેલા પાદશાહને હમારી વર્તણૂક કેવી હતી અને લડાઈ કેવી હતી અને જંગીઓનો સરદાર (ફરીબરજ) કેવી રીતે માર્યો ગયો તે વિષે હું સઘળું તેને કેહેવશ.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ ફરીબરજે કંમર ઉપર હાથ નાખ્યો, અને ગુરજને બહાર કાઢીને તેને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! તું હમેશાં ખુશાલ અને રોશન રવાન સાથે જવજે.” એટલું કહીને તેણે પોતાના ઘોડાને ઝડપથી ઉશકેરીઓ, અને જે ઠેકાણે હોમાન હતો તેના બુન્દા તરફ નજર ફેંકીને તે ગુસ્સાથી ગરજના કરતા સિંહની માફક ઉશકેરાઈ ગયો; અને હાથીની માફક શીન નાખતો અને લડાયકોના માંથાને શરીર ઉપરથી ઉખેડી કાઢતો, જે જગ્યાએ (તુરકીઓનો) કાલો બુન્દો હતો, ત્યાં લશ્કરના મધ્ય ભાગ સુધી તે એ પ્રમાણે જઈ લાગ્યો. તેણે ત્યાં વીસેના બેટા હોમાનને જોતાંજ હાથ લંબાવીને મ્યાનમાંથી તલવારને આહાર ખેંચી અને એક વાધની માફક પોકાર કરતો અને ઉશકેરાતો તેની સાથે લડાઈ કરવાને સામો આવ્યો. તેઓ ત્યાં એકમેકની સાથે બાઝી પડ્યા અને કાલી ધુલને ઉડતી કરવા લાગ્યા. બ્યારે બરબેરે એમ જોયું ત્યારે તે દોડતો ફરીબરજ અને તુસ પેહેલવાનની નજદિક આવ્યો અને હાથ લંબાવી તે બંનેને બમલ આમલથી પકડ્યા અને તે સિંહની

માફકના પેહેલવાને જોર કરીને તેઓને તે જગ્યાએથી ઉંચકી લેધને તે લડતા જેહાન પેહેલવાનોને હોમાનને સોંપી દિધા. પછી તેણે જમને ધરાની લશ્કરનો નાશ કરવા માંડ્યો. તે (ધરાનીઓની) હાર કદી પણ ધોવાઈ શકાય એવી હતી નહીં. પછી ત્યાંથી ફરીબરજ અને જેહાનજીત તુસને કેદ કરીને લેઈ જવામાં આવ્યા, જેથી (તુરકી લશ્કરમાં ખુશાલીથી) ઢોલના અવાજે નિકળી રહ્યા.

**ક્રએખસરએ રસતમને બરજોર સાથે લડવા મોકલ્યો**  
**અને તેણે તુસ અને ફરીબરજને બંધીખાના-**  
**માંથી છુટા કીધા તે વિષે.**

તે બંધેના કેદ પકડાવા માટેની ખબર ક્રએખસરને થઈ કે, પેહેલવાન બરજોરે તેઓને સાફ કરી નાખ્યા છે. ત્યારે ખસરએ રસતમ ઉપર પેગામ મોકલ્યો કે, “ઓ જોરાવર સિંહના જેવા નેક નામ પેહેલવાન ! જો તું તારા પંખને એ લડાઈમાં લાંબાવશે નહીં તો ખીજે કાણુ એ બાબે એવું દિલ, ટુશીયારી અને સંગીનપણું ધરાવશે ? માટે તું એ કીનો લેવા માટે તારી કંમર જડપથી બાંધ, કારણકે કદાચને એ કામ પછી મુશ્કેલ થઈ પડશે.” બ્યારે ખસરનો એ પેગામ રસતમને પુગ્યો ત્યારે તેનું દિલ દરીઆ માફક ઉછલવા લાગ્યું. તેના દિલમાં ધણું દુખ થયું અને દુખથી તેનો ચહેરો દીનારના રંગનો ( પીલો ) બન્યો. તે પવનવેગે રખશ ઉપર સવાર થઈને પાદશાહ આગલ આવ્યો અને જગ્યાંન જોલીને ખસરને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! મને કેહેકે તારી ઉપર કેવું કામ આવી પડ્યું છે ? એ લડાઈનો સરદાર કેમ છે ? અને એ પ્રમાણે નવેસરથી કાણુ કીધું છે ? હોમાન એવો વખત કેમ જોવા પામ્યો કે તે તુસ અને ફરીબરજ જેવાઓને શેકાર તરીકે ધરવા પામ્યો ? એવો દહાડો તો તુરે કે પરાંગે કે અફરાસીયાએ સ્વપને પણ જોયો નથી.”

બ્યારે પેલા દુખી થયલાઓએ એમ સમજ્યું ત્યારે તેને એકે કહ્યું કે, “ઓ જમીનના પેહેલવાન ! હોમાન તથા બારમાનથી કાંઈ ધાસ્તી રાખવા જેવું નથી. તેઓથી કાંઈ હમારાં દિલ એ પ્રમાણે કપાઈ જતાં નથી. પણ લડાઈ વચે એક એવો સ્વાર આવ્યો છે કે જેના ઘોડાની ધાસ્તીથીજ જેહાન દુખી બને છે. તું કેહેશે કે લડાઈના ગુરજ સાથે તે કેરશાસ્પ પોતે છે. તે મેદાન વચે બે જોદ્ધા પંખ સાથે આવી લાગ્યો છે. તેની બે આંખોમાં કીનાની લડાઈ તુચ્છ જેની લાગે છે. મેં તો અત્યાર આગમય ઘણા શખ્સોને

જેવા છે પણ એવા કોઈ શખ્સને લડાઈમાં જોયો નથી. આટલા બધાં વર્ષો થયાં તુરાનથી કોઈ એવો શખ્સ આવ્યો નથી, કે જેણે લડાઈ કરવાને આવી રીતે કંભર બાંધી હોય. ઓ પાક દીનના પેહેલવાન ! તે બોલવે ચાલવે એટલો ચઢતો છે કે તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. વળી વધારે અન્યથા જેવું તો એ છે કે તેણે તે બધેને જીવ ઉપરથી સામતા ઉંચકી લીધા હતા. તે તો જેમ ફાડીખાનારો સિંહ મેંઢાંને ઉંચકી જાય તેમ તેઓને બગલમાં પકડીને ઉંચકી ગયો હતો.”

એમ સમજીને રસતમ ધણોજ અચરત થયો અને ગસતહમને કહ્યું કે, “ઓ નેકઅખત પેહેલવાન ! સારે તો મને લાગે છે કે તુરાન જમીનમાં કે ચીન અને માચીનમાં તેના જેવો નામદાર કોઈ હશે નહી. માટે તારા એ બાઈ તુસને માટે હવે તું કંભર બાંધ, કારણકે તેના જીવને કાંઈ નુકશાન પુતવું જોઈતું નથી. એવું નહી અને કે પેલો હુશીયારી અને અક્કલ વગરનો પાદશાહ અફરાસીયાબ કે જેના દિલમાં હારેમને રહેડાણ કીધું છે, તે રખેને મસ્તીમાં આવીને તે બધે ઉપર રસ્તાખેજ વર્ષાવે. કારણકે હું તો તાજ અને તખતને લાયકના કાઉસના બેટા ફરીબરજને માટે મારા જીવને તુચ્છ ગણું છું. તેથી હું રાતે અંધારા વખતે પણ ફાડીખાનારા સિંહની માફક મારી કંભર બાંધવા ચાહું છું. સાં હું તારી સાથે કીનો સોધતાં મગજે અને કીનાખોર દિલે આવશ. આપણે તે તુરાની પાદશાહના લશકરની સામે જઈશું અને સાં ગરજના કરતા સિંહ જેવા બનીશું. અને પરવરદેગાર એવાં મુશકેલ કામને કેવી રીતે આસાન કરે છે તે જોઈશું.”

એટલું કહીને તે બધે ઇનશાફથી બરેલા મગજ સાથે સાંથી પવનવેગે સાથે ગયા. તેણે ઝુન્ડો તથા લશકર પોતાના બાઈને સોંપી દીધું, અને ફક્ત ગસતહમ સિવાય બીજા કોઈને પણ સાથે લિધા વગર તે અક્કલવંત નામદાર રાતોરાત છેડાયલા ઝનુની પ્રાણીની માફક સાંથી ગયો. તેણે છુપાછુપ એક ઉજડ માર્ગ ધયો અને તે નેક વિચારનો શખ્સ એ રીતે સાંથી સિંહની માફક છુપાતો જ્યાં તેઓની છવણી હતી સાં આવી લાગ્યો. રસતમ લશકર આગળ આવી લાગ્યો. સાં સુધી તેને તે બાજુના ચોકીબાંને જોયો નહી. મધરાત વધુ વહી ગયલી હતી અને તુરાની લશકરનો એ તુલાંશ ભાગ ઉંધમાં પથ પડેલો હતો, જ્યારે તે લશકરનો બાકીનો ભાગ ખુશાલી સાથે બેઠેલો હતો, અને તેઓના રવાંન આતશ માફક દિપી રહ્યાં હતા. લશકરના બુજેર્ગો અને ટેલાના સધલા સરદારો પોતાના પાદશાહ સાથે તંબુમાં બેઠા હતા. ત્યાં પાદશાહ પોતે સુનેરી તખત ઉપર બેઠો હતો, અને તેના બુજેર્ગો તંબુમાં બેઠા

હતા. એક હાથ ઉપર બરબેર અને પીરાન સાથે ઉભા હતા, બ્યારે તેના બીજા હાથ ઉપર શીદેહ અને બસ્તહમ ઉભા હતા. ઉધાં નસીબનાં ફરીબરુન અને તુસને તે તંબુમાં તખતની નબદિકમાં ઉભા કીધેલા હતા. બાધુર અફરાસીયાબ તેઓની ઉપર છેડાઇ પડેલો હતો અને તે બધે ઉપર સિંહની માફક પોકાર મારતો હતો. તેના એ ગાલો ખુશાલીથી વસંતના ગોલાબ જેવા લાગતા હતા, અને તે તમામ લગાઇનું મેદાન ખુશાલીની મીઠાશ જેવું લાગતું હતું. તે તમામ મીઠાશ સાં તે બરબેરને માટે ખુશાલીના પોકારો કરી રહી હતી, અને તે બધે (તુસ અને ફરીબરુન) ના હોંશકોશ તેને જોઇને ઉઠી જતા હતા. તું કહેશે કે ગોયા ફરશાસ્પ લગાઇમાંથી આવીને તે પાદશાહ સાથે બજારનાં ખાનાં ઉપર બેઠો છે.

એ રીતે રસતમે તેને દુરથી તપાસ્યો અને પછી પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “એ કાંઈ તુરકી તોખમનો હોય નહી. આવા નામદારને ધરાન અને તુરાનમાં કોઈપણ પેહેલવાનોએ લગાઇ વખતે જોયો પણ હશે નહી.” પછી તુરાની પાદશાહે કીના અને ગુસ્સા સાથે તેઓનું કોહી રેલવા માટે પોતાની બંધે આંખોને લોહી જેવી રાતી બનાવી. તુરતજ તેણે તુસ અને ફરીબરુનને કહ્યું કે, “આજે તમારી જીંદગીનો છેડો આવ્યો છે. હું હવે શીવાવશ અને નોજરની માફક તમારાં પણ ડોકાં કાપી નખાવશ. હવે જેવો સુરજ ઉગશે અને જેહાનને પીલાં પાણી (યાને તડકાં) થી ઘોશે અને આ મેદાનમાં ગડબડ ઉઠી રહેશે તથા બધે લશકર સામે સામાં મલશે તેવીજ હું લશકરની હરોલમાં એ બંજર વાપડનારા બાધુરોને માટે એ ફાંસીએ ઉમી કરવા ફરમાવશ, અને પછી તુરતજ હું તમોને જીવતા ફાંસીએ લટકાવશ અને તમામ કીનો લેવાના અને લગાઈ કરવાના વખતનો અંત લાવી મુકશ.”

અફરાસીયાબને એમ બોલતા સમજતાંજ તેનો જઘાડ એ કીનો લેવાનો માંડ વાલીને સાંથી પાછો ફર્યો. હોમાને તે બંધેને બધી વાત કહીને તેઓના સ્થિતી ખુશાલીને જડમૂળથી ઉભેડી નાખી. તે બંધેને એવી દાલતમાં જોતાંજ રસતમનો ચેહેરો ગમથી સંખુલ પુલની માફક સફેડ બન્યો. તેણે ગસતહમને કહ્યું કે, “આ દીવને દિપાવનારા શપ્સ ! ફરતું આસમાન શું કરે છે તે તું જો. હવે તું નામના મેલવવા માટે અને કીનો લેવા માટે આ જમીનની સપાટીને એ તુરકીઓથી ખાલી બનાવ. તું બાધુર, ચપળ અને સાવચેત બનીને હુશીયારી સાથે મારી પુડે રહેજ.” એટલું કહીને તેણે કીનો લેનારી તસ્વાલ બાહાર કાઢી, અને તુરતજ તે નીમરુજનો પાદશાહ કુતરાની માફક

બાંધેલા બંધે શખ્સોને મદદ કરવાને પોકાર મારતો પાદશાહ અફરાસીયાબની દરબારમાં દોડી ગયો. તે છેડાયલો જેહાન પેહેલવાન રસતમ અફરાસીયાબના લશકરની જરા પણ ધાસ્તી રાખ્યા વગર ત્યાં આવ્યો અને તેણે ચોકીઆતની ગરદન ઉપર તલવારનો ફટકો મારીને તેના ફરતા વખતનો અંત લાવી મુક્યો. પછી તેણે તુરતજ ગસતહમને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન! હવે આપણે છુપાછુપ તે તંબુમાં જઈએ, કે જેથી આપણે એ બંધ પેહેલવાનોને ધરાવ તરફ તે બાધુરોના પાદશાહ આગળ લેઈ જઈ શકીએ.”

એમ કહીને તેણે તે તંબુની ખુટી ઉખેડી કાઢી અને દલગીર બનેલા તુસ આગળ આવી લાગ્યો. તેણે ગસતહમને ફરમાવ્યું કે, “હવે મેદાનમાં સીસમના લાકડાંના જેવો કાલાશ ફેલાયો છે, તેથી તું તુસને ઉઠાવ અને હું ફરીબરજને ઉઠાવશ કે જેથી આપણે તેમને ધરાવની લશકરમાં લેઈ જઈ શકીએ.” આથી ગસતહમે જઈને તુસને ઉંચક્યો અને તે પેહેલવાને ફરીબરજને ઉઠાવ્યો. એ પ્રમાણે તેઓ તેમને પોતાના પાદશાહ આગળ લાવ્યા અને તે ખસરના તાજને તેઓએ એમ આસમાન સુધી ઉંચે પુગાડ્યું.

**રસતમે બરજોર સાથે લડાઈ ફીધી અને તેમાં**

**રસતમનો હાથ લચકાઈ ગયો તે વિષે.**

બ્યારે રાતે પોતાના કાલા પોશાકનો છેડો ખેંચી લિધો અને અંધારું જતુ રહીને સફેદી પંઠરાઇ સારે બંધે લશકર વચેથી ઢોલના અવાજ નિકળ્યો અને જેહાન મરઘાની આંખની માફક રોશન બની. તેથી અફરાસીયાબે પણ ઉંઘમાંથી પોતાનું માથું ઉંચક્યું અને પોતાના દિલને કીનાથી કાલું બનાવ્યું. તેણે તમામ દરબારમાં સઘલે ચકચાર થતી જોઈ, અને નામદારોના હોંશકોંઈ ઉડી ગયલા જણાયા. વળી પીરાન પણ તેના હંમેશના રવાજ મુજબનો જણાયો નહી. પીરાને એ તમામ હકીકત અફરાસીયાબને પુગાડી. એ સઘલું કેહેતાં પીરાન બોલ્યો કે, “મેઢાંઓના ટોલાં વચે એક વર આવી ગયું છે અને તે પેલા બંધીવાનોનાં હાથ છોડવી અત્રેથી તેઓને લઈ ગયું છે; વળી તેણે આપણા લશકરમાંના એકને ધાહેલ પણ કીધો છે.” એવી વાત સમજતાંજ અફરાસીયાબનું દિલ ગુસ્સાથી દરીઆ માફક ઉછલવા લાગ્યું. તેણે બરજોરને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! પેલા તુસ અને ફરીબરજને તો અત્રેથી માછા લેઈ જવામા આવ્યા છે.” સારે બરજોર બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! તે બાબે તું તારા દિલમાં કાંઈ ગમ કરતો ના, કારણકે બ્યારે હું આવતી મળે

લડાઈના મેદાનમાં જવશ ત્યારે તે જાણીનાજ બધે હાથે બાંધશ.” પછી તેણે કીનાના ઢોલ વગડવા ફરમાવ્યું જેથી તે પેહેલવાનો સિંહની માફક ઉશકેરાયલા બન્યા.

પેલી તરફથી પાદશાહ કચ્છેખસરએ પણ લશ્કરને બાહાર કાઢ્યું જેથી પેહેલવાનોથી ઉડતી ધુલથી આસમાન કાલું બન્યું. સાં સરનામ અને ઢોલના અવાજે નિકળ્યા અને સપેહસાવાર તુસે હરોલમાં ચાલવા માંડ્યું. પાદશાહ પોતે લશ્કરના મધ્ય ભાગમાં આવી ઉભો અને તેહેમતન લશ્કરની સફની હરોલમાં ગયો. ગોદરેજ અને ગેવ જમની બાજુએ જઈ ઉભા અને બાધુર ફરીખરજ, રેહામ, જંગેહનો સાવરાન, ગુરગીન અને ખીજ લડાઈના અનુભવી સરદારો દાવી પાંખે જઈ ઉભા. ખીજ તરફ પેલા બાધુર અફરાસીયાએ પણ દામરના દરીઆ માફકતું લશ્કર સંગાથું. તેણે લશ્કરની દાખી બાજુ હોમાનને સોંપી અને જમની બાજુએ પેહેલવાન પીરાનને રાખ્યો. બ્યારે સિંહને પકડનારો અને ઉડના જેવી ટાંગવાલો તથા મોખેદ જેવાં દિલનો અને તિક્કણ મગજનો બરબેર લશ્કરની હરોલમાં રહ્યો. પછી બરબેરે જાતે અફરાસીયાબ આગળ આવીને કહ્યું કે, “ઓ અક્કલમંદ, મોટી પદવીના અને આખરદાર પાદશાહ! હવે હું તે કીનાના મેદાનમાં બાધુરી સાથે જવશ, કારણકે મારી ધાસ્તીથી તો સિંહોના પંજ પ્રણ નિચા પડે છે. પેલો જલનો બેટા કે જેને માટે તું કહે છે કે તેનો કાંઈ જોડીઓ નથી, તેના ઉપર હું હવે દાહાડાને કાલો બનાવશ.” પાદશાહે તેને કહ્યું કે “ઓ નામદાર પેહેલવાન! તું કાંઈ એ રસતમ વિષે દિલમાં વિચાર રાખતો ના. જેહાનનો પરવરદેગાર તારો મદદગાર થશે અને તારું દિલ, તારી તલવાર, અને તારી બાજુ તારે માટે કીધાની માફકના બનશે.”

પછી તે નામદારોના પાદશાહ આગલથી રખશત લેતાંજ તે ફતેહમંદ પેહેલવાન મેદાનમાં આવ્યો, અને મોટેથી યુમ પાડીને કહ્યું કે, “હું બરબેર છું અને જેહાનમાં એક નવોજ પેહેલવાન ગણાઉં છું. તેથી હું (મારી સામે) લડવા માટે પેલા હરીફ વગરના કેહેવાતા જલના બેટા સિવાય ખીજ કાંઈને તેડવા માંગતો નથી.” તેને એમ બોલતો સમજતાંજ રસતમે પોતાનાં રખશને ઉશકેરીને તેની નાલથી ખાકને છુડવા માંડી. તેઓ એકમેકના નેજા બેલવીને સાં એવી રીતે લડવા લાગ્યા કે, તું કહેશે કે, તેઓ એકમેક સાથે જાણે જોઈ ગયા છે. બ્યારે તેઓ નેજાથી લડતાં પરવાર્યા ત્યારે તેઓએ મારી ગુરજને ગરદન ઉપરથી ઉડાડ્યા અને તે વડે તેઓ એકમેકને પુશકલ છુડવા લાગ્યા અને તોફાની દરીઆ માફક ઉશકેરાવા લાગ્યા. નેજા અને ગુર-

જથી લડીને પરવારતાંજ તેઓએ કંભરબંધના ગાંઠ ઉપર હાથ નાખ્યા. તે બંધેએ હારીખાઈને તથા ગમગીન બનીને ગભરાયલાં મગજે એકમેકના કંભરના પતા પકડ્યા. પુશકલ જોર વાપડ્યાથી તે બંધેના રેકાબના ચામચના પ્રતા પશુ તુટી ગયા, લોએ તેઓને કાંઈ ધાસ્તી લાગી નહી. પણ તેઓની ઇશ ઘણીજ તરસથી ચીરાઈ જવા લાગી અને તેઓનું મોઢું ધુલથી ભરાઈ ગયું.

પછી તેઓએ બીજી વખત ઘોડા ઉપર બેસીને લડવા સિવાય બીજો કાંઈ છુટકો જોયો નહી. પેહેલવાન બરજોરે એક પોકાર મારીને રસતમ આગલ દોડી આવ્યો અને તેઓએ ફરીથી ભારી ગુરજ ઉપર હાથ નાંખીને તે વડે એકમેક સાથે લડવા માડ્યું. બરજોરે પોતાની મરદન અને દિલ્લે ઉચું કરીને પીલતનના ખમાં ઉપર ગુરજનો ફટકો માર્યો જેથી રસતમનું ખભું ઉતરી ગયું. આથી રસતમ દિલ સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, તેનું નસીબ બરગશતે બન્યું છે. રસતમનો એક હાથ કામ કરવાને તદન અશક્ત બન્યો. પણ તેણે એવો દેખાવ કીધો અને તે બોહોલાં મેદાનમાં ખાલી એકો દાંદલ કીધી, કે પેલો પેહેલવાન સ્વાર જાણી પણ ચક્રયો નહી કે તેનો હાથ જોખમાયો છે. પછી રસતમે બરજોરને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાનો વચે સૌથી નામીયા પેહેલવાન ! હવે રાત પડી છે, માટે વધારે લડાઈ કરવાનો કામજો શું ? હું ધારું છું કે તારામાં પણ એટલી બધી લડવાની શક્તિ રહી હશે નહી. તું જ્યારે આવતી કાલે આ લડાઈના મેદાનમાં આવશે સારે તો હું તારા બધે હાથો જરૂર બાંધવાનો.”

આથી બરજોરે હસીને લાંથી પાછો ફરતાં રસતમને કહ્યું કે “ઓ નામદાર ! જ્યારે આવતી કાલે સુરજ ઉચે ચઢશે ત્યારે હું પણ લડવાને માટે મેદાનમાં જડપથી આવશ.” એટલું કહીને તે તુરાની લશકરમાં પાછો ફર્યો અને લાંથી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પગે ચાલતો પાદશાહ આગળ જાગર થયો. સારે પાદશાહે બરજોરને પુછ્યું કે “આજની લડાઈ કેવી નિવડી ?” સારે તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ ! મોટી અને નાની પડીના શખ્સો તો તારા પગની ખાક બરોબર છે. જે તું તમામ જેહાનમાં ફરી પહોંચે પુશકલ સોધ ચલાવે તો પણ તે રસતમનો કોઈ હરીફ તું મેલવી શકશે નહી. તો પણ જ્યારે તે આવતી કાલે મારી સામે આવશે, ત્યારે હું તેને પકડીને તું પાદશાહ આગળ લાવીશ.”

પેલી તરફ જ્યારે રસતમ પોતાના લશકરમાં જઈ પુગ્યો, ત્યારે જ્યારે તેની આગળ દોડી આવ્યો. તેની આગળ રસતમ પોતાના હાથને ઘાતી કરી



ટરથી રડી પડ્યો અને પોતાની પીઠને તકીયા ઉપર ટેકવી. પછી તેણે જવા-  
રેહને ખાનગી કહ્યું કે, “જો નામદારીભર્યા બાધુર પેહેલવાન ! તું એક  
પાલખી લાવ અને તેમાં મને બેસાડીને કોઇને પણ મારે માટે ચેટાવ્યા વગર  
સીસ્તાન તરફ જવાની તૈયારી કર. કારણકે તેમ જણાઈ જશે તો એ બરજોર  
ધરાનનો નાસ કરશે. પાહાડના જેવા ઘોડા ઉપર દેવની માફક સ્વાર થયલા  
એ બરજોરે મારી ગરદનને પોતાના ભારી ગુરજથી ભાંજી નાખી છે.” આથી  
ધરાન જમીનના તમામ પેહેલવાનો ગાભરા પડીને રસતમ આગલ રડતા  
આવ્યા. નામદાર પાદશાહ કંઝેખસર પણ ગમરાઈ જવાથી તે પણ ટુટેલાં  
દિલનો, ગમગીન અને દુખી બન્યો. સધલા પેહેલવાનો તથા ધરાનીઓ પણ  
ભાંચી નાહાસવાને માટે છુપાઈ ઉભા. આથી તે પેહેલવાન રસતમે બાધુરોને  
કહ્યું કે, “હું તો આજ રાતે સીસ્તાન તરફ જવા માંગું છું. તેથી જો  
આવતી કાલે બરજોર સ્વાર થઇને લડવા આવશે ત્યારે ધરાનીઓ વચે એવો કોણ  
છે કે જે તેની સાથે લડાઈ કરશે ? સધલા પેહેલવાનો તો નાહાસવાની તૈયારીમાં  
છે, અને તેઓ પોતાના દિલ અને જીવ સાથે એ બાબે લડત કરતા ઉભા છે.”  
તો પણ તેહેમતન તો પોતાના હાથને માટે એમ પસ્તાવો કરતો અને દુખી  
મતો પાલખીમાં જઈ બેઠો.

## ફરામરજ બરજોર સાથે લડાઈ કીધી અને બરજોર કેદ પકડાયો તે વિષે.

જ્યારે અધારી રાતનો અરધો ભાગ વહી ગયો, ત્યારે તે બેઠોલાં મેદાન  
વચેથી એક સ્વાર આવતો માલમ પડ્યો. તેણે પવનવેગે રસતમ આગળ  
આવીને હસીને એવી ખુસ ખબર આપી કે, “ફરામરજ આપણી નજદિકે  
આવી લાગેલો હોવાથી હવે આપણા હારી ખાઈ મયલા જીવ પાછા તાજ  
બનશે. એમ કહેવામાં આવે છે કે તે આજે રાત્રે આ લશકર વચે આવી પુગશે  
અથવા પરાદીયું ફાટતાં તો તે જરૂરજ આવી લાગશે.” આથી પેહેલવાન  
રસતમે તેને એ વધાઇને માટે જવેહેરાત અને રૂપું બખશયું અને બામદાદ  
થઈ સાં સુધી તેઓએ તેની રાહ જોઈ. તેટલાંમાં ફરામરજ માર્ગમાંથી સાં  
આવી પુગ્યો અને રસતમની આગલ પગે ચાલતો દોડી આવ્યો. તેણે પોતાના  
બાપનો ચેહેરા સોમલ જેવો શીકકો બનેલો જોઇને તે બાપના હાથ પગોને  
બોસા લિધા.

જ્યારે બુઢાં આસમાન ઉપર સફેદી જણાવા માંડી અને દામરના દરી-  
આના બાણી તરફથી પીલાં બન્યાં, ત્યારે તેહેમતને ફરામરજને પોતાની

આમળ બોલાવ્યો અને તેને પોતાની નજદિક બેસાડીને તેની આમળ પેલા મસ્ત હાથી જેવા બરજેરની વાતો કીધી, અને કહ્યું કે “ એ બરજેરે લડાઈ કરતાં મારી બાજુને બાંછ નાંખી છે. તેથી હવે ધરાનીઓ તારી તરફ નજર રાખે છે કે તું એ લડાઈમાં ઉતરવાને તારી કંમર બાધે. માટે હવે એ બાધે તું શું કેહેવા માગે છે? કારણકે તેમ કરવાથી મરતબો અને ભલાઈ તારા દોસ્ત ખતરશે.” સારે તેણે પોતાના બાપને એવો જવાબ દિધો કે, “ ઓ નામદાર! તું એ બરજેર માટે તારા દિલમાં વિચાર ના કર. કારણકે આજની લડાઈનું એ કાંમ હું બળવશ અને જેહાનમાં મારી યાદગારી રાખશ. હું તેના બે હાથોને મજબુત બાંધશ અને તેની ગરદનને ફાંસામાં લટકાવશ.”

તેના એમ બોલવાથી રસતમ ખુશાલીથી હસી પડ્યો અને તેને તેના એમ બોલતો એહેરો ખુશ લાગ્યો. આથી તેણે ફરામરજને પોતાનું બખરે-બ્યાન આપ્યું અને તેની કંમરે સુનેરી કંમરબાંધ બંધાવ્યો તેણે પોતાનો ગુંડો, લડાઈનું બખતર, કંમર, કમાન, તલવાર તથા ખંડમ લાકડાંના તીરો એ સઘળું તેને સોંપતાં તેને કહ્યું કે, “ લડાઈની વખતે કીનાના મેદાનમાં તું મારા રખશ ઉપરજ સ્વાર થજો.” આથી ફરામરજે બખરેબ્યાન પેહેર્યું, તેથી તું કેહેશે કે જાણે તે પણ વાધ કે ફાડી ખાનારો સિંહજ છે. તેણે તેહેમતનનો ગુંડો હાથમાં ધર્યો, તેથી તેને બેઈ પેહેલવાનો પણ અજબ થયા.

તેટલામાં અફરાસીયાબની દરગાહનું લશકર પણ પાણીના દરીઆની માફક તોફાની બન્યું. સાંથી ઢોલ અને સરનાઇના અવાજો નિકળ્યા અને બરજેર પણ તુરતજ સાંથી બાહાર પડ્યો. તુરાની પાદશાહે પોતાના લશકરની સફ ખેંચી અને તેથી સાં લડાઈના શોર અને પોકારો ઉઠી રહ્યા. સામી બાજુના લશકરમાં પણ નામદારી ભર્યા તુસે હાથીઓ ઉપર ઢોલ બાંધવા ફરમાવ્યું. ધરાની પાદશાહના લશકરનો પણ ધોધાટ ગોયા સુરજ અને ચંદ્ર સુધી પુગતો હતો. તેઓએ લશકરની જમીન અને દાખી પાંખ ગોઠવી અને એ પ્રમાણે પોતાની તૈયારીઓ કીધી. સાં તલવાર, કમાન, ગુરજ અને કમં-દથી ધરપકડના અવાજો ઉઠી રહ્યા. પેલી તરફ બરજેર પવનવેગે મેદાનમાં આવ્યો અને પોકાર કીધો કે, “ ઓ ધરાન જમીનના પેહેલવાનો! હવે તમો આવીને મારી સાથે કીનો સોધો.” પણ ધરાનીઓમાંથી કોઈએ તેને જવાબ આપ્યો નહી. કારણ કે તેણે તેઓને લડાઈ વખતે સારો ધનસાફ આપ્યો હતો. આથી પેહેલવાન ગુરગીને ફરામરજને કહ્યું કે, “ ધરાનીઓની તરફથી એ બરજેરની સામે તુંજ મેદાનમાં જ અને તુંજ તે મેદાનમાં

જાને તેની સાથે જરા લડાઈ કર. હું જાણું છું તેમ એ લડાઈમાં તું જ ટકી શકશે. ગુરગીનને એમ બોલતો સમજી તે પુશકલ હસી પડ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ કુતેહમંદ નસીબના પેહેલવાન ! તું જ જરા તેની આગલ જા અને લડવાની કોષેશ કર, કે જેથી મને તેને તપાસવાની ટક મલે અને તે કવી રીતે લડાઈ કરે છે તથા દુશ્મનને નિચે ફેંકતાં તે શું શું કરે છે તે હું જોઈ શકું.”

સારે ગુરગીને તેરે જવાબ દીધો કે, “એવું કીમ્તું કરવા જતાં તો તું મારા શરીરને અઝદાહના મોઢામાં ફેંકશે. જો હું તારા વિચાર પ્રમાણે મારી લગામ તેની સામે પણ ફેરવું તો પેહેલવાનો મારી ઠકા કરવાને જવાન બોલશે. તારો હોકમ છે તો પરવરદેગારના સોગંદથી હું હમણા તારું ફરમાન બજાવતો જાઉં છું. પણ જેવું તું એમ જોય કે તેનાથી મને દુખ પુગશે, તો તેવોજ તું પણ તારાં શરીર અને જીવને નચિંત રાખતો ના. તું પણ તેની સામે લડવા ઉતરજો અને મને કાંઈપણ નુકસાંન પુગવા દેતો ના. હું ધારું છું કે તારી સાથે સાથે લડતાં જ્યારે તે લડવા માટે બે હાથો લખાવશે ત્યારે હું પાછો હટીશ નહી.” એટલું કહીને તેણે પોતાના ઘોડાને મેદાન વચ્ચે દોડાવ્યો, અને બરજોરને કેહેવા લાગ્યો કે, “ઓ અક્કલમંદ પેહેલવાન ! તું એ સઘટી ધરપચ અને પોકારો શા માટે કરે છે ? અને શા માટે તારી આંખોને વગર ફાકટની લાત્ર બનાવે છે ?” બરજુએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ કમ અક્કલી ! તારી ઉપર યુરો વખત છોડાયલો લાગે છે. મને લાગે છે કે તું તારી ઉમરથી ધરાઈ ગયેલો હોવાથી એમ સિંહના પંજામાં આવી આવ્યો છે.”

એટલું કહીને તેણે એક શેર નરની માફક પોકાર કીધો અને ચીરડાંને પોતાના ભારી ગુરજ ઉપર હાથ નાખી તે બાહાર કાઢ્યો. તુરતજ ગુરગીને પણ કમાન ઉપર તીર ચઢાવ્યો અને તે યુરા વિચારના શખ્સ ઉપર એક તીર ફેંક્યો અને પછી ઠાગો રમવાને તેણે પોતાના હાથ પોહોલા કીધા અને તે કાલાં યઈ ગયલાં મેદાનમાં ગોળ ગોળ દોડવા માંડ્યું. બધે બાજુનું ઘસકર પણ તે બેમાંથી કાણુના જીવને નુકસાંન પુગશે તે તપાસવા પડ્યું. જવાન પાદશાહ કએખસરએ મેદાન તરફ નજર કરીને ફરામરજને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન ! આ લડાઈમાં ગુરગીન એ પ્રમાણે માર્યો જવો જોઈતો નથી.” એમ સમજતાંજ તે નામદાર પેહેલવાન એક શેકારી સિંહની માફક મેદાનમાં ગયો અને સિંહોને મારનારા બરજોરને સાઠ મારીને કહ્યું કે, “ઓ નેક તોખમના પેહેલવાનજા ! આ સ્વાર કાંઈ તારી સાથે લડાઈ કરવાને લાયકનો

નથી. તો તારી સાથે ટકી શકે એવો એક શખ્સ તારી આગલ આવ્યો છે.” પછી તેણે ગુરગીનને કહ્યું કે “ઓ પેહેલવાન! હવે તું અને ઠોબના વગર ખસડની આગલ ચાલી જા.”

જ્યારે તે લડાયક બરજોરે તેને જોયો ત્યારે તે લાંબા શીકડા બની ગયે અને હટાવલે દમ લેવા લાગ્યો. તેણે દુરામરજની રેકાબ તથા મરદન અને બાંધા તરફ તથા તેના હાથ, પંજા અને ગુરજ તરફ નજર ફાંપી. તેના દિલમાં તેને માટે ધારતી પેદા થઈ અને તે વિચારતી તેના દિલમાંનું લોહી બહાઈ ગયું. તેણે નરમાશથી દુરામરજને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર! તું ચાલી ચલાવીને મારી આગલ શું કરવા આવ્યો છે? મારા જેવા સિંહની સાથે લડવા આવવાની તું પેહેલાં શા માટે દીલ ફાંપી હતી? મેં તો ધાર્યું કે તું લડાઈ કરવાથી ધરાઈ ગયો હશે.” દુરામરજે તેને જવાબ દિધો કે, “મને ઉતાવળ શા માટે કરવી જોઈએ? મારું સઘળું કામ નીરાંતે ખાવા પીવામાં અને સુવામાં છે. મઠ કાલે જ્યારે આવે મેદાનમાંથી હું પાછો ફરીશો ત્યારે હું પોતે તથા ખુસર અને લસડરના સઘલા વડાઓ જ્યાં સુધી મુરજ મેષ રાસીમાંથી પ્રકાશવા લાગ્યો ત્યાં સુધી ખાવા પીવામાં જ પડ્યા હતા. મેં તો પાદશાહથી પણ વધારે ખાધેલું હોવાથી હજી સુધી હું ઉંઘમાં પરેલો હતો.”

બરજોરે પોતાને કાને જોઈ સમજતાંજ વિચારમાં પડ્યો અને પોતાના મન સાથે એલવા લાગ્યો કે, “આ સૈકારના મેદાનમાં આવેલો સ્વાર કાંઈ મઠ કાલે મારી સાથે આ મેદાનમાં લડાઈ કરી મયલો પેલાજ સિંહનાં જોડે અને તેવાજ હાથ અને પંજાવાલો લડાયક શખ્સ મને લાગતો નથી. પછી તેણે જન્માન ખોલીને મોટેથી ખુબ પાડી દુરામરજને કહ્યું કે, “ઓ પાક-જાદા! મારાં દિલમાં કાંઈ ખીજી જાતનો શક પેદા થાય છે, અને તેથી હું ધનસાપી યજ્ઞનાં અને મારી ગુરજનાં સોગંદથી કહું છું કે, પેલો શખ્સ જે મઠ કાલે મારી આગળથી ગયો હતો અને મારી સાથે લડાઈ કરીને અત્રેથી જડપથી પાછો ફર્યો હતો (તે કાંઈ તું લાગતો નથી). માટે હવે ક્યાં ગયો છે કે આજ રોજ તે બાહાર આવ્યો નથી? હમણા તેણે લાંબા આશ્વાસ કેમ લીધી? તારો ગુરજ, નેજો, ઘોડો, બખતર, ઠોપી અને કુમી દમલો એ સઘળું તો તેજ છે. મઠ કાલે તે પણ તારાજ જેવો લાગતો હતો, પણ મઠ કાલવાલો શખ્સ કાવાદવા રમવાનાં કરતાં લડાઈમાં ચઢતો ખાસતી પડ્યો હતો. તેને શું થયું છે કે આજે તે લડવાને આવ્યો નથી? તે એમ દીલ કરવા માટે એટલી તદ્દખીર કેમ બાપડે છે?”

ત્યારે ફરામરને તેને જવાબ દીધો કે, “તું કાંઈ દીવાનો છે? આવી અક્કલ ધરાવવા છતાં તું એમ અનનનો કેમ થાય છે? જેણે તારી સાથે લગાઈ કીધી હતી તેજ હું છું, અને મેં પોતેજ ગઈ કાલે કાલી ધુલને આસ-માન મુધી ઉડતી બનાવી હતી. તેજ શપ્સ હું છું, અને આજે કાંઈ હું બદલાઈ ગયો નથી. ગઈ કાલના કરતાં આજે તો મારામાં સુધારો થયલો છે, પણ જરાએ ખીગાડો થયો નથી.” પછી તે નેકનામે તેના બાપે જે સઘળું તેને કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે બરજોર આગલ કહ્યું. જ્યારે બરજોરે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ બાપુર! અને કેહે કે તારું નામ શું છે?” ફરામરને તેણે જવાબ દિધો કે “હુંજ રસતમ છું. તું એક ધાસના તનખલાં જેવો છે અને હું તુંને ડુક મારીને ઉડારનારો છું, તે શું તું જોતો નથી? સામે સ્વારના દસ્તાનનો બેટો હું પોતેજ છું અને જમાનો મારા જેવા ખીજ કોઇ શપ્સને મરદાનગીમાં વધારે જોશે નહી. બાપુરો સાથે લગાઈ કરવામાં મને મળહ મલે છે, અને સિંહોના લોહીથીજ મારાં શરીરનું પોશાણ થાય છે. મારી તલવારની ધાસ્તીથી તો પાદશાહ અફરાસીયાબના લશ્કરનું દિલ કવાળ જેવું બને છે. માટે હવે તારું પોતાનુંજ ખાનદાન કાણથી છે તે તું મને કહી દે. તારે માટે તારાં મોત ઉપર રદન કરનાર કાણ છે?”

જ્યારે બરજોરે એમ સમજ્યું ત્યારે તે જરજર રડી પડ્યો અને તેની આંખોમાંથી તેના ગાલો ઉપર આંસુઓ પાડવા લાગ્યો. તેને પોતાના બાપ સોહરાબની યાદ આવ્યાથી તે બોલ્યો કે, “ઓ લગાયક પેહેલવાન! તું કાંઈ તારા દિલમાં બાપુર સ્વારના જેવી શરમ ધરાવતો નથી અને જેહાન તારે માટે માન મરતબો પણ ધરાવતો નથી. કારણ કે તારાં અંતરણે આવું કદ અને આવી ગરદન ધરાવનારો તે સોહરાબ જેવો સ્વાર કે જે ઉમરે નાનો પણ મરદાનગીમાં વધારે ચહોતો હતો, તેની સાથે કુસ્તી રમતાં તેને તુંને મારી નાંખવા દિધો હતો. શું તારાં દિલમાં તેને માટે કાંઈજ દયા છુટી નહી? જ્યારે તેનો ચેહેરો તારા ચેહેરાને મલતો આવતો હતો, તો શું તારાં દિલે તેના ઉપર કાંઈજ દયા કીધી નહી?”

ફરામરને તેને જવાબ દીધો કે, “તું એટલી બધી બકબક ના કર; અને એમ કરી તું તારે માટે કાંઈ યુક્તિ ના રચ. કારણ કે હું તો તારી સાથે એવી લગાઈ કરવાનો છું કે જેથી તારે માટે જેહાનની આંખો પણ રડતી બનશે. હું તારા શરીરને કાલી ધુલમાં ફેંકશ અને તારી આંખોને બાધાની અણીથી બાહાર કાઢશ.” એટલું કહીને તેણે ગાયની આકૃતિવાલો

ગુરજ બાહાર કાઢીઓ અને દરીઆની માફક પોકાર મારતો તે બાહુર બર-  
જેરની આગળ એક સિંહની માફક ધસી ગયો. પણ બરજેરે પોતાની ઢાલને  
પવનવેગે ઉઘે ધરી; જ્યારે ફરામરજે કીનો લેવા માટે બગલને ખોલી કીધી  
અને બરજેરની ટોપી ઉપર તે ગુરજને અડાલ્યો. તું કહેશે કે તે ગુરજ  
જાણે તેનું મોત હતું. પણ બરજેરની ગરદનને આટલું બધું દુખ થયું  
છતાં તે તો જીવ ઉપરજ બેઠો રહેલો અને તે સિંહ જેવા શપ્સની હસી  
કીધી. પછી બરજેરે નામદાર ફરામરજના માંથા ઉપર ફટકો મારવા માટે  
પોતાની બાજુને એક ચીનારના ઝાડની માફક ઉઘી કીધી, અને પોતાના  
ઘોડાને ઉશકેરીને જોશમાં લાવ્યો. પણ તે ઘોડાનો આગલો પગ એક ઉદરના  
દરમાં પડવાથી તે બરજેર એક મસ્ત હાથીની માફક પડી ગયો. તેજ વખતે  
ફરામરજે હાથ લંબાવીને પોતાના જીવ ઉપરથી કમંદને ખેંચી કાઢી અને  
તેને પોતાના પાદશાહ આગળ બાંધીને લેઈ જવા માટે તેણે તેનો ફસો  
તે પાકળદના ગલામાં ભેરવી દિધો. તેથી એ લડાઇથી તેની જાહેજલાલી  
અને દમામમાં પણ વધારો થયો. પછી તેણે પગો પોહોલા કરીને પોતાના  
ઘોડાને ઉશકેરીઓ અને વિજલીની ગરજનાની માફકનો પોકાર કીધો.

જ્યારે અફરાસીયાએ દુરથી એમ જોયું, સારે તેણે પોકાર મારી તલ-  
વારને મ્યાનમાંથી બાહાર કાઢવાનો અને લડાઈ કરીને ધરાનીઓના લશ્કરની  
સફળે તોડી નાખવાનો હેતુ કીધો. તે બોલ્યો કે, “તમે એ ધરાની (જાને  
બરજેર) ને સાં જવા દેતા ના અને તેના ઉપર કાંઈપણ ચીજ (જાને  
હથીયાર) ને લાગવા દેતા ના.” એમ સમજતાંજ પીરાને તેને ઉશકેરાઈને  
કહ્યું કે, “આજે તો આપણું નસીબ ઉધું વધ્યું છે.” પછી તે પોતે  
ઢાલ અને બખતરને કાપે તેવી તલવારો સાથેના દસ હજાર ચીનાઇ નામદારોના  
લશ્કર સાથે ફરામરજની આસપાસ ફરી વલ્યો અને તેઓએ બાહુરોનો કીધો  
લેવા માટે પોતાના માંથાને ઉઘાડી કીધાં. પીરાને તેઓને કહ્યું કે, “તમે  
હુમલો કરીને એ ફરામરજને વચમાં ઘેરી લેવો.” જ્યારે કબેખસરએ  
હાથીની પીઠ ઉપરથી એ પ્રમાણે જોયું, સારે તેણે પોકાર મારીને ધરાનીઓ  
તરફ જોયું અને બોલ્યો કે, “ઓ નામદારો! તમે પણ લડાઇ કરો અને  
ફરામરજના ડોકાંને ધુલમાં ફેંકો. તમે જડપથી તમારી તલવાર મ્યાનમાંથી  
ખેંચો અને તે દસ્તાનનું ફરજંદ કે જેણે એ બરજેરને કમંદ વડે તેના હાથ  
પગ અને માથું બાંધી લેઈ તેને કેદ પકડ્યો છે તેની મદદે જઈ પુગો. મને  
પ્રીતર છે કે જો તેઓ તેને તેની પાસેથી પાછો છીનવી લેશે તો વડી આપણું  
કામ મુશ્કેલ થઈ પડશે.”

એમ સમજતાંજ તે બાધુર સ્વારો ગોદરેજ, ગુરગીન અને ગેવે તેઓ ઉપર હુમલો કરીયો અને તમામ ધરાની નામદારોએ એકી વખતે લડાઈ કરવાને કમર બાંધી. ખસરૂએ શીરીબરજ અને તુસને બીજી વખતે તે શેર નર સાથે લડવા માટે મોકલ્યા. પણ રસતમે જોયું કે તે બંધે સ્વારો એ લડાઈમાં ટકશે નહી, તેથી તેણે જડપથી જવારેહની તરફ નજર ફેંકી અને તેને કહ્યું કે, “તું તારા ઘોડાને ધુમાડાની જડપે ઉશકેર અને લશકરમાંથી એક હજાર સ્વારોને ચુંટીને તે લડાઈમાં તું ફરામરજની મદદે જા, અને દુશ-મનને તેના ઉપર ફાવવા દેતો ના, તેમજ તે મસ્ત હાથી જેવા બરજોરને પણ તું બંધમાંથી છુટો થવા દેતો ના.”

આથી જવારેહ ફરામરજની મદદે ગયો જ્યાં તેણે ફરામરજને બંધે બાજુએથી ઘેરાઈ ગયેલો જોયો. તેની આસપાસ એક લડાઈ કરતું લશકર ફરી વળીને તેના ઉપર સામતો હુમલો કરતું હતું. ફરામરજે પણ પોતાના જીન ઉપરથી કમંડને ખેંચી કરીને તેમા તે જોરાવર હાથી જેવા બરજોરને બાંધી લીધેલો હતો. તે બરજોરે લાં એક મસ્ત હાથીની માફક ધુલમાં પડેલો હતો અને તેની ગરદન તથા તેના બંધે હાથો તેની કમંડનાં ફાસામાં બંધાયેલા હતા. ફરામરજે નામદારીનેજ ખાતર પોતાનું મન લડવા ઉપર રોકી રાખ્યું હતું. તેણે એ બરજોર ઉપર પોતાની કમંડના ગાંઠો મજબુત કરીને એક હાથે ગુરજ અને બીજે હાથે લગામ પકડી હતી. જ્યારે જવારેહે તેને એવી મુશ-કેલીમાં જોયો, સારે તેણે તે તુરંજી લશકર ઉપર એક હુમલો કરીને તેઓને તેની આગલથી તે બેહોલામાં મેદાનમાં વિખેરી નાખ્યાં. તે તેઓની વચેથી પાનખર રૂતુના પવનની માફક ( ડોકાં ઉડારતો ) પસાર થયો, અને ફરામરજ આગળ પવનવેગે આવી લાગ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે “ઓ મુખ્તારક આનદાનના હાથી જેવા શખ્સ ! તારી ઉપર આ તુંદ શખ્સથી શું વીત્યું છે ? તું એમ લડાઈમાં મેદાનમાં કેવી રીતે પુગી શક્યો ? તું તારે આ બરજોરને મને સોંપી દે, અને તારા હાથ ખુલા કરી મસ્ત હાથીના જેવો બનીને એ હોમાન અને ખીસનની સામે લડવા જા.”

ફરામરજે જવાબ દિધો કે, “ઓ બાધુર સ્વાર ! તું તેને માર્ગમાં સંભાળજે અને આ લડાઈનું મેદાન ઘણી ચપળતાઈ સાથે પસાર કરી જજે અને તેને એ રીતે તેહેમતન આગળ પુગાડજે. તેની આસપાસ ફરી વલેલાં લોકોમાંથી તું પસાર થાય લાં સુધી તું તારી બંધે આંખોને તેની બંધે બાજુ ઉપરથી જરાએ ખીસાડતો ના. એ રીતે તેને પેલા ( રસતમ ) પેહે-લવાન આગળ લેઈ જવાથી તે પણ ખુશાલ અને રોશન રવાનો બનશે.”

એ (અરજોર) ને તે દુખ નહીં દે પણ તેને બંધીખાને પુરી તેની ચોખી કરાવે એમ તું તેને કહેજે. એટલું કહી તેણે તુરતજ તે કમંદ તેને સોંપી દિધી, અને તેને કહ્યું કે, “એા હુશીયાર પેહેલવાન ! તું સંભાલ રાખજે.” તેની એ શિખામણુ સમજતાંજ જવારેહે ત્યાંથી ઘોડાને દોડાવ્યો અને તે તરફ જવાને એહેરો ફેરવ્યો. તે મગરના જેવા અરજોરને મજબુત બાંધેલા હાથો સાથે ત્યાંથી તે દોડાવી લેઈ ગયો. તેના સધલા જામુથી સવારો બહાર કાઢેલાં કામુલી ખંજરો સાથે તેની આસપાસ દોડવા લાગ્યા.

જ્યારે અફરાસીયાએ દુરથી એ પ્રમાણે જોયું ત્યારે તેણે પીરાન વીસે તરફ નજર ફીધી અને ફરમાવ્યું કે, “તું તારાં લશકરને ઉશકેર અને અત્રેથી જડપથી જઈને તેઓ ઉપર હુમલો કર. કારણ કે તેઓ એ અરજોરને માથાં ઉપર લાકડીના ફટકા મારતા અને તેને પગે દોડાવતા અત્રેથી લેઈ જાય છે. માટે તમેા પણ કોષેશ કરીને તેને પાછો તમારે હાથ લાવો, નહીં તો તેને થોડા વખત ત્યાંજ ચોભાવો.” એમ કહેતાંજ પીરાને પોતાના ઘોડાને દોડાવી મુક્યો અને ત્યાંથી વીજલીના આતશની માફક જડપથી પસાર થઈને જવારેહે આગળ આવી લાગ્યો ત્યાં તેણે ગુરજ ઉપર હાથ લાંબાવી તે બાહાર કાઢ્યો તેમજ તુરકી લશકરના તમામ યુદ્ધ અને જવાનોએ પણ બાજુએથી તીર-કમાનને બાહાર કાઢી.

એમ જોતાંજ જવારેહે ધણો ગભરાઈ ગયો અને તેની નજર આમળ જેહાન અંધારી બની તે દિલ સાથે બોલ્યો કે, “મારું તો મોત આવી લાગ્યું હોય એમ મને ધાસ્તી લાગે છે. તેઓ આખરે અરજોરને મારા હાથમાંથી મેલવવાની કોષેશ કરશે, જેથી મારાં માથાને શરમથી નિચું નમાવવું પડશે.” એમ બોલી તેણે આંખોમાંથી આંસુઓ પાડ્યાં. હોમાને કીના સાથે ફરામરજની આસપાસ ફરી વળીને તેની આસપાસની જમીનને ઘેરી લિધી. તેણે ચોખા-જુએથી ઓચિતો હુમલો લાવીને ફરામરજને લડાઈના હથીયારોથી એક કુંડાલામાં ઘેરી લીધો. તેણે કાંઈ પણ જગ્યાએથી છટકવાનો રસ્તો નહીં જોવાથી જીગરમાંથી થંડી હાએ મારી, અને તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ઉંચાં આસમાને તો મને મોતને માટેજ અત્રે લાવી નાખ્યો છે.” પછી તેણે હોમાતને કહ્યું કે, “એા બુરી કરણીના શખ્સ ! તું તારા અને દુષકનેજ લાયકનો છે. જ્યારે તારામાં મારી સાથે લડવાની શકિત નથી તો તે શા માટે મારો રસ્તો ફાકટમાં ઘેરી લિધો છે. પણ જો હું તલવાર મારવાને માટે મારો હાથ ઉચકશ તો તું અત્રેથી નાહાસ્વા સિવાય શીજી કાંઈ કરવાનો નથી.”



હોમાને તેને જવાબ દિધો કે, “તું હુશીયાર થા અને આટલો બધો હિંમતો નાં બન, તેમજ એટલો બધો તપી પણ ના બન. હું કોણ છું અને આ લડાઈ કરવાને શા માટે આવ્યો છું તે તું જાણતો પણ હશે નહી. જે વખતે તું તે કામથી જાણીતો થશે ત્યારે તો તું પોતાને તાજ અને તખત વગરનો બનેલો જોશે. બાહુર પાદશાહ અફરાસીયાબ પોતે પણ એક સિંહની માફક જવારેહ સાથે લડવાને માટે ગયો છે.” આથી ફરામરજ એ કામથી ધણોજ ધારતી ખાઈ ગયો અને ઝાડની ડાંખલીની માફક ધુજવા લાગ્યો.

ન્યારે ધરાનીઓએ તેઓને (યાને ફરામરજને તથા જવારેહને) દુરથી એ પ્રભાણે જોયા અને તેઓ સાથે લડવાને માટે તુરાની લશ્કરને પણ નજદિક ગયલું જોયું, ત્યારે કએખશર પણ હાથીની પીઠ ઉપર બેસીને આગલ વધ્યો. તેથી ત્યાંની જમીન નાઈલ નદીના જેવી બની રહી. બધે બાળુના લશ્કરે લડવાને માટે વલગી પડ્યાં, અને એકમેકની સાથે ભેલાઈ ગયાં. જેથી કોઈ-પણ પોતાના પગ અને હાથને ઓલખી શકતા હતાં નહી. ન્યારે બેજને પોતાની જગ્યાએથી એ પ્રભાણેનો મામલો દિઠો ત્યારે તેણે એક છેડાયલા હાથીની માફક યુમ પાડી અને હાથમાં ભારી ગુરજ પકડ્યો. તેણે ગોદરેજનાં ખાનદાનીઓને ફરમાવ્યું કે, “તમે પણ લડાઈ કરો અને તમામ દુશ્મનોના નામને શરમ પુગાડો. તમે તમારા પેહેરનના છેડા એકમેકની સાથે બાંધી લેજો, અને તમારા તમામ હુનરો દુશ્મનોને દેખાડી આપો.” આથી ગોદરેજના ખાનદાનના સો સ્વારો ન્યાં અફરાસીયાબ હતો અને તેણે ન્યાં જમીનને પાણીના દરીઆ જેવી બનાવી હતી ત્યાં તેઓ નામદાર બેજનની સરદારી હેઠેલ ગયા. (ત્યાં આવતાં) બેજને અફરાસીયાબને કહ્યું કે, “ઓ છેડાયલા નસીબના તુરકી ! હવે તારું તમામ નસીબ અને તાજ તુંને તજ જશે. શું તારું કામ એમ ઓચિંતો હુમલો કરવા સિવાય બીજું કંઈ નથી ? તારી આવી અકલ જેતાં મને તો તારું મગજ હુશીયારી ભરેલું લાગતું નથી. તું અત્રે શા માટે આવ્યો છે ? એ માણસ કોણ છે તેની તો કદાચને તુંને પણ ખબર હશે નહી. શું તારું મગજ એવો દાવો કરવાથી હજી ધરાયું નથી, કે તું વારંવાર એક એક નવા માણસને સાથે લઈને અત્રે આવતો રહે છે, અને વળી હવે તેને હમારી પાસેથી ચોરની માફક જીતતી પણ લેવા માગે છે ? શું તું હમુને તારું આવીજ રીતનું મર્દાનગી ભર્યું જોર દેખાડે છે ?

ન્યારે જવારેહે જોયું કે તે (આવનાર) નસીબવંતો બેજને છે, અને તે તેઓની મદદે નવું લશ્કર લેઈને કીનો લેવાને માટે દરીઆની માફક યુમો

પાડતો દોડતો આવ્યો છે, સારે તે ધણો અચરત થયો. તેથી તેણે બેજનને કહ્યું કે, “એ પેહેલવાન! તું તારી આખી જીંદગી સુધી એવોજ પુણ્ય રહેજે. જરા અન્ને આવીને તું મારી પાસેથી આવે ફાંસો લેઈ લે, કારણકે મારે માટે તો આ લડાઈની જગ્યા ધણી તંગ ખની છે. તેથી હું તો જ્યાં અફરાસીયાખને આ કાલી ધુલ ઉપર પાણીની નદી બનેલી દેખાડવા માણું છું.” એમ કહી તેણે તુરતજ બધીવાન થયલો અને ધાહેલ બનેલો જેહાન પેહેલવાન ખરજોરનો હવાલો બેજનને સોંપી દિધો, અને પછી તેણે હાથ લંબાવીને પોતાના લુહાડના હથોડા જેવો ભારી ગુરજ બાહાર કાઢીયો અને એક છેડાયલા સિંહ અને તોફાની પવનની માફક તે તુરાની પાદશાહના લશકર ઉપર તુટી પડ્યો. આથી જેમ મેદાનમાંના ધાસ ઉપર પાનખર રતુનો પવન ધુકે અને તે બિખેરાઈ જાય, તેમ તેઓ એકમેકથી વીખેરાઈ ગયા. જ્યારે તે લડતો લડતો તુરાની પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો સારે તેણે ઘોડાની લગામ જીન સાથે આલવી દિધી અને બાહુરીથી તેનો કંમરબંધ પકડ્યો અને એક સિંહ નરની માફક પોકાર કરીને તથા ભવાં ઉપર ફીનાનો ગુસ્સો ચઢાવીને તેને જીન ઉપરથી ઉંચકવાની કોષેશ કીધી. તુરતજ અફરાસીયાખે પણ હાથ લંબાવીને તેજ પ્રમાણે તેનો કંમરબંધ પકડ્યો અને પુશકલ જોર અજમાવવા માંડ્યું. તે તપાસ કર કે તે બંધેમાંથી કોણ સુરજને પકડવા પાંમશે?

જ્યારે જવારેહ એમ રોકાયલો હતો, તેટલામાં પછવાડેથી એક નવનવી સિંહના જેવો સ્વાર સાં દોડી આવ્યો. આ સિંહ જેવાતું નામ શીદેહ નામ હતું અને તે હંમેશાં લડાઈમાં ધણો જોરાવર ગણાતો હતો. તે ફરીફુનની તો ખમનો અને શાહ અફરાસીયાખનો ખેટા થતો હતો અને મોટા દરજ્જાની લોકો વચે તે ધણો ખ્યારો તથા તખત ભોગવવાને લાયકનો હતો. તેણે અચખચ સાં આવીને એક ભારી ગુરજ તે પેહેલવાનના માંયા ઉપર મારવા માટે ઉઠાવ્યો. એ પ્રમાણેની કોષેશ કરતો તે પોતાનો ઘોડો તેની આગળ લાવ્યો તેટલાંમાં તો તે ફીનાખોર નામદાર ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો અને તેના ઘોડાએ તુરત કુદકા મારવાથી તેને તેની લાત વાગી; જેથી તે શીદેહેનો હાથ ભાગી ગયો. આથી જવારેહ અફરાસીયાખનો કંમરબંધ ધરીને એ પ્રમાણે લડાઈનો તાંપ દેખાડતો રહ્યો. તે બંધે શમ્ષોના શરીર પરશેવાથી અને લોહીથી ખરડાઈ ગયાં તો પણ તેઓમાંના કોઈએ પણ પાછો હટવાને ચેહેરો ફેરવ્યો નહી. તે બંધેના દિલ તપી આવ્યાં અને તેઓના જખમમાંથી લોહી નિકલવા લાગ્યું.

એમ જોતાં જોજન દોડતો રસતમ આગળ આવી લાગ્યો અને તે આધિલા હાથવાળા બરજોરને લાંબાવીને રસતમ આગળ ભોંય ઉપર ફેંક્યો, અને તેણે જે કાંઈ જોયું હતું તે રસતમને કહી સમજાવ્યું. તે સમજીને રસતમ એક ગોલાખની માફક ખીલી રહ્યો અને પછી તેને પુછ્યું કે, “હજી સુધી મારે બેઠો તેમજ બાધ અત્રે મારી આગલ આવ્યા કેમ નથી? જો આ વખતે મારે બેઠો અને બાધ જીવતા રહેશે નહીં તો મને મારા માંથા ઉપર ધુલ નાખવી પડશે. તે મરદાનગીવાલા અફરાસીયાખ આગલ જવારેહ શું ખીસાડમાં છે?” તેથી તેણે બેજનને કહ્યું કે “તું જલડીથી તારી લગામ ફેરવ અને તેઓનું કામ કેવું બન્યું છે તે તપાસ. ત્યાંનું મેદાન તો હવે લોહીથી ભરાઈ ગયું હશે.” એમ કહી તે પોતાની જગ્યાએ પડ્યો પડ્યો રડવા લાગ્યો અને આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો.

એમ જોતાં જોજન લાંથી જોરાવર સિંહની માફક દોડતો જવારેહ આગલ આવી લાગ્યો. ત્યાં તેણે જવારેહને તે અફરાસીયાખનો કંમરબંધ પકડી રાખી આંખોમાંથી આંસુ પાડતો જોયો. તેથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ સિંહ જેવા લડાયક બાધુર! તે તારા હાથમાં શું કામ તેના કંમરબંધ પકડી રાખ્યો છે? તું તારો હાથ તે ઉપરથી ઉઠાવ અને છુટો થા. હવે તો પેલા સુરજ જેવા બરજોરના હાથ ટુંકા બન્યા છે.” આથી અફરાસીયાખે તેના ઉપરથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ દમામદાર પેહેલવાન! હું તો બરજોરને ખાતર એ લડાઈ કરતો હતો; પણ હવે તો તેને અત્રેથી ખુવારી ભરેલી હાલતમાં બાંધીને લઈ જવામાં આવ્યો છે.” આથી જવારેહે પણ તેના ઉપરથી હાથ ઉઠાવી નાખ્યો અને તેના ઉપર પોતાની નજર ટેડવી તેને કહ્યું કે, “આવતી કાલે સફેદી બાહાર આવતાં જમાનો કાણુની તરફ ધસે છે તે હું જોવશ.”

પછી જવારેહ પવનવેગે રસતમની તરફ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ પાકજી પેહેલવાન! શું હજી ફરામરજ તે લડાઈના મેદાનમાં હોમાનને નિચે નાખવાને માટે ઠોભી રહેલો છે?” ત્યારે રસતમે તેને કહ્યું કે, “મને ખબર નથી કે તે લાં શું કરે છે? અને તે શાને માટે લડાઈના મેદાનમાં ઠોભી રહ્યો છે?” એમ સમજતાં જવારેહે લાંથી ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો અને તે તાજબંધ ફરામરજ આગલ આવી લાગ્યો. લાં તેણે ફરામરજને એક પાહાડની માફક લડતાં જોયો, અને તેનાથી તે તમામ તુરાની લશકર કાયર બનેલું જણાયું. સધલે ઠેકાણે હાથ, પગ, માંથા અને મુલેલાં શરીર પડેલાં જણાતાં હતાં, અને મુલેલાના દમ ચો ઠેકાણે મડ્યા હતા. તેણે તેની આમ્મપાસમાં

કોઈપણ ધરાનીને તેની મદદે જોયો નહી. પણ તે એકલોજ એ લશ્કરને મારી હટાડતો હતો. આથી તેણે ફરામરજને કહ્યું કે, “ઓ લડાઇ અને મોજ-મજાહના ખજાના! આ મેદાનમાં કોઈપણ ધરાની તારી મદદે હાજર નથી અને તે પાદશાહની નજર પણ તારા ઉપર રહેલી નથી તો તું શા માટે તારા દરેક તીરે ઘોડાઓને નિચે ફેંક્યો જાય છે?” જ્યારે ફરામરજે જોયું કે તેને આસમાને હવે ફાયદો પુગાડીઓ છે, ત્યારે તેણે તુરતજ મોટે બુમ પાડીને હોમાનને કહ્યું કે, “હવે તું અત્રેથી જડપથી ચાલી જ. કારણ કે મારો વિચાર તો જીવીજ તરેહનો હતો. પણ આવતી કાલે જો તું લડાઇના મેદાનમાં આવશે તો હું આ મેદાનને તારાં લોહીથી રાતુંજ બનાવશ.”

એટલું કહીને તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને ખુશાલી ભર્યા દિવે દોડતો રસતમ આગળ આવ્યો. રસતમ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે જમીનને બોલો લિધો અને તેને નમન કરીયું. તે જોહાન પેહેલવાનનું દિલ જોને જોઈ ખુશ બન્યું. તું કેહેશે કે જાણે તેનું દુખ પણ દુર થઇ ગયું. પણ તે બોલ્યો કે “એવાં કામો અઝદાહના બચાંજ બળવી શકે, અને તેમાં અજાયબી પણ નહી. તું પણ પેલા જોહાનના અને જાણના માલેક પહેલવાન સામના બેઠા દસ્તાનનીજ તોખમ ધરાવે છે.” ફરામરજે જવાબ દિધો કે, “ઓ જોહાન પેહેલવાન! આ જમીન અને જમાનો તારા વગરનો બનતો ના. તારાં નસી-બથીજ જમીનના પાદશાહનું નસીબ પણ ટકેલું રહે છે. હું તો પેલા જીવથી ધરાઈ ગયલા હોમાન ઉપર આજે કીનોજ લેવા માગતો હતો. તેથી તું પણ એમજ કેહેતે કે, એ હોમાન હવે આંખો વડે જોહાનને જોશે નહી પણ તે-લામાં જવારેહ ત્યાં આવી લાગ્યાથી તે મારા હાથમાંથી છુટકારો પામ્યો હતો જો કે કેટલીક રીતે તેનો જીવ દુખી તો બન્યોજ છે. તુરાનીઓનું તે મેદાનમાં પુશકલ લોહી રેડાયાને લિધે તેની વચેથી મારો ઘોડો ઘણી મુશકેલી સાથે બાહાર નિકળ્યો હતો.”

તેટલામાં ગેવના બેટા બેજને ત્યાં આવીને રસતમને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર પેહેલવાન! પાદશાહે તુને અને ફરામરજને કેહેવાડ્યું છે કે, તમો પેલા બંધીવાનને અત્રે લેઇ આવો. એ બરજોરને મારી આગલ લાવો કે જેથી તે કોઈ પારકો છે કે મારો સગો થાય છે તે હું જોઈ.” રસતમે ખસરને એવો પેગામ સમજતાંજ ફરામરજને કહ્યું કે, “ઓ નેકનામ! તું તેને પાદશાહ આગલ લેઈ જ અને તે નામદાર શું ફરામાવે છે તે જો.” આથી ફરામરજ તુરતજ તે બરજોરને જોહાનના પાદશાહ આગલ લેઇ ગયો. ફરામરજે

ખસરની આગળ આવી લગતાંજ જમીનને બોસો લિધો અને તેને નમન કીધું. પછી તેણે તે ઘાહેલ થયલા બધીવાનને તેની આગલ હાજર કીધો અને તેણે જે કાંઈ કીધું હતું તે ખસરને કહી સમજાવ્યું. વળી જવારેહે પણ જે કાંઈ કરી બજાવ્યું હતું અને તેણે અફરાસીયાબને ઘણો દુખી દિલનો બનાવ્યો હતો તે સધલું પણ તેણે તેને કહી સમજાવ્યું. વળી ફરામરજે હોમાનની વર્તણૂક માટે પણ તેને કહી સમજાવ્યું.

એ સધલું સમજતાંજ ખસર ગોલાબની માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે રસતમને પુછ્યું કે “ઝો પેહેલવાન ! તે જવાન પેહેલવાન ક્યાં છે ?” બ્યારે તે બરજોર ખસરની નજદિકે આવ્યો ત્યારે તેણે જમીનને બોસો લેધને પાદશાહની તારીફ કીધી. ખસરએ તેને કહ્યું કે, “સંભાળ, અને હમારી વાતો સમજી તું તેના હુશીયારીથી જવાબ આપ. તારું નામ શું છે ? અને તારી અસલ તથા તોખમ શું છે ? તુરાનમાં તારા કુંટુખીઓ અને સગાઓ કોણ કોણ છે ?” બરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઝો પાદશાહ ! તું જેહાનમાંના દરખતને ફલવંત બનાવતો રહેજે. મારું વતન શનગાનનાં પાહાડમાં હતું, જ્યાં મારું ઘર નદી કીનારે આવેલું છે. તે મુલકના ખેતરોમાં હું ખેડતનું કામ બજાવતો હતો અને એ ખેડતના ધંધામાં મારી આગળ એક પથર પણ મીન બની જતો હતો. એક દિવસે હું તે બોહોલાં ખેતરમાં હતો ત્યારે મારી આગલથી એક લશકરનું પસાર થવું થયું જેથી તે મેદાન પાણીના ફરીઆ જેવું બન્યું. પાદશાહ અફરાસીયાબ તે લશકરનો સપેહસાલાર હતો. તેણે મને ત્યાં જોયો અને મને હર કાંઈ રીતે નામદારી મેલવવાને માટે અત્રે લગાઈ કરવા સારું લાવવા માગ્યો. આથી હું તેની તરફથી લગાઈ કરી કીનો ભેવાને ત્યાંથી બાહાર પડ્યો. પણ હાલે મારું નસીબ ક્લિટાંઈ ગયું અને તેથી મારો આવો હાલ બન્યો છે અને મારું શરીર પેલા બચકાર દેવ જેવા શખ્સના હાથમાં સપડાયું છે.”

તેની એવી વાત સમજી રસતમે તે જેહાનના પાદશાહ તરફ નજર કીધી અને તેને કહ્યું કે, “ઝો ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહ ! આએ તાજ અને તખત તારા વગરનું બનતું ના. તું મારે ખાતર તેના જીવને મારી બક્ષ, કસબુકે તેની હું મારા જીવ અને જાનની માફક સંભાલ લેવશ. હું તેને એરક ? શેહેરમાં સંભાલી રાખશ અને તેને કાંઈ સારા ધંધા સિવાય ખીયું

૧ ‘એરક’ નામનું શેહેર સીસ્તાનમાં આવેલું છે.

કાંઈ શિખવશ નહી. પછી હું તેને હીંદુસ્તાન તરફ મોકલીને ત્યાં તેને લગ્નમાં રોકેલો રાખશ અને તેને તેજ જગ્યાએ અટકાવી રાખશ. હું તેના દિલને નરમાશથી મારે હાથ કરશ અને ત્યાર પછીના વર્ષોમાં હું તેને તારી તરફથી લડવા માટે અત્રે પણ લાવશ. હું તેને કોઈ ઉંચ ખાનદાનની ઓરત સાથે ધરણીવી દેવશ અને તેના શરીર ઉપર કાંઈ પણ દુખ પડવા દેવશ નહી. ”

આથી તેણે બરજોરને તે જોહાનને સોધનાર પેહેલવાન રસતમને હવાબે કરવામાં આવ્યો. તેથી પેહેલવાન રસતમે તેજ રાતે કોઈ નહી જાણે તેમ સીસ્તાન તરફ વિદાયગીરી લિધી. તેણે ફરામરજને ફરમાવ્યું કે, “ તું પણ અત્રેથી તારાં પગલાં ઉચક અને એ બરજોરને તું તારી છાવણીમાં લેઈ જા. પછી તું તેને એ બંધીવાન હાલતમાં ત્યાંથી એરક તરફ લઈ જવાની તૈયારી કર, જાણુલીઓ વચેથી એક હજાર નામદારીભર્યાં સ્વારોને બાહાર કાઢ અને તે દુકડીની સરદારી મોટી પડવીના લોકો અને તારા બેશીઓમાંથી કોઈને આપવા સિવાય બીજા કોઈને આપતો ના. ત્યાં તું તેને ભારી બેડીમાં શીકરીને લુહાડ પાસે મોટા ખીલા કોઢાવી તેની સાથે બાંધજે, અને તેની હુશીયારીથી સંભાલે કરજે; તેમજ તું તારાં માથાંને પણ તે હુશમનથી સંભાલતો રહેજે. ”

**બરજોરના કેદ પકડાવાની ખબર તેની માયને પડી**

**અને તેણી તેની સોધમાં ઘરાન આવી તે વિષે.**

પેલી તરફથી અફરાસીયાબ અને તેનું લશકર ત્યાંથી આડે અવલે રસ્તે નાહાંતી ગયું. તે સધલાઓએ પોતાની છાવણી ત્યાંજ તજ દેખને પોતાના હુશમનો તરફ પીઠ કીધી. તમામ તુરકી લશકર અંતકરણથી દુઃખી બનીને ગમ અને દુઃખભર્યા દિલે ત્યાંથી એકવચું નાહાંતી ગયું. તેઓ જે રસ્તેથી ત્યાં આવ્યા હતા તેજ રસ્તો તેઓએ પાછો લિધો. તું જોહાનની એવી ચાલથી અજબ ના થા. ન્યારે તે ( અફરાસીયાબ ) બરજોરવાલાં ગામમાં આવી લાગ્યો, ત્યારે ત્યાં તેણે પોતાના સમયુક્ત કુલ માફક શીકા બનેલા માલો ઉપર લોહીનાં આંસુ પાડ્યાં. તેણે રડતાં રડતાં એ ગામમાંજ ઉતારો લિધો, અને ત્યાં નેટીના પોહોંચાડનાર પરવરદેગારની તારીફ ગાંઠી. પછી તેણે ખાનું લાવવા ફરમાવ્યું અને તેના તમામ લશકરે ત્યાં આશાયશ લિધી.

ત્યાં તે બરજોરને માટેની વાતો કરતો હતો તેટલામાં તેણે રૂકના પોકાર સમજ્યા. તે પોકાર એવો હતો કે જેથી તેની આંખોમાં પણ પાણી આવ્યાં. ત્યાં તેણે એક ઉંચાં સરોવરના ઝાડ જેવી એક ઓરતને જોઈ. તેણીએ ગમને

અંખે પોતાના કસ્તુરી જેવા બાલના ચોટલાને કાપી નાખ્યો હતો. તથા પોતાની કંમરે લોહીથી રંગેલો પટો બાધ્યો હતો, અને તેણી એક ઝનુની સિંહની ચાક ત્યાં ખુમો પાડતી હતી. પછી તેણી લોહીથી ભરેલાં જીભ સાથે અને આંસુ ભરેલી આંખો સાથે અફરાસીયાબ આગળ આવી તેને કહેવા લાગી કે, “મારો બરજોર ક્યાં છે? તેને માટે દુખી થતાં તો મારો ચેહેરો પણ સોહરાઈ ગયો છે.” પછી તેણી બોલી કે, “ઓ સખી! ઓ બાધુર! ઓ પેહેલવાન! ઓ સિંહ જેવા દિલના બાધુર પેહેલવાન બરજોર! હવે હું તુને ક્યાંથી મેલવશ? અને તારી સાથે ક્યારે વાત કરશ? હું રડી રડીને તુને ક્યાંથી સોધી શકશ? અને તારે માટે હું ક્યાં સુધી રડશ?” પછી તેણીએ આંસુ ભરી આંખો સાથેનો ચેહેરો અફરાસીયાબ તરફ ફેરવીને તેને કહ્યું કે, “ઓ તુરાનના તેમજ ચીન અને માચીનના પાદશાહ! શું તું તારી આખી જીંદગી સુધી એમ કીના માટેજ કંમર બાંધેલી રાખશે? તેં મારા પ્યારા અને સરોવરના જેવા બેટાનું શું કીધું છે? એ મારા પ્રકાશતા ચંદ્રના જેવા બેટાનાં તેં શું હાલ કીધા છે?” એટલું કહીને તેણીએ પોતાના માથાં ઉપરના બાલો પીખી નાંખ્યા. તેણીની છાતી પણ અંદરખાનેથી ચિરાઈ ગયા લાગી.

જ્યારે અફરાસીયાબે તેણીની આવી હાલત જોઈ ત્યારે તેની આંખમાંથી પણ તેના ગાલ ઉપર આંસુ ગળડી પડ્યાં. પછી તેણે તેને પુછ્યું કે, “ઓ સોરત! તું શા માટે એમ ખુમો પાડે છે? તું હુશીયારી પકડ અને મારી વાત સમજ. બરજોર કાંઈ માર્યો ગયો નથી યા લાહેલ પણ થયો નથી. પણ રસેનમ સાથે લડતાં તે કેદ પકડાયો છે.” એમ સમજતાંજ તેણીએ તેને ખુબ્યું કે “રોજના પુગાડનાર અને રેહેતુમાઈ કરનારા બોદાને ખાતર તું મને કહે કે હમણા તે ક્યાં હશે? અને તે શાને માટે બંધીવાન થયલો છે?” એટલું પુછી તેણી ત્યાંથી તુરત જતી રહી. તું કહેશે કે જાણે તેણી પવનનીજ સોળતી બની.

પછી તેણીએ ચોખ્ખાંજીથી જવેહેરાત એકઠું કીધું અને તે સેંકડો બાતના જવેરાતમાંથી એક કીંમતી નંગ પસંદ કીધું. ત્યારબાદ તે સોરતે ધરાન તરફ ચાલવા માંડ્યું. પણ તે નામદારોમાંથી કોઈએ તેણીને જોઈ નહી. તેણીએ સાચી હકીકતો સોધવા માંડી અને ધરાન જઈને એમ કેટલીક સોધ-બોલ કીધી. પણ તેણીને પોતાના ફરજંદની જગ્યાની નિશાણી મલી નહી. તેણીએ બાબે દરેક ઠેકાણે સોધ કરતી રહી. રાત્રે કે દિવસે તેણી ખુસરની દરબારમાં પણ હાજર રહેતી, પણ એ બાબે હોટ બોલવાની તેણી કોઈની

પણ આગળ હીંમત કરતી હતી નહીં. એક દિવસે આ હુશીયાર ઝોરત પાદ-  
શ્ચાહની દરબારમાં ઉભી હતી અને પોતાની આંખોમાંથી પોતાના કીરમજી  
રંગના ગાલો ઉપર મોતીના જેવાં આંસુઓ પાડી એમ બોલતી હતી કે, “આ  
ધરાનના મુલકથી અને અત્રેની રૈયતથી મારી ઉપર ઘણું વીટયું છે,” તેટ-  
લામાં તે દરબારમાંથી “જેહાન પેહેલવાનનો ઘોડો મંગાવો,” એવો પોકાર  
સમજાયો. આથી તે ઝોરતે પણ દુરથી પોતાની આંખો દરબાર ઉપર ડેડવેલી  
રાખી અને ત્યાંથી તેણીએ એક જવેહેરાતવાલી ડાંખલીના જેવા એક પેહેલવા-  
નને (બાહાર) આવતાં જોયો. તે ઉંચાં સરોવરના ઝાડ જેવો ઉંચો પેહે-  
લવાન પોતાના જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર બેઠો. તેના નેજવાલા સીપાઈઓ તેની  
પુઠે ચાલ્યા. એ પેહેલવાન શેકારી સિંહના જેવો જણાતો હતો અને તે  
જેરાવર વાઘ જેવા શખ્સનો એક હાથ (જેલીમાં) બાંધી લિધેલો હતો. તેનાં  
ઘોડાના જીનના પાવડા લાંબા હતા અને શરીરે તે પેહેલવાન જેવો દેખાતો હતો.

તેની ઉંચાઈ જોઈ તેણીએ દુખી અને અજળ બનીને એક શખ્સને  
પુછ્યું કે, “એ તીતરના લોહીના જેવો રાતા ચેહેરાનો અને સરોવરના જેવો  
શખ્સ કોણ છે?” ત્યારે એકે જવાબ દિધો કે, “એ તો નામદારીભર્યાં નરી-  
માનની તોખમનો નામદાર રસતમ છે.” ત્યારે તે ઝોરતે પુછ્યું કે, “જ્યારે  
તેના ઉપર જમાનાની પીઠ સીધી ફરતી હોય તો તેનો હાથ શા માટે બાંધેલો  
છે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “એ બાધુર શખ્સની બાજુ પેલા સિંહના  
જેવા બરજોરની સાથે લડતાં લયકાઈ ગઈ છે. તે લડાઈમાં તેના હાથે એમ  
ઘાહેલ થવાથી તેની નજર આગલ તે મેદાન પણ અકારે બન્યું હતું.” જ્યારે  
તે ઝોરતે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણીએ તેને પુછ્યું કે, “એ નામદાર હાલે  
પાદશાહ આગલ શા માટે આવ્યો હતો? અને એ દરબારમાં તે શાને માટે  
ચોબ્યો હતો? તે સીસ્તાન તરફ કેમ ગયો નથી?” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો  
કે, “જ્યારે ખસર લડાઈથી નચિંત બની પાછો ધરાન જમીનમાં આવ્યો,  
ત્યારે એ ખસરની સાથે તે નામદાર પણ આવ્યો હતો. હુનરમંદ કેએખસરે  
તેને કહ્યું હતું કે, ‘તું હાલે રાત અને દીસ મારી આગલ ખુશાલ રેહ અને  
તારા હાથનું દુખ સાજું થાય ત્યાં સુધી અત્રેથી ના જા.’ જેથી તે હુનરમંદ  
અને નામદારીભર્યો પેહેલવાન ખસરના એ હોકમનો અનાદર કરી શક્યો નથી.  
ખસરે તેને અત્રે રાત અને દીસ દારની મજાહ બોગવતો પોતાની પાસે  
માયા સાથે રાખ્યો છે.” ત્યારે તે ઝોરતે પુછ્યું કે, “નામદાર બરજોર  
સાથે લડાઈ કરતાં તેનો હાથ કેમ બાગી ગયો? શું તે (બરજોર) ત્યાર પછી  
એ ધરાની લશકરના મપેહસાવાર ઉપર પાછો ડાનો લેવા ફર્યોજ નથી?”



સારે તે બાહુર માણસે જવાબ દિધો કે, “બરજોરને તો એક સિંહની માફક બંધીવાન કરવામાં આવ્યો છે અને તેને પોતાની સાથે લેઈ ફરામરજ બાબુલી લશ્કર સાથે સીસ્તાન તરફ લેઈ ગયો છે. હાલે તે નામદાર પેહેલવાન એરક શેહેરના બંધીખાનામાં ખુવારે હાલ રૂડન કરતો કેદ પડેલો છે. જ્યારે રસતમ અત્રેથી ત્યાં પાછો જશે ત્યારે તે તલવારના મારનારા બરજોરના ખગોને (બંધ-માંથી) છુટા કરશે.”

**બરજોરની માય સીસ્તાન તરફ ગઈ અને તેણીએ**

**બરજોરને એરક શેહેરના બંધીખાનામાંથી**

**છોડવવાની ચુકિત રચી તે વિષે.**

જ્યારે તે ઝોરતે તેની એ વાત સમજી સારે તેણીએ ઉચે દમ લિધો અને જીગરમાંથી થંડી હાથ મારી. પછી તેણી સાંથી વિચાર કરતી, અને પોતાની આંખમાંથી આંસુઓ પાડતી જડપથી પાછી ફરી અને મન સાથે બોલવા લાગી કે, “હું તેના ખગોને બંધમાંથી છોડવવા માટે શું ઉપાય કરું? એ કામનો ઉપાય શું અને તે કેમ થઈ શકશે? મને એ બાબેનો રસ્તો સુજ પાડવા કોણ મદદ કરશે?” પછી તેણીએ તુરતજ પોતાના જીવને એ કામ કરવા ઉપર રોક્યો. દુખથી તેનો ચેહેરો શીકકો બન્યો અને ગમથી તેનું દિલ રડતું બન્યું. તેણી તે પાદશાહી દરબાર આગલથી પીગલેલાં દિલે પાછી ઘેરે ફરી અને મુસાફરીનો સામન તૈયાર કરી સાંથી તેણી બાહાર પડી અને સીસ્તાન તરફનો માર્ગ ધર્યો. તેણી રસતમવાલાં શેહેરમાં આવી લાગી સાં મુધી એકદમ ચાલ્યા કીધી અને કેઠે પણ આખા દાહાણની આસપાસ લીધી નહી.

તેણીએ જડપથી રસતમના શેહેરમાં આવતાંજ તુરતજ બજાર તરફનો રસ્તો લિધો અને તે વેપારની જગ્યા ઉપર ચાદરમાં મોહું છુપાવીને આવી લાગી. સાં તેણીએ તે બજારના ધોરી રસ્તા ઉપર એક ઝોરડી ભાડે લિધી. તે જગ્યા દસ્તાનના મેહેલ આગળ જવેહરીવારમાં આવી હતી. સાં એક મોટી પડવીનો, અક્કલમંદ અને હુશીયાર શમ્સ રહેતો હતો, જેનું નામ એહેરામ જવેહરી હતું. તેની પાસે પુશકલ સુનું, રૂપું હોવાથી તે ગરીબાઇથી નચિંત હતો. તે પ્રકાશતા ચંદ્ર જેવા જવાનને રસતમ સાથે સારો લાગવગ હતો. આથી તે ચુકિતબાજ ઝોરતે તેની આગળ આવીને તેને કહ્યું કે, “ઓ ચાલાક અને ખુબસુરત શમ્સ! જરા આ હીરાના નંગની તું તપાસ કર અને તે મને કાઢને વેચાવી આપ. નહી તો કે તું પોતે તે ખરીદી લે.”

જવેહરી બેહેરામ એ હીરો જોઈને તાજ ગોલાળની માફક ખીલી રહ્યો. તેથી તેણે તે જોરતને કહ્યું કે, “ઓ ચંદ્ર અને પુટલીના જેવી નામદાર! એ હીરો કાણુનો છે?” સારે તે શેહેરએ જવાબ દિધો કે “ઓ નામીયા શખ્સ! એ હીરો મારે હાથ કેમ આવ્યો, તેનો હેવાલ તું હવે મારીથી સમજ. મારો ઘણી એક વેપારી હતો, જે સરદારો વચ્ચે ઘણા નામીયો હતો. તે વળી જવાન, અમીર ખાનદાનનો, અને ખુબસુરત તેમજ જોહાન જીટ, ડાહ્યો, અને મીઠા સખુનો બોલનારો હતો. પણ તે આમુલ શેહેરની નદીમાં દુબી મરણ પામ્યો અને મને તે ગમ અને દુખમાં રૂદન કરતી મુકી મળે છે. આ હીરો તેમજ સુતુ રૂપ તથા પુશકલ મોતીઓ, ચાકુતો, સાંકલીઓ અને કંમરખંધો તે મને આપી ગયો છે.”

જ્યારે બેહેરામે એમ સમજ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે “તારી સાથે અક્કલ હમેશાં જોડાયલી રહેજે,” એમ કહી તે જવાને તુરત તેની પાસેથી તે હીરો લિધો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ બાંતુઓની બાંતુ! જે તારી પાસે બીજું પણ કંઈ હોય તો તે હમણાંજ અત્રે લેઈ આવ, કે જેથી તે લઈને હું દરેક પાદશાહ આગલ જવશ અને જે કોઈ તે તારી પાસેથી વેચાતો લેવા માંગશે તેને હું તે વેચશ. તું એમ ના ધારતી કે હું તે તારી પાસેથી લુટી લેવશ.”

આથી તેણી તેની સાથે સોદામરના ધંધામાં જોડાઈ અને રાત સિવામ આઝો દિવસ લાંબ બેસતી હતી. તેણીએ લાંબી પોતાને જોઈતી મોઢી કમીઠતની ચિજો પણ તુરત ખરીદી લિધી. જેથી બીજાઓ તેમ કાંઈ બીજું મટલખ છે એમ સમજે નહી. એ પ્રમાણે તેણી લાંબે મહીના સુધી રહી અને પોતાની એ વાત બીજા કોઈપણ આગલ કીધી નહી. પોતાનો ભરમ કોઈને પણ કેહેવાની તેણીની હીમત ચાલી નહી. તેથી તેણી રાત અને દિવસ તવાતી ચાલવા લાગી. ગમ અને દુખને લિધે તેણીને આખી રાત ઉંઘ પણ આવતી હતી નહી, પણ તેણી દિલમાંથી થંડી હાએ મારતી અને વખતો વખત એરક શેહેરના બધીખાનાના દરવાજા આગલ જઈને દુરથી તેમાં નજર કરતી હતી. લાં તેણીએ એક ખાહી સાચનો ખુલદ કાલ્લો જોયો, કે જેની ઉંચાઈ દસ કમંદની લંબાઈથી પણ વધારે હતી. ગમે એવા ઉપાયથી પણ તેણીથી તેમાં દાખલ થવાય એમ હતું નહી. તેથી તે બોલી કે, “આવી મેંદેનત કરવામાં કાયદો થું.”

પછી તેણી લાંબી ઉચકરાયલી પોતાને ધરે ગઈ, જ્યાં તે જવેરી તેણીને મલવા આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “તું કાંઈ તારે ધરે સુટેલી હતી નહી.

સારે આ વખતે અત્રેથી તું ક્યાં ગઈ હતી ?” આથી તે ઝોરતે તુરતજ પોતાની મટલબ છુપાવીને આંખમાં આસુ સાથે તેને જવાબ દિધો કે, “દુખને લિધે મારું દિલ પણ નખાંતું જાય છે. કારણ કે મારો ધણી એજ જગ્યાએ માર્યો ગયો હતો. તેથી તો હું જડપમાં એરકમાં આવી છું કે અત્રે તેના મોતનો ગમ મારા દિલમાંથી દુર થાય.” બેહેરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ખુબસુરત ઝોરત ! તું આજ રાતે મારા મેહેલમાં આવ, અને ત્યાં મારાં સગાઓ અને ફરજદોની આગળ આસાયશ લેઈને તારાં દિલને ખુશ બનાવ અને તારા જીવને વિચારોથી મોકલો કર. મારું ઘર પણ એરકમાંજ હોવાથી ત્યાં તું મારા સગાંઓ તથા મારી ઝોરતને મલજે જેથી તું પણ ત્યાં આસુદી બનીને રહી શકશે. મારે ત્યાં એક જવાન ગવૈયો પણ છે, જે વાજાંત્રી નવાજનાર અને જીવને આરામ આપનાર છે. તે કાંઈ મરદ નથી પણ તારાજ જેવી એક ઝોરત છે. તે રામશગરીનો ધંધો કરી પોતાનું ગુજરાન કરે છે. રાતે તેમજ દીવસે તે બરજોરની આગળ રહે છે અને બરજોર પણ તેણીનું ગાયણ સાંભળી ખુશ રહે છે. હું તેણીને પણ તારી આંગલ લાવશ, કે જેથી તેણી તારાં દુખી જીવને પાછો પ્રકાશતો બનાવશે.”

એમ સમજતાંજ તે ઝોરત દિલથી ખુશ બની અને તે વિચાર અને દુખથી પણ મોકલી બની. તેણીને તેને ઘરે જવાનું અને તેના પરોના તરીકે રહેવાનું પસંદ પડ્યાથી તેણીએ તેને કહ્યું કે, “જો હું તારી આગળ આવીને રહેશ તો મને શીકર છે કે મારે લિધે તારાં મગજના દુખમાં વધારો થશે.” સારે બેહેરામે તેણીને જવાબ દિધો કે, “ઓ સિંહ જેવી ઝોરત ! એમ થવાથી મને કાંઈપણ દુખ થશે નહીં.” એટલું કહીને તે તુરતજ તેણીની પુઠે ચાલ્યો અને એરકમાં આવેલા પોતાના મેહેલ તરફ તેણીને લેઈ ગયો. તે જવેહેરીની ખાયડી તુરત તેણી આગળ દોડી આવી, અને તેણી સાથે દોસ્તી પાડીને તેની ફટલીક તારીફ કરી. અને તેના દર્શણ જોવાથી પોતાને ખુશ થયલી જણાવી. તેઓએ તેણીને ત્યાં બેસાડી બ્યાં તેનું તમામ કુટુંબ પણ તેણીની આગળ ગુઠન મંરડીને બેઠું. પછી તેણે તે રામશગરને પણ જડપથી બોલાવી મંગાવી, જેથી તેણી પણ ત્યાં જડપથી દોડી આવી. તેઓએ ત્યાં (સાથે) બેસીને ભોજન લિધું અને હાથ ધોયા પછી, બેહેરામે તે કામ ઉપર દિલ લગાડીયું, બેહેરામે પોતાની ઝોરત પાસે ખાનું ઉચકાવી નાંખ્યા પછી તેણીના દિલના ગમને દુર કરવા ચાંહ્યું. તેથી તે રામશગરે વાજાંત્ર. ઉપર હાથ નાખીને એક ગાયણ ગાવાનું સર કરીયું, જે ગાયણથી તેણીનું દિલ છાતીને રસ્તે ઉડી જવા લાગ્યું. તે ઝોરત ત્યાં દુખી

દિલે ઘણીજ રડવા પડી. તે પછુ તેણીનો બરમ કાઢજ બાણી શક્યું નહી. તે માતાનું દિલ બરજોરના દુઃખથી બલતું હોવાથી તેણીનો ચેહેરો આતશની માફક તપી આવ્યો.

પછી તેણીએ પોતાને આંગલેથી બ્રેસપતીની માફક ચમકતા હીરાની એક વિટી બહાર કાઢી. બરજોરે એ વિટીને ઘણી વખત જોયતી હતી અને તે તેણેજ પોતાની માથેને માટે ખરીદી હતી. તેણીએ તે વિટી આંગલીએથી કાઢીને તે રામશગરને આપી, અને તેણીને કહ્યું કે, “આ ખુબસુરત ઓરત! મારી તરફથી તું તારો આ બદલો કપુલ રાખ.” તેણીએ તેને તે વિટી બક્ષેશ આપતાંજ તે યજમાનની દરગાહમાં એવો પોકાર સમજ્યો કે, “પેહેલવાન બરજોરની રામશગર ક્યાં છે? તેણીને તમે ત્યાં જવા ફરમાવો કારણ કે બરજોર તેને બોલાવે છે.” આથી તે રામશગર ત્યાંથી જડપથી ઉઠી ઉભી થઈ અને લટક ચાલે ચાલતી અને ખુસી થતી બરજોર આગળ મઈ.

બરજોરે તેને ત્યાં આવેલી જોતાંજ અંતકરણમાંથી એક થંડી હાથ મારીને તેને પુછ્યું કે, “મને કેહે કે તું ક્યાં હતી? તું કાંઈ તારા ઘરમાં આશાયશ લેતી હતી નહી.” ત્યારે રામશગરે તેને જવાબ દિધો કે “એ પેહેલવાન! જમીન અને જમાનો તારી ખાહેશ મુજબનો બનજો. તું જમીનના પેહેલવાનના શ્રવ અને માંધાંના સોંઘથી હું કહું છું કે, હું તુંને એ બાપે કાંઈપણ ખોટું કહીશ નહી. આએ કીસ્લામાં બેહેરામ નામનો એક અક્કલમંદ અને હુશીયાર જવાન જવેહરી રહે છે, તેણે મને આજ રાતે તેને ઘરે આવવાં ફરમાવેલું હોવાથી હું તે મારા સલાહકારને ત્યાં ગઇ હતી. એ જવેહરીના પરાણા તરીકે એક ઓરત આવેલી હતી, જેના જેવી અક્કલ અને હુશીયાર ઓરત મેં કાંઈ જોઇ નથી. તેણી સરોવરના કાંડ જેવી ઉંચી અને સુરજના જેવા ચેહેરાની હતી. પછુ તેણીના ચેહેરા ઉપર નખરીઆંબ દાઢ હતી અને તેણીએ બાલને પીળી નાખ્યા હતા. મેં સારંગી ઉપર હાથ લગાવતાંજ તેણીએ એમાલુમ આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં કીધાં. તેણી ખુબ પાડીને આંખોમાથી પોતાના ચંદ્ર અને સુરજ જેવા ચેહેરા ઉપર આંસુ પાડતી હતી. એ રીતે તેણીએ પુશકલ કલાપીત કીધા પછી સેવડે મને આ વિટી આપી. જેવો મેં બદલો મેલવ્યો તેવોજ ત્યાં તું નામદાર પેહેલવાનનો માફક દોડતો આવ્યો. તેથી હું તે પરાણા આગળ જાવાનું પડતું મુકીને તે બેરમાંથી તારી આગળ આવતી રહી.”

ત્યારે બરજોરે તે વિટી જોઇ, ત્યારે તેનાથી હસી પડ્યું, પછુ તેણે તુરત હોટને દાંતમાં પીસી લિધા. પછી તેણે તુરત તે વિટી તેને બક્ષી આપી

દિધી અને ત્યારબાદ તે નામદાર પેહેલવાને તેના તરફ જોયા કીધું. તેણે તે (માતા) ની એ નિશાણી જોતાંજ તેણીનું નામ દેઈ આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યાં. તે તુરત પાંખી ગયો કે, એ જોરત તેની માથ પોતેજ છે, અને તેથીજ તેણી પોતાના જીવને તેને માટે દુખના આતશથી બાલે છે. આથી તે પણ ખુશ પાડવા અને આંખોમાંથી આંસુ પાડી રૂઝ કરવા પડ્યો. પછી તેણે તેને તુરતજ દુખી દિલે પુછ્યું કે, “જો દિલજીત નામદાર જોરત ! મને કહે કે, તેની ઉંચાઈ અને દેખાવ કેવો છે ? અને તે શા માટે આજે રાતે ત્યાં આવી છે ?” તે રામશગરે બરજોરને એમ દુખી જોતાંજ તેની સાથે દિલજોજીથી વાત કરવા માંડી. તે બોલી કે, “જો નામદારોના પાદ-શાહ ! મને વેપારી બેહેરામ તો એમ કહેતો હતો કે તે જોરત પણ આ શહેરમાં એક વેપારી છે, અને તેણી વેપારીઓના મંડલ વચ્ચે એક સરદાર જેવી છે. તેણી ખુબસુરત ચેહેરાની, ઉંચ તોખમની અને તિલ્લણ જેહેનની છે. તેણીનું નામ શહેરધ જવેરી છે. તેણી કદે ઉંચી અને ઘટમદાર ચેહેરાની છે, પણ તેનો ચેહેરો એમ નખરીઆં મારેલો હતો અને તેણીએ બાલને કાપી નાખેલા હતા. તેણી કહે છે કે તેનો ધણી આ મુલકમાંજ ગુજર પામ્યો હતો અને તેને એમ ગમ, દુખ અને મેહેનતમાં મુકી ગયો હતો. પણ એ શહેર કોણના ખાનદાનની છે અને તે ધરાનમાં શા માટે આવી છે તે હું જાણતી નથી.”

એમ સમજીને બરજોર ધણીજ દુખી થયો અને ઝાડના પાદમાં માફક કરમાઈ ગયો. દુખથી તેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં, અને તેના મેલિખી ગાલ ઉપરથી ઉંચી કીમતના મોતી જેવાં આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. થોડો વખત તે એમ વિચારમાં રહ્યા પછી તેને તે રામશગરે પુછ્યું કે, “જો પેહેલવાન ! તુંને શું છે કે તું એટલો બધો દુખી થાય છે ? તારો ચેહેરો એમ શા માટે કરમાઈ ગયો છે ? અને તારું દિલ તપી કેમ આવ્યું છે ? એ પીટીથી તુંને શું થાદ આવ્યું છે ? તું મારી આગલ એ વાત ખુલ્લી કર. તું તો ખુશાલી અને મોજથી એક મોલાળ માફક ખીલેલો હતો તો હવે એવું તે તારી ઉપર શું આવી પડ્યું છે કે તું એટલો બધો રડતો અને ખુવારે હાલ બન્યો છે ? તું શા માટે એમ જરજર રડે છે અને કોણને માટે તારું દિલ એમ દુખી બન્યું છે ? શું તું અને એ નહીં કહે ?”

ત્યારે બરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “હુશીઆરી પકડ અને આ મારી કિખામજીબરી વાત સમજવા ઉપર તું ધ્યાન આપ. જો નેક જોરત ! મને

શીકર છે કે જો એ વાત હું તારી આગલ ખુલ્લી કરશ, તો તું મારું ખુરું કરશે. અમરજો કોઈ ઝોરત હોટને બધે રાખવા માટે તે સીવી લે તો પણ સેવડે તે બધે કીધેલા પણ પાછા તુટી જાય છે. કોઈથી ઝોરતો ઉપર નચિંત છવે રહેવાતું નથી. કારણકે તેઓને જોહાનના માલેકે તેવીજ બનાવી છે. તોપણ જો તું મને વફાદાર રહેવાતું વચણ આપશે તો મારી આવી દુખી હાલતમાં તું કાંઈ ઉપાય કરી શકશે. તેથી તું સોમંદ આઈ મને વચન આપીને તારા બે હાથોને બાંધી લે. તે વચન મને એવું જોઈએ કે તે તું તોડી શકે નહીં. કારણકે આ મારો ભરમ તારીથી કોઈને કેહેવાશે નહીં. જો તું એમ કરે તો તું મારાં એ કામમાં મદદગાર થા.”

જ્યારે તે ઝોરતે એમ સમજ્યું, ત્યારે તેણી બોલી કે, “ઓ પેહેલવાલ! હું ફરતાં આસમાનના અને ખારા આત્માના સોમંદથી કહું છું કે, જો મારાં માથાં ઉપર વેહેલી તલવારને પણ ધરવામાં આવશે અથવા તો મારું શરીર ઝરજના કરતા સિંહના પંજા હેઠેલ હશે, તો પણ હું તારી આ છુપી વાત કોઈને કેહેવશ નહીં, અને એ કામમાં હું તારી મદદગાર રહેવશ.” ત્યારે બરજોરે તેને કહ્યું કે, “પેલી નામદાર ઝોરત કે જેની વીટી તું મારી આગલ લાવી છે તેનો વર કાંઈ અત્રે મરી ગયો નથી, અને તેણી આ ધરાનના મુલકમાં નામીયા વેપારીઓમાની એક પણ નથી. તેણીતું આ શહેરમાં આવવું મારે માટેજ છે અને તેણી કાંઈ જરૂર જવેહરાતની ઝરજવંત નથી. જો મારો અત્રેથી છુટકારો થશે તો તુને જોહાનમાં પાદશાહી મલશે. તેથી તું હમણાજ અત્રેથી પાછી જ અને તેણીની આગલ સારંગી વળડી ખુશ ગીત ગા અને એ પ્રખ્યાત ઝોરત સાથે થોડો વખત આસાંય લે. જ્યારે ત્યાં ભેગા મહેલાન ઓથી તે ઘેર ખાલી બને, ત્યારે તું તેને પુછજે કે, ‘તાઈ નામ શું? તું કોણની ઓલાહ ધરાવે છે? અને તારું શહેર કયું છે? કદાચ તે તું બરજોરની માતા થતી હશે તેથીજ તું રાત અને દિસ એમ દુખી રહેતી હશે? જો તું તેની માતા થતી હોય તો મને કહી દે કે હું તે બાબેનો કાંઈ ઉપાય કરું.”

જેવું તે ઝોરતે એમ સમજ્યું, તેવીજ તેણી તુરત ત્યાંથી પાછી ગઈ. તું કેહેજે કે જાણે તેણી પવન સાથે ભરમ ધરાવતી બની. તેને પાછી આવેલી જોઈને બેહેરામ તથા પેલી ઝોરત ખુશ થઈ ગયાં, અને તેઓએ તેણીને બેસાડી ત્યાં સારંગી વળડવા ફરમાવ્યું. જ્યારે અરધી ઉપર રાત વહી ગઈ, ત્યારે આંખ અને માથાંમાં ઉધના ઠોકા ઠોકાવા લાગ્યા. આથી બેહેરામ તેની ઝોરત અને છોકરાંઓ સુઈ ગયાં, અને ફક્ત તે બધે ઝોરતોજ એમલી રહી ગઈ. તે સમજામરે ધરને એમ ખાલી થયલું જેતાંજ તુરતજ તેણી

આગળ તે છુપી વાતનો પરદો ખુલ્લો કીધો. જ્યારે શેહેરએ તે ઝોરતની એ સધલી વાત દુખ સાથે સમજી, ત્યારે તેણીએ દિલમાંથી એક થંડી હાએ મારી, અને તેને પુછ્યું કે “ઓ ઝોરત ! તુંને એ કાણે કહ્યું ? અને તારી આગળ મારો ભરમ કાણે ખુલ્લો કીધો ? મારે વિષે તો જેહાનમાં કાંઈપણ થઈ નથી. મારું કામ રૂઝ કરવા અને હાથ મારવા સિવાય બીજું કંઈ નથી. પણ હું જ બરજોરની માથ ચાહું છું, અને તેને માટે રાત દિસ દુખી ચાહું છું, એમ તેં ક્યાંથી જાણ્યું ? કદાચને તુંને બરજોરે તેથી વાકેફ કીધી હશે ? અને તેણે જ અધારી રાતે મારી આગલ તારો રસ્તો કરી આપ્યો હશે ? તેથી જો તું તેવું કહેવું મને ફરીથી કહી સમજાવશે તો તે હું સમજી લેવું વાજબી ગણુશ. કારણકે મારો જીવ અઝદાહાના દાયામાંજ રહે છે.” એટલું કહી તેણીએ આંખમાંથી આંસુઓ પાડીયાં અને દુખી દિલે કાંઈ ઉપાય રચવા લાગી.

તે રામશગરે તેણીને જવાબ દિધો કે, “ઓ ઝોરત ! તું મુખી રહે જવેહેરી બેહેરામ આપણા એ ભરમથી જરાએ વાકેફ થવો જોઈતો નથી. નહીં તો કે એ ઉપાય મારા હાથમાંથી છટકી જશે. તારે માટેની એ ખબર મને બરજોરેજ આપી છે. અને તેણે જ મને તારી આગળ મોકલી છે. તેણે મારા હાથમાં એ વીટી જેતાંજ મને કહ્યું કે, ‘ઓ નામીચી ઝોરત ! જરા તું મને તે જોવા દે.’ જેવી તે મેં તેને જોવા આપી, તેવાજ તે જોઈને તે દુખી થયો. એ વીટી તપાસીને તે તારું નામ દેવા લાગ્યો અને આંખોમાં આંસુઓ લાવીને ઝોરતની માફક રડવા લાગ્યો. પછી તેણે મને પ્રકાશતા દીવસના, અધારી રાતના, પેદા કરનાર યજ્ઞદાંતા, ઉંચાં આસમાનના, તથા સુરજ, તલ-વાર, ગુરજ અને કમંદના સોગંદ આપ્યા. તેથી મેં પોતે, હું જેમ હોઝમથી ફરજ નહીં અને એ વચન તથા સોગંદ ધ્યાનમાં રાખજ એવું વચણ આપ્યું.”

“ત્યાર બાદ તેણે મને કહ્યું કે ‘તું ઉઠ અને અત્રેથી દુશીયારી સાથે જડ-પથી ડાડતી તે જવેહેરીને ઘેર જા અને ત્યાંજ તું આશ્વાયજ લે તથા ત્યાંજ બેસીને સારંગી વગાડીઆ કર. જ્યારે ત્યાં ભેગા મલેલાં સધલાં વિખેરાઈ જાય ત્યારે તું તુરત તેણીને એ વાત પુછજ અને પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધીની સધલી વિગત જોલી જવા માટે તું તેને કહેજ. પેહેલાં તુંજ તેણીને ભરમ જાણવા માંગજ અને ત્યારેજ તું મારી એ ઈચ્છાને પાડી બનાવજ.’ હવે જ્યારે હું તારા એ ભરમથી વાકેફ થઈ છું ત્યારે તો તારાં દિલની ખાહેશ પાર પાડવા હું તે પાદ-સાહ આગલ જવશ. હું તેને જાણને એ સધલું કહેવશ કે, તુંજ તેની માથ થાય છે અને તે તારો મેટો છે. જેથી તે નામદાર પણ ખુશાલીથી દિપી નિક-લશે અને હવે પછી તે વધુ આંસુઓ ગાલ ઉપર રડશે નહીં.” એટલું કહીને તેણી ઘેરમાંથી બહાર પડી અને તેને ખુશાલીભર્યાં દિલે ઉપાય દેખાડવા ગઈ.

પછી તેણીએ બરબર આગળ આવીને તેને એ સધલું કહી સમજાવ્યું; જેથી તે નામદારનો એહેરો જોલાખની માફક ખીલી રહ્યો. તેણે તેણીને પુછ્યું કે, “હવે આપણે એ કામનો ઉપાય શું કર્યે? અને એ કામમાં મારા દુખનો મદદગાર કોણ થશે? એ માટે હું શું કરું? અને મારા પગને આ બધીખાનામાંથી બાહાર કાઢવાને શું ઉપાય રચ્યું? મારી આગળ તેણીને કોણ લાવશે? અને મારા દુખી થયેલા જીવને કોણ પ્રકાશતો બનાવશે?” ત્યારે તે રામશગરે તેને જવાબ દીધો કે “ઓ નામદાર! તારા એ વિચાર મુજબ હું તુને કામ લાગશ. જ્યારે સુરજ ઉગશે અને તેનાથી સહવાર ઉઝી કીમતના મોતી જેવી (સફેદ) બનશે, ત્યારે હું તે મોટા દરજ્જાની બાતુ આગળ પાછી જવશ અને એ બાબે હમે બધે કાંઈ યુક્તિ રચીશું. હું તેને વસંતથી મોસમના પવન જેવા ચાર મજબુટ ઘોડા, ભારી કીમતના બખતર, મુશાફરીનો સધલો સામન, લાંબી કમંદ અને કાલો વાવતો એ સધલું ખરીદી મુક્ક કેહેવશ. પછી હું તારે માટે કમંદ અને ફાનસ લેઈ આવશ કે જે તુને તારા જીવની માફક કામ લાગશે. ત્યાર પછીનું સધલું કામ તુનેજ બજાવવું પડશે. કારણ કે તું હમારો બરવાદ અને હમે તારા ઘેટાં જેવાં છીએ.”

એ રીતે તે લગ્નક સિંહે તે આખી રાત એવી વાતો કરવામાં કાઢી. જ્યારે આસમાન ઉપર સુરજ દેખાવા માંડ્યો અને તેનાથી જેહાન પાછી રોશન બની, ત્યારે તેટલા વખતમાં તો તે માતાનું દીલ દુખથી એ ડુકાઈ ગયું. તેણે એ આખી રાત ધાસ્તી અને શીકરમાં ચુંબરી. તેટલામાં પેલો જવેહરી પણ સાં આવી લાગ્યો, જેથી તેનો જીવ, અકકલ અને ફુશીયારી તેને માટેની ધાસ્તીથી ઉડી જવા લાગી. તેણી સાં વિચારવંત અને તુટેલે દિલે ખેસીને આસમાનના સાહેબને અરજ કરવા લાગી કે, “ઓ જમાના અને જમીનથી પણ ચઢતા સાહેબ! તું પુરા વિચારના શખ્સોની પુરાઈને હમારી ઉપરથી દુર રાખજે.”

પછી થોડો વખત વહી જતાંજ તે રામશગર પણ તે સિંહ જેવા (બરબર) ની આગવથી આવી લાગી. તેણીને જેતાંજ શેહેર ઉડીને તેને પગે લાગી. કારણ કે તેણી સમજતી હતી કે તેનાથી તેણી દુખ અને મમમાંથી છુટી થઈ શકશે. તેથી તેણીએ તેને ઉલટ સાથે ખબર અંતર પુછીને તેણીને કાઢી આપ્યો. પછી રામશગરે બરબરની માતાને કહ્યું કે, “પેલો નામદાર પેહેલવાન પણ તારો વિચાર કરતાં આખી રાત સુતો નથી અને તે દુખ અને મમનો સાથી બન્યો હોતો. તેણે મને તારી આગલ જડપથી મોકલી આપી છે, અને મને ઘણીએક શિખામનો આપીને કેટલાક ઉપાયો સિખાવ્યા



હે જેથી એ કામમાં હું તુંને મદદ થવશ અને તારી ધન્ય મુજબનો હું તુંને રસ્તો દેખાડશ. માટે ઓ અશુભનની સરદાર ! તું જે કાંઈ વિચાર કરવો હોય તે કર અને હમણાજ મારી સાથે યુક્તિ રચીને જે તે ઉપાય રચ. એ માટે આપણે શું કરીએ અને શું તદ્દખીર રચીએ ? એ વિચારોમાં આપણને કાણુ મદદ કરશે ? તું તારે પેલા લગાઈને લાયકના ચાર ઘોડા તથા પેહેલવાનને લાયકનું એક સુનેરી જખતર, તલવાર, તોપી, કમાન, ઢાલ, ચીવત રેશમની ગુડેલી કમંદ, તથા પુશકલ આખદાર નાની કાનસ એ સધલું ખરીદી રાખ. આપણે તે ઘોડાઓને શહેરની બાગલ બાહાર લેઈ જઈ રાખીશું અને મુસાફરીના તમામ સામન પણ જંગલ તરફ લેઈ જઈ મુકશું. જ્યારે તું રસ્તાને લગતો તમામ સામન તૈયાર કરશે ત્યારે હું તે તિફન કાનસ અને કમન્દનો વીટલો મારી સાથે લેઈને તે નેકનામ આગલ જવશ, કે જેથી તે પણ તુરત પોતાની બેડીને ધસવા માટે. પછી તે નામદાર આવી યુક્તિથી કીલ્લાની અગાસી ઉપર આવી સાંથી નિચે ઉતરશે. ત્યારબાદ આપણે બ્યાબાનને રસ્તે નામદાર (અફરાસીયાબ) આગલ તુરાન તરફ જતા રહીશું અને આપણા ગમ અને દુખને જાણુલને સોંપી દેઈ સાં આપણે પરવીન સેતારા સુધી ધુલને ઉડતી બનાવીશું.”

જ્યારે તે ઉંચ તોખમની ઓરતે તેની એ વાત સમજી, ત્યારે તેણી બોલી કે, “મારું દુખ (હવે) ઓછું થઈ ગયું છે.” પછી તેણીએ તે સધલો સામન એ દાહાડમાં તૈયાર કીધો. જ્યારે તેણી તેમ કરીને સાંજે પરચરી, ત્યારે પેલી કાનસો લેઈને તેણી બરજોર આગલ ગઈ અને તેને કેહેવા લાગી કે, “અફલનું જોડાન તારી સાથે હમેશનું રહેજો. હવે તું કુશીયારી સાથે આ પગમાની બેઠી ધસી નાંખ અને તારાં માથાને દુશ્મનોથી બચાવ. જ્યારે રાત દામર જેવી અધારી બને, ત્યારે તું બાહુરી સાથે એ મીનારા ઉપરથી નિચે ઉતરજો. હું પણ મારા દિલ અને આંખોને ચપળતાઈ સાથે ખુલ્લાં રાખીને અત્રેજ પેલી તરફથી જીભી રહેવશ. જોવો તું મારી આગલ આવી લાગશે તેવોજ તારાથી મારો દુખી જીવ પણ પ્રકાશિતો બનશે. પછી આપણે સાંથી શહેરની બાગલ બાહાર જતાં રહીશું અને માણુસોની વસ્તીથી દુર આપણે જંગલમાં જઈશું. કારણકે તારી માય પણ હવે શહેરની બાહાર ગઈ છે, અને તેનો જીવ તારે લિયે ઉશકેરાઈ રહ્યો છે.”

બરબોર પોતાની માથે સાથે ઝેરકના બંધીખાનામાંથી  
નાહાસી ગયો અને તેઓ માર્ગમાં રૂસતમની  
સામે સામા થઇ ગયાં તે વિષે.

જ્યારે બરબોરે એમ સમજ્યું, ત્યારે તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે,  
“હવે મારી ખુશાલીની કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢ્યો છે.” પછી તેણે  
હાથ લંબાવીને તે લોઢાંની કાનસથી પોતાના પગમાની બારી બેડી ધસવા  
માંડી. જ્યારે રાત હળસીના ચેહેરા જેવી કાલી બની અને સુરજ કે પ્રકાશનો  
ચંદ્ર કાંઈ દેખાયું નહીં, ત્યારે જે કાંઈ તેની ચોક્કી કરનારા હતા તેઓ દારૂની  
ખુમારીમાં પડ્યા. તે ખુમારક પગલાનાં પેહેલવાને એમ રચીજ મુકેલું હોવાથી  
તે ચોક્કીખાનો પોતાના પગ કે માથાને, કે પોતાની જગ્યા અને પોતાની  
પદ્ધતિને પણ ઓળખી શકતા હતા નહીં. જ્યારે બરબોરે અધારી રાત પડેલી  
જોઈ, અને તે ચોક્કીખાનોને દારૂની ખુમારીમાં મસ્ત થયલા જોયા, ત્યારે  
તે પોતાનો ઉપાય રચવા બંધીખાનામાંથી અગાસી આગલ આવ્યો અને  
તેના મીનારા સાથે કમંદનો ફાંસો બેલવીને તે મીનારા ઉપરથી યુક્તિ સાથે  
નિચે ઉતર્યો. તે લાં જરાપણ ઠોક્યો નહીં પણ એક જાસુસની માફક સધલે  
ઠેકાણે જોવા લાગ્યો. લાં તેને કાંઈની પણ હીલચાલ માલમ પડી નહીં, તથા  
કાંઈનો અવાજ પણ સમજાયો નહીં; પણ પેલી મદદમાર ઓરત તેની  
આગલ દોડી આવી અને તેણે કહ્યું કે, “તું જલડીથી તારા પગ ઉચક  
અને ખુશાલીભર્યા દિલે હમારી પુઠે આવ.”

આથી તેઓ બંધે લાંથી પવનવેગે નિકલી ગયા. હવે તે બંધીખા-  
નામાંથી છુટો થયેલો હોવાથી તેનું દિલ ખુશાલ બન્યું હતું. તે પોતાની  
માથની આગલ આવી લાગતાંજ તે બંધેએ સામતી ખુશાલીની ચીસ પાડી.  
તે માતાએ બરબોરને કહ્યું કે, “ઓ મારા દાનાવ બેટા! તુંને બંધીખાને  
પડ્યો પડ્યો કેટલો બધો ગમ અને દુખ ખમવું પડ્યું હશે. તારે માટેના  
ગમથી તો મને પણ રાતના ઉંઘ આવતી હતી નહીં, તથા મારી આંખો  
દીવસે કે રાતે આંસુ વગરની રહેતી હતી નહીં. તેથી હમે કાંઈક યુક્તિથી આવી  
તદખીર કરીને હમારા શરીરને એમ અઝદાહના મોઢાંમાં પણ નાખ્યા હતાં.  
પણ હવે તું તારું વતન પાછું જોવા પામશે અને તારું નહેશત નસીબ  
ખાકમા પડેલું રહેશે.”

બરજેરે પણ તેણીને જોતાંજ આંસુ પાઠયાં અને પોતાની માતાને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ મારી રહેતુમા માય! હું જાણું છું કે ધણી મેહેનત ઉઠાવતી અને મુશકેલીભર્યાં રસ્તાઓ પસાર કરતી અને આવી છે. પણ પેલા પાદશાહના લશ્કરથી અને તેની રૈયતથી મારી ઉપર ધરાનમાં શું શું વીત્યું હતું તથા બુદ્ધ આસમાન મારી સાથે કેવી બાજી રમ્યું હતું તે તું જાણે. ગુરજ અને તીરથી મેં તે લશ્કર સાથે શું શું કરી બળવ્યું તે તુંને ખબર પણ હશે નહીં. પણ તે કહેવાનો હમણા વખત નથી. અત્રેથી નાહારી જવા સિવાય બીજું કંઈ વધારે કામ પણ નથી.”

પછી તેણે ઓરતનો લેખાશ કાઢી નાખવા પોતાની માયને ફરમાવ્યું. આથી તે ઓરતે પણ મરદોનાં રૈવાજ મુજબનો લેખાશ સળ્યો અને પછી તે ત્રણેએ સાંથી ખુશાલ દિલે આગલ વધવા માંડ્યું. તેઓએ ધરાનથી તુરાનનો રસ્તો લિધો, અને ખુશાલ દિલે તે રસ્તો કાપ્યો. એ રીતે તેઓએ ઋતુ દિવસ અને રાત સુધી બ્યાબાનનો રસ્તો કાપ્યો. સાં સુધી તે ત્રણેને માર્ગમાં કાંઈએ જોયાં નહીં. પણ ચોઠે દિવસે જ્યારે ઉભરા પ્રકાશી નિકલ્યો, અને સુરજ આસમાન ઉપર દેખાવા માંડ્યો, ત્યારે બરજેરની નજરે ધરાન જમીનના રસ્તા તરફ ધ્રુવારે ઉડી રહેલું જણાયું. જેથી તે જંગલ દામરના દરીઆ જેવું કાલુ બન્યું હતું, અને એકજ સ્વારથી તે જમીન એમ ધુજી રહી હતી. તેની સાથે અઝદાહતી આકૃતીવાલો એક બુન્ડો પણ હતો, જે પ્રકાશતા સુરજ સુધી ઉંચે ઉડીને જતો હતો. તેના બુન્ડની પુઠે એક હજાર સ્વારો ચાલતા હતા. તે તેઓનો નામદાર સરદાર રસતમ હતો. તેની સાથે સઘલા ધરાની નામદારો જેવા કે ગુરગીન, તુસ, ગસતહમ, કહસનો ફરી-બરજ, બરરાદ, તથા પાદશાહી તોખમનો નામીઓ સરદાર કારન વિગેરે હતા. રસતમ પોતાની સાથે એ સઘલાઓને લાવ્યો હતો. તે તેઓનો ભરવાદ અને તેઓ તેના મેંદા જેવા હતા. તેની મકસદ તેઓની જાલના મેહલમાં પરોના-બટ કરી તેમના દિલને રીજવવાની હતી. દર સાલ એક વખત તે એમજ કરતો હોવાથી હાલે તે રસતમ એજ મકસદને માટે તેઓને સીસ્તાન તરફ લેઈ જતો હતો. કારણ કે તે મોજમજહ પાલવાનો આએ વખત આવી લાગ્યો હતો. જો એ મોજમજહને વખતે લગાઈ પણ ચાલતી હોય તો પણ તે તેની દરકાર કરતો હતો નહીં.

જ્યારે બરજેરે દુરથી એ પ્રમાણે જોયું, અને તે સપેહસાધારનો બુન્ડો તેની નજરે પડ્યો, ત્યારે તે પોતાની માયને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ હુશી-બર-માતા! આપણી હાલે વળી જમાનો જુદી રીતનો બન્યો છે.”

તેથી તે ઉઠાવેલી રંજ અને મેહેનત પણ વ્યર્થ ગઈ છે. કારણ કે પેલાં બોહોલાં મેદાનમાંથી રસતમ આવતો જણાય છે.” હવે જ્યાંથી તે તુરાની પસાર થતો હતો ત્યાં એક ઉંચી ટેકડી આવેલી હોવાથી તે ત્રણે એ તેકડીની પછવાડે છુપાઈ ગયાં અને પોતાના જીવનો વિચાર કરી રદન કરવા પડ્યાં.

## બરબોરના હાથમાં ગુરગીન પકડાઈ ગયો અને રસતમે જવારેહેને બરબોર આગલ મોકલ્યો તે વિષે.

પણ રસતમે તે ત્રણેને ત્યાંથી પાછા ફરીને જડપથી નાહાસ્તા જોયા. આથી તેણે દિલ સાથે વિચાર કરીયો કે, “એ ત્રણે મારાથી અને મારા લશ્કરથી વાકેફ થઈને ભરાઈ ગયલા લાગે છે. તેઓ કોઈ તુરાની નસુએ હોય એમ મને લાગે છે અને તેઓ એમ ધરાનમાં આવેલા હોવા જોઈએ. પણ તેઓ મારો આ જુન્ડો જોઈને અત્રેથી નાહાસી ગયા છે અને એમ બલાના ફાંડમાં પડવા ચાહતા નથી.” પછી ગુરગીનને કહ્યું કે, “જ્યાં તે ત્રણે છુપાયલા છે ત્યાં તું જા અને તપાસ કર કે, એ ત્રણ કોણ છે? અને તે ત્રણે તું મારી આગળ લેઈ આવ.”

જેવું રસતમે એ પ્રમાણે ફરમાવ્યું, તેવોજ ગુરગીન પવનવેગે રસતમની આમલથી ખભે ભારી ગુરજ ઉઠાવીને જડપથી પુકતા પવન માફક અને ફરી-આની માફક ઉછલતાં દિલે ત્યાં ગયો. તેનો તેજવાલો ઘોડો તેઓની નજદિકે આવી લાગતાંજ ગુરગીને ત્યાં એક બાધુર પેહેલવાનની સાથે બે શમ્સોને જોયા. એ પેહેલવાનના જીન ઉપર સિંહના ચામડાની બનાવેલી કમંદ લટકતી હતી, અને તેનો ઘોડો તમામ લોઢાં હેડેલ ઢંકાયેલો હતો. તે પેહેલવાન લગાઈને વખતે છેડાયલા સિંહ જેવો લાગતો હતો. તેણે બાજુએ કમાન ઝોલવેલી હતી, અને હાથમાં નેજે પકડેલો હતો. અને એક મસ્ત હાથીની માફક તે જખતરમાં ગરક થયેલો હતો. તે શમ્સની બાજુ, દેખાવ અને ઉચું કદ તેને પોતાની બરોબરીનું માલમ પડ્યું નહીં. તે શમ્સ કોણ હતો અને તે જગલમાં શા માટે ઉભો હતો તે ગુરગીન જાણી શક્યો નહીં.

આથી ગુરગીને એક સિંહની માફક પોકાર મારીને તેને કહ્યું કે, “જો બાધુરીબર્યા નામદાર! તું કોણ છે અને તારું નામ શું છે? તું ક્યાંથી આવ્યો છે અને તારો માર્ગ ચુકી અત્રે કેમ આવ્યો છે? તું પેલા જોહાન

પેહેલવાનનો ઝુડો જોઈને અને આવી કમ છુપાઈ બેઠો છે ?” શુરમીનની આવી પુછપરછ સમજી બરજોરે ક્રીનાથી જ મલના એક સિંહ માફક મોઝારે મારીને તેને કહ્યું કે, “શું તું તારા જીવથી ધરાઈ ગયો છે કે અને એમ સિંહની સાથે લડવા આવ્યો છે ?” એમ સમજતાં જ શુરમીને પણ તેને ગુસ્સાથી જવાબ દિધો કે, “અહીં આવ, અને તારા કાન ખુલ્લા કર. શું તે હજી શુરમીનનું નામ સમજ્યું નથી કે તું એમ તારીજ વખાન કરે છે ? સિંહો પણ મારા તીરની અણીથી ડરે છે, અને માસી કમલના ફાંસાથી તેઓ હરાન બને છે. માટે આવ કે હું તુને રસતમ આમળ લેઈ જઈ અને પછી તારા કહેવા ઉપર હું નજર પુગાડું.”

બરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર! લડાઈ માણસ કાંઈ એમ બેસે નહીં. જ્યારે મારા જેવો જોરાવર સિંહ જળમી થઈને માર્યો નથી અને તે ગરમી વગરને થડો બને છે, સારું આ અધાપાતા દિવસવાલા પેહેલવાન! તારા જેવા દસ દસ માણસોથી મને ધોર તરફ ધસી પહોંચે જઈ શકશે નહીં. તો તું એક બીહામના ધુવડ જેવો સખ્ત અને ડાઘાથી, કાવાંઘાવાથી અને લુચાઈથી પણ કેવી રીતે ત્યાં લેઈ જઈ શક્યાને હશે ?” એટલું કહી તે પવનની જડપે તેના તરફ ધસી ગયો અને તીર અઢાલવા માટે પોતાની કમાનના બે છેડા તાણીને અને કાઠીમાંથી એક તીર બાહાર કાઢીને તેણે તેના ઘોડાની છાતી અને સીનામાં માર્યો, જેથી શુરમીન જમીન ઉપર પડ્યો, અને તેના બખતરની કોર ભાગી ગઈ. તુરત જ બરજોરે ઘોડા ઉપરથી કમંદ કુંડી તેમાં તેને બંધીવાન કરી દિધો. પછી તેણે એકેરું પાણી પાવવી તથા આહાર કાઢી અને તે વડે તેના માથાને શરીર ઉપરથી કાપી કાઢ્યું. પણ તેટલામાં તેનો ઘોડો બીહીને તથા જીવની ધાસ્તી ખાઈને શુરમીન આગલથી છુટીને નાહાસી ગયો અને તુટેલી લગામ અને ઉઠવાઈ ગયલા જન સાથે તે જમીનના પેહેલવાન રસતમ આગલ આવી લાગ્યો.

રસતમે તેના ઘોડાને એમ ઉઠાવવાં જન અને તુટેલી લગામ સાથે ત્યાં આવેલો જોતાં જ પોતાના મન સાથે વિચાર્યું કે, “વલી કાંઈ નહું કમ નિકલેલું લાગે છે. માટે તે વધતી જોઈ શકાય સાથે તપાસવું પડશે.” પછી તેણે જવારેક તરફ જોઈને કહ્યું કે, “જોહાનમાં જેવી અબજબી કાણે જોઈ છે ? તું અત્રેથી તારા ઘોડાને બાહાર કાઢ અને જ્યાં તે પેહેલવાન શુરમીત છે ત્યાં જઈને જો કે, તેના ઉપર શું આવી પડ્યું છે ? કારણ કે એ ઘોડો આવી જોઈને મારો જીવ અને દિવસો ત્રીસાઈ જાય છે.”

એમ સમજવાંજ નવારેહ દોડતો તે નામદાર પેહેલવાન આગળ ગયો અને તે ટેકડીની આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાં તેણે તે જંગલ વચ્ચે એક સ્વારને ઉભેલો જોયો. તું કેહેશે કે જાણે ત્યાં નરીમાન પોતે જવતો થયો છે. અને આસમાન પણ તેની તલવાર આગળ જોલામ બન્યું છે. તે ઉઘા કદનો, જોરાવર બાજુનો પટલી કંઠરનો અને પેહેલવાનના જેવી હાથની કાંમડીવાલો હતો. તેણે જન ઉપર ત્રીસ વાર લાંબી કમંદ આલવેલી હતી. અને બાજુએ કમાન લટકાવેલી હતી તથા દિવ ઉપર બખતર પેહેર્યું હતું. તેની આગળ પેહેલવાન ગુરગીન બધાંધને પડેલો હતો અને તેની કંમદના વલ હેઠેલ તેના પગો સીકાંચલા હતા.

આથી જવારેહ એક પોકાર મારીને તેને કહ્યું કે, “મને લાગે છે કે લાસમાં અકલ નથી. મને કેહે કે તારું નામ શું? અને તું કાણ છે? તથા એ બાધુર લાસમાં શખ્સે તારું શું કીધું છે? મને લાગે છે કે પેલા જેહાનમાં ઉકલપાકલ કરનારા રસતમની તુંને ખબર નથી. તમામ સીસ્તાનનો મુલક તેનો પોતાનો મણાવ છે અને તમામ જેહાન તેના હોકમ હેઠેલ રહે છે. માટે તું એ નામદારના બધે ઝડપથી છોડી નાખ અને મારી સાથે જલ્દીથી રસતમ આગલ આવ. એ વાત તેને ખબર પડવી જોઈતી નથી, નહીંતો કે એવી ખાહેશ કરતાં તારા હાથ ટુકા બનશે. હું તારી તરફથી તારા એ મુનાહની માંથી તેની પાસેથી માંગી લેવશ. માટે એથી વધારે કામની તું ઈચ્છ ના કર.”

ખરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “તુંજ તારી અકલ ઠોકાણે રાખ અને તારી અકલકમંદ બધે આંખોને એમ છુપાવી ના દે. હું કાણ છું અને એ લડાઇના મેદાનમાં શા માટે ઉતર્યો છું તે તું જાણતો નથી, પણ તેં તો મને લડાઇ વખતે કીનાના મેદાનમાં બાધુરો વચ્ચે જોયો પણ હતો. રસતમ કાંઇ તાંબાનો કે લોહાનો બનેલો નથી, અને તે કાંઈ બખતરમાં સળયલો અલખરજ પાહાડ પણ નથી. જો કે હું તેની માફક તાંબાના શરીરનો નથી, તો પણ તેં મને અજુમનના સરદારો વચ્ચે તો જોયલો છે. તારી બાજુ ઉપરનો આ જખમ પણ મને તેની ગવાહી આપે છે, અને આ કમંદ તથા કમાન મારી રહેતુમાઈ કરે છે. જો મારા ઘોડાએ ઠોકડ ખાધી હોતે નહી, તો તે રસતમ મારા હાથમાંથી ક્યાંથી છટકતે? પણ તે મારા હાથમાંથી એવી તદખીરથી ફર ચર્ધ મયો છે અને તેથી તેને માહેતમ કરવાને બદલે મળ્નહ કરવાની મલી છે. હવે આજે બ્યારે તે મારી સામે આવ્યો છે, ત્યારે તો હું તેને મારી બાજુનો ચોડો ધસો. સ્વાદ અખાડશ. જે કાંઈ સિંહનું નામ ધરાવતો હશે તેજ મારી સાથે લડાઈ કરવા માટે મારો બીજ વખતે એહેરો જોશે.”

જ્યારે જ્યારેહે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેનું જીવનું દુખ પાછું તાણું બન્યું. તેણે તેને નજરે ઝોલખ્યો અને તેથી તેને માન અકરામ આપીને દુરથીજ પુછપરછ કીધી કે, “ઝો નામદાર પેહેલવાન ! તું ભારી બેડીમાંથી કેમ છુટી આવ્યો. ?” એમ બોલી તે ત્યાંથી ધાસ્તીથી દુઃખી બનેલાં દિલે અને શીકકે એહેરે અને ધુલથી ભરાઈ ગયલાં બખતર સાથે પવન વેગે પાકળદ રસતમે આગલ ગયો. જ્યારે રસતમે તેને એમ તેજ અને ગરમી વગરનો જોયો અને તેણે તેના શરીરમાં રવાન કે મગજમાં હુશીયારી રહેલી જોઈ નહી, ત્યારે તેને પુછ્યું કે, “મને કહે કે શું છે ? અને તારો એહેરો શાને માટે દીનારના જેવો પીલો બન્યો છે ?” જ્યારેહે તેને જવાબ દિધો કે “ઝો નામદાર ! આપણી ઉપર યુરો વખત પાછે છેડાયો છે. બરજોરના હાથ પગ બંધીખાનામાંથી છુટા થયા છે અને હવે આસમાન એવી રીતે ફરતું થયું છે. તારી બેડી અને તારું બંધીખાનું તેની આગલ તુચ્છ નિવડ્યું છે અને તે મસ્ત હાથીની માફક તારા બંધીખાનામાંથી છુટો થયો છે. પેહેલવાન ગુરગીન તેનો બંધવો બન્યો છે. એ નવું કામ કેવી રીતે નિજી બાબતું તે મને સમજ પડતી નથી ?”

### રસતમે બરજોર સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.

જ્યારે રસતમે એમ સમજ્યું ત્યારે તે ( ગુસ્સાથી ) સખત ધુળવા લાગ્યો, અને દિલ સાથે બોલ્યો કે, “ ( ઝો રસતમ ! ) મને લાગે છે કે તારું નસીબ બરગશતે થયું છે. એ દેવળદો કેમ છુટો થયો હશે ? અને તેણે પોતાના શરીરને એ બંધીખાનામાંથી કેમ છોડવ્યું હશે ? પેલા ફરામરજ અને લડાયક નામદારો આગલથી તે કેમ નાહાસ્વા પાંખ્યો હશે ? ” આથી ધરાનીઓ વચ્ચે ગભરાતના પોકારો ઉઠ્યા અને તેઓ બરજોર ઉપર છીનો લેવાને કંમર બાંધવા લાગ્યા. દરેક શખ્સ ત્યાં બોલતો કે, “ હવે આપણે શું કર્યે અને એ બરજોરની મરદનને પાછી સાહીથી મગરતી કેમ બનાવ્યે ? ”

પછી રસતમે તમામ પેહેલવાનોને કહ્યું કે, “ ઝો મારા સખલા નામદારો અને મરદાને મરદો ! તમે એ કામમાં તમારા પોશાકના છેડા એક-એકની સાથે બાંધો, કે આપણે આપણા દુશ્મનનું લોહી રેડીએ. અત્રેથી તે ખુશાલ તુરાની પાદશાહ આગલ ચાલી જાય એમ બનવું જોઈતું નથી. જો એ કામમાં આપણે ઢીલ કરશું તો આપણી નેકનામીને સરમ પુગશે. ” રસતમને એમ બોલતાં સમજીને સખલા ધરાનીઓએ તેની તારીફ માવાને જમાન બોલી કે, “ હમે સખલા તો તારી આગલ તારા એલામો છીએ અને

હમોએ હમારા માથાને તાર ફરમાન અને હોકમ બજાવવાને તમાવેલાં છે. હમો હમારા પોશાકના છેડા એકમેકની સાથે બાંધી લેઈશું, અને એ લડાયક યુરુકને જીવતો રહેવા દેઈશું નહી. જે તે એ લડાઈના મેદાનમાંથી બહાર જતો રહેશે તો આપણા તાજે લોહીથી ખરડાયલાં બનશે.

એમ સમજતાંજ રસતમ તે જંગલમાંથી તે રોશન સ્વાનતો ખરજોર જે ટેકડી આગલ હતો ત્યાં દોડી ગયો. તે ટેકડીની પેલી બાજુએ આવી પુગતાંજ તેની તેના ઉપર નજર પડી. ત્યાં તે જોહાનજીટ ખરજોરને એ લડાઈના મેદાનમાં છેડમલા સિંહની માફક ખોલેલા પંજ સાથે તેણે ઉભેલો જોયો. તેણે પોતાના શરીરને એક અખતરથી ઢાંક્યું હતું, અને બધાં ઉપર ફીનાની કરચલી ચઢાવીને તે પવન વેગે ચાલનારા ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો હતો. તું કહેશે કે, બધું તે ઘોડો પણ રખશનીજ તોખમ ધરાવે છે. ખરજોરની આવી ગરદન અને અંધુ જોઈને તથા તેના લાંબા પાવડા જોઈને રસતમ તેને સામ નરીયામ સિવાય બીજો કોઈ ધારી શક્યો નહી. તેના જીન ઉપર લટકતી કમંદલા સાંકળીતા વહેલા હતા કે જે વડે એક લેહેજમાં જોરાવર હાથીને પણ ખેંચી કાઢી શકાય.

તેને જોતાંજ ખરજોરે, હાથમાં માયની સુરતનો ગુરજ પકડીને એક મસ્ત હાથીની માફક પોકાર કીધો, જેથી રસતમ થોડો વખત એ ટેકડી ઉપર થંભ ચઢી ગયો અને તે તેને માટે યજ્ઞદાનું નામ લેવા પડ્યો. તેણે તે લડાયક સ્વાર સાથે પ્રકાશના ચૌદસના ચંદ્રના જેવી બે ઓરતોને જોઈ. ત્યાં ગુરગીન ગમગીન બનીને ધુલ ઉપર પડેલો હતો, અને તેના બે હાથો પેચદાર કમંદમાં બંધાયેલા હતા. આથી રસતમ દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “એ ઓરતો કાણુ હશે ? તેઓ આ જગ્યાએ તેની સાથે ક્યાંથી આવી હશે અને શાને માટે આવી હશે ?” તેનું દિલ ગમગીન અને દુખી બન્યાથી તેને સામના દસ્તાનના મેહેલ માટે તથા દરજનવાલા અને નેકનામી ધરાવનારા નામદારો માટે શીકર લાગી. પણ તેણે બ્યારે પોતાની રામશજરને દુરથી ઓળખી ત્યારે તે દુખથી ત્યાં નાસવર બની ગયો.

પછી તેણે તે રામશજરને કહ્યું કે, “ઓ શાખ ઓરત ! મારો બધી-આનામાં તેં આ બંધવા સાથે મલી જઈને આવું કામ કીધું ? એ નામદાર કવી રીતે છુટા થયો ? સામેસ્વારનો દસ્તાન તે વખતે ક્યાં હતો ? મને તો ફોમ-રોજો કહ્યું હતું કે, બ્યારે આસમાને એ ખરજોરને કાંતા ક્યારા ઉપર નાખ્યો છે તો હવે એને જીવતો રહેવા દેવો જોઈતો નથી.” વળી, તેણે તેને પુછ્યું કે,



“આ ચંદ્રજેવા ચેહેતની ઝોરત કોણ છે ? અને તે આ જંગલમાં શા માટે ઉભી છે ?” ત્યારે રામશગરે તેને જવાબ દિયો કે, “ઝો પેહેલવાન ! તું તારી તમામ જીંદગી સુધી રોશન રવાનનો રહેજે. એ તો જોહાનજીટ ખરજોરની માતા થાય છે, અને જોથી તેણીનું દિલ ખરજોરને માટે ખલે છે. એ જોહાનજીટ અઝઘાહતું ખચ્ચું તેણીનીજ કાંઈ યુક્તિઓથી છુટું થવા પામ્યું છે.”

પણ ખરજોરે રસતમની આવી વાતો સમજતાંજ તેને કહ્યું કે, “ઝો (મજબુત) ફાંખલી, અને ઠા સાચના સુસેવરના ઝાડ (જેવા પેહેલવાન) ! તું ઝોરતો સાથે એવી વાતો શું કામ કરે છે ? જો તું અત્રે લડવાજ આવ્યો હોય, તો લડાઈ કર. ઝોરતો સાથે એમ સખત વાત કરવી એ નાખુશી ભરેલું છે. તેમ કરવું કાંઈ નામદારીભર્યા મરદોને છાજતું નથી. તું તો મારી આગલ એમ દોડતો આવ્યો હતો અને હવે તું એ ઝોરતો સાથે કેમ વાત કરે છે ? મને લાગે છે કે હવે તારો હાથ દુખથી સારો થયો હશે અને તેથી તુંને પાછી લડાઈ કરવાની પણ યાદ આવી હશે ? જ્યારે તે પેલી લડાઈમાં મારીથી એમ વધતું ઝોણું દુખજ નેયું છે, તો શા માટે મારી આગલ પાછો દોડી આવ્યો છે ? મને લાગે છે કે હવે તું તારા જીવથી ધરાઈ ગયેલો હોવાથી તું તારી કંમર એમ મજબુત ખાંધીને મારી સાથે લડવા આવ્યો છે. તે દાહાડે તો તું બાહાનું કાઢીને નાહાસી ગયેલો હોવાથી બલાના ફાંડામાં સપડાઈ શક્યો હતો નહીં. પણ હવે તારી જીંદગી બાકી રહેલી નહીં હોવાથી તુંને જમાનાએ એ મેદાનમાં પાછો મોકલ્યો છે. હવે જ્યારે તું આ જગ્યાએ (મારા જેવા) રાત્રી દુકરના ફાંડામાં સપડાવા માટે એક સાખર માફક પાછો આવ્યો છે, તો હું તીરથી તારા ખખતરને તારી છાટી સાથે સીવી લેવજ અને તારા માંથાને ઘોડાની ખરીની નિચે છુડાડું બનાવજ. હવે તું એ સધલી લડાઈ પેહેલવાનની રીતેજ થતી જોશે અને વલી હું એ ધરાનીઝોને પણ મારો લડાઈનો હાથ દેખાડજ. હું તારા લોહીથી તમામ ધુલને ગોલાળી રંગની બનાવજ, અને મારી તલવારથી તારો જીવ બાહાર કાઢજ. તેમજ તારા ઉચે ચઢેલાં નામને હું શરમ પુગાડજ અને તારાં દિલની ધગ્ગાઓને હું દિલમાંજ રહેવા દેવજ.”

જ્યારે રસ્તમે એમ સમજ્યું ત્યારે તે ધણોજ ઝુસ્સે થયો, અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ઝો ઉધાં નસીબના તુરકી ! તે વખતે તો આસમાને તુંને ઠાજો આપેલો હોવાથી તું (મારી સાથની) લડાઈમાં ફતેહ પામ્યો હતો. તું ગમે એવો મરદાને મરદ અને તમામ જાતની અકલ્લથી પુર દાનાવ હશે,

તો પણ મેં તો સિંહોના જેવા પુશ્કલ શખ્સોને મારી નાખ્યા છે, અને તેમના લોહીથી જમીનને રંગી નાખી છે. જે કોઈ પાસે તારા જેવા સો સો નોકરો હતા, અને તારીજ માફક પોતાના દાનાવ માથાને આસમાન ઉપર ચઢાવતા હતા, તેઓ પણ મારી આગલ કાંઈજ બીસાડમાં ગણાતા હતા નહીં. જે તું મારી ધાસ્તીથી નાહાસીને અત્રેથી જીવું નહીં તરફ જતે, તો હું જીવું નહીંના પાણીને પણ તારાં લોહીથી રંગી નાખતે. જે તું પોતાને લગાઈમાં ગમે એવો લગાયક ગણતો હશે તો હું પણ કાંઈ એક કાંઈ નથી, પણ તારાજ જેવો જોરાવર સિંહ છું.”

એમ કહી તેણે ઘોડા ઉપર પોતાના પગ પોહોલા કીધા અને એક જનુની સિંહની માફક મેદાનમાં ઉતર્યો, જ્યારે બરજોરે તેને એમ સિંહની માફક લગાઈમાં ઉતરતો જોયો, તારે તે પણ એક બાધુર સ્વારની માફક મેદાનમાં આવ્યો. ત્યાં તે બંધેએ જમની બાજુએ લગામ ફેરવીને તુરત નેજાઓ લડવા માડ્યું અને ત્યાં કાંઈ ધુલાઈ ઉડારીને તે ધુલને લોહી સાથે બેલાવા માંડી. તે બે બાલાઓ પણ ધાસ્તીથી ખશખશના જેવા બન્યા, તો પણ ત્યાં કાંઈનો પણ પગ પાવડામાંથી હીલી શક્યો નહીં. પછી તેઓ એક મેકથી દુર જઈ ઉભા. તે બાપ જેવો (ખુદો) શખ્સ તેમજ એટા જેવા શખ્સ બંધે ફળી બન્યા. જ્યાં સુધી ઉંચું આસમાન રહેશે ત્યાં સુધી એમજ બનવાનું. તેનાથી થડીકમાં મજાહ અને ખુશખુશાલી મલે છે, તો થડીકમાં ઉડો ખાડો અને બંધીખાનું મલે છે. જે તું તારા દિલના લોભનાં દરવાજા ખુલ્લા કરશે, તો તેથી તારી ઉપર જેહાનનું દુખ પણ લખાંન થઈ પડશે. માટે ભલું એજ છે કે તું તારા હાથને લોભથી દુકા કર અને તારા આત્માને રોશન માર તરફ લેઈ જા.

જ્યારે તેઓ થાક લેધને પરવાર્યા સારે તેઓએ લુહાડના હથોડા જેવા જણાતા ભારી ગુરજો ઉઠાવી એકવાર ફરીથી ઘોડાઓને લગાઈમાં જોડાડ્યા. તેથી તે મેદાનમાં પુશ્કલ ધુલ ઉડ્યાથી તે બાધુરોના ઘોડા કોઈને પણ દેખાયા નહીં. (ધરાની) નામદારોના દિલ પણ અજળ બન્યાં, અને સર્વે ત્યાં યજ્ઞનું નામ લેવા લાગ્યા. એ લગાઈથી સઘલા ધરાની નામદારોના દિલ તૂટી ગયાં અને સર્વે બોલવા લાગ્યા કે, “હાલ સુધીમાં એવી લગાઈ થઈ હોય એમ આપણેને યાદ નથી.” ઘોડાઓની ખરીથી જમીન છુડાઈ ગઈ અને તે બંધે પેહેલવાનો મસ્ત હાથી માફક હેડાઈ પડ્યા. તે પેહેલવાનોના ગુરજો ફટકા લગાવતાં કમાનના જેવા વાંકા બન્યા તોપણ તે બંધેમાંથી એકને પણ ઈજા પુગી નહીં. આથી તે નામદારોના દિલ મમથી તપી ગયાં અને

તેમના હોટ તથા તાલવાં તરસથી ચીરાઈ ગયાં. લાં એક હાથી તો બીજો સિંહ જેવો હતો. આનું શરીર જોરાવર તો પેલાનું દિલ બાધુર હતું. વળી તેઓએ ફરીથી એકમેકના ચેહેરા ફેરવ્યા અને નાચારી સાથે લડાઈ કરવું છોડી દિધું. શરીરને થયલાં દુખથી તે બંધેનાં દિલ દુખી બન્યાં, અને તેમના દુખી દિલથી તે બંધેના ચેહેરા પણ ઉતરી ગયા. ગુસ્સાથી તે બંધેના બખતરો પણ તપી આવ્યાં, અને કીનાથી તેઓની આંખો લોહીના કુલીઆં જેવી બની. તેઓએ વાપડેલાં પેહેલવાનોનાં જેવાં જોરથી તેમની રેકાબ પણ તુટી ગઈ, અને તેથી તે બંધેના દિલ એકમેકને માટે ધાસ્તીભર્યાં બન્યાં. તેઓ એકમેક સાથે લડતાં ઠાકી જવા છતાં તેઓનો કીનો તો દર પલે વધવાજ લાગ્યો.

જ્યારે રસતમે ખરજોરની આવી બાધુરી જોઈ, ત્યારે તેને તેના ફાંડામાંથી છુટવાની કાંઈજ કુચી મળી નહી. તેથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન ! તું ખુશાલ રહેજે અને તારી તમામ જીંદગી દુખથી મોકલી થાજે. મેં તો યજ્ઞદાંની મદદથી જોહાનને પુશકલ ભોગવી છે અને વલી એક નાકેથી તે બીજો નાકે સુધી ધરાન તથા તુરાનને પણ જોઈ વધ્યો છું. વલી હું ધણી વખત માનન-દરાન પણ ગયો છું, અને લાં મેં હારેમનો જેવા સાથે ધણી વખત હાથ અજમાવ્યો છે. મારી સામે લડતા ધણા નામદારોએ પોતાના જીવો ખોદ્યા છે. મારી ચારસોથી પણ વધારે વર્ષની ઉંમર થઈ છે. તો પણ મેં યુરો વખત કદી પણ અતુભવ્યો નથી. આટલા બધા મોટી પડવીના શખ્સોને મેં મારી નાખ્યા છતાં અને આટલા બધા મુલકોમાં મેં મુસાફરી કરવા છતાં લાંથી તારા જેવા કોઈને પણ મેં જોયો નહીં. તારી માફક મારી ઓલાદના પણ કોઈ શખ્સોએ લડવા માટે કંમર બાંધી હશે નહીં. હવે તો મારું બખતર પરસેવાથી ખરડાઈ ગયું છે, અને વલી આ ઘોડો પણ મેહેનતથી કાયર થયો છે. હું ધારું છું કે તું પણ જોજ પ્રમાણે થયું હશે, અને તારું દિલ પણ મેહેનત કરવાથી પરસેવાભર્યું બન્યું હશે. આ જંગલ પણ ગરમીથી ગરમ પાણીના જેવું બન્યું છે, અને તેમાની રેતી તપીને તોડેલા પેના જેવી થઈ છે. જો એ મેહેનત ધણી લખાશે, તો તું પણ જીવો થશે. તેથી તું થોડો વખત તારી માથ આગલ પાછો ફર અને લાં તેણીની સાથે વાતચીત કર, બેસીને આસાયશ લે અને કાંઈ ખાઈ પી લે. જ્યારે સુરજ આસમાન ઉપરથી હેઠાંન ઉતરે ત્યારે તું પાછો કીનો લેવા માટે તારી કંમર બાંધજે. તે વખતે જમાનો કાણ તરફ દબે છે તે આપણે જોઈશું. તે જ સમયે કીધું છે તે પણ તું તારી માથ આગલ કહેજે. કદાચને તેણી તુંને એ કીનો લેવાથી અટકાવશે. કદાચને તારી માથ તુંને અક્કલની રોશની બક્ષશે.

અને તેણી તુંને અક્કલ સાથે દોસ્તી કરાવશે. જે કે તું મારે હાથે માર્યો નહીં જશે, તો પણ મારી કંમદનો ફાંશો તો તારાં ગલાંમાં ઉતરશેજ. હું તારું જીવન ખંજરથી ચીરશ નહીં (તોપણ) તારું ચાંદરાતના ચાંદ જેવું શરીર વાદલ નિચેથી (ખંધીખાનામાંથી) બાહાર પણ આવશે નહીં.”

રસતમના એમ બોલી રહેતાંજ તે સિંહ જેવા બરબોરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ બાધુર પેહેલવાન! તારાં કામ અને રીતભાતથી મને તો અચરતી લાગે છે. કારણ કે તારી આવી લડાઈ અને કુશતી જેવાથી મને તો તે બાધુરો, નામદારો, અને લડાયક સ્વારો તારે હાથે એમ વગર ફાકટનાં માર્યાં જવા માટે અને તેઓના એમ લોહીથી ખરડાયલા બનવા માટે અફસોસા છુટે છે. તેઓએ પોતાના રવાનને તારે હાથે સોફ્યાં હતાં તેથીજ તારી બધી મધીઓથી ભરપુર બની હતી, તેં તો તે (સધલા) એને કાવાદાવથી માફી નાખ્યા હતા, અને તેમના લોહીથી જમીનને રંગી નાખી હતી. પણ તું મારી સામે તો એ વખતે લડવા આવ્યો છે, અને જ્યારે પણ તું મેદાનમાં મારું વધતું ઓછું જોઈ જણાય છે, ત્યારે તું કાંઈ તદખીરથી મારી આગલથી છટકવા માંગે છે અને મને તું મુરખ તથા ઘેલો સમજાવે છે. જ્યારે આ લડાઈમાં પણ મારા દાંતો તિક્ષણ બન્યા છે ત્યારે તું બીજા વખતે નાહાસવાના ઉપાય રચે છે, મારું તુંને એમ કેહેવું એટલાજ માટે છે કે, તું સધલે એમ કેહેતો ફરે નહીં કે, હું પણ આ અંજીમન વચે તારા ફરેખમાં ફસીઓ છું. મને લાગે છે કે પેલો ફરામરજ હજી આવી લાગ્યો નથી તેથીજ તું એ લડાઈમાં વળી એક ચીત્તા માફક બાહાતું કાઢે છે, હવે ગમે તો તું પાછો તારી જગ્યાએ પાછો ફર અને તુંને જ્યારે લડાઈ ફરજ ગમે ત્યારે તું મારી આગલ પાછો આવજો. તું તે (ધરાની) નામદારને મારી સાથની લડાઈની અને એ લડાઈમાં મારી કુશતી રમવાની રીતોની વાતો કહી સમજાવજો અને તેઓને કેહેજો કે આ વખતે કાંઈ તારી સાથે લડાઈ કરવાને પેલા (નખલા) મરદો નહીં હતા, કે જેઓ તારી સાથે લડતાં પોતાના જીવો આપી દેતા હતા. જ્યાં સિંહની મરદનમાં સાંકલ પોહવાયલી હોય ત્યાં કોહોલાંઓ નચિંત બેસી શકે છે; તથા જો તે દરીઆના મોજબોની ધારની ને અમુક વધી હોય તેની નજરમાં નહીં ઘણી મેઘી લાગે છે. વધી જ્યારે સુરજ આસમાન ઉપરથી છુપાઈ જાય છે ત્યારે તારાં પ્રકાશ નિકળે છે. તેથી જ્યારે તારા સુરજે પણ આસમાનમાં નિવાન જગ્યા લીધી છે ત્યારે હવે તુંને એમ ઠાંગે રમવાનો રસ્તો મુજો છે. હવે તો તું લડાઈમાં હુમલાઓ કેવા હોય તે મારીથી જોઈ અને લારેજ તુંને વાધોની મારી લાગે.”

માલમ પડશે. અને સિંહોના પોકારો સમજાશે. હું તુંને જલ આગલ એવી હાલતમાં પાછો મોકલી આપશ કે હવે પછી તુંને ખીજી લગાડ કરવાની ઉમેદ રહેશેજ નહી. હું તો તારી ગરદનને મારા ભારી ગુરજથી છુંડશ અને તારા પેઢેરનને તારાંજ લોહીથી લાલ બનાવશ.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ રસતમ આગલ જીનો વખત ફરી તાલે થયો. તેણે વિચારવંત બનીને રડતી આંખો સાથે અને ઉપાય સોધતાં દિલે તે જગ્યાએથી પાછો જવાને પોતાનો એહેરો ફેરવ્યો. ધરાનીઓ આગળ પાછો આવતાંજ તે પોતાના જોરાવર સિંહ જેવા રખશ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. પેલી તરફ બરબરે પહો એક સિંહની માફક બાધુરીથી પોતાની માથ આગલ પાછો ફર્યો અને તેણીને કહ્યું કે, “ઓ મેહેરબાન ! હાલે મારી ઉપર કેવો વખત ફરે છે તે તું જાણતી નથી. તે કળ્યાખોર તુંદ શખ્સે મારી સાથે લડવાને ખીજીવાર મજબુટ કંમર બાંધી હતી, પણ તેણે મને તેની ઉપર મજબુટી સાથે ફાવતો જોતાંજ આ ખીજી વખત યુક્તિ રચી મારી આગલથી તે છટકી ગયો છે. તે લડાયક નામદાર મને એમ કહે છે કે, ‘તું દોડી દોડીને ટુરાન તરફજ શા માટે જાય છે ? તું મારી આગલ આવ, કે હું તુંને પેઢેલવાની ઓધો બખશું, અને તુંને ધરાન જમીનમાં ફોતહમંદ બનાઉ.’ એવી રીતે તે મને દાગો આપવા માંગે છે કે જેથી હું પેલા બાધુરોના પાકસાંઢ કએખસર આગલ ધરાન જાઉં. એનો છેડો શું આવશે તે હું જાણતો નથી. પણ અત્રેની જમીન લોહીથી ગોલાખીજ બનવાની.”

પેલી તરફ રસતમ પણ ખસરના વફાદાર પેઢેલવાનો સાથે જમવા બેઠો અને ત્યાં તે બોલ્યો કે, “આવો તિફલુ પંજનો વાલ હસ્તી ધરાવે છે એમ હું કદિ પણ જાણતો હતો નહી. મેં આટલા બધા સ્વારોને મારી નાખ્યા હતા તથા તેઓનાં લોહીથી જોહાનને રંગી નાખી હતી, વળી તેઓ વચે ધણુએક દેવો પણ મારે હાથે માર્યા ગયા હતા અને મારાં કામઘંતું મથાલું એ રીતે મીનરાશી સુધી પુચ્છું હતું. પણ મેં તે દેવો, માણસો અને શેકારી સિંહો વચે મરદાનગી ધરાવવામાં આવો ફોતહમંદ શખ્સ કોઈ જોયો નથી. એ જવાન કે જેની ઉંમર હજી વીસ વર્ષની થયું નથી, તે મારી સાથે આટલું બધું જોર ધરાવતો હોવાથી મને પરવરદેગારથી મારા જીવની ઉમેદ છેડી દેવી પડે છે. અને મારી સફેડ દાદીને એમ શરમ પુગે છે. તેથી મને તેની આગલથી એમ એહેરો ફેરવીને એ લગાડમાંથી જલ આગળ ઉઠાવલે નાહારી જવું પડે છે. તમો મને કહો કે એ બાબે હું શું ઉપાય કરું ? એ લગાડથી મને થતાં દુખમાં કોણ મદદગાર બનશે ?”

ન્યારે રસતમ એવો વિચાર કરતો હતો તેવામાં ત્યાં સીસતાન તરફથી ધુલાઈ ઉડતું માલમ પડ્યું. નબદિક આવતાં તે ધુલાઈ એ ભાગમાં વેહેવાઈ ગયું, અને તેથી તે પેહેલવાનોના દિલ ધાસ્તીભર્યાં બન્યાં. તે ધુલાઈ વળેથી એક લશ્કર આવતું જણાયું કે જેમાના સર્વેએ પોતાનાં પંજ સિંહેની માફક લોહીથીજ ધોયલા હતા. એ સધલા દસ્તાનના ખાનદાનના નેજા રાખનારા શખ્સો હતા અને ફરામરજ તેઓની હરોલમાં પવનવેગે દોડતો હતો. વરવી આકૃતિવાલો એક ઝુન્ડો તેની આગળ ઉડતો હતો, જેનું મઘલું હંથા આસ-માન સુધી પુચ્યું હતું. તે પોતે તેમજ તેની સાથના બાધુર જાણુધી નામદારો પણ છેડાયલા સિંહો માફક દોડતા હતા.

તે રસતમની છેક નબદિક આવી લાગતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને તેને નમન કીધું. પછી તે પાદશાહ તરફ વફાદાર શખ્સ અદબ વાળીને અને માથું નિચે નમાવીને ઉભો રહ્યો. રસતમે તેની સાથે ચુરસે બનીને ખુંમ પાડતાં કહ્યું કે, “ મને તો તારી આકલ ગુમ થયલી લાગે છે. મેં તું કહ્યું હતું કે, તું ફુશીયાર રહેજે અને એ ફુશમનથી તારું માથું સંભાળજે. ન્યારે એ બરજોર તારા હાથમાં બંધાયેલો હતો અને તેની ગરદનમાં તારો કાંસો ઉતારેલો હતો લારે તેં અને તે અંજુમનના નામદારોએ તેની સંભાલ કરવાની ફરજદાર કીધી નહી. પણ ન્યારે એ હરણુ હાથમાંથી છુટીને પાનખર રૂપના પથનની જડપે નાહાસી ગયું, લારે તું તેના ઉપાયો અને ધલાળો કર્યા પડ્યો છે. હવે તારા હાથમાં શું આવવાતું હતું? બરજોર હમણા પણ તેજ છે અને તે કાંઈ બદલાઈ ગયો નથી. તેમજ કીનાના મેદાનમાં તે હતો તેથી વધારે તે કાંઈ તારીથી ચઢીયાતો પણ બન્યો નથી. હવે તું શું કરમ નહીં આવતી કે તું તે એકલા સ્વારની પુઠે એક હજાર સ્વારો લેઈ આવ્યો છે ?

હવે તું એક મરદ તરીકે ગણવો પણ ધટારત નથી. બેહેતર કે હું તારી માથથી જનમતેજ નહી. ” લારે ફરામરજે તેને જવાબ દિધો કે “ જો સરદારોના વધ અંજુમનના સરદાર ! અને લશ્કરને હાર આપનાર પેહેલવાન ! એ અગ્રદહતું મનુષ્ય તો મારા બધીખાનામાંથી કાવાદાવા અને યુક્તિ રચીને છુટક થયું છે. પુરાનથી એક આલાક જોરત બેહેરામ જવેહેરીને લાં આવી હતી, જેની પાસે પુશ્કલ સુતું અને જવેહેસત હતું. તેણીએ લેને તે વડે એમ લલચાવ્યો હશે. તેણીએજ કાંઈ યુક્તિઓ રચી તેને બધીખાનામાંથી છુટો કીધો હતો અને તેમ કરતાં તેને કાંઈ ધજા પણ થઈ નથી. હાલે તે જવેહેરી બધીખાનામાં છે અને તેણે તારું ફરમાન શું છે તે બજા

વધા ઉપર ધ્યાન ધરેલું છે. માટે તું પેહેલવાનનો હોઝમ શું છે? તું તેને માફ કરે છે કે તેનો જીવ લેવા માગે છે?”

રસતમે તેને કહ્યું કે, “આવી પ્રકબક બધ કર. એવી નાશાવક વાત તું ફરીથી કોઇ આગળ કરતો ના.” એમ કહી તેણે તે નામદારના માથા ઉપર એક હળદરથી વધારે ચાણુકના ફટકા માર્યા. આવી તુરતજ જેવ. ઉઠી ઉભો થયો અને તેને કહ્યું કે, “તું પેહેલવાને તારા મગજમાં અકલ રાખવી શકે છે.” એમ કહી તેણે ગુરુસાથી તે ચાણુક તેની પાસેથી લુપ્તવી લીધો અને બોલ્યો કે, “એ પેહેલવાન ! તું તારી આંખ બોલ. એ કંઈ ગુરુસા દેખાડવાનો વખત નથી. મધુ આ વખત તો ગુરુજ અને તીર કમાન ચાપ-કવાનો છે. કમરણુ કે લોકો એવું બોલશે કે, એક તુરકીના નાહારી લગ્યા માટે તે તારા બેટાનું મધુ અને મગજ છુટી નાખ્યું. માટે બાલ આવ, કે આપણે સાથે બેસી એ માટેનો અને પેલા નામદાર (બરજોર) ને માટેના કાંઠ ઉપાય કર્યે, કે જોથી તેના નામને શરમીંદગી પહોંચે અને આપણે તેને કીનાના મેદાનમાંથી પાછો પકડીએ.”

## રસતમે બરજોર માટે પેલાક મેહલયો અને ગુરુજીને તેમાં ઝેહર બેલ્યું તે વિષે.

આથી તુરતજ તમાજ મોટી પડવીના શપ્તો ભાં. સાથે બેઠા અને કાંઠ ઉપાય રચવાની વાતો કરવા માંડી. એ ઉપાય રચવાની વાતો કરતાં ફરકે કંઈ કંઈ ઉપાય સોંધવાની કાવેશ કાઢી. એક બોલ્યો કે “આપણે તેના સ્પર્શ બેજો હુમસો કરીએ અને સોમ કરીને તેને આપણે હાથ કરીએ.” પણ ગુરુજીને તેઓને કહ્યું કે, “બસ કરો. એવો ઉપાય કાંઈથી ચલાવો નથી. એ કામમાં મને એક ઉપાય સુજે છે. અને તમો તે માટે વિચાર હુશીયારી બરસોજ બહુશો. અને લાગે છે કે તેઓએ પોતાની સાથે કાંઠ આવવાનું રાખ્યું નથી, તેથી આપણે એ આવવાનું અત્રેથી મોકલવું જોઈએ છે. માટે તું હમણાજ તારા નાવરગીને હોઝમ કર, કે તે કાંઠ આવવાનું બહાર લેઈ આવે. આપણે તેમાંની વધારેલી મરઘીમાં ઝેહર બેલીશું, અને પછી તે બેજાવર પંખના શપ્ત માટે મોકલી આપીશું. એ તે એ આવ્યા ઉપર હાથ લગાવશે, તે પછી તેને લગાડના મેદાનમાં આવવાની કાંઈજ અમલ રહેશે નહીં.”

મીશાદના બેટા ગુરુજીને જે વાત આરંભી તેમાં સમજા એકમત થયા. રસતમે બોલ્યો કે, “બસ, મારાં પોતાના માણસો પાછાં એ વાત માદ રાખી

સકયા નથી કે આપણા હરીફ માટે જેહેરનોજ ઉપાય હોય છે.” પછી તે જુરી રીતભાતના રસતમે કોઇને મોકલીને પોતાના ખાવરચીને કેહવાડ્યું કે, “તું જલ્દી તરેહવાર ખાવાનું જેવું કે, મરધી, જુરીયાની, નાન, મેઘનું ખોસ્ત વિજેરે તૈયાર કરીને રાંધનીમાંથી એ સધલી ચીજો તેને માટે લેઇ જા.” તે ખાવરચીએ તેવું કેહેવું સમજતાંજ રાંધનીમાં દોડીને લાંથી નાન, જુજન અને સધલું ખાવાનું છુપાછુપ તે જમીનના પેહેલવાન રસતમ આગળ લાવેર કીધું, અને તેને કહ્યું કે, “ઓ પાકળદ રસતમ ! આપણી જાવણીમાં આટલોજ ખોરાક છે.” તેથી રસતમે તુરત ગુરગીનને કહ્યું કે, “આલ ઉઠાવલ કર.” તેથી તેણે તુરતજ પોતાની વીતીમાં જેહેર છુપાવેલું હતું તે તપાસ્યું, અને તેમાંથી થોડું બાહાર કાઢીને તે એ તમામ ખોરાકમાં ભેળ્યું. ૧ પછી સધલું તેણે લાંથી ઉઠાવવા ફરમાવ્યું. તેઓ ખરજોરને એ જાળમાં કાચો સમજ્યા. એ સધલું ગુરગીને તુરત તે જોહાન પેહેલવાન ખરજોર આગળ લેઈ જઈને મુકાયું અને પછી તે તુરત રસતમ આગળ પાછો આવ્યો.

**પીરાનનો ખેટો રૂઢન ખરજોર આગળ આવી લાગ્યો**

**અને તેણે તેને એ જેહેર ભેલેલો ખોરાક**

**ખાતો અટકાવ્યો તે વિષે.**

ખરજોર હજી તો તે આવેલું ખાવાનું તપાસતો હતો તેટલામાં જમ-લમાંથી તેને કાલું ધુવારું ઉડી રહેલું જણાયું. જેમ જેમ એ ધુવારું નજીક આવતું ગયું, તેમ તે એ કાલાં ધુવારાં તરફ નજર કરતો ગયો. તેટલામાં તેની આગળથી માયાંથી તે પગ સુધી લોહીમાં ખરડાયેલું એક ગોરખર પસાર થયું. તે સિંહના જેવું શરીર ધરાવનારાં ગોરખરની મરદન અને પીઠ તીરના પીછેથી ભરાઈ મધ હતી અને તેની છાતી લોહીથી રાતી બની હતી; એ ગોરખર તે જમલમાં તેનીજ આગળથી જડપથી પસાર થયું અને તેના લોહીથી તમામ જમલ રાતું બન્યું. તેની પુઠે સિંહ જેવા બે કુતરાઓ દોડતા જણાયા અને કુતરાઓની પુઠે બાધુર સિંહ જેવો એક સ્વાર દોડતો હતો.

૧ રસતમ જેવા જોરાવર પેહેલવાન ઉપર આ નિય કામ કરવાનું એક તોહો-મતજ મુકાયેલું જણાય. જે પેહેલવાન બીજા કોઈ પેહેલવાનોથી ડર નહી તે ખરજોર જેવા એક નાદાન એકરાથી ડરી જાય અને તેના ખોરાકમાં જેહેર ભેલવા સુધી લલચાઈ જાય તે માનવાજોગ દિવું નથી.



તે એક ઉંચા ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો હતો તથા તેણે બાજુએ કમન જોલવી હતી અને જીન ઉપરથી કંમરને ઉચકીને જોલવી કીધી હતી. તે પોતાના ઉશ્કેરાયલા ઘોડાને વિજલીના આતશ માફક દોડાવતો હતો અને તેની પુઠે માંજનદરાનના છેડાયલા સિંહોના જેવું લશ્કર દોડતું હતું. વળી એક સિંહનીજ નિશાણુવાલો જુન્ડો તેની આગલ હતો. તેની તલવારની મીયાન રેશમી હતી, અને તે ઉપર હીરા જડેલા હતા. તે સઘળું લશ્કર ચીન તેમજ તુરકસ્તાનનું હતું, અને તેનો સરદાર નામીયો સ્વાર રૂધન હતો. એ સરદાર વીસેના ખાનદાનના પેહેલવાન પીરાનનો બેટો થતો હતો, જે એક બાધુર સ્વાર તેમજ જોરાવર બાજુનો હતો.

તેને જોતાંજ બરજોર કુદીને ઉભો થયો અને પોતાના હાથી જેવા ઘોડા ઉપર બેસીને તે સાંથી તે ગોરખર તરફ જડપથી દોડી ગયો, એક પલમાં તે ગોરખર આગળ આવી લાગતાંજ તેણે જીન ઉપરથી પેચદાર કંમરને જોલવી કીધી અને તેમાં તે ગોરખરના આગલા અને પાછલા પગો બાંધી લિધા. પછી તેણે તેને પોતાની માથ આગલ ખેંચી લાવીને સાં નાખ્યું. જ્યારે રૂધન બરજોર આગળ આવી લાગ્યો, સારે તેણે તેને રસ્તેથી આવતાં જોયો અને તુરતજ જોલખ્યો તથા ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી તેને માન આપ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ બરગસ્તે હાલતમાં આવેલા સિંહ જેવા શખ્સ! નીમ-રોજમાં તારૂં કામ કેમ ચાલે છે? હાલે તુરાનમાં તો એવી ખબર ફેલાઈ હતી કે, રસતમે તારૂં ડોકું તારા શરીર ઉપરથી કપાવી કાઢ્યું છે. માટે મને કેહે કે તે એવી તે શું તાલતલાવત કીધી છે કે જેથી તુંજ તેના ઉપર એમ ખુરો દાહાડો લાવી નાખવા પામ્યો છે? તેના બંધીખાનામાંથી તારા પગ કેમ અને કેવી રીતે છુટા થયા અને તું આ જગ્યાએ કેમ આવી પુગ્યો? કારણ કે તેના બંધીખાનામાં જે કાંઈ બંધાઈને પડે છે, તે બીજે નામે જાંદગી શર કરી શકતો નથી. પણ તારૂં તો ઉંઘમાં પડેલું નસીય બગૃત બન્યું છે, કારણ કે રસતમનું બંધીખાનું પણ તારી આગલ કાંઈ બીસાડમાં રહ્યું નથી.”

સારે બરજોરે તેને જવાબ દીધો કે, “ઓ નામદાર! તે ફતેહમંદ સાહેબ યજ્ઞાંતાલાનો એવોજ હોકમ હશે. પરવરદેગાર પોતે જેની સંભાળ કરે છે, તેને રસતમ જેવાથી પણ નુકસાન પુગી શકતું નથી.” એમ કહી તે પણ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તેણે બલાધના પોહોચાડનારા સાહેબની બંદગી કીધી. રૂધન પણ પવન વેગે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તેણે પોતાનાં લશ્કરને પોહાર મારીને બરજોર આગલ આવવા ફરમાવ્યું, કે જેથી સાં તે પોતાના દલગીર જીવને ખુશાલ બનાવે. પછી તે બધે શખ્સોએ સાં

સાથે બેસીને તરેહવાર કેટલીક વાતો કીધી. તેણે રૂઢન આગલ પેલી સમજ-  
ગરની અને પોતાની માય માટેની તથા પેલા વેપારીની અને તેના જવેહરાતની  
સધલી વાતો કીધી. જે વાત સમજીને રૂઢન ગોલાબની માફક ખીટી રહ્યો.

પછી તે જવાને પોતાની માયને કહ્યું કે, “ હવે પેલા પેહેલવાને મોક-  
લેલો હદીઓ તું મારી આગલ લાવ, અને હથીયાર તથા ચકમકથી આતશ  
પાડીને આ ગોરખરને પણ પકાવ. તું કાંતા કચરા સલગાવીને આતશ પાડ અને  
તે ઉપર ઝડપથી ગોરખરને લુછ કાઢ. ” રૂઢને તેને કહ્યું કે, “ ઓ અકબ-  
મંદ શપ્સ ? તું એ રીતનો ખોરાક ક્યાંથી લાવ્યો ? તારી આગલ આતું  
ખાતું, લુજેલાં નાન તથા બીજું દિલને ખુશ કરે એવું ખાવાતું એ જગ્યાએ  
કાણુ લાવ્યું ? મને તું એ ભરમ જલદીથી કહી દે. ”

બરબેરે તેને જવાબ દિધો કે, “ તું મારી વાત સમજ અને જે કાંઈ  
કેહુંછું તે ઉપર સાઈ ધ્યાન આપ. હમે (રસતમ અને હું) લડવાથી ધરણ  
અને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યા તથા તે પેહેલવાન રસતમ મેદાનમાંથી  
પાછો લાં ગયો, તાર પછી મને કેહેવામાં આવ્યું છે કે તેણે ખાવરચીઓના  
વડને ફરમાવ્યું કે, ‘ તારી પાસે જે કાંઈ ખાવાતું હોય તે લેઈ આવ અને  
પેલા નામદાર પેહેલવાનને સાઈ લેઈ જ. ’ આથી હમણાજ તે ખાવરચીએ  
સધલું લેઈને મારી આગલ લાવ્યો હતો. પણ તેટલાં તું પણ ખુશાલી સાથે  
મારી આગલ આવી લાવ્યો છે. હજી તેને કાંઈએ પણ હાથ લગાડ્યો નથી.  
પણ ઓ સૈરમદ ! તું એ સધલું શા માટે પુછે છે ? ”

રૂઢને તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ નામદાર ! હું જે કાંઈ તુંને કેહું  
ઉપર તું ધ્યાન આપ. જે કે કાંઈથી તારી બરોબરી થતી નથી તો પણ તું કાંઈ  
ઉમરે મોટો નથી. તેથી જેહાનની સહારીતી અને ઇશાનીઓના મજબૂતાવી  
તુંને ખબર નથી. તું તે ખાનામાંથી જરા પણ ખાતો ના. તેઓએ તુંને હુમ  
પોહોઆડવા અને કીનો લેવા માટેજ એ સધલું, મોકલ્યું છે. તું જાણુ કે  
જેવું એ તું ખાશે તેવુંજ તે તારી આંખને પકડશે અને તારા જીભને જાણી  
નાખશે. તાર રવાન તારાં શરીરમાંથી રૂડન કરતું બહાર પડશે, અને તારી  
આસપાસના કાંઈને પણ એ ભરમભરી વાતની ખબર પડશે નહી. એ તારો  
ભરમ જેહાનમાં કાંઈને પણ માલમ પડતો નહી, અને આવો કીનો ભરમમાં  
રહી જતો. ”

બરબેરે પેહેલવાન રૂઢનની એ વાત સમજતાંજ તે ઉપર તુરત ધ્યાન  
પુગાડ્યું. તે દિલ સાથે બોલ્યો કે, “ બરેખર એમ બનવાજેમ છે. ”

જણુતો નથી કે એથી હમારી ઉપર શું દુખ આવી પડતે. જેની જીંદગીનો અંત આવવાનો નહી હોય તો તેનું જીવન પણ બાહાર કાઢ્યાથી તે મરતો નથી. પણ જેનું મોત નજદિક આવ્યું હોય તો ગમે એવી યુક્તિ કરવા છતાં પણ તે આવેલું મોત પાછું ફરતું નથી. જ્યાં સુધી જમાનો ફરતો રહેશે ત્યાં સુધી એમજ બનશે. તેથી તારે પણ અંતઃકરણને દુખી બનાવવું ઘટતું નથી.” પછી રૂઢિને તુરત પોતાના બે હાથ લંબાવી તે ખાવાનાનો કાંઈ ઉપાય કીધો. તેણે તેમાની જુએલી મરથી અને નાનનાં બે ટુકડા એક કુતરા આગલ જમીન ઉપર નાંખ્યા. જે ખાતાંજ તે કુતરા તુરત પોતાના જીવથી ધરાઈ ગયો અને ત્યાંજ પડીને મરી ગયો. તે જોહાન પેહેલવાનોએ તે સઘળું તપાસ્યા કીધું. ”

પછી તે પેહેલવાને રૂઢિને કહ્યું કે, “ જુરા વિચારના લોકોની જુરાઈ તારી ઉપરથી પણ દુર રહેજો. ખરેખર પરવરદેગારે હમારી ઉપર બક્ષેશ કીધી કે તેણે તુંને હમણા હમારો મેહેમાન બનાવ્યો, નહી તો કે હમે આ જગ્યાએ મુલેલા પડ્યા હોતે અને હમોએ હમારા વાહાલા જીવો ગુમાવ્યા હોતે. ” પછી તેણે ત્યાંથી તે ખાતું ઉઘડી નાખવા અને જરાપણ ત્યાં રહેવા નહી દેવા ફરમાવ્યું. તેણે પોતાની માથે કહ્યું કે, “ ઓ મેહેરબાન ! પેલાં ગોરખ-રખાંથી તેં શું બનાવ્યું છે ? જો તેં તે ગોસ્ત જીવ્યું હોય તો હવે તું જરાપણ દીલ કર્યા વગર મારી આગલ લાવ. ” આથી તે માથે તુરતજ તે ગોરખરને તે બધે જવાનો આગલ લાવી મુક્યું. તેણે તે ઉપર મીઠું બમરાવ્યું, અને તેની સાથે નાન પાંઠ્યાં પછી તેઓએ ત્યાં બેસીને તે નાન સાથે ખાધું. તેમ કરીને પરવારીઆ બાહ તે બધેના દિલ મીનાથી ઉછલવા લાગ્યાં.

પેલી તરફ ધરાની પેહેલવાનોએ સાઉએટી સાથે ત્યાંથી રૂઢિના અવાજ આવતા સમજવાને કાન ધર્યા. પણ જ્યારે તેઓને ખબર પડી કે એ બરબોર આગલ લશકર સાથે રૂઢિ આવી ચઢ્યો છે, ત્યારે પેહેલવાન ગુરગીને ધરાની-ઓને કહ્યું કે, “ આ લશકર જે જુની બનતે તે પાછી નવી બનતી જાય છે. પણ એનું સેવટ શું આવશે અને આખરે એ કામની બદનામી કોણને મલશે તેની મને ખબર નથી. મેં ગમે જોટલા ઉપાય કરવા છતાં તે ઉપાય કરતાં મારાજ દિલના ટુકડા થાય છે તે શું તું જોતો નથી ? હું જણુતો નથી કે જમાનો કેમ ફરવા માગે છે ? મને તો શીકર છે કે આપણા વખત હવે તંમ બનશે. મને કોઈ પણ રીતે લાગે છે કે હવે રૂઢિ તેને જુરે રસ્તે દોરવશે. ” રૂઢિને એમ બોલતો સમજતાંજ રસતમે ગુસ્સાથી તેના ઉપર કરદી

રીતે ડોલા ધુરડીને કહ્યું કે, “ઝો કદરૂપા ગુમરાહ શખ્સ ! હવે તું એમ ના બોલ. એવો વિચાર તો તેંજ કીધો હતો. રૂઢન તો તારા કરતાં પણ ઓછી અકકલ ધરાવે છે. તમામ જેહાન તારાજ હોકમ હેડેલ ચાલી છે. ઝો દેવબદ્ધ ! તારા એવા હોકમ અને વિચારથી તો મેં મારાં ભલાં નામને બરબાદ કીધું છે.”

**રૂસતમે બરબોર સાથે ફરીથી લડાઇ કીધી અને  
બરબોર રૂસતમને હાથે કેદ પકડાવેા અને  
તે સોહોરાબનો ખેટો છે એમ તેની  
માથે જાહેર કીધું તે વિષે.**

બ્યારે વાંકા આસમાન ઉપરથી સુરજ નમતો થયો અને તેની સુવાની જગ્યા તે જંગલની નિયાનમાં બની, ત્યારે સિંહના જેવા બરબોરે રૂઢને કહ્યું કે, “ઝો નામીયા બાધુર પેહેલવાન ! હવે તું ઘોડા ઉપર જીન નાખવા અને તારા સ્વારોને પોતાનાં દિલ કીનાભર્યા બનાવવા ફરમાવ.” આથી તેની માથે લોહીના આસુ પાડતાં તેનું બખતર લાવી હાજર કીધું અને બરબોરે તે બખતર ઉપર એક જનુની સિંહની માફક હાથ લંબાવ્યો અને પુરતજ તે બખતર પેહેરી લેધું. પછી તેણે પોતાની માથને કહ્યું કે, “આ જેહાનમાં સર્વે કોઇ રહી શક્યા નથી. જે કોઇ જનમે છે તે મરવા માટેજ હોય છે. કોઇ પણ જીવતાં જીવત મીનોઈ દુન્યામાં ગયો નથી. તે દિવસ કે બ્યારથી હું એરકના બધીખાનામાં બંધાઇને પડ્યો હતો, ત્યારથી મેં મારું દિલ મોતનેજ સોંપી દિધું હતું. તેથી હવે જો હું એ લડાઇમાં માર્યોં પણ જવશ તોપણ તે મોત અત્રે ભણુંજ ગણાશે. બીજું એકે જો હું એ લડાઇમાંથી જીવતો પાછો ફરશ તો પરવરદેગાર તરફના એવા હદી-આથી હું ગરજ વગરનો બનશ. માટે તું મારી એ વાતથી ખુશાલ બન અને અકકલ રાખી ફક્તથી બરપુર ડાંખલી જેવી બન.”

એટલું કહી તે ત્યાંથી લડાઇના મેદાનમાં ગયો અને પોતાના બે પંજ રૂસતમ સાથે લડવા માટે ખુલ્લા કીધા. બ્યારે રૂસતમે તેને જોયો, ત્યારે તેણે છાતીમાંથી થંડી હાથે મારી અને ધરાનીઓને કહ્યું કે, “જો-હું આજે પણ અત્રેથી પાછો ફરશ તો બરબોર સાથની એ લડાઈ નવેસરથી લંબાયા કરશે. મને તો એ અઝદાહના હાથમાંથી સેંકડો યુકિત કરી કીનાના મેદાનમાંથી છટકવું પડ્યું હતું.” પછી તેણે ફરામરજને કહ્યું કે, “તું મારી આ વાત સમજી લે અને જે કાંઈ હું તુને કહું તે ઉપર સારું ધ્યાન આપ,

તું જમાનાની વફાઈ ઉપર દિલ બાંધતો ના, કરણ કે ઉચું આસમાન એક સરખું ફરતું નથી. તું તેની બલાઈ યા ખુશાલી ખુશીજ રહેજે અને હંમેશાં ફલવંત દાંખલીની માફકનો (નમનતાઈ વાલો) બનજે. મને એ આસમાને પુશકલ મદદ બક્ષી હતી પણ આખરે તેજ મારી પેહેલવાની તોપીને રમડી નાખવા માંગે છે. મારે હાથે પુશકલ દેવો માર્યા ગયા હતા, અને મારાં કમઠાથી ઘણીએક લડાઈઓનો અંત આવી ગયો હતો. જીહુન નદી તરફથી હાલે મારા ઉપર ધારતી આવી પડી છે અને મારી એ ધારતી દાખલ આ મેદાનમાં એક મગર આવી ચડ્યું છે. જો હું મારો ગુરજ લોહના પાહાડ ઉપર મારતો તો તે પાહાડ પાસેથી પણ હું મારા દિલની ખાદેશ બર લાવતો હતો. પણ હાલે મારાં માથા ઉપર ફરતું આસમાન સુસ્ત બનેલું હોવાથી મારી સામે આવો કરદો સ્વાર (લડવા) આવ્યો છે. તેથી હું હાલે તે નામદાર સાથે લડવા લડાઈના મેદાનમાં જઈ છું. જો હું તેના ઉપર એ કીનામાં ફતેહ મેલવશ અને તેને જીવ ઉપરથી ધુલમાં ફેંકશ તો કાંઈ નહી. પણ જો જમાનો એથી ઉલતો ફરે તો તું અને ઠોબ્યા વગર તારા ઘોડાને દોડાવી મુકજે, અને ઝડપથી દસ્તાન આગળ દોડી જઈને તેને કહેજે કે, ‘ઓ નેક નામ ! તું સંભાલજે અને મારાં મોતથી ઉશ્કેરાતો ના. પણ તું તારાં શરીર ઉપર સચુરીનું બખતર પેહેરજે. જ્યારથી યજ્ઞદાંએ જોહાનને પેદા કીધી સારથી પેહેલવાનોમાંથી કોઈએ પણ આવી ખુશાલી નેઈ નથી. આ પાકબદ પેહેવાન ! મેં જેવો ઇનસાફ એ ફરતાં આસમાનથી મેલવ્યો છે, તેવો કોઈ પણ શખ્સે મેલવ્યો નથી. મરદાનગી ધરાવવામાં મારા જેવો પ્રકાશતો કોઈ હતો નહી, અને મારા જેવી ઉંચાઈનો શખ્સ કોઈ પણ જમાનામાં થયો નથી. મારી તલવાર સાથે હરીફાઈ કરે એવો જોહાનમાં મારો એક પણ દુશ્મન રહ્યો હતો નહી. શિવાય કે આ એક નામદાર અને જવાન શખ્સ પોતાની મરદાનગીથી મારા જીવનો અંત લાવી શક્યો છે. જ્યારે તે જોહાન જીવે એવો સ્વાર નિવડ્યો છે, તો તે લડાઈને પણ એમ એક રમત સમાન ગણી લે છે. મેં પણ મારું તમામ શરીર બખતરમાં છુપાવીને તેની સાથે લડવાની કેપેશ કીધી છે. પણ જ્યારે હાલે મારું મોત નજદિક આવ્યું, સારે એ બરજોરનો હાથ મારા ઉપર એમ લાંબો (માને ફતેહમંદ) થવા પાંખ્યો છે. એ મારાં મોતને માટે તું પુશ અને જોહાનનાં ફલવંત ઝડ જેવો રહેજે.”

પછી પોતાની છતી બખરેખ્યાનથી લંકીતે, અને બરજોર સાથે લડવાની કંઠર બાંધીને તે એક છેડમલા સિંહ આ જુમ પ્રકાશ મંબરની માફક

તે લડાઈના મેદાનમાં ગયો. તેણે બાળુએ કમાન તથા બાર લાંબા તીર ઓલવા અને થઈ તે કીનાના મેદાનમાં સરકથી કરવા માંડી. તેના છત્ર ઉપર એક પલકારામાં જોરાવર હાથી પણ ખેંચાઈ આવે એવી કમંદને સાઠ વીટા વાળીને ઓલવેલી હતી, તેમજ તેણે પોતાના હાથમાં પોતાના દુશ્મનોનો નાશ કરી શકાય એવો સાંપના જેવો વલેલો એક નેળે પકડેલો હતો, તેણે માથા ઉપર લમામ મોતીઓથી સંગારેલી અને લોહાની બનાવેલી ચીનાઈ ટોપી મેહેસી હતી, તેણે રખશને પણ બખતરથી ઢાંક્યો હતો અને તેને લોહામાં છુપાવી દિધો હતો. એ રીતે તે લવાં ઉપર ગુસ્સાની કરચલી ચઢાવીને એક જનુની સિંહની માફક પોકાર કરતો કીનાના મેદાનમાં ઉતર્યો. તેના જોરાવર શ્રેય (ની ખરી) થી જમીન પણ ચીરાઈ જવા લાગી. તેણે લાંબા યુગ પાડીને અરજોરને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક પેહેલવાન ! તું ફરતાં જમાનાથી (મુરલી) આજ્ઞાવશ માંભ્યો છે. પણ હવે તારો હરીફ આવેલો હોવાથી કાંઈ પણ વધુ લીધું કર્યા વગર લડવાની તૈયારી કર.”

અરજોરે પણ તેને નજદિક આવેલો જોતાંજ પોતાની રોશન છાતીને બખતર હેઠલ છુપાવી, તથા બાળુએ કમાન ઓલવીને તથા હાથમાં ગુરજ પકડીને એક છેડાયલા હાથીની માફક તે મેદાનમાં આવ્યો. અને રસતમને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ કમઅક્લી ! મોટી પડવીના શપ્તોને એવાં કમિયે કરવાં કેમ થટે ? કારણ કે જ્યારે તે તારા હરીફ સાથે ખુરાઈ કીધી ત્યારે એ તારા દુશ્મનની ઉપર (નેજેહબાની કરનાર) પરવરદેગાર હતો. તું કાંઈ સ્વારોનાં જેવું દિલ અને તેઓના જેવી શરમ ધરાવતો લાગતો નથી. હવે જેહાનમાં તુંને માન અકરામ થટતું નથી. શું તુંને શરમ નહીં આવી અને તું બદનામીથી તથા પરવરદેગાર તરફના ખુરા નતીજથી પણ ખીલીધો નહીં ? મેં તારી સાથે મા તારાં ફરજંદ સાથે એવું શું કીધું છે ? ફકટ (મારો વાંક એ છે કે) હું તારા બધીખાનામાંથી છુટીને નાહાસી મયો. પણ એમ પગલાંનથી નાઉમેદ બનીને શું તે તારી સફેદ દાઢીને શરમ પુગાડી નથી ? તારી આંખી લાંબી ઉમર ગુજરવા છતાં તુંને કાંઈજ ખબર નથી અને તેથીજ આખરે તું એ કમની અંદર એમ મુડી વચે આવ્યો છે. મારી સાથે લડવાની તારામાં જ્યારે શકિત રહી નહીં ત્યારે તે જોહેર બેલવાનો ઉપાય હાથ ધર્યો. ત્યારે હવે તારે પેલું બાળુનું જોર તથા તારા લડાયક પંજ અને તારા એવત એ સમજ્યું કર્યા ગયું ? તું તો એમ કહેતો હતો કે જોર ધરાવવામાં તો હું હાથીથી પણ સદતો છું અને મરદાનગીમાં તો નામજ નહીંથી પણ જોરે સદતો છું. પણ હવે જ્યારે મેં તારી એવી કરણી જોઈ છે

સારે તો તારં એ સધલું કહેવું સેવટે ખોટું નિવડ્યાનું. હવે બ્યારે પરવર-  
દેખારે પણ મને ખુરા વખતથી અને મારં ખુર આહવાનાઓની યુક્તિથી  
ખ્યાલી લીધો છે તે છતાં તથા તેં સરવાતથી મારી મરદાનગી જોયલી હોવા  
છતાં, તારં દિલ ફરીથી એવી ખાહેશ શા માટે કરે છે ? હું યજ્ઞનાં સોમદથી  
કહું છું, કે જો તેં એવું કીધું હોતે નહીં અને મારી સાથે લડવા કંમર ખાંધી  
હોતે નહીં, તો હું અત્રેથી છટાવજો તુરાન તરફ જતો રહ્યો હોતે અને વલી  
તારા બોલાવવા છતાં હું તે સમજતે નહીં. વલી તું મને પણ શરમ અને  
ખજલતને ખાતર કદી લડાઇમાં ઉતરેલો જો તે નહીં. હવે બ્યારે તારં પેલું  
ઝેહેર કારગત નિવડ્યું નથી, સારે તો તું તારી આવી બધાઇનો બદલો મારાં  
તરફથી મેલવે તે હંમેશાં યાદ રાખતો રહેજે. હું તુંને એવી હાલતમાં સીસ્તાન  
તરફ મોકલશ કે તારા સધલા દોસ્તો પણ તારે માટે રૂડન કરશે. હું આ  
જમીન ઉપર તારાં બોલીથીજ તારં કંઈ બનાવશ અને મારાં ખંજર વડે  
તારં માથું તારાં શરીરથી જુદુ કરશ. વળી જો તું જીવતો રહેવા માંમશે  
તો મારી કંમદના ફાંસામાં તારા બંધે હાથો બંધારો અને તું મારાજ બંધી-  
ખાંનામાં કેદ પડશે. હું તુંને ખોરાશાનને રસ્તે નદીને પેલેપારે તુરાનમાં અફ-  
સાસીયાબ આગલ મોકલી આપશ. હું તુંને તુરાનમાં એવી હાલતમાં સધલો  
ફેરવીને ખાકાનને તથા સાંના પાદશાહેને (તારી એવી હાલત) દેખાડશ.  
તેં જોયું તુરાનીઓની સાથે કરી બતાવ્યું છે, તેટલું હવે હું ધરાનીઓ  
સાથે કરી બતાવશ, તો પણ હું તારાં ફરજદોનો તથા સામના દસ્તાનને  
અને તારાં કુટુંબનો આભારી હોવાથી તારે લિધે તેઓને દુખ પુગે એમ હું  
કરવા માગતો નથી. નહીં તો કે એ દુખનો જતો કાઈ મારી ઉપર મુકશે.  
મરણ કે તેઓ તમામ દિસ અને રાત મારી સાથે રહેતા હતા અને મારીજ  
તારીફ કરવામાં ખુશાલી સાથે બે હોટો ખોલતા હતા.”

એટલું કહી તેણે તુરત તીર ચઢાવીને કમાનનાં બે છેડાઓને પવનની  
જડપે તાણીયાં. તેણે તીરની કાઠલીનું મોઢું ખોલીને તેના ઉપર પવનવેગે  
એક તીર છોડ્યો. એ રીતે તેણે તે નામદાર ઉપર તીરનો મારો છોડીને ધરાન  
ઉપર કીનો લેવા ઉપર દિલ લગાડ્યું અને તીરના પીછેથી હવાને ધાંકી નાખી.  
તે તીરની અણીઓ જાણે ચંદ્ર અને યુધ સેતારાને પણ મોસા લેતી હતી.  
આથી તેઓની ઢાલો તે તીરેથી જંગલ જેવી બની અને તે નામદારોના દિલ  
વિચારમાં પડ્યાં. તેમની તમામ ટોપીઓ અને બખતરો વિધાઈ મયાં અને તે  
નામદારોના દિલ તપવા લાગ્યાં. તે તીરેથી ઘોડાના બખતરોના પણ ટુકડે  
ડકેડ થયા, તો પણ કાઈના ઘોડાની પીઠ (મોતથી) વાંકી બની નહીં.

તે બધે સ્વારોની બાજુ છોલાઈ ગઈ તે છતાં તેઓમાનો કોઈ લડવાથી કંઠાલ્યો નહી.

બ્યારે તેઓના તીરની કોઠલીઓ ખાલી થઈ ત્યારે તે સિંહને પકડનાર પેહેલવાન બરબેરે તે વાંકી કમાનને બાજુએ ઓલવી દિધી અને ગુરજ ઉપર હાથ નાંખી તેને ઉઠાવ્યો. બ્યારે રસતમે પોતાનું નસીમ એમ ઉંધું વલેલું બેસ્યું, ત્યારે તે ઝાડની ઘાંખલી માફક ધુજવા લાગ્યો. તેણે પણ ભારી ગુરજ ઉપર હાથ લાંબાવ્યો અને તેવી રીતે બુમો પાડી લડાઈમાં ઉતર્યો. તેઓએ પોતાના દિલમાંની દયા કાઢી નાખીને કીનાથી બે હાથોને ઉંચક્યા. જેથી તે પેહેલવાનોના ગુરજથી અને તે સ્વારોની ઉશકેરનીથી ત્યાં લડાઈનો આતશ સહ્યો રહ્યો, અને ત્યાં કાલી ધુલ ઉડતી બની. તું કેહેશે કે જાણે તેઓ કાલી ધુલને પણ કમજોર બનાવતા હતા. તેઓ પોતાના ભારી ગુરજથી જેમ લુહા-બા-જોરન ઉપર ભારી હોડા પડે તેમ એકમેકના માંથાને અને લોઢાંની ટોપીઓને છુડતા હતા. તે લડાઈની જગ્યામાંની ધુલ ઘોડાઓની ખરીઓથી ઉંચે ઉડી ચંદ્રને પણ ઢાંકી નાખતી હતી. જાણે તે ધુલ ઘોડાઓની નાલની ધાસ્તી ખાઈને ચંદ્ર તરફ જતી રહેતી હતી અને ત્યાંથી પણ તે ધાસ્તી ખાઈ મંબલના આસમાન વેર ઉંચે ઉડતી હતી. તે ધુલ વચે બધે જેહાન પેહેલવાનો દુખી અને લોહીથી ઉકલતાં દિલે ઉભા રહ્યા. તે બધે પોતાની બાજુના બલથી એકમેકની લોઢાંની ટોપી ઉપર જેમ બરફનાં ચોસલાં પડે તેમ ગુરજના ફેટકા મારતા હતા. આથી તે બધે જવાન તેમજ બુઢાની બાજુ વાંકી થઈ ગઈ અને તેમની લોઢાંની ટોપીના ગુરજથી ટુકડા થઈ ગયા. જેહાનનું લોક તેઓની લડાઈ જોવા પડ્યું. તેઓના લડાયક ઘોડાઓ પણ ચાકી ગયા અને તેઓમાના કોઈના પણ દિલની નેસ જરાએ હીલી શકિત હતી નહી. તે બધે આંખમાંથી આંસુઓ પાડરા લાગ્યા અને બધેની પીઠ નુન ? અક્ષરની માફક વાંકી વલી ગઈ. તે બધે જીવથી ધરાઈ ગયા, જેથી તેઓએ હાથમાંના ભારી ગુરજ પણ ફેંકી દિધા.

પંકી તેઓએ છોડાયલા માજનદરાંની દેવોની માફક ઘોડા ઉપર પોતાના પગો પોહોલા કીધા, અને તુરત ચોહેરા ફેરવી નાખીને તથા સુરજ સુધી પુમે એવા પોકાર મારીને ગરદન તેમજ બ્રહ્મામાં કમંદનો ફાંસો ઓલવી એકમેકને ઘોડા ઉપરથી ઉઠાવી લેવા માટે ગરદન અને બ્રહ્મામાં કમંદનો ફાંસો ઓલવવા

૧ નુન એ ફારસી બારાખડીનો રહ મો અક્ષર ગણાય છે, જે અર્થે ૭ વાંકો હોય છે.



લાગ્યા. તેઓ એકમેક ઉપર પુશકલ જોર અજમાવવા લાગ્યા. તોએ તેઓમાંનો કોઈપણ જીવ ઉપરથી હીલ્યો નહીં યા તો તે બંધેના જીવને નુકસાન પણ પુગ્યું નહીં. પણ તેઓએ ધણું જોર વાપડ્યાથી તે પેહેલવાનોની કંમદ તુંટી ગઈ.

આથી જોહાનજીટ બરજોરની માથ તેને માટે ધાસ્તી ખાધ જઈને પોતાના માલો ઉપર નદીની માફક આંસુઓ ખેરવવા લાગી અને બોલી કે, “ઓ જોહાનને પેદા કરનાર તથા નીજાવનાર અને સાતે આસમાનને ટેકવી રાખનારા સાહેબ ! તું આ જગ્યાએ મારા બેટા ઉપર દુખ પાડીને મારાં દિલને બહતું બનાવતો ના. તું તેનો એ લગાઇમાંથી છુટકારો કર અને તેને અંધ-કારમાંથી પાછી રોશની બખશ.” તેણીએ એ રીતે ધુલારાં અને ખાકથી ભરેલા ચેહેરા સાથે ત્યાં ઉભી રહીને પાક યજ્ઞાંનની બંદગી કીધી અને એમ બોલતાં બોલતાં ગમથી સુનાની માફક પીલા બનેલા ચેહેરા ઉપર પોતાની આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યાં.

જ્યારે તે બંધેની કમદ તુંટી ગઈ, ત્યારે બરજોરે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ અકલમદ શખ્સ ! હવે આપણે શું કરીએ ? હવે તો આપણે કંમર-બંધને મજબુટ બાંધીએ અને જોઇએ કે નસીબ કોણ ઉપર રહેલું છે. આપણે એકમેકના કંમર-બંધના ગાંઠ પકડીને ધોડાને એકમેકની સામે હંકાવીને એ આસમાન કોણ તરફ ઢલે છે અને કોણના જીવ સાથે દોસ્તી પાડી તેને મેહે-રખાનીથી નવાજે છે તે તપાસીએ. આપણે જોઇએ કે તેમાં કોણ તુટેલા દિલતું બને છે ? અને આજે કોણના લોહી ઉપર ધુલ ઉડીને બેસે છે ?” ત્યારે રસતમે તેને પુછ્યું કે, “ઓ નામદાર ! હું તુંને જે કાંઈ પુછું તેના તું પાળણુના કરનારા ધનિશાસ્ત્રી યજ્ઞાંના સોમંદથી સાચો જવાબ દેજે અને તેમ કરતાં તું જરા પણ જુઠું બોલતો ના. હવે મને તું કેહે કે તું કોણની તોખમનો અને કોણના ખાનદાનનો છે ? તુરાનમાં તારાં ખેસી અને સગા કોણ છે ? તું કાંઈ મને તુરાની તોખમનો લાગતો નથી. તારી ઈશની બુજેગોની તોખમ સિવાય બીજી કાંઈ તોખમ લાગતી નથી.”

બરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ બોલકના દાનાવ અને મીઠી જખાનના પેહેલવાન ! તું શા માટે એમ મારું નામ, મારી તોખમ, મારું ખાનદાન અને મારી અજુમન વિષે પુછે છે ? મારાં નામ અને મારી જાત સાથે તુંને શું કામ છે ? એક મરદાને મરદ સાથે તું લગાઇના મેદાનમાં એમ દોસ્તી સોધતો જ્ઞાનો આવે છે ? જે તારે મારી સાથે લડવું હોય તો લડ અને

આવી અનધટતી વાતો ના કર. લડાઇના મેદાનમાં એવી અનધટતી વાતો કોણ કરે ? તું તારે હવે ચોખ્યા વગર કંમરબંધ પકડ.”

એમ કહીને તે ફતેહમંદ નસીબના નામદારે કીનાથી તેના કંમરબંધ મજબુટ પકડ્યો. તેવોજ તે પેહેલવાને પણ જમાનાથી અજબ થઇને તેને કંમરબંધ પકડ્યો. તે બંધે બાધુર પેહેલવાનો અને લડાયક સિંહ જેવા શખ્સોએ પોતાનાં બંધે હાથે કંમરબંધના ગાઠ પકડીને છેડાયલા સિંહોની માફક દિલમાં કીના સાથે એકમેક ઉપર જોર વાપડવા માંડ્યું. તોએ તે બંધેમાંનો એક પણ જીવ ઉપર જરાએ હાલ્યો નહીં અને તેમનો કીનો જરા પણ ઓછો થયો નહીં. તે બંધેના દિલ તપવા લાગ્યાં અને તેમના નખોમાંથી લોહી વેહેવા લાગ્યાં. તે નામદારોનાં દિલ કીનાથી દુખી થયાં અને તે પેહેલવાનોના એહેરા મમથી શીઝા બન્યા. તું કેહેશે કે જાણે તેઓ લોહાના જીર ધરાવનારા હાથીઓ છે અને તેઓએ એકમેક સાથે સુનોને ભેલવી છે. તેહે મતન તો જાણે ગુરજ ઉપર હાથ લાંબાવી પથર અથવા પાહાડ સાથેજ લડવા માંગતો હતો. એ લડાઇથી તે જંગલમાના વાઘ અને દરીઆમાના મગર જેવા શખ્સોના સિંહના જેવા પંખઓને નુકસાન પુગવા લાગ્યું. રસતમે બરજોરનો કંમરબંધ એવી રીતે પકડ્યો કે તેનાં નખોમાંથી લોહીની મેહર વેહેવા લાગી. તો પણ બરજોર જીવ ઉપરથી જરાએ હાલ્યો નહીં અને તેના બધાં ઉપરની ગુસ્સાની કરચલી હેડી પડી નહીં. આથી તે સિંહ જેવાં દિલજી રસતમને ખળલત લાગી. કારણકે તે તો એ સિંહનું દિલ પોતાની તલવારથી છુટી જવા માંગતો હતો.

સારખાદ બરજોરે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ નેક બખત ! હું તારી બાજુ તેમજ તારા કંમરબંધને મજબુટ જોઉં છું. હવે એવો ઉપાય શું રહ્યો છે કે જે આપણે કરીએ ? મને કેહે કે હું એ માટે શું ઇલાજ કરું ? રસતમે તેને જવાબ દિધો કે ” ઓ ફતેહમંદ શખ્સ ! તું મારી વાત સમજવા ઉપર ધ્યાન આપ. એ લડાઇ કરતાં મારું દિલ તો કંટાલી ગયું છે અને મારી બાજુ તથા મારો ઘોડો લડતાં થાકી ગયો છે. દરેક રીતનો વિચાર કરતાં હવે તો મને કુશતી રમવા સિવાય બીજો કાંઇ ઉપાય સુજતો નથી. તેથી આપણે આ કીનાના મેદાનમાં કુશતી રમવાની તજવીજ કરીએ. મારે તું પણ હવે જરા જમીન ઉપર ઉતર કે આપણે જોઇએ કે, આ ફરતું આસમાન આપણામાંથી કોણના રવાન ઉપર મેહેરબાની કરે છે ? ”

એમ કેહેતાંજ તે બંધે સ્વારો શેકારી સિંહો માફક ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા. તેઓમાંથી કોણને નસીબ ચારી આપે છે તે જોવાને તે બંધેએ પોતાની

કંઠર બાંધી લિધી. પણ તે બધેનાં દિલ ગમ અને વિચારથી તેમજ જમા-  
નાની ગેરદેશથી ટુકડા થવા માંડ્યાં. રસતમ મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે,  
“મને શીકર છે કે એ હારેમનને હાથે હું માર્યો જવશ. જેહાનમાં મારાં જે  
નામે મરદાનગીથી જાહેરાત મેલવી હતી તેની એમ બદનામીમાં આખેરી  
આવશે. જ્યારે લોકો મારાં માંધાં અને લોકોની ટોપીને લોકોમાં ગરકાવ બનેલી  
જેશે ત્યારે તેઓ મારા એમ માર્યા જવા પછી શું કેહેશે ? તેઓ બોલશે કે,  
‘જેહાનમાં મરદાનગી ધરાવનારો અને તમામ પાદશાહોને અચરત બનાવનારો  
તથા ( દુન્યાને ) એક નોકથી તે બીજે નાકે સુધી ચીનના કે માજનદરાનના  
પાદશાહોને ધાસ્તીમાં રાખનારો રસતમ તો એક નાઠલા છોકરાને હાથે લડાઈના  
મેદાનમાં માર્યો ગયો. અને તેણે તેના લોકો સાથે ખાકને બેલાતી કીધી ! ’  
હાલે આ જેહાન જે પોતાની મોહોબત છુપાવી દેધને કીનો જાહેર કરે છે  
તેના આવા ખવાસથી હું અચરત થાઉં છું. તે જેના માથાને ઉંચાં આસમાને  
ચઢાવે છે તેને તે આંખરે જમીન ઉપરજ લાવી નાંખે છે. તેથી તેનાંથી મલતી  
પુશાલીથી જેમ પુશ થવું જોઈતું નથી તેમજ તેનાંથી મલતાં દુખથી દિલને  
ગમગીનીથી વિધી પણ નાખવું જોઈતું નથી. તે તો બાધુરોનેજ સરકારાજ  
બનાવે છે. માટે હવે મારું મોહોર કેવી બાજુ રમે છે તે તું તપાસીઆ કર.”

પછી તેણે પોતાના પોશાકનો છેડો કંઠરબધમાં ખોસી દિધો અને ગરદન  
ઉપરથી સુતેરી ઢાલને કાઢી નાખી. તે બધે ત્યાં કીનાથી ચીરાઈ જતાં દિલે  
જમીન ઉપર ઉભા અને નામદારી કે શરમોદગી મેલવવા માટે પોતાના ધોડાની  
લગામને પોતાની કંઠર સાથે બાંધી લિધી. તે જમાનામાં લડાઈ કે કુશતીને  
વખતે એવો રેવાજ હતો, કે તેઓ પોતાના પુરા વિચારના નર અઝદાહ જેવા  
હરીફાની ધાસ્તીથી પોતાના ધોડાઓને પોતાથી છુટતા મુકતા નહી હતા.

એ રીતે તેઓએ કંઠર સાથે ધોડાઓને બાંધી લેતાંજ એકમેકની બાજુ  
પકડી લિધી. તું કેહેશે કે જાણે તે એકમેક સાથે લડવા વળગેલાં બધે શખ્સો  
બે લડાયક સિંહોજ હતા. તેઓએ ઝાડના પાંદડાંઓની માફક એકમેકના  
શરીરને મજબુટ બાંધી લિધાં. ઘડીકમાં આ જોર કરતો તો ઘડીકમાં પેલો  
જોર કરતો હતો. પણ જેહાનના પરવરદેગારનો હોકમ શું છે તે તું જો. જેનું  
નસીબ ખરગશતે બન્યું હોય, અને તે નસીબ તેની પેહેલવાની ટોપીને તેના  
માથા ઉપરથી જુટવી લેવા માગતું હોય તો તેની મરદાનગી તેને શું ફાયદો  
કરે ? જેને પરવરદેગાર લાગ્યસાલી બનાવવા માંગે છે, તો તેના ઉપરની  
સખત બેડી પણ નરમ બની જાય છે. તે બધેના દિલમાંથી નિકલતું લોકો

લાં બેલાઈ ગયું, અને તેઓના નખ લોહીથી લાલ બન્યાં. તેટલામાં જેહાન પેહેલવાનના રખશે તે જવાન પેહેલવાનના ઘોડા ઉપર (હુમલો કરવાને) પોકાર કરીયો, આથી તે ઘોડાએ તે લડાઈ કરતા નામદાર આગલથી પોતાને ચેહેરા ફેરવી નાહાસવા માંડ્યું. તે ઘોડાના એમ ફરી જવાથી અને તે મગર જેવા રસતમે જોર કરવાથી તે બરજોર લગામ સાથે તણાવા લાગ્યો. તેના ઘોડાએ જોર કરવાથી તે જેહાન પેહેલવાનના શુકન મરડાઈ ગયાં અને તે ધુલમાં પડ્યો.

આથી સિંહ જોદો રસતમ તેના ઉપર ગાલેબ બન્યો, અને તેણે પવન વેગે પોતાનો હાથ લંબાવી તેને જોરથી જમીન ઉપર સુવાડી દિધો, અને ઝડપી ડાંખલીને પટકે તેમ તેને નિચે પટક્યો. તેણે તેને કીનાથી એવો બોધે પટક્યો કે, તું કહેશે કે તેથી જાણે જમીન પણ ધુલ રહી. પછી તે એક સિંહની માફક તેના સીના ઉપર ચઢી બેઠો, કે જેથી બરજોર તેના ઉપર ફરીથી કીનો લેવા પામે નહી. તેણે કીના સાથે પોતાનું ખજંજર મીયાનમાંથી બાહાર કાઢીને એક છોડાયલા સિંહ માફક પોકાર કરીયો. પણ તેવામાં તે માતાની બરજોરની એવી હાલત ઉપર નજર પડી અને તેણીએ રસતમને તેનું ડોકું કાપી નાખવા જતો જોયો. તેથી તેણી બોલી ઉઠી કે, “(સખુર!) જરા તું માફ કહેવું સમજી લે અને હું તુંને જે કહું છું તે તું હુશીઆરી સાથે સમજી લે. શું તું પાક પરવરદેગારની પણ શરમ રાખતો નથી, કે આવા જવાનને ખુબાર હાલતે કાલી જમીન ઉપર નાખી તેના સ્વાનને એમ શરીરમાંથી બાહાર કાઢવા માંગે છે અને તેના પેહેરણને તેનાજ લાલ લોહીથી રંગવા માંગે છે? એ બરજોર પોતે પણ નરીમાનનીજ તોખમનો છે, અને તેથી તે તારાજ ફરજદ થાય છે. તું જેહાંનદારનો તે નખીરો અને સજો થાય છે. એ તારો નખીરો અને તું તેના બપાવો છે તે છતાં તું તેના તરફ એવું કાવાદવામયું દિલ સા માટે રાખે છે? આવું બાબુનું જોર અને આવો લડાયક હાથ ધરાવનાર એ બરજોર પેલા જેહાનના માલેક પેહેલવાન સોહોરાબનોજ બેટો થાય છે. તેને તારોજ હાથે એમ મારી નાખવાની ઇચ્છા કરીને શું તું તે પાળનાર યજ્ઞને પણ ડર કરતો નથી? શું તું ઈરાનીઓ અને તુરાનીઓના કીનાને બાહાર કાઢીકમાં તારા નખીરાને તો ઘડીકમાં તારાજ બેટાને એમ મારી નાખશે? શું તારી આંખોમાં શરમ નથી અને તુંને જેહાનનો કાંઈજ ડર નથી?” એમ કહી તેણી આંશુ પાડવા લાગી અને તે મેદાનમાંની ધુલને આંધાં ઉપર નાખવા લાગી તથા તેણી બાલ પીળી અને ધુલ નાખીને પોતાનો મોઢો કીનાને પોતાકે કાઢી કાઢવા લાગી.

ત્યારે રસતમે તેને કહ્યું કે, “ઝો નામીયાં ખાનદાનની ઝોરત ! તું મારી આગલ એ બાબેની હકીકત કેહે. જાણે તું સ્વપનામાં કાંઈ બોલતી હોય તેમ શું બકે છે ? શું તું એમ કરીને એ મેદાનમાં કાંઈ યુક્તિ કરવા માંગે છે ? તું જે કાંઈ કહે છે તેની તારી પાસે કાંઈ ધધાણી છે ? તે તું તારા એમ ચેહેરા પીખતાં અટકીને મને જડપથી કહી દે. તારે મને એ બેદ કહેવો પડશે કે એનો જન્મ સોહોરાખથી કેવી રીતે થયો ? જ્યારે એ જલ અને નરીમાનથીજ ઉતરી આવેલો છે, તો તું તેને મારીજ સામે કીનો લેવા અને મારા ઉપર દુખ પાડવા શા માટે લાવી ? માટે તું એ ઉપર જડપથી નેમાહ પુગાડ અને કાંઈપણ બાહાણું કાઢ્યા વગર એ સધલો ભરમ તું મને કહે. એ બાબે તું કાંઈ જીકું બોલે તે મને ગમશે નહી. તેથી તું સાચાં સિવાય મારી આગલ બીજું કાંઈ કહેતી ના. ”

શેહેરઝએ તેને જવાબ દિધો, “ઝો પેહેલવાન ! મારી જખાંન મારાં મોઢામાં વલતી નથી (યાને મારાથી બોલાઈ શકાતું નથી). માટે તું પેહેલાં તારા હાથમાંનું ખંજર મુકી દે. કારણ કે તું તે વડે મારા તુટેલા જીવને જાદુ કરી મુકે છે. મને શીકર લાગે છે કે કોઈ પણ પક્ષે તારો હાથ હીલશે તો તારા પગ નિચે પડેલા આ તલવારખાજ બરજોરને તે લાગશે. ” તે જેહાન જીટ બરજોર પણ બધાયલા હાથ સાથે એવો નિચે પડ્યો હતો કે જાણે તું કેહેશે કે આસમાને તેના રવાનને પણ બાંધી લિધું છે. ત્યાં તે આંખમાંથી પોતાના ચેહેરા ઉપર આંસુ પાડતો હતો અને તેનું દિલ મોહોખતના આતશથી જીજઘને કપાળ બનતું હતું.

જ્યારે રસતમે પોતાના હાથમાંનું ખંજર ફેંકી દિધું ત્યારે શેહેર પણ તેની નજદિક આવીને બેઠી અને તેને કહ્યું કે “ઝો જેહાનના પેહેલવાન ! તું મોટી પડવીના લોકો વચ્ચે સુરજ માફક દિપતો રહેજે. જે વખતે સોહરાખ મોટી પડવીના શખ્સો વચ્ચે સર અફરાજી ભર્યો અને નામદાર પેહેલવાન મણ્ણતો હતો, તે વખતે તેના ઘોડાઓનું ટોલું હમારી તરફના પાહાડ ઉપર રહેતું હતું. તેથી તેનું રાત દિસ તે જંગલમાંથી પસાર થવું થતું હતું. જ્યારે તેણે પોતાના માંથાને લગાઈ અને કીનાથી ભરેલું બનાવ્યું અને તેણે કીના સાથે ધરાન જમીન ઉપર હુમલો કરવાનો વિચાર કીધો, ત્યારે તે પોતાના તમામ ઘોડાઓને તપાસવા અને તે પોતાના સધલા તમામ સિંહ જેવા શખ્સોને સોંશી આપવા માટે જોરાવર સિંહોના જેવાં લશ્કર સાથે પોતાના ઘોડાના ટોલાં આગલ જડપથી આવી લાગ્યો હતો. તેણે ત્યાં બે રસ્તા વચ્ચે આવેલી એક ઝરાવાલી જખ્યાએ પોતાના બાધુર લશ્કરની સાથે ઉતારો લિધો

હતો. સાં મારો નામદાર અને બાધુર બાપ રહેતો હતો જેની આખી જીંદગી એક સિંહની માફક શેકાર કરવામાં ગુજરતી હતી. તે દાહાડે પેદાના કરનારા યજ્ઞદાંના હોકમથી મારો બાપ શેકારે ગયલો હોવાથી તે જગ્યાએ (યાને મારા ઘેરમાં) મારા સિવાય બીજું કોઈ હતું નહીં. પરવરદેમારનો હોકમ એવો બન્યો કે 'મારું' તે ઝરા આગળ ઉઘાડે પગે અને ઉઘાડે માથે માથા ઉપર કુન્ને મેલીને પાણી લેવા જવું થયું' સારે તે જોહાનજીટ સોહરાબે મને પોતાના તંબુમાંથી જોઈ. તેણે મને ઉઘાડે પગે અને ઉઘાડે માથે તથા જોહાને એહેરે જોતાંજ તેનું દિલ મારી મોહોબતની ટલખ કરવા લાગ્યું. તેથી તેણે મને તેડી લાવવા એક શખ્સને ફરમાવ્યું. આથી તે નોકર મને તેની આગલ તેડી લેઈ ગયો. તે જોરાવર શરીરનો સોહરાબ યુક્તિબાજ દિલનો હોવાથી તેણે મારી તરફ એક જાદુમરની માફક બેશરમીથી નજર ફાંધી, અને પોતાની મીઠી જાનની મને નરમ બનાવી દિધી. તેણે મરદોના રેવાજ મુજબ અને મદદના પોહોઆડનાર યજ્ઞદાંના હોકમ મુજબ મક્કરથી મારા પગોને ફાંડમાં ઉતાર્યાં (યાને બાંધી લિધા) અને તેણે મને બીહવરાવવા માટે કીનાની શમશેર આનમાંથી બાહાર કાઢી. એ પ્રમાણે તેણે બલાતકાર વાપડીને પોતાના દિલની ધમ્મા કાઢી લીધી, અને તેણે મને યુક્તિથી પોતાની છાટી સાથે મજબુત આંખી રાખી. બ્યારે તે જોહાન પેહેલવાન મારીથી છુટો થયો, સારે તેણે મારી કુશીમારી, જોર અને આરામ લુટી લિધાં. તે પાદશાહ પામી ગયો કે હવે 'મારું' પેત એક ચંદ્રની ખાન બની છે. તેનાથી હું એ ફલ મેલવીને હમેલદાર બની. આથી તેણે માથું નમાવીને કટલોએકે વિચાર કીધો અને પછી માથું ઉંચું કરીને તેણે કહ્યું કે, 'ફરતા આસમાને તું ને ફાયદો કરી આપ્યો છે. જાણ કે તું પેહેલવાન જાલેજરની તોખમના એક શખ્સથી હમેલદાર બની છે.' પછી તેણે પોતાની આંગલીમાંથી બેસપતીની માફક ચલકતા હીરાની એક વીટી બાહાર કાઢી અને તે મને આપતાં તેણે કહ્યું કે, જો અને જો કાંઈ હું કહું છું તે ઉપર તું ધ્યાન આપ. તું એ વીટી સાચવી રાખજે, અને જો તારે સાં એટો અવતરે અને તારે માથે દુન્યાની તમામ જાંજલ આવી પડે અને બ્યારે તે કીના ભર્યો બનીને લગાઈ કરવા માટે કંમર બાંધે, સારે તું તેને એ વીટી આપી તે સાચવી રાખવા કહેજે. જેથી તે એટો સુરત મા ચંદ્રની માફક દિપી રહેશે. પણ જો, તે એક પરી સુરત નેક એટી અવતરે તો તે વીટી તેને આંગલે પેહેરવા માટે કામ આવશે. એટલું કહી તે તુરત સાંથી પવનવેગે ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો. પછી તે લગાઈ ઉપર ગયો અને તેમાં તે મોતે માર્યો ગયો અને તેને માટેના દુખથી મારી આંખ આસું ભરી બની.

હવે સોહરાબની માફકના નર અઝદાહ જેવા જેહાનછટ બરબેરે મારે લાં જન્મ લિધો. તે આટલાં વર્ષો સુધી મારીજ આગલ રહ્યો અને મેં તેની આગલ એ ભરમ જરા પણ કહ્યો હતો નહીં. તે આગલા વખતના ડહાયા શખ્સોની માફક ખેડૂતનોજ ધંધો કરવા માટે મારી સાથે મલતો થયો. મેં તેને ખેડૂતનાજ ધંધામાં પથર હેઠેલ દુઆયલો એવી શીકરથી રાખ્યો, કે તેને લડાઈના હથીયારોની ગરજ પડે નહીં અને તે પોતાના આપની માફક લડાઈના મેદાનમાં ખુવારે હાલ માર્યો જાય નહીં. તેવામાં એક દહાડે તેને દરીઆના પાણીની માફક અફરાસીયાબ સાથે મુલાકાત થઈ ગઈ.”

પછી રસતમે તેણીને તે વીટી દેખાડવા ફરમાવ્યું અને કહ્યું કે, “એ વીટી જાણે એક પરી હોય તેમ તું છુપાવી શા માટે રાખે છે?” આથી તે આરતે તે અંજુમનની વચે ખુલ્લે ચેહેરે એ વીટી તેને જડપથી આપી. રસતમે તપાસી જોઈ, અને સાર પછી તે ખુશાલીથી એક પોકાર મારી ઉડ્યો. અને તે જોલાખી ચેહેરાનો તાજ બક્ષ રસતમ તે મેદાનમાંથી હસ્તો હસ્તો રખશ ઉપર ચઢી બેઠો. તેણે સિંહોને મારનાર બરબેરને મોટેથી કહ્યું કે, “તુંને ફરતાં આસમાને તારું માથું પાછું બક્ષ્યું છે, માટે તું પણ હવે મેદાનમાંથી ઉડી ઘોડા ઉપર બેસ અને જમીનના પાદશાહ (કેમસર) ની આગળ જા.”

એમ સમજતાંજ બરબેરે રસતમની પુશકલ તારીફ કીધી, અને તેને કુવા દેતાં કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન! પેહેલાં તું મારે ખાતર પેલા રૂધનને અને તેના લશકરને માફ કરીને મને રોશન રવાનનો બનાવ કે જેથી તેઓ ખુશાલી સાથે અત્રેથી પોતાને વતન જાય.” પછી તેઓએ તુરતજ ખુશાલી સાથે પોતાના કંમરબંધ છોડી નાખ્યા અને લાંથી નિકલીને ધરાનીઓની આગળ ગયા. તેઓની આગળ આની લામતાંજ રસતમે ખુશાલીથી પોકાર મારીને તેઓને કહ્યું કે, “આ નામવર કે જેણે આપણી સાથે લડવા માટે કંમર બાંધી હતી, તથા જેને માટે આપણાં દિલ મમ બયાં અને જોખાર સાથના બન્યા હતાં, તે તો આખરે સોહરાબનો બેટો નિકલ્યો છે.”

રસતમે તેઓને એમ કહી સમજવતાંજ તે ધરાનીઓ ખુશાલ બનીને કુદત્ર લાગ્યા. જવારેહે પણ એ પુશ બબર દસ્તાનને પોહોંચાડવા માટે પોતાના ઘોડાને વિજલીના આતશ માફક લાંથી દોડાવી મુક્યો. આથી તમામ સીસ્તાન એકી વખતે ખુશાલીમાં આવી ગયું અને એ કીના ઉપર મોહોબતનો આતશ ફૂકવાને માટે સામનો બેટો જાલ પોતે અને તેના નામદારીબયાં મુબારક પેહે-

લવાનો તેને 'લેવા માટે શેહેરની બાગળ બાહાર આવ્યા. જેવો ખરજોર લાં આવી લાગ્યો અને તેણે જલને જોયો, તેવોજ તે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તેના ઘોડા આગલ દોડી ગયો. જલજેરે તેને છાતી સાથે આંધ્યો અને તેને પોતાની સાથે પોતાના સુનેરી છત્ર ઉપર બેસાડ્યો. વધી તેણે તે ધરાનીઓની ખબર અંતર પુછી અને તેઓના કપાલ અને ચેહેરા ઉપર બોસા લીધા. સારખાદ તેણે એ દરજ્જાવાલા અને નામદાર પેહેલવાનોની સાથે સામના મેહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યું અને લાં જઇ એ સધલા સરદારો તેમજ ધરાનના મુલકના નામદારો જમવાને બેઠા.

### રૂઢને અફરાસીયાબ આગળ આવી તેને ખરજોર ઉપર વીતેલી તમામ વાતની ખબર આપી તે વિષે.

હવે રૂઢન ખરજોર માટે બનેલા આવા બનાવથી દુઃખી દિલનો બનીને તે લડાઈના મેદાનમાંથી પાછો ફર્યો. તે એ પ્રમાણે કરમાઈ ગયલી ડાંખ-લીની માફક નમાવેલાં માથાં સાથે પોતાના બાપ આગળ આવી પુગ્યો. લાં તેણે તમામ શેહેરને ફરીઆની માફક ખુશાલીથી ઉશકેરાયલું જોયું, અને ત્યાં માણસો તથા દોલોના અવાજથી કાન પલ્લુ બેહેરા થઈ જતા હતા. તેથી તેણે રૂઢને પુછ્યું કે “ મને કેહે કે શું બન્યું છે? આપણા મેહેલમાં લોકો શાના ઝોંઝામાં થયાં છે? ” એકે જવાબ દિધો કે, “ અફરાસીયાબ વફાદાર પેહેલવાન પીરાનના પરાણા તરીકે અત્રે આવ્યો છે. ” પછી તે દુખી જીવે અને દુખતાં માથાં સાથે ઉઠાવલે પોતાના બાપને ઘર તરફ ગયો. તેથી દરબાને રૂઢને પીરાનને ખબર આપી કે, “ તારો રૂઢન શેકારના મેદાનમાંથી પાછો ફર્યો છે. ” આથી લાં તુરાનીઓએ ખુશાલીના પોકાર કીધા કે, “ બલે એ જોરા-બર સિંહ જેવો રૂઢન જંગલમાંથી પાછો ફર્યો. ” પણ રૂઢન પાદશાહ આગળ આવતાંજ આંખોમાંથી ચેહેરા ઉપર આંસુ પાડ્યાં અને તે જમીનને બોસો લેધને પોતાના કાયદા પ્રમાણે તેની આગળ જઈ ઉભો.

બ્યારે અફરાસીયાબે તેને એ પ્રમાણે દિઠો, ત્યારે તેણે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ જમીનના પેહેલવાન! મને કેહે કે તુંને શું થયું છે? અને તું એવો નબાર્ઈ કેમ ગયો છે? શું તું કોઈ સ્વપનાથી એમ છેડાયલા જેવો બન્યો છે? મને લાગે છે કે ( તારે લાં ) પરાણા આવેલો તુંને ગમતો નથી, જેથી તું મારાં મેજબાન ( પીરાન ) ની સાથે એમ વનસાયલા ચેહેરાનો બન્યો છે. ”



એમ સમજી રૂઢને જાપાન ખોલી તેને કહયું કે, “તું જોહાનનો પાદશાહ જવેદાન સુધી ખુશાલ રહેજો.” પછી તેણે બરજોરની વાત કાઢી અને તેણે તેને માટે જે કાંઈ જોયું હતું તે, તથા શેહેરની અને જવેહેરી બેરામની તથા રસતમના સઘલા કાવાદાવાની, પેલી મરઘીની, જેહેરની, તથા તે છેલ્લાં બરજોરને એક વાઘની માફક મારી નાખવા ગયો તેની, અને આખરે તે સોહોરાખનોજ બેટા નિકળ્યો તે વિષેની સઘની વાત તેને કહી. પાદશાહે અને તેના લશકરે એ સઘનું ધ્યાનથી સમજ્યું. પછી તે બોલ્યો કે, “મારી આંખો પણ એજ કારણથી પાણીમરી બને છે. હવે તો તે બરજોર ખુશાલી સાથે પેલા સિંહ જેવા પેહેલવાનની આગળ સીસતાન તરફ ગયો હશે.”

જ્યારે અફરાસીયાએ એ સઘનું સમજ્યું ત્યારે ગુસ્સા અને ક્રોધથી તેની આંખો લોહીના બે ટુલ્યાં જેવી બની. તેણે પોતાના પોશાક ઉપર હાથ-નાખી તે ચીરી કાઢ્યો અને છેડાયલા સિંહની માફક પોકારો મારવા લાગ્યો. તેણે પોતાની દાઢી પીખી નાખી અને પોતાના સુરજ જેવા ચેહેરા ઉપર આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકાવીને તે બોલ્યો કે, “હવે બોલવામાં શું ફાયદો? કારણકે હવે તો એ દુશમનો આપણા નસીબ સંજોગે અત્રે ધુમારો ઉડતો કરશે (યાને નાશ કરશે.) માટે તમો મને કહો કે હવે આપણે એ કામનો શું ઉપાય કર્યે? મારાં દુખ વચ્ચે એ કામમાં મારો મદદગાર કોણ થશે? કારણકે આસમાને તો મને ઘેરી નાંખ્યો છે, અને તેણે મારાં દિલને ગમગીન બનાવીને તેને અંદર ખાનેથી દુખી કીધું છે. તે દસ્તાનની તોખમનું ફળ હોય એવું તો આપણે ધાર્યું હતુંજ નહીં. આપણી તોખમનો તો કાંઈપણ શખ્સ ધરાનમાંથી (એ પ્રમાણે) સોધી કાઢી શકતો નથી. હવે આપણે શું કર્યે? એક (સોહોરાખ) ચાલી ગયો અને બીજો (બરજોર) આવ્યાથી તો તમોએ કીનો સેવા માટે પાછી કંમર બાંધી. આપણો મુલક દસ્તાનથી દુખી થયો છે અને તેણે લડાઇમાં આપણી ધુલ પખોડી છે. હવે જ્યારે તેને માટે કાંઈપણ (બચાવની) જગ્યા દેખાતી નહીં ત્યારે તેટલામાં તો વળી તેની બીજી લીલી ઝંખલી ડુટી નીકળી છે. તેઓ સઘલા ક્રોધ વખતે ગુરજ અને શમશેર વાપડનારા છે, અને તેઓના સ્વારીના ઘોડાઓ પણ સિંહના બચાવો જેવાજ રહે છે. હજી તો તેઓની તલવારે ધ્યાનમાં આશાયશ પકડી નથી, તેટલામાં તો વળી બરજોરે અને તેની માથે તેની સાથે સગાઈ કરી નાખી છે. જેને વિષે હવે મારો જીવ હંમેશાં ધાસ્તીમાં રહેશે અને તે ધાસ્તી ચિંતાથી મારા દિલના બે ટુકડા થશે. આવા છેડાયલા સિંહ અને જોરાવર વાઘ જેવાની તેના પંખને મદદ મલી ગઇ છે. હવે એ બરજોર જેવો ધરાન અને તુરાનમાં કોણ

ગણાશે ? તેથી આપણા મુલક માટે રડી બેસવું પડશે. કાણુ જાણે મેં યુદ્ધ આસમાનનો શું ગુનાહ કીધો છે, તે હું જાણતો નથી. પણ તેણે તો મારી જીંદગીને દામર જેવી કાલી બનાવી છે. જ્યારે બરબેર જેવો નખીરો અને રસતમ જેવો બપાવો હોય ત્યારે તો એક સીંહને પકડશે અને પીળે અઝઘાહ જેવો ગણાશે. હવે રસતમને લિધે આ મારા મુલકમાં ધાસ્તી (ફેલાયલી) રહેશે, અને તેની શીકરથી મારું દિલ અરધું બની જશે. જ્યારે રસતમ લડાઇની સફમાં એખલો રહેતો હતો, ત્યારે તેની સામે એક શખ્સ કે પચાસ હજાર શખ્સ સરખા ગણાતા હતા, તો હવે એ એ કીનો સોધનારાઓથી તો શું શું થશે ? તેઓ તો હવે મારાં લોહીની જંગલમાં નદીજ વહેતી કરશે. હવે જો મારા સખ્યામંધ તુરાનીઓ ધરાનીઓ આગવથી નાહાશ ભાગમાં પડશે, તો તે વાજખી પણ ગણાશે. કોઇપણ જમાનામાં એવી વાત તો કોઇએ જણાવી નથી. હવે તો આ તાજ અને તખત ઉપર ધુલ નાખવી પડશે.”

એમ કહી તેણે પોતાનો પોશાક ફાડી કાઢ્યો અને પોતાના પાદશાહી તાજને ધુલમાં ફેંકી દિધું. તુરાનના બુલ્નેર્ગોએ પણ પોતાના માંથા (ગમથી) નમાવી દિધાં અને આંખોમાંથી આંસુ પાડી તેઓએ પોતાના એહેરા ભીજવી નાખ્યા. તેને સૌ કોઇ કહેવા લાગ્યા કે, “ઓ પાદશાહ ! તારા જેવો નામદાર જેહાનમાં કોઇ નથી. તું પણ ફરીદુનનો નખીરો અને પશંગનો ખેડા થાય છે અને તારી ધાસ્તીથી પણ દરીઆમાંના મગરો નાહાસી બન્ય છે. તું પણ કીનો લેવામાં સિંહ જેવો અને જોર ધરાવવામાં હાથી જેવો છે. તારું દિલ દરીઆના મોજ જેવું મોટું અને તારી હઠેલી નાઇલ નદી જેવી (સખાવતવાલી) છે. જ્યારે તું કાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થાય છે, ત્યારે તારી સામે પણ એક શખ્સ કે ત્રીશ હજાર શખ્સો એક સરખાજ છે. હવે ત્યારે તું એ સઘલી ધાસ્તી શા માટે રાખે છે ? અને શા માટે રડે છે ? (તારી માફક) આવી પેહેલવાન જેવી ગરદન અને બાજુ કાણુ ધરાવે છે ?”

**અફરાસીયાએ સુસન નામની રામશગરને કાંઈક**

**ચુકિતથી રસતમને અને ઇરાનના પેહેલવાનોને**

**પકડવા માટે મોકલી આપી તે વિષે.**

હવે ત્યાં (તે વખતે) એક રામશગર હાજર હતી તેણીએ પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ તાજ અને તખતને લાયકના પાદશાહ ! એક શખ્સના વધારાથી એવું તે શું થવાતું હતું કે તું તારી બે આંખોને એમ લોહીના

દરીઆ જેવી બનાવે છે? એક દીપાંથી કાંઈ નાઇલ નદી ધરી જતી નથી. હાથીની સામે એક મગતર શું ખીસાડમાં ગણાય? તું એકજ શમ્સ માટે આ સધલું રૂડન કરે છે. પણ તે એક શમ્સ કાંઈ લોહાનો બનેલો નથી. હવે જો તું પાદશાહ મને મદદ કરશે, તો મુખારક નસીબ તેમજ ગુરગીન, તુસ અને ગસતહમ જેવા તમામ ઈરાની ખુન્નેર્ગો તારા ચાકર બનશે. હું તુને ઇનશાઈ પરવરદેગારના, તથા તાજ અને તખતના, તથા પ્રકાશતા સુરજ અને ચાંદરતું આપનારા ચંદ્રના સોગંદથી કહું છું કે, અત્રેથી હું એખલી ઈરાન તરફ જઈને મારાં જાહુ અને કાવતરાંથી ત્યાં સિંહ જેવી બનશ. હું સામના દસ્તાનને, બાધુર બરજોરને, ગેવ અને ગોદરેજને, સિંહ જેવા બેહેરામને, રસતમને, બેજનને, પેહેલવાન જવારેહેને અને કાઉશના બેટા લડાયક ફરીઅરજને દીવાના જેવા બનાવીને તેમને કુતરાની હાલતે મારા ફાંડામાં બાંધશ અને તેઓને નીમરોજથી તારી આગલ લેઈ આવશ.”

જ્યારે અફરાસીયાએ તેની એવી વાત સમજી, સારે તેને તેથી ઉઘટાળ વિચાર આવ્યો. તેણે તેણીને કહ્યું કે, “તું મુગી બેસ, અને રામશગરોની માફક દારૂની જામ ખીઆ કર. વળી લડાયક રામશગરને કાણુ જોઈ છે! જેહાનમાં એવી રાહ રીતી તો હોતીજ નથી. એક ઓરત કામ બળવવામાં ગમે એવી દાનાવ પણ હોય તોએ જ્યારે તે મરદાનગી કરવા નિકળે સારે તે રસવા થાય છે. સીતાર અને ચંગ વળડવા સિવાય તારું બીજું કાંમ નથી. તારા બે પંજ કાંઈ લડાઈને લાયકના છે પણ નહી.”

સુસને અફરાસીયાબની એવી વાત સમજતાંજ તેનું દિલ દરીઆની માફક ઉછડવા લાગ્યું. તેથી તેણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ માચીન અને ચીનના પાદશાહ! મારા એમ બોલવાથી તું કીનાબયાં દિલનો ના બન. કારણકે આગલા જમાનાના દાનાવોએ પણ એવું કહ્યું છે કે, ‘ઓર-તોનાં મકરથી તારે નચિંત બનવું જોઈતું નથી.’ હું કાંઈ તારાં લડાયક માણસોની મદદ માંગતી નથી. મારી તદખીરને માટે મારા બે હાથજ પુરતા છે. તો પણ હું એક એવા બાધુર શમ્સને મારી સાથે લેઈ જવા માંગું છું કે, જે લડવે તુંદ સિંહના જેવો હોય અને જેણે રસતમનો ચેહેરા જોયોજ નહી હોય તેમજ તેણે જેહાનમાં તેનો સાધ પણ સમજ્યો નહી હોય. જેથી તે મારાં કામમાં મદદગાર થાય અને તે લડવાને વખતે મરદાનગી દેખાડતાં પોતાનો ચેહેરા ફેરવે નહી, પણ લડાઈ વખતે તેને હું જેવો હોકમ કરું તથા જે કહું તે બળવાને તે પોતાનો હાથ લાંબાવતો રહે.”

અફરાસીયાએ સુસનનું કહેવું સમજતાંજ તેને એવો જવાબ દિધો કે  
“આ નામીયાં મોતીના જેવી ચોરત! જે કાંઈ તું કહે છે તે જો તું બળ  
લાવશે, અને જો તે ખુરા વિચારનાઓને તું તારા પગ નિચે કચડશે, તો  
તું મારી તમામ બાનુઓના ભરવાદ (સરદાર) જેવી બનશે અને મારી  
તમામ બાનુઓ તારાં મેઢાં બકરાં (તાબેદાર) બનશે. વળી તું તેનો બદલો  
ધરાન અને તુરાનમાંથી પણ પામશે, અને તુંજ તમામ કામમાં હોકમ ફર-  
માવનારી બનશે. તો પણ તું મને કહે કે તે ખુરા વિચારના શખ્સોના જીવ  
બલતા બને એવો તે ઉપાય તું શું કરવા માંગે છે?”

સુસને તેને જવાબ દિધો કે, “આ પાદશાહ! તું જરા સારી રીતે  
ધ્યાન આપીને મારી આ વાત સમજ. તે મગરો જ્યાં પણ હોય છે, સાં  
તેઓ એકમેકની સાથે મલીને મોજમજાહ કરવા એસી જાય છે. તેમ કરવામાં  
તેઓ એકમેક સાથે જાણે સરસાર્થ કરે છે, અને તેથી આખરે તેઓ ઘણી  
મોજમજાહ મેલવે છે. માટે તે દસ્તાનનો એટો કે બીજાઓ આખરે એક એક  
બંધે સાથે મલીને (મારે સાં મોજ કરવાને) જરૂર આવશે. તે વખતે હું  
તું ફતેહમંદ પાદશાહના નસીબની મદદથી તેઓને એમ મળખુટ કેદ પક-  
ડશ. તો પણ દર વખતે સિંહના જેવો નિવડતો હોય એવો એક બાધુર તો  
મને મારી સાથે જોઈશેજ, કે જે માર્ગમાં મારો સાથી બને અને વહી તે  
મારી ખુબી ખાંભીથી પણ જાણીતો થાય.”

આથી તુરજ અફરાસીયાએ તેણીને કહ્યું કે, “મારી પાસે એવોજ  
એક કદે ઉચો, જોરાવર બાબુનો, સિંહ જેવા સીનાનો, અને પેહેલવાન જેવા  
શરીરવાલો એક ચાર છે. તે ચીનથી નવોજ મારી આગળ આવ્યો છે, અને  
તે પોતાને કીનો લેવામાં એક નર સિંહ જેવો જણાવે છે. તેની ઈચ્છા તેહે-  
મતનની સાથેજ લડાઈ કરવાની હોવાથી હું ધાર છું કે તેજ તારો સાથી  
બની શકશે. તેણે ઈરાનીઓની લડાઈ જોઈ નથી તો પણ તે પોતાની એ  
ઈચ્છા પાર પાડવા માટે પોતાની કંમર બાંધવા માંગે છે.” સારે સુસન બોલી  
કે, “આ પાદશાહ! તું એ નામદારને અત્રે જલડીથી આવવા ફરમાવ.”

આથી તરતજ અફરાસીયાએ તુરાંની નામદારોને ફરમાવ્યું કે, “તમો  
પીલસુમને મારી આગળ હાજર કરો, કે જેથી તે મારાં કામ ઉપર ધ્યાન  
પુઝાડે.” તુરતજ તે લગયક શખ્સ ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેની બાબુ ઉઠતી  
ટાંગ જેવી હતી. તે કદે ઉચો અને જોરાવર બાબુનો હતો, અને તે એક નર  
સિંહના જેવો પોકાર મારતો હતો. તેથી સુસને તેને કહ્યું કે “આ નામદાર!

તું પેલા જોહાન પેહેલવાન ( રસતમ ) ને માંગે છે. માટે જો તું કંમર બાંધીને મારી સાથે આવશે, તો તું એક જોરાવર સિંહ માફક તેને ત્યાં મારી શકશે. હું તેને એવી રીતે તારા હાથમાં લાવી આપશ કે તું સેહેલાઈથી એક એરતને બાંધે તેમ તેને બાંધીને અત્રે લાવી શકશે. વળી હું ખુસરના તમામ વધારે નામદારોને પણ છાકટ અને ઉધતી હાલતમાં તેને સોંપી દેવશ.” ત્યારે તે નામદારે સુસનને જવાબ દિધો કે “ તે જોહાન પેહેલવાન સાથે તો હું લડવાજ માંગુ છું. તેને હું મારી નજરેનજર જોવશ કે તું મારી કાનો સોધવાની રીત પણ જોધ લેશે. હું મારા તીરથી તેની કંમર એવી વિધી નાખશ કે તેનું સીયુર્મ પણ તેને માટે રૂઠ કરવા પડશે.”

પછી તેણે મુશાફરીએ જવા માટે કંમર બાંધી અને તેણે તુરત પાદ-શાહને કહ્યું કે, “ તું તારા ઉઠના રખેવાલને મારે માટે એક બીરતુન પાહાડ જેવું એક ઉંટ લાવવા ફરમાવ.” આથી અફરાસીયાએ પીરાનેને કહ્યું કે, “ ઓ માન અને મરટબાવાલા નામદાર ! તું અત્રે થોડાંક ઉંટ લાવવાનો હોકમ કર કે જેથી આ અફઝમંદ શખ્સ જેવું માંગે છે તેવું ઉંટ તેને મલી શકે. વળી એક સંખાર સાથનો રેસમી તંબુ તથા બીજી સધલી જોઈતી ચિજો પણ તૈયાર કરીને અત્રે લાવવા ફરમાવ.” આથી પીરાને સુસનને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર ! તુને જે સધલું જોઈતું હોય તે તું મણી લે અને ફરમાવ કે જેથી બીજું જે વધતું બોલું તુને જોઈએ તે પણ હું હમણાજ તારી આગળ હાજર કરું.”

સુસને તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પેહેલવાન ! તું ખુશાલ અને રોશન રવાનનો રહેજે. રાંધણીમાં જે કાંઈ ખોરાકી હોય તે પણ તું તારા ખાવરચીને અત્રે લાવવા ફરમાવ. તેઓને તું મરખી, અચાર, નાન તથા મેઢાંનું ગોસ્ત વિગેરે તમામ ચિજો અત્રે લાવવાનો હોકમ કર. વળી ઓ પેહેલવાન ! તું બીજું એમ પણ ફરમાવ કે તાજ, તખત અને કોલાહલાલા પાદશાહ આગળ જે મીજલશ મલી છે ત્યાં તેની હજુરમાં તેઓ તુરત અરન શહેરના દારની એ બાટલી પણ લાવી હાજર કરે.” ત્યાર-બાદ તેણીએ પાદશાહને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર પાદશાહ ! હવે હું જે વાત કહું તે ઉપર તું ધ્યાન આપ. તું તારા આકરોને પીવાની ચિજો સાથે એસું કરનારો દાર પણ લાવવા ફરમાવ.” આથી તેણે તેણીને તે ( દાર ) પણ થોડો આપવા ફરમાવ્યું. પછી તેણીએ પીરાનેને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર ! મારું સધલું કાંમ પુરું થયું છે અને હવે મારાં દિલની ખાહેશ મુજબનું કામ બંજવવાનું રહ્યું છે.”

પછી તેણી પોતાની સાથે પેલા ખુન્નેગીભર્યા બાધુરને લેઈ ખુશ થતી તે પાદશાહ આગલથી બાહાર પડી. તેઓના ખોરાકનો બોળો તથા તંબુઓ અને મલીયાનો બોળો દસ ઉંટોની ઉપર લાધેલો હતો તથા બીજાં ઉંટો ઉપર વાંસલી, સારંગી, સરનાઈ, ચંમ તેમજ ખુશાલીને માટેની ચિળો તથા લગાધને લગતી ચિળો લીધી હતી. જ્યારે એ સામનથી લગાધને એક વંજર તૈયાર થઈ ત્યારે તેણીએ પોતાનું તમામ કામ રસ્તો કાપવાનું જ બોલ્યું. તેથી તેણીએ તે લગાધક તુરખીને કહ્યું કે, “હવે તું પણ ઉઠાવલ કર અને લગાઈ કરવા અને કીનો લેવાને તૈયાર થા.” તેણીનું એવું કહેણ સમજતાં જ પીલસુમ પણ જોરાવર કુકતા પવનની જડપે સાં આવી લાગ્યો. તેથી અફરાસીયાએ પીરાનને ફરમાવ્યું કે, “હવે તું અત્રેથી પાણીના દરીઆની જડપે જઈને તેને માટે સુનેરી લગામ, શીશીનના જીનવાલો એક ઘોડો, એક તુરખી જમતાર અને વળી સુનેરી ગાયની મુઠવાલો ગુરજ એ સઘળું લેઈ આવ.”

પછી તેણે પીલસુમને કહ્યું કે, “ઓ લગાધક નામદાર ! જો તું એ કામમાં એક પેહેલવાનજ નિવડશે, તો હું પરવરદેગારના, ઉંચાં આસમાનના અને પ્રકાશતા સુરજના તેમજ તલવાર અને કમંદના સોગંદથી કહું છું કે જેમ તુરાન તારં થશે તેમજ ધરાન પણ તારંજ થશે. ફકટ મારી. તે નામદારી રહે એજ ખસ છે, જ્યારે તારો તો સાં હોકમ ચાલશે.” આથી તે રવાના થતા તુરખી આગળ પીરાને સઘલો સામાન લાવી હાજર કીધો અને લગાધને એ સઘલો સામન પીલસુમને સોંપ્યો તથા તેના ઘોડાને પણ સાં મુશકેલીથી હાંકી લાવવામાં આવ્યો. તેથી પીલસુમે પીરાનને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન ! તું રોશન રવાન સાથે ખુશાલ રહેજો. હું મારાં માથાંને તારા અને પાદશાહ અફરાસીયાબના નશીબથી સુરજ સુધી પુગાડશ. તે રસતમ જરા પણ મારી નજરે પડશે કે પેહેલો હું તેના રખશનેજ સ્વાદ ચખાડશ. હું તેને મારી કમંદના ફાંસામાં પકડીને જીન ઉપરથી જેઝી કાઢસ અને તેને તેના ઘોડા ઉપરથી જમીન ઉપર નાંખશ. જાણુલસ્તાનમાં હું આમ લગાડશ, અને દસ્તાનના મુલકને જડમુળથી ઉખેડી નાંખશ. ફરામરજની આંખોને તથા તેના દિલને હું વિધી નાંખશ અને તેના લોહીથી મેદાનની સપાટીને મદ્દખવાલી બનાવશ. દસ્તાનના મેહેલમાંથી હું રૂડનનો સાદ નિકલતો કરશ અને જાલના દિલને રસતમ માટે ઉશકેરાયલું બનાવશ.” એમ કહીને તે કીનો સાથે કંમર બાંધીને પોતાના હાથી જેવા કદના ઘોડા ઉપર બેઠો.

પછી તેણે યુક્તિબાજ સુસન આગલ આવીને તેને કહ્યું કે, “ઓ રંગ અને સોદમથી સંગરાયલા ખજના ! હવે આપણે આ ઘોડા ઉપર બેસીને પેલા બાધુરો અને સિંહો આગલ ધરાન જમશું.” પછી તે તુરખી ખીલસુમ તેણી સાથે વેપારીઓને વેસે ઉઠનાં રખેવાલો સાથે લાંબી જવાને બાહાર પડ્યો. તુરાન જમીનનો સઘલો રસ્તો કાપીને પસાર કરતાંજ દસમે દિવસે તેઓ એક પાદશાહી રસ્તા ઉપર આવી લાગ્યા. તે પાદશાહી રસ્તા આગલથી એ રસ્તા ષાટતા હતા. એક રૂસતમની (યાને સીસ્તાન) તરફ જવાનો હતો, બીજાને બીજો પાદશાહની (યાને ધરાન) તરફ જવાનો હતો. એ રસ્તા ઉપર એક ધર્મસાલા અને એક પાણીનો કુવો આવેલો હતો અને તે સઘલી જગ્યા મોજમજહ અને આરામ કરવા લાયકની તથા સુવાને લાયકની હતી. ત્યાં તેઓએ તે કુવા આગલ તમામ સામન ઉતાર્યો.

પછી તેણીએ તે ઉઠના રખેવાલને કહ્યું કે, “ઓ નેકબખત ! તું આ કુવા આગળ એક તંબુ થોડ, અને તેમાં ગલીયા પંડરાવ અને રેસમી પરદા નખાવ. વળી તે તંબુમાં તું મોજમજહ માટેની મીઠાઈઓની તૈયારી કર અને ત્યાં જ કહું તે લાવીને તું હાજર કર. હાલ તો તું ત્યાં જલડીથી વધારેલી મરઘી અને નાનતું ખાનું તથા વલી એક દારૂની બાટલી મારી આગલ લાવ અને બીજો દારૂ તું તંબુની બાહાર સુકી રાખજો. પણ ધ્યાન રાખજો અને મારી આગલ તું આવતો ના. તું તારો આખો દિવસ એ મેદાનમાંજ પસાર કરજો.” પછી તેણીએ ખીલસુમને કહ્યું કે, “તું પણ જડપથી તારી લગામ અને રેકાળ પકડ અને તારા ઘોડાને પેલા કીસ્લા આગળ લેઈ જઈને ત્યાં તેને મજબુટ બાંધી રાખ. પણ તું તે ઘોડાના દિલ ઉપર લગામનું બખતર પેહેરાવેલુંજ રાખજો અને તેના માથા ઉપર એક અધારી પણ પેહેરાવી રાખજો. વળી તું પણ તારાં બખતરનાં બધ છોડતો ના. પણ ઓ જનુની વાદ ! તું મારા બોલવા ઉપર ધ્યાન આપજો અને બીજા હું ‘ઓ નામદાર’ કરીને બોલું ત્યારેજ તું તારા ઘોડાને કીસ્લામાંથી બાહાર લાવજો.”

રસતમની પરોણાગટ ચાખતાં તુસે ગોદરેજ સાથે  
મારામારી કીધી અને તે ઇરાન તરફ ચાલી  
ગયો અને ઇરાની પેહેલવાનો તેને પાછો  
લાવવા માટે પુઠે ગયા તે વિષે.

પેલી તરફ સધલા સિંહ જેવા પેહેલવાનો સામના મેહેલમાં જઈ પુઆ.  
લાં તેઓ રાત અને દિવસ ખાવા પીવા પડ્યા અને તેઓના હોટોએ હસવાથી  
જરાએ આસાએસ પકડી નહી. ખાવા પીવા અને એસ આરામ કરવા સિવાય  
તેઓનું લાં ખીચું કાંઈ કામ હતું નહી. ખીચું કાંઈ કામ કરવાનો કાંઈને  
નિચાર પણ આવતો હતો નહી. જેહાન પેહેલવાન રસતમ કેઆની ખોરેહ  
સાથે બરજેર માટેની ખુશાલીથી દારની ખુમારીમાં એવો ચક્ર્યુર બન્યો હતો  
કે તે રાત છે કે દિવસ તે પણ પારખી શકતો હતો નહી. બરજેર તેમજ  
પેહેલવાનોને બાલનાર રસતમ બંધે એજ પ્રમાણે લાં રહેતા હતા. સૌ કાંઈ  
લાં બોલવા લાગ્યા કે, “કીનાના મેદાનમાં મારી માફકનો કંમર બાંધનાર  
ખીજે કાંઈ નથી.” તેમ વળી કાંઈ એમ બોલતો કે, “હું તો મારા હાથે  
વડે સિંહને પણ પકડી શકું છું અને મારા ગુરજથી મરત હાથીને પણ નિચે  
પટકું છું.” એ પ્રમાણે સૌ કાંઈ પોતાની મરદાનગીની વાતો કરવા લાગ્યા.  
કાંઈ એ બાબે થોકું બોલતો તો કાંઈ ધણું બોલતો હતો. એવો દાવો કરતાં  
તુસે ઉભો થઈને કહેયું કે, “મારા જેવો ઇરાનમાં કાણ છે? ફરીફાનના  
ખાનદાનીઓ કરતાં અને નોજરની તોખમનાઓ કરતાં વધારે જોરવાલો, દીન-  
દાર અને ઇનશાસી હુંજ છું. મારા જેવો દમામદાર અને મજબુટ જરદનનો  
તો ગોદરેજ, કેશવાદ કે બલનો બેટો રસતમ પણ હશે નહી.”

સારે એમ સમજતાંજ ગોદરેજે તેને કહ્યું કે, “ચુપ રહે. મજબુટ હુશી-  
યારીવાલો શખ્સ કાંઈ એમ બોલે નહી. પાદશાહ તરફ વફાદારી ધરાવનારા  
કેશવાદના કુટુંબીઓ સાથે સરસાઈ કરતાં તું હમારી તો પરવાહ કરતો નથી  
પણ શું તું કાંઈ ખીજની પણ પરવાહ રાખશે નહી? તુંને જીન ઉપરથી  
ઉઠાવીને ઉંધે મસ્તક ધુલમાં નાખનારા પેલા બરજેરની પણ શું તુંને શરમ  
લાગતી નથી? તેનો તો તુંને મેદાનમાં ધણો અનુભવ મલેલો છે છતાં, શું તું  
તેની સાથે હજી પણ સરસાઈ કરવા માંગે છે?”

પણ ગોદરેજનું એવું બોલવું સમજતાંજ તુસનું દિલ ફાડી ખાનારા  
સિંહની માફક ઉછઝવા લાગ્યું. તેણે તુરત હાથ લંબાવીને મ્યાનમાંથી ખંજર



બાહાર કાઢીયું, પણ મુબારક નામના ધરાવનાર રેહામે જોરથી હાથની અછાત મારીને તે ખજર તેના હાથમાંથી ફેંકી દિધું, અને તેને કહ્યું કે, “ઓ મુરખ અને પતરાણીઓ! પુરા દિલના શખ્સ! તારી આગળ રસતમ છે તેની પણ જો તું શરમ કરતો નહી હોય, તો હમણાજ તું તારો લાયક બદલો મેલવશે. તારી સામે પેહેલવાનોને જરાએ શરમાવાનું નથી. પણ તે શું કામનું, કારણકે આ મકાન કાંઈ લડાઈની જગ્યા નથી.”

આથી તુસની બધે આંખો કીનાથી લોહી જેવી બની અને તેણે ગુસ્સા સાથે રસતમના મકાનમાંથી બાહાર પડી તથા પોતાના ઘોડા ઉપર બેસીને લાંથી ચાલુ મુક્યું. કારણકે રેહામના એમ બોલવાથી તેનો જીવ દુખી થયો અને તેથી તેણે ત્યાંથી ધરાન તરફનો રસ્તો ધર્યો. જ્યારે રસતમે લાં આવીને તુસને ત્યાં જોયો નહી ત્યારે તેણે જમની તથા દાવી બાજુએ સઘલે નજર કીધી, અને પછી ફરામરજને પુછ્યું કે, “તુસ ક્યાં છે? શું છે કે સઘલા એમ ચીરડાયલા છે? અને વર કે વરસાદથી મેંઢાનું ટોલું વિખેરાઈ જાય તેમ સઘલા વિખેરાઈ કેમ ગયા છે? મને કહો કે એ તમારો કળયો શા ઉપરથી થયો છે? અને તામારા વચે એવી નહી ઘટતી મારામારી કેમ થઈ છે.”

સારે બરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહેલવાન! તું હંમેશાં રોશન રવાન સાથે રહેજો. તુસની મુરબાઈને કિધે તેનો મદદગાર કોઈ બન્યું નથી. તેથી તે માટે કળયો અને મારામારી સિવાય બીજું કાંઈ બન્યું નથી. તે તો જેહાનમાં પોતાના સિવાય બીજા કોઈને મરદાને મરદ તરીકે ગણાવા નહી માંગતો હોવાથી ગોદરેજ અને રેહામે તુસ સાથે મારામારી સોધી લિધી હતી. વલી તે તો બસ ફરીદુનનીજ વાતો કરવા પડ્યો અને તેણે કાંઈને પણ પોતાની બરોબરનાં (જોરાવર) ગણ્યા નહી. તેથી ગોદરેજે એવું સમજીને તેને કહ્યું કે, ‘તું મુજો રહે. તું એક મુરખ માફક એમ વગર ફેાકતો ફુગરા ના. તારે માટેની એવી વાતો કરતાં તું પોતાનેજ પીછાની શકતો નથી.’ આથી તુસે ચીરડાઈને ગોદરેજને માફ સખુનો કહ્યા તથા આ પેહેલવાનો વચે તેને બાયલો પણ કહ્યો, અને વળી બાજુ ચઢાવી તથા પોતાનું ખજર બાહાર કાઢીને તેનું ડોકું શરીરથી જુદું કરવા ચાલ્યું. પણ પેહેલવાન રેહામે તે તેના હાથમાંથી જીટવી લિધું અને તેના હાથના પંજને (પોતાના જોરથી) હલકો કીધો. આથી સેવટે તે ગુસ્સે બની અને પોતાની બે આંખોને લોહીના બે ફુલ્યાં જેવી બનાવીને બાહાર જતો રહ્યો છે. પણ બાહાર જઈને તે ક્યાં મયો છે તે હું જાણતો નથી. હું ધારું છું કે તે હાલે ધરાન તરફ ગયો હશે.”

એમ સમજતાંજ રસતમે ગુસ્સે બનીને ધરાનીઓ ઉપર ડોલા કકડાવ્યા અને તેણે ફરામરજને કહ્યું કે, “ઓ કમઅક્કલી! મોટી પડવીના શપ્થો સાથે એમ કરવું કેમ થટે? તેણે પોતાની ગરદનને મગરથી ગમે એટલી ઉંચી ફાધી હોય, અથવા તો તેણે પોતા સિવાય બીજા કોઇને ધણો સાક્ષે ગણ્યો નહીં પણ હોય, તો પણ તે એમ દુખી થઇને બાહાર ચાલી ગયો એ મને ગમતું નથી. તે માટેનાં ગમથી મારી આંખોમાં આંસુ આવી જાય છે.” પછી તેણે બરબરને કહ્યું કે, “ઓ મહેરબાન! જેહાંનની રાહરીતીની તુંને ખબર નથી, પણ એનું સેવટ બદનામીમાં આવે છે. પેલા ધરાન જમીનના દાનાવોએ એ ઉપરથી એવીજ કેહેલી કહી છે કે, ‘મહેબાન તો મેજબાનનો પાદશાહ ગણાય છે’ માટે તારે પણ નામદારોને ઘટતી રીતે વર્તવું હતું.” એમ સમજતાંજ બરબરે જમીનને બોલો લિધો. તેથી જેહાન પેહેલવાન રસતમે તેને દુવા દિધી કે “તું આબાદ રહેજે.”

પછી રસતમે ગોદરેજને કહ્યું કે, “તારા જેવો અક્કલમંદ તો હમે કોઇને પણ ગણતા હતા નહીં. એ જેહાન પેહેલવાન તુસ તો અક્કલ વગરનોજ છે અને તે કાંઈ તારી માફક વિચાર અને અક્કલ ધરાવતો નથી. તો પણ વે પાદશાહી તોખમનો અને વળી જેહાનના પાદશાહ (ફરીદુન) ની આલાદનો છે. માટે તું પણ જે ખાનદાન અને તોખમ ધરાવે છે તે મુજબ મારે અને સામ્રાજ્ય દસ્તાંનને ખાતર તથા મુખારક નામના પાદશાહના છવ અને અથાને ખાતર હમણાં તું મારા હોકમથી જરાપણ માથું ફેરવશે નહીં. તુંજ એ તુસની પુઠે જઇને તેને અત્રે પાછો લેઇ આવ અને તારાથી જે કાંઈ બોલાયું હોય તે તેની આગળ જઇને પાછું બોલી લે. કારણકે જો અત્રેથી બીજો કોઇ તેની આગળ જશે તો તેની સમજવટથી તે દાઢેલ કાંઈ પાછો ફરશે નહીં. ફક્ત તુંજ તેની બધે આંખોમાં શરમ પેદા કરશે, અને તે ગુસ્સે હોવા છતાં તારા દીદાર જેવાથી પાછો ખુસી બનશે. એમાં કાંઈ તુંને શરમ પોહાંચવાની નથી કારણકે તે એક શાહજાદો તેમજ બુજેર્ગોની તોખમનો અને ઉંચ ખાનદાનનો છે.”

જેવું ગોદરેજે એમ સમજ્યું, તેવોજ તે ઉઠી ઉભો થયો, અને તુરતજ તુસ આગળ જવાને ત્યાંથી નિકલ્યો. થોડો વખત વહી જવા પછી નામદાર એવે રસતમ આગળ આવીને કહ્યું કે, “ઓ જોરાવર પેહેલવાન! તું તે બાજુ છે કે ગોદરેજ હવે બુદો થયો છે બ્યારે પેલો તુસ તો શેકર પકડવામાં દેવના જેવો છે. એ ગોદરેજ ગમે એટલો ડાહ્યો હશે તો પણ એ તુસ તો તેના ઉપર ફીનાબર્યો અને દીવાનો બન્યો છે. માટે હાલે હું સાંજઇને તથા

કાંઈક હજારો યુક્તિઓ કરીને તે બધેને તારી આગલ લાવવા માંડું છું.”  
ત્યારે રસતમે તેને કહ્યું કે, “જેમ તારી મરજી. તું જેમ સુજે તેમ તું  
તેઓની પુઠે જા.” આથી તે જેવ રસતમ આગલથી નિકળી દરવાજા ઉપર  
આવ્યો અને ત્યાંથી એક નર સિંહની માફક તુસની પુઠે ગયો.

પછી જ્યારે સુરજ આસમાનને ઉંચાને ચઢ્યો, ત્યારે નામદાર ગસતહમ  
ઉભો થઈને રસતમને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ પેહેલવાન! તું લગાયક દિલ  
અને અક્કલવાળું રવાન ધરાવે છે. તું તે તો ખબર છે કે એ તુસ સિવાય મારી  
ખાસે પાદશાહ નોજરની બીજી કાંઈ યાદગારી નથી. ગાદિરજ અને જેવ તો  
બધે લગાયક શમ્સો છે, અને હું જાણુ તો નથી કે તેઓ તે તુસ ઉપર શું  
જીલમ ગુજારતા હશે. મારું દિલ એ બધેથી ધાસ્તીભર્યું બન્યું છે અને તે  
મારા બાંધને માટે દુખથી ચીરાઈને બે કટકા બને છે. માટે હવે એ બાબે  
તું જેહાનના પેહેલવાનનો શું હોકમ છે? તે બધે પેહેલવાનોની પુઠે હું  
જડપથી જાઉં?” રસતમે તેને કહ્યું કે, “હા, ખુશીથી જા પણ તું એ  
કામમાં દીન અને ઈનશાફની રાહે વર્તજે.” આથી કીનાભર્યા મગજે ગસ-  
તહમ ત્યાંથી બાહાર પડ્યો અને જમીન ઉપરથી ઘોડે ચઢી બેસીને ત્યાં  
જલડીથી પુગી જવા માટે તે ઘોડાને પવનવેગે દોડાવી મુક્યો.

હવે ગસતહમના રસતમ આગલથી જવા પછી બેજનનું દિલ ધાસ્તીથી  
ધપકવા લાગ્યું અને તેથી એ બેજન બોલવા લાગ્યો કે, “મારે પણ એ  
કામમાં મુગ્ધ બેસ્વું જોઈતું નથી, પણ અત્રેથી લાંબા લાગવું જોઈએ છે.”  
પછી જેમ ગોલાબ કાંઈપણ વખતે કરમાઈ જાય તેમ તેની આંખમાંથી તેના  
ગાલ ઉપર આંસ તપકવા લાગ્યાં. રસતમે તે ઉમર નેક નજર પુગાડીને આખરે  
તેને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનના પેહેલવાન! તું ત્યાં બેઠો બેઠો એમ નાંસવું  
કેમ બન્યો છે? તું હમણા શાનો વિચાર કરે છે?” બેજને તેને જવાબ  
દીધો કે, “ઓ પેહેલવાન! હું જવાન જેવને માટે વિચારવંત બની ગયો છું.  
હું જાણુ તો નથી કે હમણા તે કેમ હશે? કદાચ તેના લોહીથી અત્રેની ખાક  
પણ ગોલાબી બની હશે. માટે જો તું પેહેલવાનને દરસ્ત લાગતું હોય તો હું  
તે નામદારોની ટોલી તરફ દોડી જાઉં.” ત્યારે રસતમે બેજનને કહ્યું કે,  
“ઉઠ! અને તું પણ તારા ઘોડાને અત્રેથી લાંબો દોડાવી લેઈ જા.” આથી તે  
ગુસ્સા અને કીનાભર્યા બેજન તુરત જમીન ઉપરથી ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો,  
અને તે તેઓના એવાં કામ માટે અજબ થતાં તેણે તે લગાયકોની પુઠે પોતાના  
ઘોડાને દોડાવી મુક્યો. પણ ધણી વખત વહી જવા છતાં કાંઈજ પાછું ફર્યું  
નહીં. ત્યારે રસતમ પણ ધણી વિચારવંત બેઠો. તેથી જેમ નામદારોના દિલમાં

ઘટતી રીતે યુરા વિચાર આવે તેમ એ રસતમના દિલમાં પણ યુરા વિચારો આવવા લાગ્યા. આથી તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ મને લાગે છે કે કાંઈ બુરું બન્યું છે, અને તે નામદારો ઉપર કાંઈ આક્રમ આવી પડી છે. ” તો પણ તેણે થોડો વખત એ બાબે વિચાર કરીયા પછી પોતાની અક્ષ અને મોઢા દરબજાનો ઉપયોગ કરીયા.

હવે ઘણો વખત વહી જતાંજ તેણે માથું ઉંચું કરીને કહ્યું કે “ હવે એમ વિચાર કરવામાં શું ફાયદો ? ” પછી તેણે ફરામરજ તરફ જોઈ તેને કહ્યું કે, “ ઓ મારા બાંધ કલ માટે કુંચી જેવા બેટા ! એ કાંમથી તો માફ દિલ દુખી બન્યું છે અને એ વિચારોને લિયે મારા ગાલ પણ શીકા બન્યા છે. માફ નસીબ જ્યારે પણ જુદાઈ પકડે છે, સારે માફ દિલ તે માટેની ગવાહી આપતું રહે છે. હું જાણતો નથી કે એ યુરધથી મારી ઉપર શું વિટશે ? અને એ ( ધંરનીઓની ) ટોલીથી મારી કેવી રસવાઈ થશે માટે હવે તું રસ્તે પડ્યા માટે તારી કંમર બાંધ અને જનુની સિંહ માફક તું તારા ઘોડાને ત્યાં દોડાવી લેઈ જા. પેહેલાં તું તારા દિલ ઉપર બખતર પેહેરી લે તથા તારા માંથાને લોઢાંની રમી ટોપીથી સંગાર અને માજનંદરાનના છોડાયલા દેવોની માફક તારી બાજુએ બારી ચુરજ ઉઠાવ, અને પછી તે પેહેલવાન જાદુઓની પુઠે તું તારા ઘોડાને પવનવેગે દોડાવી મુક. ત્યાં જઈ તું તેઓને કહેજે કે, ‘ ઓ નામદારો ! પેહેલવાન ( રસતમ ) તમેતે બોલાવે છે. ’ એ કોઈ તારો હોકમ નહીં માને તો તું તે શખ્સનું લોહી જમીન ઉપર રેડાયલું કરજે. ” પોતાના આપનો એવો હોકમ સમજતાંજ તે લડાયક પેહેલવાન ફરામરજ સાંથી બાહાર પડ્યો અને શેકારી સિંહની માફક યુમો પાડતો માર્ગ કાપનાર ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો.

ફરામરજના ત્યાંથી બાહાર પડતાંજ રસતમે બરજેરને કહેવા માંડ્યું કે, “ હવે આપણે શું કરીએ અને એનો શું ઉપાય રચીએ ? તેમજ એ દુખને માટે આપણે શું તબીબી રચીએ ? ” બરજેરે તેને જવાબ દિધો કે “ ઓ લડાયક શખ્સ ! એ કામમાંથી તો વાત પુરાકલ વધી પડે છે. પણ મોતમાંથી તો કોઈ છુટનાર નથી એવા વિચારથી એ કામ ઉપર આપણું દિલ બાંધવું જોઈતું નથી. જ્યાં સુધી ફરતું આસમાન રહેશે ત્યાં સુધી એમજ બનવાનું. ઘડીકમાં તે કીનાતું ઝેહર બેલશે તો ઘડીકમાં તે મોહોબતનું મઠ બેલશે. ” એ રીતે તે બેટા તેની સાથે એવી વાતમાં રોકાયેલો હતો, તેટલામાં નામદાર લડાયક જલ ( તે એરદાના ) દરવાજામાં દાખલ થઈ અંદર જોવા લાગ્યો. તેણે રસતમના દિવાનખાનામાં ફકટ નામદાર પેહેલવાન રસતમ અને શેકારી

સિંહ જેવા બરજોર સિવાય ખીજ કોઈ પેહેલવાનોને જોયા નહી. પછી રસ-  
તમે જાલને જોતાંજ કહ્યું કે, “ઓ નામદારોના મગજ જેવા અને પેહેલ-  
વાનોને પુસ્તી આપનારા પેહેલવાન ! તુંને ઇરાની પેહેલવાનોની શું વાત  
કહું. તેઓ તો હંમેશાં મારામારીમાંજ કંમર બાંધેલી રાખે છે. આ અંબુમન  
વચે સપેહસાહાર તુસે પોતાની મરદાનગીની વાતો કરવા માંડી અને તેમાંથી  
તેણે છોડાઇ પડીને ગોદરેજને માઠા સખુન કહ્યા તથા મને અને તુંને પણ  
બાયલો કહ્યો. વળી તેણે કીનાથી ખંજર ઉપર હાથ પણ લંબાવ્યો અને  
સેવટે તે જ્યાં બેઠેલો હતો, ત્યાંથી ઉડી બાહાર ચાલી ગયો.” એ રીતે તેણે  
એ તમામ વિગત દસ્તાન આગલ કહી સમજાવી.

આથી જાલે આખોમાંથી આંસુ પાડતાં રસતમને પુછ્યું કે, “મારો  
સિંહના જેવાં દિવનો ભલો ફરામરજ ક્યાં છે ?” રસતમે તેને જવાબ દિધો  
કે, “તે પણ અત્રેથી ગયો છે.” તેને એમ બોલતો સમજતાંજ તેનાં દિલમાં  
ધાસ્તી બેઠી. તેથી તેણે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ અક્ષયથી ભરપુર બેટા !  
તારા ઉંચા વિચાર પ્રમાણે તુંને એમ કરવું કેમ થટે ? જો ફરામરજને ત્યાં  
કાંઇ નુકસાન પુગશે તો પછી તેનો બરોબરીઓ તો મને કોઈ માલમ પડતો  
નથી. શું તું તુસ, ગોદરેજ, ગેવ, ગેવનો બેજન, અને ગસતહમ એ સર્વેને  
આલખતો નથી ? તેઓના માંધા ઉપર સુનાનાં તાજ મુંકવામાં આવે તો પણ  
તેઓના દિલ કીનાથી ખાલી થતાં નથી. એ સધલાઓ તો તુસનાજ જેવા  
દીવાનાઓ ગણાય. (એવે વખતે) તેઓ તારા કુટુંબ તરફ પણ બેમાના  
જેવા બને છે (યાને તારા કુટુંબને પણ આલખતા નથી.) માટે જો તેઓ  
તેના ઉપર કાંઇ જીલમ ગુજરશે તો પછી તેનું બાહાનું છાકટપણું નિકળશે.”

એમ કહી તે જાલ પણ ત્યાંથી જોરાવર સિંહની માફક જીમ પાડતો  
જડપથી ચાલી ગયો. પછી તેણે જોરાવર હાથીની માફક બખતર પેહેવું અને  
તેઓની પુઠ ધરવા માટે કંમર બાંધી. તે તુરંતજ એક જડપ ચાલના ઘોડા  
ઉપર ચઢી બેઠો જેથી તું કેહેશે કે, જાલે સામજ પાછો જીવતો થયો છે.  
તેણે સામેસ્વારનોજ ગુરજ હાથમાં પકડ્યો અને તે શીકારી સિંહની માફક  
તદન લોહામાં ગરક બન્યો. તે બાજુએ કેઆની કમાન સાથે પોતાના ઘોડા  
ઉપર જાલે ખીસ્તુન પાહાડ હોય તેમ લાગતો હતો. પછી તે બાધુર જાલે  
બરજોરને કહ્યું કે, “ઓ ફાડીખાનારા સિંહ જેવા નામદાર ! જ્યારે હું  
તારા જેવો લડાયક હતો ત્યારે મારી સામે એક કોહલું કે જોરાવર વાધ  
સંભાળે હતો. પણ હાલે મારી પેહેલવાની મરદન ઉપર કરચલી વલી છે,

તો પણ હું કાચુલી ખંજરથી કરતો નથી.” પછી તે માથે લગાડની સુતરી ટોપી પેહેરીને સાંથી પવનવેગે ધોડો કુદાવતો ચાલી ગયો. તેની ઉંમર નવસો વર્ષથી પણ વધારે હોવા છતાં તેનું જોર અને તેની બાજુ જવાન જેવી જ હતી. જો કે યુદ્ધપાથી તેના કપાલ ઉપર કરચલી વલી હતી, તો પણ તેનું દિલ મરદનગીની શોર ઉઠાવતું અને કીનાખોર હતું.

તેના ચેહેરા તરફ જોયા કરતાં બરજોરને પણ જોહાનમાં તેના જેવો બીજો કોઈ શખ્સ લાગ્યો નહી. તેથી તેણે રસતમને કહ્યું કે “ઓ નામ-દાસના સરદાર અને પેહેલવાનોને પુસ્તી આપનારા પેહેલવાન! હું તુને જોહાના સોગંદથી કહું છું કે, મેં તમામ તુરાન જોયું છે અને જો કે તુરાનીઓના તમામ મુલકોમાં હું ફરી વલ્યો છું તો પણ પેહેલવાન સામે જેનું નામ જાલ પાડ્યું છે, તેના જેવો દમામદાર અને જોરાવર મરદનવાલો કોઈપણ સ્વાર મેં જોયો નથી. તેનાં અલબર્જ પાહાડનાં જેવાં શરીર અને સુરજના જેવા ચેહેરાથી તું કેહેશે કે જાણે તે એક સોભાધતું ચિત્રજ છે. માટે જમીનના તમામ નામદારોએ કીનાની વખતે તેની રેકાબને ખોસો લેવો ધટે છે. હાલના જમાનામાં પણ મરદાને મરદો વચ્ચે તેની સાથે લડવાની ખાહેશ ફેરે એવો કંઈ હશે નહી.”

### શુસન શમશગરના બાકુથી તુસ કેદ પકડાયો તે વિષે.

હવે હું તુને અસલ બાબત ઉપર પાછો લેઈ જાઉં છું, અને સ્વાર તુસનું શું થયું તે કહું છું. તેની આવી કરણીને લિધે તેના ઉપર ફરતાં આસમાનથી શું વિટે છે તે તું જો. બ્યારે તુસ દુખી દિલે અને કાહેલ થયલાં જગર સાથે રસતમના ધરમાંથી દરવાજા ઉપર ગયો ત્યારે તે એવો બહુટ હાલતમાં હતો કે તેને કાંઈ જ બાન રહ્યું હતું નહી. તે સાંથી એમ પવનથી ભરેલાં મગજ અને કીના બર્ચાં દિલ સાથે પોતાનો ધોડો પવનવેગે હાંકી ગયો અને ધરાન તરફનો રસ્તો ધર્યો. તેવામાં તેની આગલથી એક જોરબર નદી કીનારેથી બોહોલા જંગલમાં પસાર થઈ ગયું. આથી બાકુર તુસે પોતાના ધોડાને ઉશકેરી મુક્યો, અને જીન ઉપરથી વિટ વાલેલી કમં-દને બોલવી કીધી. તે લડાયકે પોતાના ધોડાને તેજથી હાંક્યાથી તે ધોડો જડપથી તે જોરબરની આગળ જઈ પુગ્યો. પણ તેવામાં તે બાકુર તુસ તેના ઉપરથી ઉઠવાઈ પડ્યો અને તેનું માંથું કાલી ધુલમાં પડ્યું. તે બર્ચાં પડ્યો લાંબ ઉઘાઈ રહ્યો અને તેની લગામ તેની મરદન અને ખભાં સાથે પીટલાઈ રહી. તે ધોડો તુસના ઉંઘાં નસીબને માટે દુખી થઈને તેની આમળ

ઉભો રહ્યો. જેનો દાહડોજ ઉધો હોય તો પછી મારદાનગીથી પણ મું કાપદે થાય? તેની તકદિરમાં એમજ લખાયલું હોવાથી જે બનવાનું હતું તે બન્યું. તે તુસ રોશન દિવસ અધારો બન્યો (યાને રાત પડી) ત્યાં સુધી લાંબ ઉધાઈ રહ્યો. તેટલાંમાં તો ઉધું નસીબ તેની વધુ નબદિક આવ્યું.

બ્યારે અધારી રાતનું એક ચોગડીયું વહી ગયું, ત્યારે તેના બે હાથો જમીન સાથે અફડાયા. આથી તેણે પોતાનું માથું ઉચક્યું અને આસપાસ જોતાં ત્યાં જંગલ અને ધુલ સિવાય તેને બીજું કાંઈ માલમ પડ્યું નહી. તે શીકરમાં પડ્યો કે, “મારું એ ઠેકાણે કેમ આવવું થયું? હું તો અત્રે માફ ખુન કરાવવા આવેલો લાગ્યું છું.” એ પ્રમાણે થોડો વખત વિચાર કરતો રહ્યો અને તેનું દિલ ઝડીની માફક ગુચવાઈ ગયું. તે બોલ્યો કે, “અરે એ એમ કેમ બન્યું; મને તો એ બાબે વિચાર પણ આવી શકતો નથી. બ્યારે તુંજ તારી બેભાનીમાં (ઘોડના) પગ નિચે પડ્યો હોય તો તેમાં તુંને બીજા ઉપર શક લેઈ જવો જોઈતો નથી.” પછી તે જંગલમાંથી ઉડી જીન ઉપર ચઢી બેઠો અને તેણે કીના બર્ચા મગજે પોતાના ઘોડને ત્યાંથી હાંક્યો. તેવામાં દુરથી તેની આંખે માતમને માટે કે મોજમહમદને માટે સલમાવેલો આતશ જણાયો. આથી તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ધરાનીઓ વચેથી કાંઈ પેહેલવાન તુરત મારી પુઠે આવ્યો હશે અને તેણે હાલે એ જગ્યાએ આતશ સલમાવ્યો હશે. કે જેથી હું તે ઉપરથી મારો રસ્તો સોધી લેઉ.”

આથી તેણે પોતાના ઘોડને તે તરફ હાંક્યો અને ત્યાં આવી પુમતાં તેને ત્યાં શીરોજી રંગનો રેશમી તંબુ જણાયો. તે તંબુની સઘલી ખુટી અને ઠાંબલાં નક્કર સુનાંનાં હતા અને તેનાં દોરડાં રેશમના ચુકેલાં હતા. ત્યાં મોલી-ઓથી ભરેલી એક સુનેરી ગાદી હતી અને તેવીજ ગાદીઓથી તે તમામ તંબુને ભરી નાખેલો હતો. વધી ત્યાં ચંગ અને સીતાર પણ મુકેલા હતા, અને તે તંબુમાં એક સુરજ જેવા ચેહેરાની છોકરી (બેઠેલી) હતી. તેણી ઉંચાં સરોવર જેવી લાગતી હતી અને તેની છતી રૂપાના જેવી હતી. દેખાવમાં તેણી મોંઘી કીમતના મોતી જેવી ધણી સુંદર જણાતી હતી. બાધુર તુસે તેણીને જોતાંજ એક પ્રાડીખાનારા સિંહની માફક પોકાર માર્યો. તે પેહેલવાને દિલ સાથે વિચાર કીધો કે, “એ સઘલું કાણુને માટે હશે? અને આવો તંબુ આ જગ્યાએ શા માટે હશે?” પછી તેણે મરદાને મરદોની રીતી મુજબ દુર ઉભો રહીનેજ હાંક હાર્યો કે, “આ તંબુનો માલેક મને પોતાનો બેહેરો દેખાડશે અને એ તંબુ કાણુનો છે તે મને કહેશે.”

જ્યારે સુસને એમ સમજ્યું ત્યારે તેણીએ દરવાજા આગલ આવીને તેને કહ્યું કે, “ઓ હુનર ભયાં સરદાર ! તું ઘોડા ઉપરથી જરા નિચે ઉતર અને અત્રે આવી બેશીને થોડો વખત આશાયશ લેધ દમ ખા. તું ત્યાં મને જે પુછશે તેનો હું તુંને તુરત જવાબ દેવશ અને તારાં દિવની તમામ ખાહેશ ખર લાવશ. જ્યારની હું આ જગ્યાએ આવી છું ત્યારથી તારા સિવાય ખીજ કોઇને મેં અત્રે જોયો નથી.” એમ સમજતાંજ તુસ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઘોડાની લગામ હાથમાંજ પકડી રાખીને એક સિંહની માફક તંબુમાં દાખલ થઇને ત્યાં એક સુનેરી ખુરસી ઉપર બેઠો. તેણે સુસનને કહ્યું કે, “ઓ ખુબસુરત ઓરત ! મને કેહે કે અત્રેથી તું ક્યાં જવા માગે છે ?”

એમ સમજી સુસને માથું ઉચું કરીને તેને કહ્યું કે, “ઓ લગવક પેહેલવાન ! જેહાનમાં મોટી અને નાની પડવીની સમશગરો વચ્ચે મારા જેવી કોઈ નથી. અફરાસીયાબની ધાસ્તીથી તુરાનથી નદીનાં પાણીની જડપે નાહા સીને હું ધરાન તરફ નિકળી આવી છું. તે મને પુશકલ મળહ કરાવતો હતો અને તે હમેશાં મને પોતાના જીવ માફક રાખતો હતો; પણ મારા કોઇ બદખાહાની નાલેશીબરી ગીબતથી તે પાદશાહ એક દાહાડો મારા ઉપર ચીરડાઇ ગયો. તેણે તે બદગોઇ ખોરાના કેહેવા ઉપરથી ખાતમી મલેલી ગણી તે મારા ઉપર ખુરો શક લાગ્યો અને તેણે મને મારી નાખવા આહ્યું. તેથી હું તુરાનથી નાહાસી ધરાન તરફ આવતી રહી છું. હાલે હું નામદાર કએખસર આગળ જવા માટે તુરાનથી અત્રે ચાલી આવી છું. હવે જો તું પોતે જેહાન પેહેલવાન (રસતમ) હોય, તો તારી ખાહેશ શું છે તે તું મને કેહે અને તે તુંને મલશે. મને તું પાદશાહ આગળ લેધ જવામાં મદદ કરજો અને તુંજ તેની આગળ મારી પડવી વધારી આપજો.”

એવી વાત સમજી તુસ ખુશી થયો. તું કહેશે કે જાણે તેના વિચારનો પણ અંત આવ્યો. તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “જો હું તેણીને પાદશાહ આગળ લેધ જવશ તો તેથી તે મારી પડવી પણ વધારે કરશે. માટે જ્યારે હું પાદશાહ આગળ જવશ ત્યારે જાન્યુલના નવા હઠીયા તરીકે હું તેને તેની આગલ લેધ જવશ.” પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ ખુબસુરત હાથવાલી પુતલી ! તારી પાસે જે કાંઇ ખાવાનું હોય તે મારે વાસ્તે હાજર કર.” આથી સુસને પેલી મરઘી, નાન, ગોસ્ત વિગેરે તેની આગલ જડપથી હાજર કરીધું. તે ખાનાથી સપેહેસાત્રર પણ ખુશ થયો અને હવે તેને તેહ-મતવની મીજલશ પણ માદ આવી નહી, તેનું દિલ ખાવાથી ધરાયું. ત્યારે તે



બાધુર પેહેલવાને સુસને કહ્યું કે, “જો તારી પાસે દારૂની જામ હોય તો તે પણ લેઈ આવ, કે જોથી હું ગમને દુર કરું.”

એમ સમજતાંજ સુસને સાંથી ઉઠીને એક દારૂની જામ તેની આંગલ લાવી હાજર કીધી. તેણીએ પણ તે બાટલીનું મોઢું ખોલી તેમાંથી ચોટો પીધો અને પછી તુરતજ બાધુર તુસને મોટેથી કહ્યું કે, “તારું શરીર હમેશાં આબાદ રહેજે. તુંને કહી જાતનો દારૂ પીવા ગમે છે?” તુસે જવાબ દિધો કે, “હું જે જેહાનજીટ નોજરની તોખમનો બાધુર તુસ છું તેના હાથમાં તું તારે ગમે તે શરાય આવ. મારી આગત દારૂ અને દરીઆનું પાણી એક સરખુંજ છે.” આથી સુસને પોતાના ચપલ હાથની કાંઈક ચુકિતથી તે જામમાં જડપથી ચોટી લાંગ નાખી અને પછી તુરત તે જામ તેના હાથમાં આપી અને જેહાનજીટ તુસે તે હોટને લગાડી. એ તમામ જામ પીતાંજ તે છાકટ તુરતજ સખત બેસુધ થઈને નિચે પડ્યો. આથી સુસને તુરતજ તે ખુરી તોખમના બેચુન્યાદ તુરકીને હાંક માર્યો કે “આ જેહેનના પેહેલવાન નામદાર તુસના શરીરમાં જાણે હવે જીવ રહ્યોજ નથી. માટે તું તેને તેનાંજ કંમરબંધથી બાંધી લે અને એ ઉધે મસ્તક પડેલાને રસ્તામાંથી ત્યાં ધસડી લેઈ જા.” તેણીને એમ બોલતી સમજતાંજ પીલસુમ તુરત ત્યાં એક બેરાવર સિંહ માફક ઉઠાવલો આવ્યો અને તેના પગમાં ફાંસો બેરીને તેને ધુલ અને પથર વચેથી ધસડી લેઈ ગયો. ત્યાંથી લેઈ જઈને તેણે તેને પોતાના કીલ્લાના બંધીખાનાની જમીન ઉપર ખુવારે હાલ ધુલમાં ફેંક્યો અને પોતાની કંમરથી તેની બંધે બાળુઓને બાંધી લિધા પછી તેને ત્યાં ધુલમાંજ નાખી મુક્યો.

## સુસન રામશાજરની ચુકિતથી ગોદરેજ કેદ

### પકડાયો તે વિષે.

ખીજી તરફ કેશવાદના ખાનદાનનો ગોદરેજ સાંથી ફાડીખાનારા સિંહની માફક બાહાર પડ્યો અને તેણે તુસની પુઠે જવા ચાલુ મુક્યું. દુખને લીધે તેની છાતી અંદરખાનેથી ધપકતી હતી. તેણે કીના ભર્યા મગજે અને ધનશાફ ભર્યા દિલે સાંથી પોતાના ઘોડાને પવનવેગે હંકાર્યો અને તે જંગલમાં ચોખ્ખાજીએ નજર કરવા લાગ્યો. પણ બાધુર તુસની તેને કાંઈ નિશાણી મલી નહી. આથી તે કેશવાદના બેટાને ગભરાત છુટ્યો પણ તેટલાં જીન ઉપર બેરતાં તેનું માથું પણ દારૂની ખુમારીથી ભારી થવા લાગ્યું. તેથી તેવી બેદાખીમાં તેણે તુસના (ધુલમાં પડેલા) પગલાં પણ ગુમાવી દિધાં. અને વળી તેનો ઘોડો

પણુ તેની સાથે સરકસી કરવા લાગ્યો. તે મન સાથે બોલ્યો કે, “ મને લાગે છે કે તે દેવગદો પવનની માફક આ જંગલમાંથી ઉડી ગયો હશે. ” કેટલોક વખત સુધી એમ વિચાર કીધા પછી તેણે પોતાના ઘોડાને જડપથી ઉશકેરીને હંકાર્યો. પણુ તેવામાં તેને જંગલની બાજુએથી આવતી દુરથી એક રોશની જણાઈ. આથી તે દિલ સાથે બોલ્યો કે, “ મને લાગે છે તે સિંહ જેવા બાધુર તુસને કાંઈ શેકાર મલેલો હાવાથી તેણે પોતાના તીરોની અણીથી લાં આતશ પાડ્યો હશે. તેણે પોતાની કંમ અક્કલને ત્રિધે વગર ફાકટની પોતાના દિલની આંખને એમ સીવી નાખી છે. માટે હું લાં જઈને તે શું જવાબ આપે છે તે જોવશ. ”

એમ કહી તેણે પોતાના ઘોડાને દરીઆના પાણીની જડપે દોડાવ્યો. તે તંબુ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તેમાં તમામ વાજત્રો ગોઠવેલાં જોયાં. વળી તે તંબુ પણુ સધલો સંગારેલો અને શાહાનશાહના ખજાના જેવા અસંખ્યાથી ભરેલો જણાયો. એક ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની ઓરત પોતાના તમામ શરીરને જવેહરાતથી સંગારીને તે તંબુમાં બેઠી હતી. ગોદરેજે તેની નજરે આવી લાગતાંજ તે ચુકિતબાજ સુસનેને પુછ્યું કે, “ આ જંગલ વચ્ચે એ સુનેરી તંબુ, કોણુનો છે ? અને આ તંબુનો માલિક ક્યાં છે ? તારું નામ અને પેલા શમ્સ ( માલિક ) નું નામ શું છે ? તે કોણુની તોમ્મમનો અને ક્યાં રહેલો છે ? ” એમ સમજતાંજ સુસને તેની આગળ એક રૂપેરી ચાંબલાની માફક દોડી આવીને તેને કહ્યું કે, “ ઓ જોહાનનાં પેહેલવાન ! તું નામ દારો વચ્ચે સુરજની માફક દિપતો રહેજે. હવે જરા તું ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને જરા થાક ખા અને જરા માઈ કેહેવું સમજ. તું બલાઈ સાથે મારો રહેતુમા બન અને મારી ખાહેશ શું છે તે તું મારાથી સમજ લે. ”

જ્યારે કેશવાદના ખાનદાનના ગોદરેજે તે ચંદ્ર જેવી ખુબસુરત જવાન ઓરતની એવી વાત સમજી લારે તે પાકબદ પેહેલવાન પવનની માફક ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તે તંબુમાં દાખલ થઈ લાંની સુનેરી ખુરશી ઉપર જરા વાર બેઠો. લાં તે દારૂની ખુમારીમાં મસ્ત હાથીની માફક ગાવા લાગ્યો. સુસને તે જમાના આધેલ હુનરબયાં શમ્સની ગરદન અને બાજુ તરફ નજર પુગાડી તો તે તેણીને ઉંચા સરોવર જેવો અને ખુબસુરત જણાયો. તેણે પોતાના ચેહેરાના બાલને જવેહરાતથી સંગાર્યા હતા તથા માથાં ઉપર એક સુનેરી તાજ પેહેર્યું હતું જે મોતી અને હીરાથી સુરજ માફક દિપતું હતું. પણુ તેણીનું દિલ તેને માટેની ધાસીથી વિચાર ભર્યું બન્યાથી તેણીને તેને

કહ્યું કે, “ઓ સુરજના જેવા ચેહેરાના પાદશાહ ! બાધુરો વચે તું શું નામ ધરાવે છે ? અને આવી અંધારી રાતે અત્રે તું શું માંગે છે ?”

કેશવાદની તોખમના ગોદરેજ તેને જવાબ દિધો કે “ઓ બાધુરોની બાહેશ બર લાવનાર અને ખુશાલી આપનાર ઝોરત ! તું તો સખી કેશવાદનો બેટો ગોદરેજ છું. મારા જેવા કોઇપણ જવાને માતાથી જન્મ લિધો હશે નહી. હું બુજેગોને આસરો આપનારો અને કેઆનીઓના તાજ જેવો છું. મારે માટેની ધાસ્તીથી જોરાવર સિંહ પણ નાહાશભાગમાં પડે છે. હું તો રસતમના મેહેલમાં પરોના તરીકે આવીને તે દસ્તાનનાં બેટા સાથે રહ્યો હતો. ત્યાં મારી સાથે બરજોર, ગેવ અને ગસતહમ જેવા ધરાની પેહેલવાનો હતા. પણ તુમે ત્યાં ફાટું ફાટું બકવાતું સર કરીને મારામારી અને વઢવાદના દરવાજા ખોલી નાખ્યાં. પછી તે રસતમના મેહેલમાંથી છોડાયેલો, અમગીન બનેલો અને ઘેલો જેવો થયેલો બાહાર પડ્યો. પણ સામના દસ્તાનના બેટા જેહાન પેહેલવાન રસતમે મને કહ્યું કે, “ઓ નેકનામ પેહેલવાન ! તું તુસની પુઠે જમને તેને અત્રે પાછો લાવ. તું તેને રસ્તામાં દુખી કરેતો ના પણ ખ્યારથી પાછો લાવજે. માટે હાલે હું તેની પુઠે દોડી આવ્યો છું. તેવામાં તું બાતુઓની બાતું મારી નજરે પડી. હવે મેં તો તુને સવતું કહ્યું છે માટે તું પોતે કોણ છે અને આવાં જંગલ જેવા રસ્તામાં શા માટે આવી પડી છે તથા અત્રેથી તું ક્યાં જવા ચાહે છે અને આવી જાતજાતની ચિજો સાથેનો આ તખ્તુ શાનો છે તે તું મને કહે.”

આથી તેણીએ પોતાતું જે કાંઈ કેહેવું હતું તે તેને કહ્યું જે સમજીને ગોદરેજ ગોલાબની માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે તેને કહ્યું કે, “તું શીકર ના કર અને તારાં દિલને ખુશી રાખ અને નહી બને એવાં કામને તું હવાને સોંપી દે. ધરાનથી મોટી પડવીના શખ્સોમાંથી કોઇ પણ મારી માફક તે જેહાનના પાદશાહના નજદિકના સંબધમાં નથી. માટે હું તારું મુકામ ધરાનમાં કરાવશ અને તારાં માથાને સુરજ સુધી પુગતું કરશ. પણ હવે તારી પાસે આવતું શું શું છે ? મારે માટે જે કાંઈ લાવવા જોગુ હોય તે લેઈ આવ.” એમ સમજતાંજ સુસને ત્યાંથી પવનવેગે જમને તેને માટે સુરો ખુલ્લો કર્યો અને તુરતજ તેણીએ પેલી મરથી તથા નાન તે જેહાન પેહેલવાન અમળ લાવીને મુક્યું અને પોતે પોતાની કરણીને માટે ધુજતી તે પેહેલવાન આમલ બરે પગે ઉભી રહી.

ન્યારે તે બાધુર પેહેલવાન નાન બાધને ધરાયો, ત્યારે તેણે તે પેહેલવાનોને પકડનારી જાદુગરને કહ્યું કે, “ હવે તું ( મારે માટે ) કાંઈ ખુશ લેજતનો દારૂ લાવ અને તું થોડો વખત ચંગ વાજાંત્રને તારી બગલમાં ( વજાડવાને માટે ) પકડ. ” આથી સુસને તુરત કાંઈ ચુકિતથી તે બેસુધ કરનારો દારૂ ખીજ દારૂ સાથે બેલ્યો અને પછી તેણીએ તે દારૂની જમ તેને લાવી આપી. જે તુરત સપેહસાધાર ગોદરેજ પી ગયો. પણ તે પીતાંજ તે જાણે જીવ વગરનો બન્યો હોય તેમ બેસુધ થઈને પડ્યો. એમ જોતાંજ પેસો તુરકી ત્યાં દોડી આવ્યો અને એ ઓરતના કરતુકથી તે રોશન રવાનો બન્યો. તેણે એ જોહાન પેહેલવાનના બધે હાથો અને પગોને બાંધી લિધા અને પછી તે લડાઈની ધંજા વગરનો ( હીચકરો ) તુરકી ત્યાંથી તેને કોલી ધ્રુવ ઉપરથી ધસડી લેઈ ગયો અને તેને કીલ્લામાં લેઈ જઈને ત્યાં ખુવારે હાલ નિચે ફેંક્યો. ત્યારબાદ તે પાછો ખુશી થતો કીલ્લાની બારી આગલ જઈને બેઠો.

## સુસન રામશગરની ચુકિતથી જેવ બાંધીવાન બન્યો તે વિષે.

વળી સુસનને જમીન પણ ફાટી જાય એવો એક વાર ફરીથી એક પોકાર સમજાયો. ત્યાં તે આવનાર ગોદરેજનો બેઠો જોહાન પેહેલવાન જેવ હતો, જે દારૂની ખુમારીથી ઉશકેરાઈને જનુની સિંહની માફક ખુમો પાડતો અને શુરસે થતો હતો. તેણે બાજુએ કમાન ઓલવી હતી અને કંમરે કંમર-બાંધ બાંધ્યો હતો. જાણે તે મરત હાથી હોય તેમ હાથમાં એક માથની સુરતનો શુરજ પકડીને તે દુરથી આવતો જણાયો. તાંબુ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે થોડો વખત ખાનગી વિચાર કર્યો. એ તરેહવાર સામન સાથે સુનેરી તાંબુ જોવાથી અને તેમાં સુનેરી ખુરસીઓ ગોડવેલી હોવાથી તે કીના ખોરનું માથું અજબ બન્યું. એ તાંબુ કોણનો હશે અને તે કોણના હોકમથી એ જગ્યાએ નાખવામાં આવ્યો હશે તે તે સમજી શક્યો નહી. પછી તે બોલ્યો કે, “ મેં એવા તાંબુઓ ઘણા જોયા છે અને ઘણી વખત આવી જમમાં દારૂ પણ પીધો છે. ન્યારે સીયાવક્ષની જાદુગીનો અંત આવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે હું પીરાનના મેહેલમાં પરોના તરીકે જઈ ચઢ્યો હતો. સીયાવક્ષ નામદાર પીરાનનો જમાઈ થતો હોવાથી તે વખતે હું તેની જ સાથે રહ્યો હતો. એ વખતે મેં મારી નજરે એ ( તાંબુ ) ત્યાં જોયો હતો. પણ હું જાણતો નથી કે તે હાલ અત્રે કેમ આવવા પામ્યો છે ? ”

જ્યારે સુસને તેને એમ પોતાને માટે વીચારમાં ગરકાવ બનેલો જોયો, ત્યારે તેણીએ એક વાજીંત્ર ઉઠાવી તે વળકાડવા માંડ્યું અને પેહેલવી જખાનમાં ફેટલાંક ગાયનો ગાયાં. એમ જોતાંજ ગેવ તે ગાયનથી ખુશ થયો અને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તેણે ઘોડાની લગામ તાંબુની ખુટી સાથે બાંધી લિધી, અને પછી તે મસ્ત હાથીની માફક તાંબુમાં દાખલ થયો. તેણે સુનેરી ખુરસી આગળ આવી લાગતાંજ સુસનને કહ્યું કે, “ઓ રૂપેરી છાતી વાલી ઓરત! તારું નામ શું? અને તું ક્યાંથી આવી છે? તું ચાલી ચાલી આવાં જંગલમાં શાને સાટે આવી છે? આ તાંબુના માલેકનું નામ શું છે? અને અત્રે આવી અધારી રાતે તારું શું કામ છે?” સુસને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર! પેહેલાં તું મને કેહે કે તું હમણા અત્રેથી એમ ક્યાં જતો હતો? તું પેહેલાં મને તારું નામ કેહેશે પછી તું વાજખી રીતે મારો જવાબ મેલવી શકશે.”

ગેવે તેને કહ્યું કે, “ઓ બાતુઓની બાતુ! હું કેશવાદના ખાન-દાનના ગોદરેજનો બેટો ગેવ છું. મારાં પગલાં તુરાનમાં પણ આવ્યાં હતાં, અને લાંબા મેહેલોમાં માફ નામ પણ કોતરાયલું છે. હાલે સિંહોને પકડનારા પેહેલવાન રસતમે મને તુસ અને બુદા ગોદરેજની પુઠે મોકલ્યો છે. તેઓ રસતમન મેહેલમાં મારામારી કરી પડ્યા હતા અને લાં તેઓને એકમેક સાથે બોલાચાલી થઈ હતી.” પછી તે નામદારે જે પ્રમાણે તે કામની સરખાત થઈ હતી તે મુજબ તેણીને એક પછી એક વાત કહી. એમ સમજતાંજ સુસને તુરત ચુકિત અને કાવાદાવાથી જખાન ખોલી અને જેમ તેણીએ તુસ અને ગોદરેજને સધલી ભરમભરી વાત કહી હતી તેમ તેણીએ તેની આમલ પણ વીસ્તારીને કહી. તેણીની આવી મીઠી મીઠી વાતોથી તે પેહેલવાનનું દિલ ચરમની રહે નરમ બન્યાથી તેણે તેણીને નરમાશથી કહ્યું કે “ઓ દિલ નવાજ ઓરત! મેં આ તાંબુ, તથા જામ અને આ વાજીંત્ર પીરાનના મેહેલમાં ધણી વખત જોયાં હતાં. હું તે બેહેદ કીમતી મુલકમાં સધલે ફરી વલ્યો હતો. માટે તું મને કેહે કે એ સધલું તારે હાથ કેમ આવી લાગ્યું? (તેમ કરવામાં) તું સચાઈના માર્ગથી ઉલટી જતી ના.”

તેણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હું એ વાજીંત્ર ધણી વખતની વાત ઉપર મારે હાથ કરવા પાંખી હતી. પણ જેનું નસીબ બરગશતે બન્યું હોય, તેની અક્કલ શા ખપની? મારી તકદિરમાં જે લખાયલું હતું તે મુજબ બનવાનું બન્યું છે.” જ્યારે તેણે તેણીની એવી વાત સમજી ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ઓ મેહેરબાન! જો તારાં પાસે કંઈ ખાવાનું હોય તો ખાવાનો સુદરો

હાજર કર." આથી તેણીએ તે છુપાવેલું ખાણું તેની આગલ લાવીને હાજર કીધું, જે ખાવાને જેહાનજીટ જેવે હોટ ખોલ્યા અને તે ધરાયો ત્યાં સુધી તેણે ખાયા કીધું. પછી તે બાધુર પેહેલવાને તેણીને કહ્યું કે, "જો તારી પાસે કાંઈ શરાબ હોય તો તે પણ લેઈ આવ." સુસને તેને કહ્યું કે, "ઓ નામદાર! મેં તો તારી ઉપર મારું શરીર અને જીવ કુરબાન કીધા છે. કારણકે મારાં ઘરને અને મારી ખાનાની તેબલને તે દિવાલી છે." એમ કહેતાંજ તેણીએ જડપથી એક દારૂની બાટલીનો યુગ ઉઘાડ્યો અને તેમાંથી થોડો દારૂ સુનેરી જામમાં નાંખીને તે નામદાર આગળ લાવી. પછી તેણીએ બીજી વખતે જે દારૂમાં ભાંગ બેસેલી હતી તેમાંથી એક જામ બેધડક ભરી કાઢી અને તે તે જેહાન પેહેલવાનના હાથમાં લાવી આપી. તેજ વખતે જેવે તેણીને કહ્યું કે, "તું સીતાર પકડીને મારી આગળ કાંઈ ગીત ગા અને મારા જીવનાં જમને દુર ફેંકી દે."

એમ સમજતાંજ તેણીએ સીતાર ઉઠકડ્યો અને મધુર ગીત ગાતાં તે વળગવા માંડ્યો. તેણીનું ગીત સરૂં થતાંજ તે પેહેલવાને એ દારૂ પીધો, જેથી તું કહેશે કે જાણે તેના જીવને નુકસાંનીજ પુગી. નામદાર જેવની સુધી જતી રહેવાથી તે તે તંબુમાં આસમાન સુધી પુગે એવો પોકાર મારીને પડી ગયો. આથી તેણીએ જડપથી પીલસુમને હાંક મારીને કહ્યું કે, "આસમાને મારા આ કામમાં પણ ઇનસાફ આપ્યો છે. માટે તું આ નામદારને પણ મજબુટ બાંધી લે. કારણકે પાદશાહ અફરાસીયાખનું કાંમ એનાથીજ બગડ્યું હતું." આથી તે નામદારે ત્યાં એક મસ્ત હાથીની માફક આવીને તે બાધુર જેવની બે બાજુ બાંધી લિધી. પછી તેણે તેને જમીન ઉપરથી ઘસડી કીણામાં લેઈ જઈને લાંબી જમીન ઉપર તેને ખોવારી સાથે ફેંક્યો. અને તેમ કરતાં તે જરાએ ડર્યો નહી. તેણે તેના ઘોડાની પુછડીમાંથી એક બાલ તોડીને તે વડે તે ઘોડાનું નાખ પણ બાંધી લિધું. પછી તેણે તે ઘોડાઓની લગામ પણ એકબેક સાથે બાંધી લિધી અને તે પાછો જઈને કીણામાં બેઠો.

## સુસન શામશાહરની ચુકિતથી ગસતહુમ કેદ પકડાયો તે વિષે.

જેવો પીલસુમ તે કીનો લેનાર જેવને ત્યાંથી ઘસડી ગયો, તેવોજ એક બીજો સ્વાર યુમ પાડતો અને એહેરનું પાણી પાયલી તલવારને ચમકાવતો ખખ્ખાર મારતા ઘોડા ઉપર બેસી ત્યાં તેની મદદે આવતો દેખાયો. તે છાંય

હાલતમાં એક નર સિંહ માફક પોકારો મારતો હતો. જાણે તે યુગ ખરાડ પાડતા અને ઉછલતા દરીઆના એક મોઝા જેવેજ લાગતો હતો. તે પોતાના ઘોડાને પણ તોફાની દરીઆ માફક હંકારતો હતો. તેના એ પોકારો તે જંગલ અને મેદાનમાં સઘલે પંડરાઈ જતા હતા. એ છટકાંવાલી જગ્યાએ ( તે તંબુની નજદિક ) આવી લાગતાંજ તેણે ત્યાં આવો તંબુ દિઠો. તેથી તેણે ચોડા વખત તો દુરથી અંદર જોયા કીધું અને પછી એક ફાડીખાંનારા સિંહની માફક પોકાર મારીને તે બોલ્યો કે, “ઓ તંબુના માલેક ! જરા તું ઉઠ અને મને તારું નામ કેહે, તથા તારો મોઘો સામન મને દેખાડ. મને તું કેહે કે મારી આગમ્ય મારા જે સગાઓ અને ખીજા શખ્સો અત્રે આવ્યા હતા, તેઓ અત્રેથી ક્યાં ગયા છે ? શું તેઓ તારીજ આગળ છે કે ખીજે કેટ દુર સુતેલા છે ? ”

એમ સમજતાંજ સુસને દરવાજા આગલ પેલા પેહેલવાન આગળ જઈને તેને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! તું અત્રેથી શા માટે એક જોરાવર સિંહની માફક ઉઠાવલે જાય છે ? મેં તો આ સ્થા ઉપરથી કાપને જતાં જોયો નથી. હું પણ અત્રે આવી ભુલી પડેલી છું. અફરાસીયાળ આગલથી નાહારી આવીને હું પુરતી ઉઠાવલે ખસર આગળ જવા માંડું છું. પણ તારા પોકારો મને સમજતાંજ મારી સઘળી નચિંતાઈ, તેજ અને હુશીયારી જતી રહી છે. મારાં દિલમાં એવો વિચાર આવ્યો કે કાઈ પેહેલવાન એમ બાધુર સિંહની માફક તુરાનના બાધુર અફરાસીયાળ આગળથી મારી પુઠે આવ્યો હશે, અને મને જોવાથી તેના કીનાનો એમ વધારો થયો હશે. અને તે હવે મારાં લોહીથી જમીનને પણ લાલ કરવા માંગતો હશે. પણ બ્યારે મેં તારો ધરાની પેહેલવાન જોયો, અને તે મારી સાથે વાતચીત કીધી, ત્યારેજ મારી ખુશાલીનો વધારો થયો છે. હવે મને કેહે કે, તારું નામ શું છે અને તું અત્રે શું માંજે છે ? જરા તું રાક્ષનીમાં આવીને મને તારો એહેરો દેખાડ. ”

એમ સમજતાંજ ગસતહમે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ પાકનદ દિલ-ખર ! મારું નામ બાધુર પેહેલવાન ગસતહમ છે અને મારી સામેથી નર સિંહો પણ નાહારી જાય છે. નોજરનો બેટો તુસ મારો ભાઈ થાય છે, અને મારી સામે આતશ પણ દુશમન તરીકે હોય તો પણ હું ખીંછીતો નથી. હમણા તુસ, કેશવાદનો ગોદરેજ અને જેવ જેવા બાધુર પેહેલવાનો આ રસ્તેથી ગયા તો હશે. તેઓ રસતમના મેહેલમાં લડી પડેલા હોવાથી તેની તમામ ખુશાલીની મીજલશમાં એમ ભંગાન પડ્યું છે. તેઓના ઘોડાના પગલાં જોઈને ચાલતો હું અત્રે દોડી આવ્યો છું પણ તેટલામાં ઓ મધુર અવાજની દિલખર !

મને તારાં દર્શણુ થયાં છે. તેથી જો તારી પાસે દારૂની જામ હોય તો તે દારૂથી ભરી લાવ કરણુકે તેમની પુઠ પકડતાં મને દાક લાગી છે. ”

જ્યારે તેણીએ ગસતહમને એમ બોલતાં સમજ્યો ત્યારે તે સુસન હશી પડી અને ગોલાખની માફક ખીલી રહી. તે સુરજના જેવા ચેહેરાની ઝોરત તંબુમાં જઈને તે નામદાર સખી ગસતહમ આગળ એક દારૂની જામ લાવી તેથી તે પેહેલવાને ખુશી થઈ તેને મોટે અવાજે કહ્યું કે “ હમેશાં સાઈ શરીર આપાદ રહેજો અને જેહાનમાં તારો કોઈ દુશ્મન રહેતો ના. ” એમ કહીને તેણે તે દારૂની જામ પીવા માંડી પણ તે પીતાંજ તે પડી ગયો, અને તેનો ઘોડો તેની આગલથી નાહારી ગયો. આથી પીલસુમ ગરજના કરતો લાં જડપથી આવી લાગ્યો અને તાંબાના ઢોલ માફક એક પોકાર માર્યો. તેણે નોજરના બેટા ગસતહમના ઘોડાની પુઠ પકડી તેને પકડી લિધો અને સારનાદ એ ગસતહમને લાંથી ઉંચકી ગયો. પીલસુમે દિલમાં જરાપણુ દલગીરી વગર તેને કીણામાં લેઈ જઈને લાં તેને કમંદ વડે મજબુટ બાંધી લિધો, અને પછી પાછો કીલ્લાની બારીએ આવી બેઠો.

**બેજન સુસનના તંબુ આગલ આવી લાગ્યો અને તે પીલસુમના હાથમાં કેદ પકડાયો તે વિષે.**

જ્યારે અધારી રાત અરધી પસાર થઈ અને આસમાન તેમજ તેમના સેતારાઓની જગ્યા બદલાઈ ગઈ, ત્યારે તે જંગલમાંથી પોકારો અને માણસના અવાજો સમજવા લાગ્યા. તું કેહેશે કે જાણે કોઈ તે લડાઈનું મેદાનજ ચીરી કાઢવા માંગે છે. તે પ્રકાશતી તલવાર અને ખંખારતા ઘોડાવાલો તપતા સુરજ જેવો સિંહને પકડનાર પેહેલવાન નામદાર બેજન હતો. તેની ધાસ્તીથી એક સિંહ પણ ચીરાઈ ફસાઈ જતો હતો. તેણે દુરથી પેલી રોશની જોતાંજ લાં આવી પેલો તંબુ અને તેમાંના વાજીત્રો જોયાં તથા ગાયનના અવાજ સમજ્યો તેથી તેણે એ તંબુ, તેમાંનો સામન અને વલી પેલી દારૂની જામ તરફ થોડો વખત જોયા કીધું, અને પછી તે બોલ્યો કે, “ એ ( સધલું ) શાને માટે હશે ? પણ મને મારા કામમાં દીલ કરવી જોઈતી નથી. આ જંગલમાં હમણા કાંઈ મજાહ કરવાનો વખત નથી. એવી જગ્યાઓ દુરઅંદેશી પુઠાડવા જેવીજ હોય છે. ધનસાફ અપનારા યજ્ઞાંના તથા લડાઈના મેદાનના અને શૈકારના જંગલના તથા પાદશાહના જીવના, તેનાં માંચાના અને તેનાં ઉંચાં તખતના તથા પ્રકાશતા સુરજના અને વલ ખાતી કમંદના સોમંદી



હું કહું છું કે વળી પેલા યુત પ્રસ્ત પાદશાહ અફસોસીયાએ કાંઈ ખીજ રીતની યુક્તિ અજમાવવા પોતાનો હાથ લંબાવેલો લાગે છે. તેણે માર્ગમાં શેકરીની માફક એ જાલ પાંઠરેલી લાગે છે અને તે એમ કરી ધરાનીઓની યુનબેખ ઉખેડી કાઢવા માંગે છે.”

તો પણ તે ભાંડો વખત એમ અજાણી સાથે અચરત થતો ઉભો અને પછી પોતાના ઘોડાને આગલ હાંડીને તે તંબુમાં નજર કીધી. ભાંડો તેને વળી પેલા પેહેલવાનોના ઘોડાનાં પગલાંની નિશાણી પણ જણાયાથી તેણે દુર ઉભો રહીને લગાયક માણસોના રેવાજ સુજળ યુમ પાડી કે, “આ તંબુ અને જગ્યા કાણની છે? અને ધરાની પેહેલવાનો વચે તે શું નામ ધરાવે છે? અંદરથી તું બાહાર આવ અને તારો ચેહેરો મને દેખાડ તથા એ બાબે સફાઈથી તે આખેર સુધીની વાત મને જણાવ. એમ સમજતાંજ સુસન એ ફતેહમંદ નસીબના પેહેલવાનના અવાજથી ધણી ગાભરી બની. તે ધુજતાં શરીરે સોમલ જેવા શીકકે ચેહેરે અને અબનુસ જેવી કાલી બનીને તે સિંહ આગળ આવી અને બેસુધ જેવી ભાંડો વિચાર કરવામાં ચકચુર બની. તેણી દિલ સાથે બોલી કે, “એ બાધુરોનો શાહ કાંઈ પેલાઓ જેવો અને મારા ફાંડામાં પકડી શકાય તેવો લાગતો નથી. તેનાથી કાંઈ મારી ખાહેશ બર આવવાની નથી.”

પછી તેણીએ બેજન આગળ તેની સામે આવીને તેને નમન કીધું. બેજને કીના સાથે તેણીને જડપથી પુછ્યું કે, “કેશવાદના ખાનદાનનો ગાદ-રેજ તથા ખીજ નામદાર પેહેલવાનો તુસ, ગેવ તથા પેલો નામદાર પેહેલવાન મસતહમ સૈા ક્યાં છે? આટલા વખતમાં તો તે રોશન રવાનના પેહેલવાનો મને મારી સામે મલી આવવા બેઠા. માટે તેઓનું શું થયું છે અને તેઓ ક્યાં છે? શું તેઓ કેટલા તારીજ નજદિકમાં કે દુર સુટેલા હશે? માટે જો તું સાચાંથી ઉલટું કાંઈ જુદું બોલશે અને હીલાં બાહાનાં સોધી કાઢશે તો તે મને ગમશે નહીં. જો તું કાંઈ સચાઈથી ઉલટી વાત કરશે તો હું તુરત તારા પગ કાપી નાખી તારી યુનબેખ ઉખેડી કાઢશ. હું ધનશારી સાહેબ યજ્ઞના, મુબારક નસીબના અને ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહના જીવ અને માંથાના સોમંદથી કહું છું, કે જો તું મને ખરો જવાબ નહીં દેશે તો આ તિક્ષણ તલવારથી હમણાં રાતનેજ વખતે હું તુને રસ્તાબેજ દેખાડશ.”

ન્યારે સુસને બેજનની એવી વાત સમજી સારે તેણી ડરી મધ અને તેથી તેણે કાંઈ ખીજ યુક્તિ સોધવા માડી. તેણી પોતાના જીવ માટે ડરવા

અને ધુળવા લાગી અને તેથી તેણીએ કાંઈ ચુકિતથી પોતાનો ઉપાય સોધી કાઢ્યો. પછી જવાબ આપવા માટે પોતાની જગ્યાન ખોલી મીઠે અવાજે તેને કહ્યું કે “ઓ બાધુર પેહેલવાનબદા ! મને લાગે છે કે તુંને ધરાનની કાંઈજ ખબર નથી. તેથી તું મારી સાથે એમ કીનાલર્યો અને છે. રામ-શગરો સાથે તો હરેક કાંઈ તુંદાધથીજ વાત કરે છે અને મોટા ખાનદાની પુરૂષોની તો એવીજ રીત હોય છે. તુંને તારો આવો દાવો બીજી જગ્યાએ કરવો ઘટે છે અને મારી સાથે એમ કીનો દેખાડવો ઘટતો નથી. તું મારી સાથે શા માટે છેડાય છે ? કેશવાદનો બેટો ગોદરેજ કોણ છે તે હું શું જાણું ? હું તો હમણાજ અત્રે આવી છું અને આ રસ્તાની પાસબાની કરવા હું કાંઈ આવી નથી. માટે તું જરા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને દમ ખા અને અત્રે બેશ કે જ્યેથી હું તારી આગલ મારા ગમની સઘલી વાત કરું. થોડો વખત તું મુસાફરીની ઠાકથી આસાયશ લે અને પછી મને અત્રેથી તારા પાદશાહ આગળ લેઈ જા. કદાચને જેવ, ગોદરેજ, ગસતહમ અને તુસ પણ બામદાદે મરદા બોલતાં લાં જમ લાગશે.”

જ્યારે બેજને તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેને જીદોજ વિચાર આવ્યો. તેથી તે બાધુર પેહેલવાન એક સિંહની માફક ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તંબુમાં દાખલ થયો અને પોતાના ઘોડાની લગામ હાથમાં પકડેલી રાખીને લાં જમ પેલી સુનેરી ખુરશી ઉપર બેઠો. પછી સુસને તુરત વધારેલી મરઘી, નાન વિગેરે ખાવાતું તેની આગલ લાવી મુક્યું અને તે પણ પેહેલવાન આગળ ધુટણ મરડી બેસી તેની સાથે ખાવા માટે પોતાના બે હાથ લંબાવ્યા. જ્યારે તે બાધુર પેહેલવાન ખાઈને પરવાર્યો ત્યારે તેણે એક સિંહની માફક મોટે સાઠે કહ્યું કે, “હવે તું ચલકતા દારની એક જમ લેઈ આવ કે હું તે કેઆની પાદશાહની યાદમાં પીઉ.” આથી તુરતજ સુસને જડપથી જમને બાટલીનો ખુચ ઉઘાડ્યો. તેણીએ બાટલી આગલ જઈ બેજન માટે લાવવા સાર તે જમ ભરી લાંસુધી બેજને પોતાની નજર તેની તરફ ઠેડવી રાખી અને તેના તરફ કીના અને ગુસ્સા સાથે જોવા લાગ્યો કે તે પોતાની બોંયમાંથી કાંઈ બેસુધ કરનારો દાર પણ તે દારની જમમાં રેડે છે નહી. તેણીએ તે જમ લાવીને ધરાની પેહેલવાનના હાથમાં આપતાંજ બેજને તેને તુરત મોટેથી કહ્યું કે, “એ દારની જમ મારા કેઆની પાદશાહ કાઉસની યાદમાં તુંજ પી જા. કારણ કે મેજબાન જે કાંઈની દારથી પરોનામત કરવા માગે તો તે પેહેલાં એક પછી એક ત્રણ જમ પીએ છે અને પછીજ તે મેહેમાનના હાથમાં તે જમ મુકે છે. માટે તુંને આ તેમજ બીજી જમ પીવી પડશે અને

તુંને એમ બાહાના કાઢવાં ઘટતાં નથી. હું મારા એ રેવાજથી જરાએ ફરવા માંગતો નથી. તમામ પેહેલવાનો મને વધતો ઝોછો ઝોલખે છે. માટે તું તારા પરાણને એમ દુખ દેવા ના માંગ. તેથી ઝો ચાંદ જેવા દેખાવની ઝોરત ! તું આ તેમજ ખીજી એ જામો પી જા. નહી તો કે હું તારું ડોકું શરીરથી જુદું કરીને તે ધરાની અંજુમન આગલ લેઈ જવશ. ઝો કાવત્રાંબાજ દેવી ! શું તું એવી યુક્તિથી મારું માથું સુડી વચે લાવવા ધારે છે કે કેમ ? ” એટલું કહી તે બાધુર પેહેલવાને ઉડી ઉભો થઈને તેણીનો સિંહ માફક હાથ ધર્યો અને પોતાનું આખદાર ખંજર બાહાર કાઢીને તેણીનું ડોકું શરીર ઉપરથી કાપી કાઢવા ચાલ્યું. આથી સુસન તે નર સિંહથી ડરીને રડવા લાગી અને તે બાધુર પેહેલવાનના હાથમાંથી છટકી નાસી ગઈ. તેણી પેલા પેહેલવાન પીલશુમ આગલ જવાને ત્યાંથી ગેબ થઈ અને તે બાધુર પેહેલવાન આગલ જઈ લાગી.

પછી પેહેલવાન એજને ત્યાં દરીઓ પણ ધુજ રહે એવો એક પોકાર સમજ્યો. વળી અધારી રાતે તેને કાને ઘોડાના ખંખારનો અને માણસનો અવાજ સમજ્યો, આથી તે એક સિંહ માફક તે તંબુમાંથી બાહાર નિકલી પડ્યો અને બાધુરીથી તે મેદાન વચે ઉભેલા ઘોડા ઉપર બેઠો. પછી તે પેહેલવાને તે તંબુની એક બાજુએ થઈ જઈને તે અધારાં જંગલમાં જોયું. તો ત્યાં તેને એક નામદારીભર્યો લડાયક તુરકી કાંઈ યુક્તિ કરતો ત્યાં આવતો જણાયો. તે બાધુર એક સિંહ જેવા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં દોડી આવતો જણાયો. તે એક મસ્ત હાથની માફક કીનાભર્યો અને છેડાયલો હતો અને તેણે હાથમાં ગાયની સુરતનો ગુરજ ધર્યો હતો. તેણે આવી એજનેને કહ્યું કે, “ ઝો કમ અકલી ! નામદારોને એ પ્રમાણે વર્તવું કેમ થટે ? તેં શા માટે એક ઝોરત સાથે એવી ભાંજગડ કીધી છે ? શું લડાયક શખ્સોનો એવો રેવાજ હોય છે ? ધરાની પેહેલવાનો વચે તારું નામ શું છે ? કારણ કે હવે તો તુંને જનમ આપનારી ( માતા ) ને તારે માટે રડવું પડશે. મારી સાથે લડવાની તારામાં તાકાટ નથી, અને આ જંગલમાંથી તુંને નાહાસવાની જગ્યા પણ નથી. મને લાગે છે કે હવે તો તારી જીંદગી બાકી રહેવાની નથી અને આ જમાનો તારી જગ્યાએ કાંઈ ખીજને લાવી બેસાડશે. માટે હવે તું રોશનીમાં આવીને મને તારો ચેહેરો દેખાડ. તું ઝોરતો સાથે એવી ( દમ ભરાવાની ) વાત શાની કરે છે ? ”

એમ સમજતાંજ એજન ધણોજ ચિરકાઈ ગયો અને ( ગુસ્સાથી ) તે ઝાડની ડાંખલી માફક ધુનવા લાગ્યો. તે દિવ સાથે બોલવા લાગ્યો કે “ એ

શખ્સ કોણુ હશે ? અને ધરાનમાં તેનો બરોબરીઆ કોણુ છે ? ” પછી તે બાધુરોના રેવાજ મુજબ એક સિંહની માફક તેની આગળ આવ્યો. તે તેને એક લક્ષ્યક તુરકી જણાયો. તેણે ગરદન ઉપર લગાધનો ગુરજ ઉડાવ્યો હતો તથા તેણે બાજુએ કમાન ઝોલવી હતી અને હાથમાં નેજો ધર્યો હતો. તેણે કીનાથી ત્યાં એક છોડાયલા હાથી માફક બુમો પાડી. તેને આવો જોતાંજ બેજને એક જનુની સિંહ માફક પોકાર મારીને તેને કહ્યું કે, “ ઓ જાદુગર દેવ ! શું તું ધરાનમાં જાદુ કરવા આવ્યો છે ? તારા અફરાસીયાબનો તો એવોજ કાયદો છે. તે આંખમાં કાંઈપણ શરમતું પાણી ધરાવતો નથી. તે પેલા લશ્કરને પુસ્તી આપનારા પાદશાહના નામદારો અને સરદારોનું શું કીધું છે ? ”

સારે પીલસુમે બેજનને જવાબ દિધો કે “ તું મારી આગળ તે પેહેલવાનોની લાંબી ટુંકી વાત શા માટે કરે છે ? તે સધલાઓ મારા હાથમાં બંધીવાન છે. અને મારી જલ માછલીઓથી ભારી બની છે. તે પેહેલવાનોના ડોકાં ફાડમાં સપડાયલાં છે અને તારું સેવટ તો તે નામદારો કરતાં પણ ઘણું ખુરં આવશે. હાલે તે દરેક પોતાની ખુરી કરણીને માટે દુખ ભોગવે છે. કારણકે પ્રકાશતા સુરજ તરફથી તેઓને એવુંજ ઘટતું હતું. તેઓનીજ માફક હું તારા પણ બંધે હાથો બાંધશ કે જેથી હવે પછી તું તારા પાદશાહ આગળ એમ મસ્ત બનશે નહીં. વલી હું પેલા નામદારીભર્યા સામના દસ્તાનના બેટાનાં નામને પણ આશમાન ઉપરથી ધુલમાં ગબદાવશ. હું એ દસ્તાનથી અને સોહરાબના બેટા બરજોરથી મારા સકલાબના પાદશાહ (અફરાસીયાબ) ને ખુશાલ બનાવશ. હું તે પાદશાહના વફાદાર પેહેલવાનોના રેવાજ મુજબ તેઓને મસ્ત ઉંટોની પીઠ ઉપર (બાંધીને) ત્યાં મોકલી આપશ અને તેણે (રસતમે) તુરાનીઓનું જેટલું ખુરં કીધું છે તેટલુંજ ખુરં હું તુરાન તરફથી ધરાનીઓનું કરશ. ઉંચાં આસમાનનો પણ એવોજ તરીકો છે, તે ઘડીકમાં મોજમજહ કરાવે છે તો ઘડીકમાં દુખ અને બંધીખાંતું લાવી નાખે છે. આસમાન કોષ્ટની પણ ખાહેશ મુજબનું રહ્યું નથી. મને પણ તેની વર્તણુકનો પુશકલ અનુભવ મલ્યો છે. દરેક પડતીની પુકે ચઢતી હોય છે અને દરેક ઉમેદોની પુકે તંગી હોય છે. ”

સારે બેજને તેને જવાબ દિધો કે “ ઓ નામદાર ! લોકો કીના વખતે કાંઈ આવી યુક્તિથી કામ લેતા નથી. તેં તો કાવત્રાંથીજ ખુરં કામ કરવાની શરૂઆત કીધી છે જે માટે એ વાત ઉપરથી મરટબાવાલા શખ્સો શું કહેશે ? તુંને તો જેહાનના મોટી અને નાની પડવીના શખ્સો વચ્ચે બદનામીજ મલશે. ”

મરદાને મરદોનો કાયદો કાંઈ તત્કાળ હુમલો કરવાનો નથી. જે કાંઈ બહુ ભુલું અને છે તે તો ફરતાં આસમાનથીજ થાય છે. જો તુને મુઠાં બાંધનારું નામ મળ્યું હોય તો મને તો ફરતાં આસમાને મારી તેથી પણ વધારે ખાહેસ બક્ષી છે. કારણકે મેં તો તારા જેવા ઘણા જીવતા શખ્સોને બાંધ્યા છે, અને તેઓના જીવ કીનાના તીરોની અણીથી વિધ્યાં છે. લગ્નના મેદાનમાં પાદશાહ તથા લશ્કરની નજદિક મુલેલા અને છાકટા એકજ સરખા ગણાય છે. હું યજ્ઞદાંનાં સોગંદથી કહું છું કે તે જેવ, જોદરેજ અને બીજા કીનાભર્યા નામદારો કાંઈ તારી આ બાબદથી વાકેફ હશે નહીં. નહીં તો કે તેઓમાંના એકજ સ્વાર સામે તારા જેવા લાખ મક્કરબાળે પણ ટકી શકતે નહીં. પણ જ્યારે ફરતાં આસમાનની એવીજ રીતભાત હતી તો હવે એ વગર ફાકટું બોલવામાં શું ફાયદો ગણાય. ”

એમ કહી તેણે વીજલીની ગળના માફક પોકાર કરીને પોતાના ઘોડાને આગલ દોડાવ્યો અને પોતાની ભારી ગુરજ સાથે બધે બાણુ ઉઘી કરીને તે પેહેલવાનના લોઢાંની ટોપી સાથના માથા ઉપર ફટકો માર્યો. પણ તેના ઉપર બેજનનો એ ગુરજ કારગર નિવડ્યો નહીં, જેથી તે બાધુર બેજન બળાય બન્યો. પછી તેણે તેને રસ્તાએજ દેખાડવા માટે તિલાંજુ તલવાર બાહાર કાઢી અને પવનવેગે પોતાનો ઘોડો દોડાવીને તેણે તુરકીઓને માળ દેવા માટે જમાન બોલી. પછી તેણે લડાયક માણસના રવાજ મુજબ મરદાનગીથી આસમાન સુધી ધુલ ઉડતી કાઢી. એમ જોઈ તે તુરકી મગમીન બન્યો અને તેણે જીવ ઉપરથી વલ આપેલી કમંદને બોલી કાઢી, જેમાં તે બેજનનું માથું અને મરદન કેદ પકડાઈ ગઈ અને તે તુરકીએ વાપડેલા જોરથી અને વલ ખાતી કમંદથી તે બેજન ઘોડા ઉપરથી જમીન ઉપર પટ્ટી પડ્યો. તેથી એ નામદારનું જીવ તેના વગર ખાલી બન્યું. તેણે તેને કમંદથી મળખુટ બાંધી લિધો અને તેને સાંધી કીસ્લામાં ધસડી લેઈ મર્યા તથા સાં તેના ઘોડાને પણ તેની આગળ બાંધીને વલી ફરીથી તે બારી આગલ જઈ બેઠો. પણ જેમ તેણે બીજાઓના મોઢાં બાંધ્યા હતા તેમ તેનું મોઢું બાંધતાં તે ભુલી ગયો. બેજન પણ કીના સાથે સાં આમુશ પડી રહ્યો અને પોતાના બંધ કાનોને રસતમનો અવાજ સમજવા ઉપર ખેંચી રાખ્યાં.

ફરામરજ સુસનના તંબુમાં આવી લાગ્યો અને તેણે  
પીલસુમની સાથે લડવા આહુયું તે વિષે.

હવે ફરામરજ જે રસતમ આગલથી નિકલ્યો હતો તેણે તે પેહેલવાનોના  
ઘોડાના પગલાંની ઉપર આગલ ચાલવા માંડ્યું. તે એ તંબુ આગલ આવી  
પુગ્યો લાં સુધી તેણે કીનાથી દરીઆની જડપે પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યા કાશિ.  
તેણે તે અંધારાં મેદાન વચે ધુલાઈ ઉડતું જોયું અને તેથી તેની આંખો ફેરાન  
ખની. જોરાવર સિંહ જેવા ફરામરજને તે ધરાનીઓના ઘોડાના પગલાં તે જગ્યા  
સુધીજ જણાયા. તેથી તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “ એ ધુલાઈ  
જાને માટે હેજે અને આવો તંબુ તથા એ જગ્યા કાણુની હશે.” ફરામરજ  
લાં અજબ થતો થોડો વાર ઉભો અને આ બધું આંસમાની ગુમજગની  
રીતભાત વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેટલાં બેજનના ઘોડાએ જોરથી અંખાર  
મખાંથી બેજન પાંખી મયો કે તેનું નસીબ પાછું ઉડ્યું છે. તે બાહુર પેહે-  
વાને સિંહ જેવા ફરામરજના ઘોડાના પગલાંનો અવાજ પણ પારખી કાઢ્યો.  
તેથી તેણે મોટેથી બુમ પાડીને કહ્યું કે “ ઓ બાહુર પેહેલવાન! તું  
બુરી મણસનીના સખસથી સંબાલમાં રહેજે. કારણ કે તેણે દગાબાજી અને  
અવત્રાંથી અને સધલા પેહેલવાનોને કેદ પકડ્યા છે, અને તે સધલાઓની  
મરદનમાં તેણે ફાંસા નાખ્યા છે. માટે ઓ જમીનના પેહેલવાન! તું મોઢે  
હમારી માફક આ કીનાના મેદાનમાં કેદ પકડાતો ના.”

ફરામરજ તેનો સાદ સમજી તે મરમથી તુરત જાણીતો થયો. તેથી  
તેણે તુરત લાંથી ઘોડાની લગામ ફેરવીને પોતાના ઘોડાને જોરમાં દોડાવી  
મુક્યો. તે લાંથી જઈને એક ખુનામાં ભરાયો અને લાંથી તેણે રસ્તા ઉપર  
ચો ઠેકાણે નજર કીધી. એમ જોતાં તુરત ફરામરજને તે કીલામાંથી એક સખસ  
આવતો જણાયો. તે એક જનુની સિંહ જેવો સ્વાર હતો અને તેણે પોતાના  
તમામ શરીરને લોહનાં બખતરમાં છુપાવ્યું હતું. ઉંચાઇમાં તે એક પાહાડ  
જેવો હતો અને તેનો ચેહેરા લોહીના જેવો ( ગોલાખી ) હતો, તથા તેની  
બે આંખો ઉંટની તાંગના જેટલી જાડી હતી. રસતમના બેટા ફરામરજે તે  
તુરકોના આવા માફકસરના પગો અને માથું જોતાંજ તે નખલસ્ટું દિલ  
વિચારવત જન્યું અને એ ફરેખબાજ સખસની યુકિત પાંખી મયો. તે દિલ  
સાથે બોલ્યો કે, “ જ્યારથી મેં ( લડવાને ) કંમર બાંધી છે ત્યારથી મેં  
એવો કાઠ લડાયક તુરકો જોયો નથી. તુરાન અને ધરાનમાં એવો કાઠ સખસ  
નથી તથા વલી મરદાનગીમાં તેનો કાઈ જોડીઓ પણ નથી. તુરાન જમી-

નમાં મેં પણ કોઈ જોયો નથી તેમ બીજા નામદારોથી પણ મેં એવા કોઈ શખ્સ માટે સમજ્યું નથી. ” એ પ્રમાણે પોતાના દિલ સાથે તરફવાર વિચારો કીધા પછી તેણે ત્યાં અક્ષયથી કામ લેવા માંડ્યું. તેણે એક જોરાવર સિંહ માફક ત્યાં પોકાર કીધાથી તું કહેશે કે, જાણે દરીઓ જોશમાં આવ્યો છે, તે પેહેલવાને ગુસ્સાથી તેને પુછ્યું કે, “ તું શા માટે ધરાન તરફ એવી ધુરી નજર રાખે છે? નામદારો વચ્ચે તું શું નામ ધરાવે છે? કાશ્વ કે હમણા તારી જનમ આપનાર માતાને તારે માટે રડવું પડ્યું. શું તું ધરાનથી જાણુલ ઉપર કીનો લેવા આવ્યો છે અને ધરાન જમીનમાં કોઈ યુક્તિ કરવા માંગે છે? પણ જ્યારે કાલા નાગનું મોત આવી જાય છે ત્યારે તે મારનાર આગલથી નાહાસભાગમાં પડે છે. તે પેહેલવાન એવને તથા વધી બીજા બાહુર પેહેલવાનોને દગાથી પકડ્યા છે. હવે જો તું મોડો વખત પણ મારી જાયે તો તારા હાથ ઉપર એક પણ આંગળું રહેલું તું જોશે નહીં. ”

તે બાહુર તુરકી પણ તેને જોતાંજ અને તેનો આવો અવાજ સમજતાંજ પોતાના દિલ સાથે બોલ્યો કે, “ મને લાગે છે કે મારી રૂબરૂ લાગવા આવેલો એ લડાયક શખ્સ નામદાર જોહાન પેહેલવાન રસતમ કે જેની માફક જોહાનમાં મોડાઓજ લડી શકે છે તે હશે. પછી તેણે તેને પુછ્યું કે, “ તું તારું પણ નામ મને જણાવજે તોજ તું મારાથી તારી (જામ જાણવાની) ધમ્મજ પર લાવશે. મારે તારું નામ શું છે? અને તું કાશ્વની બોલતો છે? તું શા માટે એમ પોકારો કરે છે? તું હાથમા નેજો ધરીને આ જંગલમાં જાનો દોડી આવ્યો છે? અને મારી કમંદની ધાસ્તીથી તે શા માટે તારા હાથને ખોલવા રાખ્યા છે? હું તો પેલી નામદારી બરેલી છત્રની અંશુમન વચ્ચે મારે હાથે કાશ્વ મારીઓ જનાર છે તે જાણુજ માનું છું. ”

જ્યારે ફરામરજો તેનું એવું બોલવું સમજ્યું ત્યારે તે લડાયક શખ્સ કીનાથી ઉશ્કેરાઈ ગયો અને તે પેહેલવાને તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ મારું નામ કોઈ છુપું રહેતું નથી. હું તો પેલાં પેહેલવાની ઝાડ નેકનખ જોહાન પેહેલવાન રસતમથી ડુટેલી એક કાખલી છું. જાણેજ તથા પેલા ધરાની સપેહસાહાર નામવર પેહેલવાન (રસતમ) મને ફરામરજના નામથી બોલાવે છે. પણ આ જગ્યાએ તો મારું નામ તારું મોત છે અને તારું જ જખતર તથા તારીજ ટોપી બેસક તારું કહન જન્યા વખર રહેનાર નથી. તારું મોત લાવવા સારુંજ મારી માથે મને જનમ આપ્યો છે. હવે એજ રીતે દસ્તાનની યાદગારી જાણ્યે છીએ. હવે મારી તરફના હુમલા, અને મારી તરફની લડાઈ કેવી છે તે તું લડાઈમાં અને જંગલ મેદાનમાં જોશે. ”

એટલું કહીને તેણે પવનની જડપે તીર ચઢાવવા માટે તે કમાનના બે છેદ તાણીઆ અને તીરની કાઢીનું મોઢું ઉગાડીને એક પીછવાલા તીરને પવન વેગે બાહાર કાઢીને તે તાણેલી કમાન ઉપર ચઢાવ્યો અને તે લગ્નચક શપ્થની આંખ તરફ તેની નેમ ટાંકી.

**જાલ શુસનના તંબુ આગલ આવી લાગ્યો  
અને તેણે ફસતમને બોલાવી લાવવા માટે  
ફરામરજને મોકલ્યો તે વિષે.**

તેટલામાં તેની પછવાડેથી એકાએક એક એવો પોકાર સમજાયો કે જેથી તે પેહેલવાનોના કનો પશુ બેહેરા યઈ ગયા. કારણ કે એ (પોકાર ફરનાર) સપેહસાધાર જાલ હતો. તેણે સાં જડપથી આવી લામતાંજ રાક્ષસ સ્વાન સાથે ચો બાળુએ નજર કાઢી તો તે જંગલ વચ્ચે તેને એક સ્વાર ઉભેલો જણાયો. તેને માટે તું કહેશે કે તે જાણે આસમાનને પશુ ખેંચી લેવા માંગતો હતો. વળી તેણે ફરામરજને પશુ તેની સાથે લકવા માટે તે કીનાના મેદાનમાં ઉતરેલો જોયો. જાલે તે નામવરને માથાથી તે પગ મુધી તપાસી જોયો તો તેને ધરાનમાં કે તુરાનમાં તેના જેવો કોઈ પશુ શપ્થ અલગ પડ્યો નહીં. તે કહે ઉઘો, જોરાવર બાળુનો, અને પેહેલવાન જેવી ક્રાંતી અને મરદનવાલો હતો. તેથી તેણે ફરામરજને કહ્યું કે, “જો નામ-ધર! હું એ કાવચાંબાળને તપાસું ત્યાં મુધી તું ચોલી જ.”

જ્યારે ફરામરજે સામના બેટા દસ્તાનનો અવાજ સમજ્યો ત્યારે તે નામધર તેની સાથે લગ્ન કરતાં અટકી ગયો. પછી દસ્તાને એ નામધર (પીલસુમ) તરફ નજર કાઢી અને તે તેને માટે પોતાના મન સાથે એવું ભરમ ભર્યું બોલ્યો કે, “તુરાનીઓ વચ્ચે એવી રીતે મરદાનગીથી કબરે કંજસનધ બાંધનાર મેં કદિ જોયો નથી. તે તુરાનથી આ આપણા મુલક વેર આવ્યો છે અને તે આપણી કીમત કે કદર કાંઈ પીછાણતો નથી. માટે તેની સાથે મેદાનમાં ઉતરવાને લાયકનો શપ્થ કાંઈ ફરામરજ નથી અને તે તેના તીરની અણીતો જખમ લામવો જોઈતો નથી. અને શીકર છે કે તેની સાથે લડતાં એ માર્યો જશે અને લગ્નના મેદાનમાં તે તેની આજીવન મમતરાં જોવો બનશે.”

તેથી તેણે પેહેલવી જગાનમાં વાત કરતાં જડપથી ફરામરજને કહ્યું કે—  
“તું કીનો લેવાથી હાલે તારા લેવાની લગામને પાછી ફેરવ. તારે આ જગાન



ઉપર થોભવું- ધટતું નથી. માટે તું રસતમ આગલ જમને આપણા નસીબે આપણી ઉપર થું આવી પડ્યું છે તે સઘળું તેને કહે. હવે એ કાંઈ મોજ-મજલ કરવાનો કે શરાબ પીવાનો વખત નથી કારણ કે અફરાસીયાએ તો જેહાનને કાલી બનાવી છે. તેણે એવી યુક્તિથી ધરાન ઉપર નાંસ લાવી નાખ્યો છે અને તેણે અત્રે એવા એક પાહાડને મોકલ્યો છે કે જેના જેવો બીજો સ્વાર કોઇજ નથી. તુરકીઓ વચેથી તેણે જેરાતર માણસ તરીકે એવાને ચુટી કાઢ્યો છે કે જેની સાથે લડાઈ કરતાં એક સિંહ પણ ટકી શકે નહી. જેહાનમાં તેના હરીફ તરીકે હું સિંહના જેવા નામદાર રસતમ સિવાય બીજા કોઇને જોતો નથી. તેથી હાલ તુરત તો એ લડાઈના મેદાનમાં હુંજ તે તુરકી સાથે કાંઈક યુક્તિથી લડાઈ કરશ. તે ગમે એટલો ઉંચાઈમાં ઉંચો હશે તો પણ તેની ઉપર હુંજ કીનો લેવાને શક્તિવાન બનશ. તેની સાથે લડવા હુંજ મારી કંમર બાંધશ અને મોત કોણની તરફ જાય છે તે જોવશ. જે પરવર-દેગાર મારો મદદગાર થશે તો હુંજ તેને આ જમીન ઉપર પગ મુકવા દેવશ નહી. માટે હવે તું તારી કંમર મજબુત બાંધ અને તે ફાડીખાનારા સિંહ (રસતમ) ની આગલ દોડતો જા.”

સારે ફરામરજે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! મને તે ફતેહમંદકે ચંબૂદાનો ડર લાગે છે. બીજું એકે તેથી મારે માટે જેહાનના નામદારો ખુર બોલશે કે, બાધુર પેહેલવાન (રસતમ) નો બેટો એક ખુદાને એમ સિંહના પંજામાં છોડીને આવતો રહ્યો. વળી બીજું એકે સિંહ જેવાં દિલનો નામદાર રસતમ મારા લોહીથી જમીનની ધુલને કીચલવાલી બનાવશે. તું ગમે એટલો દુમામ, ઉંચું કંદ અને (મજબુત) ગરદન ધરાવે છે, તો પણ તું એક ખુદો શખ્સ છે, જ્યારે હું તારા કરતાં ઉંચે નાનો છું. તેથી મને શીકર છે કે તુંજ એની લાયકે લડતાં ટકી શકશે નહી અને આપણુ સઘ-લાના નામને શરમ પોંદોચશે.

જ્યારે દસ્તાને તેની એવી વાત સમજી સારે તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ મારા જાન ! તું મારું કહ્યું માન. મેં તો મારી ઉપરથી પુશકલ વખતને વહી જતા જોયા છે એને મેં આવાં બોહોલાં જંગલોમાં ધણીક લડાઈઓ કીધી છે. વળી મારાં દિલની પુશકલ ધમ્માઓ મેં ખુશાલી સાથે મેલવી છે અને મારા બાલો મરદાનગી દેખાડતાં દેખાડતાં પાકી ગયા છે. હવે જ્યારે મારો વખત રહ્યો નથી અને જેહાનમાં કોઇપણ જીવેદાન સુધી રહેવાનો નથી તો આ પાદશાહી રસ્તા વચે મારું મોત આવવાનું હશે તો પછી હું ઉંચાં તખત ઉપર જીવતો કેમ બેસી શકશ ! જીવતી આલમ આગલ મારો ઉપાય

નથી. જે વખતે મને રડવું જોઈએ તે વખતે મારીથી હાથી શકાશે નહીં. જે કોઈ તુને (એ બાળે) તાણો મારશે તો તે તેને ઘટતો પણ નથી. માટે બસ તું મારા હોકમ મુજબ કામ કર. તે પેહેલવાન આગલ તારેજ જવું પડશે. માટે તું એ કામથી દલગીર ના બન. યાતો તે પેહેલવાનોને હું મદદ કરશ, નહીં તો કે તેઓ મારા માંથા ઉપરથી તાજ ખુચવી લેશે.”

દસ્તાનનો એવો હોકમ સમજતાંજ તે સિંહ જાદુએ પોતાના ઘોડાને સાંથી પત્રનવેગે દોડાવી મુક્યો. તે પેહેલવાનને સાં લેઈ આવવા માટે તેને એ કામ દરસત લાગ્યાથી તે સાંથી ગયો. હવે પેલા તુરકીએ એમ બનેલું જોતાંજ પોકાર માર્યો કે, “ઓ સફેદ બાલવાલા પાકજાદ પેહેલવાન ! તું તુંને કાંઈજ ધાસ્તી લાગતી નથી કે તું ખુદાપાથી વાંકો થઈ જવા છતાં. એ લડાઈના મેદાનમાં આવ્યો છે ? તું એક શેકારી આગલ શેકાર આવે તેમ શા માટે મારી આગલ વમર ફેંકતો આવ્યો છે ? તું તારે સાં દારૂ પીતોજ કાંય નહીં રહ્યો ? કારણકે હવે તો જમ પોતેજ તારાં શરીર અને જીવ સાથે લગ્ન કરશે. એક જવાન એમ ખુદાને રસવાઈમાં નાખી જાય તે કાયદાસરતું અને દાનાવોની રશમ મુજબતું કામ ગણાય નહીં. આ લડાઈમાં તારો અંત જમાનો મારે હાથે લાવે એ ઘટતું નથી. નહીં તો હું તારા હાથને કમંદથી બાંધી તુંને ઉંઝાં ઉંટની પીઠ ઉપર નાખીને જીવન નદીની પૂલે પાર તુરાનના અફરાસીયાબ આમજ વેહેતાં પાણીની જડપે મોડલી આપશ.”

ન્યારે સામના બેઠા દસ્તાને તેની આવી વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે “ઓ કમ અક્લી ! તું મને સમજી લે. અગર જે લડાઈમાં (મારી સામે) પથર કે લોહું હોય તો તે પણ મારી તલવાર વડે કપાઈ જવુંજ જોઈએ. એમ શેકાર સોધનાર સિંહ ગોરખર ઉપર હુમલો કરે તેમ મારો ખુદાપો હોવા છતાં હું તારા ઉપર હમણા તલવારનો હુમલો લાવી નાખશ. તું આજ પળે મારો લડાયક હાથ જોશ કે જેમ કરવું (મારા જેવા) મરદાને મરદોતું કામ છે. જે તું હું દસ્તાનના પંજમાંથી છટકે તો પછી તું પણ નર અઝદાહો સાથે લડવાને ડરતો ના. હું તારાં એ ખંખાં મારા તીરની અણીથી એવાં સીવી લેવશ કે તું મારીથી તુરત રસ્તાખેજ જોઈ લેશે. તુંને ઘોડાની પીઠ ઉપરથી હું ધુલમાં નાખશ અને તારી ગરદનને મારા ભારી ગુરજથી છુડી નાખશ તથા તારા તમામ કાવાદવા અને જાદુને હું પીસાડ વમરના જતાવશ. મસ્ત હાથી કેવી કોપેશ કરે છે તે તું હમણાજ જોશે.” એમ કહી તેણે તે તુરકી ઉપર ફરતા હુમલા કરવા માંડ્યા જેથી ધડીકમાં તેની ચઢતી તો ધડીકમાં પડતી આવી લાગતી હતી. તે ધડીકમાં નેજા સાથે તો ધડીકમાં

કહ્યા વાદલમાંથી વીંળળી ચમકે તેવી તલવાર સાથે કુદતો હતો. તેણે એ સ્વારને કેદ પકડે એવા તુરકી ઉપર તીરનો વરસાદ વરસાવ્યો. એ પ્રમાણે તેણે રાત રહી ત્યાં સુધી કર્યા કીધું કે જેથી રસતમ તેની આગલ જલડી આવી પોહોચે.

પેલી તરફથી ફરામરજ ગમરાતબર્યાં દિલે પોતાના ઘોડાને ત્યાંથી પવન-વેગે હાંકી ગયો. બ્યારે અધારી રાતની પીઠ વાકી થતી મર્ધ ( યાને બામદાદ થવા લાગી ) ત્યારે ફરામરજ રસતમ આગળ આવી લાગ્યો. ફરામરજે તે તાજબક્ષ નામદારને ઉંચાં રખણ ઉપર બેસીને તેની તરફ દોડી આવતાં જોયો. બરજેર પણ તે જોહાન પેહેલવાન સાથે હતો. તે પણ ઉશ્કેરાયલો હતો અને તેનાં બવાં ગુરસાથી કરચલીવાલાં બન્યાં હતાં. તેઓ દમામદાર આલે ઘોડા દોડાવતા અને મળહ હરતા આવતા હતા. તેવામાં તેઓએ ફરામરજને રડતો રડતો ત્યાં આવતાં જોયો. તે એક જોરાવર હાથી માફક જડપથી દોડતાં માંથાથી તે પગ સુધી પસીને ખરકાવ બન્યો હતો. આથી પેહેલવાન રસતમે બરજેરને કહ્યું કે, “ વળી કાંઈ મુશકેલ વખત આવ્યો હોય એવી મને શીકર લાગે છે. હું જાણતો નથી કે તે ધરાનીઓ ઉપર શું વિઠ્યું હશે કે ફરામરજ એમ જોડ્યો આવે છે. વળી કાંઈ નવું કામ નિકળેલું હોય એવી મને શીકર લાગે છે. કારણકે દસ્તાન પોતે પોતાની જગ્યાએથી ખીસ્ચે નથી.”

એ પ્રમાણે બરજેર અને રસતમ વાત કરતા હતા. તેટલામાં તે લગપલ પેહેલવાન પણ ત્યાં આવી લાગ્યો. ફરામરજે રસતમની લમલમ નજરે આવતાંજ આંખોમાંથી ગાલ ઉપર આંસ પાડીને રસતમને કહ્યું કે “ ઝો પેહેલવાન ! તું જરા પણ યોગ્યા વગર પેલાં જંગલ તરફ તારા ઘોડાને દોડાવ, કારણકે તુરાનીઓ વચેથી એવો એક સ્વાર ત્યાં આવી લાગ્યો છે કે જે ફાડી ખાનારા સિંહ જેવો તુંદ છે. તેથી તમામ ધરાનીઓની નામદારી હેડી પડી છે અને તે જોહાનના પેહેલવાનોના બધે હાથો બેદીમાં બધાયા છે. તેની કાંઈપણ લશ્કર, સ્વાર કે સર સામન નથી પણ તે એખલોજ એમ નામદારી મેલવે છે, અને તેણે આપણી સંખ્યાને ઘટાડી નાખી છે.” એ પ્રમાણે ફરામરજે તે તુરકીએ જે કાંઈ કીધું હતું તથા સુસને તાંબુમાં રહીને જે કાવાદાવા ચલાવ્યા હતા તે સધલી વાત તેને કહી સમજાવી. તેની એક પછી એક સધલી વાત સમજી તે જોહાન પેહેલવાન ઘણોજ અચરત બન્યો. પછી તેણે ફરામરજને પુછ્યું કે “ દસ્તાન ક્યાં છે ? અને તે એ જગ્યાએ શા માટે યોગી રહ્યો છે ? તેને કાંઈ ખુરાંઈ પુગે નહી. કારણકે જમાનો કાંઈ તેના જેવો બીજો ક્ષપ્સ પેદા કરવાનો નથી.” ફરામરજે જવાબ દિધો કે “ ઝો

નામદાર પેહેલવાન ! તેણે તો તે જાદુગર સાથે લડવાની કંમર બાંધી છે. તેણે મને કહ્યું કે રસતમ આગલ તું જા અને આપણી ઉપર તુરાનીઓથી શું આવી પડ્યું છે તે તેને કહે.”

ત્યારે રસતમે તેને કહ્યું કે “જો કમ અકકલી ! તું તેને લડાઈની જગ્યાએ રહેવા દેઇને મારી આગલ એવો બકબકારો કરવા આવ્યો તે તારી રીત એક મરદાને મરદાને કેમ છાજે ? જા જલડી વેગ અને મારા મેલવમાં મારા નામદારો આગળ જઇને જ્યાં જ્યાં પણ નામદારી મેલવનારા શખ્સો હોય તેઓતું સઘલે ઠેકાણેથી એક લશકર ભેગું કરી લાવ. તું એવું કરજે કે તે લશકર આજ રાત સુધીમાંજ મારી આગલ આવી શકે. કદાચને હાં તું મારો ડોકાને ધુલમાં પડેલું પણ મેલવે, પણ જ સ્વારની તે નિશાણી આપી છે તે કાંઈ ખીજા બાધુરો વગર એખલો આવે નહી. કદાચને તેની પુઠે હવે એક લશકર પણ આવી લાગ્યું હશે. અને તે સઘલાઓએ એકી વખતે પોતાના હાથોને લોહીથી ધોયા હશે. માટે તું તારી કંમરબંધ અને તારા ઘોડાને જોરાવર સિંહની માફક ત્યાં હાંકી લેઈ જા.” પછી રસતમે સાંથી પોતાના રખશને ફેરવ્યો અને તાજ બક્ષ બરજોર સાથે સાંથી આગલ હંઝરી ગયો. તેણે બરજોરને કહ્યું કે, “એ શખ્સ કોણ છે અને તેતું નામ શું છે તે તું જાણે છે ? તે જાલની સાથે એમ પોતાના પંજા અજમાવીને આપણા નામને શરમ પોહાંચાડે એમ બનવું જોઇતું નથી.” એટલું કહી તેણે ગભરાત બર્ખા દીલે જડપથી ટુકતા પવનની માફક પીલસુમ તરફ પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો.

**રસતમ અને બરજોર જાલની મદદે આવી પોહાંચ્યા  
અને રસતમે પીલસુમ સાથે પેહેલી લડાઈ  
કીધી તે વિષે.**

જ્યારે સુરજે પોતાની (રોશનીની) કમંદ આસમાનની ઉંચાઈએ ફેંકી ત્યારે દાહાપણવાલો પેહેલવાન રસતમ તે મેદાનમાં આવી પુગ્યો. તેને એમ જાણીને ચીરી નાખતો આવતો દુરથી જેતાંજ દસ્તાને ખુશાલી સાથે પીલસુમને કહ્યું કે, “હવે તારો હરીફ દોડતો આવી લાગ્યો છે. માટે તું જરા આપણી વચેની લડાઈ બંધ પાડીને તારી બાજુને આસાયસ આપ. મરજે કે હવે તો તું મરદાને મરદ સાથે લડાઈ જોવાની છે.” જ્યારે પીલસુમ જાલજરેતું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેણે પણ તે ખીયાબાન તરફ નજર ફેંકી.

લાં તેણે એ બાધુરોને તેમાંથી લોહીના દરીઆ માફક પોકારો કરતા જોસ-  
બર આવતા દીઠા. આથી તે લાંજ ઉભો રહી જમીને વિચાર કરવા લાગ્યો  
અને તેણે તે જગ્યાએથી અફઘમંદની માફક કામ લેવા માંડ્યું. રસતમે  
દસ્તાનની આગળ આવી લાગતાંજ એક ફાડીખાનારા સિંહની માફક પોકાર  
મારીને દસ્તાનને કહ્યું કે, “ઓ નેકનામ ! હવે તું તારી લગામને તાણુ  
અને અત્રેથી પાછો ફર. હું યજ્ઞનાં સોગંદથી કહું છું કે જ્યારથી મેં  
કંઠર બાંધી છે સારથી એવા કોઇ લગાયક તુરકોને મેં જોયો નથી.”

સારે જાહે તેને કહ્યું કે, “એ જનુની સિંહ જેવાના હાથમા આપણા  
ધરાનીઓ કેદ પકડાયલા હોવાથી મને તો તેમની ધાસ્તી લાગે છે.” રસ-  
તમે તેને જવાબ દીધો કે, “તું એ માટે મમ ના રાખ. હું હમણાજ તેની  
આગલ જમીને તેને બંધીવાન કરું છું.” પછી તેણે બરજોરને કહ્યું કે,  
“તું પણ તારા ઘોડાને અત્રેથી પેલા રેતીના ઢગલા તરફ ખુશાલ હાંકી જા  
અને લાંથી તુરાનના રસ્તા તરફ તપાસ રાખતાં તું એ ખુરી ઇચ્છના સખ્સ  
( પીલસુમ ) સાથની લગાઈ પણ જોયા કરજે. તુંને તે રસ્તેથી કાંઇ લશકર  
આવતું જણાય તો તું લાં વધુવાર યોગતો ના, પણ અત્રે આવીને મને  
તેથી વાકેફ કરજે. જાટે હવે તું અત્રે ચોભ્યા વમર એમ કરવા માટે તૈયાર  
થા.” એમ સમજતાંજ બરજોર લાંથી પવનવેગે તે રેતીના ઢગલા ઉપર જઇ  
ઉભો. તેણે જીન ઉપર બેસી રહીને લાંથી તેના બવાં ઉપર ફાડની ખુમા-  
રીનો બાર છતાં તે તરફ દુર નજર કર્યા કીધી.

પેલી તરફ રસતમ એક જનુની સિંહ માફક ( લડવાની ) કંઠર બાંધીને  
તે ( પીલસુમ )ની નજદિક ગયો અને જડપથી હાથમાં સવારોની કમાન  
ધરીને તથા છુપાઈ રહીને તેના ઉપર તીરનો વરસાદ વરસાવ્યો. તે બાધુર  
તુરકોએ તેની આવી લડત જોતાંજ તેને કહ્યું કે “ઓ નામદારીબર્યા સિંહ !  
હવે મને પણ રસતમ સાથે લડવાની મજાહ પડશે. તેના જેવા સો સેપાહોને  
તેમજ લગાયક કાસુરા, ચીનનો ખાકન, તથા ધરાન જમીનના પાદશાહ અને  
પેહેલવાનોને પણ હું મારી સામે જોવસ તો પણ હું ડરશ નહી. જો ફરતું  
આસમાન ઉલ્લટુ ચાલે તો પણ તું કાંઇ એમ ના ધારતો કે મારી સાથની  
લગાઇમાંથી તું છુટવા પામશે.” તેની આવી વાત સમજી રસતમે તેનાં  
ઉંચાં કંઠ તરફ નજર કીધી. તેણે ઘણાક સ્વારોને મારી નાખ્યા હતા અને  
તેઓના લોહીથી જમીનને ખરદી નાખી હતી તો પણ તેણે તે લગાયક સખ્સનાં  
જેવાં કંઠ અને ઉંચાઇવાલો કાંઇ પણ સખ્સને ધરાન કે તુરાનમાં જોયો હતો

નહી. તેનો એહેરો સુરજ જેવો અને કદ ઉંચુ હતું અને તેની કમંદ બેડીની આપક નીચે લટકતી હતી.

તેના એવા દેખાવથી રસતમ ઉશકેરાઈ ગયો અને તેના આવાં કામોને લીધે તેનું દિલ વિચારભર્યું બન્યું. તેથી તેણે તેને પુછ્યું કે “મને કહે કે તારું નામ શું છે? અને તારે માટે તુરાનમાં કાણ રૂઠન કરનાર છે? તું ધસન માટે તારા દિલમાં શાનો કીનો અને ખલભલાત ધરાવે છે? અને તું ચીનનો દરીઓ ઝોલંગીને અત્રે શા માટે આવ્યો છે? જે વખતે તારું આ બખતર સીવવામાં આવ્યું હશે તેજ વખતથી તે તારું કફન બનેલું લાગે છે. તેથી હવે હમણાજ તારો જીવ આતશ ઉપર લુગ્મય તેમ લુગ્મશે. હવે તારી ચોર સિંહોના મોઢાંમાં બનશે અને તારી ખાક ધરાનના જમલોમાં પડશે. બ્યારે તું મારાં લડવાના હથીઆર તેમજ મારી લડવાની રીત જોશે તારે તું યુમ પાડતાં દરીઆના મગરથી બીહે તેમ મારીથી બીહી જશે. મેં કીના વખતે તો તારા જેવા ધણુઓને એમ યુમ બરાડ પાડતાં સમજ્યા હતા. પણ પછી મેં તેઓનાજ શરીરને જમીનમાં દટાયલાં બનાવ્યાં હતાં. હું કાંઈ તારીથી ડરતો નથી અને હું તુંને પણ હમણાજ તેજ જાણ્યો (ધોરમાં) મોકલી આપશ. હું તારા મલાં વાતે લોહીની નદી વેહેતી કરશ.”

બ્યારે પીલસુમે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે ગુસ્સાથી ભરાં ઉપર ફરચલી ચટાવીને તેને કહ્યું કે, “ફરતું આસમાન તો ફરતું રહે છે તો પણ (તેમાના) માણસો કાંઈ એક સરખાં હોતા નથી. તેં જેમ બીજા શખ્સોની ગણતરી કીધી છે તેમ તું કાંઈ મારી કરતો ના અને એમ વગર ફાકટની મગરૂરી લેતો ના. હું તુંને જલ આગળ એવી રીતે મોકલી આપશ કે તું ફરીથી તારી બાજુ અને ગરદનને માટે એમ મગરૂરી લેશે નહી. હું તુંને મારી પેચદાર કમંદ વડે જીવ ઉપરથી ઉચકી લેવશ અને પછી તારા લોહીથી જમીનની સપાટીને રાતી બનાવશ. સાર પછી હું તુંને ચીનના દ આ તરફ મોકલી આપશ અને ત્યાં તુંને નાગે દિવ અને માથાં ઉપર પેહેલવાનના તાજ સાથે આખાં તુરાન આસપાસ ફેરવશ અને દરેક શખ્સને કહેવશ કે આ પેલો તેહેમતન છે. હરેક કાંઈ તારી તરફ કીનાથી આમંજ કરીને તુંને ત્યાંના પેહેલવાનોને દેખાડતા રહેશે.”

એટલું કહીને તેણે પોતાના બધે ગાલોને સંમયુલ પુલ જેવા લોહી વગરના બનાવીને મારી ગુરજ બાહાર કાઢ્યો. તેણે તેના શરીરમાંનાં લાંબાં પુઠી તાંબવા મટે ને ગુરજના એક ફટકા પેહેલવાન રસતમના માંમાં ઉપર

માર્યો; પણ તે સિંહ જેવા શખ્સે તે જખમને બાધુરીથી જીવી લિધે અને તે પોતાના જીવ ઉપરજ એસી રહીને હસી પડ્યો. પછી તેણે પોતાની ભાસી ગુરજ સાથની બાજુ ઉઠાવીને તે મસ્ત હાથી જેવા શખ્સની ટોપી અને માર્યા ઉપર તે ગુરજ લુહાદના હથોડા માફક કડકાવીને માર્યો અને તેની ટોપીને માથા ઉપરજ ચુરેચુરો કરી નાખ્યો. તોપણ તે નામદાર તો ઘોડા ઉપર બેઠો બેઠો હસવા લાગ્યો અને તેણે એ જખમથી પોતાના કપાલ ઉપર જરાએ ફરચલી વળવા દિધી નહી. પણ રસતમે તેને ગુરજ મારતાં અને તેને લે લાગતાંજ એમજ ધાર્યું કે તે પીલસુમના લોહીથી જંગલની જમીન દરીઆ જેવી બનશે અથવા તો તેની બધે આંખો બાહાર આવશે; પણ તે સિંહ જેવો શખ્સ પોતાનાં ખભાંને કેટલુંક દુખ થવા છતાં પોતાના જીવ ઉપરજ ટકી રહીને હસવા લાગ્યો. પછી તેઓએ આસમાન સુધી પુગે એવો પોકાર મારીને બીજે જખમ મારવા માટે પોતાની બાજુ ઉઠ્યકી અને તેઓએ કીનાથી દરીઆની માફક છેડાઇને એકએકને છુંડવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે તેઓએ ત્યાં એક સખત લડાઇ કરી તોપણ તે બધેમાથી એકનું પણ નસીબ હીલ્યું નહી. તેથી તેઓ દુખી બની એકએકથી છુટા પડ્યા. તેમના હેરાન બનેલા એહેરા કીનાથી કાલા બન્યા. દસ્તાનનો એટો તેમજ પેલો સ્વાર એ બધેના દિલ ગમને લિધે દાડમ માફક ફાટી ગયાં.

## સીસતાનના લશકર સાથે ફરામરજ બાલ અને રસતમ આગલ આવી લાગ્યો તે વિષે.

જ્યારે તે દિવસ અરધો પસાર થયો ત્યારે તે જખમની એક બાજુએથી હુલ ઉડતી દેખાવા લાગી અને ત્યાં પુણે પુણમાં સીપાઇઓ પંજરાજ ગયા. એમ જેતાંજ સપેહસાલાર દસ્તાને પોતાનો ગુરજ હાથમાં પકડીને ત્યાંથી જોરથી ટુકતા પવનની માફક ઘોડાને ઘોડાવી મુક્યો. પણ ફરામરજ જણાઇ આવતાં તેણે એક જનુની સિંહની માફક ખુશાલીનો પોકાર માર્યો. તે ફરામરજ જ્યાં જ્યાં ઈરાન અને સીસતાનના સરદારો હતા ત્યાંથી તેઓનું લશકર ભેળને ત્યાં આવી લાગ્યો હતો. તેણે ત્યાંથી લખમક દસ હજાર સેપાહોને એકઠા કર્યા હતા. જ્યારે દસ્તાને તેને એ પ્રમાણે આવતો જોયો ત્યારે તે પેહેલવાનનો એહેરા એલાબની માફક ખીલી રહ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે એ સિંહના બેટા! બાધુર શખ્સની રીત એવીજ હોય છે. હવે તું એ લશકરને અત્રે ખરોબર ગોઠવ અને જમાનો કેવો નિવડે છે તે તપાસ. કારણ કે મેં જ્યારથી મરહમગીને માટે કંમર બાંધી છે ત્યારથી કોઈ આવો લડાયક પેહેલવાન જોયો

નથી. મેં પણ ધણીએક દેવો અને માણસોને મારી નાખ્યા છે અને ધણીક મુલકોમાં મુસાફરી કરી છે. તો પણ આવો કોઈ શખ્સ લગાડના મેદાનમાં નામદારી કે શરમદારી મેલવવા માટે આવ્યો હોય એમ મેં જોયું નથી.

જ્યારે ફરામરજે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેની બધે આંખોમાથી આશુ પડ્યાં. તેણે પોતાના લશકરને એક હારમા ગોઠવી દિધું અને લશકરની દરેક બાજુથી તપાસ કરી તેમાંથી દાલવાલાં પાયદલ લશકરને હરોલમાં કાઢ્યું અને પછી તે પોતાની જગ્યાએ હાથીની માફક જઈ ઉભો. જ્યારેહ, ફરામરજ અને સામનો દસ્તાન તે સ્વારોની હરોલમાં લગામ તાણીને ઉભા. પણ તે હથીયારબંધ લશકરને એમ (આવેલું) જોતાંજ રસતમ પોતાના મગની કલ માટેની કુખી મલી આવી છે એમ પાંગી ગયો. તેથી તેણે પોતાના હરીફને કહ્યું કે "ઓ યુરી નિશાણના શખ્સ! મેં બાધુરો વચે તારા જેવો શખ્સ કોઈ જોયો નથી. માટે તું કાણુની તોખમનો છે અને તારું સેહેર કયું છે? કારણ કે તુરાનમાં તો તારા જેવો બાધુર કોઈ જણાયો નથી" ત્યારે તેણે રસતમને જવાબ દીધો કે "ઓ હુનર વગરના શખ્સ! સિંહ જેવા શખ્સો સાચની લડાઈ તે જોઈજ ક્યાં છે? હજી તો તે આતશના ધુમાડા સિવાય બીજું કંઈ જોયું નથી; પણ હવેજ તું માણસોને બાલી નાખનારી શુદ્ધ આમને જોશે. સકલાળની જમીન મારી જનમ ભુમી અને રહેઠાણ છે અને તમામ રમની જમીન ઉપર મારો હોકમ ચાલે છે. મારા બાપે મારું નામ પીલસુમ રાખ્યું છે અને હું સિંહ નરોના જીગરને ચીરી કાઢનારો છું. જ્યારે તે 'માર' નામ સારી રીતે બળ્યું છે તો હવે તારે તારા હાથને તારા જીવથી ઘોઈ નાખવા ઘટે છે."

એમ કહી તેણે પોતાનો બારી ગુરજ ફેંકી દીધો અને કમાનના બધે હેડા તાણીને તે ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચલાવ્યો તથા તીરની કાંઠીનું મોહું બાંધી તેમાંથી પવનવેગે જનારો એક તીર કાઢી તેના ઉપર ચલાવ્યો. પછી તેણે તે તીર તે પેહેલવાનના રખશના માંથા ઉપર માર્યો જે તેના બખતરમાં દાખલ થઈ તેના હાડકાં સુધી અંદર પેઠો. આથી બન્યું તેના બખતરે પણ તેના શરીરમાંથી નિકલીને નાહાસવા માંડ્યું. દસ્તાનના બેટા રસતમનું દિલ મથુ ઉચકેરાઈ ગયું. વળી પીલસુમે એક બીજે તીર તે નામદારની છતી ઉપર માર્યો પણ તેના બખતરેઆનને લિધે તે ત્યાં કારગર નિવડયો નહી. જ્યારે તેની કાંઠીમાંના તીરો એમ ખંપી ગયા ત્યારે તેનું દિલ પણ કીના અને દુખને સળગે પીગલી જવા લાગ્યું. પછી તે પેહેલવાન તથા તે સિંહ જેવો પીલસુમ બધે દુખી બનીને એકમેકથી છુટા પડ્યા.



અક્ષરસીયાળ તુરાની લશ્કર સાથે પીલચુમની  
મદદે આવી લાગ્યો અને બરબોરે તુરાનીઓ  
સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.

બ્યારે દાહાડાનો અરથો ભાગ બરબોર પસાર થયો ત્યારે બ્યાબાન તરફથી વલી ધુલાઈ ઉડતું દેખાવા લાગ્યું. જેથી તમામ જેહાનમાં અધિકાર ફેલાયો અને જાણે કાલી રાત દાહાડાની નજદિકમાં આવી લાગી હોય એમ જણાયું. દસ્તાને પણ તે કાલાં ધુલાઈથી બહુ આસમાનના શુભબજને દંકાઈ ગયલો જોવાથી તેણે દોડતો રસતમ આગલ આવીને કહ્યું કે “ઓ જેહાન પેહેલવાન! તુરાનની બાબુએથી પણ એક ધુલાઈ ઉડી રહ્યું છે, જેથી જમીનની સપાટી પણ જાણે આસમાન સાથે મલી ગઈ છે. હું જાણુલો નથી કે એ કાલું ધુલાઈ કે જેથી પ્રકાસતો દાહાડો આવી રીતે અધારો બન્યો છે તે સાચી ઉડે છે? એ ધુલાઈથી મારું દિલ ધાસ્તીલયું બન્યું છે. તું કેહેશે કે તે જાણે ગમથી ફાટીને બે ટુકડા થાય છે. મને શીકર છે કે પેલો ખુરી મનશનીનો જાદુગર (અક્ષરસીયાળ) વલી ફરીથી ધરાન તરફ જડપથી આવતો હશે” પછી જાણે પેલી ઉંચી ટેકડી તરફ નજર કરીને બોલ્યો કે, “પેલો બરબોર પણ જાણે ધુલમાં દંકાઈ ગયો હોય એમ લાગે છે અને તેનો છાન સાચતો ધોડો જે ત્યાં ઉભો હતો તે જાણે જમીન નિચે ગરક થયો છે.”

પછી સિંહ જેવા બરબોરે ફરામરજને કહ્યું કે “અગરબો એ અક્ષરસીયાળ પોતાને નામદાર અને બાધુરમાં અપાવતો હશે તો પણ તે એક મામડીયાની ખાસીયત ધરાવે છે જે તેને સેવટે કાઈ દહાડો યાદ આવ્યા વગર રેહેશે નહીં. તે સીસતાનને (પોતાનું) શંગાન સેહેર સમજે છે અને મારા મેહેલને કીનો લેવાની જગ્યા માફક સમજે છે. પણ હમણા તેને ઓસ્તાની માફક રડવું પડશે અને પોતાનું કપાલ કુટતાં તુરાન તરફ નાહાસ્તું પડશે.” હવે તે ધુલાઈ પણ ઘણું નજદિક આવી લાગ્યું અને બરબોર આગલની તમામ જગ્યા અધારી બની. બાધુર બરબોરે તોફાની દરીઆ માફક અને પોકાર મારતા સિંહની માફક લાંથી જરા આગલ વધ્યો અને તે મેદાનમાંની ઉંચી ટેકડી ઉપર ચઢીયો, બ્યાંથી તેને તુરાની પાદશાહનો ઝુન્ડો માલમ પડ્યો. એ અક્ષરસીયાળ કીનાબર્યો બનીને તુરાન જમીનમાંથી લાં ચઢી આવ્યો હતો અને ધોડાઓની નાલથી જમીનને એમ કાલી બનાવી દિધી હતી. તેના કીલા ઝુન્ડ ઉપર અંજદાહની આકૃતિ હતી અને તેની ટોચ ઉપર એક સુનેરી

બાળને બેસાડેલું હતું. તેની પુકે હજારો હજાર જંગી સ્વારો હતા જે સધલા સ્વારો અને ઘોડા તમામ લોઢામાં ગરક થયતા હતા. તેમના તરેહ તરેહના ઝુન્ડાઓના પ્રકાશથી હવા પીલી, કાલી અને જાંબુરી બની હતી. તમામ જમીન તોફાની દરીઆ જેવી જણાતી હતી અને તેના તમામ મોજા બહો લોઢાનાં જણાતા હતા.

દસ્તાને તે જમીને એ પ્રમાણેની બનેલી જોતાંજ તે એક ફાડીખાનારા સિંહની માફક પોકાર મારીને દુખ અને ક્રીના સાથે બરજોર આગળ ગયો. પણ સાં તેણે તો બરજોરને જમીન ઉપર સુધને ઉંધ કાઢતો જોયો. તેથી દસ્તાનની આંખો ક્રીનાથી લોહીના એ પ્રલ્યાં જેવી બની અને તેણે બરજોરને ગુસ્સાથી ખુબ પાડીને કહ્યું કે “ઓ કમઅક્કરી ! ક્રીનાખોર સિંહોને કાંઈ એમ કરવું ઘટવું નથી. જમીનની સપાટી કેવી બની છે અને તે ક્રીનાખોર માણસોથી કેવી તોફાની દરીઆ જેવી થઈ રહી છે તે શું તું જોતો નથી ? તું કાંઈ સારે પેહેલવાની કરવાને લાયક નથી. તારી આગલ અને પાછલ તો સધલે (દુશમનનું) લશકર ફરી વલ્યું છે અને તુરાનનો પાદશાહ તારી નજદીક આવી લાગ્યો છે.”

એમ સમજતાંજ બરજોર પણ ક્રીનાથી ઉશકેરાઈ ગયો અને તે જંગલમાં એ ઠેકાણે નજર કરતાં તેણે જોહાનને હબસીના ચેહેરા જેવી કાલી બનેલી અને ઘોડાઓની નાલથી જમીનને દુખી બનેલી જોઈ. તું કેહેશે કે જાણે તે મેદાન અને પાહાડોને પણ જીવ આવ્યો છે. આથી બરજોર જંગલમાં ઉઠી ઘોડા ઉપર બેઠો અને ક્રીનાથી ભારી ગુરજને બાહાર કાઢ્યો. પછી તેણે દસ્તાનને કહ્યું કે “ઓ નામદાર ! હું તારા અને ફતેહમંદ પાદશાહના નસીબથી એ તુરાની લશકરનો નાશ કરશ કે જેથી તેઓ ફરીથી ઇરાન સાથે લડાઈ કરવા પાંખશેજ નહીં.” તેણે તે લશકરને કદમે કદમ નજદીક આવવું જોયું અને અફરાસીયાબની આસપાસ ફરી વલેલા પેહેલવાનો પણ જણાતાં એ રીતે તેણે તુરાની પાદશાહના ઝુન્ડાને તે (જાણુલી) નામદારોની નજદીક આવી લાગેલો જોયો. તેના કાલા ઝુન્ડા ઉપરની અઝદાહતી આકૃતિ બહો હવાને પણ ખેંચી લેવા માંગતી હોય એમ લાગતું હતું. એક હાથી ઉપર તરેહવાર જવેહરાત જડેલું એક સુનેરી તખત બાંધેલું હતું અને વસી તેની હરોલમાં બીજા બખતર સાથના પુશકલ હાથીઓ ઉભા હતા. બરજોરને ત્યાં એ ઠેકાણે થોડી ઘણી નજર ફેંકતાં તે જોહાનજીત બાંધુર અફરાસીયાબ પણ લશકરની હરોલમાં સિંહની માફક ચાલતો જણાઈ આવ્યો. અફરાસીયાબ

પણ તે દરતાનના બરજોરને ત્યાંથી જોતાંજ ઉશકેરાયલી હાલતથી જાણે તેનું દિલ તેના શરીરમાંથી ઉડી જવા માંગતું હતું.

તેવામાં સપેહસાલાર હોમાને પવનવેગે બરજોર આગળ આવી મોઢું ખોલી તેને કાંઈ કહેવા માંગ્યું. તેણે એ બરજોરને ત્યાં જાવની સાથે ઘોડા ઉપર બેઠેલો જોયો અને તે બધેના કપાલ ઉપર કીનાતી કરચલી ચઢેલી જણાઈ. તેણે બરજોરને કહ્યું કે “ઓ નામદાર ? શું લડાયક શખ્સોની રીત-ભાત એવીજ હોય છે ? તેં શા માટે તુરાન તરફથી મોઢું ફેરવી નાખ્યું છે અને તે સુંદર જગ્યાને તુછકારથી છોડી કેમ દિધી છે ? શું તું તારી આવી ધર પુછડાં વગરની તોખમ સોધી કાઢયાથી તારાં વતન તરફ પણ આવવા માંગતો નથી ? તું જેવા પેહેલવાનને પાદશાહ અફરાસીયાબને ત્યાં જેવી પડવી મળી હતી તેવી પડવી તુરકીઓ વચે કોણ ધરાવતું હતું ? શું હવે તું તારું નામ પેહેલવાનો આગલ આ ખુરા કરતુકના સામના બેઠા સાથે દેવાને છે કે ? એ જાલ પણ સામની તોખમનો નથી એમ શું તું ખબર નથી ? સામ તો ખચ્ચાં વગરનો હોવાથી એ જાલને (સીમુર્ગના) માલામાંથી લાવ્યો હતો. સામે ખુદાપા, નાદાની અને કમઅકલને સખમે પોતે ખચ્ચાં વગરનો છે એમ કરી તેને કરી લીધો હતો. પણ જેણે તુંને આગલ તાજ અને તખ્તથી નવાજ્યો તેજ પાદશાહ આગલથી શું તું લગામ ફેરવીને (અને) આવતો રહ્યો ?”

જ્યારે બરજોરે હોમાનની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ઘોડા ઉપર બેઠેલો કીનાતી ઉશકેરાઈ ગયો. તેથી તેણે પોતાના ભારી ગુરજ ઉપર હાથ નાખીને તેને બાહાર કાઢ્યો અને તેને મારવા માટે લુહાડના હથોડાની માફક ઉચો કીધો. આથી હોમાન તે પાહાડ ઉપરથી ધોધની માફક નિચે ઉતરી પડીને તુરાની લંશકર તરફ જડપથી જતો રહ્યો. પછી જેમ એક સિંહ ગોરખરથી ભરેલું જંગલ જોઈને ત્યાં ચોખ્ખાંજો શેકારની મોજ ભોગવે તેમ તે બધે બાધુર અને હીંમતવાન પેહેલવાનો નામદાર દરતાને અને સિંહ જેવા બરજોરે તે મેદાનને પુશકલ મુવેલાંઓની લોઠથી પાહાડ જેવું બનાવ્યું. જેહાન પોતે પણ આવી રીતની લડાઈથી ગભરાતમાં પડી. જ્યારે હોમાને એમ બનતું દિઠું ત્યારે તે ઘોડો ફેરવીને ત્યાંથી કીનાબચાં દિલે અને આંખોમાં આંસુ સાથે વિજળીના આતશની જડપે અફરાસીયાબ આગળ જતો રહ્યો અને જે કાંઈ બન્યું હતું તે તેની આગલ એક પછી એક સધલું કહ્યું. તે બોલ્યો કે “આપણી ઉપર હવે એ બરજોરથી કોણ જાણે શું શું આવી પડશે.” જ્યારે અફરાસીયાબે તેની એ વાત સમજી ત્યારે તેનું મુના વખતનું દુખ પાછું

ઉભરી આવ્યું. તેથી તેણે પોતાના લશકરને ફરમાવ્યું કે “તમે લડીને એ જવાન બરજોરને પકડી લાવો.”

આથી તે તમામ તુરકીઓએ પોકાર કીધા જેથી તું કેહેશે કે જાણે દરીઓ તૌફાણી બન્યો છે. અફરાસીયાળ પોતે પણ પોતાના તુરકી લશકરના ખેરખાહો સાથે પોતાની પુઠે કાલો ઝુડો લેધને લાં ગયો. પણ તેણે માર્યા ગયલાઓની પુશકલ લોહોથી તે તમામ મેદાન બદલાઈને પાહાડ જેવું બનેલું જોયું. ત્યાં પેહેલવાન બરજોર તેમજ દસ્તાન સાથે મલીને કામ કરતા હતા. તું કેહેશે કે જાણે તેઓના દિલમાં તે માટે જરાએ દુખ કે ગમ હતો નહી. તેથી અફરાસીયાળે તુરાનીઓને કહ્યું કે “આ કાંઈ સુવાની જગ્યા નથી પણ લડાઈનું મેદાન છે, માટે જે કોઈ એ બરજોરને મારી આગલ પકડી લાવશે તેને હું મારા રાજ્યનો ત્રીજો ભાગ આપશ.” આથી લડાયક શખ્સોએ તેની એવી વાત સમજતાંજ સર્વે કાઈ ઘોડા ઉપર બેઠેલા ઉશકેરાઈ ગયા અને તે સઘલા બરજોરની આસપાસ એકી વખતે ફરી વળ્યા. પણ તેઓમાના કોઈએ પણ તેની નજદિક જવાની હીમત કીધી નહી. આથી તે (જલ્દ અને બરજોર) બંધેના માર્ગ બંધ થઈ ગયા અને તે બંધેના શરીર તીરની અણીથી ધાહેલ બન્યાં. જ્યારે અફરાસીયાળે એમ જોયું ત્યારે તે બોલ્યો કે, “હવે તે બંધે હમણા ખાકની સાથે દોસ્તી કરશે.” પછી તે પણ ખુશાલી સાથે પોતાના ઘોડાને વિજળીની જડપે દોડાવીને લાં આવ્યો. પણ બરજોર અને દસ્તાન આમળ આવી લાગતાંજ દુખથી તેના ગાલો સમખુલ પુલ જેવા શીકા બન્યા. પછી તેણે તુરકીઓને કહ્યું કે, “જો એ બંધે શખ્સો પેલી (ધરાનીઓની) અંજુમન વચે જીવતા જવા પાંમશે તો જેહાનમાં (તમારે માટે) તેથી બદતર શરમ ખીજી કોઈ નથી. મને કાંઈ તમારાં દિલ લડાયક લાગતાં નથી.”

પણ પેહેલવાન બરજોરે તે (અફરાસીયાળ)ને એમ દસ્તાનની આગળ છેક નજદીક આવેલો જોતાંજ તેણે ભારી ગુરજ ઉપર હાથ નાખીને તે ઉઠાવ્યો. અને દસ્તાનને કહ્યું કે, “આ પેહેલવાન! આ લડાઈમાં હવે તું પોતાને મેહેનતમાં ના મુક પણ અત્રે ઉભો રહી મારી લડાઈ તપાસ.” એમ કહી તેણે હોટ ખોલી અફરાસીયાળને ગાળ દેતાં લાંથી પોતાના ઘોડાને પવનવેગે દોડાવ્યો. જ્યારે જલ્દ તે સિંહ નરને એમ કરતાં દિહો ત્યારે તે બાધુર પેહેલવાન પોતે પણ સૈની પુઠે દોડ્યો. જેવો તે બરજોર પાણીના દરીઆ માફક પોકાર કરતો અને ઝીરડાતો અફરાસીયાળ આગળ આવી લાગ્યો તેવીજ તેણે આનંદમાંથી તિક્ષણ તલવારને પણ જડપથી બાહાર કાઢી. તું કેહેશે કે જાણે તે આસમાનને

પણ ચીરી કાઢવા માગતો હતો. તે મગર જેવા બરજેરે પોતાની તલવારના એકજ જખમથી જેહાનજીત પશંગના બેટાનાં ઝુંડાનાં બે દુકડાં કરી નાખ્યાં અને વળી એ તુરકીઓ વચેથી (કેટલાક) હાથીઓ અને તખત છીનવી લેધને લાંથી ફતેહમંદ નસીબનાં બલ આગલ પાછે આવ્યો. પણ સપેહસાહાર હોમાન તે પાદશાહી ઝુંડાને તથા વળી તે નામદારના હાથી અને તખતને તેના હાથમાંથી પાછા જીતી લેવાને એક કીનાખોર સિંહની માફક તે નામદાર અને બાહુર બરજેરની પુઠે ગયો. આથી તે કીનાખોર બરજેરે ઉશકેરાધને દસ્તાનને કહ્યું કે, “ઓ હુનરભયાં શમ્સ! તું તારે એ સહયુગ્મ અત્રેથી ખુશાલી સાથે ફરામરજ અને ધરાનીઓ આગળ લેઈ જા.” આથી દસ્તાન ઉમેદભયાં દિલે એ પાદશાહી ઝુંડાને તથા સફેદ હાથીને તે તરફ જડપથી લેઈ ગયો.

જેવો ફરામરજે તેને દુરથી જોયો તેવોજ તે નામદાર બેટા પોતાનો ઘોડો દોડાવી સાંમના દસ્તાન આગળ આવ્યો. પણ દસ્તાને તેને કહ્યું કે, “તું તારી લગામને (લાં બરજેર આગલ જવા માટે) હીલવ.” આથી ફરામરજ કીનાખયાં મગજે અને ઉશકેરાયલાં દિલે તે તરફ તિલાણ પુકતા પવનની જડપે ગયો. તેને એમ શેકારી સિંહ માફક દોડતો જોધને તેના બે હજાર તલવારબાજ સેપાહો પણ તેની આસપાસ ફરી વલીને દોડવા લાગ્યા. તેણે પોતાનો હાથ લખાવી પોતાનો ભારી ગુરજ પણ બાહાર કાઢ્યો અને બરજેર આગળ આવી લાગતાંજ તેણે ફાડીખાનારા સિંહની માફક એક પોકાર મારીને તે સિંહને મારનારા બરજેરને મોટે સાઠે કહ્યું કે, “ઓ ફતેહમંદ નસીબના નામદાર પેહેલવાન! તું પણ પેલાં દસ્તાનના પેહેલવાની ઝાડની એક શાખા છે. દસ્તાનના જેવા યખસે કોઈ પણ જમાનામાં અતાશી જખમ લિખે હોય એમ ફરતાં આસમાનને પણ ખબર નથી. માટે આ વીરોની તેખમને તુરકી હોમાન કે જેને પોતાના બાપનું નામ પણ ખબર નથી તે એ લગામના મેદાનમાંથી બાહાર નિકલી જવો જોઈતો નથી પણ આપણને તેની મરજને લોહીથી જજરતી બનાવવી ઘટે છે.”

એમ સમજતાંજ હોમાન એક સિંહની માફક તે નામદાર બાહુર બરજેર આગળ આવ્યો. પણ નામદાર બરજેરે તે લગામ સપેહસાહારના ઘોડાને બાલાથી એક ફટકો માર્યો. પણ એ નેમના ફટકાથી તેની પીઠે એલવેલી દાલ પડી ગઈ અને તેનું કામયું ચંદ્ર તરફ ઉઘે હડી ગયું. વળી હોમાનના પાવડાની રેકાંજ પણ તુટી જવાથી તે નામદારનું માંયું વાકું ગયું અને તુરત તેના માંયા ઉપરની લોહાંની ટોપી પડી ગઈ. તેથી બરજેર તેના ઉપર જડપથી

ફાવી ગયો. ફરામરોજે તે કીનાનાં મેદાનમાંથી તેની ટોપી પોતાના નેજ વડે ઉઘાડી લેખને બરજોરેને કહ્યું કે “ચાલ જડપ કર ! અને તારી લગ્નસતે ધરાનના રસ્તા તરફ ફેરવ કે આપણે એ ઢાલ તથા ટોપી અને આ પાદશાહી કુડો તથા પેલું સુનેરી તખત રસતમને દેખાડીએ.” આથી તેઓએ અફરાસીયાબ ઉપર તમામ જીત મેલવેલી હોવાથી તેઓ લાંથી ખુશી થવા પાણીની જડપે ગયા. તે બધેની પુઠે તેઓનું નામદારીભરેલું લશ્કર પણ કીનાબયું બનીને ગયું.

નામદાર પીરાને અને અફરાસીયાબે લાંની તમામ જમીનને પાણીના દરીઆ જેવી બનાવી દિધી હતી. તેના લશ્કરમાં હોમાન, લેહાક, ફરશીદવર્દ રૂમી, લડાયક સ્વાર પીરાન, કરસીવજ, સિંહ નર જેવો શીદેહ, નામદાર બાધુર પેહેલવાન ફગપુર એ સઘલા હતા. એ સઘલું તેનું લશ્કર એમ કીના શહે આવેલું હોવાથી લાંની જમીન ઘોડાઓની નાલથી (ઉડતી ધુલે) ઢાલી બની. પેહેલવાન બેહરામને એ લશ્કરની સરદારી આપવામાં આવી હતી. જે એક લડાયક અને નામદાર સ્વાર હતો. પાદશાહ અફરાસીયાબે પોતાના એ લશ્કરને પેલી બાજુએ લેઈ જઈને ચોભાવ્યું, તેથી લાંની જમીન તોફાની દરીઆ માફક ઉછલવા લાગી. પાદશાહ અફરાસીયાબના હોંશકોશ ઉડી ગયલા હતા તેપણુ જેમ દરીઆ દરેક કુડતા પવનથી હીલતો અને તેમ તે ઉછકરાઈ ગયો હતો. તે લડાયક સવાર (બરજોર)ની આવી લડાઈ અને જોરને લિધે તેને જોરાવર ઘેડો પણ લડતાં થાકી ગયો હતો; તેમજ તેના બાધુરોની બાજુ અને હાથ પણ થાકી ગયા હતા. તેઓના ભારી ગુરજ વળેલી કમાન માફક વાંક થયા હતા અને તરસથી તેઓની જખાન સુકાઈ જતી હતી. તેઓ સર્વેના મોઢાં પણ ગીરદ અને ધુલથી ભરાઈ ગયાં હતાં. બીજું એકે વળી રાત પણ નજદિક આવી લાગેલી હોવાથી પ્રકાશતો દાહાડો અધારો થવા માંડ્યો હતો.

પણુ રસતમે તેવામાં તે લશ્કરને દુરથી જોતાંજ તુરતજ પીલસુમ તરફ જોઈને કહ્યું કે “ઓ લશ્કરને તોડનારા પેહેલવાન ! તુરાની અંજુમન વચે તારા જેવો કોઈપણુ પેહેલવાન કોઈ થયો નથી. પણુ તે પેલા ધરાની નામદારોને કાવત્રાંથી ભારી મેડીમાં બાંધ્યા છે. તેથી એનું સેવટ શું આવશે તે હું બાજુતો નથી. આ મેદાનજ લોહીથી ગોલાબી રંગનું બનશે.” ન્યારે પીલસુમે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ખુદા શખ્સને ચતાં દુખ માટે તે દલગીર થઈને બોલ્યો કે “આજે તો લડાઈમાં આપણે આપણી ઈચ્છા મુજબના હુનર દેખાડી શક્યા છીએ. પણુ જમાનો પોતાના દિલમાં શું ભરમ ધરાવે છે તે

હું જાણતો નથી.” એમ કહી તેણે તેની આગલથી લગામ ફરવી અને જડ-પથી તુરાનીઓ આગળ ગયો. પીલસુમે અફરાસીયાબ આગળ આવી લાગતાંજ અને દુરથી તેને આંસુભરી આંખો સાથે જોતાંજ તેને પુછ્યું કે “ઓ સકલાબ અને ચીનના પાદશાહ ! તેં શા માટે તારાં કપાલ ઉપર ધારતીની કરચણી ચઢાવી છે ? મેં આજ રોજ પેલા નામદાર રસતમ ઉપર કીનો લેવા માટે મરદાનગીથી કંમર બાંધી હતી. હમો પેહેલવાનોએ તીર, તલવાર અને ભારી સુરજ વાપડેલા હોવાથી હમારી બાજુ થાકી ગઇ હતી. તેથી હાલે રાત પડવાને લિધે તે પેહેલવાન યુક્તિ વાપડીને પોતાના લશ્કરમાં પાછો જતો રહ્યો છે. પણ પાહાડ પછવાડેથી સુરજ ઉગતાંજ તું તુરાનના પાદશાહ અફરાસીયાબના નસીબથી હું તેની ઉપર રોશન દિવસને કાલો બનાવશ. જેથી ધરાનીઓ ઉપર તું પાદશાહની ખાદેશ પણ પાર પડશે.”

સારે પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનજીત પેહેલવાન ! ફરતાં આસમાને શું કીધું છે તેની તુંને ખબર નથી ? આ ચીનના સિંહોનાં જેવાં મોઢાં લશ્કર ઉપર બે બાધુર પેહેલવાનોએ ધસી આવીને તમામ તુરકી લશ્કરનો નાસ કીધો છે અને તેઓ મારો ઝુંડો તેમજ મારો હાથી જીતી લેઈ ગયા છે. આથી માફ માથું જાણે ધુલમાં નિચે પડ્યું હોય અને મારી તોખમને સરમ પુગી હોય એમ લાગે છે. વળી તે ફતેહમંદ પેહેલવાનો હોમાનની ઢોપી અને તેની સુનેરી ઢાલ પણ લેઈ ગયા છે.” તેથી તેની એવી વાત સમજી પીલસુમને પણ પોતાતું આગલું દુખ અને ધારતીની પાછી ચાદ આવી. પણ તે બાધુર મગરે તેને કહ્યું કે, “એ પેહેલવાનોને કાંઈ લશ્કરની રીત-બાત ખબર નથી પણ હવે જ્યારે તું તુરાનથી ધરાનમાં લશ્કર કરવા અને બાધુર મગરો ઉપર કીનો લેવા આવ્યો છે અને તેં પણ કીનો લેવા માટેજ તારી કંમર બાંધી છે તો એ ખુરી મનશનીના લોકોની એવી યુક્તિની તું શીકર ના કર. કારણકે સહવારે આસમાન ઉપર સુરજ બાહાર આવતાંજ હું જેહાનના માલેક અફરાસીયાબના નસીબે આ જંગલની જમીનને લોકોનાં ફરીબો જેવી બનાવશ અને કુશતી રમીને તે બીસ્તુન પાહાડ જેવા ( રસતમ ) ઉપર હું જીત મેલવશ.” આથી તે તુરકીઓનો પાદશાહ ધણો ખુશ થયો, પણ તેના દિલમાંથી તો એક સરદ હાએ નિકળી. સાર પછી તેણે પોતાનાં આવ-રચીઓના વડાને ફરમાવ્યું કે “હવે તું બાણું લાવ અને મોઢા દરબજના શખ્સોને અને બેલાવ. તું ચોકીદારોને બાહાર પડવા જણાવ અને શીદેહને તેઓનો માર્ગ દેખાડનાર સરદાર બનવા કેહ.”

હવે પેલી તરફ રસતમ પણ જડપથી ઢાલ પકડીને બરબોર અને દસ્તાન આગલ આવ્યો. તે પેહેલવાનના તંબુ આગળ આવી લાગતાંજ પેહેલવાન બરબોરે તેને નમન કરીને પેલો પાદશાહી ઝુડો, હાથી અને તખત તે નેકબખત આગળ હાજર કીધું. રસતમે તે ટોપી, સુનેરી ઢાલ, પેલો લડાયક હાથી અને સુનાતું તખત એ સત્રલું તપાસી જોયું. સારઆદ બરબોરે તેની આગલ તમામ અનેલી વાત કહી સમજાવી અને રસતમે તે ગોલાબ માફક ખીલી રહીને ધ્યાનથી સમજી. પછી તેણે દસ્તાનને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! હું પેદા કરનારા અને પરવરશી કરનારા યજ્ઞદાનાં સોગંદથી કહું છું કે, બ્યારથી મેં મરદાનગી માટે કંમર બાંધી છે સારથી આવા કોઈ જોરાવર સિંહ જેવા કુખ્સને જોયો નથી. તે જમીન ઉપરના એક વાઘ જેવો અને દરીયામાંજ એક મગર જેવોજ છે. કોઇને પણ એમ લડાઈ કરવા આવેલો મેં જોયો નથી. તે સિંહના જેવું દિલ ધરાવે છે અને વાઘનીજ માફક ભરાઈ બેસવાની રીત-ભાવ જાણે છે. એવી રીતનો સિંહ કીનો લેવા અને લડાઈ કરવા કોઈ પણ આવ્યો નથી. જેમ સિંહના પંજમાં શેકાર આવે તેમ મેં તે બાધુર પેહેલવાનનો કંમરબંધ ધર્યો હતો પણ મારાં જોરથી તેનો કંમરબંધ તુટી ગયો તે છતાં તે નામદાર પેહેલવાન જીવ ઉપરથી જરાએ હીલ્યો નહી. તેની સાથે લડતાં મારો જીવ પણ કંટાળી ગયો હતો. હવે તેનું મોત ક્યારે આવશે તે હું જાણુતો નથી.”

**બરબોરે શીદિહ સાથે લડાઈ કીધી અને રસતમે એકવાર ફરીથી પીલસુમ સાથે લડાઈ કરીને તેમાં તેને કેદ પકડ્યો અને તેને મારી નાખ્યો તે વિષે.**

પછી તે પેહેલવાને બરબોરને કહ્યું કે, “હવે તું અત્રેથી ખુશાલ અને રોશન રવાનનો બનીને જ અને લશકરમાંથી બસો સ્વારો ચુંટી લેઈ માર્ગમાં જરાએ દમ લીધા વગર અને એક પળ પણ થોભયા વગર તુરાની પાદશાહના બંધીખાનામાંથી તે ધરાનીઆના પગ છોડવી તેમને બાહાર લાવ.” રસતમે તેને એમ કેહતાંજ તે નામદાર પેહેલવાન બરબોરે એક સિંહની માફક પોતાની કંમર બાંધી. પછી તે લશકરને બાહાર કાઢીને લાંથી જોરાવર સિંહની માફક પેઢાર મારતો અને ઉશકેરાતો જડપથી ગયો. પણ માર્ગમાં તેને ચોકીબાને જોવાથી તેણે પોતાના બારી ચુરજ ઉપર હાથ નાખી તે બાહાર કાઢ્યો અને



પછી તેની આગળ જઈ તેને યુમ પાડીને કહ્યું કે “ઓ કીનાબોર નામદાર! આવી અધારી રાતે તું એમ યુમો પાડતો ક્યાં જાય છે? તું શા માટે એમ યુમ પાડવાને તારું મોઢું ખોલે છે? મને કેહ કે અત્રેથી તું ક્યાં જાય છે?” તે લડાયક બરબોરે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “હું કોણ છું અને આ જગ્યાએ શા માટે આવ્યો છું તે શું તું જાણતો નથી? હું તો પેલા લડાઈનો ભંદાર સિંહ જેવો બરબોર છું અને પેલા બાધુર જેહાનખા પેહેલવાન રસ-તમનો નખીરો થાઉં છું. પાણીમાં મગરના મોઢાંથી અને મેદાનમાં અફરાસી-યાબની તલવારથી હું ડરતો નથી. હું આવી અધારી રાતે એમ દમામ અને ખુશાલીથી આ રસ્તેથી મારું મોઢું ખોલીને વાત કરતો એટલા માટે જાઉં છું કે પેલા ઈરાનીઓને હું બંધમાંથી છોડવું અને અત્રેની ધુલને તારા લોહીથી ગ્રાહ્યાબી બનાઉં.”

બ્યારે શીદેહે એમ સમજ્યું ત્યારે તે ઘણાજ ઉશકેરાઈને બોલ્યો કે, “શું હમારાં નસીબ કાંઈ એકદમ બરબોરને બન્યાં છે કે આ બોહોલાં મેદાનમાં પગ નિચેની ધુલ પણુ એમ હમારાં નસીબને ઉલટાવી નાંખે છે? તું હવે તુરકીઓ સાથે જેમ ગમે તેમ વર્ત અને હમારાં કુટુંબનો પણુ નાશ કર. પણુ પરવરદેગાર કે જે આસમાનને ઉભેલું રાખે છે તેના તથા પ્રકાશતા બેરપતી, સુકર, અને સુરજના સોગંદથી હું તુંને કહું છું કે, તારા અત્રે એમ વાધની માફક આવ્યાથી તુરકીઓના દિલને કાંઈ શરમ પુગવાની નથી. તેઓને છોડવા જતાં તું કાંઈ જાયતો રહેવાનો નથી. કારણ કે તું પણુ કાંઈ અજદાહથી વધારે હશે નહીં. તું કાંઈ મારી ગણત્રી બીજા શખ્સો માટે કરે તેમ કરતો ના.” એમ કહી તેણે એક તીર ઉઘડ્યો અને તે પેહેલવાનના ઘોડાની છતી ઉપર મ.મો. તેથી તું કેહેશે કે જાણે તે ઘોડાના શરીરમાં જીવ હતોજ નહીં. આથી પીલતન બરબોર તેના ઉપરથી તુટી પડ્યો, અને તેનો લાભ લેઈ શીદેહના લશકરે પોતાની બાજુ તેની સાથે લડવાને બોલવી કીધી. તોપણુ તે ઘોડા વગરના બાધુર પેહેલવાને એક સિંહની માફક માથાં ઉપર ઢાલને આડી ધરી અને પોતાના હાથમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ ધરીને ચોખ્ખાજીએ ફરતો રહી લડવા લાગ્યો. જેમ રસતમ લડાઈમાં કરતો હતો તેમ તેણે પણુ એક સિંહ માફક દુશ્મનો વચેથી આગળ માર્ગ લિધો. પણુ તે બાધુરો વચેથી એક શખ્સે બાધુર પેહેલવાન દસ્તાન આગલ દોડી જઈને તેને કહ્યું કે, “શીદેહના તીરથી બરબોરનો ઘોડો બાહેલ થવાથી બરબોર ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો છે.” આથી તે સપેહસાવાર કીનાથી દરીઆની માફક ઉછાલી ઉઠ્યો અને તેણે ફાડીખાના સિંહની માફક પોકારીને ફરામરબને

કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! તારી પાસે આ લશકર છે તે શા ખપનું? માટે તું પણ લડાઈની તૈયારી કર.” બ્યારે નામદાર રસતમને એ બાબતની ખબર થઈ ત્યારે તે ક્રોધમંદ શબ્દ પણ ઘણો ગુસ્સે થઈને બોલ્યો કે, “બરજોર કાંઈ પોતાના મગજમાં હુશીયારી ધરાવતો લાગતો નથી. શું મેં તેને રસ્તામાં ગુપ્તગુપ્ત જવા કહ્યું નહીં હતું?” પછી તેણે દસ્તાનને કહ્યું કે “ઓ પેહેલવાન! જો તારા જીવની મરજી થતી હોય તો તું પણ અત્રેથી તારાં નામદારીભરેલાં શરીરને બખતરથી ઢાંકીને ખુશીથી જ. કારણ કે તે સિંહ નરને તારોજ ગુરજ છુટો કરી શકશે. માટે તું સમશેરબાજ લશકરમાંથી સંઘલા કીનો લેનારા લડાયક મરદોને ચુંટી કાઢ. એમ નહીં બને કે તેઓ બરજોરને પકડી જાય અને તેના ઉંચે ચઢેલાં નામને નામોથી પુગાડે. માટે તું પણ તેને મદદ કરવા એ લડાઈમાં જ અને તેના શરીરની દુશ્મનોથી સંભાલ કરે.”

આથી ફરામરજ અને જલ પોતાનાં લશકર સાથે તે કીનાબોર નામદાર આમળ આવી પુઝ્યા. દસ્તાન તો એમજ ધારતો હતો કે બરજોર લઈ માર્યો ગયો હશે અને તેના લોહીથી તમામ ધુલ લપેટાઈ ગઈ હશે. તેથી તે તો રડતાં રડતાં એમજ બોલતો હતો કે “ઓ બાધુર જવાન! ફરતું આસમાન તારા જેવા બીજા કોઈને પેદા કરવાનું નથી.” પણ તેને તે મેદાનમાં ઘોડા વગર પણ લડાઈ કરતો જોતાંજ તે પણ જોરાવર વાઘની માફક પોકાર મારતો અને ઉશ્કેરાયેલો બન્યો અને તેણે જોરથી ટુકતા પવનની જડપે એબાજુએ જઈને લડાયકો સાથે લડાઈ કરવા માંડી. તેણે ત્યાં પોતાના તીર, તરવાર અને ભારી ગુરજ વાપડીને ત્યાંની જમીનને એક નાંકેથી તે બીજે નાંકે સુધી દરીઆના જેવી બનાવી દિધી. આથી તે મેદાનમાં કોઈ પણ એવો તુરકી પેહેલવાન રહ્યો નહીં કે જેણે તેની સમશેરનો સ્વાદ અખો નહીં હોય. આથી નામદાર શીદેહ પોતાના જીવથી તમામ કંટાલીને બોલ્યો કે “ધરાનીઓમાથી એ બરજોર જેની બાધુરી દેખાડવાને કોઈ પણ બાધુરે આમળ કંમર બાંધી નથી. જો એ બાધુર સવાર અત્રે એખલો પણ આબો હતો તો હમો (તુરકીઓ) ને મદદ કરવાની કોણ હીમત કરતે? કીનાના મેદાનમાં લડતી વખતે રસતમ જેવા હજાર સ્વારો તેની સામે જવા ધટે છે. હું જાણતો નથી કે એનું સેવટ શું આવશે? હવે આ જમીન ઉપરની ધુલ લોહીથી જોલાબી બનશે.”

મંછી સામેસ્વારના દસ્તાને બરજોરને કહ્યું કે “ઓ લડાયક હાથી અને ક્રોડારી સિંહ જેવા! હવે તું લડવાથી જરા આસાએસ લે અને જરા હુશિયાર બન તું તમામ શંદગી સુધી નસીબવતો રહેજે. તું આ મર્મ

કાપનારો તેજ ઘોડો લે અને તે ઉપર બેસી તું તારા બદખાહોની ધુલ પખોર. પેહેલવાનોથી કાંઈ ઘોડા વગર લડાઈ થાય નહી. એમ કરવાનો મરદને મરદોનો રેવાબજ નથી. હું પરવરદેગારના અને રોશન દાહાડાના સોગંદથી કહું છું કે, મેં તો તારા જીવવાની આશા છોડીજ દિધી હતી. " જ્યારે બરજોરે એ લશ્કરને પોતાની આગળ આવેલું જોયું, સારે ખુશાલીથી તેવું માથું પરવીન સેતારા સુધી પુગયું. તે મેદાનની જમીન ઉપરથી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને ફરીથી કીના માટે ઘોડાને દોડતો કીધો. તેણે દસ્તાનને કહ્યું કે, " હવે તું પણ લડાઈમાં ઉતરીને તમામ દુશ્મનોના નામને શરમમાં નાખ." આથી ફરામરજે, બરજોરે અને સામના દસ્તાને ( એકી વખતે ) આનમાંથી તરવાર બાહાર કાઢી. જ્યાસુધી દીસ પડી અને જેહાનને દિપાવનારો સુરજ આસમાન ઉપર દેખાવા લાગ્યો ત્યાં સુધી તે સધલાઓએ ચાલુ લડાઈ કીધી. જ્યારે અધારી રાતનો છેડો આવ્યો અને પાહાડ પછવાડેથી સફેદી બાહાર નિકલી, સારે તે બધે લશ્કરો લડાઈ કરવાથી થાકી ગયાં અને ત્યાં કોઈનો પણ ઘોડો કે બાજુ કામ કરી શકી નહી. ત્યાં બધે લશ્કરનાં વાજાંત્રોનો અવાજ નિકળતો હતો અને ઉડતી ધુલથી પ્રકાશતો સુરજ અધારો બન્યો હતો.

પણ તેટલાં પાદશાહ અફરાસીયાબ પાણીના દરીઆ માફક તે કીનાના મેદાનમાં આવી લાગ્યો. તેને ફરામરજે, દસ્તાને અને બરજોરે ત્યાં જોતાંજ તેઓ સિંહની માફક ઉશ્કેરાઈ ગયા. અફરાસીયાબ પણ બરજોર તરફ જોઈને વિચારમાં પડ્યો. તેણે તે વખતે અફઘને આગળ પાડી અને તે દિલ સાથે બોલવા લાગ્યો કે " એ સધલું પેહેલાં મારીથીજ બની ગયું છે. કારણ કે એ ખુરાષના બી મેં પોતેજ વાવ્યાં અને હાલે તે ( જાડમાં ) ઉગી નિકળ્યાં છે. નહી તો કે હાલે એ બરજોર પોતે કાણ જાણે ક્યાં હતે અને તે શંગાનના મુલકમાં શું કરતો હતે. પણ ઉઝાં આસમાનના કામો વિષે હું શું બોલું. તેનાથી મારા જીવને નુકાસાંન સિવાય બીજું કંઈ પુચ્છું નથી. " પછી તેણે શીદેહને કહ્યું કે, " જો નામદાર ! હવે તો દિવસ ઉગ્યો છે માટે તું લડાઈ કરવાથી પાછો ફર. તું એ લડાઈ વચ્ચેથી બાહાર નિકળી જરા લશ્કરની સફ આગળ હરોલમાં જા અને ત્યાં જડપથી તારા હાથ અજમાવ. "

આથી સામના દસ્તાને બરજોરને કહ્યું કે, " જો મુબારક પગલાનાં નામદાર ! તું પણ લડાઈમાં કીનો લેવાથી જરા આશાયશ પડડ. હવે જમાનો કેવી રીતને અને છે તે આપણે જોઈશું. આપણામાંથી તેમજ તે તુરાની નામદાર સ્વરોમાંથી કોઈપણ તે કીલા આગળ જઈ શકે નહી તે માટે આજે આપણે પાછી લડાઈ કરવાનીજ કોષેશ કરીશું, કે જેથી તેમાં કોણના હાથ

લાંબાં (ફતેહમંદ) નિવડે છે તે જણાઇ આવે.” આથી જ વાત નામદાર દસ્તાને ત્યાં કાઢી તે ઉપર તે બંધેએ વિચાર કીધો. પછી બરબોરે ત્યાંથી પોતાના ઘોડાને વિજળીની માફક ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને તેણે ફરામરજ આગળ જઈને કહ્યું કે, “આસમાનના ફરવા ઉપર તું અત્રે નજર રાખતો રહેજે કે જેથી હું થોડો વખત ઠાક લેઉં અને મને જે સુસ્તી લાગે છે તેને લિધે હું થોડી ઉંઘ કાઢવા માટે મારી આંખોને વિચું. તેમજ મને થયેલા આ ઘાહો ઉપર હું જરા પાતા બાધું અને આસાએસ લેઈ દિલનું દુખ દુર કરું.” પછી તે દુખી દિલે ત્યાંથી જડપથી ટુકતા પવનની જડપે રસતમની આગળ ગયો.

પેલી તરફ લેહાક તેમજ ફરશીદવર્દે તે લડાઇના મેદાનમાં લડાઇ કર્મન કીધી. વળી ખીજ બાણુએથી દસ્તાન પણ લશકર લેઇને ત્યાં ચઢી આવ્યાથી ત્યાંની જમીન પણ ઘોડાઓની નાળથી ઢંકાઈ ગઇ. તેણે તે પુરા શખ્સો ઉપર ધુલ ઉડતી કરવાને (યાને તેમનો નાશ કરવાને) તે લશકરની સઘલી દાવી અને જમની પાંખ સમારી દરસ્ત કીધી. અફરાસીયાએ એ બાધુસેને ત્યાં જોતાંજ પીસેહના બેટા પીરાન તરફ જોઈને તેને પુછ્યું કે, “પેલો નામદાર પેહેલવાન પીલસુમ ક્યાં છે? શું તેણે હજી રણશીંગડું ટુકાયલું સમજ્યું નથી? મને લાગે છે કે તેનું માથું છાંટપણાથી ભારી થયલું હશે અને તેથીજ તેને બાધુસેની નીંદાનો પણ ડર નથી.” એમ સમજી તુરત પીસન ત્યાંથી પીલસુમ આગળ ગયો અને તેણે પાદશાહનું જે કાંઈ કહેલું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. આથી તે પેહેલવાન પાદશાહ ઉપર ગુસ્સે થયો અને તેથી તે નામદારે લવાં ઉપર ગુસ્સાની કરચલી ચઢાવીને પીરાનને કહ્યું કે, “પાદશાહને મારા ઉપર ગુસ્સે થવાનું શું કારણ મલ્યું છે? એ શખ્સ (રસતમ) કોણ છે તે શું તે જણાવો નથી? જે શખ્સને મેં જોયો છે તેજ જો રસતમ હોય તો મને મારા શરીરની ઉમેદને કાપી નાંખવી પડશે. મારાથી રસતમના તીરની સામે ટકી શકતું નથી. તારી પણ આંખમાંનાં આંસુઓ (ઘાસ્ટીથી) સુકાઈ ગયાં છે. તેં સઘલી નામદારી મેલવી છે અને લડાઇઓ કીધી છે તે છતાં શું તું પણ તેની સામે એક પળ થોભી શક્યો છે?”

એમ કહી તે નેકી પુગાડનાર પરવરદેગારની યાદ કરીને પવનવેગે ઘોડા ઉપર બેઠો અને બાણુએ કમાન ઓલવીને તથા હાથમાં ગુરજ પકડીને તથા સાઠ વિટ વાલેલી કમાન જીન ઉપર ઓલવીને એક મસ્ત હાથીની માફક કીનાબર્ષી દિલે અને ગમભર્યા મગજે ત્યાંથી માર્ગમાં આગળ વધ્યો. એમ તે ગમરામલો અકલાયલો પાદશાહની આગળ તોફાની દરીયા માફક ઉછલતાં

કીનાભયાં દિલે આવી લાગ્યો અને પછી જેમ પ્રકાશતો સૂરજ ક્યાં વાદ્યમાંથી બાહાર નિકળે તેમ સાંથી બાહાર નિકળીને ધરાની લશ્કર આમળ આપી લાગ્યો. સાં તેણે ધરાનીઓને પુછ્યું કે, “ રસતમ ક્યાં છે ? કમરુકે આ મેદાન વચ્ચે હું તેના ઉપર કીનો લેવા માંડું છું. આ મેદાન વચ્ચે હમે કીનો લેવાને કંઈ બાંધીને એકમેક સાથે લડીશું અને જમાનો કાણ તરફ પડે છે તે જોઈશું. હવે તો કોઈની પણ જીતીનો અંત આવેલો લાગે છે. ” એમ કહી તે સાં કીનાથી હોટ ઉપર શીણ ચઢાવીને લશ્કરની સફળી હરોલમાં ફરવા લાગ્યો.

જ્યારે દસ્તાને તેને એમ આવેલો જોયો ત્યારે તેની આંખોમાંથી માલ ઉપર આંસુઓ તપકવા લાગ્યાં. તેથી તેણે પવનવેગે રસતમ આમળ જમને તેને કહ્યું કે, “ ઓ પાકબદ પેહેલવાન ! સાં તારો હરીફ આવ્યો છે, માટે તું લડવાની તૈયારી કર. કમરુકે એ હરીફ તો તિલ્લણ પંચવાલા રસતમને જ તોડે છે. મારી પણ લગભગ નવસો વર્ષની ઉંમર થવા આવી છે. તેમણે મેં એવા કોઈ નામદારને નજરે જોયો હતો નહીં. એ કમનું હવે શું સેવટ આવશે, અને પ્રકાશતું નસીબ પોતે કાણની મદદે જશે તે હું જાણતો નથી. મને શીકર છે કે રખેને એ ફરતું આસમાન તું પેહેલવાનના દિલની ખાદેશ મુજબ ફરે નહીં. ” એમ કહી તે આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો અને અફરાહી-યામને આમ દેવા લાગ્યો. જ્યારે રસતમે દસ્તાનની એવી વાત સમજી ત્યારે તેને જીદોળ વિચાર આવ્યો. તે બોલ્યો કે, “ તું એ સમજું રસત અને ભરી કાની ફરે છે ? શું તું ને પરવરદેમાર સાથે દુશમની છે ? જે કાંઈ લખેલું હશે તેથી ઉલટું બીજું કાંઈ જ બનવાનું નથી. એ નામદાર ! તારીથી સમજાઈ પડે તો એમ કોઈ જાણતું નથી. ત્યારે શું તું તારા મેદાને પરવરદેમાર આમળથી ફરતી નાંખવા માંગે છે ? યા તો શું હું કીનાથી તે દેવની તરફેણ ઉઠાવશે જવા ચાહે છે ? જે કોઈ જનમ્યો તે તો મરવાને જ કળે હોય છે. કોઈ મને એવો સખાવત કરનારો અને ખુશાલ હોવા છતાં બેદાનમાં ( હમેશ સુધી ) રહેવા પામનાર નથી. માટે બલી કે ખુરી રીતે આસમાન જેમ ફરે તેના ઉપર તું ખુશ રહે અને તું હમેશાં મને શિખામણ આપવાને જ લાયકનો બન. ”

પછી પેહેલવાન રસતમે જરજેરને કહ્યું કે, “ ઓ રોશન રવાનના નામદાર પેહેલવાન ! તું તારાં લશ્કર સાથે હમેશ પાદશાહ આમળ તેના દરેક કામમાં તારી કંઈ બાંધેલી જ રાખજે અને તે બેદાનના પાદશાહ આમળ

જાથી તું તારું મોઢું ફેરવતો ના. તું તેનાજ હોકમ મુજબ તારી કંઠર બાંધેલી રાખજે. મારી આરસોથી વધારે વર્ષની ઉંમર થઈ છે તોપણ મેં જેહાનમાં એક પણ ખુશ દિવસ જોયો નથી. હવે જો માફ મોત નજદિકજ આવેલું હશે તો તારે માટે લગાઈ કરવાનો વખત આવ્યો છે એમ તું સમજજે. જો હું આ લગાઈમાં માર્યો જાઉં તો હું તુંને સુરજ અને ચંદ્રના સોગંદ આપું છું કે તારે એ કામથી ફરવું નહી. તું પોતે આ અંજુમનના નામદારો સાથે મારો ક્ષીનો લેવાને તારી કંઠર બાંધજે.”

ત્યાર પછી રસતમે રખશ ઉપર જીન બાંધવાનો અને પોતાના સ્થાસેને ગુસ્સા સાથે તૈયાર રહેવાનો હોકમ કીધો. પછી તેણે શરીર ઉપર બપરેખ્યાન પેહરી લિધું અને કમાનના બે છેડાને તાંણીને તે ઉપર તીર ચઢાવવાને લાપકના બનાવ્યા. તેણે જીન સાથે કંઠદ બાંધી લિધી, અને પછી જમીન ઉપરથી જીન ઉપર ચઢી બેઠો. તેણે મારી ગુરજને ગરદન ઉપર ટેકવ્યો તે જોઈને બધે બાળુના સરદારો તેને જોવા પડ્યા. એ પ્રમાણે તેણે મેદાનમાં પેલા કીનો લેનાર નામદાર આગળ પોતાનો ઘોડો હંકાર્યો. તેની પુઠે તેના માથુસો તેના કુન્ડો લેઈને ગયાં. પણ રસતમે પોતાના દિલમાં જરાએ ગમ રાખ્યો નહી. તેને જોઈને પીલસુમની આંખોમાંથી તેના ચેહેરા ઉપર આંસુ બગડી પડ્યાં. પછી તેણે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ રોશન રવાનના પેહેલવાનોના સરદાર! હવે જો કીનો લેવાનોજ વખત આવ્યો હોય તો તું તારાં દિલ સાથે કેવી રીતની લગાઈ કરવાની તૈયારી કરીને આવ્યો છે? કારણ કે આ નામદાર! જ્યારેના હું ઉધાઈને ઉઠ્યો છું ત્યારથી મેં તો એવોજ ટેકાવ કીધો છે કે મારે તારી ગરદનને મારા તીરની અણીથીજ સીવી લેવી, અને લેમ કરીને જલ ઉપર પ્રકાશતા દાહાડાને કાલો બનાવવો. તેમજ મારા મારી ગુરજથી તારી ગરદનને બાંજ નાંખવી અને જાન્યુલસ્તાનમાં સધલે ડેકાણે આમ લગાડવી.”

જ્યારે રસતમે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તે ધણો ગુસ્સે થયો અને તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ ઉધા નસીબના શખ્સ! એક ગોરખરથી કાંઈ સિંહના જેવી લગાઈ કરી શકાય નહી. બાધુરો આવા બકબકારા ઉપર હસે છે. તું તારી બાળુ, બાધો, ઉંચાઈ અને જોર ઉપર કાંઈ છેતરાય છે? તારા જેવાં તો હજારો લગાયક સ્વારો મારી આગળ લગાઈના મેદાનમાં હવામાં ઉડે ઉડા ચાલે છે. હું યજ્ઞાંના સોગંદ લેઈ કહું છું કે મારો રખશ આગળ વધવાને એક પગલું જમીન ઉપર ભરશે તેટલાંમાં તો હું તુંને જીન ઉપર બેઠેલો રહેવા મણુ દેવશ નહી. મારી લગાઈને લગતી તવારીખ તો તેં દરેક અંજુમન વડે

સમજી જશે. જ્યારે જમીનનો પાદશાહ કાઉસ માંજનદરાનમાં બધીખાનામાં  
કેદ પડેલો હતો. સારે મેં તેનો કીનો લેતાં શું શું કરી બતાવ્યું હતું. જેની  
જીંદગીનો અંત આવ્યો હોય તેજ મારી સાથે લડાઈ કરવાની કંમર બાંધે છે.  
અફરાસીયાએ તુંને જ્યારથી જીહુન નદીની આ બાજુએ કુસ્તી રમવા માટે  
મોકલી આપ્યો છે સારથીજ જાણે તેણે તુંને મારી નાખ્યો છે (એમ તું  
સમજજે.) તેણે કાંઈ જાણ કરીને તારી આંખોને શરમ વગરની બનાવી છે  
અને તારાં દિલને મીઠું મીઠું બોલીને નરમ બનાવ્યું છે. તું તેનાં કહેવા ઉપર  
ઠગાઈ ગયો છે. પણ તેના કરતુક અને કાવાદવા તું શું જાણે? હવે તો તારું  
કુટુંબ અને તારો મુલક તારે માટે રૂડ કરશે અને તારી માથ માટે તમ કરવા  
બેસશે. વળી પેલો ફરેબખાજ પીરાન તો જે કોઈ મારી સાથે લડવાને કંમર  
બાંધે છે તેને સુનાતું તાજ આપવાજ કહે છે. જ્યારે તેઓ દરીઆ વડે ધાસ્તી  
માંજ હોય છે સારે તે પસાર કરી જવાને માટે તેઓ કાંઈ એવીજ યુક્તિ  
સાથની કોષેશ કરે છે. તેઓથી દરીઆના મોજ ઉપર તરી શકાતું નથી  
અને તેઓ દુબવા માટે છે સારે તેઓ બચાવ માટે કોઈ ઝાંખલી તરફ પણ  
હાથ લંબાવે છે. તારા અને અલકુસ જેવા તો બીજા ધણા સ્વારો મારા બારી  
ગુરજ નિચે છુડાઈને પડ્યા હતા. જ્યારે તું આ મેદાનમાં મારી લડવાની રીત-  
લાત જોશે ત્યારેજ તું મારું કહેવું ખરું માનશે.”

હવે તું જે કે પીલસુમે તેની એવી વાત સમજી તેને શું જવાબ દિયો કે  
તેણે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક દિલના અને અક્કલવાલા રવાનના  
પેહેલવાન! જે કે તું લોહાંનો બનાવેલો હશે તો પણ એવું તો બનશેજ કે  
આસમાન તુંને ફરતા જમાનાની મારફતે તોડી કાઢશે.” એટલું કહી તેણે  
કમાનના બધે છેડા તાણી તેના ઉપર તીર ચલાવવા માટે તૈયાર કીધી. રસતમે  
પીલસુમે એમ કરતો જોતાંજ તેણે પણ પોતાની વાંકદાર કેઆની કમાનને  
બાહાર કાઢી. એ લડાઈ કરતાં તેઓ બધેની તીરની કાઠલીઓ ખપી ખર્ચ  
અને તેઓના દિલ કીનાથી પાણી માફક પીગલી ગયાં. તેઓના હાથમાંની  
દાંઘો (તેમાં તીરો પેસી જવાથી) ઝડીઓ જેવી બની અને તે નામદારોના  
દિલ પણ વિચારવંત બન્યાં. તે બધેના શરીર તીરોથી વિઘાઈ ગયાં. તું કહેશે  
કે, જાણે તેઓ બલાના ફાંડમાં બંધાઈ ગયા છે. ગમથી તે પેહેલવાનોના દિલ  
દુખી બનેલાં હોવા છતાં તેઓ પોતાની મરદાનગીથી આસમાન સુધી ફુલ  
ઉઠાડતા હતા. પછી પીલસુમ (તેની દડા કરતાં) બોલ્યો કે, “મને લાગે  
છે કે તારાજ તીરથી આ આસમાન પણ એમ વાંકું બનેલું લાગે છે. તું તો  
મને એમ કહેતો હતો કે, ‘લડાઈ વખતે મારા તીરોની ધાસ્તીથી તો દરીઆ

જાન્ય મમરો પાંચ બલી મરે છે, ' પાંચ તારી સાથે લગાઈ કરતાં તારી તરફ જઈ જાય હુમલા આપ છે તે ઉપરથી તો હું જોઉં છું કે તે તારાં બેસેલું કંઈક જુદું નિવડ્યું છે. તું આ માટે તારા પાંચને કંઈ યુક્તિઓ કરવાને ચેતનાબુદ્ધિ લખાવે છે? તું તું હુનર ધરાવે છે તે મારા જેવા વાધ સાથે લગાઈ કરતાં હવે દેખાડી આપ. તે તું અમલમાં લાવ કે જેથી તુરાનીઓ તેમજ આ વાધદાર ધરાનીઓ પણ જોય. તું તો કહેતો હતો કે, 'મારા જેવો કંઈ સખ્ત નથી અને હું મારી મરદાનગીથી પવનને પણ પીજરામાં બંધ કરું છું,' પણ કંઈ મલે નહીં."

આથી રસતમ તેના ઉપર એક વાધ માફક યુક્તિ થયો અને તેણે એક સિંહની માફક કાનાથી પોતાના પાંચ લંબાવીને પોતાની વિટ વાળેલી કમંદને એક ઉપરથી ખુલ્લી કરતાં તેણે બુલંદ આસમાન સુધી પુગે એવા પોકારો માર્યા. તે તુરકીએ એમ જોતાંજ પોતાની પણ કમંદને જીન ઉપરથી ઉઘડી ખુલ્લી કરી અને તે પેચદાર કમંદમાં તેનું માથું પકડી લેવાને તે રસતમ ઉપર ફેરી. આથી તેઓએ પરવીન સેતારા સુધી પુગે એવી જુઓ પાડીને પોતાના માંથા એકમેકથી ચોરાવવા માંડ્યાં. તેઓએ એકમેક ઉપર પોતાનું જોર વાપડ્યું પણ તેમાંનો એકબી જીન ઉપરથી જરાએ હાલ્યો નહીં. બ્યારે જાલે એ પ્રમાણે જોયું સારે તેણે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડીને તે નેડીના પોર્ટલાખર પરચરેબારતી બંદગી કરવા માંડી. તેણે જોહાનને પેદા કરનારની હથુરમાં પેદાનું કાચું પુલ ઉપર નાખ્યું અને જીમરનાં લોહીના આંસુઓ પાડ્યાં. તેણે પાંક વળદાનની ન્યાએશ કરતાં પોતાનો ચેહેરો કાલી કુચ ઉપર મસથો અને એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, "ઓ જોહાનના પેદા કરનાર! તુને તો જાહેર તેમજ છુપી વાતોની ખબર છે. માટે તું આ મેદાનમાં પેદા લગાઈ તુરકી ઉપર રસતમને ફોતેહ આપ." એ પ્રમાણે બ્યારે એ છાવણી આમળ તે ખરે પહે અને ઉભાડે માથે ઉભો રહીને મોટે અવાજે બંદગી કરતો હતો સારે પેલી તરફ તે બધે બાહુર પેહેલવાનો મેદાનમાં સિંહો માફક એકમેક ઉપર જોર અજબાવી રહ્યા હતા. તેઓના ઉશકેરાતથી અને તે બધે કાચોને વાપડ્યાં પડેલાં જોરથી તેઓની કંબર ઉપરના પતા પણ ટકી શક્યા નહીં. તેઓની પેચદાર કમંદો તુટી ગઈ તોપણ તેનાથી તે બધે સખ્તોમાંના એકને પણ નુકસાન પુગ્યું નહીં. લગાઈ કરતાં કરતાં તે બધેના દિલ પણ કંટાલી મચ્યાં. તે મેદાનમાં જાણે તે બધે બાહુર સિંહોજ હતા. તેમના લોહીઓ પણ ચાકી ગયા અને તે પેહેલવાનો પણ પોતાના પગ કે માથાને આધારી રાખ્યા નહીં. તે બધેની આંખો આંસુઓથી મરાઈ ગઈ અને તેમનાં માથાંઓ કુચલી



બરાબ ગયાં. કીને અજભાવતાં તેઓની કંબર ઉપરના પતાઓ પણ તુટી મયા. તોપણ તેઓ લોહીથી ઉકલતાં દિવે અને શીકક એહેરે એકમેક અમળ માછા આવ્યા. તે બુદ્ધો તેમજ જવાન બધે એકદમ જીવ ઉપર આવ્યા હતા.

પછી રસતમે તેને કહ્યું કે, “ જો લડાયક અને નામદારીભર્યા સિંહ ! કીને લેવાને માટે તો આપણે બધેએ આ મેદાનમાં કંબર બાંધી છે. માટે હવે આપણે એકમેક સાથે કુસ્તી રમવાની કોષેશ કરીએ. નહીં તો આપણે બેસીને બીજાઓને ભારી ગુરજ વડે પોતાની મરદાનગી દેખાડવા દેઇએ. માટે હવે તું શું કહે છે ? આપણે કેરી જાતની લડાઇ કર્યે ? કે જેથી મરદાનગીથી આપણે હાથ નામદારી આવે. ” જ્યારે પીલસુમે એવી વાત સમજી ત્યારે તેનું દિલ કુસ્તીની લડાઇ કરવા માટે ગમગીન બન્યું. પછી તેણે નામદાર રસ-તમને કહ્યું કે, “ ત્યારે આપણે બધે કુસ્તી રમવા માટે કંબર બાંધીશું. ” એમ કહી તે ગરજના કરતા બપર અને ફાડીખાનારા સિંહની માફક ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેઓ લડાઇના મેદાનથી દુર એક બાજુએ ગયા અને બધે તરફનું લશકર તેમની કુસ્તી જોવા પડ્યું. પેહેલાં તે પાકજન પેહેલવાન રસતમે જોહાનને પેદા કરનારની યાદ કીધી અને પછી તે પેહેલવાનેને પ્રુસ્તી આપનાર ધરાનીઓના નામદાર સરદારે કુશતી રમવા માટે પોતાની કંબર બાંધી. તેણે એ પ્રમાણે પાક પરવરદેગારની યાદ કરીને નામદારીભર્યા પાદશાહ ખસરને આસમાન સુધી યદાવ્યો. તે બોલ્યો કે, “ એ પાદશાહ મને પોતાના સપેહસાહાર તરીકે ગણતો રહે અને તેનું દિલ ગમ અને દુખથી મોકલું બને. ”

હવે ( બંદગી કર્યાથી ) રસતમના દિલમાં તે જાદુખાદ માટે કંઈપણ ધાસ્તી રહી નહીં અને તેથી તે દોડતો તે કાલી ધુલવાલાં મેદાન તરફ લડવા ગયો. નર સિંહના જોવો જોહાન પેહેલવાન રસતમ કડી પણ લડાઇથી કંઠાલતો હતો નહીં. તેણે મરદાનગી દેખાડવા માટે પોતાની પેહેલવાન જેવી કંબર બાંધી અને પછી તે બધે શખ્સોએ કાલી ધુલ ઉપર એકમેક ઉપર હાથ અજભાવવા માંડ્યા. તેણે પોતાના બુલ્લા હાથોથી કુસ્તી રમવા માટે પોતાના પોશાકની કોરને કંબરબધમાં બોસી દિધી. પછી તે નામદાર પેહેલવાન તેમજ પીલસુમ બધે કીના સાથે વલગી પડ્યા. તેઓમાંથી કોણનું પેહેરેલું જખતર કંઈ બને છે તે જોવાને બધે બાજુનું લશકર તે બધેને જોવા પડ્યું. શીકરને સમયે આસમાન પણ ફરતું બધે થયું અને ગમને લિધે પીલસુમના દિલના બે દુકડા થવા લાગ્યા. જોહાનજીટ બાધુર અફરાસીમાજ પણ તે લડાઇના મેદાનમાં સિંહની માફક આવી લાગ્યો, જેની આમળ તેનો અઝાદની આદુ-

તિવાલો ઝુટેા ઉચે ઉડતો હતો. તે બધે શખ્સોમાંથી કોણ ઉપર જમાનો તેના મોતથી અંત નિપજવે છે તે તપાસવાને માટે તે પણ સાં આવ્યો હતો. બધે લશકરમાં સરનાઇઓ વાગી રહી અને નામદારોના દિલ તે કીનાથી ગભરાતમાં પડ્યાં.

જ્યારે રસતમે જોહાનને એ પ્રમાણેની જોઇ સારે તેણે ઝતુની સિંહની માફક પોકાર મારીને અફતારીયાબને કહ્યું કે, “ઓ ઉંધાં નસીબના તુરકી ! હવે તો તારું તાજ અને તખત તારેજ માટે રડન કરશે. જ્યારે તારાં દિલમાં લડાઈ કરવાની તાકાત નથી, તો તું શા માટે દરેક ઠેકાણે એમ હાથ લાંબાવતો ફરે છે ? તું તો ધાસ્તીથી આ મેદાનમાં ચો બાજુએ દોડતો ફરે છે. શું તું એમ કહેવા માંગે છે કે તારું પણ દિલ ગમથી ભાગી જાય છે ? હું તો જાન્યુલસ્તાનમાં મારા ભારી ગુરજ અને તીરકમાનથીજ તારી મેહેમાનદારી કરશ. કે જેથી તું હવે પછી તારી સકલાબ અને રસની જમીનને, તથા તે મુલકના જુળગોં અને પેહેલવાનોને ફરીથી જોવા પામે નહી.” તે તુરકી સપેહસાલાર બાધુર રસતમનો અવાજ સમજીને સિંહ જેવા પંજ શાયે ઉઠી ઉભો થયો. પણ સપેહસાલાર રસતમ એ લડાઈમાં પોતાના માથાંને આસમાન સુધી પુગાડવા લાગ્યો. તે રસતમના તોફાની દરીઆ જેવા જોરાવર પોકારો ફરતાં આસમાન સુધી ઉચે પુગતા હતા. જેમ ઝાડની બે ડાંખલીઓ એકમેક સાથે ભેરવાઇ જાય તેમ તેઓ એકમેકને મજબુત વલગી પડ્યા. તે બધેએ પોતાના હાથો જેમ બે હાથીઓની સુંઠ એકમેક સાથે ભેલવાય તેમ એકમેકની કંમર આસપાસ વીટાલ્યા અને તેઓ એકમેકને વલગી પડ્યા. તે બધેએ તિક્ષણ પંજના હેડાયલા સિંહોની માફક પોતાના હાથો એકમેકની કંમર ઉપર નાખ્યા. લોહી અને પસીનાથી તે મેદાનમાંની ધુલ તમામ કીચલવાલી બની. જોર વાપડ્યાથી તે બધેની આંખો લોહીના ટુલ્યાં જેવી બની, અને તેઓના દિલમાંનો ગુરસો અને કીનો ઉભરાઈ આવીને છાટીમાં આવી અટક્યો. જોર વાપડતાં તે પેહેલવાનોના કંમરબધ પણ તુટી ગયા, તોપણ તેમની મરદાનગીથી એક પણ નામવર નિચે પડ્યો નહી. આથી તે બધેના દિલ તપી ગયાં અને તે બધેના દિલ ઉપરથી લોહી અને પરસેવો ટપકવા લાગ્યો. તે બાધુરોની બાજુ થાડી ગઇ અને તેઓના કાને સરનાઇના અવાજો આવવા લાગ્યા. આથી તેઓએ તાજગી મેલવવાને થોડો વખત દમ ખાધો અને તેઓના ગાલો ઉપર આંખોમાંથી આંસુઓ ગળડ્યા લાગ્યાં.

તેટલામાં પેહેલવાન ખરજોરે સાં આવીને રસતમને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન ! હવે તું તારી રેકાબને (ધોડા ઉપર બેસીને) ભારી બનાવ અને

લગામને દીલી મુકીને ખુશાલી સાથે ધરાનીઓ આગળ ચાલી જા, અને હું જેટલો વખત તેની સાથે એક ફાડીખાનારા સિંહની માફક કુસ્તી રમવાને કંમર બાંધું તેટલો વખત તું ત્યાં આસાપશ લે.” પણ રસતમે ખરજેરને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! મારાં દરેક કામમાં તો પરવરદેગાર મારો મદદગાર બને છે.” એમ કહી તે તુરત એક ફાડીખાનારા સિંહની માફક ફરીથી કીનાના મેદાનમાં ગયો અને નામદાર પીલસુમને કહ્યું કે, “આલ આવ, આપણે હવે બીજી વખત લડવા જોડાઈએ.” બીજી તરફથી હવે પીરાન એક ફાડીખાનારા સિંહની માફક જડપથી એ લડવાની જગ્યાએ આવ્યો અને તેણે પીલસુમને કહ્યું કે “બાધુર અફરાસીયાબ પણ લશકરની સફની હરોલમાં એક સિંહની માફક આવી ઉભો છે અને ઓ નામદાર ! તુંને તેણે એમ કહેવાડ્યું છે કે, ‘જે તું મેદાનમાંથી રોશન રવાન સાથે (ફતેહમંદ) પાછો ફરશે તો ધરાન અને તુરાનનો તમામ મુલક તારોજ ગણાશે, અને તમામ જમાનો તારા હોકમ મુજબ ચાલનારો બનશે.” આથી પીલસુમ તેતું એવું કહેવું સમજીને ખુસી થયો અને તેણે મોહું ખોલી તેની તારીફ કીધી.

પછી તે ખુશાલી સાથે કંમરે કંમરબંધ બાંધીને જડપથી કીનાના મેદાનમાં આવ્યો તેણે રસતમની સામે એક છેડાપલા સિંહ માફક આવીને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર પેહેલવાન ! ચાલ આવ, કે આ વાંકી પીકતું આસમાન કીનાથી કોણ ઉપર સખત બને છે તે આપણે જોઈએ.” રસતમે તેને જવાબ દિધો કે “તું તારાં દિલને ખુશી કર, પણ હમણા મુઘી તુંને જે મેહેનત કરવી પડી છે તે ધ્યાનમાં રાખજે.” એમ કહીને તે નામદાર જેહાન પેહેલવાન રસતમ તેની આગળ આવ્યો અને એક જડપ ચાલના અઝદાહની માફક તે સિંહનર એ નામદાર સાથે કુસ્તી રમવાને વલગી પડ્યો. તેઓએ ગમે એટલી મરદાનગી વાપડી એકમેક ઉપર જોર અજમાવ્યું તોપણ તેઓમાંથી કોઈ પણ જમીન ઉપર પડ્યો નહી. પણ જેની સાથે ખુર નસીબ મલતું બને તે કોઈ પણ સાથે મલતો થતો નથી તેમજ જેહાનમાં તે કોઈને પણ ખીસાડમાં ગણતો નથી અને વળી તે પોતાના પ્યારાંઓ આગળ પણ હીનો થઇ પડે છે. વળી જ્યારે તંગ વખત નજદીક આવે છે ત્યારે તે એમ મરદાનગી અને કાવાદાવા વાપડયાથી પણ પાછો ફરતો નથી. તેમજ જ્યારે એ તુરકી સપેહસાલારનું નસીબ ખરગસ્તે બન્યું ત્યારે તે ઝાડના પાદડાંની માફક ધુજવા લાગ્યો. તું કહેશે કે જાણે આસમાને તેના બે હાથોને બાંધીજ લિધા, અને તે તુરકી પેહેલવાનનું દિલ કીનાથી વિધાઈ ગયું.

આખરે રસતમે કીનાથી પોતાના બે પગો પોહોલા કરીને પીલસુમને ગરદન સુધી ઉઠાવ્યો અને તેને જમીન ઉપર પટકી નાખીને તે પીલસુમની છતી ઉપર ચઢી બેઠો. આથી લાં (ફતેહની ખુશાલીમાં) વધારે મોટેથી રનશીગડાંઓ ટુકાવા લાગ્યાં. રસતમે પીલસુમને કમંદના ફાંસાથી બાંધી લિધો. જ્યારે તે ખુરી તોખમનો શખ્સ આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યો. તે રડ્યો તેમજ તેની સાથે તેનું દિલ પણ રડતું બન્યું અને તેની આંખોમાંથી ભકલ્લી માફક પડેલાં આંસુઓથી તેના તમામ ગાલો ભીજીઈ ગયા. પછી રોશન-રવાનનો પેહેલવાન રસતમ પોતાના રખશ ઉપર બેઠો અને તેને તે મેદાનમાંથી ધસડી લેઈ ગયો. તેના સામના દસ્તાન આગળ આવી લાગતાંજ રસતમ આગળ તે મુબારક નામદાર પેહેલવાન બરજોર જડપથી દોડી આવ્યો અને જમીનને બોસો લેઈ તથા તેને નમન કરીને તેણે તે પીલસુમનો કબજો તે જેહાન પેહેલવાનના હાથમાંથી લેઈ લિધો. તેણે તેને કીનાથી જમીન ઉપર અફાસ્યો, જેથી તેની છતી તથા હાથ અપ્રકાષ્ટને ભાગી ગયા અને તે કીનો લેવા આવનારનું માથું ધુલમાં નિચે પડ્યું. પછી જ્યાંથી બધે બાળુનું લશકર તેને જોઈ શકે તેવા ખુસ્લા રસ્તા ઉપર તે તેને લાંથી લેઈ ગયો. લાં બરજોરે પોતાની તિફલુ તલવાર બાહાર કાઢી ને તે વડે એ પીલસુમના શરીરના ટુકડેટુકડા કરી નાખ્યા. આથી જ્યારેહ, ફરામરજ અને બલની ગરદન ખુશાલીને સખમે ફરતાં આસમાન સુધી પુગી રહી.

પછી લાં તમામ ઇરાની નામદારોએ લડાઈ કરવા માટે કંમર બાંધી. તેમાંનો દરેક નામદાર એમ બોલતો કે “અફરાસીયાબને જીહુન નદીની આ બાજુએ ફરીથી આવેલો જોવા માટે આપણે હવે તેને જીવતો રહેવા દેઈશું નહીં.” ખીજ તરફ જેહાનનો માલેક દસ્તાન પાક યજદાંતી હજુરમાં બંકમી કરતાં પોતાનો ચેહેરો ધુલ સાથે ધમડી બોલ્યો કે, “ઓ જેહાનને પેદા કરનાર સાહેબ! તું ખાનગી તેમજ બહાર સઘણું બળુનાર છે. તેજ મારા જવાન બેઠાને પાછો મારે સ્વાધીન કરીને મને ખુશાલ અને રોશન રવાનને બનાવ્યો છે. માટે તું તેને એમજ જેહાનમાં ખુરી કરણીના શખ્સોથી સંભાળતો રહેજે અને તેને કાષ્ટનો પણ તાણો સમજવો. પડે એમ બનવા દેતો ના. દરેક કામમાં તું તેને મદદ કરજે અને તેના તાજ અને તખતની સંભાળ કરજે.”

તેથી તરફ જ્યારે અફરાસીયાબે રસતમની આવી બાધુરી જોઈ સારે તેણે હાથ લંબાવી બારી ગુરજને બાહાર કાઢ્યો અને તેણે પીરાનને કહ્યું કે, “હવે આપણે લડાઈ કરે અને તેમ કરતાં વાધોનીજ તમામ રાહ-

રીતી પકડીએ. હું પણ સપેહસાવાર રસતમ સાથે લગ્ન કરી તેના નામને શરમીદગી પોહોંચાડવા માંગું છું. માટે આ મેદાનમાં હું તેની સાથે કીનાથી લડશ અને તેના લોહીથી જમીનને રાતી બનાવશ.” એસ સમજી પીરાને આંસુ પાડતાં તેને કહ્યું કે, “ઓ રાહબરી કરનારા પાદશાહ! તેં રસ-તમને જેવો જોયો હતો અને વળી બાધુરોથી તેને માટે જે સમજ્યું હતું તેવોજ તે છે. તે કાંઈ બુદ્ધો થયેલો અને તું જવાન માથાનો રહેલો પણ નથી. માટે દાનાવ પાદશાહ કાંઈ એવી વાત કરે નહી, જે તું તેને હાથે માર્યો જશે તો (સામી) તેનીજ જળ માછલીઓથી ભારી બનશે (યાને તે કતેહમંદ નિવડશે). વળી પછી તુરાનમાં પાદશાહ તરીકે કાણ રહેશે? વળી ત્યાર પછી એ ધરાનીઓ તુરકીઓનો પણ નાશ કરશે. માટે તું એ વિચાર છોડી દે કે જેથી હું બીજા કાંઈ લોહીના તરસ્યા સ્વારને તેની સામે બાહાર કાઢી મોકલી આપું.”

બ્યારે પીરાન તેની સાથે એવી તકરારમાં હતો તેટલામાં તુરાન તરફથી પવનવેગે એક સ્વાર આવી લાગ્યો. તેણે આવી પીરાનને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! કાંઈ લશકર આવતું હોવાને લિધે તમામ જમીન (ધુલારાંથી) કાઢી બની છે. તે જહાનનો માલેક કએબસર કીનો લેવા માટે આવેલો લાગે છે, અને એ લશકરના ઘોડાઓની નાળોથી જમીન પણ કાઢી બની છે.” આથી તે કીનાબોર સપેહસાવાર પીરાને આંસુ પાડ્યાં અને તે બોલ્યો કે, “ઓ રાહબર અને ધનશાસી સાહેબ! આ જગ્યાએ હમારો સંભાળ કરનારો તું થજે અને આ મેદાનમાં તું હમારી આબરુ જવા દેતો ના.” પછી તેણે કીનાથી આંખોમાંથી આંસુ પાડતાં તુરત અફરાસીયાબને કહ્યું કે, “ઓ તુરાનના પાદશાહ! હવે હું શું ઉપાય કરું? વળી આપણને અને નવેસરથી બધોબસ્ત કરવો પડશે. તેં તો એક ઓરતના કેહેલા ઉપર તારૂં માથું ખરબાદ કીધું છે. દુશ્મનો સિવાય એવો ખુરો દાહાડો બીજા કોઇનો ના હોતો. ઓરત તો દાવી પાંસલીમાંથી પેદા થઈ છે. તે વધી ઓરતને એમ અમલ્લ આપતાં કોણે જોયું છે? જહાનના પાદશાહ કએકાબાદતું પણ એવુંજ કેહેવું હતું કે, ‘લલી ગણાતી ઓરતો ઉપર પણ ખુરા ત્રાપ ઉતરજો.’ આપણું લશકર અને આપણા પેહેલવાનો કેટલો વખત સુધી લગ્નથી નિરાંત હતા, તેઓને હાલે તેજ કીના માટે ઉશકેર્યા છે અને તેઓને બધાનાં

૧. મરદની દાંવી પાંસલીમાંથી ઓરતને પેદા કરવામાં આવી છે એમ ખાદ-બલ અને કુરાનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે.

ફાંડમાં ગીરફતાર કીધા છે. હવે તું જોજે કે, જ્યારે તારે માટે લઘઈ કરવી સખત થઈ પડશે ત્યારે વળી એ ધરાનીઓને તારે પાછી પીઠ દેખાડવી પડશે. હવે જ્યારે વળી કઝેખસર પશુ આ લડાઈમાં આવી લાગ્યો છે ત્યારે તો એ ધરાનીઓના માથાં ચંદ્ર સુધી પુગવાના.”

જ્યારે ખુદા અફરાસીયાએ જોવી વાત સમજી ત્યારે તે કીનાથી ઉસ-કેરાઈ ગયો. તેણે પીરાનને કહ્યું કે, “ઓ મુરખ ! મને તો મારાં સધલાં કાંઈમાં તે ફતેહમંદ પરવરદેગારનો આસરો મલે છે. મારા જેવા ફરીદુનના નખીરા અને પશંગના બેટાથી તો આ દરીઆમાંનાં મગરો પશુ ખીહીને નાહાસી જાય છે. હું પરવરદેગારના, ઉંચાં આસમાનના, પ્રકાશતા સુરજના, તથા સુરજ અને કમંદના સોગંદ લેઈ કહું છું કે, એ ખસર સાથે હું જોવી લઘઈ કરજ કે જેથી તેની આંખો પશુ ગમથી રડતી બનશે. હું ધરાનીઓમાંના કોઈને પશુ ફરીથી લડવા માટે કંમર બાંધવાને જીવતો રાખશ નહીં. આ લઘઈમાં હું પોતે ખસરની સામે જવશ અને તેના ઉપર પ્રકાશતા દાહાડને કલો બનાવશ. આજે હું તેને તેના કાબ્યાની ઝુઝા સાથે કેદ પકડશ અને તેની જીંદગીને સીધા બનાવશ. હું કાંઈ યુક્તિથી તેના ડોકાંને તેના શરીર ઉપરથી જુદુ કરજ અને તેનું શરીર વગરનું ડોકું હું તમામ લોકોને દેખાડજ. વળી હું જલ અને બરજોરના ડોકાં પશુ સામતાં કપાવશ અને અસતહમના શરીરને આતશમાં બલાવશ. વળી આ જાણુલની જમીનને પશુ હું સલામત રાખજ નહીં. ફતેહમંદ પરવરદેગારનો ભરમ શું છે તે કોણ જાણી શકશે ? માટે હવે તું લઘયક વાધોની રીતી મુજબ લશ્કર અને લડાઈનો સામન તૈયાર કર. ”

**કઝેખસર આવી પોહુંચ્યો અને તેણે અફરાસી-યાબને પોતાની સાથે લડાઈ કરવા તેડ્યો અને બરજોરે તેને તેમ કરતો આટકાવ્યો તે વિષે.**

પેલી તરફથી કઝેખસર પશુ લાં આવી પુગ્યો જેથી જોહાનનો માલિક દસ્તાન, નામદાર બરજોર અને રસતમ પોતાના કેટલાક જાણુલી ખુન્નેર્ગો સાથે તેની આગળ ગયા. લાં તે કીનાના મેદાનમાં દરેકે ખસરની તારીફ કરતાં તેની આગળની જમીનને બોસો લિધો. ખસરએ તે મોટી પડવીના કાંસો તુસ, ગોદરેજ અને કેશવાદને માટેની ખખરઅંતર પુછી. આથી રસતમે આંખોમાં આસુ સાથે તેને કહ્યું કે “અફરાસીયાબના કપાલવ

માટે તું શું બાણે ? તેણે તો કાંઈ યુક્તિબરી બલ ખીજાવ્યાથી જે કાષ્ઠ ધરાની નામદારો હતા તે સધલા તેમાં સપડાયા છે. ” પછી તેણે સુસને અને પીલસુમે જે કાંઈ કીધું હતું તે સધલું પાદશાહ આગળ કહી સમજાવ્યું. આથી ખસરએ રસતમને કહ્યું કે, “ જો તેઓની એ યુક્તિથી તે ધરાનીઓને કાંઈ નુકસાન પુર્યું નહી હોય તો તમો હવે કાષેશ કરીને એકવગી લગાડ કરો અને તેઓને પાછા જીવતા હાથ કરો. ”

પછી તેણે તુરત તેઓને લશ્કર તૈયાર કરીને લગાડ કરવામાં મોજ માની લેવા ફરમાવ્યું. એ લશ્કરની હરોલમાં તેણે જોરાવર હાથીઓને રખાવ્યા. આથી લાં સુરજ અને ચંદ્ર પણ ધુવારાંથી ઢંકાઈ ગયા. ધરાનીઓનું તે ત્રીસ હજાર પેહેલવાનોનું તમામ તલવારખાજ લશ્કર હતું. એ લશ્કરની સફની હરોલમાં ઢાલવાલું પાયદલ લશ્કર રાખ્યું. એ લશ્કરે પણ કીનો લેવાને હોટ ઉપર ઉઠોની માફક શીલુ ચઢાવ્યું. કચેખસરએ પણ હાથીની પીઠ ઉપર બેસીને લાંની જમીનને નાઈલ નદી જેવી બનાવી. ઉંચે ધરેલા કાવ્યાની ઝુન્ડાથી હવા રાતી, પીલી અને જાંબુરી બની. જેહાનજીત બરજોર લશ્કરની જમની ખાજુએ ઉભો અને કાઉસનો બેટો ફરીબરજ દાવી ખાજુએ ઉભો. જેહાનજીત દસ્તાને લશ્કરના વચલા ભાગમાં રહીને લાં દરેકને કીનાનો આર્મ દેખાડ્યો.

બ્યારે અફરાસીયાએ તેઓની આવી ખાધુરી જોઈ, અને તેણે ખસરને એ પ્રમાણે હુમલો લાવતાં જોયો ત્યારે તેણે પીરાનને કહ્યું કે, “ ઓ પેહેલવાન ! એ કામથી તું કાંઈ તારાં દિલને તુટેલું બનાવતો ના. તું પણ ધરાનના મેદાનમાં લશ્કર જોડવ, કારણ કે હું પેતેજ લડવા જવા માંગુ છું. ” ત્યાર પછી તેણે દુખ સાથે સીદેહને કહ્યું કે, “ ઓ મોટી પડવીના નામદાર બેટા ! જે પ્રમાણે આ કાલા ઝુન્ડાની હું સંભાળ રાખતો હતો તેજ પ્રમાણે તું પણ તેને સંભાળેલો રાખજે. ” એમ કહી તેણે તુરત પોતાના સિંહ જેવા જોરાવર ઘોડા ઉપર બખતર નાખ્યું તેમજ તેણે પણ એક પાદશાહી બખતર પેહેરી લિધું. પછી તેણે પોતાની જગ્યાએથી એક મસ્ત હાથીની માફક યુમો પાડી. તે પાદશાહે હવે ખસરનો નાસ કરવા અને કીનોજ લેવા માટે પોતાની કંબર ખાંધી. તેથી અફરાસીયાએ કીનાથી હોટ ઉપર શીલુ ચઢાવીને લશ્કરની હરોલમાં આવી યુમો પાડી. લાં તેનો ઝુન્ડો પણ તેની સાથે રાખવામાં આવ્યો. પછી તેણે લાં જોરાવર સિંહથી માફક હુમલા કરવા માંડ્યાં અને તેણે તે મેદાન વચેથી યુમ પાડી કે, “ ઓ પાદશાહ ! શું તુંને પરવરદેગારની પણ ધાસ્તી લાગતી નથી, કે તું એમ મારી સામે લશ્કર લેખને આવ્યો

છે ? અત્રે કોઈને પણ તારા મમાવા સાથે કીનો નથી. માટે તું પોતેજ મારી સામે આવ કે જેથી આ લડાઈના મેદાનમાં તું અને હું લશ્કર વગર લડીએ અને ફરતું આસમાન કોણની તરફ મેહેરબાની દેખાડે છે, અને તે કોણની તરફ હશે છે તે આપણે જોઈએ. જો મારે હાથે તું માર્યો જશે તો મારી જલ માછલીઓથી ભરેલી બનશે (યાને હું ફતેહમંદ નિવડશ), અને વળી ઇસન તથા તુરાન પણ કીનો પકડવાથી આશાયશ પામશે, અને આ જમીન કીના વગરની શાંત બનશે. પણ જો આ લડાઈના મેદાનમાં હું માર્યો જવશ તો તુંને પણ હવે પછી કીના માટે તારા બધે હાથોને લાંબાવવા પડશે નહીં. પછી ઇરાન અને તુરાનની તમામ જમીન તારીજ ગણાશે અને તારી ખાહેશથી કાંઈ પણ ઉલટું બનશે નહીં.”

બ્યારે કએખસરએ અફરાસીયાબનો ત્યાં સાધ સમજ્યો અને તેને તે મેદાન વચે ઉભેલો જોયો, સારે દિલના દુખથી તેની આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યાં અને તે બોલ્યો કે, “ઓ મારા દાદગર રહેનુમા ! તું તો જાણે છે કે એજ કળ્યાખોર શખ્સ છે અને વળી તેજ મારી સાથે લડવાની ખાહેશ કરતો રહે છે. હમેશા એજ કીનો રાખી ગેરઇનશાફ આલુ રાખવા માંગે છે અને તેને ત્રાપ કે દુવા વચેનો ફરક પણ ખબર નથી. મારું દિલ મારા પાપનો કીનો લેવા માટે તલપેલું રહે છે તે છતાં હું કેવી રીતે મારાજ મમાવાની સામે મેદાનમાં લડવા જાઉં ? જો હું આવો પેશો એખલાર કરી મારા મમાવા ઉપર કીનો લેઉં તો હુંજ રેવાજ અને કાયદાનો તોડનાર બનું. જેમ મૈદાંના ટોલાં વચે વર આવી ચડે (અને તેઓ ગભરાતમાં પડે) તેમ ઇરાની પેહેલવાનો (મારા તેની સામે લડવા જવાથી) રૂડન કરવા પડશે.” એટલું કહીને તે પેલા સિંહ (અફરાસીયાબ)ની સાથે લડવા જવા માટે હાથી ઉપરથી નિચે ઉતર્યો.

પણ બ્યારે ઇરાનીઓએ ખસરને એમ કરતાં જોયો અને તેને પોતાનેજ લડાઈ કરવા જવાની ખાહેશ કરતાં જોયો, સારે તેઓ બુમો પાડતા અને કીનાથી કપાલ કુટતા તેની આગળ આવ્યા. તેને દસ્તાને, લડાઈનો છતનાર કરને, ખરજેરે, પીલતન રસતમે, જેહાનજીટ સાવરાનના જાહે, રેહામે અને કેશવાદના ખાનદાનના ફરરાદે એક પછી એકે કહ્યું કે, “તું ખસર પોતેજ તેની સામે લડવા જય એમ કાંઈ બને નહીં. આટલા બધા સ્વમરો કીનો લેવાને મેદાનમાં હોવા છતાં હમે એમ કરવા દેઈએ તો તે પરવરદેગારને પસંદ કેમ પડે ? શું હમે કીનાના મેદાનમાં ઉભા રહીને જોયા કર્યે, અને તું ખસર પોતે લડવા માટે આગળ વધે એમ બનેજ કેમ ? હવે પછી



નામદારો હમારે માટે શું બોલશે ? તેઓ ધરાની પેહેલવાંને કાંઈ ઇનસાન તરીકે ગણશે નહીં પણ તેઓ હમુને બોલશે કે, ‘આટલા બધા બાહુર, સિંહ જેવા લડાયક સ્વારો અને નામદારો અત્રે હોવા છતાં તેઓએ ખસરને લડવા જવા દેઈ પોતે દુરજ ઉભા રહ્યા અને એમ કરવા દેતાં તેઓ પોતાની મરદાનગી માટે પણ શરમાયા નહીં.’”

પછી રસતમે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! હું પરવરશી કરનાર ઇનસાશી યજ્ઞદાને ખાતર તુંને કહું છું કે, તું એમ કરી સીયાવક્ષના રવાનને ગમગીન ના બનાવ. એ કીનો ક્ષેવા તું તારાં બવાંને કરચલીભરેલાં ના બનાવ. લડાઈમાં જાતે મારામારી કરી તું તારાં શરીરને દુખ ના પોહોંચાડ, અને હમો નામદારોના માંથાંને શરમીંદગીમાં ના નાખ. આ અજબ જેવી વાત તેં સમજી હશે નહીં કે, ‘સાંપને બીજાઓને હાથેજ પકડવો.’ માટે તું થોભ કે જેથી એ કામને માટે ખરજોર બાહાર પડશે અને તે તેની સાથે લડાઈ કરવાને મેદાનમાં જશે. કારણ કે લડાઈ વખતે એ બાહુર અફરાસીયાબ સાથે લડતાં તેની આગળથી સિંહ જેવાઓ પણ નાહાસી જાય છે. આ મેદાન વચ્ચે અફરાસીયાબના જેવું કોઈ નથી. તેના ઉપર સુરજથી પણ તેજ સાથે તપી શકાતું નથી. જો તેના ગુરજનો કકડાવેલો ફટકો પાહાડ ઉપર પડે તો કહણુ પડરવાલા પાહાડો પણ તેના જખમથી હેરાન બને છે. તેના દમ જાણે રેતીના રહુમાં ડુકતા પવન જેવો છે અને તે સખત પથરને પણ મીન જેવો પોચો બનાવી દે છે. માટે જો તું બાહાર પડશે અને આ મેદાનમાંથી તેની સામે લડવા જશે તો પછી તારા જેવો બીજો કોઈ પેહેલવાન રહેશે નહીં. માટે તું તારે પેલા હાથીની પીઠ ઉપરના સુનેરી તખત ઉપર બેસી રહે કે જેથી હું તે મેદાનને (લોહીથી) નામધ નહીં જેવું બનાવી દેઉં અને તેના ઉપર રોશન દિવસને સીધા બનાઉં તથા આ મેદાનમાં તે પાદશાહને કે તેના લશકરમાના કોઈને રહેવા નહીં દેઉં.”

તેની એવી વાત સમજી ખસરએ પોતાના બાપ માટે દુખી બનીને પોતાની આખોમાંથી જીગરના લોહીના આંસુ પાડ્યાં. પછી તેણે રસતમને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહેલવાન ! તું એ કામથી તુટેલાં દિલનો ના બન. પેલો ફરીદુનનો નખીરો અને પશંગનો બેટો ત્યાં જંગલ જેવાં મેદાનમાં લડવાને ઉભો છે અને તે મનેજ લડવા માટે બોલાવે છે. તેથી જો ખરજોર લડવાને બાહાર પડે તો મારું ઉમેદભર્યું રવાન લોહીથી ખરડાયલું બનશે. જો કે ધરાનીઓએ મને લડતાં કે મેદાનમાં કુસ્તી રમતાં જોયો નથી. પણ જો મારી સામે લડાઈમાં એક સિંહ પણ હશે તો તે બાહુર શખ્સ મારો એકજ જખમ

અમવાને પણ શક્તિવાન થશે નહીં. સીયાવક્ષની તો અમથી હું મારું નામ ધરાવતો હોવાથી આ જમીન ઉપર ઉંચું આસમાન મારી ઉપર સાહચી પાંડરશે. તેથી જો હું મારી કંમર બાંધી તે મેદાનમાં લડવા જવશ તો તેથી ધરાની-ઓને મારો હુનર પણ જણાઈ આવશે. પરવરદેગાર જેને ક્ષતેહમંદ બનાવવા ચાહે છે તેના ઉપર સુરજ અને ચંદ્રથી પણ જોરથી પ્રકાશી શકાતું નથી. માટે તેની સામે મારે લડવા જવુંજ પડશે, કારણકે તેની સાથે લડવા લાયકનો જોરાવર વાલ હુંજ છું. તેથી તું મારી તરફથી તે ધરાની દાનાવો સાથે તકરાર કરવા અને તેઓને સમજાવવા તે મેદાનમાં જા.”

જ્યારે દસ્તાને એમ સમજ્યું ત્યારે તે આંસુ પાડી રડવા લાગ્યો. કારણકે એ તકરારમાં તેનાથી પણ તેની રાહબરી કરાઈ શકી નહીં. તોપણ તેણે ખસ-રને કહ્યું કે, “આટલા બધા પાદશાહી ખાનદાનના મોટા શખ્સો આ કીનાના મેદાનમાં કંમર બાંધીને પોતાના માંથાને પ્રકાશતા સુરજ સુધી ઉંચે ચઢાવતા હોવા છતાં તેઓ અમસ્થા ઉભા રહે અને પાદશાહ પોતે લડાઈ કરે, તેમાં કાંઈ ધનશાહ ગણાય નહીં. એવી વાત જરા પણ લાયક હોય એમ પેહેલવાનો જોતા નથી. એથી તો સીયાવક્ષનું રવાન પણ દલગીર થશે અને એવા વિચારથી પેહેલવાનોને પણ જરાએ ઉલટ મલશે નહીં. જ્યારે પાદશાહ પોતેજ કીનો પકડી મેદાનમાં ઉતરતા હોતે તો પછી મને નીમરોજનું રાજ્ય શા માટે આપવામાં આવતે. જો તું પાદશાહાજ લડવાને કંમર બાંધે તો હું સામેસ્વાર આગળ ( પેલી મેદાનમાં ) શું બાહનું કાઢશ. માટે હું યજ્ઞાંના, ઉંચા આસમાનના, પાદશાહના જીવના અને માથાંના, ગુરજ અને કમંદના, તુરાન જમીનમાં ડટાયલા સીયાવક્ષની ખાકના, તથા પ્રકાશતા સુરજના અને કીનાના મેદાનના સોગંદ લેધને કહું છું કે તું મનેજ પશંગના બેટા સાથે લડવા દે અને હું બુઢો છતાં પણ કેમ લડું છું તે તું જો. તારો જોલામ ઘોડા ઉપર બેસીને આ કીનાના મેદાનમાં કેવી લડાઈ કરે છે તે તું થોડો વખત તપાસ.” એ રીતે જલે ( એવી અરજ કરતાં ) તે લડાઈ સોધતા પાદશાહ આગળ પોતાના ચેહેરાને ધ્રુવમાં ધસડ્યો.

ત્યારે ખસરએ સામના દસ્તાનને એવો જવાબ દિધો કે “ઓ નામના ધરાવનારા મુબારક નામદાર ! જે કોઈ શખ્સ આસમાનના પંખમાંથી મેદાનગી સાથે છટકી આવે નહીં તેને પાદશાહના વફાદાર પેહેલવાનો બહેતર ગણતા નથી. વિચાર, જ્ઞાન, હુશીયારી અને અક્કલ મારફતે જો આપણે પુરા-ધથી દુર રહેવા માંડ્યે તોપણ તેમાંથી છટકી શકાતું નથી. પાક દીનના શખ્સો કે જોગીની બુઢો લોકો તારીફ ગાય છે તેઓએ પણ એવું કહ્યું નથી. જ્યારે

ઝાડના પાદડાંજ કરમાઈ જાય અને ડાંખલીઓ સુકી જને, તો પછી તે ડાંખલીઓ ઉપર કસ્તુરી પલ્લુ બાંધ્યાથી શું ફાયદો થાય. જો મારી જીંદગીનોજ અંત આવ્યો હશે તો પછી મને શિખામણ દેનારાઓની ગમે એવી તદબીર છતાં પલ્લુ હું જીવતો રહેવાનો નથી. તેને હાથે સીયાવક્ષ તુરાનમાં માર્યો ગયો અને તેનું ખુન યવાથી જમાનાને કલંક લાગેલો છે. ગુરુદયરેહને હાથે તેનો નાસ થયો તે વખતે તેના માથાં ઉપર ટોપી કે શરીરમાં બખતર કાંઈ હતું નહીં. તેને માટેના દુખથી મારા હાથ કેવા બન્યા છે અને કીનાથી મારા ગાલો ઉપર આંસુની બે નદી વહેતી થઈ છે તે તો તું જાણે છે. તારાથી વધારે સારી રીતે એ ભરમ બીજું કાંઈ જાણતું નથી. માટે એ બાબે તકરાર કરવી ઘટતી નથી. કીનાને વખતે મારી આગળ જો સો અફરાસીયાબના જેવા શખ્સો હોય, તોપણ તું મારાં દિલને એ લડાઈ કરવાથી ફરવે એમ હું ચાહતો નથી. લડાઈ વખતે કીનાના મેદાનમાં મારી આગળ તેના જેવા હજાર માણસો હોય તોપણ તે કીનાને વખતે મારા બાપના કીનામાં મારા સિવાય બીજા કોઈને તેનું લોહી આ જમીન ઉપર રેડવું ઘટતું નથી. તેની સાથે લડાઈ કરવાનું કામ મારીજ ઉપર આવી પડ્યું છે તેમાં તું તારા ચેહેરાને શા માટે શીકકા બનાવે છે ? મને એ બાબે કારને, કે જાલે, કે રસતમે, કે બીજા જોરાવર બાજુ અને ગરદનવાલા પેહેલવાનોએ એક સખુન પલ્લુ કેહેવો જોઈતો નથી.” આથી લાં દરેક પેહેલવાન બોલી ઉઠ્યો કે, “કહો છોની માફક ખસર પલ્લુ થેલો થયો છે. તે પલ્લુ તેનીજ તોખમનો હોવાથી એમ બને તેમાં અજબ જેવું નથી. માટે એ કામમાં કાંઈ અંદાજે સાચવવો જોઈએ છે.”

ભારે ખસરએ જોયું કે ઇરાનીઓ હવે એ બાબે કાંઈ બોલવાને ફરીથી જજ્વાન બોલી શકતા નથી, ભારે તેણે નામદારો અને બાધુરોના સરદાર શાવરાનના જગેહને પોતાને માટે એક સારી તોખમના ઘોડાને તેની ગરદન અને માથાંને લોહાના બખતરમાં છુપાવીને લાવવાનો હોકમ કીધો. આથી એક ઘોડા ઉપર વાધના આંમડાંનું જીન તથા લાંબી રેકાબ બાંધવામાં આવી અને પછી તે જોહાનજીટ પાક દીનનો કબેખસર જમીન ઉપરથી તે ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો, અને લડાયક પાદશાહોના રવૈયા મુજબ તે પાદશાહ ઘોડાના જીન સાથે કમંદ બાંધી લેઈને તે લડાયક વાધ સામે જવા નિકળ્યો. હવે બધે બાજુના સીપાઈઓ તેને જોવા પડ્યા. તેની તીરની કાઠલી તીરોથી ભરવામાં આવી અને તેણે કમાનને પલ્લુ તાંબુલીજ રાખી. તેના દિલે તે ખુરી મનશનીના અફરાસીયાબ માટેજ કીનો ધર્યો હતો. કાબ્યાની ઝુડો પલ્લુ તેના માથાં ઉપર હતો રહેવાથી જોહાન રાતી, પીલી અને જાંબુરા રંગની બની. તું કેહેશે કે

તે જાણે સીયાવક્ષજી જીવતો થયેલો છે અને તેની તલવાર આગળ જેહાન પણ જોવામ બની છે. તું કેહેશે કે જાણે તે સુનેરી મેહેલમાંનું એક ખુખી સાથના દેખાવનું અને દોર દમામવાલું એક ચિત્ર છે. નામદાર જેહાન પેહેલવાન રસતમ પણ એ નામદાર પાદશાહ તરફ જોતો ઉભો.

પછી તેણે સામેસ્વારના બલને કહ્યું કે, “એ તો જાણે સીયાવક્ષ પોતેજ શંકાર કરીને પાછો આવ્યો હોય એમ લાગે છે.” તોપણ અફરાસી-યાબને લિધે રસતમનું દિલ દુખી બન્યું અને તેથી તેની આંખોમાંથી તેનાં ગાલો ઉપર આંસુ પડવા લાગ્યાં. પછી રસતમ ખુમો પાડતાં તેની આગળ રડતાં દોડી જઈને તે જવાન પાદશાહને વલગી પડ્યો. તેના ઉપર દયા છુટકથી તેનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું. તું કેહેશે કે જાણે તેની આરામ અને હુશીયારી જતી રહી. તેણે માથામાં ધ્રુલ ભરીને પાદશાહને દુખથી કહ્યું કે, “હું તુંને પાક પરવરદેગારના તથા પાદશાહના જીવ અને માંથાના તથા રેવાજ અને કીનાના સોગંદ લેઈને કહું છું કે, તારે અત્રેથી એક પગલું પણ આગળ વધવું નહી. જો તુંને મેં બળવેલાં કામોની યાદ હશે તો તું મારા કહેવાથી તારું માથું જરા પણ ફેરવશે નહી. આ મેદાનમાં હું ખાલી ઉભો રહું અને તું લડાઈ કરવા જાય તો મને પરવરદેગાર આગળ મોહું દેખાડવું ભારી પડશે. જેહાનનો તો એવોજ બંધોબસ્ત છે કે જ્યાં સુધી મારે જીવવું લાં સુધી મારે તારા વિચાર અને હોકમ મુજબ માથું નમાવવું. તોપણ જો તું પાદશાહ હાલે આવીજ વાત કરતો હોય તો હું તારી સાથે એ કામમાં મલતો થતો નથી.”

જ્યારે રસતમ તેની સાથે એમ વાત કરતો હતો ત્યારે સિંહ જેવો બરજોર પણ એક હાથમાં તરવાર અને બીજા હાથમાં ધુત્ર પકડીને તથા પોતાના દિલ ઉપરતું બખતર ફારી કાઢીને તે બાધુર પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! તું તો જેહાનમાં કેઆનીઆની એક યાદગારી સમાન છે. માટે હું તુંને પેદા કરનારા યજ્ઞાંના, ઉંચાં આસમાનના, પાદશાહના જીવ અને માથાના, તથા તરવાર અને કમંદના સોગંદથી કહું છું કે, તુંને જે વાત કહું અને તારી પાસેથી જે કાંઈ માંગી લેઉં તેમાં તું પાદશાહ મારી સાથે એકમટ થશે. જો તું જેહાનનો પાદશાહ મારી એ માંગણી બક્ષશે તો તેથી મોટા દરજ્જાના લોકો વચે હું નામદારી પામશ.” ખસરએ તેને જવાબ દિધો કે “તું તારી માંગણી કર અને હું ધનશાષી પરવરદેગારના નામથી કહું છું કે, તેમ કરવાથી હું મારો ચેહેરો ફેરવશ નહી.”

ખસરના એમ બોલવાથી ખરજોરતું દિલ ખુશ થયું અને તે વિચારે અને દુખથી મોકલો બન્યો. તેથી તેણે ખસરને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! બાધુર અફરાસીયાળ મારી સાથે સિંહની માફક લડાઇ કરવા માગે છે તે તો તું જાણે છે. વળી જ્યારથી મેં લડવાને કંમર બાંધી છે સારથી મેં ગુરજ, તલવાર, અને કીનાના મેદાન સિવાય બીજું કંઈ જોયું નથી. તેમ વળી ધરિનમાં પણ એ સિવાય બીજું કંઈ જોયું નથી. બીજું એકે તું જોહાનના પાદશાહને (તુરાનમાં કેદ હતો સારે) બેડીની, બધીખાનાની અને ઉડાં ખાદની વાત તો સારી રીતે ખબર છે. મારા ન્યાગાનો રસતમે અને જાહેજરે બીજા પાદશાહો પાસેથી ઘણાએક સુનાનાં તાળે જીતી લિધાં હતાં અને તેઓએ લડાઈ વખતે કે નામદારી મેલવવાની વખતે પાદશાહો પાસેથી પોતાની પુશ્કલ ખાહેશો મેલવી લિધી હતી. પણ મારાં ખુરાં નસીએ તો ધરિન જમીનમાં મને ખસ લડાઈ, મારામારી અને કીનોજ દેખાડી આપ્યો છે. માટે જેમ નામદાર કએકાબાદે રસતમને ઉંચી પડવી આપી હતી તેવીજ જગ્યા તું હાલે મને આપ. કારણકે પાદશાહ કાબાદે રસતમને પેહેલીજ લડાઈમાં લશ્કરની હજુરમાં જોહાનની પેહેલવાની બક્ષી હતી. વળી તેણે તેને ગજની, કાબુલસ્તાન, દંનખર, માર્ક અને જાબુલસ્તાનના મુલકો બક્ષેશ કીધા હતા. હાલે તું પણ નવા રેવાજ સાથનો પાદશાહ બન્યો છે અને તારો હું ગોલામ છું; માટે તું પાદશાહને ઘટતી રીતે એ કામ મને કરવા દે.”

ખરજોરની એ વાત સમજ્યાંજ ખસરને જુદોજ વિચાર આવ્યો. તેથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! જોહાનમાં તારી ઇચ્છા શું છે ? કે જેથી હું તારી સઘલી ઇચ્છા ખર લાઉં અને તારાં નામને આસમાન સુધી પુગતું કરું. મારી આગળ તું બીજા પેહેલવાનો પાદશાહ આગળ માન ધરાવે તેના કરતાં વધારે માન ધરાવે છે.” ખસરએ તેને એમ કેહેતાંજ તે સિંહ જેવા ખરજોરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ બાધુર પાદશાહ ! જો તું પેહેલાં તારા ગોલામને વચણ આપશે તો તેથી મારા જેવા ગોલામનું દિલ હસ્તું બનશે. તું જોહાનના પાદશાહ પાસેથી એ માગણી કરવા પેહેલાં મારે એમ નક્કી કરવું જોઈએ કે એ વચણથી તું પાછો ફરશે નહીં.” આથી ખસરએ પોતાના વફાદાર પેહેલવાનોની નજદિકમાં તુરતજ ખરજોરને વચણ આપવા માટે હાથ લંબાવ્યો અને બોલ્યો કે, “તુંને આપેલાં વચણથી હું મારું માથું ફેરવશ નહીં.” સારે ખરજોરે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! આજની આ લડાઈ કરવાનું કામ તું મને સોંપ અને એ લડાઈ કરવાથી અને કીનો લેવાથી તું મારાં દિલને પાછું ફેરવ ના. માટે હાલે તું અત્રેજ

એવી જ કે જેથી હું અફરાસીયાબ આગળ જઈને તુરાનના પેહેલવાનોને  
મારો હુનર દેખાડી આપું, તથા તેમ કરી મારાં માથાંને પ્રકાશતા સુરજ સુધી  
પુગાડું. જો એ લડાઈના મેદાનમાં હું જેહાનના પાદશાહ પશ્ચાતના બેટાને  
હથે માર્યાં જવશ તોપણ મારે માટે આ જેહાનમાં એટલીજ નામદારી  
મેળવેલી પુરતી ગણાશે, અને એ સિવાય હું ક્યાંદ કરી બીજું કંઈ માગશ  
નહી. માટે હવે બરજોરને પોતાનું માથું આસમાન સુધી પુગાડવા દેવાનો હું  
ઇનસાફી કએખસર હોકમ આપશે.”

બ્યારે ખસરએ એમ સમજ્યું, સારે તે ધણેજ અચરત થયો અને  
તે દોહનદ નસીબનો પાદશાહ પોતે આપેલાં વચસુથી ફરી શક્યો નહી.  
તેથી તેણે દસ્તાનને કહ્યું કે, “ઓ પેહેલવાન ! આ જવાનને એવો ફરજ  
તેજ જિખવેલો લાગે છે. એ તારીજ તોખમનો છે અને પેલો સખી સોહરાબ,  
કે ભેના જેવો કાંઈ પણ પોતાની માથથી જનમ્યો નથી તેનોજ બેટા થાય  
છે. કહોસે ફરમાવેલા હોકમ યુજબ હું આ કીનાના મેદાન વચે મારા રીવાજ  
અને દીનથી ફર્યો નથી. આ પળથી મારાં દિલમાં એવું સિદ્ધ થયું છે કે,  
એ નામદારીભર્યો પેહેલવાન તારીજ તોખમ ધરાવે છે. હું તો એવું ધારતો  
હોતો કે એ નામદાર અક્કલની પાંખ કે પીછ કાંઈજ ધરાવતો હશે નહી. પણ  
તે તો યુક્તિ રચવામાં વીસેના બેટા પીરાનથી પણ ચઢીયાતો છે, તેજજ  
અક્કલ ધરાવવામાં બહુકાર દસ્તાનથી પણ ચઢતો છે. હવે મારાથી તેને  
આપેલું વચસુ ફરવાતું નથી, કારણ કે એ વચસુ આ બોહાણાં મેદાન વચે  
અપાયલું છે.”

આથી બરજોરે તેમજ રસતમે અને કીનો લેનારા નામદારોએ જમીનને  
બોસો લિધો. પછી પાદશાહે બરજોરને કહ્યું કે, “હવે તું લડવા માટે તારી  
કંમર બાંધ. પણ એ પાદશાહ સાથે લડતાં તું હુશીયાર રહેજો અને એ  
દુશ્મનથી તારું માથું સંભાળતો રહેજો. કારણકે એ પશ્ચાતના બેટા લડવે  
સિંહના જેવો છે અને તે સિંહનુંજ દિલ અને વાધનાજ પંજ ધરાવે છે. તેથી  
એ કીનાના મેદાનમાં તું પણ મરદાનગી સાથે એવી કંમર કસજો કે જે  
પ્રમાણે જેહાનમાં બીજા કાંઈએ બાંધી નહી હોય.” આથી સપેહસાધાર  
દસ્તાને, સિંહ જેવા બરજોરે, કહિસના બેટા બાહુર પેહેલવાન ફરીબરજોરે  
પાદશાહની તારીફ કરતાં તેને જમીનના પાદશાહ તરીકે ગણ્યો.

પછી સિંહ જેવા બરજોરે ખસરને કહ્યું કે, “ઓ બાહુર પાદશાહ !  
મારાં નસીબે હું એ કીનાના મેદાનને હમચાજ જમીનના દરીઆ જેવું બનાવશ.

હું મારા તીરોથી સુરજના ચેહેરાને પણ ઢાંકી નાખશ અને એ અફરાસીયાળાના વખતને કલો બનાવશ. હું સીયાવક્તો કીનો લેતાં એ પક્ષગના બેટાના લોહીથી આ લડાઇના મેદાનને રાતું બનાવશ. હું તારા દુશ્મનો સાથે કેવી લડાઇ કરું છું તે તું પાદશાહ હમણા જાણે. ” એટલું કહી તે પેહેલવાને સાંથી પવનવેગે પોતાની છવણી તરફ જઇને પવનનીજ જડપે સરીર ઉપર બખતર તથા માથા ઉપર લોઢાંની એક ચીનાઇ ટેપી ચેહેરી લીધી.

અરજોરે અફરાસીયાળ સાથે અને તુરાની પેહેલવાનોએ ઇરાની પેહેલવાનો સાથે લડાઇ કીધી અને અફરાસીયાળના અંધીખાનામાથી તુસ, ગોદરેજ અને બીજા પેહેલવાનોને છુટા કરવામાં આવ્યા તે વિષે.

પછી એક છેડાયલા સિંહની માફક જરજેર ધોડા ઉપર બેઠો અને તેણે જીન ઉપર કમંદ ઓલવી અને હાથમાં શુરજ પકડીને સાંથી તે ધોડાને વિજલીની જડપે દોડાવી મુક્યો. ખુશાલીને સળખે તે જાણે જીન ઉપર બેસી પણ શક્તો હતો નહીં. એ પ્રમાણે તેણે તોફાની દરીઆ માફક પોકાર કરતાં અફરાસીયાળ આગળ આવીને તેને કહ્યું કે, “ જો હિંદમાં નસીબના તુરકી હવે હમણા તારી ઉપર તથા તારાં તાજ અને તખત ઉપર રૂબ કરનાર કેમ છે? તું જેમજ કાવાદા કરીને અને ફરેજ રમીને લખાઈ કરવા આવે છે પણ તેમ કરીને તો તે તારી કરણીને અને તારાં ખાનદાને સરખ પુમાડી છે. ” જ્યારે અફરાસીયાળે તેને તે મેદાનમાં આવેલો જોયો ત્યારે તેણે આંખો માથી કીનાના આંસુઓ પાડ્યાં અને તેણે જરજેરને કહ્યું કે, “ જો દેવજાદા! તારા બાપનું નામ તો તુંને ખબર પણ હતું નહીં અને તે છતાં તેણે શપથ હમણા આ મેદાનમાં લડાઈ કરવા આવ્યો છે. હું તુંને મારા જેવા પાદશાહની કે મારાં લશ્કરની પણ જરમ નથી? ખસર ક્યાં છે કે તે અત્રે લડવા આવ્યો નથી? શું તું જેમ કહેવા માંગે છે કે, તે મારા જેવા વાલ સાથે લડવાને બીજો છે? હવે કાંઈ તે પોતાના દિલમાં દુખ કે કીનો વસાવતો હોય જેમ મને લાગતું નથી. તો હવે તેને લોકો જાણીને પાદશાહ કેમ મણુશે? માટે એક વખત તું તેને પોતાનુંજ સરીર લડાઈમાં અજવાવવા દે, કેજોથી તેની મરદાનગી પણ જણાઈ જાય, અને વળી બધે મુલકો દુખ

અને કીનો ધરાવ્યાથી આશાયશ પકડે તથા એમાંના એકને (ધરાન અને તુરાનનું) તાજ, તખત અને વિટી મલે. (તેની જગ્યાએ) તું લડવા આવ્યાથી તો તે પાદશાહ પોતાના તખતેજ બેઠેલો રહ્યો છે. શું તે બદબખ્ત પાદશાહને પરવરદેગારનો પણ ડર નથી. મને તો તારા જેવા (નિચ તોખ-મન)ની સાથે લડવાની શરમ લાગે છે. હું તારી વર્તણૂકથી આ મેદાન વચ્ચે શું (માન) મેલવશ? માટે તું અત્રેથી પાછો ફર કે જેથી ખસર પોતેજ લડવાને આવે. કારણ કે પાદશાહોએ સધલેજ ઠેકાણે મોજમજાહ કરવી જોઈતી નથી. જો ખસર પોતેજ લડવાની ઇચ્છા કરશે તો તેથી તેના બદબાહો જેહાનમાં રહેવા પાંખશે નહીં. જ્યારે તે નામદારી મેલવવા અને પોતાની ખુશાલી અને ખાહેશને બર આવેલી જેવાજ ઇચ્છે છે તો શું તે પોતે નામદારી યા શરમીદગી પામવાને માટે આ મેદાનમાં નહીં આવે? વળી શું તુંને પણ જેહાનના પેદા કરનાર પરવરદેગારનો ડર નથી કે તેં મારીજ સામે એમ લડવાને કંભર બાંધી છે? હવે તુંને શનગાનનો મુલક યાદ આવતો હશે નહીં અને તેથીજ તું કમીનો આ મુલકમાં ખુશાલ રહી પડ્યો છે. શું તારાં દિલમાં તુરાનને માટેની કાંઈજ લાગણી નથી, કે તું એમ સુરજ સુધી અત્રે ધુલ ઉડતી કરે છે, અને પશંગનાજ બેટા સાથે હમણા લડવા આવ્યો છે અને મારી સામે તારા પંજને આ મેદાનમાં સિંહની માફક લંબાવે છે? ફરત્યાં આસમાનના બરમની કોણુને ખબર છે? પ્રકાસ્તા સુરજ અને ચંદ્ર માટે પણ આપણે શું કહેવાને શકિતવાન બન્યે? બેશક, જે કાંઈ બનવાનું હશે તે તો બનશેજ, તેમજ વળી બલા લુડાં શખ્સોની આખેરી પણ આવશેજ."

જ્યારે સોહરાબના બેટા બરજોરે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તેણે ગુસ્સા સાથે કપાલ ઉપર કરચલી ચઢાવીને તેને જવાબ દિધો કે, "ઓ ખુરી કરણીના શખ્સ! તુંને હમણા તે આસમાનનોજ તાણો સમજવો પડશે. તેં તારા મજબા પવન રાખીને ધરાનમાં વધતું ઝાણું શું શું કરી બજબજ્યું છે. તેને તું વિચાર પુગાડ. જેમ કોહોલું એક વાઘની આગળથી નાહાસી જવા માંજે તેમ તું આ મેદાન વચ્ચે લડાઈ કરવાને બદલે આવા બાહાના શાના કાઢે છે? તું કાંઈ કાલિસના બેટા સીવાવક્ષથી ચઢયાતો નથી, કારણ કે તેના જેવી મોટી પડવીનો નામદાર કાંઈ થવા પાંખશે નહીં. તે તો કેઆની દમામ ધરાવવામાં, મરદાનગી દેખાડવામાં અને લડાઈ કરવામાં પશંગના બેટાથી ધણેજ ચઢતો હતો. તે સીવાવક્ષ ગુરૂમજરેહને હાથે માર્યો ગયો હતો અને તેનું ખુન ચવાથી જેહાનને કલંક લાગ્યો છે. પેલા સુમ કરસીવજના કરતાં તો હું વધારે ચઢીયાતો છું અને ગુરૂમજરેહ જેવાને તો હું કાંઈ બીસાડમાં



મળુતો વથી. ઓ શોખઈ/ભરેલા શખ્સ! હવે તે સરદાર સીયાવક્ષ તરીકે હું તુંને ગણી લેઉં છું અને તેના ખુનીઓ દમુર અને ગુરુખજરેહ તરીકે હું પોતે બનાનાર છું. મરદાનગી દેખાડવાને વખતે કીનાના મેદાનમાં મારી સામે શુભ ચેહેરાના કરસીવજ જેવા બસો લડાયક શખ્સો હોય તો તેમને હું પુરો પડું એવો છું. તેથી હું કાંઈ પણ ઢીલ કીધા વગર હમણા આ લડાઈના મેદાનમાં સીયાવક્ષના કીનામાં તારૂં ડોકું કાપી કાઢશ. જો તું બદુઈથી એક અઝદાહ જેવો પણ બનશે, તોપણ તું તેવી યુક્તિથી કાંઈ મારી આગળથી છટકવાનો નથી. પાદશાહ ખસરની દરબારમાં સામેસ્વારના દસ્તાને મને તારા કાપાદાવાથી વાકેફ કરતાં કહ્યું હતું કે, ‘અફરાસીયાખ પોતે લડાઈના મેદાનમાં દરેક ઠેકાણે લડાયક શખ્સો વચે પોતાના પંજને કાંઈકે યુક્તિ અજમાવવા માટેજ લંબાવે છે.’ ”

એટલું કહીને તેણે પોતાનો ભારી ગુરજ ઉઠાવીને તે વડે અફરાસીયાખ ઉપર એક માજનંદરાનના દેવની માફક હુમલો કીધો. અફરાસીયાખે તેને એમ કરતો જોતાંજ એક ફાડીનારા સિંહની માફક પોકાર મારીને તેને કહ્યું કે, “અગર જો તું એક હાથીની માફક મસ્તાન બનીને પણ મારી સાથે લડવા માટે હાથ લંબાવશે તોપણ તારીથી મારા એકજ જખમ સામે પણ ટકી શકવાનું નથી, કારણ કે હું તો મેદાનમાં તારા જેવા હજારો શખ્સને એકી વખતે મારી સામે લડવા તેડું છું.” એમ કહીને તેણે તીરથી કાઠલીનું મોહું ઉઘાડ્યું અને એક તીર ઉઠાવીને તેણે તે સિંહ જેવા બરજોરની કંમર ઉપર પવનવેગે છોડયો. તે તીરની અણી તેના શરીર ઉપરનું બખતર ફારીને બરજોરની છતીમાં પેવસ થવાથી તે બાધુર તેથી ઘણો જખમી બન્યો. સાર પછી તે પેહેલવાન જેવા બાધુર તુરકી પાદશાહે તેની આસપાસ તીરોને ચાલુ ઉડતા રાખ્યા. આથી બરજોરના શરીરમાંથી લોહી વેહેવા લાગ્યું અને મમથી તેનું દિલ અંદરખાનેથી તપવા લાગ્યું. એ રીતે અફરાસીયાખે તે કાલાં થયલાં મેદાનમાં તેના ઉપર પાણીની જડપે ઉપરાસાપરી હુમલા કીધા. કીનાથી બવાં ઉપર કરચલી ચઢાવીને તે પાદશાહ પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “તારે કીનાના મેદાનમાં આ નામદાર પેહેલવાનની સામે આવવું હતું નહીં, જો કે યુક્તિ રચવાથી તે મારા તીરોથી ઘાહેલ તો બન્યો છે, અને કદાચ આખરે તે મારા ફાંડમાં ઓચિતી કેદ પણ પકડશે, તોપણ તે એવી રીતે લડાઈ કરે છે કે જાણે તેણે કીનો લેવાને માટેજ હાથ ધોઈ મુક્યા હોય.” પેલી તરફ બરજોર પણ પોતાના મન સાથે એ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો કે, “અફરાસીયાખ જેવો બાધુર જેદાનમાં કાઢ નથી. જો જેદાનનો અનુભવી

સામ પણુ જીવતો થાય તેા એનાથી તેના પણુ નામને આ મેદાનમાં જા'જ લાગે. જમાનો એવી રીતના કોષ ખીજ શખ્સને કાંઈ પેદા કરી શકવાને નથી. પાદશાહો વચે મરદાનગી ધરાવવામાં એજ આટલો બધો નામદાર છે.” એમ કહી તેણે ત્યાંથી ધોડાને જોશમાં ઉશકેરીને તેના ઉપર વિજલીની જડપે હુમલો કીધો અને પોતાનો ભારી ગુરજ મરદન પરથી ઉચકીને કીનાથી તે ખુરી મનશનીના શખ્સને તેનો ફટકો માર્યો. પછી તીરની કોઠલીતું મોહું ખોલીને પવનવેગે તેની આગળ ધસી ગયો અને કીનાથી તેના ઉપર તીરોનો મારો છોડ્યો. અને તેમ કરી તે પાદશાહને કમાન વાપડતાં રોકી નાંખીને છુપાવે બતાવ્યો. એ પ્રમાણે તે પાદશાહને તેમજ નામદાર ખરજોરને ચેહેરાની ઉપર આડી ઢાલ ધરેલી રાખવી પડી. તે સ્વારોથી ઉડતી ધુલથી હવામાં અંધકાર ફેલાયો અને તે ધુલારાં વચે તેઓની આંખો પણુ હેરાન બની. દિવસનો વખત છતાં ત્યાં રોશની રહી નહી. તું કહેશે કે જાણે આસમાન રોશની મેલવવાથી અટકી પડ્યું. તેઓની લડાઇથી સુરજ પણુ છુપાઈ બેઠો અને તારાઓએ પણુ પોતાના ચેહેરા આસમાનમાં છુપાવી દિધા. તે લડાયકોના દિલમાંનું લોહી ઉકલી આવ્યું. જાણે કે તેઓનો જેહાનમાં કોષ પણુ રેહેખર રહ્યો નહી. તેમના ધોડાના બખતરના બધો તુટી ગયાં અને તે પાદશાહ તેમજ તે પેહેલવાનના દિલમાંથી લોહી નિકળવા લાગ્યું. તીરોના પુરાકલ મારાશી તે ધોડાઓ તેમજ તે શખ્સો ધાહેલ થયા. એ પ્રમાણે કીનો લેતાં તે બધેના દિલ દુખી બન્યાં. તે મેદાન માહેલી તમામ રેતી અને પથરા તે સ્વારોના ટપકતાં લોહીથી વાધના આંમઝ જેવાં કાખરચીત્રા બન્યાં. આખરે તેઓની તીરની કોઠલીમાં એકપણુ તીર રહ્યો નહી, અને તે બધે એકમેકના દિલના ભરમો વાંચી શક્યા નહી. જ્યારે તીરોની કોઠલી ખાલી થઈ સારે બધેએ કીનાથી કમાનોને જમીન ઉપર ફેંકી દિધી. લડતાં લડતાં તે જવાન તેમજ પાદશાહ એ બધેની બાજુ ઠાકી ગઈ. તેઓનું તમામ બખતર અને ટોપીઓ તીરોથી વિધાઈ ગઈ અને તેઓના રવાન દુખથી ભરેલાં તથા મોઢાં ધુલથી ભરેલાં બન્યાં.

જ્યારે તે જોરાવર સિંહ જેવા ખરજોરની લડાઈ જેહાનના અલેક દસ્તાને અને રસતમે બધેએ જોઈ સારે તેઓ તેની તસીફ કરવા લાગ્યા કે, “તમામ જમીન ખરજોરથી આબાદ રહેજો.” જ્યારે કએખસરએ પણુ તેઓની આસી લડાઈ જોઈ સારે તેણે ફાડીખાનારા સિંહની માફક પોક્કર મારીને આ જમીન ઉપરના તે સરકસી ભર્યા મમજના શખ્સ (અફસસીયાબ)ને માટે પાક પર વરદેખર અમજા આ પ્રમાણે ફરીઆદ કીધી કે “એ વગર ઇનશાહનો શખ્સ

લોભને માટેજ કંમર બાંધ્યો રહે છે તે તો તું જાણે છે. તેથી તે પોતાની એ ખુરી કરણી માટે દુખી થયોજ લાજમ છે કારણકે તે લોભ રાખીને તો અઝદાહના ડાચાંમાં પણ ધસી જાય છે.”

હવે જ્યારે તે બરજોર અને અફરાસીયાબમાં લડવાની તાકાત રહી નહીં સારે તે બધે જંગના મેદાનમાં પાછા થાક ખાવાને ઠોળ્યા. લડતાં લડતાં તે બધેના હાથો થાકી ગયા. જે કે એવું જોર વાપડતાં તેઓના હાથ થાકી જવા છતાં તે નામદારોના મગજો તો છકટની માફક ઉશ્કેરાયલાંજ હતાં. તેઓએ આંખોમાંથી આંસુ પાડતાં આસાયસ માટે થોડો વખત દમ લીધો. જ્યારે તેઓ આસુદા બન્યા સારે તેઓએ બીજી વખત કીનાને માટે કંમર બાંધી. તેઓએ બારી ગુરજો ઉઠાવવાને પોતાની બમલ ખુલ્લી કીધી અને ગુરજોને લુહાડના હથેડા માફક ઉંચે ઉંચક્યા. તેટલાંમાં હોમાને એક સિંહની માફક પાદશાહ આગળ આવીને કહ્યું કે, “ઓ બાધુર પાદશાહ ! તું તો એક પાદશાહ છે અને આતો એક લડનારો છે, તેથી તેની સાથે લડાઇ કરતાં શું તુંને શરમ લાગતી નથી ? એ નામદાર સાથે આ લડાઇના મેદાનમાં લડતાં જો તેનું મોત પણ આવશે તોપણ તેથી તુંને જોહાનમાં જરાએ નામદારી મલવાની નથી. કારણકે (તેમ કરતાં તો) એ વગર બાપનો (બરજોર) દુન્યામાં પાદશાહ બનશે. બીજું એકે, જે તું તેને હાથે માર્યો જશે તો તેથી એ બરજોરની જલ્દ માછલીઓથી બારી બનશે. તે પોતાના માથાને ફરતાં આસમાન સુધી ઉંચે ચઢાવશે અને પોતાની મરદાનગીથી જોહાનમાં નામદારમાં અપશે. સાર પછી તેઓ તુરાનનો નાશ કરશે અને આ કીનાના મેદાનમાંના એક પણ સ્વારને જીવતો રાખશે નહીં. તેથી એક પાદશાહ તો તાજ અને તખતનેજ લાયક હોય છે. તે કાંઇ લશ્કર વચે લડાઇ કરવાને લાયક હોતો નથી. તારા આવા વિચારની પેલા સામનો દરતાન હસી કરશે. માટે તું થું કરવાને એ બરજોર સાથે નામદારી સોધે છે ?”

જ્યારે અફરાસીયાબે હોમાનના આવા સંજીવનો સમજ્યા સારે તે બુઢો કીનાથી ઉશ્કેરાઇ ગયો. પછી તેણે હોમાનને એવો જવાબ દિધો કે, “હું કીના માટે તો મારી આંખોને આંસુથી ભરેલી રાખું છું. ખસર કરતાં એ બરજોર માટેનું મારું દુખ વધારે ચઢતું છે. કારણકે તે મારી સામે એક નવોસવો કીનો લેનારો ઉભો થયો છે.” ત્યારબાદ તેણે બરજોરને કહ્યું કે, “ઓ વગર બાપના જીજ્ઞસ ! તું મેદાનમાં હવે બીજા શું મરદાનગીવાલા દુનર દેખાડી શકે છે ?” એમ કહીને તેણે તેના ડોકાને ફાંસમાં લેવાને પોતાની વિટ વાણેલી કમંદ ખોલ્લી કીધી. પણ બરજોરે પોતાના જીવ ઉપરથી બારી ગુરજ

ઉંચકીને તે તુરાન જમીનના પાદશાહના માંથા ઉપર માર્યો. તેણે એવું તો જોર વાપડ્યું કે જેથી તે પાદશાહનો ગુરજ હાથમાંથી પડી ગયો અને તે તુરકી પાદશાહનું ખલુ જખમાયું. પણ એ જખમ ખાધા છતાં તે પાદશાહે પોતાની કમંદ તેના ઉપર ફેંકી જેથી તેમાં બરજોરનું માયું પકડાઈ ગયું. પછી તેણે વિન્લીના ગડગડત જેવો પોકાર મારીને પોતાની લગામ ખેંચી અને પોતાના ઘોડાને લાંથી ફેરવી નાંખ્યો. એમ જોતાં જ બરજોરે પણ પવનવેગે જીન ઉપરથી કમંદ ઉંચકીને ખોલ્લી કીધી અને કીનાથી આંખોમાંની શરમ આબરૂ મોઢ નાંખીને અફરાસીયાબની ગરદનમાં ફેંકી.

હવે તેઓ પીઠ ફેરવીને એકમેકને ખેચવા લાગ્યા અને સુરજ સુધી પુગે એવાં પોકારો મારવા લાગ્યા. તેઓએ પોતપોતાના લશકર તરફ જવાને ( અને સાથે એક બીજાને ખેંચી લઈ જવાને ) ચેહેરા ફેરવ્યા. તેઓના જીવ મમ-ગીન અને દિલ ચુકિતથી પુર હતાં. તેઓએ એ લડાઈની જગ્યાએથી ઘોડાને દોડાવવા માંડ્યા અને તેમ કરી ધુસારાંથી સુરજ અને ચંદ્રને ઘાંકી નાખ્યા. પણ તે બંધેએ વાપડેલાં જોરને સખએ તેમના ઘોડા અટકી ઉભા. તું કહેશે કે જાણે આસમાને તેઓના ખે પગોને બાંધી લીધા. તેઓએ ગમે એવું એકમેક ઉપર જોર અજમાવ્યું, તે છતાં તેઓમાનો એક પણ જીનની ઉપરથી જરાએ હીલ્યો નહીં. તે બંધેના નખમાંથી લોહી ટપકવા લાગ્યું તોપણ તે બેમાંથી એક પણ જીન ઉપરથી ઉઠવાઈ પડ્યો નહીં. જ્યારે શાહનશાહ શીદેહે અફરાસીયાબને આવી હાલતમાં દિહો ત્યારે તેના રૂડનના પોકારો ફરતાં આસમાન સુધી પુગવા લાગ્યા. તેણે તુરકીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “તમે લડાઈ કરવાને ધસો અને તે વગર આપના બરજોરને કેદ પકડો. જો તે કમંદના ફાંસામાંથી છુટો થવા પામશે તો તેનાથી તુરાનને તુકશાન પુગ્યા સિવાય બીજું કંઈ બનશે નહીં. તેથી હવે તમે એ બરજોરને ખસડ આગળ જવા દેતાના, નહીં તો કે તે પોતાના લશકર આગળ કીનો લેવા માટે પાછો તાજે બનશે.”

જેવું તુરકીઓએ શીદેહેને એમ બોલતાં સમજ્યો, તેવુંજ તું કહેશે કે જાણે જમીનજ હીલવા માંડી. તે લશકરે લાંથી દરીઆના પાણી માફક દોડવા માંડ્યું અને અફરાસીયાબ આગળ આવી પુગ્યું. પણ રૂસતમે અને સામના દસ્તામે એમ જોતાં જ તેઓએ પણ કીનાની તલવાર મ્યાનમાંથી બાહાર ખેંચી. રૂસતમે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “તમે પણ બાહાર પડો અને આ લડાઈમાં તમે ફળ આપો તેમ ફળ આપો. તે સિંહ જેવો લડાયક બરજોર લડાઈમાં માર્યો જાય એમ તમે બનવા દેતા ના.” એટલું કહી તેણે પણ રખશને લાંથી આગળ દોડવ્યો, અને તે તાજબક્ષ લાં દમામ સાથે દોડી પોહ્યો. જોહ-

નનો માલેક દસ્તાન પણ બીજા નામદારો સાથે ત્યાં પવનવેગે દોડી આવ્યો, ધરાનીઓએ અંતુની સિંહોની માફક શીદેહ સાથે લડાઇ કરવાને કંમર બાંધી. એ પ્રમાણે તે બંધે લશ્કરો કીનો લેવાને બાઝી પડ્યાં અને ત્યાં એકમેકનું લોહી રેડવા લાગ્યાં. ધુલારાને સખએ હવામાં કાલાં વાદલાં બંધાયાં અને તે વાદલમાંથી બાણે ગુરજ અને તલવારનોજ વરસાદ પડતો બાણાયો. માર્યા ગયલાઓના પુશકલ મુરડાંઓથી તે મેદાનની જમીન પાહાડ જેવી બની અને મારફાડ અને ધરપકડથી પેહેલવાનો પણ ગાભરા બન્યા. નામદારોના (કપા-યલા) ડોકાં લોહીના દરીઆમાં દુબકી મારવા લાગ્યાં અને તે બાણે તેમાંથી પાછાં બાહાર નિકળતાં હતાં નહી. જ્યાં જ્યાં રસતમ હુમલો કરતો ત્યાં ત્યાં તે ધુલને લોહીમાં કાલવી મુકતો હતો. પેહેલવાન કારન અને બાધુર બલ પણ તેજ પ્રમાણે ચો ઠેકાણે સિંહની માફક હુમલા કરતા હતા. તરવારોના અને ભારી ગુરજોના અવાજથી બાણે ત્યાંની જમીન લુહાડવાડ બની ગઈ. કીનાના મેદાનમાંના લશ્કરના પુશકલ હથીયારોને સખએ ત્યાંની જમીન ચીનના દરીઆ જેવી બની. તેઓની એ લડાઈથી અને લડાઈને માટેની કાપેશથી તથા તેઓની લડાઇ કરવાની રીતથી જમાનો પણ ગાભરો બન્યો.

જ્યારે લેહાક અને ફરશીદવર્દ એ બંધેએ મેદાનમાં એમ ધુલ ઉડી રહેલી જોઇ અને તેઓએ પાદશાહી કાલા ઝુંડાને ત્યાં ઉડતો જોયો નહી તથા તુરાની લશ્કરના પાદશાહને પણ તેની જગ્યાએ જોયો નહી ત્યારે તેઓ પણ ત્યાંથી લગામ ફેરવીને તે કીલ્લાનો દરવાજો છોડી નાહાસી ગયા. તેઓ ત્યાંથી દોડતા તુરાની લશ્કર તરફ પાદશાહ અને પીરાનની સોધમાં ગયા. તેઓએ પાદશાહને ખુલ્લાં મેદાનમાં ખુલ્લે હાથે બરજોર સાથે લડાઇ કરતાં જોયો, તથા નામદાર પીરાન અને શીદેહને સાથે મલી સિંહની માફક લડાઇ કરવાને માટે દોડતા જોયો. તે પેહેલવાનોએ એ પ્રમાણે લડાઇ થતી જોતાંજ તેઓએ પણ મરદાને મરદોની રસમ મુજબ માજનદરાનના છેડાયલા સિંહોની માફક લડાઈમાં ઉતરવાને કંમર બાંધી. પેહેલવાન દસ્તાન અને ધરાનીઓ તથા નામદાર જેહાંન પેહેલવાન રસતમ એ સઘલા લશ્કરના મધ્યભાગમાં અંતુની સિંહો માફક ત્યાં લડતા રહ્યા, અને તેઓએ સિંહોનીજ માફક ચો ઠેકાણે લડવાની કંમર બાંધી રાખી. લડાઈના મેદાનમાં નામદાર રસતમ તો એકજ જગ્યાએ દસ દસ સ્વારોને જીન ઉપરથી નિચે તોડી પાડતો હતો. તે ગુરજ અને તલવારથીજ લડાઈ કરીને માણસોના ડોકાં ધુલમાં ફેંકતો હતો.

જ્યારે ફરામરજે પેલા બે પેહેલવાનો (લેહાક અને ફરશીદવર્દ)ને કીલ્લા આગળથી પવનવેગે નાહાસી ગયલા જોયા, ત્યારે તે બાધુર પેહેલવાને પોતાના

લશકરને ફરમાવ્યું કે, “તમે અત્રેથી તે તરફ સિંહની માફક દોડો અને આંધેલી કંમર સાથે તે કીલ્લામાં દાખલ થઇને તેમાંથી ધરાની (બંધીવાન) પેહેલવાનોને સોંધી કાઢો. જો આપણે તે બાધુર નામદારો જીવતા છે એવો ખતો મેલવીશું તો પછી આપણે એ નવી જાતનો તમામ હદીઓ લેઇને ખસર આગળ જઇશું.” આથી કેટલાંક માણસો સાંથી કીના અને દુખ સાથે કીલ્લા તરફ દોડી ગયા. તેઓએ તે જોરાવર સિંહની માફક બંધીવાન પડેલા તમામ ધરાનીઓને ત્યાં જીવતા જોયા. તેઓ ત્યાં કાલી ધુલ વચે ઉંઘા પડેલા હતા અને તેમની આંખોમાંથી આંસુઓની રેલ વેહેતી હતી. આથી તુરતજ તે ધરાનીઓને બંધીખાનામાંથી છુટા કરવામાં આવ્યા. તેટલામાં ફરામરજ પણ તુરત ત્યાં આવી લાગ્યો. જ્યારે તેણે ધરાની પેહેલાવાનોની એવી હાલત જોઈ, ત્યારે તેણે એક ઝવુની સિંહની માફક પોકાર મારીને રડતાં રડતાં પોતાની આંખોમાંના આંસુથી જમીનને ભીજવી નાંખી. પછી તેણે બેજનને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર! મરદાનગી ધરાવનારા તરીકે આસમાનને તારા જેવા બીજ કાઢતી યાદ આવતી નથી. પણ તારી ઉપર એવી રીતતું દુખ તો એ તુરાનીઓથી બે વખત ગુજર્યું છે.”

ત્યારે બેજનને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પેહેલવાન! તું કહેશે કે, જાણે મારા દિલમાં જીવ રહ્યોજ નથી. હું તુને આ બધું આસમાન માટે શું કહું? જાણે તેજ મારી સાથે એમ લડાઈ કરવા માંગે છે.” પછી તે ફાડીખાનારા સિંહ જેવા ફરામરજે તેઓને સાંથી બાધુર પાદશાહ ખસર આગળ લેઈ જવા ફરમાવ્યું. તે પોતે સાંથી પોતાની કંમર તો આંધીને ફાડીખાનારા સિંહની માફક પોતાના બાપ આગળ ગયો. ત્યારે રસતમે તે નામદારને સ્વાલ કીધો કે, “ધરાનીઓનું શું થયું છે? તું તે જગ્યાએથી પાછો કેમ ફર્યો છે અને આ મેદાન તરફ જડપથી દોડતો કાંય આવ્યો છે?” ફરામરજે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર સિંહ! પાદશાહના તે બાધુર પેહેલવાનો સલામત છે અને હું તે પેહેલવાનો ગોદરેજ, ગસતહમ, જેવ અને બીજા સધલાઓને તે બાધુર પાદશાહ આગળ જીવતા લેઈ ગયો છું.” એમ સમજીને રસતમતું દિલ ખુશ બન્યું. તું કહેશે કે જાણે તે શ્વમશાહના ઝાડની એક ડાંખલી જેવોજ બન્યો.

પછી તે બાધુર પેહેલવાન પાછો જઇને એક સિંહ નરની માફક પોકાર મારી તે તુરકીઓ ઉપર તુટી પડ્યો. એમ જોતાંજ રસતમના બેટા ફરામરજે પણ પોતાનો ગાયની સુરતનો ગુરજ બાહાર કાઢીઓ અને તે કીનાબર્ચા

મગજે અને લડાયક દિલે લડાઇના મેદાન તરફ ગયો. ત્યાં આવી નજર કરતાંજ ત્યાં તેને પેહેલવાન બરજેર જણાઇ આવ્યાથી તે પણ કીનાથી ઉશકેરાઇ ગયો. વળી તે મેદાનમાં બાધુર અફરાસીયાબ પણ તેને જણાયો અને તે બંધે (બરજેર અને અફરાસીયાબ) ની ગરદનમાં સિંહના ચામડાંની કમંદનો ફાંસો ઉતર્યો હતો. તે બંધેના પોકારો સનીશ્વર સેતારા સુધી પુગતા હતા અને તેઓથી જમીન પણ ધુજી રહી હતી. તે બંધેના દિલમાંથી લોહીની ધાર વેહેતી હતી અને તે નામદારોના દિલ પણ કીનો લેવાજ તલપી રહ્યાં હતાં. વળી બંધે તરફના લશકરે પણ છેડાયલા સિંહો અને લડાયક વાઘોની માફકજ તે મેદાનમાં લડવા માટે હાથ લંબાવ્યા હતા. તમામ લડાયકો ત્યાં લડાઇમાં ઉતરી ચુક્યા હતા અને એ ઠેકાણેથી લોહીના રેલા વેહેતા હતા. વળી તેણે ત્યાં હોમાન અને લડાયક શીદેહને પણ જાલ સામે કીનાથી ચેહેરો ફેરવી ઉભેલા જોયા. આથી ફરામરજે તે દસ્તાન સામે કીનો ધરાવતા હોમાન ઉપર ડોલા ગુરકી તોફાની ફરીઆ માફક તેની આગળ આવીને તેના માથાં ઉપર પોતાનો ગાયના મોટાં વાલો ગુરજ માર્યો. પણ હોમાને ધાસ્તી ખાઇને પોતાની ઢાલ માથાં ઉપર આડી ધરી જ્યારે તેનું દિલ અંદરખાતેથી તેના જખમ માટે ધાસ્તી ખાઇ બે ટુકડા થવા લાગ્યું. તેથી હોમાનના હાથમાંથી તેની ઢાલ પણ પડી ગઇ અને એ નામદાર માટે ધાસ્તી ખાઇને તે ત્યાંથી નાહાસી ગયો અને દુબથી આંખોમાંથી આસુ પાડતો બીજા પેહેલવાનો વચે છુપાઇ ગયો.

પેલી તરફ જોહાનજીત શીદેહે અફરાસીયાબને કાંઈ નુકસાન થવાથી ધાસ્તીથી તેની આગળ દોડી જઇને બંધેની કમંદ ઉપર તરવારનો ફટકો માર્યો. એ તરવારના જરબથી અફરાસીયાબ અને બરજેર બંધે દુખમાંથી છુટા બન્યા, અને પછી તે મેદાન વચે તેઓ બીજી રીતની લડાઈ કરવા લાગ્યા. જ્યારે અફરાસીયાબે બરજેરની આવી બાધુરી જોઈ ત્યારે તે ત્યાંથી પોતાના લશકર તરફ જતો રહ્યો. આથી ફરામરજે ધરાની લશકર વચેથી લડાઇની જગ્યાએ દોડી આવી બરજેરને કહ્યું કે, “પેલો કજીયાખોર તુરકી પાદશાહ તો જેમ એક શેકર સિંહના પંજમાંથી છટકીને નાહાસે તેમ તું બાધુરની ધાસ્તીથી તુરાની લશકર તરફ નાહાસી ગયો છે. જ્યારે તારો હરીફ લડાઇમાંથી ચેહેરો ફેરવીને નાહો છે તો હવે તુંને પણ લડાઈ કરવાની કાંઈ અગત્ય રહી નથી.”

અફરાસીયાળ નાહાસી ગયો અને તેને શાવરાનનો જંગેહ તથા ફરીખફજ સામા મળ્યા અને તેઓ તેને હાથે ઘાહેલ થયા તે વિષે.

જ્યારે સુરજ જેહાનમાં દેખાતો બંધ થયો અને અંધારી રાતનું લશકર સાં ચઢી આવ્યું ત્યારે બંધે બાજુનું લશકર લડવાથી અટક્યું. સાં કોઇનો પણ ઘોડો કે કોઇની પણ બાજુ કામ કરવાને અશક્ત હતી. આથી તેઓએ ઘાહેલ થયલાઓને સાંજ રીખતા છોડીને ત્યાંથી પોતાના ચેહેરા ફરવ્યા. જેહાનજીત રસતમ એક સિંહની માફક તે બાધુર પાદશાહ ખસર આગળ ગયો. વળી નામદાર બરબેર તેમજ નામીયો સ્વાર જલ પણ ખુસી થતો પાદશાહ આગળ આવ્યો. ફરામરજ પણ શાવરાનના જંગેહ તથા ખીજ નામદારો સાથે પાદશાહ આગળ આવ્યો. દરેકે તે પાદશાહને ત્યાં દુવા દિધી કે “ખસરને માટે આ જમીન આપાદ રહેજો.” પછી ખસરએ તે ધરાની નામદારો અને મુઆરક પેહેલવાનો તરફ જોઇને હોકમ કીધો કે, “પેહેલવાનોને પુસ્તી આપનાર અને પેહેલવાનોના વડા શાવરાનના જંગેહે તેમજ કાઉસના બેટા ફરીખફજ સાથે મલીને ચોકી કરવા માટે ધરાની લશકરની હરોલના ભાગમાં જવું.” એમ સમજતાંજ જંગેહ તેમ કરવા માટે ત્યાંથી પવનવેગે ગયો અને ધરાની પેહેલવાનોને બોલાવી મંગાવી તે લશકરમાંથી તેણે કેટલાંક નામદારોને ચુટી કાઢ્યા અને સારખાદ તેણે તે ચોકીખાન લશકરને તે તરફ ચોકી કરવા દોરવ્યું.

પેલી તરફ બાધુર અફરાસીયાએ સિંહ જેવા બરબેરના હાથમાંથી છંટકી પોતાની છાવણીમાં પવનવેગે આવી લાગતાંજ શીદેહને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ પાકબદ બેટા ! આજે માર્ગના ચોકીખાન તરીકે તું બન કે જેથી હું અત્રેથી મારાં લશકરને હંકારી લેઈ જાઉં. અને મારા પેહેલવાનો પીરાન અને હોમાન સાથે અત્રેથી ફાડીખાનારા સિંહની માફક હું નાહાસી જાઉં. તુરાનને ખાતર આપણને જુદીજ તરેહનો વિચાર કરવો પડે છે કે જેથી આપણામનો કાઈ પણ જીવતો રહે. એ બરબેર જે રીતે લડાઇ કરે છે તે ઉપરથી બેતાં તો તે તમામ તુરાનના મુલકને પોતાના કબજામાં લેઈ લેશે. તેથી બામદાદે મરદા બોલતાં તું પણ અત્રેથી આગળ રસ્તો કાપવા માટે હાથીઓ ઉપર ઢાલ ચઢાવજે.”

આથી તે શાહબદો શીદેહ પોતાની નજરમાં આવ્યું તેવું એક ચોકીખાન લશકર લેઇને ધરાનીઓની સામે (ચોકી કરવાને) ગયો. પછી તે ચીનના



પાદશાહે તુરાન જમીનના પેલા નામદારોને ફરમાવ્યું કે, “તમે તમારા મજ્જુટ ઘોડાઓ ઉપર જીન બાંધો અને અત્રેથી નાહાસીને તુરાન તરફ નિકળી જાઓ.” આથી તે લશ્કરના સઘલા નામદારો તે નામદાર પાદશાહ સાથે તુરાન તરફ નિકળી ગયા. તેઓએ પોતાના તંબુઓ તથા છાવણી જામીનનાં જંગલમાંજ રેહેવા દિધી અને અફરાસીયાબ પોતાના નામદારો સાથે તુરાન તરફ હંકારી ગયો. એવી રીતે તે બાપ (અફરાસીયાબ)ને ત્યાંથી પોતાના દીકરા વગર નાહાસ્તુ પડતું હોવાને વિષે તેની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. પછી તેણે પીરાનને કહ્યું કે, “ઓ મારા સલાહકાર! હું તો મારી જીંદગીથી ધરાઈ ગયો છું. જ્યારે સુસન તારી આગળ આવે ત્યારે તેની તું સંભાળ કરજે.”

પણ માર્ગમાંના ધરાની ચોક્કીબાનોએ અફરાસીયાબને એમ નાહાસ્તો જોવાથી ફરીજરજ તે પાદશાહ આગળ ધસી ગયો અને તેણે તેઓને હોટ ખોલી એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “આવી અધારી રાતે તમે કયાં જાઓ છો અને તમેને શામાટે એમ નાહાસ્તુ પડે છે? આ કોણ નામદાર છે અને તે તુરાની પેહેલવાનો વચે શું નામ ધરાવે છે? શું તમેને અત્રે શાવરાનનો જંગલ અને તેના નામદાર બાધુરો હોવાની ખબર નથી?” ત્યારે વીસે-હના બેટા હોમાને તેને જવાબ દિધો કે, “તું એમ વગર ફોકટની બકબક શા માટે કરે છે? એ તો પાદશાહ અફરાસીયાબનો બેટો બેહાનનો માલેક શીદેહ છે, અને તે પોતાનું લશ્કર તુરાન તરફ હંકારી જાય છે. તેના દિલમાં કાંઈ શમેષ્ટન કરવાનો કે કીનો લેવાનો ધરાદો નથી. તે તો ફકટ તુરાનના મુલક તરફ જવા ચાહે છે. તેને બાધુર અફરાસીયાબ સાથે મારામારી થયલી હોવાથી તે પોતાના બાપથી છુટો પડી સિંહ જેવા બરબોર સાથે લડાઈ કરવાની જગ્યાએથી જતો રહેવા ઇચ્છે છે, અને તેથી તેની ઇચ્છા કોઈની નજરે પડવાની નથી.”

તેની એવી વાત સમજી ફરીજરજ ઘોડા ઉપર બેઠો બેઠો શીદેહ ઉપર ઉશકેરાઈ ગયો. તેથી તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “તમે તેને આસપાસથી ઘેરી લેધને અધારાં મેદાનમાં મારો અને મરો.” એમ કહી તેણે પણ ભારી ગુરજ ઉઠાવીને તે વડે તે સઘલાઓને લુહાડ હથોડો થોકે તેમ થોકરા લાંગ્યો. તે ફરીજરજ જેમ સિંહો પોતાના શેકાર ઉપર તુડી પડે અથવા તો પાનખર રૂતુનો સખત પવન દસાખના માંડવા ઉપર ડુકે તેમ તેઓ ઉપર તુડી પડ્યો. ત્યાં તે સિંહ જેવો ફરીજરજ પરવીન સેતારા સુધી પુગે તેવા પોકારો મારતો હતો અને તે રાતને વખતે પણ લડાઈ કરવાથી કંટાળતો હતો નહી. તે

પોતાના દિલમાં તુરકીઓ માટે કાંઈ પણ ધાસ્તી રાખ્યા વગર ત્યાં ગુરજ અને ભાલાથીજ માર મારતો હતો. તેણે પોતાના હાથમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ પકડીને તે નામદારોના બે તુલાંશ ભાગને મારી નાખ્યા. તેથી તમામ મેદાન મુરડાંઓથી નાની ટેકડી જેવું બન્યું અને તે મેદાનમાંની ધુલ લોહીથી લપેટાઈ ગઈ. અફરાસીયાએ એ પ્રમાણે જોતાંજ તે પણ પાણીના દરીઆ માફક જોશમાં આવ્યો. તેણે પણ તે ધરાનીઓથી એવું બનતું જોતાંજ પોતાની તીરની કોડલી તેમજ કેઆની કમાન બાહાર કાઢી અને પછી હોમાનને કહ્યું કે, “હવે તમો પણ લડાઈ કરો અને તે ખુરી મનશનીના શખ્સો ઉપર જેહાનને તાંગ બનાવો.”

ન્યારે હોમાને અફરાસીયાબની એવી વાત સમજી ત્યારે તેનું પણ દિલ દરીઆ માફક ઉછલવા લાગ્યું. તેથી તે બોલ્યો કે, “હવે ન્યારે આપણને આજ રાતે લડવુંજ પડે છે તો શા માટે આપણે આપણા શરીરને શરમ પુગવા દેઈએ?” પણ ધણા નામદારો એ લડાઈમાં કીનો લેતાં માર્યા ગયા અને ધરાનીઓ તે મેદાનને એક ડુંગર જેવું બનાવા લાગ્યા. તેથી આખરે બાધુર અફરાસીયાએ એક સિંહની માફક કમાન ઉપર તીર ચઢાવીને તે કમાનના બે છેડાને તાણીઆ અને પછી પવનવેગે એક તીર છોડ્યો. તે તીર જઈને શાવરાનના જંગેહના માથામાં લાગ્યાથી તે પેહેલવાનના માથાં ઉપરની લોઢાંની ટોપી પડી ગઈ. આથી ધરાનીઓને ત્યાંથી નાચારી સાથે ચેહેરા ફેરવવા પડ્યા અને તેઓ ત્યાંથી શેહનશાહ કએખસર તરફ ઉઠાવલે નાહાસી ગયા. ધરાનીઓનો પણ એ લડાઈમાં બે તુલાંશ ભાગ માર્યો ગયો અને તેઓનું નસીબ પણ એક વશું ઉંધું વધ્યું. તેથી ફરીબરજ અને જંગેહને એ મેદાનમાંથી બાધુરી દેખાડતાં પવનવેગે નાહાસ્તું પડ્યું. તેઓએ તુરકીઓની ધાસ્તીથી પોતાના હોટ બંધ રાખીને તે મેદાનમાંથી રાતના અંધારામાં નાહાસવા માંડ્યું. આથી જેહાનના માલેક બાધુર અફરાસીયાએ પણ ત્યાંથી એક સિંહની માફક આગળ વધવા માંડ્યું.

ન્યારે તે ચોક્કીબાન ટુકડી પાછી ખસર આગળ આવી પુગી ત્યારે તે પાદશાહને તે લશ્કરના આવા હાલ થયલા જણાયા તથા તે સંભલાઓને અફરાસીયાબને હાથે ઘાહેલ બનેલા જોયા. તેથી તેની આંખોમાંથી આંસુની રેલ ચાલુ થઈ. પછી તે જેહાનના પાદશાહે જંગેહને પુછ્યું કે, “આવી અંધારી રાતે એ અચખુચ શું બન્યું?” જંગેહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! હું અત્રેથી એક હજાર સ્વાસેને ચોક્કી કરવા માટે લેઈ ગયો હતો. ન્યારે પડવીન સેતારો ફરતાં આસમાન ઉપરથી આસ્ત થવા આવ્યો તે વખતે

મને તે અધારાં મેદાનમાં લશકરના પોકારો સમજાયા. આથી ફરીબરૂન તે તુરાનીઓ વચ્ચે કોણ કોણ છે તે જાણવાને તે લશકર આગળ ગયે. તે સપેહસાવારે તુરાની લશકર આગળ આવી લાગતાંજ કીનાથી દરીઆની માફક ઉછલવા માંડ્યું. તેઓનો સપેહસાવાર નામદારી ભોગવનારા અને ખજાનો વાપડનારા નામદાર શીદેહ જેવો જણાતો હતો. આથી કાઉસનો ખેટો ફરીબરૂન અંદ્ર સુધી પુગે એવો પોકાર મારી તેના ઉપર કીનો લેવા ધસ્યો. તેણે તેઓને કહ્યું કે, ‘ઓ સરદારો ! તમે અત્રેથી એમ ઉઠાવલે ક્યાં જવા ચાહો છો ?’ કોઇએ તેને જવાબ દિધો કે, ‘એ તો શીદેહ છે, અને તે પાદશાહ આગળથી તુરાન તરફ પોતાના લશકર આગળ જવા માંગે છે. કારણકે જેહાનના પાદશાહ અફરાસીયાએ ખરજોર સાથે લડાઇ કીધાથી તે તેની સાથે એમ દરીઆના મોળ માફક ગુરસે બન્યો છે.’ જેવું ફરીબરૂનને કાને શીદેહનું નામ સંભળાયું તેવુંજ દુખને લિધે તેનું દિલ અંદરખાનેથી તપી આવ્યું. આથી તે પશંગને ગાળો દેતો એક વાધની માફક કીનાના મેદાનમાં ઉતર્યો અને તે લડાઇ કરવાની રસમ અને રેવાજ મુજબ તેની સાથે લડાઈ કરવા વલગી પડ્યો. પરીણામમાં ધરાનીઓમાંથી ધણા માર્યા ગયા અને લાંની સઘળા ધુલ લોહીથી ખરડાઈ ગઈ. હમારા લાંથી આવતા રેહેવા પછી શાહનદો શીદેહે પણ લાંથી આગળ રસ્તો કાપવા માંડ્યો. ” એમ સમજતાંજ ખસરનો ચેહેરો શીકકો થયો અને તે દુખી દિલે પરવરદેગારની યાદ કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે, “ ઓ ધનશાશી સાહેબ ! તું સર્વ શક્તિવાન, સર્વ આગાહ અને પરવરસી કરનારો છે. માટે જેમ એ તુરાનીઓ વખતો વખત ધરાનીઓનું લોહી રેડે છે, તેમ તું આખરે તુરાનીઓને પણ દુખી બનાવજે. ”

**શીદેહ પણ તુરાની લશકર સાથે નાહાસી ગયો અને  
પછી કુએખસરુએ જાણુલરેતાન તરફ જઈને ત્યાં  
તેણે ખરજોરને ગુર તથા હરી નામના દેશોનો  
પરવાનો લખી આપ્યો તે વિષે.**

પછી જ્યારે આમદાદે મરધા બોલવા માંડ્યા ત્યારે જેહાનના માલેક શીદેહે પણ ઢોલ ઠોકાવ્યાં તથા તેણે નામદારોનું એક લશકર ચુંટી કાઢ્યું અને જડપ આળના ઘોડાઓ ઉપર જીન બંધાવ્યાં. તેણે પણ પોતાના તંખુઓ અને છાવણી લાંજ પડતી નાંખી અને લશકર માટે મુસાફરીનો સામન લાદીઓ. સાર પછી તે નામદારે ઉજડ જગ્યાએથી માર્ગ કાપવા માંડ્યો. તું કહેશે કે તેને ( તે

રસ્તેથી જતા ) જેહાનના કોઈએ પણ જોયો નહી. એ રીતે તે પવનવેગે માર્ગ કાપી ગયો. જ્યારે પાહાડ પહાડેથી જડપથી ઉગ્ગશ નિકળવા લાગ્યો, તથા કાલાશના પરડા પાછલથી સુરજ બાહાર પડ્યો અને તેણે જેહાનને રૂપાં જેવી સફેદ બનાવી ત્યારે ધરાનીઓની છાવણીમાંથી વાળનાં, રનશીંગડાનાં અને સુરનાઇઓનાં અવાજો નિકળવા લાગ્યા પણ તે તુરાનીઓની વચે કાંઈ દમ સાશ જણાયો નહી. આથી તુરતજ પાદશાહે ક્રોધને ત્યાં જોવા મેકલ્યો, પણ ત્યાં તેણે તુરાની નામદારોમાંના ક્રોધને જોયા નહી, તેમજ તેણે દુરથી પણ માણસોના અવાજ સમજ્યા નહી. આથી તે પાછો દોડતો પાદશાહની દર-બારમાં એ ખુશ ખબર આપવા માટે આવ્યો, અને તેને કહ્યું કે, “ હવે તું પાદશાહ લડાઇ કરવાથી પરવાર્યો છે. અફરાસીયાખ અત્રેથી ધાસ્તી ખાઇને નાહાસી ગયો છે, અને મને લાગે છે કે તે જીવન નહીનો આ બાજુનો કીનારો પણ હવે ઓલંગી ગયો હશે. ”

આથી તે જમીનના પાદશાહે લશકરને કહ્યું કે, “ કદાચને તે માર્ગમાં છુપાઈ પણ બેઠો હોય, કારણકે એ ખુરી કરણીના ખુદા જાદુગરના દર પળે જુદા જુદા વિચારો ફેરવાતા રહે છે. ” આથી તેના સ્વારો અને રોશન રવા-નના પેહેલવાનો જડપથી ચોખાજીએ દોડી વહ્યા, પણ તેઓને ધરાનમાં તેમની જરાએ નિશાણ જણાઇ નહી. પછી ખસરએ તે નામદારોને કહ્યું કે “ એ અફરાસીયાખ જે કે તમામ હકતેકેશ્વર જમીનમાં મોટો છે તોપણ તેવો દુશ્મન નાહાસી જય એ આપણા દેશ માટે સાફ છે. દુશ્મનોનો વખત આંધલો બનાવવા કરતાં તેઓની છાવણી, ઢોરો અને ઘોડાઓ મેલવવાજ વધારે સારા છે. માટે હવે એ સધતું આપણે ધરાન તરફ હંકારી લેઇ જઈશું. કારણકે આપણા બલાં નસીબે આપણી રહેતુમાઇ કીધી છે. આપણે તો બરજોર માટે નામદારોને ઘટતી રીતે લડાઇ કીધી છે. ” જ્યારે દસ્તાને ખસરની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે પાદશાહ આગળની જમીનને બોસો લેઇ ખસરને કહ્યું કે “ ઓ પાદશાહ ! પરવરશી કરનારા તે દાદારના સોગંદથી હું કહું છું કે, તારા હોકમથી હું મારું મગજ જરા પણ ફેરવશ નહી. તારી ઈચ્છા બર લાવવાને હું સુરજ અને ચંદ્રથી પણ આગળ વધશ. માટે તું અત્રેથી તારા ગેલામનો મેહેલ કે જે તારા સપેહસાવાર મુબારક સામનું મકાણુ ગણાય છે તે તરફ વધાર. હમે તું પાકબદ કએખસરના દોદાર જોતા ત્યાં એક મહીનો સુધી ખુશાલી અને ફતેહમંદી સાથે રહીશું. ”

જ્યારે નામદાર કએખસરએ એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે દસ્તાનનો હોકમ પાછો ફેરવ્યો નહી. આથી તે પોતે ખુશાલી સાથે મોતાના દમામદાર અને

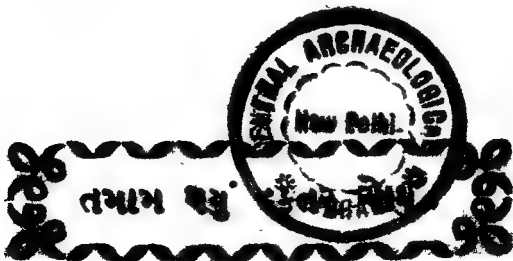
મજબુટ ગરદનના પેહેલવાનો સાથે જલના મેહેલ તરફ ગયો. તેણે તે મેહેલની તમામ જગ્યાને સંગારી અને ત્યાં દારૂ તથા વાજીંત્ર મંગાવ્યાં તથા રામશગરોને બોલાવી. ત્યાંના તમામ બારી બારણાઓને રેશમી પરદાઓથી સંગાર્યાં અને ખસરના પગ આગળ મોતીઓ વેરી મુક્યાં. જમણનાં ઓરતો અને મરદો ખુશાલીમાં આવ્યાં અને ચો ઠેકાણે સીતાર વગડનારા ગવૈયાઓ ખેસાડ્યા. જેહાનજીત પાદશાહ દસ્તાનના મેહેલમાં પોતાના લશકર વચ્ચે પ્રકાશતા સુરજ માફક દિપી રહ્યો, જેથી જલેજરના બેટા જેહાન પેહેલવાન રસતમનું માથું ફરતાં આસમાન સુધી જઈ પુગ્યું. ફરામરજ અને બરજોર ખસર આગળ તેના તંબુમાં તેની નોકરી બજાવવા ઉભા.

બ્યારે ખસરની નજર ત્યાં બરજોર ઉપર પડી ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, “તારી બરોબરની મરદાનગી ધરાવનારો જેહાનમાં કોઈ જોડ્યો નથી.” ત્યાર પછી તેણે પેહેલવાન રસતમને કહ્યું કે “ઓ નામદાર રોશન રવાનના પેહેલવાન! ચાલ, આવ કે આપણે એ બરજોર માટે હઠીઆનો સામન તૈયાર કરીએ અને તેને પણ ધરાનનો એક નવો પેહેલવાન બનાવ્યે.” એમ સમજતાંજ રસતમે તેના તખતને બોસો લેધને તેને કહ્યું કે, “ઓ મુબારક નસીબના પાદશાહ! એ જેહાનજીત બરજોર પણ તારોજ ગોલામ છે અને તેણે તારાજ વિચાર મુજબ તારો હોકમ બજાવવાનું માથે લિધું છે. હવે તે પણ સીયાવક્ષના કીનામાં કંમર બાંધશે અને તુરાન સાથે ફાડીખાનારા સિંહ માફક લડાઈ કરશે. તું તેનો પાદશાહ અને તે તારો નવો પેહેલવાન છે અને તેથી તે પણ મારીજ માફક પાદશાહ ખસરનો ગોલામ રહેશે. હવે મારાં માથાં ઉપર તો ખુદાપાતું બરફ પડ્યું છે (યાને મારા બાલ સફેડ બન્યા છે), મારા હાથ કીનામાં લંબાવવા માટે મારામાં શક્તિ રહી નથી. મારી ચારસો વર્ષથી પણ વધારે ઉંમર થઈ છે અને આસમાન મારા માથાં ઉપરથી ઘણું ફરી વળ્યું છે. માટે હવે બરજોરનો લડાઈ અને મારામારી કરવાનો વખત આવ્યો છે અને તેથી તે પોતાના પંજને હવે ચો ઠેકાણે લંબાવતો રહેશે.”

બ્યારે ખસરએ તેની એવી વાત સમજી, ત્યારે તે ખુશ થઈ ગયો. તું કહેશે કે જાણે તે સીધાં સરોવર જેવો બન્યો. પછી ખસરએ તેને માટે એક ઘોડો, સુનાતું તાજ, સુનેરી કંમરબંધ સાથના રમી ગોલામો, ચાકુત અને શીરોજથી પ્રકાશી રહેલી બે જામો, બારી કીમતના સુનેરી લગામવાલા ઘોડાઓ, ચીનાઈ રેસમી કાપડના બસો તાકાઓ, કીનો લેવા માટેના પુરાકલ બખતરો, ટોપીઓ, પેહેલવેહેલો અફરાસીયાબનો ગણતો પેલો આકાબ

પક્ષીની આકૃતિવાલો ઝુંડો, અને તલવારખાજ અને ખંજર વાપડનારા દસ હજાર નામદાર મરદો એ સધલું ત્યાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું. પછી જેહાનના પાદશાહે એ સધલું જેહાનના અક્કલમદો અને મોટી પડવીના શખ્સોની હજુરમાં તેને સોંપ્યું. વળી તેણે ગુર અને હેરાતના પ્રાંતોનો પરવાનો લખાવીને તેની આગેપત ખાવા માટે તે બરજોરને સોંપતાં તેણે તેને કહ્યું કે, “ તું એ મુલકોને આબાદ રાખજે અને હંમેશાં તું ત્યાંના ખેડૂતોને ઇનસાફ આપતો રહેજે. એ રીતે એ મુલકો સાથે તું પણ ખુશાલ રહેજે અને ઇનસાફી કામથી તું તારાં માથાંને જરાપણ ફેરવતો ના. ”

જ્યારે બરજોરે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તેણે જમીનને ખોસો કિંધે અને પાદશાહ ઉપર ધણીએક દુવાઓ ગુજારી. પછી ફરામરજે, બરજોરે અને રસતમે જેહાનના પાદશાહની તારીફ કરવા જ્યાંન ખોલી અને તે દરેકે એ ઇરાન જમીનના પાદશાહ આગળ તેની તારીફ કરતાં તેને દુવા દિધી. જ્યારે ખસરને સીસ્તાનમાં એમ બેલાઇને રહેતાં એક મહીનો પસાર થયો ત્યારે તે મહીનાની આખેરીએ બામદાદે મરધાના બોલવાને વખતે તેણે હાથીઓ ઉપર પોતાનો તમામ સામન મઢાવ્યો. જેહાન પેહેલવાન સપેહસાધાર રસતમ પોતાના રેલક રવાન સાથે અને ખુશાલ જીવે તેને એ મંજલ સુધી રવાના કરવા માટે સાથે ગયો. વળી તે પાદશાહ સાથે જેહાન છત દરતાન અને બરજોર પણ ગયા. ત્યારપછી જેહાન પેહેલવાન રસતમ ત્યાં અટક્યો અને તે પોતાના નામદારો સાથે જખુલ તરફ પાછો હંકારી ગયો. એ હેવાલ જોમ મેં પુરાના વખતના લોકોથી સમજ્યો હતો તેમ તે જ્યાં કીધા બાદ હવે હું તે ખતમ કરું છું.







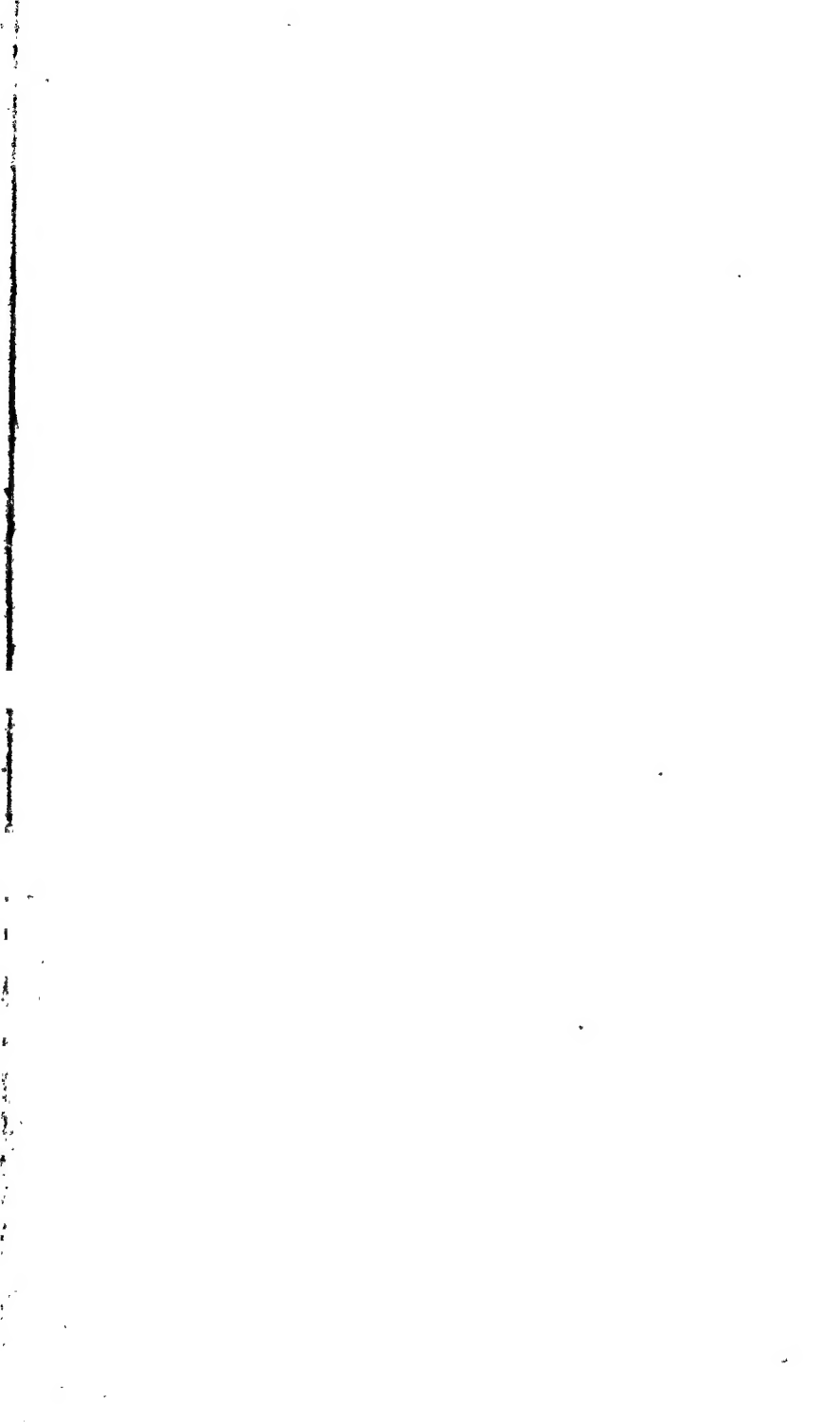
24.551

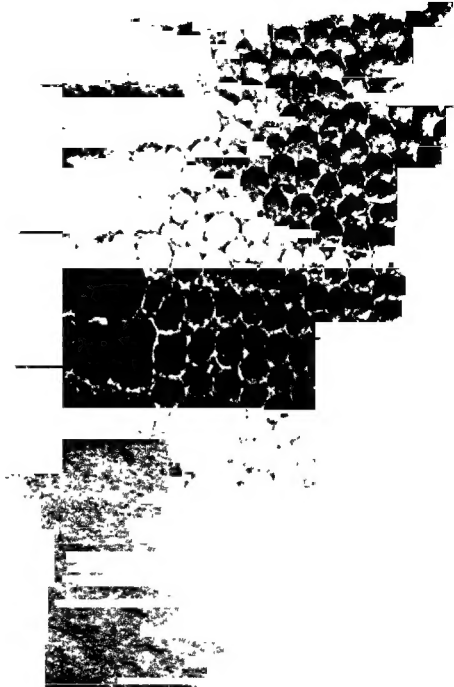
Persian Poetry

Abdolkarim - Translated

Gujarat. Calcutta. 1914.







D.S.A. 80.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
NEW DELHI

Borrower's Record

Catalogue No. 891.551/Far

Author— Fardewsi

Title— Shah Nanch  
Vol. IV (Gujrati)

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return